

AC/E

ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Memoria Anual **2015**

AC/E

ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Memoria Anual **2015**

Las industrias culturales y creativas son hoy un sector estratégico para el desarrollo productivo, la competitividad y el empleo.

La Secretaría de Estado de Cultura es uno de los instrumentos a través de los cuales el gobierno de España ha respaldado en 2015 los sectores culturales más vinculados con la innovación y la creatividad tales como el diseño, la moda, la arquitectura, la publicidad, los nuevos medios de comunicación, los videojuegos o las artes interactivas y los sectores más tradicionales tales como las artes escénicas, las artes visuales, el patrimonio cultural, el cine, la televisión, la radio, la música, los libros y la prensa, de acuerdo con la clasificación realizada por el Libro Verde de Industrias Culturales y Creativas de la Unión Europea.

La revolución digital ha confirmado lo que anunciaba el cambio de siglo, hoy ya convertido en realidad: que la globalización de todos los sectores, pero especialmente de la economía, ha dado un impulso decidido a la transformación en áreas como las comunicaciones y la cultura. Esto ha supuesto la reorientación de la producción global hacia una economía de servicios, lo que ha situado en el centro de la escena a las industrias culturales y creativas (ICC). Estas industrias son hoy un sector estratégico para el desarrollo productivo, la competitividad y el empleo. Contribuyen a la cohesión social, a la promoción de la diversidad cultural, a la circulación de la información y de los conocimientos. La creatividad está en la base de estas industrias, algo en lo que nuestro país ha dado muestras de tener riquezas naturales aparentemente inagotables. AC/E es un instrumento enormemente útil para garantizar la viabilidad y visibilidad de la creatividad española. En 2015 ha seguido demostrando su apoyo decidido a

los creadores y sus producciones, facilitando en algunos casos y acelerando en otros su incorporación a las grandes autopistas de la globalización cultural. Además de su programa habitual de actividades, el exitoso Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) ha aumentado por tercer año consecutivo el número de ayudas concedidas, así como la presencia de creadores españoles en un cada vez mayor número y diversidad de foros internacionales. AC/E también ha respondido al enorme reto de organizar, gestionar y ejecutar la representación española en Expo Milano 2015, a través del Pabellón de España. Las cifras e imágenes que ofrece el resumen de esa presencia, incluido en esta memoria, hablan por sí solas. El número de visitantes especializados y la cifra de encuentros económicos y comerciales celebrados en su recinto son la mejor respuesta a la inversión que como país hemos realizado, sin citar la enorme proyección que las actividades científicas y culturales que en el pabellón se han programado a lo largo de seis meses han dado a los creadores, científicos y técnicos españoles.

La apuesta diaria que esta Secretaría de Estado realiza a través de instrumentos como AC/E y sus resultados nos permiten vislumbrar la fortaleza con que nuestro sector está enfrentando los retos económicos, de innovación y de adaptación en un nuevo marco global. Así mismo, nos muestran el potencial de nuestras industrias culturales y creativas que apunta a que podrían alcanzar cotas de expansión y desarrollo significativos en un marco de crecimiento estable y duradero.

Miguel Ángel Recio Crespo

Presidente de AC/E
2015

María Teresa Lizaranzu Perinat

Presidenta de AC/E
2012-2015

Ha sido un año de retos para AC/E, siempre con el objetivo de proyectar y apoyar nuestra cultura dentro y fuera de nuestras fronteras.



2015 ha sido un año de retos para Acción Cultural Española (AC/E). La sociedad estatal se ha volcado en todas las líneas de trabajo con una intensa implicación de sus recursos humanos, económicos y de conocimiento. El objetivo es seguir cumpliendo con la fundamental tarea de proyectar y apoyar nuestra cultura dentro y fuera de nuestras fronteras.

El programa de conmemoración de acontecimientos históricos de especial relevancia para España ocupa una parte destacada de estas memorias. Lo componen, fundamental aunque no exclusivamente, exposiciones de hechos, acontecimientos y figuras de nuestra historia y cultura como Teresa de Jesús, Cervantes, Francisco Giner de los Ríos o la incorporación regular a la enseñanza superior de las mujeres.

A esto se añade la creación de contenidos propios y en colaboración con otras entidades culturales que han buscado la máxima difusión de nuestra cultura en España y en el exterior. El programa en este punto se ha enriquecido

al complementarse con encuentros de profesionales, actividades literarias, musicales y de artes escénicas y visuales. Constituyen las exposiciones el cuerpo central de la actividad general de AC/E. Este apartado de la memoria crece anualmente al ir incorporando muestras en versión itinerante de aquellas exposiciones originales que más éxito tienen entre el público. Se busca con ello garantizar la máxima difusión con el mejor uso de los recursos. La elaboración del discurso expositivo, la selección de los materiales a exponer, la digitalización de las obras para su inclusión en catálogos o en visitas virtuales de libre acceso en la web de AC/E ayudan a garantizar un mayor acceso a los contenidos culturales de las exposiciones y a generar un acervo digital a disposición de los ciudadanos. De este modo, pueden afrontarse muestras de mayor envergadura como las itinerantes, planteadas así desde la producción, partiendo del principio de colaboración y apoyo a otras instituciones. Esta estrategia ha permitido un crecimiento considerable de exposiciones abiertas en



todos los rincones del mundo, incorporando museos de nuestras redes museísticas, estatales o autonómicas, la red de Centros Culturales de España en el exterior o del Instituto Cervantes, y también instituciones culturales de terceros países. Un trabajo fundamental que genera una verdadera red de colaboración cultural.

AC/E ha mantenido también su compromiso en las áreas geográficas en las que ha estado presente en años anteriores, como han sido los continentes europeo y americano, pero además ha empezado decididamente a ampliar su mirada hacia otras áreas como Asia. El éxito del Año Dual España-Japón 2013-2014 y el interés que mostraron las autoridades y el público nipón por la cultura contemporánea española fue decisivo para trazar líneas de conexión con los circuitos culturales orientales que permitan aumentar la presencia muy escasa de los creadores españoles y garantizar la permanencia de aquellos que son conocidos. Se trata de sostener en el tiempo los esfuerzos realizados a partir del Año de España en China en 2007 y aprovechar las efemérides de los próximos años, como el aniversario del

establecimiento de relaciones diplomáticas con distintos países de la zona. Es una buena oportunidad para intensificar la actividad cultural en el área, mediante acciones de promoción de la movilidad de creadores españoles y de selección de prescriptores culturales para que conozcan de primera mano nuestra oferta cultural en festivales de toda España y de todas las disciplinas artísticas.

En este sentido, en su voluntad de mantener la coherencia con las propias líneas estratégicas, AC/E ha seguido imprimiendo un enorme esfuerzo en la mejora y crecimiento del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE), que nació con el objetivo esencial de promocionar a los creadores actuales, dando preferencia a aquellos en la fase de consolidación de su carrera y que requieren apoyo para su reconocimiento en el exterior. En 2015 el presupuesto se ha incrementado considerablemente, por lo que la amplitud del programa en cuanto al número de ayudas otorgadas y a la dotación de las mismas ha crecido y se ha adaptado a las necesidades de cada disciplina. Asimismo, hemos apostado por reforzar el número de residencias de



artistas españoles en el exterior y por aumentar los acuerdos bilaterales con instituciones de prestigio que tienen en marcha programas de intercambio de creadores en régimen de estancias temporales. Es ésta una de las líneas en la que vamos a continuar trabajando en los próximos años para seguir generando una red consolidada de colaboración cultural entre instituciones y creadores.

Un punto muy destacable del esfuerzo que AC/E imprime a su programa de visibilidad de la cultura española en el exterior ha sido en 2015 la presencia española en la Exposición Universal de Expo Milano. Esta sociedad, como instrumento de gestión y organización de dicha presencia en las exposiciones aprobadas en el seno de la organización intergubernamental *Bureau International des Expositions* (BIE), ha sido la entidad pública responsable de la licitación, construcción, mantenimiento y dotación de contenidos del Pabellón de España. La dedicación e implicación del equipo de profesionales de la sociedad ha sido incomparablemente productiva si tenemos en cuenta que la dotación de personal y de recursos

económicos han sido muy contenidas, si se compara con la presencia española en este tipo de citas internacionales. Atender las necesidades que el sector tiene en materia de transición digital es otro de los objetivos que hace un par de años nos fijamos como prioritario y que ha dado lugar a estudios específicos sobre el sector museístico, las artes escénicas o los festivales y a nuestra publicación anual, *Anuario AC/E de cultura digital*, que ha vuelto a tener una excelente acogida entre los profesionales; acogida que nos permite confirmar el interés que el sector tenía de estudios de este calibre.

En conclusión, 2015 ha sido un año en el que desde AC/E hemos ido desarrollando distintas líneas de actuación que refuerzan el mandato de nuestra sociedad estatal como un instrumento ágil y privilegiado para el apoyo público al sector creativo-cultural de nuestro país. Todo ello en el marco de una gestión eficaz de los recursos públicos asignados, de los que creemos que el excelente equipo humano que forma AC/E ha sabido sacar el máximo rendimiento en un momento de obligada austeridad y racionalización del gasto.

Índice

1 Acción Cultural Española (AC/E)

- 14 ¿Qué es AC/E?
 - 15 Memoria ejecutiva
 - 34 AC/E en números
 - 42 Impacto en los medios de comunicación
 - 44 Estrategia digital
-

2 Programa general. Actividades

- 48 32º Festival de Almada. O novissimo teatro espanhol
- 50 Antoni Abad. 10 años de Megafone.net
- 52 *Anuario AC/E de Cultura Digital 2015*. Modelos de negocio culturales en internet. Focus: museos y nuevas tecnologías
- 54 Ars Electronica Festival. Naked Veriti
- 56 Arte y naturaleza en la prehistoria. La colección de calcos de arte rupestre del Museo Nacional de Ciencias Naturales
- 58 Autores españoles en la Word Alliance Literature Festivals
- 60 Blas de Lezo. El valor de mediodiombre
- 62 Carlos Garaicoa. Orden inconcluso
- 64 Chococharlas. 900 minutos de conexiones transurbanas
- 66 Collaborative Arts Partnership Programme (CAPP)
- 68 Contornos de lo audiovisual. Puntos para un movimiento que rodea
- 70 Del trazo al píxel: más de 100 años de animación española
- 72 Do Disturb! Matadero Madrid en el Palais de Tokyo de París
- 74 El futuro no es de nadie todavía. Eugenio Ampudia
- 76 El Greco en el Museu Nacional de Arte Antiga: Obra convidada
- 78 El maestro de la España moderna.
Francisco Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza

-
- 80 El retrato español en el Museo del Prado
 - 82 El rostro de las letras. Escritores y fotógrafos del Romanticismo a la Generación del 14
 - 84 El último viaje de la fragata *Mercedes*. Un tesoro cultural recuperado
 - 86 En palabras de Jaime Gil de Biedma
 - 88 Es Capital. Cristina Lucas
 - 90 Escritura experimental en España. 1965-1983
 - 92 España e Inglaterra. Juan Luis Vives y Tomás Moro
 - 94 Españoles en la orquesta de Brasil 2014-2015
 - 96 Esto me trae aquí. Ricardo de Orueta (1868-1939), en el frente del arte
 - 98 Esto no es un museo. Artefactos móviles al acecho
 - 100 Fotos y libros. España 1905-1977
 - 102 Generación del 14. Ciencia y modernidad. Versión itinerante
 - 104 Gira de la compañía teatral La Tristura en Brasil
 - 106 Góngora. La estrella inextinguible. Magnitud estética y universo contemporáneo
 - 108 Hay Festival Arequipa. 1ª edición
 - 110 Hay Festival Ciudad de México. 1ª edición
 - 112 Ignacio Zuloaga y Manuel de Falla: historia de una amistad
 - 114 Imaginando La Florida. Juan Ponce de León y la búsqueda de la fuente de la juventud
 - 116 Internacionalización de autores teatrales españoles en Brasil
 - 118 La lectura en cartel
 - 120 Lara Almarcegui en Kunsthaus Baselland
 - 122 Las Sinsombrero. Documental
 - 124 Madrid Abierto en Lisboa: activando el espacio público

Índice

- 126 Marruecos y Tetuán en la obra de Cervantes.
Coloquio internacional
- 128 Miguel de Cervantes o el deseo de vivir
- 130 MiguelENCervantes. El retablo de las maravillas
- 132 Mujeres en vanguardia. La Residencia de Señoritas
en su centenario (1915-1936)
- 134 *Mujeres y criados* de Lope de Vega
- 136 Nada temas, dice ella. Cuando el arte revela verdades místicas
- 138 Pacífico. España y la aventura de la mar del sur
- 140 Platea. Los fotógrafos miran al cine
- 142 Programa de actividades de literatura contemporánea en Budapest
- 144 Redes internacionales de la cultura española (1914-1939)
- 146 Tapas. Spanish Design for Food
- 148 Teresa de Jesús. La prueba de mi verdad
- 150 Teresa de Jesús. La prueba de mi verdad. Versión itinerante
- 152 The presence of black. José Guerrero, 1950-1966
- 154 Tránsito por la escenografía española
- 156 Trayectorias. Hay Festival Segovia. 10ª edición
- 158 Trocas. Danza y educación España-Brasil
- 160 Un horizonte falso. Alberto García-Alix
- 162 Uneven Growth: Tactical Urbanisms for Expanding Megacities
- 164 Vidas Gitanas. Lungo Drom
- 166 Women & Women
- 168 Xavier Ribas. Nitrato

- 170 **Pabellón de España en la Exposición Universal Expo Milano 2015**

194 Bienales y trienales

196 14ª Bienal de Estambul

198 16ª Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Yakarta

200 56ª Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia.
Pabellón de España

202 56ª Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia.
Sección Internacional

204 Residencias

206 Residencia de creadores. Angoulême (Francia)

208 Residencia de creadores. Ateliers, Ámsterdam (Países Bajos)

210 Residencia de creadores. Francia-España 2015

212 Residencia de creadores. Gasworks, Londres (Reino Unido)

3

PICE

216 PICE 2015

222 Comité de asesores

Ayudas PICE a la Movilidad

Ayudas PICE a Visitantes

228 Artes escénicas

314 Artes escénicas

246 Artes visuales

326 Artes visuales

262 Cine

332 Cine

278 Literatura y libros

342 Literatura y libros

292 Música

350 Música

4

Acción Cultural Española (AC/E)

360 Equipo



1 Acción Cultural Española (AC/E)

Acción Cultural Española (AC/E)

¿Qué es AC/E?



AC/E es la sociedad estatal desde la que se instrumenta el apoyo público a la promoción de la cultura española, tanto dentro de nuestro país como en el exterior. Entre sus objetivos figura promover el rico y plural legado artístico español, así como apoyar la internacionalización de las creaciones más diversas y contemporáneas de nuestro sector cultural.

Del patrimonio histórico a la creación emergente, AC/E trabaja para destacar

la cultura como pieza esencial de la realidad e imagen del país, proyectándola dentro y fuera de España.

Destacando los principales ámbitos creativos y culturales —desde la ciencia a la historia, de las artes plásticas, escénicas y audiovisuales hasta la literatura, la música, la arquitectura y el diseño—, los proyectos de AC/E subrayan la diversa contribución española a la cultura global, así como las aportaciones de sus creadores más actuales.

Acción Cultural Española (AC/E)

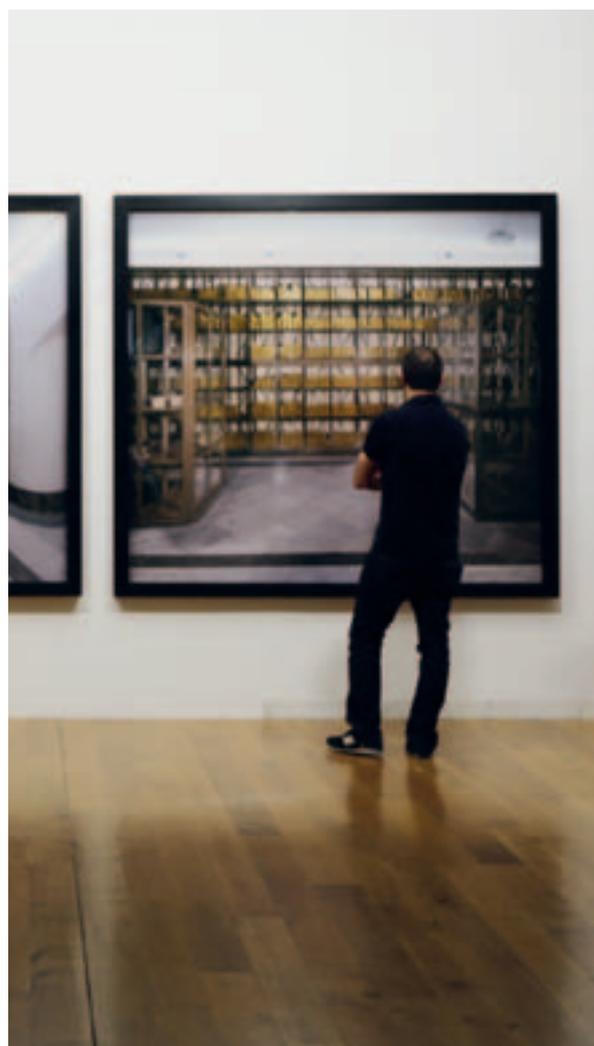
Memoria ejecutiva

La actividad de AC/E ha venido marcada en 2015 por las directrices estratégicas de actuación que, establecidas por su Consejo de Administración, se han cifrado en las siguientes **áreas generales**:

- Diseño de **actividades culturales conmemorativas**, consideradas de especial interés gubernamental.
- Producción de **contenidos** para promocionar la cultura española en el exterior.
- Aumento de la **presencia española en citas internacionales** destacadas, en concreto la Exposición Universal Expo Milano 2015, además de **bienales de arte de especial significancia** y visibilidad.
- Ayuda a la **internacionalización del sector** creativo-cultural, apoyando la movilidad de creadores y profesionales, así como visitas a España de prescriptores extranjeros.
- Desarrollo de formatos culturales innovadores para su itinerancia en España y en el exterior.
- Elaboración de estudios específicos sobre la **transición digital en el sector cultural**, centrado en los retos y oportunidades que ofrecen las nuevas tecnologías.

Para el desarrollo de estas directrices, AC/E estableció prioridades y líneas de trabajo que se han traducido en actuaciones específicas en cada una de estas áreas generales. Toda esta actividad ha contribuido durante doce meses a afianzar los objetivos de AC/E, resaltando su cometido como eficaz instrumento público para el **impulso de nuestro sector cultural y creativo**, así como la difusión de nuestro legado cultural, además de un **activo agente** al servicio de la **diplomacia cultural española** en el mundo.

AC/E ha contado también con la indispensable **colaboración de los demás organismos públicos oficiales** con ámbito de actuación cultural, representados además en su Consejo de Administración, tales como los órganos y entidades especializadas de la Secretaría de Estado de Cultura (SEC) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD), como aquéllos dependientes del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación (MAEC), y en concreto la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Instituto Cervantes (IC).



Acción Cultural Española (AC/E)

Memoria ejecutiva

Actividades conmemorativas y su promoción en el exterior

Conmemoraciones

Desde AC/E se han gestionado en 2015 por encargo gubernamental los proyectos expositivos para las conmemoraciones consideradas de destacada significancia, permitiendo así poner de relieve circunstancias, protagonistas y hechos histórico-artísticos, científicos y en general culturales que han permitido actualizar su impronta contemporánea.

La producción de exposiciones y actividades culturales de diverso género, propias o en colaboración con otras entidades públicas y privadas, españolas y extranjeras, se ha traducido en 2015 en un significativo número de muestras, proyectos variados y otras actividades relativas a un amplio elenco de iniciativas culturales que han incluido

actuaciones paralelas como talleres, foros interactivos, encuentros, etc. Cuatro son las grandes conmemoraciones a las que AC/E ha rendido tributo: los 400 años del fallecimiento de Miguel de Cervantes, el quinto centenario del nacimiento de Teresa de Jesús, el primer siglo de la muerte del pedagogo Francisco Giner de los Ríos y los cien años de la creación de la Residencia de Señoritas.

AC/E inició su programa de actividades del **IV Centenario de la muerte de Cervantes** unos meses antes del día señalado por la efeméride, el 23 de abril de 2016.

La exposición ***Miguel de Cervantes o el deseo de vivir***, organizada en colaboración con el Instituto Cervantes y comisariada por el fotógrafo José Manuel Navia, ofrece al público un recorrido y seguirá ofreciendo en 2016 un recorrido por los paisajes del Quijote a partir de instantáneas actuales de los espacios más característicos de la novela





cervantina. La muestra, cuyo recorrido se inició en Brasil en 2015, continuará su itinerancia a lo largo de 2016 y 2017 por ciudades de tres continentes: América, Europa y África.

MiguelENCervantes. El retablo de las maravillas es una muestra organizada por AC/E, el Instituto Cervantes y la Comunidad de Madrid que parte de dos premisas. Por un lado, pretende acercar al público *El retablo de las maravillas*, una de las piezas más divertidas y atractivas de *Ocho comedias y ocho entremeses* (1615), la última obra de Cervantes publicada en vida. Por otro, y para cumplir el objetivo de llegar a los más jóvenes, se recurre a uno de los géneros en los que España es pionera en la actualidad, la ilustración. Así, *MiguelENCervantes* es una recreación ilustrada del entremés cervantino salido de la imaginación y el colorido trazo de David Rubín y Miguelanxo

Prado, con el comisariado de i con i. Durante el último tercio de 2015 la muestra recorrió diversas sedes del Instituto Cervantes en Europa y el norte de África. Pero su recorrido continúa vivo durante 2016 y 2017, atendiendo las peticiones de las Comunidades Autónomas y desde el exterior.

La muestra **Ignacio Zuloaga y Manuel de Falla: historia de una amistad** forma asimismo parte del programa de actividades que conmemora los cuatrocientos años de la muerte de Miguel de Cervantes. Tomando como pretexto la amistad de estos dos artistas, se rinde homenaje a Cervantes a través del estreno en 1928 en la Ópera cómica de París de *El retablo de maese Pedro*, con música del maestro Falla y puesta en escena de Ignacio Zuloaga. La muestra se inauguró en Madrid a finales de 2015 y continuará su recorrido expositivo en 2016 por Salamanca y Granada.

Acción Cultural Española (AC/E)

Memoria ejecutiva



La efeméride central de 2015 correspondió al **V Centenario del nacimiento de Teresa de Jesús** que AC/E conmemoró con dos exposiciones. La mayor, con abundante obra original y con marcado carácter histórico, fue producto de la coordinación de AC/E y la Biblioteca Nacional de España (BNE), en cuya sede abrió sus puertas entre los meses de marzo y mayo. Comisariada por dos especialistas en la obra de la santa y en la iconografía de la época, la catedrática de Literatura española Rosa Navarro Durán y el padre Juan Dobado Fernández, la exposición formó parte de las actividades impulsadas por la Comisión Nacional V Centenario de Santa Teresa de Jesús. A modo de hilo conductor, los comisarios partieron de la narración autobiográfica y del resto de la obra de la monja, para recorrer los diferentes episodios de su vida, para analizar los textos —su mayor legado—, así como su influencia posterior en la literatura. Todo ello, a través de más de un centenar de piezas entre obras plásticas y escultóricas, libros, documentos y objetos que le pertenecieron. Esta exposición en una versión gráfica, sin piezas originales, sigue itinerando a lo largo del año 2016.

Con una mirada distinta sobre la impronta artística en los creadores posteriores, AC/E coorganizó con el Museo Nacional de Escultura y la Subdirección General de

Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD) la muestra ***Nada temas, dice ella. Cuando el arte revela verdades místicas***. La comisaria Rosa Martínez reunió a veintiún artistas de todo el mundo cuya obra presentaba previamente alguna conexión temática, conceptual, espiritual o existencial con el legado teresiano. La exposición mostró cómo la figura y la obra de Teresa de Jesús inspiran a los creadores del siglo XXI.

La celebración del primer **Centenario de la muerte de Francisco Giner de los Ríos** ha contado con la exposición coorganizada por AC/E y la fundación que lleva el nombre del pedagogo. Con el título ***Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza***, la muestra propuso un recorrido por la trayectoria personal de Francisco Giner de los Ríos (1839-1915) y por su obra, así como por una de las instituciones de enseñanza privada que más ha influido en los planes pedagógicos públicos del último tercio del siglo XX, la Institución Libre de Enseñanza.

Una de las creaciones en la órbita de esta institución fue la Residencia de Señoritas, de cuya fundación se cumplieron en 2015 cien años. La exposición ***Mujeres en vanguardia. La Residencia de Señoritas en su centenario (1915-2015)*** fue una puesta a disposición del público de la historia, la trayectoria y la trascendencia histórica del primer centro oficial creado en España para fomentar la educación superior de la mujer española. También esta exposición en formato reducido, seguirá mostrándose a lo largo de 2016 y 2017. El centenario del centro de formación femenina se completó con otras actividades académicas como diversas conferencias y mesas redondas.

Promoción exterior

En el exterior estas efemérides han brindado una oportunidad para reforzar la proyección

y relaciones de España con determinados países o regiones. A lo largo de 2015 se han producido exposiciones de originales que parten de la voluntad de crear espacios donde el público acceda directamente a los vestigios del legado histórico-cultural. En este tipo de muestras el relato discursivo está fuertemente apoyado por material documental y artístico que forma parte del patrimonio cultural del país.

