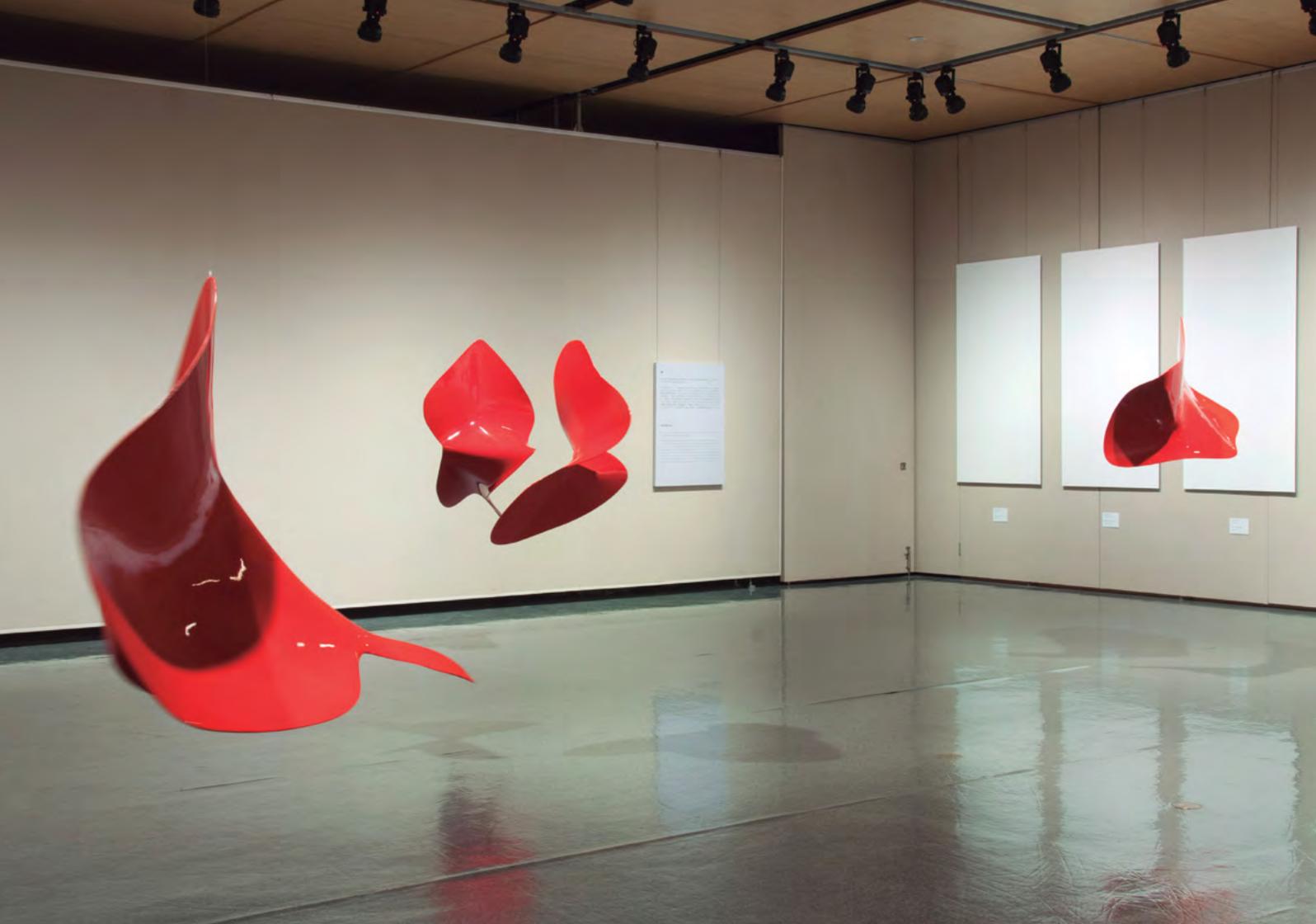


**AC/E**

---

*Acción Cultural  
Española*





AC/E es una sociedad estatal, parte del sector público empresarial, que siguiendo las directrices estratégicas de la Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, tiene como objetivos la promoción en el interior y el exterior de las culturas de España y de su plural acervo histórico-artístico y patrimonial, el apoyo a la competitividad e internacionalización del sector creativo y cultural, y la presencia española en eventos y exposiciones internacionales y universales de especial relevancia.