Con este objetivo se han organizado las tres actividades destinadas a la quinta edición de **MostraEspanha**, un proyecto iniciado en 2009 por las autoridades españolas para profundizar en los lazos culturales con el país vecino y, más concretamente, en la promoción de los creadores españoles en Portugal, primer consumidor del mundo de cultura española. En la edición de 2015, AC/E participó con la Secretaría de Estado de Cultura y el Museo de Arte Antiga en la organización de la exposición **El Greco en el Museo de Arte Antiga** dentro de la sección «Obra invitada» y para la cual España cedió el lienzo *La Sagrada Familia con Santa Ana*, al cuidado del Museo de Santa Cruz de Toledo.

Madrid, abierto en Lisboa. Activando el espacio público es un programa dirigido a la producción de intervenciones artísticas en territorios comunitarios que, partiendo de una convocatoria internacional, se ha desarrollado a lo largo de diez años y siete ediciones. Para MostraEspanha 2015, el comisario Jorge Díez seleccionó a cinco de los artistas que han participado en un encuentro de intercambio de experiencias con creadores portugueses y con el público interesado en el arte contemporáneo desde una aproximación crítica al entorno social, político y cultural.

La tercera aportación al encuentro hispanoportugués fue la obra de teatro **Mujeres y criados de Lope de Vega**, puesta en escena por la compañía Fundación Siglo de Oro, con la dirección de Rodrigo Arribas y Laurence Bowel, sobre el texto manuscrito de reciente atribución al «fénix de los ingenios», Lope de Vega.

Estos proyectos han permitido potenciar internacionalmente la historia y la cultura españolas de todos los tiempos.



Acción Cultural Española (AC/E)

Memoria ejecutiva

Actividades

Además de las conmemoraciones y su proyección exterior, AC/E ha continuado con su programa de actividades para la difusión de la ciencia y el arte españoles de tradición histórica y de producción contemporánea, dentro y fuera del país. En este apartado de la programación pueden distinguirse cuatro grandes bloques de actividades: las exposiciones y sus actividades complementarias, las versiones itinerantes de muestras que bien tuvieron su origen en exposiciones de originales o que directamente nacieron con el carácter de máxima divulgación de las versiones viajeras, la presencia española en festivales de toda índole —literarios, musicales, de artes visuales y escénicas— y, por último, estudios indagatorios del proceso de cambio cultural actual.

Exposiciones de originales

El retrato en el Museo del Prado, en colaboración con la pinacoteca nacional y el Museo Ingres de Montauban, ofreció al público de esa localidad francesa un recorrido por el género del retrato pictórico en la pintura española a través de once obras de los siglos XVI al XX.

La muestra *España e Inglaterra. Juan Vives y Tomás Moro* fue un vívido paseo por la relación de amistad entre dos de los humanistas más destacados de la historia moderna, sobre el fondo de las relaciones políticas no siempre fáciles de España e Inglaterra, a caballo entre los siglos XV y XVI.

Con motivo del 25 fallecimiento del poeta de la generación del 50 Jaime Gil de Biedma, AC/E colaboró en la organización y producción de la muestra *En palabras de Jaime Gil de Biedma* que estuvo abierta al público barcelonés durante los meses de septiembre y octubre. A través de un repaso de su trayectoria vital y literaria, se pretendió



recordar al poeta y su influencia en la literatura contemporánea, así como ganar nuevos lectores para su obra. En 2016, esta exposición viajará a Madrid.

En coordinación con el Museo de Ciencias Naturales y contando con la colaboración del Museo de la Evolución Humana, el Museo de Altamira y el Instituto del Patrimonio Cultural de España, AC/E presentó a finales de 2015 en Madrid la exposición *Arte y naturaleza en la prehistoria. La colección de calcos de arte rupestre del Museo Nacional de Ciencias Naturales*, una serie única en el mundo, procedente de las copias en papel realizadas por los estudiosos de las escenas y figuras pintadas en las cuevas y abrigos prehistóricos a lo largo de la geografía española; desde la cornisa cantábrica hasta el sur de la península ibérica. La muestra recorrerá diversas ciudades de la geografía española a lo largo de 2016, como por ejemplo Burgos. Y en 2017 se expondrá en Altamira.

El Palais de Tokyo parisino solicitó a Matadero Madrid una nómina de las mejores exposiciones que habían pasado por sus salas. Del listado de 22 artistas, el director del centro parisino seleccionó a seis cuyos trabajos mostró en ***Do disturb! Matadero Madrid en el Palais de Tokyo*** durante el mes de abril en París.

El artista Eugenio Ampudia y la curadora Blanca de la Torre prepararon para un variado público de diferentes países de América del Sur una muestra que con el título ***El futuro no es de nadie todavía***, pretendía ser una reflexión sobre la cotidianidad de la vida del ciudadano y la necesidad de no autolimitar la vida propia a la aparente realidad, no siempre esperanzadora.

La muestra ***Esto me trae aquí. Ricardo de Orueta (1868-1939), en el frente del arte*** que abrió sus puertas en 2014 en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, continuó durante 2015 recorriendo las diversas ciudades vinculadas a la biografía del intelectual, como fueron Málaga y Madrid.

Algunas exposiciones, como la anterior, tienen previstas desde su gestación las sedes que visitará. Otras, en cambio, a medida que se muestran en las ciudades previamente implicadas en el proyecto, son reclamadas sucesivamente por otras sedes, por lo que, siempre que es posible, la itinerancia se prolonga en el tiempo. Es el caso de ***El último viaje de la fragata Mercedes. Un tesoro cultural recuperado*** que, al éxito de público en 2014 durante su exhibición en el Museo Nacional Arqueológico, le han respaldado con igual éxito en 2015 las visitas en el Museo Arqueológico de Alicante y en el Archivo de Indias de Sevilla. Está previsto que la fragata continúe surcando mares en 2016 y viaje al Museo de Antropología de México.

La muestra ***Fotos y libros. España 1905-1977***, que como exposición de originales cerró sus puertas en el Museo Nacional Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía a comienzos de 2015, en su adaptación itinerante viajará en 2016 al Museo Amparo en Puebla, México.



Acción Cultural Española (AC/E)

Memoria ejecutiva

Innovación en formatos expositivos

A diferencia de las exposiciones anteriores, las versiones itinerantes cambian en muchos casos la función de poner documentos y obra original para lograr la ambición de alcanzar el mayor público en el mayor número de puntos geográficos posible, por lo que se potencia el relato discursivo y un sistema de transporte, montaje y desmontaje flexibles y adaptables a cualquier espacio expositivo, por limitadas que pudieran ser las capacidades técnicas de las sedes de destino.

En los últimos años, AC/E ha incrementado considerablemente el número de exposiciones itinerantes por varias razones: la principal, como queda dicho, por su enorme capacidad divulgativa; pero también porque muchas de ellas parten de una exposición de originales previa donde el esfuerzo discursivo, de reunión y digitalización documental de la obra y de composición y diseño expositivos ya se han realizado y se desea rentabilizar dicho esfuerzo en beneficio del público interesado. Esto permite que con una pequeña adaptación al formato viaje y, por tanto, con muy pocos recursos económicos añadidos, se aprovechen todos estos activos durante varios años y con el acierto seguro de llegar a un público al que de otra forma resultaría muy difícil acceder. La rentabilidad del esfuerzo inicial se amortiza, a la vez que se realiza una excelente labor de diplomacia cultural internacional.

En 2015, AC/E ha movilizado más de una veintena de muestras con carácter itinerante. A las que llevan más de dos años recorriendo distintas ciudades de todo el mundo (*Antoni Abad. 10 años de Megafone.net*; *Carlos Garaicoa. Orden inconcluso*; *Del trazo al píxel: más de 100 años de animación española*; *El rostro de las letras*; *Es capital. Cristina Lucas*; *Escritura experimental en España*; *Esto no es un museo*; *Generación del 14. Ciencia y modernidad*; *Góngora y la*

estrella inextinguible; *Imaginando la Florida*; *La lectura en cartel*; *Pacífico. España y la aventura en la Mar del Sur*; *Tapas. Spanish Design for Food*; *Un horizonte falso. Alberto García Alix*; *Unevengrowth: tactical urbanisms for expanding megacities*; *Vidas gitanas. Lungódrom o Xavier Ribas, Nitrato*) se han unido nuevas muestras como ***Blas de Lezo***.

El valor de mediodiablo que tiene su origen en la exposición que sobre el navegante español organizó el Museo Naval de Madrid en 2013. AC/E se implicó —junto con otras entidades nacionales e internacionales— en la producción de una versión itinerante que diera a conocer entre el público del otro lado del Atlántico las hazañas de un hombre que hizo frente y venció en 1741 en Cartagena de Indias, con pocos recursos y gran arrojo, a la flota inglesa y su feroz ataque. Dos copias de la exposición recorrieron durante 2015 diversas ciudades colombianas.

La que fuera exposición central del año conmemorativo del quinto centenario del nacimiento de la fundadora de las carmelitas descalzas, ***Teresa de Jesús. La prueba de mi verdad***, también se adaptó a formato viajero y en el último tercio de 2015 inició una itinerancia por diversas ciudades castellanas (Salamanca y Burgos) para continuar en 2016 su recorrido por otras comunidades autónomas del país.

Tránsito por la escenografía española es una exposición que se pensó para representar a España en la Cuatrienal de Performance, Diseño y Espacio de Praga (PQ 2015). Consistió en una aproximación a las transformaciones —múltiples y profundas— que ha sufrido la escenografía española en paralelo a las novedades dramáticas que los autores han introducido en las últimas décadas. Una vez cerradas sus puertas en la República Checa, la muestra en su versión itinerante comenzó su peregrinaje por festivales de teatro y encuentros de profesionales del sector a lo largo y ancho de la península, itinerancia que está previsto continúe a lo largo de 2016.



Presencia en citas culturales a nivel internacional. Bienales, ferias y festivales

En 2015, AC/E ha proseguido con su habitual línea de impulso de la presencia del sector creativo-cultural español en citas y foros internacionales de creación contemporánea y de reconocido prestigio, como bienales, ferias y festivales de distintos ámbitos culturales y artísticos.

Entre otras, la **14ª Bienal de Estambul** en la que participó el artista español Fernando García Dory que ejecutó su proyecto «Inland Turkey Extension Agency», una instalación basada en cuatro estudios de caso a partir de un trabajo previo durante un año con diferentes colectivos turcos, desde arquitectos a cooperativas agrícolas kurdas. AC/E también apoyó la presencia de Juan Pérez Aguirregoikoa, invitado por la **Bienal de Yakarta** en su **16ª Exposición Internacional de Arte** y la presencia española

en la **56ª Exposición Internacional de Arte de Venecia**. Por un lado, y como viene siendo habitual en las últimas ediciones, AC/E colaboró con **AECID** en la organización de la presencia del gobierno de España en la cita internacional a través del programa de acciones del pabellón que nuestro país tiene en el recinto expositivo. Bajo el lema «**Los sujetos**», el comisario Manem Martí reunió obras de los artistas Cabello y Carceller, Francesc Ruiz y Pepo Salazar que realizaron una interpretación libre de la obra de Salvador Dalí. La segunda intervención de AC/E en este certamen fue el apoyo a la artista española Dora García seleccionada por la organizadora para la «Sección Internacional». La tercera y última, el apoyo a las compañías teatrales —La Zaranda y Agrupación Señor Serrano— y hombres de escena —Lluís Pascual, Albert Faura y Max Glaendel— presentes en el 43ª Festival Internacional de Teatro de la Bienal de Venecia.

Acción Cultural Española (AC/E)

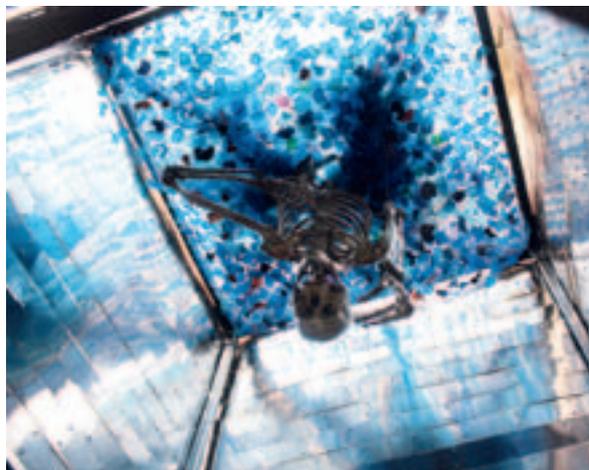
Memoria ejecutiva

Cuatro artistas plásticas —Esperanza Collado, Cuqui y María Jerez y María Ribot— y tres comisarios —Alicia Chillida, Christian Domínguez y José Antonio Sánchez— estuvieron presentes en la **12ª Bienal de La Habana** que se celebró en una pluralidad de puntos diversos de la capital cubana que huían de la centralización característica de este tipo de citas y potenciaban la participación de los ciudadanos.

Las citas **2015 Generational Trienal: Sorround Audience** y la **PQ 2015** completan el programa de apoyo de AC/E en este tipo de encuentros internacionales. El primero, en Nueva York, contó con la presencia del artista español Daniel Steegmann Mangrané y su proyecto artístico-antropológico-tecnológico «KitiKa'até». Y el segundo tuvo lugar en la **13ª Performance Cuatrienal de diseño y espacio de Praga**, en donde España cuenta con un pabellón en el que se presentó la muestra **Tránsito por la escenografía española**, un recorrido por los cambios que ha vivido la escenografía teatral en las últimas décadas en España como consecuencia de una necesidad de dar respuestas plásticas al novedoso pensamiento dramático.

Entre las ferias y festivales a los que han acudido nuestros creadores y artistas con el apoyo de AC/E, destacan entre los de carácter literario, los **Hay Festival** celebrados en Segovia (España), Ciudad de México (México), Cartagena de Indias (Colombia) y Arequipa (Perú); la **World Alliance Literature Festivals** y el **Programa de actividades de literatura contemporánea de Budapest**.

En el primero, hasta cuarenta profesionales, entre escritores, editores, periodistas y moderadores de mesa han contado con una ayuda de AC/E para asistir a dichas citas internacionales; lo que da una idea del progresivo apoyo de esta sociedad estatal al sector, ante la necesidad de dar mayor visibilidad al colectivo en los foros internacionales. En el segundo, AC/E contribuyó a facilitar un amplio listado de



los dramaturgos y obras más innovadoras del panorama español, para que la universidad húngara Eötvös Loránd seleccionara qué textos serían leídos en el Teatro Nacional de Budapest ante un público entendido y amante de las artes escénicas y la literatura.

Entre los festivales que han reunido a los creadores en el ámbito de las artes escénicas cabe destacar el **32º Festival de Almada. O novissimo teatro español**, en el que AC/E colaboró para garantizar la representación de cuatro obras de dramaturgos españoles que están en la línea renovadora de los últimos años, así como el apoyo a cinco lecturas dramatizadas. Un total de nueve obras de autores distintos que permitieron dar una mayor difusión al teatro español en vanguardia dentro de uno de los más prestigiosos festivales del país vecino.

Y en lo referido a la cultura en el mundo digital, cabe señalar la presencia de los artistas seleccionados por Javier Galán para el **Ars Electronica Festival**, Pablo Valbuena, Nestor Lizalde, Félix Luque e Íñigo Bilbao presentaron en la ciudad austriaca de Linz tres proyectos inéditos que ligan disciplinas como la escultura, la arquitectura y el audiovisual a los nuevos medios y tecnologías digitales.

Digitalización de la cultura

La rápida transformación e impacto que está suponiendo el tránsito hacia lo digital en el sector creativo y cultural hace necesario una cada vez mayor atención a esta transformación clave que afecta a toda la cadena de valor del los procesos de creación cultural. Así, en 2015 AC/E ha seguido destacando con su **Anuario digital**, de excelente acogida en el sector, las oportunidades que estos cambios sistémicos ofrecen, también para potenciar estructuralmente distintos ámbitos del mismo, con un *focus* esta vez en los museos.

El *Anuario AC/E de Cultura Digital* nació con el objetivo de convertirse en un documento anual de referencia sobre la evolución de las tendencias digitales en el mundo de la cultura. A través del análisis práctico de casos, trata de facilitar a los profesionales un mayor conocimiento de los últimos avances tecnológicos y su aplicación en el sector, tanto dentro como fuera de España, con el fin de animarles a adaptarse e innovar en sus respectivos ámbitos, siguiendo las tendencias más eficaces.

La segunda edición en 2015 tuvo, al igual que la precedente, dos partes. Una primera, más teórica, compuesta por doce artículos

en los que destacados especialistas en la materia analizaron transversalmente los retos, tendencias, modelos de negocio y aspectos clave a tener en cuenta (legales, sociales, económicos, etc.) para fomentar una cultura de pago de los contenidos culturales en Internet. Fueron autores de esta sección Rodolfo Carpintier, Pepe Cerezo, Joana Sánchez, Marta Rodríguez, Hugh Forrest (SXSW), Matthew Caines (The Guardian Professional Cultural Network) o Juan Mateos García (NESTA), entre otros.

La segunda parte, «Focus: Museos y nuevas tecnologías», expuso casos de buenas prácticas en la utilización de las últimas tendencias digitales en el sector de los museos. El estudio incluía tanto los casos de éxito identificados durante la elaboración del anuario, a partir de un análisis exhaustivo del sector, dentro y fuera de España; como los más relevantes de entre los que fueron presentados a AC/E a través de la convocatoria abierta en la web de la sociedad, entre noviembre y diciembre de 2014.

Tras su presentación pública, el estudio es de acceso libre a través de la web de AC/E en español e inglés y en los formatos PDF y ePub.



Acción Cultural Española (AC/E)

Memoria ejecutiva

Residencias

Las **residencias para creadores** son una práctica muy extendida y de larga tradición en el ámbito de las artes plásticas y de la literatura a la que España se ha ido incorporando muy lentamente. AC/E viene trabajando intensamente en esta línea por ser una vía muy útil para fomentar la internacionalización de los creadores españoles en el panorama internacional, tanto en la vertiente de acceso de nuestros creadores a residencias de referencia en su sector en el exterior, como en el caso de intercambio de residencias. En este sentido, AC/E ha trabajado con Matadero de Madrid o con ETOPIÁ en Zaragoza y, recientemente, hemos llegado a un acuerdo con la Residencia de Estudiantes para ofrecer sus dependencias a escritores franceses en contrapartida a las residencias de la *Cité Internationale des Arts de Paris*. Siendo todavía escasa la oferta de residencias artísticas en España, esta sociedad estatal continúa abriendo nuevos caminos a la vez que persiste en recorrer los existentes al apoyar año tras año a aquellos artistas que optan por ayudas a la residencia en países como Brasil, Francia, Países Bajos o Reino Unido, por poner los ejemplos más recientes.

A lo largo de 2015 y amparados por el paraguas del PICE, AC/E ha apoyado a una docena de creadores para la realización de sus respectivas estancias en siete residencias distintas. En el área de literatura, apoyamos la presencia de escritores españoles en la Residencia de creadores en la *Maison des auteurs* en Angoulême y en la *Cité Internationale des Arts de Paris*, ambas en Francia. En el área de artes plásticas, las residencias que con apoyo de esta sociedad han contado con presencia española han sido la Residencia de creadores de Ateliers (Países Bajos), la Residencia de creadores en Montbéliard (Francia), la Residencia de creadores en Gasworks (Reino Unido), la Residencia

Kunstthale y la Residencia Paulo Reis en Ateliê Fidalga, ambas en São Paulo (Brasil).

España en la Exposición Universal de Milán 2015

Las Exposiciones Universales e Internacionales constituyen una plataforma desde la que proyectar la imagen y las realidades de España en el exterior. AC/E, como instrumento de gestión y organización de la presencia de España en las expos aprobadas en el seno de la organización intergubernamental *Bureau International des Expositions* (BIE), ha sido la entidad pública responsable de la licitación, construcción, mantenimiento y dotación de contenidos del Pabellón de España en Expo Milano 2015 que, bajo el lema «Alimentar el planeta, energía para la vida», reunió a más de 150 países durante 184 días y con un cómputo de más de 5.000 actividades y más de 20 millones de visitantes.

La oferta expositiva del Pabellón de España aunó innovación y tradición en un proyecto titulado «El lenguaje del sabor». Tres fueron los grandes ejes que determinaron esta propuesta: la cadena de producción alimentaria de éxito de que puede presumir España, la calidad y diversidad de su dieta y su gastronomía, que la mantienen desde hace décadas a nivel mundial en las primeras posiciones y una producción agropecuaria que aspira a una total sostenibilidad como un medio y no como un fin, es decir, como un instrumento para la preservación del paisaje, de acrecentamiento del patrimonio y de desarrollo de modelos turísticos alternativos al modelo tradicional de sol y playa. Este informe de actividad ofrece un resumen de los resultados de la dedicación intensiva de AC/E y de su equipo de profesionales al proyecto. Para mayor información, los interesados pueden acceder al informe completo a través de la página web de la sociedad, donde pueden descargarlo gratuitamente (www.accioncultural.es).



Acción Cultural Española (AC/E)

Memoria ejecutiva

Internacionalización del sector creativo-cultural

El programa AC/E para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) ha seguido incentivando a lo largo de 2015 la capacidad de nuestro sector creativo-cultural para operar a nivel internacional, habiéndose registrado durante estos doce meses un importante incremento en su asignación presupuestaria de 500.000 €. Así, en los últimos doce meses se ha promovido un elevado número de actividades en conjunción con entidades e instituciones culturales extranjeras de muy diversa procedencia y perfil. Todo ello ha facilitado la circulación de obras, producciones, artistas, creadores, agentes y profesionales culturales españoles en el exterior, a través de las ayudas a la movilidad internacional del programa.

Las ayudas de movilidad se complementan con las ayudas para visitantes internacionales. En este sentido, en 2015 se ha facilitado también la presencia en España de prescriptores y otros destacados profesionales de la cultura extranjeros. Han podido conocer directa y personalmente la oferta de los distintos sectores y ámbitos culturales y artísticos españoles organizados en festivales, eventos, encuentros, ferias, etc., celebrados en nuestro país durante el periodo que nos ocupa.

La consolidación del programa y el incremento presupuestario de su dotación han hecho posible que el número de actividades sobre las que tenemos que dar cuenta en este informe sea mucho más elevado que en informes precedentes, lo que ha obligado a reducir las referencias de cada uno de los proyectos a fichas informativas que se incorporan en el último apartado de estas memorias. La información completa referida a cada uno de ellos es pública y de libre acceso a través de la web de la entidad:

www.accioncultural.es/es/progPICE

Balance 2015

2015 ha sido un año clave para AC/E por varios motivos. En primer lugar, porque la sociedad había asumido el reto que supone la construcción y gestión del Pabellón de España para la Exposición Universal de Milán en un contexto presupuestario y de recursos humanos mucho más modesto que en cualquiera de las citas anteriores. La presencia española en una cita como Expo Milano 2015 cuyo lema central, «Alimentar el planeta, energía para la vida» era obligatoria ya que abordaba temas en los que España está a la cabeza mundial (gastronomía, diversidad alimentaria, dieta mediterránea, turismo) o cuando menos, entre los primeros puestos (sostenibilidad agropecuaria, cadena de distribución y seguridad alimentarias, buenas prácticas agroalimentarias, etc.). La cita internacional, además, se celebraba en el corazón de Europa, en nuestra vecina Italia; un aliciente añadido para que nuestro país pudiera destacar aquellos aspectos de su producción y alimentación que consiguen que nuestros más directos competidores, precisamente los países de nuestro entorno, se mantengan a una significativa distancia.

A esto hay que añadir que la arquitectura y el diseño españoles, en los que España sigue siendo punta de lanza, han evolucionado en





los últimos años como consecuencia de los reajustes económicos del mercado, lo que ha supuesto para nuestros profesionales una vuelta de tuerca sobre un producto que ya partía de una gran calidad. La arquitectura española ha sabido aprovechar los avances y la innovación adquiridas en los años de bonanza económica y adaptarlos a una realidad que exige un mayor control de los proyectos desde su concepción hasta su ejecución y final desmontaje, mientras no hacía concesiones en la calidad del diseño que es uno de los rasgos que aportó valor distintivo a la arquitectura española en las décadas precedentes.

El resultado de los seis meses de apertura del Pabellón de España en Expo Milano 2015 ha sido exitoso en cuanto a número de personas que han pasado por sus instalaciones (más de 3,5 millones) y al número de actividades empresariales y divulgativas que han tenido lugar en sus espacios. Económicamente y, terminado el balance, podemos confirmar lo que al comienzo era un reto y ahora es un hecho: el gasto ha sido contenido. Frente a una previsión de 20 millones de euros más IVA, el gasto real apenas ha superado los 18 millones, IVA incluido, y los ingresos por

actividad, donaciones y subvenciones (Ley 49/2002), han ascendido a un total de 956.000 €.

En segundo lugar, AC/E debía seguir desarrollando su programa general de actividades que da respaldo a objetivos que también le son propios, como la conmemoración de hechos y protagonistas de nuestra historia cultural que tienen un especial interés y para cuya programación y ejecución AC/E recibe expreso mandato gubernamental. La proyección interior y exterior de estas conmemoraciones constituye una parte muy considerable de la actividad y recursos de la sociedad como se refleja en la atención que otorgamos a este apartado en cada informe anual.

En tercer lugar, para AC/E la puesta en marcha en 2013 de su Programa para la internacionalización de la Cultura Española (PICE), ha supuesto una firme apuesta por facilitar la mayor exposición exterior posible a nuestros creadores y profesionales del sector cultural, atendiendo a una demanda que no ha estado totalmente cubierta por otras instituciones o entidades públicas de una forma sistemática y regular.

Acción Cultural Española (AC/E)

Memoria ejecutiva

Durante 2015, el reto era consolidar el PICE y, en el mejor de los casos, extender su alcance en el número y cuantía de las ayudas. El programa ha demostrado su utilidad y flexibilidad al incentivar la capacidad del sector creativo-cultural para operar a nivel internacional. Ha permitido abrir una importante red de contactos a nivel nacional e internacional que permite a AC/E promover la circulación de obras, producciones, artistas, creadores, agentes y profesionales de la cultura, a través de sus ayudas a la movilidad.

Asimismo, a través de ayudas para visitantes culturales internacionales, el programa ha incentivado una activa presencia en España de prescriptores extranjeros. De este modo se ha facilitado la puesta en conocimiento directa de la oferta de los distintos ámbitos culturales y artísticos españoles, organizados en los diversos festivales, encuentros y ferias de nuestro país.

Ambos tipos de ayudas, movilidad y visitantes, han potenciado que AC/E cuente con una creciente capacidad para seleccionar entidades culturales en el exterior con las que explorar nuevas formas de apoyo a la internacionalización de los creadores españoles, sobre todo los artistas emergentes o en fases inicial o media de sus carreras.

En tal sentido, gracias al programa se exploraron y establecieron algunos intercambios para residencias de artistas, en distintos ámbitos, que se han revelado de especial interés y relevancia para dar solidez a nuestros creadores dentro de las redes internacionales de su sector.

Y, por último, nuestra sociedad debía consolidar otra área de su programación por la que venía apostando en las últimas temporadas, la de la rentabilidad de los esfuerzos expositivos con la creación de un sistema de redes de itinerancia para exposiciones que permitieran dar continuidad

a las labores de concepción, diseño y producción de la mayor parte de las actividades que componen el programa general de actividades de AC/E. Una comparación entre la memoria de actividad de 2014 y la presente arroja un cómputo altamente positivo.

En 2015 AC/E casi ha duplicado el número de exposiciones itinerantes, donde se incluyen tanto las que siguen el circuito nacional como las que lo hacen internacionalmente. Una práctica que se va a seguir alimentando en el futuro.

Durante 2015 AC/E ha continuado incrementando el contenido significativo y de calidad en su página web, lo que le ha permitido recibir más de medio millón de visitas anuales. Entre las novedades digitales de este año destaca la incorporación en la web de una nueva herramienta que genera mayor transparencia en la gestión: **Explora AC/E** permite visualizar datos en abierto a través de mapas, gráficos y listados.

También es importante el incremento de libros digitales disponibles para descargar gratuitamente en su página web con 14 nuevos eBooks, lo que suma un total de 117.

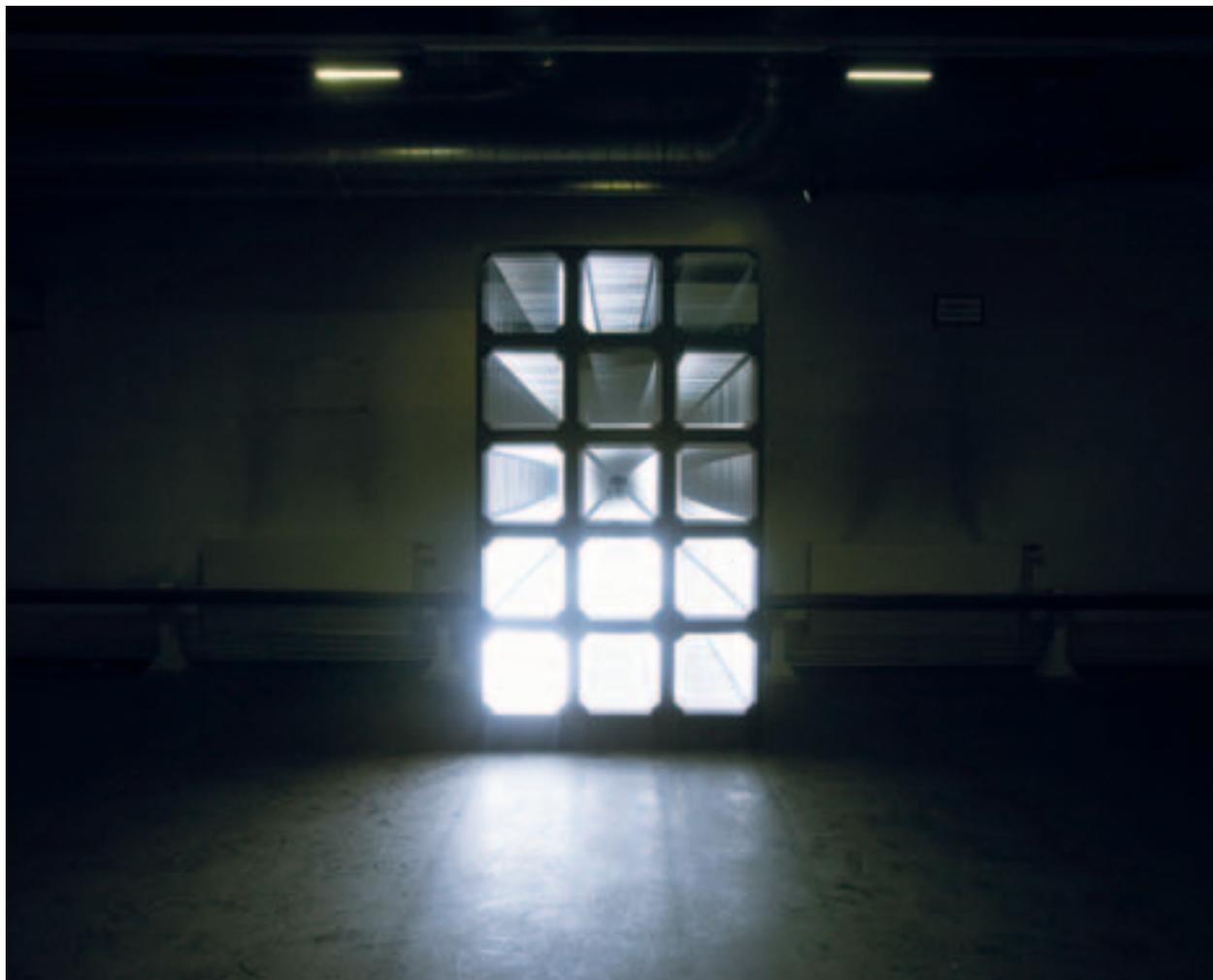
Por último, la apuesta por las visitas virtuales 360°, ha permitido llevar la experiencia expositiva de cinco grandes exposiciones producidas durante el 2015 al gran público de la Red.

Por lo que respecta a la actividad de AC/E en las redes sociales, el foco de su trabajo continúa en la programación de contenidos y en el incentivo de la interacción con los usuarios. Este año ha centrado sus esfuerzos en la relación con otras instituciones (programadores, organizadores, festivales, artistas...) para establecer lazos corporativos, lo que le ha permitido consolidar una comunidad fiel con un gran nivel de interacción.



Acción Cultural Española (AC/E)

Memoria ejecutiva



Retos para 2016

AC/E está citada con algunas de las conmemoraciones culturales en 2016 más destacadas, dado su mandato de celebrar con diversas actividades aquellas efemérides consideradas de especial interés gubernamental. En tal sentido cabe señalar la continuidad del programa dedicado a recordar el 400 aniversario de la muerte de **Miguel de Cervantes**, ya iniciado en 2015. Esta efeméride nos permite intentar revisitar, reinterpretar y actualizar su impronta contemporánea en la cultura española y

global, presentado su inconmensurable legado desde las perspectivas más variadas.

Asimismo, se recordará el centenario del nacimiento del Nobel de Literatura español **Camilo José Cela**, que brindará la ocasión de poner de relieve la destacada influencia que ha tenido y sigue teniendo su obra en la cultura en español.

Desde el punto de vista histórico también se prestará atención al **300 aniversario del nacimiento de Carlos III**, con un proyecto expositivo que desea analizar la transformadora

labor que vivió el país bajo el reinado del monarca, así como el impacto en la proyección exterior de España —sobre todo en el ámbito transatlántico— y el apoyo institucional a las innovaciones científicas y culturales.

AC/E seguirá impulsado en 2016 la presencia del sector creativo-cultural español en las principales citas y foros internacionales de creación artística y de reconocido prestigio. En tal sentido, será obligada la presencia española en la **15ª Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia** así como en numerosas y señaladas citas internacionales como la **3ª Bienal de Diseño de Estambul** o la **21ª Trienal de Milán**.

En cuanto al Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE), AC/E va a profundizar en algunas áreas regionales en las que, desde su puesta en funcionamiento, se ha detectado una menor presencia de nuestros creadores. Así, construyendo sobre los contactos iniciales ya desarrollados con entidades extranjeras que han sido beneficiarios de PICE, se identificarán de forma prioritaria actuaciones en países integrantes de la región Asia-Pacífico. Se intentará con ello promover una mayor circulación de obras, artistas, creadores y profesionales culturales en una región donde cabe reforzar la presencia española en los distintos ámbitos culturales como festivales, bienales, encuentros, ferias, etc. Las actuaciones se van a enmarcar en un plan diseñado por AC/E —**Plan Asia-Pacífico 2016-2017**— de actuaciones específicas con los principales países y mercados culturales de esa vasta zona del mundo con un horizonte temporal de dos años.

Una nueva línea de actuación para AC/E en 2016 será reforzar los programas de residencias de artistas y creadores en el exterior que, si bien han tenido en el pasado apoyos puntuales también en el marco del

PICE, requieren de una atención diferenciada. Existen residencias para creadores en casi todas las áreas temáticas más relevantes, además de las más consolidadas referidas al ámbito de las artes visuales o la literatura. AC/E se ha propuesto diseñar en 2016 un **Programa de Residencias para Artistas y Creadores** que se pueda plantear tanto en régimen de intercambio con otras entidades, centros o instituciones extranjeras, como de forma unilateral con aquéllas que presenten un perfil de especial prestigio e interés para acoger a creadores españoles. El objetivo será proveer a los creadores participantes del tiempo, el espacio y los medios necesarios para trabajar en el exterior en condiciones óptimas y en sedes de referencia en sus respectivos ámbitos de creación.

Estos programas son en la actualidad un instrumento imprescindible para la profesionalización y proyección exterior de los creadores, poniendo además a su disposición contactos profesionales y una experiencia internacional decisivos en muchos casos para el despegue o impulso de sus carreras creativas.

En la filosofía del PICE está también el **apoyo a la internacionalización de gestores** y operadores culturales, por lo que se está trabajando en un proyecto piloto para apoyar la movilidad de los profesionales españoles en el exterior mediante estancias cortas que les permitan ampliar su formación e incorporarla a las organizaciones en las que trabajan.

Finalmente, en el ámbito de las Exposiciones Universales e Internacionales, en 2016 será el momento de hacer balance final de la participación española en Expo Milano 2015 y de ir preparando las líneas de actuación para la previsible presencia de España en **Expo Astana 2017**, que se celebra en Kazajstán en el verano de ese año con una temática centrada en los retos de la energía del futuro.

Acción Cultural Española (AC/E)

AC/E en números

Ejercicio 2015

Los números corporativos muestran el esfuerzo de actividad (+68%) y su elevada ponderación (83%) respecto al resto de los gastos. Situando el foco de atención en la elección selectiva de las actividades desarrolladas, siguiendo el mandato de la lógica económica y con elevadas dosis de responsabilidad en la gestión interna, se transfieren recursos desde el mantenimiento de la estructura societaria a los gastos directamente vinculados al cumplimiento del objeto social. El Pabellón de España en Expo Milán 2015 absorbe gran parte de los fondos (68%) en el año, sin haber renunciado a otras actividades de alto valor estratégico como la Programación de exposiciones (23%) y al conjunto de ayudas concedidas en los distintos Programas de Internacionalización de la Cultura Española que registran importantes tasas de avance.

Periodo 2012-2015

En un arqueo global de la actividad en el periodo, con la lista de datos y proyectos presentados, se evidencia el absoluto respeto a la ortodoxia financiera al conseguir el abatimiento de los gastos corrientes con un mayor perímetro de los servicios culturales ofrecidos.

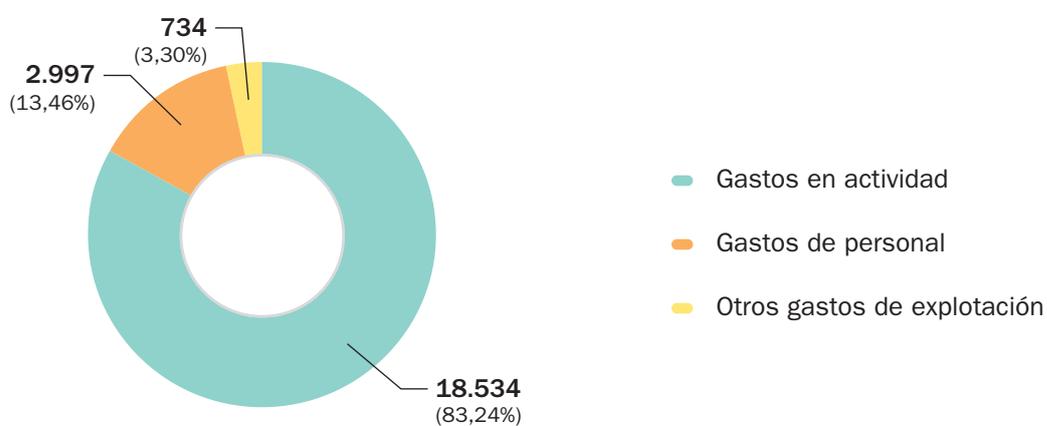
La positiva evolución de la métrica operativa que representa la ponderación de los gastos de actividad sobre el total de los gastos sociales es un signo elocuente de la mejora tendencial en los efectos que han ido provocando las decisiones adoptadas.

Nuestro compromiso con distintos proyectos creativos y el sistema de ayudas a sus partícipes, ofrece una oportunidad adicional para potenciar la acción de lo público en el ámbito cultural.



Estructura del gasto societario. Ejercicio 2015 (en miles de €)

Gastos	2015	%	▲%2014
Gastos en actividad	18.534	83,24%	68%
Gastos de personal	2.997	13,46%	3%
Otros gastos de explotación	734	3,30%	-75%
Total	22.265	100%	33%



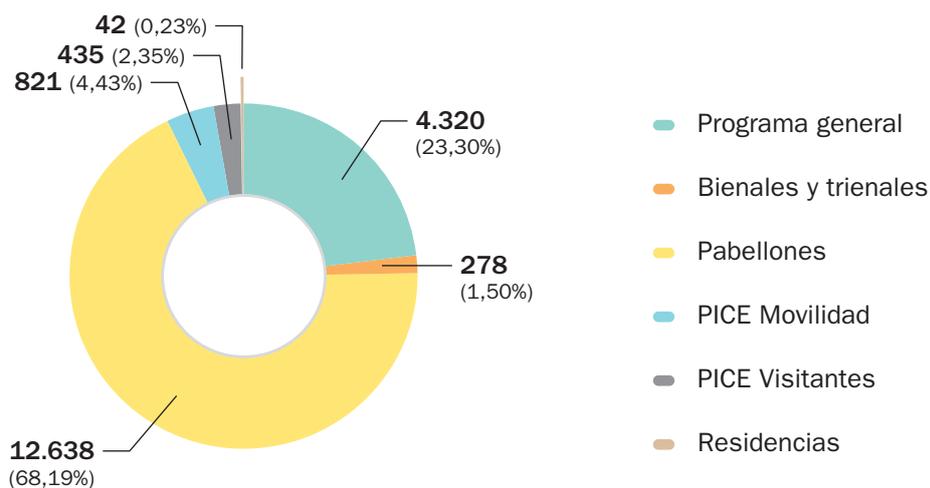
Estructura del gasto societario. Ejercicio 2015 (en miles de €)

Acción Cultural Española (AC/E)

AC/E en números

Desagregación del gasto por naturaleza. Gastos de actividad en 2015

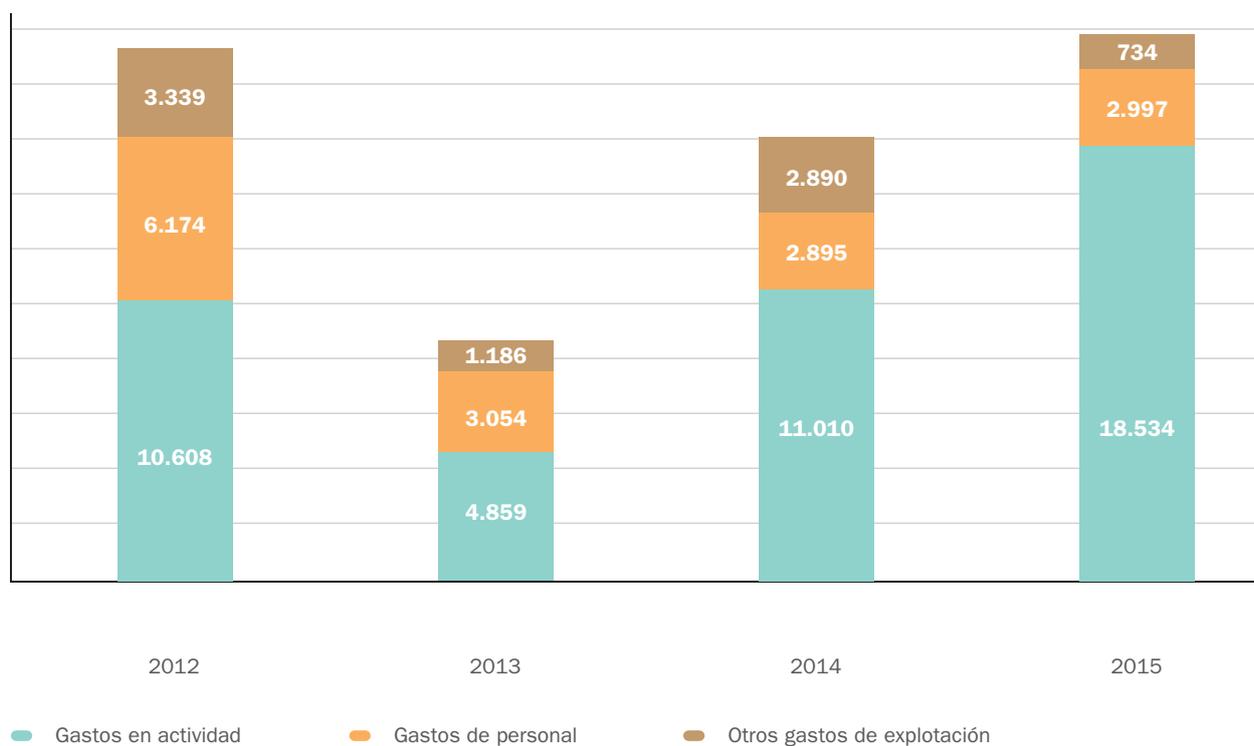
Actividades	Importe (en miles €)	%	▲%2014
Programa general	4.320	23,30%	8%
Bienales y trienales	278	1,50%	-55%
Pabellones	12.638	68,19%	136%
PICE Movilidad	821	4,43%	24%
PICE Visitantes	435	2,35%	36%
Residencias	42	0,23%	40%
Total	18.534	100%	68%



Desagregación del gasto por naturaleza. Gastos de actividad en 2015

Comparativa periodo 2012-2015 (en miles de €)

Gastos	2012	2013	2014	2015
Gastos en actividad	10.608	4.859	11.010	18.534
Gastos de personal	6.174	3.054	2.895	2.997
Otros gastos de explotación	3.339	1.186	2.890	734
Total	20.121	9.099	16.795	22.265



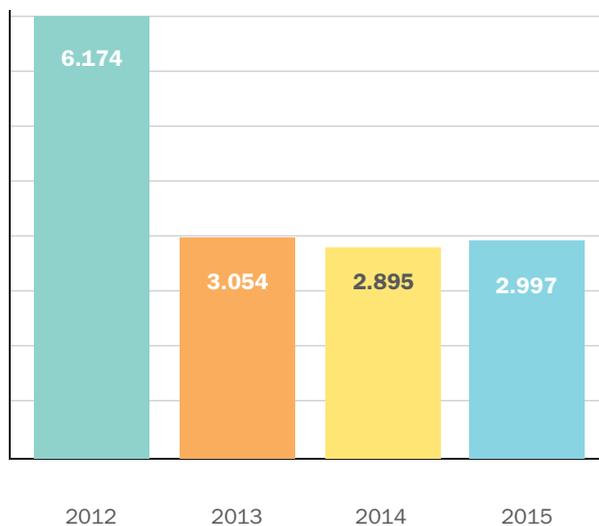
Comparativa periodo 2012-2015 (en miles de €)

Acción Cultural Española (AC/E)

AC/E en números

Gastos de personal en 2015

Plantilla de 55 personas, 51 trabajadores, 1 director con contrato laboral y otros 3 directivos con contrato de alta dirección (306.265 €), según lo establecido en el Real Decreto 451/2012 de 5 de marzo y Orden comunicada del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas de 30 de marzo de 2012. El Consejo de Administración lo componen 12 miembros y un secretario del Consejo (127.845 €), según lo dispuesto en la citada legislación y en la Orden comunicada de 8 de enero de 2013. La tasa de variación registrada se debe al pago de la paga extraordinaria de 2012, gasto diferido por motivo de control presupuestario.