Las culturas, las lenguas y el patrimonio histórico-artístico y la creación contemporánea son piezas esenciales de la imagen y realidad diversa de España.

AC/E es un instrumento ágil y eficaz para proyectar esta realidad de un sector cultural y creativo español con talento, innovador y dinámico en la producción artística y que se basa en un diverso y rico legado.

Del patrimonio al arte emergente, del cine a la fotografía, de la ciencia a la historia y de la arquitectura al urbanismo, los proyectos de AC/E subrayan las más diversas facetas de la contribución española a la cultura global, al tiempo que la enriquece con las más recientes aportaciones de nuestros creadores.

## UNO

### Conmemoraciones a iniciativa gubernamental

AC/E es la sociedad estatal encargada por el gobierno de gestionar las conmemoraciones culturales consideradas de especial interés tanto en España como en el exterior. Estas conmemoraciones sirven para poner el acento sobre eventos, personajes y hechos histórico-artísticos, científicos o culturales que el gobierno considera de relevancia destacar, lo que en muchas ocasiones permite revisitarse, reinterpretarse y actualizar su impronta contemporánea.

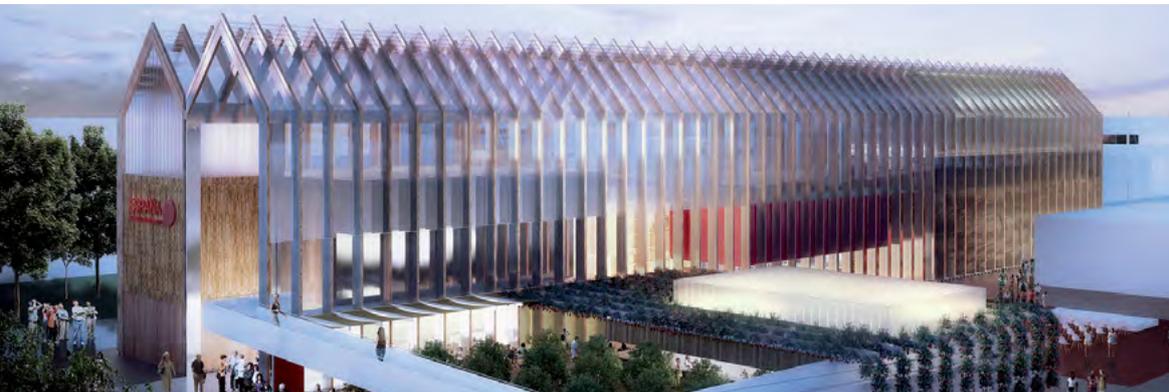
Asimismo, en el exterior estas actividades conmemorativas suponen también una oportunidad para reforzar las relaciones internacionales de España con un país o región determinada, ya que a AC/E le compete garantizar, en cumplimiento de las directrices estratégicas culturales, la presencia en aquellas conmemoraciones culturales e histórico-artísticas relevantes para la proyección exterior de la Marca España.

2 *La lengua y la palabra: trescientos años de la Real Academia Española. III Centenario de la Fundación de la RAE*



3 *Pacífico. España y la aventura de la Mar del Sur. V Centenario del Descubrimiento del Océano Pacífico*

4 Proyecto del Pabellón Español para Expo Milano 2015.  
B720 Fermín Vázquez Arquitectos



5 Pabellón español en la 55 Biental de Venecia.  
Lara Almarcegui

## DOS

### Exposiciones Universales e Internacionales

AC/E es la sociedad estatal encargada por el gobierno de gestionar la presencia de España en las Expos Universales e Internacionales aprobadas por la organización intergubernamental Bureau International des Expositions (BIE).