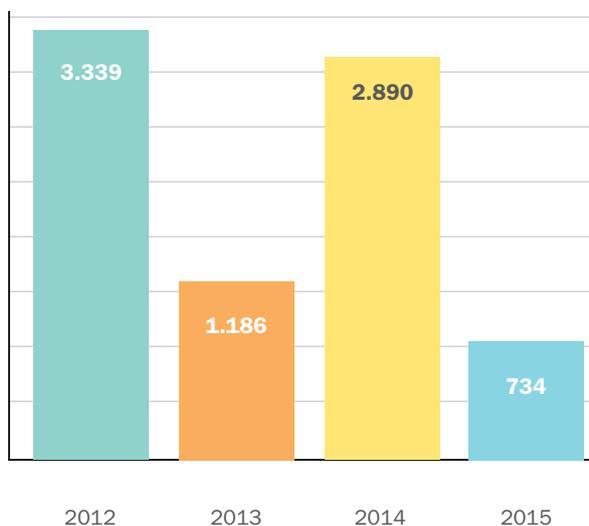


Gastos de personal 2012-2015 (en miles de €)

Otros gastos de explotación en 2015

Incluye esencialmente las partidas de «Servicios exteriores» (806 miles €) y Tributos (-75 miles €)*

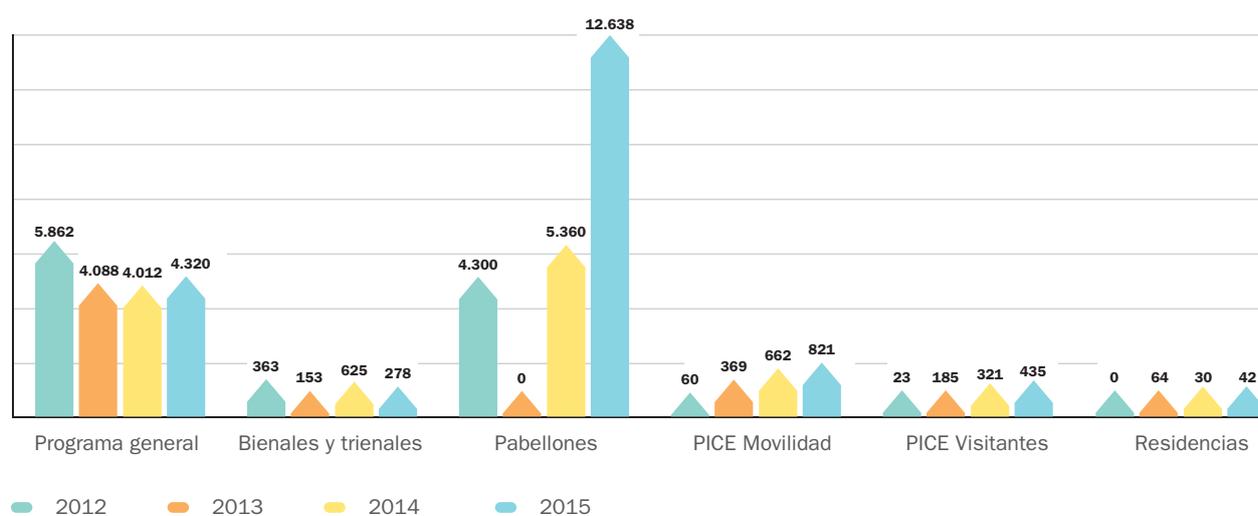
* Ajuste por regularización del «% razonable de deducibilidad» del IVA soportado, según sentencia del TEARM, de 28 de octubre de 2014



Otros gastos de explotación 2012-2015 (en miles de €)

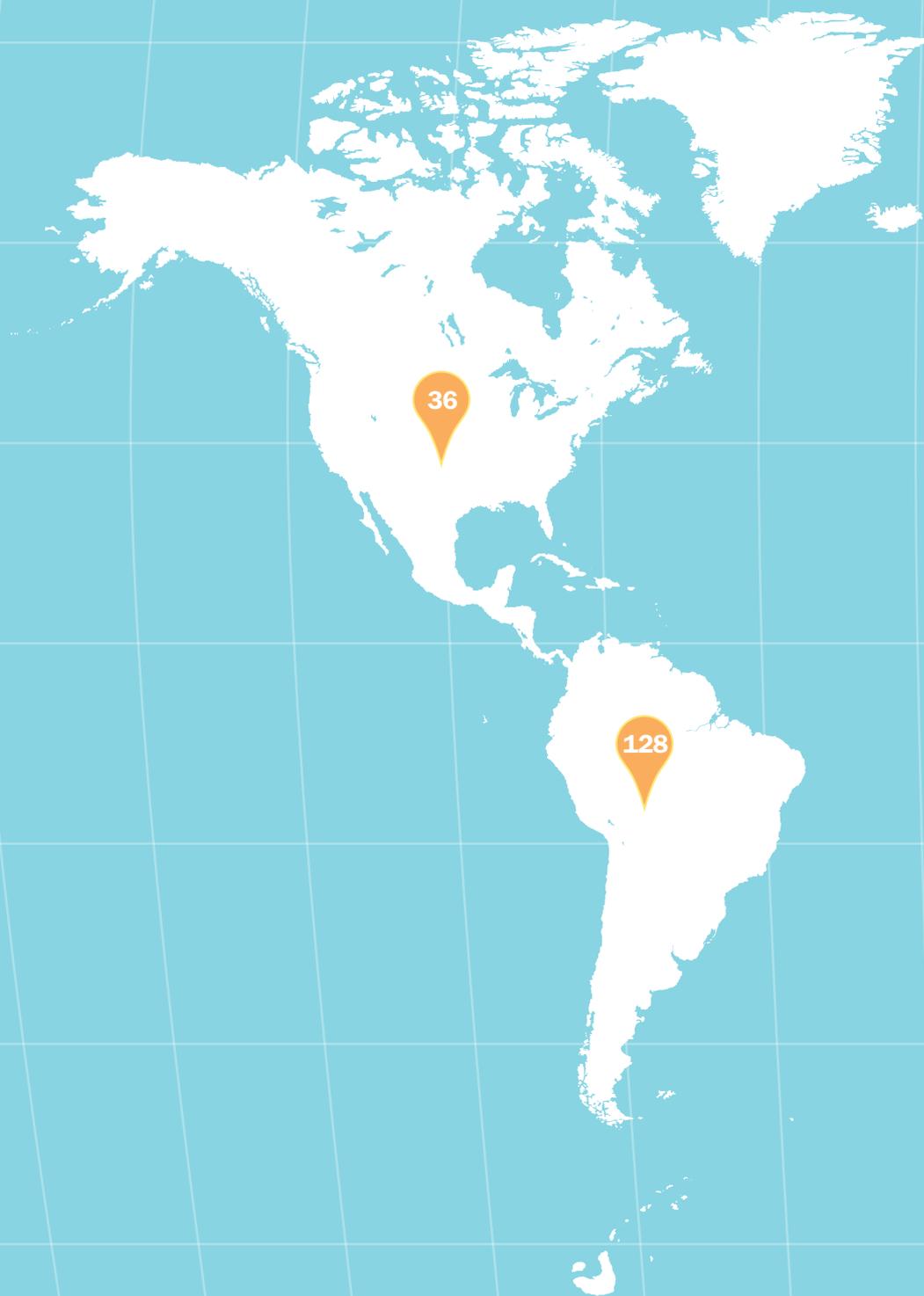
Distribución por tipos de actividad. Comparativa periodo 2012-2015 (en miles de €)

Actividades	2012		2013		2014		2015	
	Número	Importe	Número	Importe	Número	Importe	Número	Importe
Programa general	162	5.862	95	4.088	103	4.012	116	4.320
Bienales y trienales	7	363	5	153	16	625	6	278
Pabellones	2	4.300	0	0	1	5.360	1	12.638
PICE Movilidad	7	60	96	369	243	662	307	821
PICE Visitantes	3	23	26	185	53	321	76	435
Residencias	0	0	5	64	6	30	9	42
Total	181	10.608	227	4.859	422	11.010	515	18.534



Distribución por tipos de actividad. Comparativa periodo 2012-2015 (en miles de €)

Actividades por áreas geográficas. Año 2015





Acción Cultural Española (AC/E)

Impacto en los medios de comunicación

Las actividades del programa que Acción Cultural Española (AC/E) ha desarrollado durante 2015 han tenido en los medios de comunicación un total de 4.596 impactos distribuidos de la siguiente manera: 510 en prensa escrita, 3.967 en prensa digital y las 3.457 restantes en agencias, radios y televisiones.

Si tenemos en cuenta las cifras totales referidas a los impactos en prensa escrita (510), se estima que esta repercusión mediática ha alcanzado un valor económico equivalente a haber realizado una inversión de más de 5 millones de euros en publicidad (5.354.176 €). Y los 3.967 impactos en prensa digital suponen una valoración económica de más seis millones de euros (6.115.076 €), lo que suma un total de casi once millones y medio de euros (11.469.252 €).

El mayor número de apariciones, un total de 3.779, corresponde a las actividades englobadas en el Programa general, primer apartado de esta memoria. De estos impactos los que han generado las actividades realizadas con motivo de las conmemoraciones del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús y las actividades relacionadas con el avance

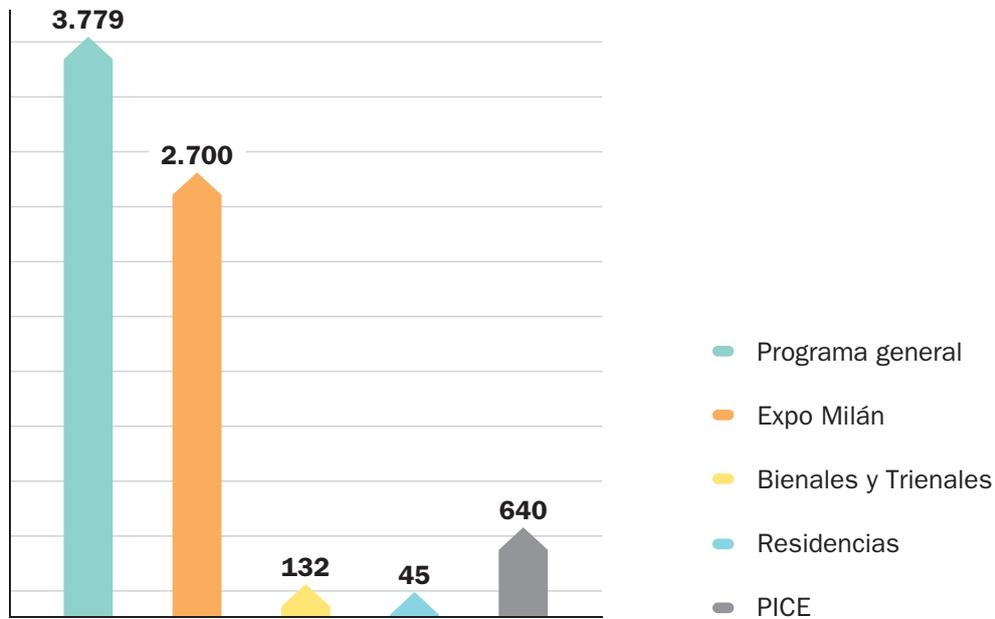
de celebración del 400 aniversario del fallecimiento de Miguel de Cervantes en 2016, que fueron el pistoletazo de salida de la efeméride, sumaron un total de 490 impactos.

Es el «Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE)» el que ha alcanzado una mayor repercusión respecto a 2014. Los medios de comunicación recogieron hasta en 630 ocasiones estas actividades frente a las 360 del año anterior. A esta repercusión en medios, hay que sumar la del Pabellón de España en Expo Milán 2015 que ha arrojado cerca de 2.000 impactos en los medios de comunicación españoles y 700 en medios italianos. Es evidente que para un evento de este tipo, cada vez más se hace uso de los medios digitales por lo que las repercusiones en medios tienden a aumentar en estas plataformas reduciéndose progresivamente en la prensa escrita.

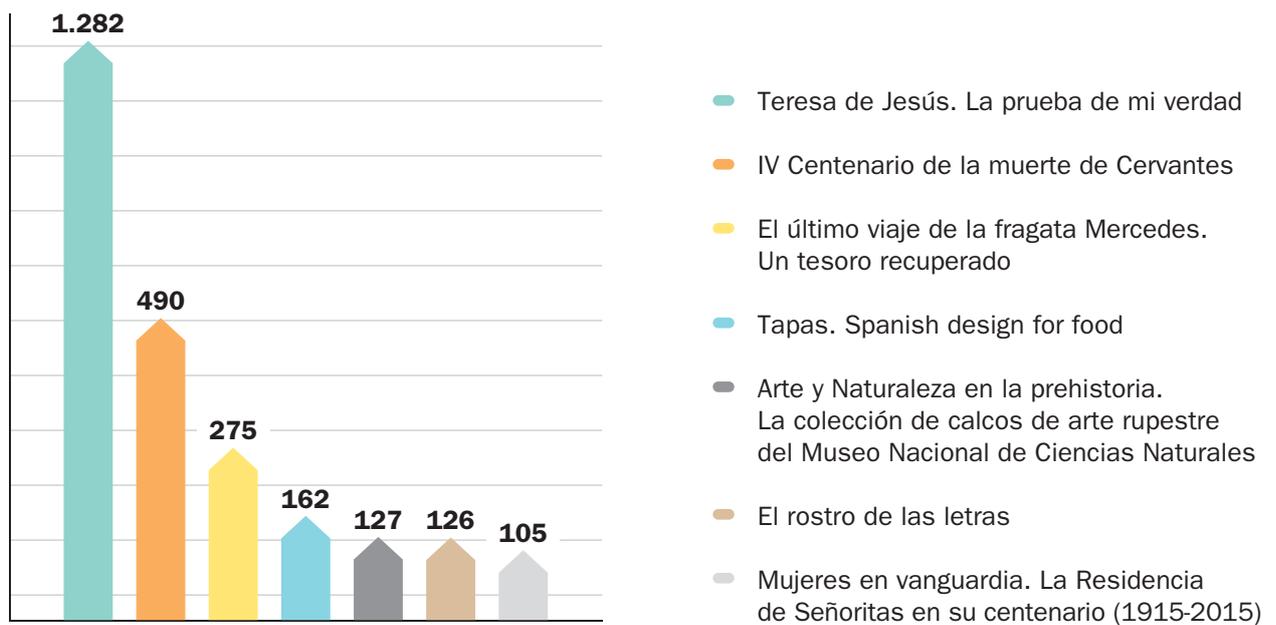
Respecto a las previsiones de repercusión mediática, para el año 2016 se estima un ascenso de impactos referidos a las múltiples actividades programadas para la celebración del 400 aniversario del fallecimiento de Miguel de Cervantes.



Impactos por áreas de actividad. Año 2015



Actividades expositivas con mayor número de impactos. Año 2015



Acción Cultural Española (AC/E)

Estrategia digital



www.accioncultural.es



www.twitter.com/acecultura



www.facebook.com/ACECULTURA



instagram.com/acecultura



plus.google.com/+AccionculturalEs



www.youtube.com/user/ACEcultura

Resultados de 2015 y retos para 2016

El área digital de AC/E ha continuado su trabajo en nuestras plataformas digitales, para generar mayor contenido de calidad en la web y en las redes.

Se ha incorporado «**Explora AC/E**», una herramienta que permite visualizar datos en abierto de la actividad de AC/E. por medio de mapas, gráficos y listados. A través de patrones, relaciones y mediciones, la herramienta permite evaluar la actividad de AC/E, definir estrategias y diseñar políticas culturales. Los resultados se pueden compartir y descargar. La actualización de los datos es semanal.

Del contenido incorporado a la web, destaca el incremento en libros digitales disponibles para su descarga gratuita. Durante 2015 se han añadido **catorce** nuevas publicaciones editadas por AC/E, por lo que el volumen total de publicaciones disponibles alcanza las 117.

Las visitas virtuales 360° pretenden llevar la experiencia expositiva al mayor número de

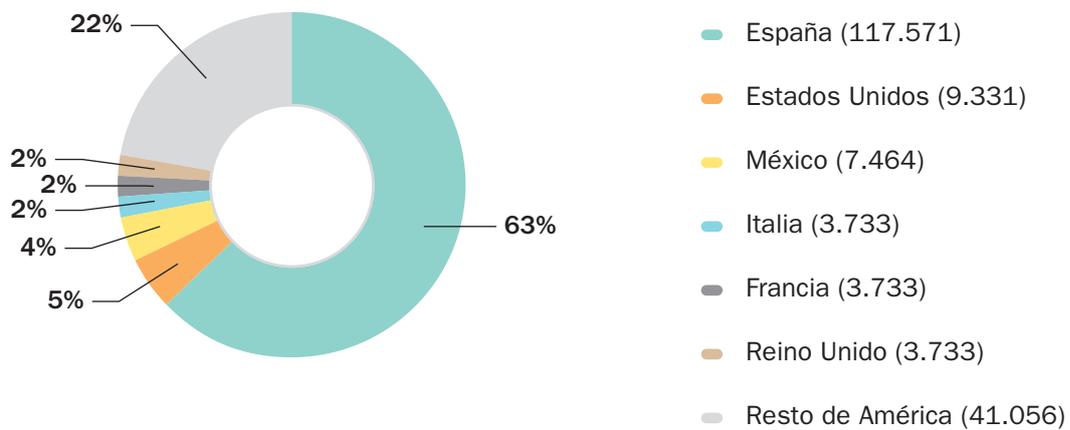
personas posible en todo el mundo, ha sido uno de los retos del área de digital en 2015. Cinco nuevas visitas de las principales exposiciones producidas a lo largo del año se han incorporado a nuestras plataformas digitales.

En las redes sociales, AC/E sigue poniendo el foco en la programación de contenidos, en incentivar la interacción de los usuarios, respondiendo de forma ágil. En esta línea, se ha continuado con la estrategia de fomento de la interacción con otras instituciones (programadores, organizadores, festivales, artistas, etc.), a través del establecimiento de lazos corporativos en nuestros perfiles sociales. Las cifras reflejan que este trabajo comienza a dar sus frutos: nuestra comunidad es constante y comparte nuestros contenidos y las instituciones y artistas nos van retuiteando.

La estrategia digital en 2016 se marca como objetivo continuar implementando contenidos multimedia y digitales de última generación para ilustrar las actividades producidas y llevar al mayor número de personas, allá donde se encuentren.



Comportamiento de la audiencia web. Año 2015





2 Programa general

Actividades

Actividades

32º Festival de Almada. O novíssimo teatro espanhol

Entidad organizadora

Festival de Almada

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Sedes

Representaciones teatrales

Almada (Portugal)

Incrível Almadense

«Sé de un lugar» de Iván Morales

6 - 8 julio 2015

Forum Romeu Correia

«Ultima transmission de QY Bazo»,

dirección de Diego Palácio

6 julio 2015

«Mi pedra roseta» de José Fernández,

dirección de David Ojeda

13 julio 2015

«La tempestad, a partir de Shakespeare»,

dirección de Marta Pazos

15 julio 2015

Lecturas dramatizadas

Almada (Portugal)

Teatro-Estudio António Assunção

«Munchhausen» de Lucía Vilanova,

Compañía Causas Comuns (Lisboa),

dirección de Cristina Carvalhal

7 julio 2015

«Atrás Billis» de Laila Ripoll, Teatro Meridional

(Lisboa), dirección de Natalia Luiza

13 julio 2015

«NN12» de Gracia Morales, por A Companhia

de Teatro do Algarve (Faro), dirección de

Luis Vicente

14 julio 2015

«Dentro de la tierra» de Paco Bezerra,

por Teatro Aberto

16 julio 2015

Lisboa

Centro Cultural de Belén

«Los nadadores nocturnos» de José Mora,

dirección de Carlota Ferrer

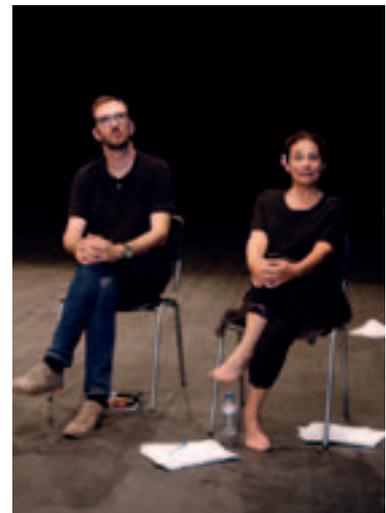
11 julio 2015

El Festival de Almada, uno de los más prestigiosos de Portugal, celebró en 2015 su trigésimo segunda edición bajo el título «O novíssimo teatro espanhol», revelando el interés del mundo del teatro por los cambios en la dramaturgia española de los últimos años. Éstos se han caracterizado por una variación tanto en las propuestas escénicas como en el número y tipología de las temáticas.

AC/E apoyó la representación de obras teatrales y de lecturas dramatizadas. Este apoyo se enmarca en el Programa de

Internacionalización de Autores Teatrales Españoles que busca aumentar la presencia en escenarios foráneos de las obras de los dramaturgos españoles. Un comité de expertos seleccionó las diez obras teatrales presentadas en el festival portugués.

Corresponde a la segunda actuación de un comité que un año antes decidió las obras incluidas en el programa Spain-Culture: AC/E en Brasil destinadas a ser traducidas al portugués, leídas ante diferentes públicos en el marco de festivales de teatro del país y publicadas en editoriales brasileñas.



Actividades

Antoni Abad. 10 años de Megafone.net

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Museu d'Art Contemporani de Barcelona
(MACBA)

Sede

São Paulo (Brasil)
Pinacoteca do Estado
1 agosto - 18 octubre 2015

Comisariado

Antoni Abad

Desde 2004, el proyecto Megafone.net invita a grupos de personas marginadas a expresar sus experiencias y opiniones en reuniones presenciales y a través del teléfono móvil. Son precisamente los terminales móviles los que permiten a los participantes crear registros de sonido, vídeo y fotografía que publican al instante en la web del proyecto, convirtiéndose en megáfonos digitales que amplifican la voz de comunidades a menudo ignoradas o poco presentes en los medios de comunicación de masas.

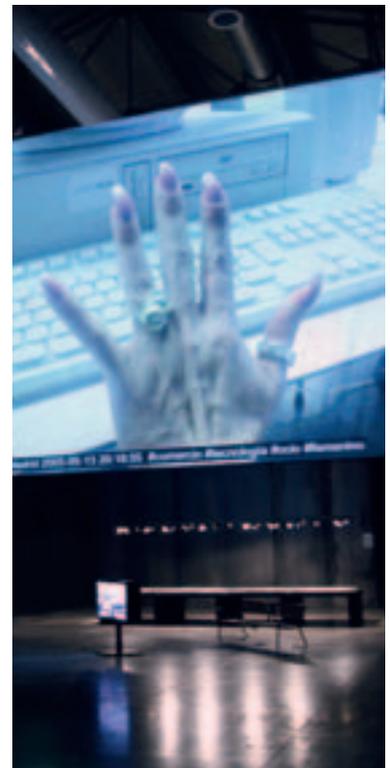
Algunas de estas intervenciones han tenido como protagonistas a personas ciegas o con movilidad reducida que han usado los teléfonos con dispositivo GPS para fotografiar y publicar aquellos obstáculos o barreras arquitectónicas con las que se encuentran a diario en las calles. De este modo, han dibujado en la web, en tiempo real, el mapa de la accesibilidad de algunas ciudades.

El proyecto, que se presentó en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA),

planteó un recorrido retrospectivo y una reflexión sobre el trabajo realizado durante diez años a partir de una exposición y de una publicación, donde se documentaron algunos de los subproyectos que conforman Megafone.net.

La exposición incluyó tanto las fotografías que acompañan a cada subproyecto como los materiales documentales generados por cada uno. Se trató, por tanto, de una oportunidad excepcional para entender a los diferentes colectivos, además de para mostrar una dimensión comprometida del arte contemporáneo.

La muestra animaba a revisar algunos conceptos, como por ejemplo el de archivo, que en este caso se convertía en algo vivo, forzando al público a cuestionar tanto los límites del término como los del museo a través del instrumento que es Internet. Tras su presentación en Barcelona, la muestra inició una itinerancia que, con anterioridad a 2015 visitó Ciudad de México y Madrid.



Actividades

Anuario AC/E de Cultura Digital 2015. Modelos de negocio culturales en internet. Focus: museos y nuevas tecnologías

Entidad organizadora

Acción Cultural Española (AC/E)

Dirección

Javier Celaya

Participantes

Jesús Alcoba

Laura Cano

Pepe Cerezo

Araceli Corbo

José Manuel Jarque

Marimar Jiménez

Raquel Mesa

Grace Quintanilla

Conxa Rodà

Marta Rodríguez

Fernando Rodríguez Lafuente

Guillermo Solana

Sedes

Madrid (España)

Teatros del Canal

24 marzo 2015

Barcelona (España)

Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC)

27 marzo 2015

Ciudad de México (México)

Centro de Cultura Digital

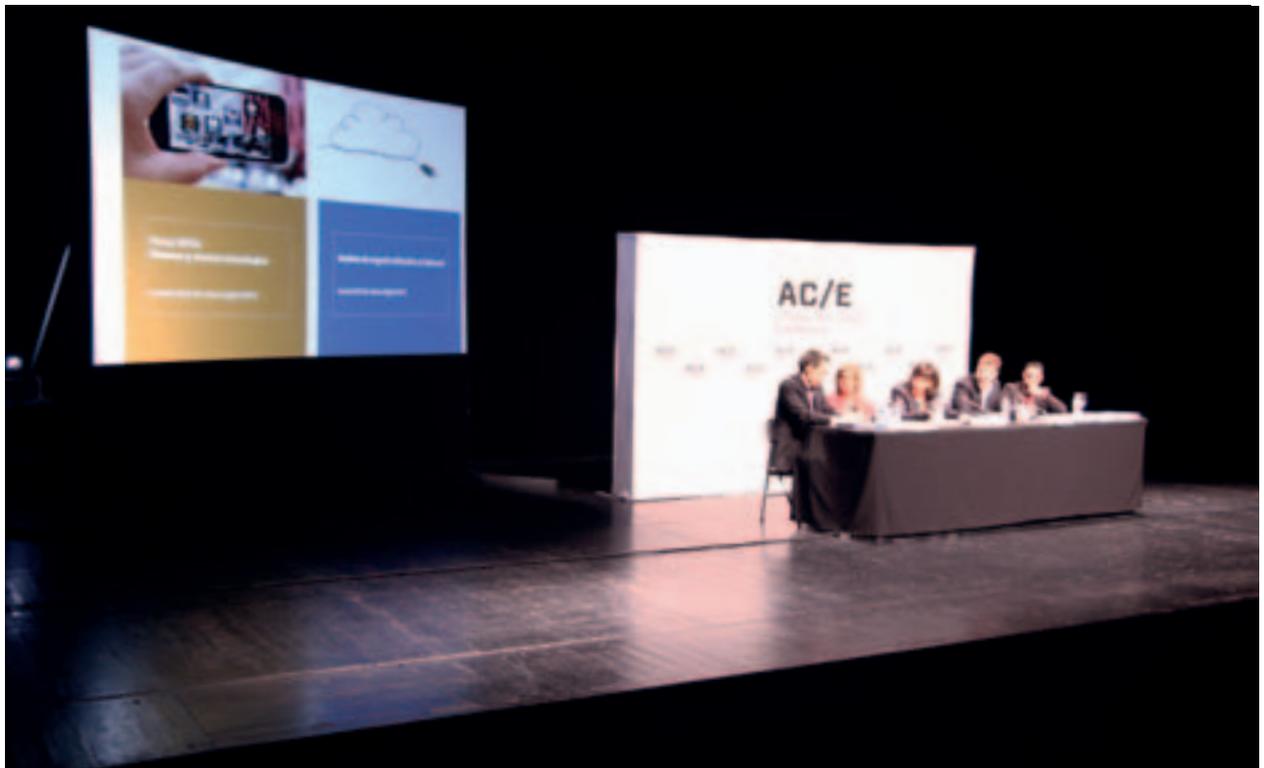
22 abril 2015

El *Anuario AC/E de Cultura Digital* nació en 2014 con el objetivo de convertirse en un documento de referencia sobre la evolución de las tendencias digitales en el sector cultural. A través del análisis práctico de casos, facilita a los profesionales el conocimiento de los últimos avances tecnológicos y su aplicación, dentro y fuera de España, y los anima a adaptarse a los cambios así como a introducir innovaciones en sus respectivas disciplinas, siguiendo las tendencias más novedosas.

Como en la primera edición, también esta segunda se estructura en dos secciones. Una más teórica, compuesta por doce artículos en los que destacados especialistas en la materia analizan de forma transversal los retos, tendencias, modelos de negocio y aspectos clave a tener en cuenta (legales,

sociales, económicos, etc.) para fomentar una cultura de pago de los contenidos culturales en Internet. Son sus autores: Rodolfo Carpintier, Pepe Cerezo, Joana Sánchez, Marta Rodríguez, Hugh Forrest (SXSW), Matthew Caines (The Guardian Professional Cultural Network) o Juan Mateos García (NESTA).

La segunda parte expone casos de buenas prácticas en la utilización de las últimas tendencias digitales en el sector de los museos. A partir de un análisis exhaustivo del sector, el estudio incluye tanto los casos de éxito identificados dentro y fuera de España durante su elaboración, como los más relevantes de entre los que se presentaron a la convocatoria abierta en la web de AC/E durante los meses previos a su composición.



Actividades

Ars Electronica Festival. Naked Veriti

Entidad organizadora

Ars Electronica GmbH

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Comisariado

Javier Galán

Participantes

Íñigo Bilbao

Néstor Lizalde

Félix Luque

Pablo Valbuena

Sede

Linz (Austria)

3 septiembre - 3 diciembre 2015

Ars Electronica es una organización de referencia en Europa con más de treinta años de historia y una gran experiencia en todas las disciplinas artísticas ligadas a los nuevos medios y la cultura digital. La base permanente de sus actividades es el Ars Electronica Center —Museum der Zukunft (Museo del Futuro)—, cuya misión es facilitar el encuentro entre el público y las creaciones artísticas basadas en arte interactivo, arte en red, realidad virtual y otras formas ligadas a los nuevos medios.

Su festival anual «Ars Electronica. Festival para el arte, la tecnología y la sociedad», es un encuentro de expertos internacionales de las artes y las ciencias, abierto, con una amplia audiencia de diversas procedencias e intereses. Nacido el 18 de septiembre de 1979, su objetivo era abordar la creciente revolución digital y la búsqueda de su

significado en los ámbitos de la cultura, la tecnología y la sociedad. En pocos años se convirtió en uno de los festivales internacionales más importantes de su categoría con muestras de arte, simposios, actuaciones, intervenciones y conciertos en diversas sedes de la ciudad. Más de medio millar de periodistas y blogueros informan anualmente del evento mientras unos 35.000 visitantes lo disfrutan.

Para la edición de 2015, Ars Electronica presentó tres proyectos inéditos de los artistas españoles Pablo Valbuena, Néstor Lizalde y el dúo Félix Luque e Íñigo Bilbao. Las líneas de trabajo desarrolladas por cada uno de ellos mantienen un diálogo activo a través de instrumentación y procesos ligados a los nuevos medios y tecnologías digitales, con distintas disciplinas como la escultura, la arquitectura o el audiovisual.



Actividades

Arte y naturaleza en la prehistoria. La colección de calcos de arte rupestre del Museo Nacional de Ciencias Naturales

Entidades organizadoras

Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC)
Acción Cultural Española (AC/E)

Entidades colaboradoras

Museo de la Evolución Humana
Museo de Altamira
Instituto del Patrimonio Cultural
de España (IPCE)

Comisariado

Begoña Sánchez

Dirección creativa

Natalia Menéndez

Sede

Madrid (España)
Museo Nacional de Ciencias Naturales
19 noviembre 2015 - 19 mayo 2016

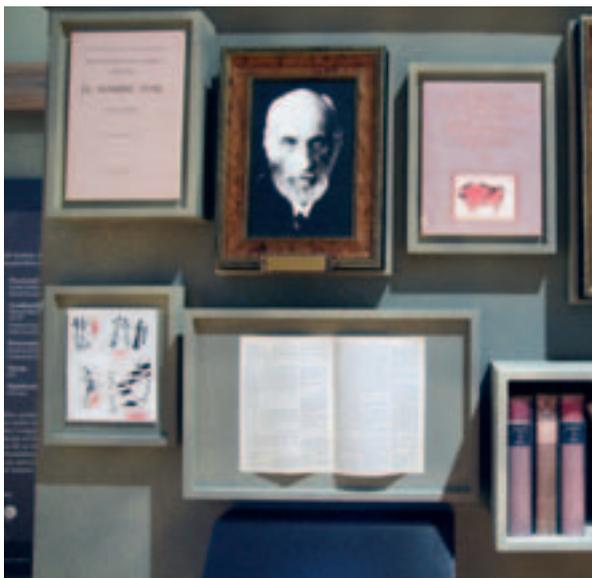
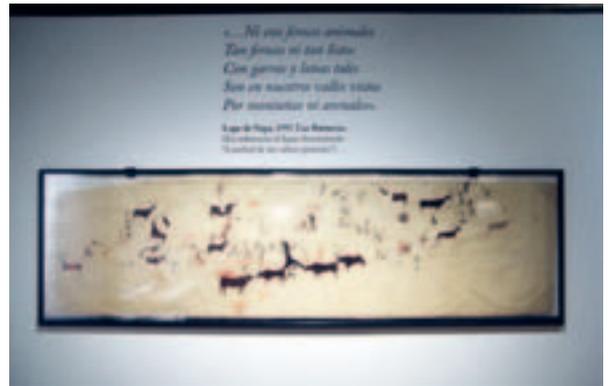
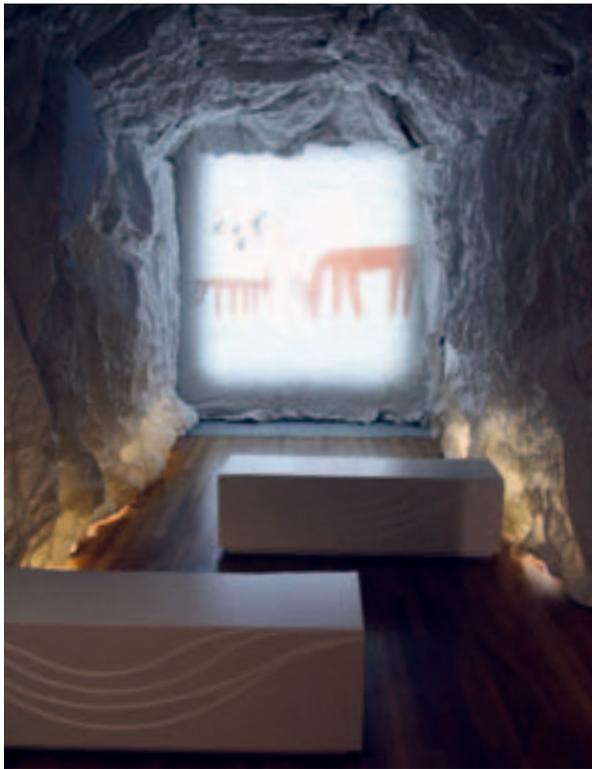
Próxima sede

Burgos (España)
Museo de la Evolución Humana
Junio 2016 - 29 enero 2017

El Museo Nacional de Ciencias Naturales tiene una colección de calcos, dibujos y láminas de arte rupestre, única en el mundo, procedente de las copias realizadas en papel de las escenas y figuras pintadas en las cuevas y abrigos prehistóricos a lo largo de la geografía española; desde la cornisa cantábrica hasta el sur de la península ibérica. Esta colección fue posible gracias a la «Comisión de investigaciones paleontológicas y prehistóricas», creada durante el primer tercio del siglo XX. Algunas de estas obras se exhibieron en la «Exposición de arte prehistórico español», organizada en 1921 por la Sociedad Española de Amigos del Arte en la Biblioteca Nacional.

Casi cien años después estas obras volvieron a reunirse para ser expuestas en su conjunto en las salas del Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid. La iniciativa generó un gran interés en el público general y entre los especialistas de disciplinas tan diversas pero entroncadas como la Historia del Arte, la Arqueología, la Antropología y las Ciencias Naturales.

La muestra permitió al visitante disfrutar de copias directas o indirectas de las pinturas rupestres originales, o lo que es lo mismo, del testimonio de las primeras evidencias de arte realizado por el ser humano en la península ibérica.



Actividades

Autores españoles en la Word Alliance Literature Festivals

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Word Alliance Literature Festivals

Participantes

Edgar Cantero
Jesús Carrasco
Santiago Roncagliolo
Care Santos

Sedes

Edimburgo (Reino Unido)
Edinburgh International Book Festival
15 - 31 agosto 2015

Toronto (Canadá)
International Festival of Authors
22 octubre - 1 noviembre 2015

Próximas sedes

Pekín (China)
The Bookworm International Literary Festival
11 - 27 marzo 2016

Saint-Malo (Francia)
Étonnants - Voyageurs. Festival international
du libre et du film
14 - 16 mayo 2016



Word Alliance reúne a ocho de los festivales de literatura más importantes del mundo en una asociación estratégica internacional que apoya y muestra el trabajo de los autores, facilita la creación de proyectos literarios internacionales y ofrece oportunidades para mejorar la programación artística de cada festival. Se organiza como una colaboración de organizaciones independientes en la que cada miembro aporta su propia marca a la vez que mantiene su idiosincrasia, su organización, sus objetivos y la integridad artística que la caracteriza.

La Alianza, por su parte, facilita el trabajo colectivo en proyectos de interés mutuo, por lo que se ha convertido en una valiosa fórmula de cooperación internacional que ha

dado lugar a nuevas ideas y proyectos, inspirados en formas de trabajo colaborativo. El interés de la Alianza por incrementar la presencia de autores españoles en su programación, ha ayudado a que se ofreciera a colaborar en esta plataforma que garantiza el acceso a un circuito internacional de festivales literarios, de calidad contrastada, en el que promocionar la literatura en español y en el que los autores pueden participar en uno o varios festivales.

Se busca crear y afianzar redes los contactos internacionales que fomenten la celebración de futuros encuentros y la presencia estable de nuestros escritores en las citas internacionales de mayor prestigio, ampliando así los horizontes del sector del libro español.



Actividades

Blas de Lezo. El valor de mediohombre

Entidades organizadoras

Ministerio de Defensa de España
Armada española
Museo Naval de Madrid
Acción Cultural Española (AC/E)
Corporación Centro Histórico de
Cartagena de Indias
Museo Naval del Caribe

Comisariado

Pedro José Giner Lara (Museo Naval)

A partir de una idea original de
Mariela Beltrán García-Echániz
y Carolina Aguado Serrano

Sedes

Cartagena de Indias (Colombia)
Museo Naval del Caribe
28 enero - 30 abril 2015

Bogotá (Colombia)
Universidad Externado de Bogotá
15 julio - 31 agosto 2015

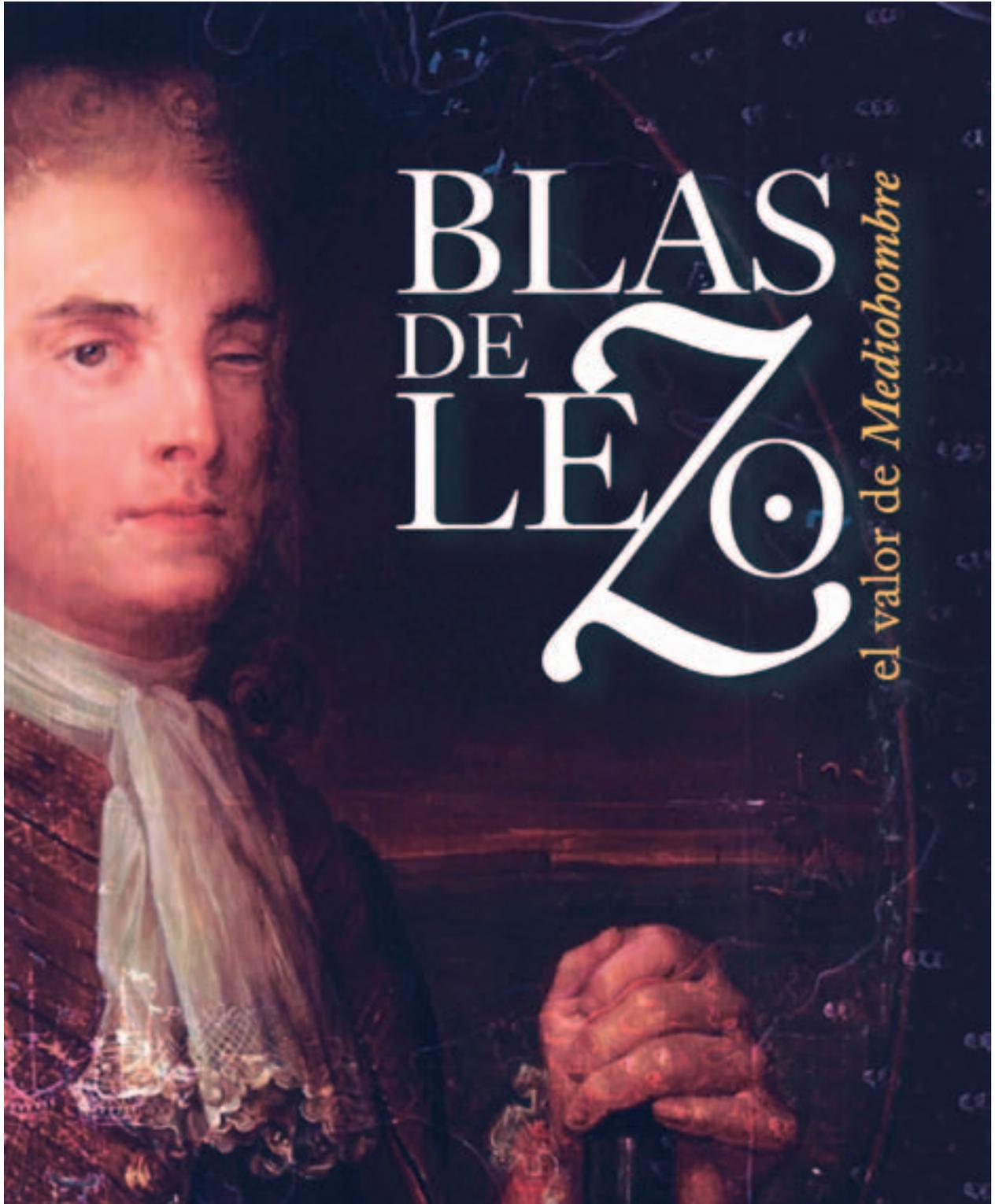
Cali (Colombia)
Fundación Hispano Americana
13 - 31 octubre 2015

En septiembre de 2013 el Museo Naval inauguró la exposición *Blas de Lezo. El valor de mediohombre*. El éxito de la muestra, por la que pasaron 60.000 visitantes en cinco meses, animó a sus responsables a preparar la itinerancia de la misma, para dar opción a otros públicos a disfrutarla. Los contenidos de la versión original se adaptaron al formato de paneles y a piezas no originales que pudieran fácilmente viajar por el territorio nacional.

Posteriormente, ante el interés mostrado por la Corporación Centro Histórico de Cartagena de Indias por acoger la exposición en su ciudad, el Museo Naval solicitó a AC/E su colaboración —a través de la producción y el envío de una segunda copia— para organizar la muestra al otro lado del Atlántico, lo que, al mismo tiempo, abrió el camino a una posible itinerancia por los países centroamericanos. La muestra recuperaba la memoria de Blas de Lezo, teniente general

de la Armada española, que marcó un hito en la historia de nuestro país al encabezar en 1741 la defensa de Cartagena de Indias con solo seis navíos de guerra frente a la flota inglesa del almirante Vernon, que era ocho veces superior. El control de la plaza colombiana, considerada estratégicamente como la «llave de Indias», fue clave para mantener el dominio español en América.

Blas de Lezo mostraba en su cuerpo el efecto de las múltiples batallas que había acometido. Cojo, tuerto y manco desde los 25 años —lo que le valió el apodo de mediohombre—, Blas de Lezo es uno de los marinos más destacados de la historia naval española. Invicto a lo largo de su carrera militar, murió poco después de la defensa de la plaza colombiana, denostado por el rey Felipe V y sin el reconocimiento que hubieran merecido su valor y sus hazañas. Fue enterrado en una tumba de emplazamiento desconocido.



Actividades

Carlos Garaicoa. Orden inconcluso

Entidades organizadoras

Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M)
National Museum of Norway
Museum Villa Stuck

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Comisariado

Agustín Pérez Rubio

Sedes

Madrid (España)
Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M)
22 noviembre 2014 - 8 marzo 2015

Oslo (Noruega)
National Museum of Norway
16 abril - 23 agosto 2015

Múnich (Alemania)
Museum VillaStuck
9 junio - 4 septiembre 2016

Esta exposición presenta una selección de trabajos de Carlos Garaicoa —que incluye fotografía, instalaciones y objetos—, que muestran las reflexiones del artista sobre las distintas realidades económica y política de dos de los países donde ha vivido: Cuba y España.

En ellas, la arquitectura y la ciudad aparecen como un telón de fondo desde donde se desarrollan, a modo de teatro, acciones que reivindican el sentir ciudadano, como las manifestaciones o las pintadas en los muros de esas mismas ciudades o en sus edificios. La muestra intentó poner en relación los grandes proyectos sociales de la arquitectura de décadas pasadas y las nuevas estructuras macro-económicas, con las micro-realidades ciudadanas, es decir, con las reivindicaciones de los ciudadanos. Todo ello en un recorrido que iba desde lo más sencillo y sensible, como son la calle y el ciudadano, a las altas esferas de lo político y económico, como son los bancos y los gobiernos.

La muestra incluye una serie de proyectos utópicos que están relacionados con las

expresiones que los ciudadanos reflejan en las paredes de las ciudades, desde donde claman una nueva estructura social, política y económica.

Piezas como *Saving the Safe* (Bundesbank) y *Saving the Safe* (Banco de España) son reflejo del poder financiero, mientras que otras obras reflejan el sentir ciudadano. Es el caso de las instalaciones llevadas a cabo desde las calles alrededor del Centro de Arte Dos de Mayo, desde cuyas alcantarillas el artista increpó a los espectadores con nuevos eslóganes.

La exposición quiso trazar líneas conceptuales entre las diferentes etapas en la obra de Carlos Garaicoa, a través de una precisa selección de sus trabajos, cuyo denominador común son tanto la economía y la arquitectura como el poder, el control y la utopía. Junto a ellas, el artista ofreció una nueva serie de piezas realizadas para este proyecto que intentaron resaltar su preocupación por conectar las diversas realidades políticas y económicas con las que él, como un ciudadano más, convive a diario.



Actividades

Chococharlas.

900 minutos de conexiones transurbanas

Entidad organizadora

Acción Cultural Española (AC/E)

Comisariado

Office for Political Innovation
(Andrés Jaque)

Sedes

Madrid (España)
Escuela Técnica Superior de Arquitectos
de Madrid (ETSAM)

São Paulo (Brasil)
Escola da Cidade

13 abril - 19 mayo 2015

Chococharlas. 900 minutos de conexiones transurbanas tuvo como objetivo contribuir a fortalecer una red de agentes que, desde Brasil y desde España, compartieron experiencias y aprecio mutuo.

Las sesiones, celebradas los lunes y martes durante cinco semanas, se desarrollaron como un evento triplemente localizado: un Set-Parlamento instalado en la *Escola da Cidade de São Paulo*, conectado con un segundo Set-Parlamento instalado en la ETSAM de Madrid y una tercera conexión online en *streaming*. Cada emisión fue grabada y editada para formar parte de un archivo online accesible desde la plataforma web. El acceso a los sets era libre y abierto hasta completar el aforo, estimado entre 30 y 45 personas.

Los estudiantes de ambas escuelas de arquitectura crearon los acabados y materiales como parte de un taller, dirigido por *Office for Political Innovation*, en el que, en la línea de proyectos similares, como FRAY FOAM HOME (Bienal de Venecia, 2010), IKEA Disobedients (MoMA, Nueva York, 2012), Hänsel & Gretel Arenas (La Casa

Encendida, Madrid, 2013), la dimensión política y relacional de la decoración arquitectónica y los acabados era discutida y experimentada a través de la participación de los asistentes al taller y de Andrés Jaque.

La producción de los Sets se realizó de forma colectiva contando con tres equipos y siguiendo las directrices de un *master design* creado por *Office for Political Innovation*. En el set de São Paulo colaboraron dos equipos: por un lado, grupos de estudiantes coordinados y supervisados por profesores de *Escola da Cidade*; por otro, un grupo de arquitectos jóvenes españoles organizados como colectivo y con experiencia en trabajos similares, que supervisó el proceso y llevó a cabo el ensamblaje final del set, siempre en coordinación con el estudio de Andrés Jaque. El set de Madrid lo realizó un equipo que participó en la fase final del diseño en base al *master design* del proyecto general y que se ocupó igualmente de su ensamblaje final. Además del diseño y la producción, los dos últimos equipos fueron los responsables de la gestión del equipamiento audiovisual y la regiduría de los respectivos sets, así como del desmontaje final.



Actividades

Collaborative Arts Partnership Programme (CAPP)

Entidades organizadoras

National Development Agency for
Collaborative Arts (CREATE, Irlanda)
Live Art Development Agency (Reino Unido)
Tate Liverpool (Reino Unido)
AgoraCollective (Alemania)
KunsthalleOsnabrück (Alemania)
Ludwig Múzeum (Hungría)
m-cult (Finlandia)
hablarenarte: (España)

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Programa Europa Creativa (UE)

Sedes

Talleres, 2015-2016 (red nacional)

San Sebastián (España)
Tabakalera
21 - 24 octubre 2015 - febrero 2016

Madrid (España)
Medialab Prado
2 - 16 diciembre 2015

Vic (España)
AcVic
Julio 2016

Grupos de trabajo, 2015-2016

Madrid (España)
Intermediae
22 octubre 2015 - abril 2016

Vic (España)
AcVic
Julio 2016

CAPP es un proyecto cofinanciado por el programa Europa Creativa, 2014-2020 de la Comisión Europea, con talleres de formación, residencias de artistas, ayudas a la producción, etc. A través de Hablarenarte, único socio español del programa, se ha

invitado a cuatro centros de arte españoles para implementar el programa y aumentar la programación de proyectos colaborativos de calado social, favoreciendo a su vez la creación de vínculos entre las instituciones españolas y sus homólogas en otras regiones europeas.



Actividades

Contornos de lo audiovisual. Puntos para un movimiento que rodea

Entidades organizadoras

Tabakalera. Centro Internacional de Cultura Contemporánea (CICC)
HAMACA. Distribuidora de videoarte
Universidad del País Vasco (UPV)

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Comisariado

Ana Nanubens
Soledad Gutiérrez

Participantes

Ibon Aranberri, Aimar Arriola, Herman Asselberghs, Itziar Barrio, Roger Bernat/FFF, Eugeni Bonet, Manon de Boer, Analivia Cordeiro, Gonzalo de Pedro, Marguerite Duras, Patricia Esquivias, Dora García, Jean-Luc Godard, Los Hijos, Nader Koochaki, Nicolas Malevé, Pad.ma, Neus Miró, Joan Morey, Itziar Okariz, Uriel Orlow, Alex Reynolds, Fito Rodríguez, Eileen Simpson & Ben White, Oriol Vilapuig, Marc Vives y Duen Xara Sacchi

Sedes

San Sebastián (España)
Tabakalera (CICC)
11 septiembre 2015 - 3 enero 2016

Próximas sedes

Manchester (Reino Unido)
¡Viva! Spanish & Latin American Festival
15 abril 2016

Londres (Reino Unido)
Frieze London Air Fair
6 - 9 octubre 2016

Bruselas (Bélgica)
Argos Centre for Art and Media
2016

Contornos de lo audiovisual: Puntos para un movimiento que rodea fue una exposición que se proponía rastrear el perímetro del arte audiovisual en busca de manifestaciones o huellas de lo cinemático en proyectos donde éste tiende a desaparecer, está por advenir, donde se le hace resistencia o está enrarecido, donde es llevado al límite o donde solo existe como cita o referencia.

La exposición huía de la imagen en movimiento como resultado y objeto expositivo para interrogar sus condiciones de producción, reproducción, transmisión, existencia e incluso pervivencia. El audiovisual reaparecía en la exposición bajo otras formas como

método, crítica, imaginario, archivo compartido, gramática, modo de hablar, de actuar o de congregarse. Al habitar este perímetro se ponían en juego formatos y duraciones muy particulares e inusuales en relación a las prácticas en vídeo. La muestra aspiraba a inscribir en ese espacio-tiempo un audiovisual extrudido, fragmentado, actuado, incorporado, verbalizado, hecho *happening* o ensayado obcecadamente día a día.

La exposición contó con obras de 28 autores nacionales e internacionales, algunos de los cuales aportaron para la ocasión producciones inéditas.



Actividades

Del trazo al píxel: más de 100 años de animación española

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Centro Cultural Contemporáneo
de Barcelona (CCCB)

Madrid (España)
La Casa Encendida
9 - 28 febrero 2016

Comisariado

Carolina López

Montreal (Canadá)
Cinemateca Quebec
3 febrero - 24 marzo 2016

Sedes

Annecy (Francia)
Festival Internacional de Cine
de Animación
País invitado: España
15 - 20 junio 2015

Valencia (España)
IVAC Filмотeca de Valencia
20 marzo - 17 abril 2016

Barcelona (España)
Centro Cultural Contemporáneo
de Barcelona (CCCB)
3 - 13 diciembre 2015

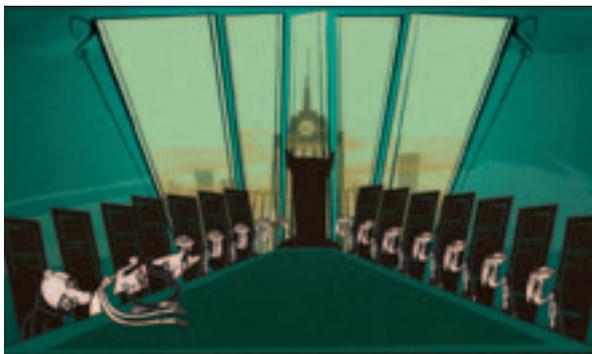
Miami (Estados Unidos)
Centro Cultural de España en Miami
Festival de Cine de Miami (MIFF) / Magic
Miami Dade College
9 marzo - 3 de mayo 2016

Nueva York (Estados Unidos)
Museum of Modern Art (MoMA)
7 - 15 septiembre 2016

Dentro del sector audiovisual, la animación es una tendencia global y España posee uno de los activos de creación más exportables, tanto en el ámbito cultural (*Chico y Rita* fue nominada a los Premios Óscar en 2012, *Arrugas* fue finalista en los Premios de Cine Europeo ese mismo año) como en el industrial (éxito comercial de *Pocoyó* o *Tadeo Jones*). Hasta un noventa por ciento de las series animadas infantiles españolas se han exportado a otros países en los últimos veinte años.