Organiza y gestiona la participación de España en estas citas celebradas periódicamente y que son plataformas desde las que se proyecta la imagen y la realidad de España en el exterior.

## TRES

### Citas culturales de relevancia internacional

AC/E en cumplimiento de las directrices estratégicas culturales impulsa en el exterior la presencia del sector creativo español en eventos singulares para transmitir una marca cultural de contemporaneidad, pluralidad y creatividad actual.

Es un objetivo específico que se encomienda a AC/E para la proyección exterior de la Marca España en citas y foros internacionales de arte y cultura de reconocido prestigio.

- 6 *Tapas. Spanish Design for Food*  
 7 *Desmontajes, Relapropiaciones e intrusiones tácticas de arte en la red*



8 EA&AE. *Entomo Danza. Proyecto 3.1*

## CUATRO

### Producción de exposiciones

AC/E produce exposiciones y actividades culturales. Las exposiciones acostumbran a ir acompañadas de un catálogo razonado de piezas y se complementan con actividades paralelas tales como talleres, actividades interactivas, encuentros, etc.

## CINCO

### Programa para la Internacionalización de la Cultura Española

Este programa se sustenta en dos pilares o líneas de trabajo fundamentales: Las ayudas a visitantes que tienen como objetivo facilitar la creación de lazos de intercambio entre los creadores y profesionales españoles y los prescriptores y programadores de entidades e instituciones culturales internacionales, facilitando visitas profesionales a España. Las ayudas a la movilidad que están dirigidas a incentivar a las instituciones extranjeras, públicas y privadas, de referencia para que programen con profesionales, artistas y creadores españoles.

Se trata de un plan integral que pretende abordar la internacionalización de la cultura española, ge-

nerando interés en las instituciones de referencia extranjeras para que nuestros creadores y artistas puedan insertarse en los circuitos culturales de otros países. Se considera la fórmula más eficaz porque parte del interés de cada sector por nuestros profesionales, porque no pretende imponer, sino facilitar, y porque su alcance económico es perfectamente modulable.

## SEIS

### Residencias de artistas y creadores

Los programas de residencia tienen por objeto proveer a los creadores participantes de tiempo, espacio y medios para trabajar en condiciones óptimas en el exterior, tanto de forma unidireccional como en régimen de intercambio con los de otros países.

Estos programas se instrumentan a través de apoyos que incluyen una ayuda de desplazamiento, alojamiento y a la producción de creadores y especialistas, para facilitar la transición o consolidación de su práctica profesional. Pretenden lograr la máxima profesionalización del participante a través de un equipamiento teórico y práctico adecuado, así como potenciar sus contactos internacionales dentro del complejo mundo creativo actual.

9 *Residencias Tokyo Wondersite y Matadero Madrid*



10 *Residencias Art Center South Florida. Hisae Ikenaga*



## SIETE

### Programas culturales de la Unión Europea

AC/E tiene especial interés, por su labor de internacionalización de la cultura, en potenciar su participación para liderar proyectos de apoyo al sector cultural y creativo que procuren ayudas en el marco del nuevo programa de la UE “Europa Creativa” para el sector de 2014 a 2020: [http://ec.europa.eu/culture/creative-europe/index\\_en.htm](http://ec.europa.eu/culture/creative-europe/index_en.htm)

Dicho programa pretende reforzar la contribución de los sectores culturales europeos a la estrategia de la UE de creación de empleo y crecimiento sostenible e inclusivo denominado “Europa 2020”.

## Colaborar con AC/E

### ¿Quién puede colaborar con AC/E?

Todas las instituciones públicas (estatales, autonómicas, locales e internacionales) y entidades privadas (fundaciones, asociaciones, centros culturales, empresas, etc., tanto españoles como internacionales) con ámbito de actuación en el sector cultural y creativo.