Este proyecto reivindica el papel de la animación española en el plano internacional,

a partir de una selección de obras entre cortometrajes independientes, largometrajes de autor y piezas comerciales destacadas (grafismos, videoclips, títulos de crédito), que ponen de relieve el aspecto creativo e innovador de la producción española. El proyecto se concretó en un formato de programa comisariado de proyecciones que se compone de dos sesiones históricas, dos contemporáneas, una infantil y dos largometrajes. El ciclo, con carácter itinerante por algunos de los principales festivales internacionales, se complementó a modo de catálogo con un digipack (libro y DVD) de venta al público.



Actividades

Do Disturb! Matadero Madrid en el Palais de Tokyo de París

Entidad organizadora

Palais de Tokyo (París)

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)

Matadero Madrid

MoMA PS1

Tate Modern

Frac Lorrain

Berghain

Centre National des Arts Plastiques

Sede

Paris (Francia)

Palais de Tokyo

11 - 13 abril 2015

Comisariado

Vittoria Matarrese

Carlota Álvarez-Basso

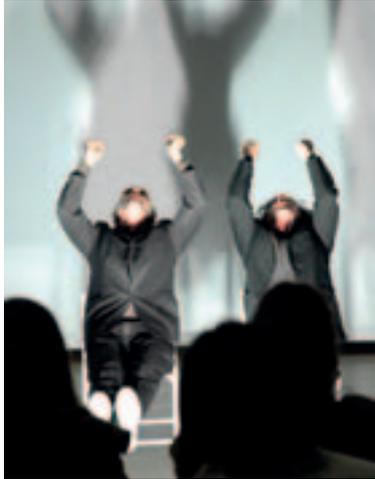
Manuela Villa

El festival Do Disturb! propuso un programa de 60 horas de duración ininterrumpidas de artes escénicas que combinaba música en vivo, *performances*, proyecciones y propuestas inclasificables; algunas de ellas nuevas creaciones y otras, piezas inéditas en Francia.

La directora de Matadero Madrid, Carlota Álvarez-Basso, y la responsable de contenidos, Manuela Villa, propusieron un total de veintidós de los proyectos de los más desafiantes de cuantos habían pasado por el centro madrileño en los años anteriores. El director del Palais de Tokyo, Jean de Loisy, seleccionó una nómina de seis artistas: Cristina Lucas (Jaén, 1973) que produjo «Empathy workout table» (2014) y aportó otra pieza anterior, «La liberté raisonnée» (2009); David Crespo (León, 1984) presentó la *performance*

«Campo de acción» (2012); Fernando Sánchez Castillo (Madrid, 1970) aportó la instalación «Síndrome de Guernica» (2011); Los Torreznos (Jaime Vallaure, Oviedo, 1965, y Rafael Lamata, Valencia, 1959), prepararon las *performances* «Las posiciones» (2012), «35 minutos» (2002), «El desierto» (2009) y «La cultura» (2007); Marco Godoy (Madrid, 1986) produjo el vídeo «Claiming the Echo» (2012) y Maya Watanabe (Lima, 1983) elaboró la videoinstalación «Escenarios» (2014).

Para Matadero Madrid, aceptar el reto propuesto por el Palais de Tokyo ha representado su puesta de largo en la escena internacional, ampliando en número y en variedad el público para sus creadores y promocionándolos fuera de la capital española.



Actividades

El futuro no es de nadie todavía. Eugenio Ampudia

Entidades organizadoras

Consejo Nacional para la Cultura
y las Artes (CONACULTA)
Museo de Arte Gil Carrillo

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Embajada de España en México
Agencia Española de Cooperación
Internacional para el Desarrollo (AECID)

Comisariado

Blanca de la Torre

Sedes

Monterrey, Nuevo León (México)
Centro de las Artes de Nuevo León
23 julio - 25 octubre 2015

Oaxaca (México)
Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca
20 noviembre 2015 - 21 febrero 2016

Ciudad de México (México)
Museo de Arte Gil Carrillo
29 enero - 22 mayo 2016

Bogotá (Colombia)
NC-arte
23 julio - 10 septiembre 2016

La muestra presentó una selección de obra a través de la cual Eugenio Ampudia y la curadora Blanca de la Torre propusieron aportar algo de luz a las capas invisibles que pueblan el día a día del ciudadano actual, al vivir sumido en un juego de paradojas en correspondencia con el tiempo a través de presencias invisibles, imaginarias y virtuales. *El futuro no es de nadie todavía* invitó al espectador a experimentar la obra

como detonante del pensamiento, de las estructuras y del sistema que habitamos.

Proponía un recorrido a lo largo de una serie de piezas, algunas de ellas ya icónicas en la carrera del artista, otras inéditas, en un trayecto cargado de ironía que hablaba al visitante de la necesidad de ver más allá, de abrir otras posibles puertas dentro de la cotidianidad.



Actividades

El Greco en el Museu Nacional de Arte Antiga: Obra convidada

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
Subdirección General de Promoción Exterior
de la Cultura
Museu Nacional de Arte Antiga

Sede

Lisboa (Portugal)
Museu Nacional de Arte Antiga
14 septiembre 2015 - 10 enero 2016

Comisariado

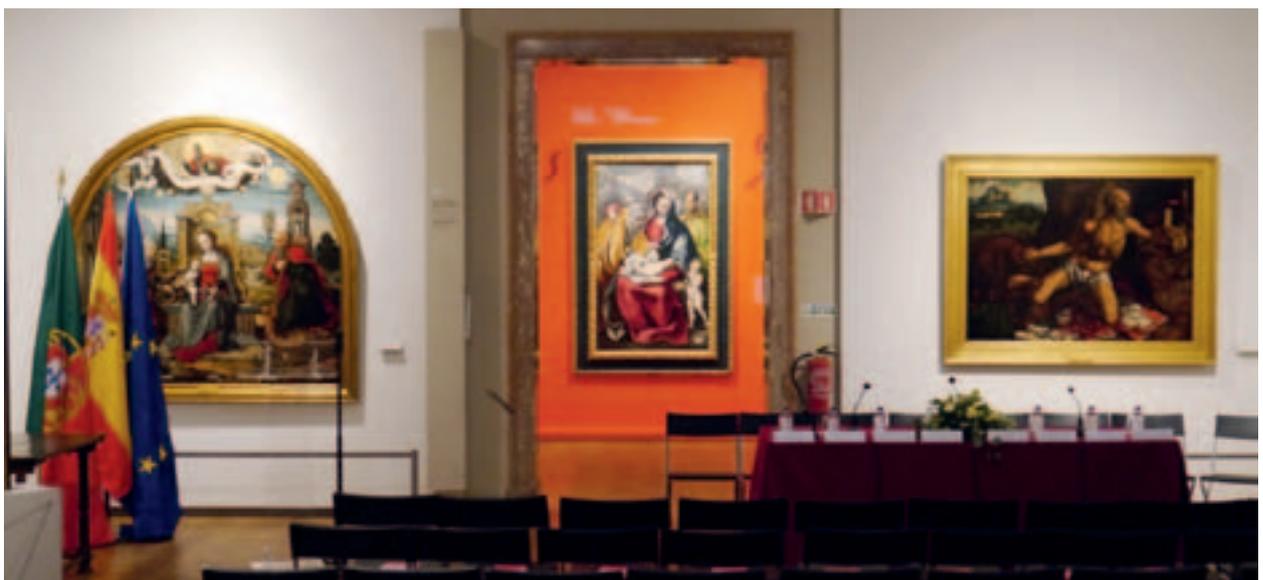
Fernando Marías

Entre octubre de 2015 y enero de 2016, varias ciudades portuguesas albergaron la cuarta edición de Mostra Espanha, un encuentro cultural institucional organizado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España para la promoción de los creadores españoles en el país vecino, el primer consumidor del mundo de cultura española. A través de las instituciones oficiales, la Mostra busca generar vínculos entre los artistas y creadores españoles y portugueses.

AC/E ya estuvo presente en la edición anterior con dos obras de Goya (los retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma) y, como en esa ocasión, el acto inaugural tuvo lugar en el Museu Nacional de Arte

Antiga de Lisboa. Para esta ocasión, España seleccionó el lienzo del Greco *La Sagrada Familia con Santa Ana* que pertenece al patrimonio de la parroquia de Santa Leocadia y San Román, si bien está depositada en el Museo Santa Cruz de Toledo.

El Museu Nacional de Arte Antiga quiso con su programación dar a conocer obras de grandes maestros de la pintura occidental, en especial aquellas que rara vez han sido exhibidas en Lisboa y que proceden de las más variadas y prestigiosas colecciones de todo el mundo. Para la edición de este año destacaron los préstamos del Metropolitan Museum y de la Frick Collection, ambos con sede en Nueva York.



Actividades

El maestro de la España moderna. Francisco Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza

Entidades organizadoras

Fundación Francisco Giner de los Ríos
[Institución Libre de Enseñanza]
Acción Cultural Española (AC/E)

Comisariado

José García-Velasco

Comité científico

Eugenio Otero Urdaza
Gonzalo Capellán de Miguel
Salvador Guerrero López
María Luisa Martín de Argila
Javier Moreno Luzón
Sofía Rodríguez Bernis
José Manuel Sánchez Ron

Sedes

Madrid (España)
Fundación Francisco Giner de los Ríos
11 diciembre 2015 - 22 mayo 2016

Valladolid (España)

Sala Municipal de Exposiciones
del Museo de la Pasión
24 junio - 28 agosto 2016

En 2015 se cumplieron cien años de la muerte de Francisco Giner de los Ríos, «el primer español moderno», en palabras del hispanista inglés John Brande Trend. Considerado el educador por excelencia de la España contemporánea, representó el esfuerzo continuado por incorporar y absorber las nuevas tendencias educativas, científicas y culturales procedentes de todo el mundo. Su liderazgo intelectual tuvo una influencia decisiva en la construcción del proyecto de modernización del país impulsado por la Institución Libre de Enseñanza (ILE).

Para conmemorar este centenario, la Fundación Francisco Giner de los Ríos [Institución Libre de Enseñanza], en colaboración con otras instituciones como la Fundación Sierra-Pambley, la Fundación Estudio, la Residencia de Estudiantes

o la Fundación Ortega-Marañón, trabajó en el diseño de un programa multidisciplinar, una de cuyas actividades centrales fue la exposición coorganizada con AC/E sobre la trayectoria personal del pedagogo y la ILE. A través de documentos originales como fotografías, cartas, libros, revistas, pinturas y otros objetos artísticos, se buscó sintetizar las múltiples manifestaciones del pensamiento de Francisco Giner de los Ríos, divulgado en sus escritos y en los diversos proyectos que emprendió. Atendió a la relación con sus maestros krausistas, con sus principales colaboradores y discípulos, con intelectuales y artistas más o menos afines a la órbita del institucionismo, así como con otras personalidades de su tiempo relevantes en los ámbitos de la política, la ciencia, la creación o la educación, tanto en España como en otros países europeos.



Actividades

El retrato español en el Museo del Prado

Entidades organizadoras

Museo Nacional del Prado
Acción Cultural Española (AC/E)
Museo Ingres de Montauban

Sede

Montauban (Francia)
Museo Ingres
3 diciembre 2015 - 3 abril 2016

Comisariado

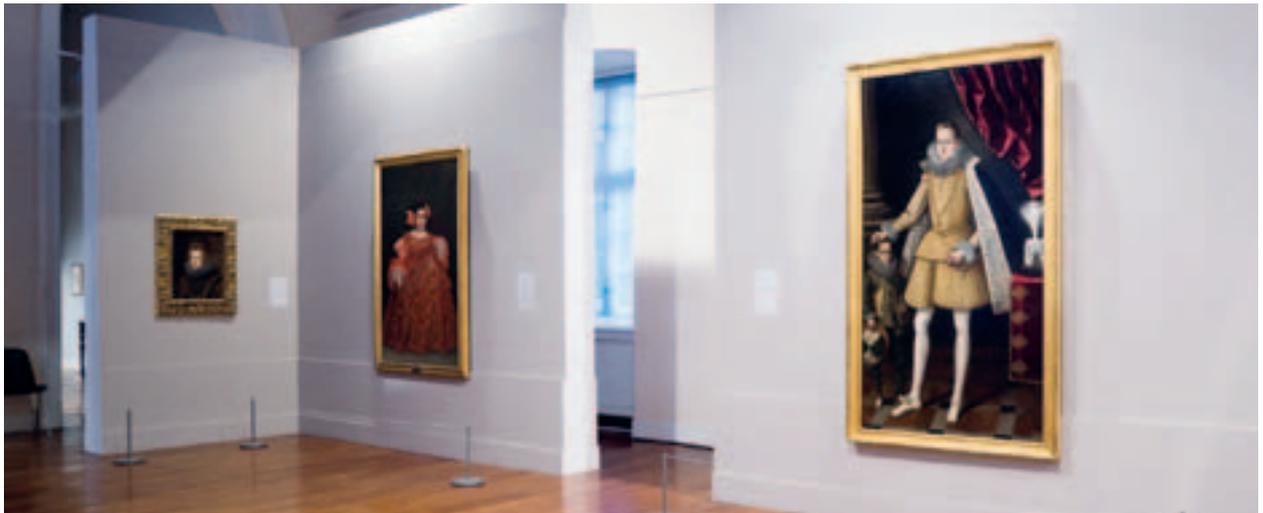
Museo Nacional del Prado

La exposición abrió sus puertas en el Museo Ingres de Montauban, en Francia, como un recorrido por el género del retrato en España a través de once ejemplos procedentes de la colección del Museo del Prado. Con una estructura cronológica, la muestra se inició con uno de los más intensos y originales retratistas del siglo XVI, el Greco, para continuar con varios ejemplos del retrato cortesano en tiempos de los primeros Austrias.

El momento de esplendor del género estuvo representado por el retrato de *María de Austria, reina de Hungría*, de Diego Velázquez. También destacó la presencia de uno de los

retratos más inquietantes de la colección del Museo del Prado, el de *Eugenia Martínez Vallejo, vestida*, de Juan Carreño de Miranda. La dinastía Borbón favoreció la entrada en las colecciones reales de artistas de prestigio europeo como Antón Rafael Mengs. El mayor ímpetu artístico del siglo XVIII lo representó el *Retrato del general Ricardos* de Francisco Goya y la preferencia de la corte de Fernando VII, la obra de Vicente López.

La pareja de retratos del matrimonio Girona, Jaime Girona y Saturnina Canaleta, obras de Federico de Madrazo, recogen el gusto del periodo romántico.



Actividades

El rostro de las letras. Escritores y fotógrafos del Romanticismo a la Generación del 14

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Dirección General de Bellas Artes, del Libro y de Archivos de la Comunidad de Madrid

Entidad colaboradora

Real Academia Española

Comisariado

Publio López Mondéjar
Lucía Laín

Sedes

Madrid (España)
Sala de exposiciones Alcalá 31
24 septiembre 2014 - 11 enero 2015

Salamanca (España)
Hospedería Fonseca
Universidad de Salamanca
6 febrero - 29 marzo 2015

Cuenca (España)
Museo Fundación Antonio Pérez
29 mayo - 2 agosto 2015

Málaga (España)
Centro Cultural María Victoria Atencia
2 octubre - 20 noviembre 2015

Valencia (España)
Centro del Carmen
3 diciembre 2015 - 21 febrero 2016

Alcalá de Henares (España)
Sala de exposiciones San José de Caracciolos. Universidad de Alcalá
31 marzo - 15 mayo 2016

Santander (España)
Fundación Caja Cantabria
10 junio - 9 septiembre 2016

El eje temático de la muestra, comisariada por Publio López Mondéjar y Lucía Laín, fue el estudio del retrato fotográfico español a lo largo de un siglo, así como su reflejo en la literatura. Acción Cultural Española (AC/E) y la Comunidad de Madrid, en colaboración con la Real Academia Española (RAE), organizaron esta muestra que abrió primero sus puertas en la capital y, a lo largo de 2015, recorrió diversas ciudades españolas.

Compuesta por más de 200 fotografías, objetos y documentos, refleja la evolución del retrato fotográfico español desde los días del daguerrotipo hasta el inicio de la dictadura franquista. Se reproducen imágenes de protagonistas de nuestra historia y nuestra literatura poco o raramente conocidas. Es también una historia de la fotografía en España por lo que se refiere a las técnicas,

a la artesanía y al arte que constituyen. Son fotografías de estudio, familiares, íntimas algunas. Otras, en cambio, son representaciones icónicas de momentos clave de nuestro pasado reciente: desde la tan reproducida puerta del Parlamento el día que se constituyeron las Cortes tras la proclamación de la II República en 1931, hasta una de Emilia Pardo Bazán en un ambiente intimista. Rubén Darío en su lecho de muerte o algunas de comienzos del siglo XX de los grupos literarios de Madrid y de Barcelona, de Galicia, Asturias y Andalucía. Muchas de ellas han sido recuperadas de fondos públicos y privados, y en buena medida del casi desconocido archivo fotográfico de la Real Academia Española. Fotos que retratan un mundo definitivamente cerrado y que esta exposición abrió de par en par.



Actividades

El último viaje de la fragata *Mercedes*. Un tesoro cultural recuperado

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
Dirección General de Bellas Artes y Bienes
Culturales y de Archivos y Bibliotecas
Ministerio de Defensa. Museo Naval

Comisariado

Carmen Marcos
(Museo Arqueológico Nacional)
Susana García
(Museo Naval)

Sedes

Alicante (España)
Museo Arqueológico de Alicante
9 marzo - 20 septiembre 2015

Sevilla (España)
Archivo de Indias
26 noviembre 2015 - 26 mayo 2016

Ciudad de México (México)
Museo Nacional de Antropología
7 julio - 2 octubre 2016

Sede anterior

Madrid (España)
Museo Arqueológico Nacional / Museo Naval
12 junio 2014 - 15 enero 2015

Exposición que ha disfrutado de un enorme éxito de público allá donde ha abierto sus puertas. El proyecto se concibió con la intención de aproximar al público la historia de la fragata española *Nuestra Señora de las Mercedes*, pecio cuyos restos arqueológicos fueron extraídos en 2007 y trasladados a Estados Unidos por la compañía Odyssey Marine Exploration (OME). Estos hechos fueron objeto de un largo litigio en los tribunales estadounidenses que finalmente dieron la razón a las demandas interpuestas por el estado español, reconociendo sus derechos sobre dichos bienes y ordenando su entrega. El caso sentó un importante precedente internacional en la defensa del patrimonio arqueológico subacuático, en la que España está firmemente interesada por ser uno de los países con mayor número estimado de bienes nacionales en los fondos marinos y oceánicos.

Entre los objetivos prioritarios de la muestra estuvo el de dar a conocer y poner a disposición de la sociedad los bienes rescatados de la fragata *Mercedes* como un patrimonio que le es propio y le pertenece, mostrando la realidad histórica que subyace tras estos restos y la acción de expolio sobre ellos. La propuesta expositiva trató de trascender la idea del valor crematístico de las monedas y transmitir un claro mensaje: el estado español no ha litigado durante años en los tribunales por un tesoro de monedas, sino por la historia que navegaba en aquella fragata.

De esta forma, se persigue concienciar al público de la trascendencia que estas actividades expoliadoras, únicamente dirigidas a la obtención de beneficios económicos, pueden tener en la pérdida de nuestro pasado.



Actividades

En palabras de Jaime Gil de Biedma

Entidades organizadoras

Institución de las Letras Catalanas
Arts Santa Mònica - Departamento de
Cultura, Generalitat de Catalunya

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Comisariado

Inés García-Albi

Sedes

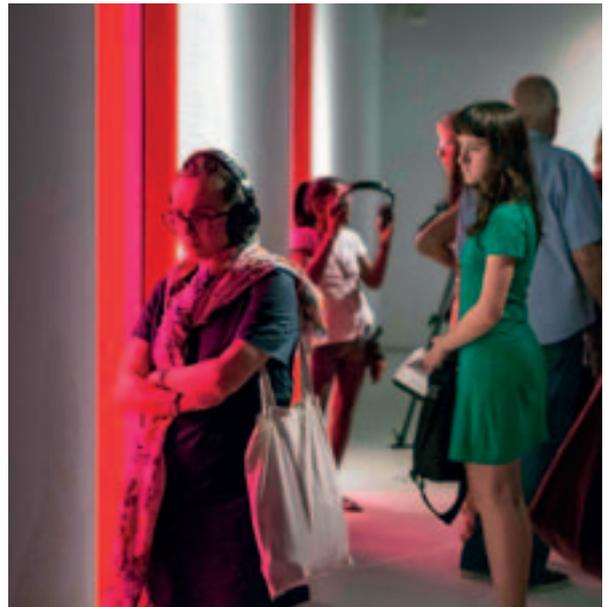
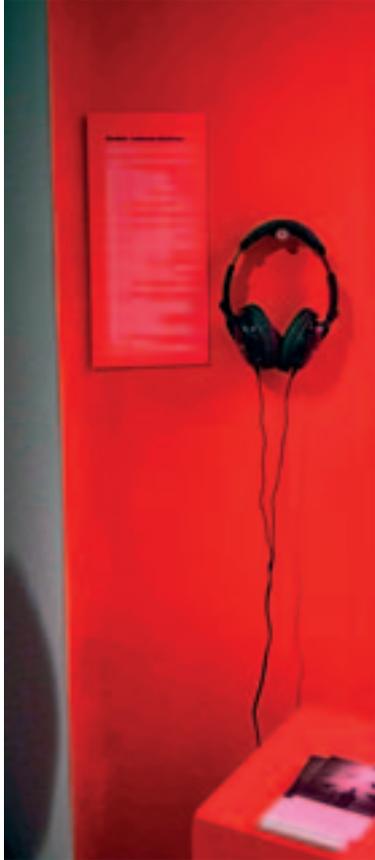
Barcelona (España)
Arts Santa Mònica
9 septiembre - 25 octubre 2015

Madrid (España)
Biblioteca Nacional de España (BNE)
9 febrero - 27 marzo 2016

El 8 de enero de 1990 moría en su casa de Barcelona Jaime Gil de Biedma, una de las voces más representativas y originales de la literatura española del siglo XX, miembro de la llamada Escuela de Barcelona y de la generación poética de los 50.

Hoy se considera su obra de enorme relevancia por la influencia que ha ejercido sobre sus contemporáneos y sobre escritores de generaciones posteriores. La conmemoración del 25 aniversario

de su fallecimiento propuso una serie de actos, que tenían como actividad central la celebración de esta exposición que tuvo un carácter esencialmente audiovisual. A través de imágenes fijas y móviles, la palabra de Gil de Biedma hilvanó su vida y su obra a lo largo de un recorrido que trató de hacer especial hincapié en el legado de su pensamiento poético. La exposición pretendía sugerir emociones con voluntad conceptual y, quizá, transmitir una parte de lo que el poeta quiso contar en su obra.



Actividades

Es Capital. Cristina Lucas

Entidad organizadora

Matadero Madrid

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Centro Galego de Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano

Comisariado

Manuela Villa

Sede

Santiago de Compostela (España)
Centro Galego de Arte Contemporáneo
17 octubre 2014 - 22 febrero 2015

La exposición Es Capital de Cristina Lucas, que un año antes había abierto sus puertas en Matadero Madrid para visitar después el Museo Patio Herreriano de Valladolid, se mostró al público de Santiago de Compostela a comienzos de 2015.

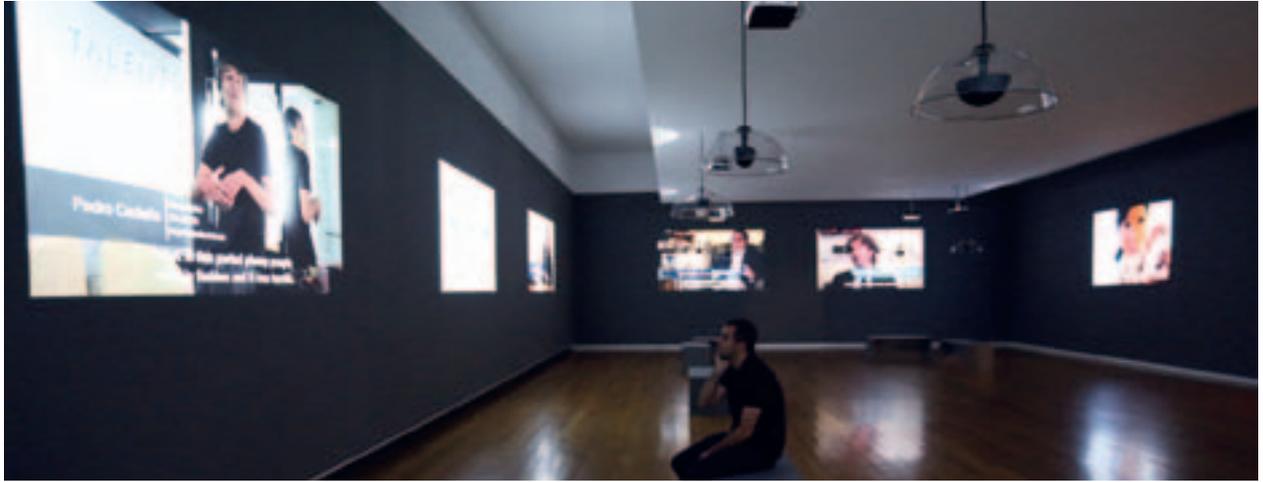
La muestra la componían cuatro trabajos. *Plusvalía*, el primero de ellos, documentaba la investigación realizada por la artista para conocer el precio que el manuscrito de *El Capital* de Karl Marx podría tener en la actualidad. El libro, uno de los tratados de política económica más influyentes del último siglo, Marx emplea el término plusvalía como la ganancia que obtiene el capitalista de la fuerza de trabajo. Y advierte, «sin este beneficio no habría sociedad capitalista».

La relación entre el valor de uso y el valor de cambio en una sociedad regida por las normas del capitalismo financiero, también estaba en la base del segundo trabajo, *Montaña de oro*, compuesto por dos

fotografías que reflejaban la totalidad del oro almacenado en la reserva del Banco de España. Mientras imperó el sistema patrón oro, este metal precioso fijaba el valor de la unidad monetaria de un país.

La serie de entrevistas *Capitalismo filosófico* resultó una búsqueda por comprender la relación existente entre los conceptos filosóficos con los que las empresas comercian y su actividad comercial. ¿Qué es la muerte para una empresa funeraria? ¿Qué es la belleza para una clínica de cirugía estética? ¿Qué es la verdad para una notaría?

Por último, en *El superbién común*, la artista analizaba una de las principales paradojas del sistema capitalista, la escasez de recursos y la aparente incapacidad para generar riqueza suficiente para todos, si bien cada uno de los habitantes del planeta aspira a un modelo de vida basado en el consumo ilimitado de bienes y servicios.



Actividades

Escritura experimental en España. 1965-1983

Entidades organizadoras

Círculo de Bellas Artes de Madrid
Acción Cultural Española (AC/E)
Ediciones La Bahía

Sede

Madrid (España)
Círculo de Bellas Artes. Sala Picasso
16 octubre 2014 - 11 enero 2015

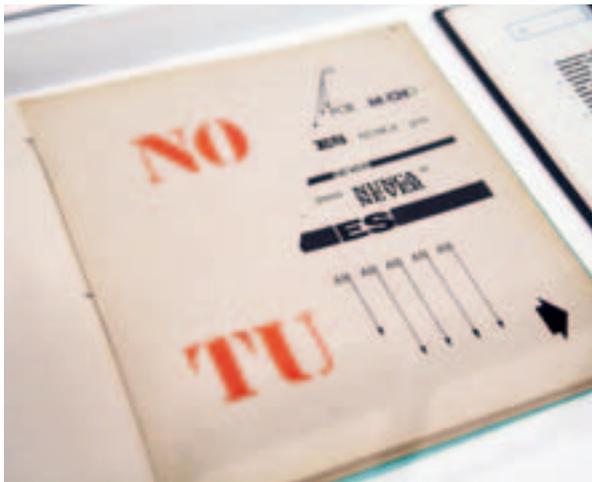
Comisariado

Javier Maderuelo

En los años sesenta del siglo XX, algunos escritores y artistas españoles iniciaron una serie de obras experimentales con las que pusieron a prueba los límites del lenguaje y las relaciones entre las artes. Buscaron nuevas formas expresivas, ensayando propuestas lingüísticas y conceptuales trasvasadas de unas artes a otras o explorando con nuevas técnicas, soportes y materiales, en un intento de aprovechar de manera crítica las experiencias aprehendidas de otras disciplinas. Una de las características de estas piezas experimentales radicó en explorar las cualidades gráficas del texto, de las palabras y de las letras, en articular lo poético en composiciones no semánticas, en buscar sus cualidades icónicas, formales o concretas.

El resultado de aquellas experiencias resultó un conjunto contundente y variado de obras basadas en el uso de la palabra y las letras

que entre los años 1965 y 1983 fueron producidas por poetas, músicos y artistas plásticos. La muestra *Escritura experimental en España. 1965-1983*, comisariada por Javier Maderuelo, se acercó a estas creaciones desde una historiografía que atendía más a lo cultural y a lo estético que a lo estilístico, ofreciendo una mirada nueva capaz de superar los convencionalismos y aproximándose a las obras para subrayar en el momento de su producción, los hallazgos lingüísticos, formales, compositivos, semánticos, icónicos y plásticos. El núcleo fundamental de la exposición lo constituyó la colección de José María Lafuente, en la que confluían algunas de las obras experimentales más significativas e interesantes del periodo, obras poco conocidas y escasamente vistas en público que, en cambio, son imprescindibles para comprender ese periodo de la historia del arte en España.



Actividades

España e Inglaterra. Juan Luis Vives y Tomás Moro

Entidades organizadoras

Consortio de Museos
de la Comunidad Valenciana
Fundación Jaume II el Just

Sede

Exeter (Reino Unido)
Street Gallery, University of Exeter
13 abril - 13 mayo 2015

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Fundación Jaume II el Just
Embajada de España en Londres
University of Exeter

Comisariado

Enrique García Hernán

En 2014 se cumplió el 500 aniversario de las primeras publicaciones de Juan Luis Vives. Con ese motivo se organizó esta exposición que profundiza en la historia del pensamiento europeo del siglo XVI, dando a conocer las relaciones intelectuales y de amistad de dos grandes humanistas como son el español Juan Vives (Valencia, 1492 - Brujas, 1540) y el inglés Tomás Moro (Londres, 1478 - 1535), así como su empeño en construir un marco moral legítimo para la concordia y la paz en el continente.

Aun habiendo nacido en reinos distintos, ambos residieron y coincidieron durante un prolongado tiempo en las mismas ciudades de Oxford, Calais, Brujas y Chelsea. En esta última, Vives, apodado por Moro como «el valenciano», residió incluso durante una temporada en la casa del inglés.

El prestigio de Vives por su extenso conocimiento trascendió las fronteras de nuestro país y se extendió por todo

Occidente. Moro ejerció también desde temprano una gran influencia en su época y en las generaciones posteriores como humanista cristiano, santo y mártir. Ambos fueron testigos privilegiados de un periodo que Erasmo de Róterdam tildó de «Edad de Oro».

Son muchas las exposiciones que a lo largo de los años se han organizado sobre cada una de estas dos figuras, pero ninguna hasta ésta centró su atención en indagar la relación de ambos humanistas. La exposición se estructuró en tres bloques temáticos: política, espiritualidad y educación. A través de fragmentos textuales y de vídeos, la muestra propuso destacar la labor de Vives y Moro sobre un trasfondo histórico que recorrió la Europa del siglo XVI y las difíciles relaciones entre España e Inglaterra; los problemas a los que se enfrentaron los hombres del Renacimiento y los diferentes modos de afrontar dichos retos de carácter intelectual, político, social y religioso.



Actividades

Espanoles en la orquesta de Brasil 2014-2015

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Orquesta del Teatro Nacional Claudio Santoro
Orquesta Sinfónica de Minas Gerais
Orquesta Sinfónica de Bahía
Orquesta Sinfónica Brasileira

Participantes

Pablo Villegas (guitarra)
Luis Fernando Pérez (piano)
Alexis Soriano (director musical)
Isabel Costes (directora musical)

Sedes

Salvador de Bahía (Brasil)
Pablo Villegas
Teatro Municipal Castro Alves
26 marzo 2015

Río de Janeiro (Brasil)
Luis Fernando Pérez
Sala Cecília Meireles. Serie Âmbar
29 mayo 2015
Sala de Cámara de la Ciudad de las Artes
30 mayo 2015

Belo Horizonte (Brasil)
Alexis Soriano
Palácio das Artes - Fundação da Juventude
6 - 7 octubre 2015

Brasilia (Brasil)
Isabel Costes
Teatro Pedro Calmón
14 octubre 2015

En el marco del programa Spain Culture Brasil 2014-2015, AC/E acordó con varias orquestas de Brasil la presencia de músicos y directores musicales españoles en sus cámaras.

La primera actividad tuvo lugar cuando la directora artística y musical de la Orquesta Sinfónica del Atlántico, Isabel Costes, fue invitada programación especial de la Orquesta del Teatro Nacional Claudio Santoro OSTNCS, junto a su director titular Claudio Cohen. A lo largo de 2015, otros directores e instrumentistas han venido a completar este programa. El guitarrista Pablo Villegas actuó

en el Teatro Municipal de Castro Alves (Salvador de Bahía, Brasil) junto a la Orquesta Sinfónica de Bahía. El pianista Luis Fernando Pérez debutó en Brasil con la Sinfónica Brasileira en la Sala Cecília Meireles y en la Sala de Cámara de la Ciudad de las Artes. Alexis Soriano fue el director invitado de la Orquesta Sinfónica de Minas Gerais.

Su programa incluyó las obras Uirapuru de Heitor Villalobos, Corpus Christi en Sevilla (*Suite Ibérica*) de Isaac Albéniz, *Rapsodia española* de Maurice Ravel, suite *Amor brujo* de Manuel de Falla y *La patria chica* de Ruperto Chapí.



Actividades

Esto me trae aquí. Ricardo de Orueta (1868-1939), en el frente del arte

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Museo Nacional de Escultura
Ayuntamiento de Málaga
Residencia de Estudiantes

Comisariado

María Bolaños
(Museo Nacional de Escultura)
Miguel Cabañas Bravo
(CSIC)

Sedes

Málaga (España)
Museo del Patrimonio Municipal
18 diciembre 2014 - 8 marzo 2015

Madrid (España)
Residencia de Estudiantes
26 marzo - 23 junio 2015

La exposición pretendió saldar una deuda moral y rescatar del olvido a una figura discretamente silenciada, Ricardo de Orueta, reivindicando su labor como una referencia obligada de la historia de la cultura española del siglo XX.

Su vida intelectual y pública se desarrolló principalmente durante el primer tercio del siglo pasado y estuvo asociada a símbolos culturales tan significativos de aquellas décadas como la vanguardia intelectual malagueña, la Institución Libre de Enseñanza, la Residencia de Estudiantes, el Centro de Estudios Históricos o las Misiones Pedagógicas. Además fue un comprometido detractor del expolio patrimonial que padeció

el país en los primeros años de la centuria y participó en la recuperación de los más cualificados escultores españoles del Siglo de Oro. Desde su puesto de director general de Bellas Artes en la II República, con infatigable empeño y una visión moderna y democrática del patrimonio, definió los aspectos culturales de la Constitución de 1931 y puso en pie toda una política de salvaguarda y difusión pública del tesoro artístico español, de sus monumentos, su arte y sus museos que culminó en la promulgación de la Ley del Tesoro Artístico de 1933, una de las más avanzadas de Europa y vigente en España hasta 1985. La muestra se inauguró en 2014 en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid.



Actividades

Esto no es un museo. Artefactos móviles al acecho

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Can Xalant. Centre de Creació
i Pensament Contemporani
AcVic. Centre d'Arts Contemporànies

Sede

São Paulo (Brasil)
Centro Cultural de São Paulo
15 abril - 14 junio 2015

Comisariado

Martí Perán

«Esto no es un museo. Artefactos móviles al acecho» se planteó como un ejercicio de documentación y reflexión sobre la construcción de artefactos móviles en calidad de elementos para una concepción expandida del museo o, en su lugar, como una alternativa al mismo.

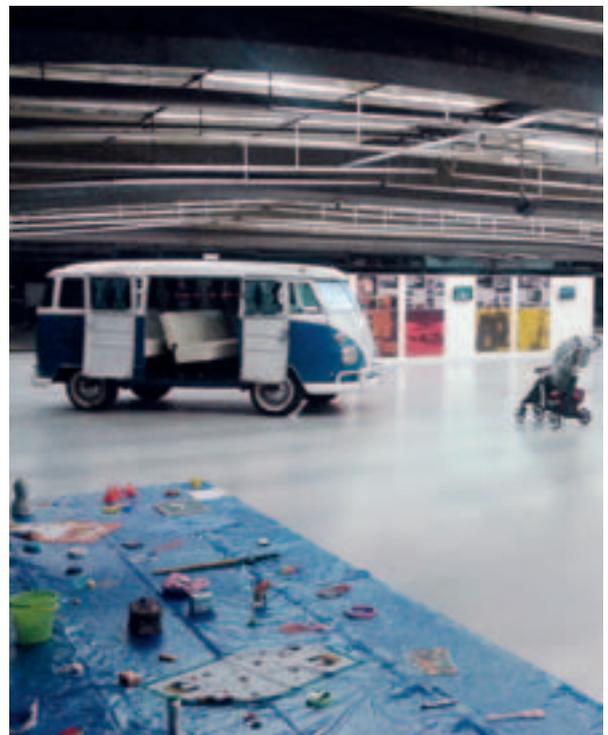
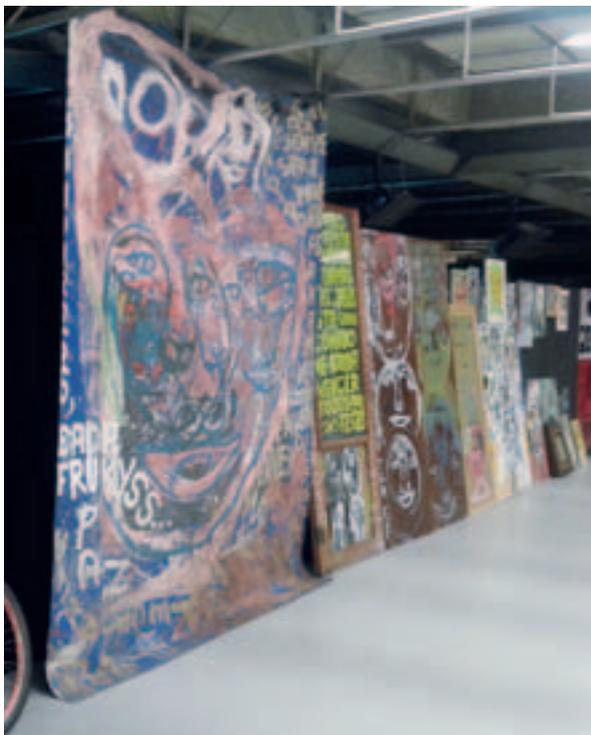
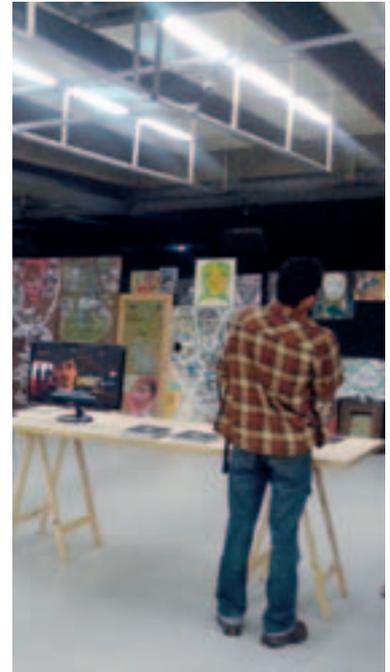
Con él se pretendía catalogar y reflexionar sobre esas otras iniciativas que circulan por el espacio público y colisionan con los museos tradicionales.

En lugar de extender los metros lineales de los muros del museo, esas iniciativas reformulan las funciones de la institución expositiva como plataforma nómada para una participación directa y autogestionada, para un desarrollo de

la investigación social y para la articulación de nuevas experiencias educativas.

Si los pabellones temporales del museo convencional pretenden ampliar sus tiempos y espacios de aparición con el objeto de fortalecer la propagación de sus modelos narrativos, los artefactos móviles que acechan al museo son aquellos que, transitando por el mismo paisaje social, ensayan maneras de entender la célula expositiva como un lugar de recepción y construcción de las narrativas plurales y críticas frente al modelo hegemónico.

Con anterioridad a 2015, la muestra había visitado Madrid, Vic, Liubliana, Ciudad de México, Santiago de Chile y Miami.



Actividades

Fotos y libros. España 1905-1977

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (MNCARS)

Comisariado

Horacio Fernández

Sedes

Madrid (España)
Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (MNCARS)
28 mayo 2014 - 5 enero 2015

Puebla (México)
Museo Amparo
16 abril - 15 agosto 2016

AC/E y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía coorganizaron esta exposición que muestra al público el resultado de un trabajo de investigación sobre los libros de fotografía españoles publicados entre el inicio del siglo XX y el final de la dictadura.

Un fotolibro es una publicación compuesta por fotografías ordenadas como uno o varios conjuntos de imágenes con argumentos y significados complejos. Es el medio utilizado por algunos de los principales fotógrafos para producir sus mejores obras.

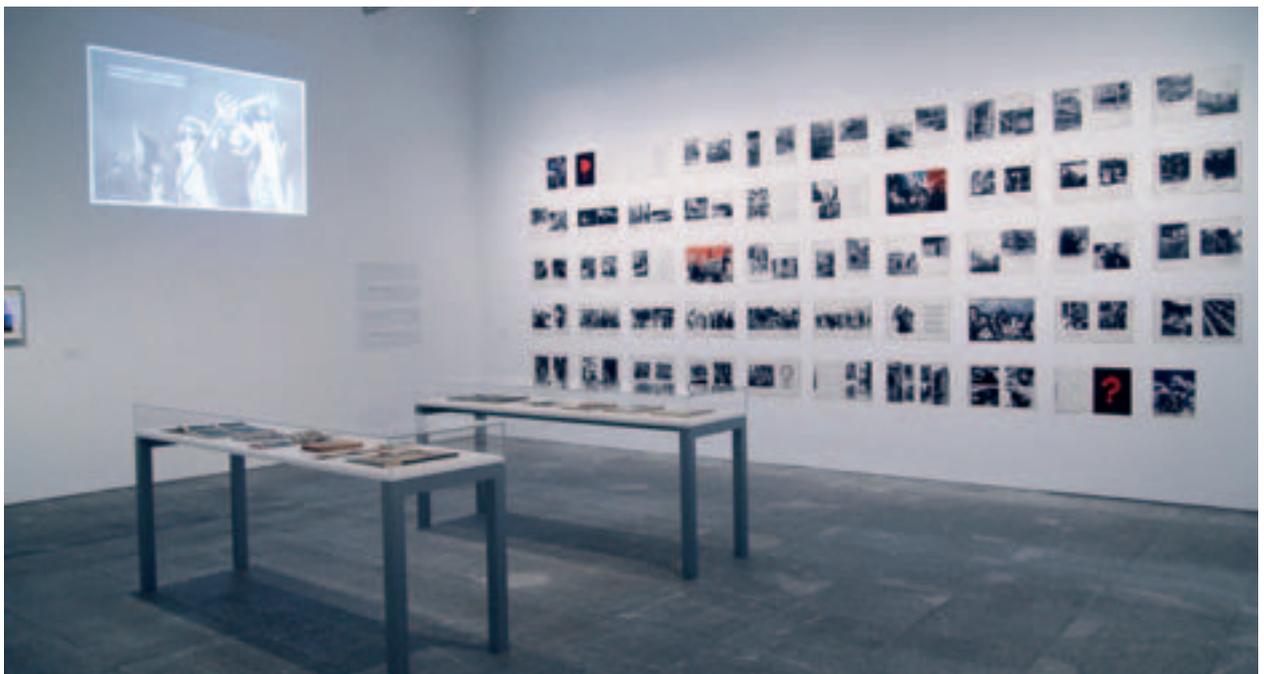
En el caso español, la historia de los fotolibros está determinada por los avatares de la propia historia nacional, como la guerra civil y la transición democrática, temas de algunos de los mejores trabajos. Además de la propaganda, también son asuntos destacados los cambios en la imagen y el papel social de los campesinos y, sobre todo, de la mujer. La relación entre literatura y fotografía es otro rasgo destacable de estas publicaciones en nuestro país, así como temáticas más cercanas a la historia internacional de este género, como es la ciudad.

El estudio de los fotolibros está provocando una relectura de la historia de la fotografía en diversos países. Algo que también está

ocurriendo en el caso español. Junto a fotógrafos con bastante reconocimiento (José Ortiz Echagüe, Alfonso, Francesc Català-Roca, Ramón Masats, Xavier Miserachs, Francisco Ontañón o Colita), la exposición ofrece un buen número de autores de primera fila poco menos que inéditos, a pesar de haber publicado en su momento espléndidos conjuntos fotográficos. Es el caso de Antonio Cánovas, la obra colectiva de Misiones Pedagógicas, José Compte, Enrique Palazuelo, Luis Acosta Moro o Salvador Costa.

Comisariada por Horacio Fernández, en su idea nunca estuvo la de hacer un mero compendio bibliográfico, sino un estudio crítico que aportara información relevante sobre los autores y el contexto social, cultural y político en que esos libros vieron la luz. Por ello, en la muestra los libros se contextualizaron y se arroparon con variado material complementario.

La colección de libros dedicados a la reproducción fotográfica, editados en España entre 1905 y 1977 es sin lugar a dudas extraordinaria, a pesar de que muchos de ellos hayan quedado casi olvidados y otros sean dignos receptores del calificativo de secretos.



Actividades

Generación del 14. Ciencia y modernidad. Versión itinerante

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Biblioteca Nacional de España (BNE)

Madrid (España)
Museo Torres Quevedo
Universidad Politécnica de Madrid
2 - 29 septiembre 2015

Comisariado

Antonio López Vega
Juan Pablo Fusi
José Lebrero
José Manuel Sánchez Ron
Carlos Pérez (†)

Madrid (España)
Escuela Técnica Superior
de Ingenieros de Montes
Universidad Politécnica de Madrid
5 - 30 octubre 2015

Sedes

Alcalá de Henares (España)
Centro de Recursos para el Aprendizaje
y la Investigación (CRAI). Biblioteca UAH
29 octubre 2014 - 26 febrero 2015

Cáceres (España)
Biblioteca Central de Cáceres
Universidad de Extremadura
10 noviembre 2015 - 29 enero 2016

Alicante (España)
Facultad de Ciencias II
5 marzo - 24 abril 2015

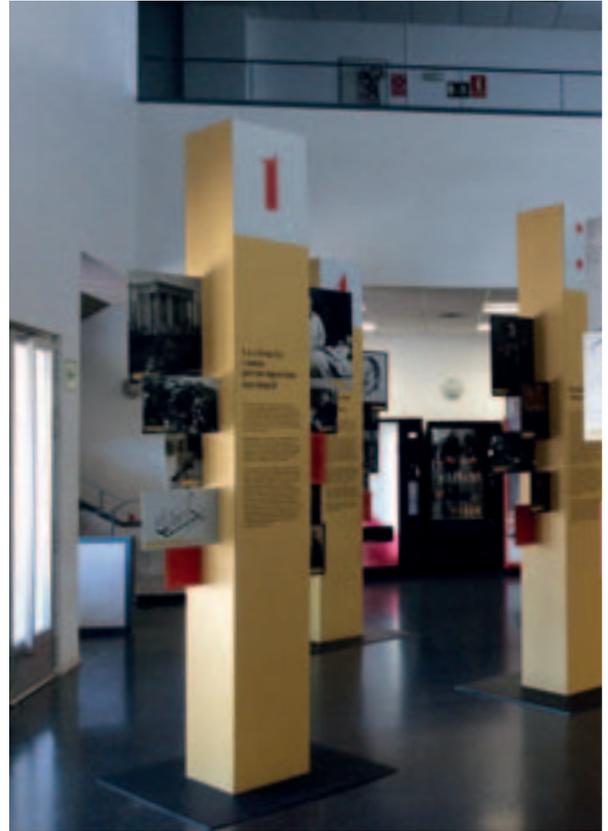
Badajoz (España)
Facultad de Medicina
Universidad de Extremadura
2 febrero - 13 marzo 2016

Albacete (España)
Universidad Popular de Albacete
Centro Cultural José Saramago
27 abril - 31 mayo 2015

Salamanca (España)
Edificio Juan de Enzina. Facultad de Filología
Universidad de Salamanca
15 marzo - 28 abril 2016

Es la versión itinerante de la exposición que con el mismo nombre se abrió al público en las salas de la Biblioteca Nacional de España entre marzo y mayo de 2014. La muestra recogió en 28 paneles la gráfica y el discurso expositivo de la original, que mostró el legado de los jóvenes intelectuales de comienzos del siglo XX. Con el tiempo, marcarían algunas de las directrices fundamentales del progreso en España en las más variadas áreas de las ciencias y las letras. Manuel Azaña, Blas Cabrera, Clara Campoamor, Eugeni D'Ors, Ramón Gómez de la Serna,

María Goyri, Juan Ramón Jiménez, Alberto Jiménez Fraud, Victoria Kent, María de Maeztu, Gregorio Marañón, José Moreno Villa, Tomás Navarro Tomás, Margarita Nelken, José Ortega y Gasset o Ramón Pérez de Ayala son algunas de las figuras a cuyo legado la muestra rindió homenaje. Libros, fotografías, manuscritos y objetos relataron este episodio de la historia contemporánea de España. La muestra itineró previamente por Santander y Madrid y continuó su itinerancia por la geografía española durante 2016.