En el caso de proponentes españoles, AC/E puede dar apoyo a proyectos de entidades e instituciones en España, siempre participando e involucrándose desde el principio en su concepción y tratando de que tengan una dimensión internacional, o bien estén vinculados a conmemoraciones tanto nacionales como en el exterior.

Para la propuesta de organización de actividades conmemorativas, que deben tener carácter amplio más allá de un significado local, se requerirá la implicación de entidades públicas de varias sedes según se trate de proyectos en España o en el exterior, con dos formatos:

— Formato interno: implicación de un mínimo de tres comunidades autónomas, incluida la sede inaugural proponente (formato 1+2).

— Formato externo: implicación de al menos dos comunidades autónomas, inclusive la proponente, y una sede internacional (formato 2+1).

En cuanto a entidades o instituciones internacionales, AC/E colabora habitualmente con ellas en el momento en que el país de destino de las mismas se convierte en objetivo estratégico de alguna actuación concreta, ya por motivo conmemorativo u otro. En propuestas con el exterior, AC/E busca afianzar el partenariado local que permita una mayor penetración y focalización de la actividad, en función del público al que van dirigidas (especialistas, colegios, estudiantes, jóvenes, público en general, etc.) y la visibilidad para la sociedad.

### ¿Cuál es el ámbito de las propuestas?

Habida cuenta de su mandato y para instrumentar su objetivo prioritario de apoyo al sector cultural y creativo, AC/E cuenta con dos herramientas principales:

— Producción propia o coproducción de proyectos culturales relevantes, en coordinación con otros agentes culturales locales, autonómicos, nacionales e internacionales.

— Colaboración o participación en proyectos, en especial con proyección internacional, propuestos por entidades, profesionales e instituciones españolas o extranjeras.

La colaboración solicitada puede referirse a todo un programa o evento completo (exposición, publicación, concierto, congreso, encuentro de especialistas, etc.), a una actividad concreta dentro de un programa, o a actividades transversales que vinculan varios programas.

Dependiendo del grado de implicación de la entidad proponente, nacional o extranjera, se estructura en tres tipos generales:

— La coorganización o coproducción supone una participación paritaria de AC/E con la entidad, o entidades, implicadas.

— La colaboración supone que AC/E asume proporcionalmente una responsabilidad organizadora v/o de gasto superiores respecto al resto de entidades participantes.

— La participación supone que AC/E asume proporcionalmente una responsabilidad organizadora v/o de gasto menor respecto al resto de entidades participantes.

La entidad proponente y AC/E determinarán su relación institucional y de trabajo, el grado de implicación que se desea mantener durante la celebración de las actividades, los repartos de gastos e ingresos y todos los demás aspectos que se generen en torno al proyecto en cuestión, a través de un convenio o acuerdo legalmente vinculante, con su correspondiente memoria económica, que se negociará con el departamento de producción.

### ¿Cómo se accede y presentan propuestas?

La propuesta de colaboración o la presentación de propuestas se debe producir preferentemente en la fase inicial de la ideación, diseño, producción y ejecución de los proyectos y actividades, y, en todo caso, siempre con anterioridad a su presentación o difusión pública inicial.

# www.accioncultural.es

---

José Abascal, 4. 4º  
28003 Madrid, España

T: +34 917 004 000  
info@accioncultural.es

@acecultura  
facebook.com/acecultura  
youtube.com/user/acecultura  
G+: AccionculturalEs

---

**Artes escénicas:**  
arteseszenicas@accioncultural.es

**Artes visuales:**  
artesvisuales@accioncultural.es

**Cine y documental:**  
cine@accioncultural.es

**Literatura y libro:**  
literatura@accioncultural.es

**Música:**  
musica@accioncultural.es

**Otros:**  
otros@accioncultural.es