Actividades

Gira de la compañía teatral La Tristura en Brasil

Entidades organizadoras

Centro Dramático Nacional (CDN)
Festival Recife do Teatro Nacional
Festival Tempo
Acción Cultural Española (AC/E)

Sede

Recife (Brasil)
Festival de Recife
Materia prima
28 - 29 enero 2015

Participantes

Compañía La Tristura

El sur de Europa. Días de amor difíciles
30 - 31 enero 2015

AC/E, junto con otras instituciones españolas y brasileñas, ha apoyado la gira de la compañía teatral La Tristura por Brasil. En el Festival Tempo de Río de Janeiro presentaron en 2014 su obra *Materia prima* y en el Festival Recife do Teatro Nacional además representaron una nueva obra, *El sur de Europa. Días de amor difíciles*.

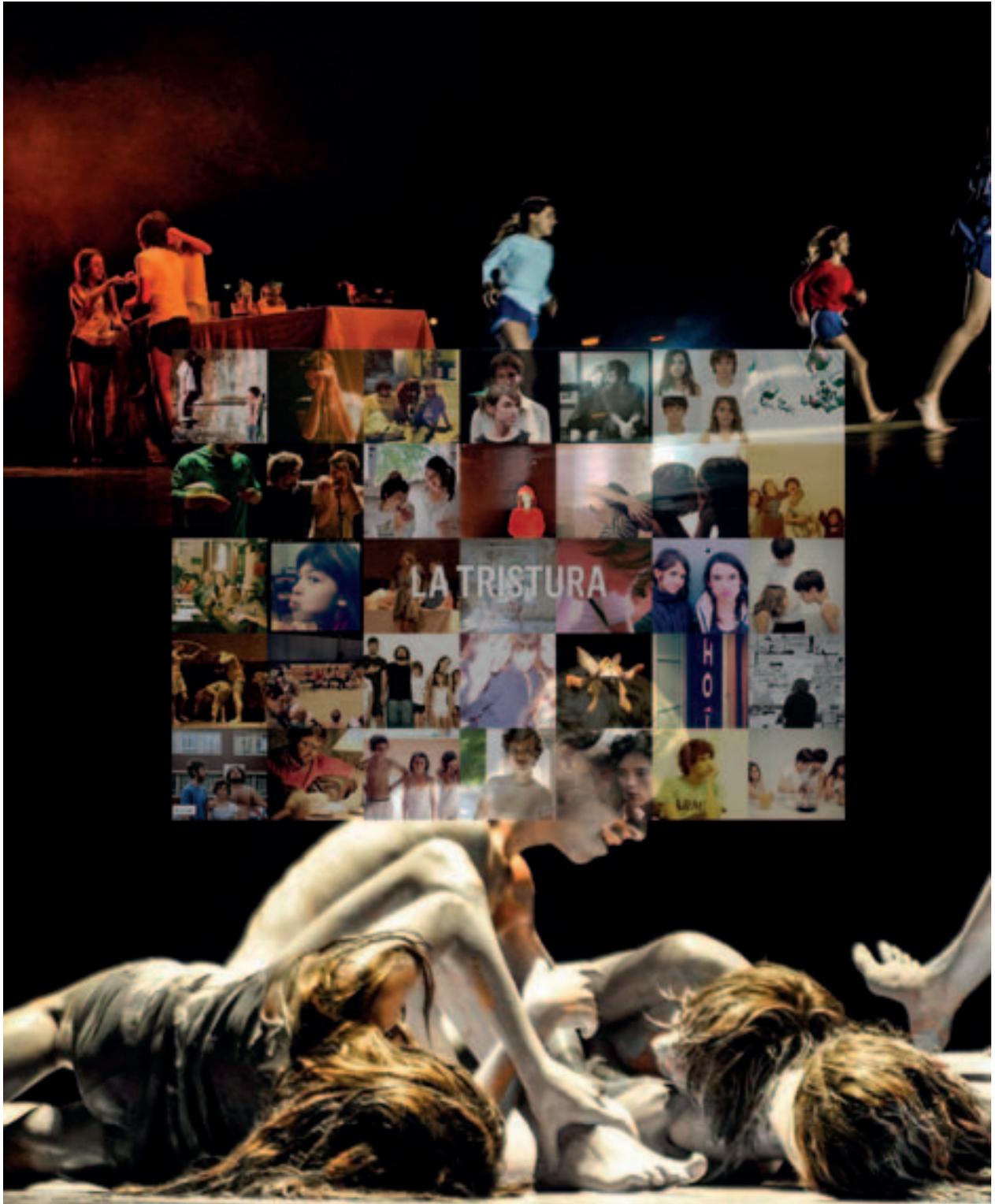
Itsaso Arana, Violeta Gil y Celso Giménez comenzaron a trabajar en Madrid en el año 2004, creando La Tristura. Centrarón sus trabajos en la investigación de nuevos lenguajes escénicos a través de la creación de mundos propios y de un uso cuidado de la palabra.

En 2008 crearon la pieza *La velocidad del padre, la velocidad de la madre* con la que viajaron por todo el territorio nacional. Su segundo trabajo, *Años 90. Nacimos para ser estrellas* obtuvo el premio Injuve 2008,

dos años más tarde estrenó *Actos de juventud* con la que quedó finalista en el Premio L'Escorxador de Lleida. En el año 2012 conciben *Materia prima*, premiado como mejor espectáculo revelación de Madrid en los Premios Max y en 2005 estrenaron *El sur de Europa. Días de amor difíciles*.

Materia prima es el resultado de un largo estudio sobre la herencia, la educación y el futuro, que da fin a la llamada trilogía de la educación sentimental.

En su última producción *El sur de Europa. Días de amor difíciles* se presentaron vestidos de músicos antiguos que siguen tocando mientras todo se hunde. Entienden Europa como una gran sinfonía que se escapa al control, y el teatro como una breve interrupción de ese concierto. La escena como el único lugar en el que todavía se puede hablar sin aguardar el turno.



Actividades

Góngora. La estrella inextinguible. Magnitud estética y universo contemporáneo

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Festival Internacional de Teatro Clásico
de Almagro

Entidad colaboradora

Biblioteca Nacional de España (BNE)

Comisariado

Joaquín Roses Lozano

Sedes

Córdoba (España)
Casa Góngora
26 febrero 2015

Belfast (Reino Unido)

Queen's University. Naughton Gallery
Seminario «Imaginary Matters» sobre
el Siglo de Oro
15 - 31 mayo 2015

La exposición recreó la excelencia del poeta barroco y su influencia en la literatura universal. Su obra es considerada como uno de los patrimonios poéticos más valiosos de la tradición hispánica.

Con un formato adaptado a la itinerancia y la fácil adaptación a los espacios más diversos, fueran cuales fuesen las condiciones museísticas de éstos, la muestra buscó ante todo llegar al mayor y más variado público posible. El contenido de la misma se centró en narrar la biografía del escritor cordobés y en reconstruir los contextos literario, histórico y social que determinaron su trayectoria artística. Se mostraron reproducciones de manuscritos y documentos impresos de sus escritos, así como de otras publicaciones del siglo XVII que demuestran su fecunda influencia posterior. Una influencia que, tras un lapso considerable, llegó hasta el siglo XX, al ser reivindicado por los jóvenes

escritores de la llamada Generación del 27, dando lugar a lo que la crítica ha dado en calificar de «galaxia gongorina». La muestra reunió algunos de los tópicos que nutren la poesía del poeta cordobés junto a la reproducción de otras expresiones artísticas. El origen de esta muestra hay que buscarlo en la exposición de originales que se presentó en Madrid y Córdoba en 2012. La versión itinerante comenzó su andadura en el verano de 2013 y desde entonces ha recorrido las siguientes ciudades: Almagro, Albacete, Murcia, Almería y Alcalá de Henares en España; Rosario y Buenos Aires en Argentina y Santo Domingo en la República Dominicana.

La exposición finalmente se donó a Casa Góngora en un acto que tuvo lugar el 26 de febrero de 2015. Se cerró de este modo su ciclo itinerante, quedando expuesta permanentemente en Córdoba.



Actividades

Hay Festival Arequipa. 1ª edición

Entidad organizadora

Hay Festival of Literature and the Arts

Sede

Arequipa (Perú)
3 - 6 diciembre 2015

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Participantes

Marcos Giralt Torrente

Sara Meja

Vicente Molina Foix

David Trueba

Fernando Savater

Gabriela Weiner

En 2015 tuvo lugar la primera edición del *Hay Festival Arequipa*, un evento que organizó en cuatro días cincuenta actividades de literatura, música, cine, geopolítica y medio ambiente. AC/E y Hay Festival acordaron colaborar en esta primera edición en Perú, elaborando un programa que buscaba promocionar diversas facetas de la literatura y el sector literario español.

Los escritores seleccionados participaron tanto en el programa general como en el

«Hay Joven», dedicado exclusivamente a estudiantes.

Hay Festival of Literature and the Arts lleva más de un cuarto de siglo organizando festivales en el Reino Unido (Hay on Wye), España (Segovia), Colombia (Bogotá y Cartagena de Indias), Kenya (Nairobi desde 2008), México (Zacatecas 2010 y Xalapa 2011 y 2012), e India (Kerala desde 2010), Líbano (Beirut desde 2012) y Hungría (Budapest desde 2012).



Actividades

Hay Festival Ciudad de México. 1ª edición

Entidad organizadora

Hay Festival of Literature and the Arts

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Consejo Nacional para la Cultura
y las Artes (CONACULTA)
Secretaría de Cultura de Ciudad de México
Universidad Nacional Autónoma
de México (UNAM)
BBC Mundo

Participantes

Autores

Mercedes Abad
Nuria Barrios
Andrés Ibáñez
Javier Moro
José Ovejero

Editores

Raquel Garrido
(Apila ediciones)
Jesús Egido
(Reino de Cordelia y Rey Lear)
Beatriz García Dorado
(Traficantes de Sueños)
Daniel Moreno
(Capitán Swing)

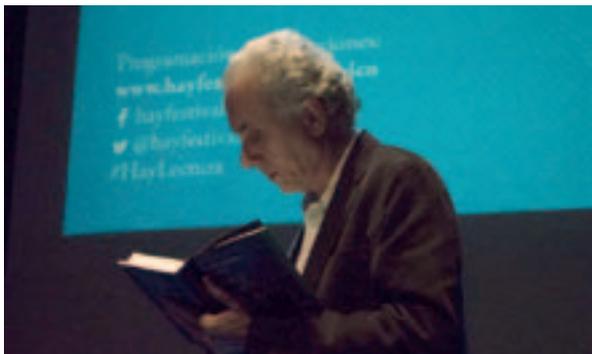
Sede

Ciudad de México (México)
23 - 25 octubre 2015

Tras el éxito de Hay Festival en Zacatecas 2010 y Xalapa 2011 y 2012, la organizadora y los socios mexicanos crearon en 2015 Hay Festival Ciudad de México con voluntad de ser accesible e inclusivo, con un enfoque interactivo que promoviera la participación del público a través de debates y talleres.

Contó con un programa general presencial y un programa digital. El presencial lo formaron una treintena de actividades con participación de escritores, periodistas y personalidades internacionales, así como encuentros con estudiantes universitarios y de los barrios periféricos de la ciudad. El digital, retransmitido en directo por

BBC Mundo (con más de 20 millones de espectadores), se complementó con entrevistas a autores y debates en directo. AC/E colaboró aportando a escritores y editores para el programa presencial y para el IV Encuentro de Talento Editorial. Los grandes ejes del programa fueron cuatro: «Plumas del mundo», charlas y debates de escritores consagrados; «La libertad de expresión y el periodismo», donde se trató sobre este derecho no siempre respetado en todos los países; «IV Encuentro Talento Editorial», espacio de reflexión y debate en torno al mundo de la edición y, «México 2.0.», charlas para estudiantes y otras actividades del programa general.



Actividades

Ignacio Zuloaga y Manuel de Falla: historia de una amistad

Entidades organizadoras

CentroCentro Cibeles
Museo Art Nouveau y Art Déco. Casa Lis
Museo de Bellas Artes de Granada

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Museo Ignacio Zuloaga Castillo de Pedraza
Fundación Archivo Manuel de Falla

Comisariado

Pablo Melendo
José Vallejo

Sede

Madrid (España)
CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía
25 septiembre 2015 - 31 enero 2016

Salamanca (España)

Museo Art Nouveau y Art Déco. Casa Lis
2 marzo - 5 junio 2016

Granada (España)

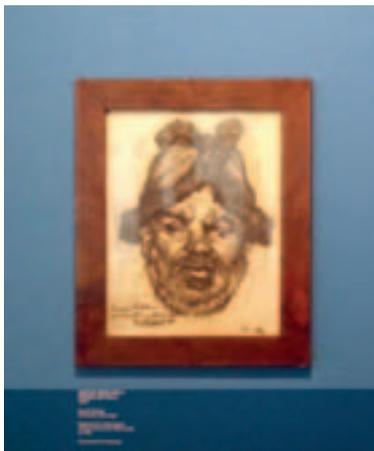
Museo de Bellas Artes. Palacio de Carlos V
23 junio - 18 septiembre 2016

Esta muestra se explora el trabajo y la influencia común de dos grandes creadores del pasado siglo: Ignacio Zuloaga y Manuel de Falla. La exposición contó con gran número de obras, documentación, objetos y demás elementos útiles para contextualizar el legado de ambos.

Desde el punto de vista documental, la relación se originó en 1913, momento en el que el compositor solicitó al pintor algunos consejos para la puesta en escena de su pieza musical *La vida breve*. A partir de aquí, la conexión epistolar se mantuvo a lo largo de sus vidas. También se hicieron frecuentes los encuentros en ciudades como París, Madrid, Granada, etc. Este contacto estrechó la relación hasta el punto de que decidieron

trabajar juntos en un gran proyecto en el que pudieran controlar la música y la escenografía. El proyecto tardará en concretarse y es en 1928 cuando lo consiguen al estrenar en la Ópera cómica de París del *El retablo de maese Pedro*, referido al conocido personaje de la novela cervantina. La escenificación de esta pieza musical se la considera la culminación profesional del trabajo conjunto ya que, desde su gestación, se fue enriqueciendo con el crecimiento de cada uno de ellos en sus respectivos proyectos personales, y su puesta en escena se dio en el momento álgido de sus carreras artísticas.

Esta exposición contribuyó a los actos de celebración de «Cervantes Infinito 2015-2016».



Actividades

Imaginando La Florida. Juan Ponce de León y la búsqueda de la fuente de la juventud

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Embajada de España en Washington
Consulado de España en Miami
Fundación España-Florida 500

Comisariado

Michael J. Francis

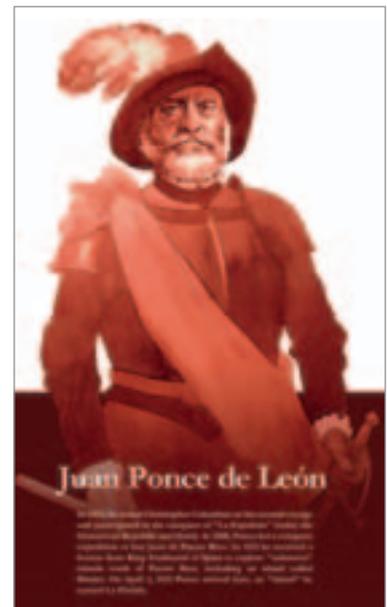
Sedes

St. Petersburg, Florida (Estados Unidos)
St. Petersburg Museum of History
15 septiembre 2014 - 31 de julio 2015

Beaufort, Carolina del Sur (Estados Unidos)
Desde 2016 (instalación permanente)

La exposición ofreció al visitante una nueva perspectiva sobre la historia de Florida. Desde la expedición en 1513 de Juan Ponce de León hasta la creación de Fort Mose en 1739, es éste uno de los periodos más interesantes e intensos en la historia estadounidense. Se quiso dar a conocer la relevancia del papel representado por España en la llegada de los españoles a estas tierras y en su permanencia durante siglos, aportando tradición y cultura occidental al entonces

pueblo estadounidense. Se pretendió, por tanto, avivar en la memoria colectiva el pasado que une a ambos pueblos, una historia extraordinariamente rica y compleja, desconocida en gran medida, por muchos ciudadanos de ambos países. Concebida para ser visualmente atractiva y didáctica, la exposición permitió conocer, además, a algunos de los protagonistas más relevantes de este periodo histórico. Antes de 2015 la muestra abrió sus puertas en Miami y Tallahassee en Estados Unidos.



Actividades

Internacionalización de autores teatrales españoles en Brasil

Entidad organizadora

Acción Cultural Española(AC/E)

Sedes

Brasilia (Brasil)

Cena Contemporânea

Festival Internacional de Brasilia

Perro muerto en tintorería: los fuertes
de Angélica Liddell

El principio de Arquímedes

de Josep Maria Miró Coromina

18 - 30 agosto 2015

Porto Alegre (Brasil)

Porto Alegre em Cena

Festival Internacional de Artes

Münchhausen de Lucía Vilanova

Après moi le déluge de Lluïsa Cunillé

3 - 21 septiembre 2015

Bahía (Brasil)

Festival Internacional de Artes Cênicas da Bahia (FIAC)

Acantilado de José Alberto Conejero

NN12 de Gracia Morales

23 octubre - 1 noviembre 2015

Río de Janeiro (Brasil)

Tempo Festival. Festival Internacional

de Artes Cênicas do Rio de Janeiro

Dentro de la tierra de Paco Becerra

Atra Bilis de Laila Ripoll

9 - 18 octubre 2015

Pernambuco (Brasil)

Festival Internacional de Artes Cênicas de Pernambuco

La paz perpetua de Juan Mayorga

Los cuerpos perdidos de José Manuel Mora

8 - 20 enero 2016

Siguiendo una de sus líneas de actuación estratégica, AC/E planteó un programa para incrementar la presencia de nuestros autores teatrales en Brasil mediante la traducción de algunas de sus obras, lo que permitió tanto darlas a conocer como atraer a compañías extranjeras para su puesta en escena.

Un comité de expertos de las artes escénicas seleccionó las obras siguiendo los siguientes criterios: obras escritas en el siglo XXI; de autores vivos que contaran, al menos, con un premio a la dramaturgia a lo largo de su carrera profesional; debían ser aptas para la puesta en escena y debían tratar una temática general o global que sirviera para acercar a nuestros autores a un público con

escaso conocimiento de la dramaturgia contemporánea española.

Diez fueron las obras seleccionadas para integrar el Programa de la Internacionalización de Autores Contemporáneos Españoles, que se desarrolló en Brasil durante 2015 y 2016: *Acantilado* de José Alberto Conejero; *Après moi le déluge* de Lluïsa Cunillé; *Dentro de la tierra* de Paco Becerra; *El principio de Arquímedes* de Josep Maria Miró Coromina; *La paz perpetua* de Juan Mayorga; *Los cuerpos perdidos* de José Manuel Mora; *Münchhausen* de Lucía Vilanova; *NN12* de Gracia Morales; *Perro muerto en tintorería: los fuertes* de Angélica Liddell y *Atra Bilis* de Laila Ripoll.



Actividades

La lectura en cartel

Entidades organizadoras

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
Subdirección General de Promoción del Libro,
la Lectura y las Letras Españolas
Acción Cultural Española (AC/E)

Sedes

Badajoz (España)
Biblioteca Pública del Estado
Bartolomé J. Gallardo
31 octubre 2014 - 2 febrero 2015

Valladolid (España)
Plaza del Milenio
10 marzo - 10 mayo 2015

Zamora (España)
Plaza de Viriato
15 mayo - 10 junio 2015

«La lectura en cartel» ofreció una visión retrospectiva de las imágenes utilizadas en las actividades de promoción del libro y la lectura que comenzaron a realizarse en nuestro país desde los años treinta del siglo pasado. Las iniciativas partieron originalmente del Instituto Nacional del Libro Español y, tras su desaparición en 1986, las continuó el departamento ministerial responsable de la cultura. Las iniciativas que se han revelado como más significativas son la reactivación de la Feria del Libro de Madrid, diversas exposiciones bibliográficas, el Día del Libro y las distintas campañas de animación a la lectura que, a partir del año 2001, se reunieron bajo el título de Plan de Fomento de la Lectura. La muestra tomó como punto de partida la colección de carteles que se conserva en el Centro de Documentación

del Observatorio del Libro y la Lectura, perteneciente al citado ministerio. En estos carteles se puede apreciar la evolución de la ilustración y del diseño gráfico gracias al trabajo de autores como Aníbal Tejada, López Vázquez, Cesc, Mingote, Manuel Martínez Muñiz o el reciente ganador del Premio Nacional de Ilustración El Roto, que anteriormente firmaba como Ops. El Plan de Fomento de la Lectura ha contado también con diseñadores como Pep Carrió, Óscar Mariné o Rafael Celda.

Esta exposición inició su andadura en mayo de 2013, y desde entonces ha recorrido las ciudades de Madrid, Zaragoza, Ciudad Real, Albacete, Guadalajara, Ponferrada y Pamplona en España y ha visitado la Feria Internacional del Libro de Miami en Estados Unidos.



Actividades

Lara Almarcegui en Kunsthaus Baselland

Entidad organizadora

Kunsthaus Baselland

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Participante

Lara Almarcegui

Sede

Basilea (Suiza)

Kunsthaus Baselland

22 mayo - 12 julio 2015

La exposición de Lara Almarcegui en el Kunsthaus Baselland mostró varios trabajos a modo de retrospectiva, pero también obra reciente, en una compleja instalación que se extendía por las salas y los espacios arquitectónicos del Kunsthaus Baselland a modo de recorrido.

Una de las instalaciones más llamativas ocupó la gran nave central y fue el producto de una investigación realizada por la artista sobre la ciudad y el museo. La obra cuestionaba la relación que la galería mantiene con lo material y con los recursos disponibles.

Como viene siendo habitual en su trayectoria, Lara Almarcegui intenta sensibilizar al público

para que preste atención a los materiales con que construye sus instalaciones y que son todos ellos materiales de deshecho de la construcción. La exposición se acompañó de una publicación monográfica de la artista editada por Christoph Merian que se lanzó coincidiendo con ART Basel (2015). El monográfico incluyó artículos en torno al trabajo de la artista, una entrevista con Ines Goldbach, directora de Kunsthaus Baselland y una cuidada selección de fotografías de las obras de Almarcegui.

Kunsthaus Baselland es una institución líder en arte contemporáneo a nivel internacional. Promociona la obra de jóvenes artistas, invitándoles a realizar obra nueva para sus salas.



Actividades

Las Sinsombrero. Documental

Entidades organizadoras

INTROPÍAmedia
Radiotelevisión española (RTVE)
Yolaperdono

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Centro Cultural Generación del 27.
Diputación de Málaga. Área de Educación,
Cultura e Igualdad
Ayuntamiento de Málaga. Asociación Mujeres
en Igualdad
Fundación Wikipedia

Pases

Málaga (España)
Teatro Echegaray
Emisión documental
24 abril 2015

Madrid (España)
Medialab Prado
Presentación
25 junio 2015

Madrid (España)
TVE2. Webdocs
Estreno
9 octubre 2015

Incursión documental en el legado y la memoria colectiva de las mujeres que vivieron en España a caballo entre los siglos XIX y XX. Fue un homenaje a las ideas, la obra y la actividad de unas mujeres sin las cuales no sería posible tener una visión completa de los cambios fundamentales que se produjeron en la historia y la sociedad españolas en ese periodo. La incesante lucha de estas mujeres por tener visibilidad fuera de los hogares y por hacerse un hueco en el mundo profesional e intelectual reservado a los hombres ha hecho posible que, en conjunto, hayan trascendido como las representantes de las primeras generaciones de mujeres españolas científicas y artistas. Esto les permitió compartir espacios, ideas, vivencias y procesos creativos.

Carmen Baroja Clara Campoamor, María Goyri, Victoria Kent, María Lejárraga, María de Maeztu o Margarita Nelken fueron nombres centrales de una conciencia femenina ejemplo

de dignidad y profesionalidad femeninas. Fueron maestras, amigas y mentoras de otras más jóvenes como Ernestina de Champourcín, Margarita Gil Röesset, María Teresa León, Concha Méndez, Maruja Mallo, Ángeles Santos, Josefina de la Torre, Remedios Varo o María Zambrano, por citar a las más conocidas. La interrupción de la guerra civil supuso el exilio de la mayoría de ellas, cuando no permanecer en el país bajo un régimen dictatorial que reimplantó el rol tradicional de la mujer en una España que las acalló como profesionales y las infantilizó como ciudadanas. Sus voces fueron silenciadas y sus recuerdos menospreciados para, con el tiempo, caer en el olvido. *Las Sinsombrero* ha participado en la recuperación de una parte de la memoria y el legado de varias generaciones de creadoras y científicas españolas que ha contribuido a rescatar esa otra parte de la historia cultural y social española hasta no hace tanto oficialmente inexistente.

LAS

— INTROPIA MEDIA y YOLAFERDINO — TELEVISIÓN ESPAÑOLA

con dirección de TÀNIA BALLÓ, MANUEL JIMÉNEZ NÚÑEZ y SERRANA TORRES con JORGE CARRASCO
producción de TÀNIA BALLÓ y ALEJANDRO ILLA, coproducción de ANDRÉS LUQUE y MARIONA CLAVERIA
guión de PEDRO SARA con JULIANA MONTAÑES y CARLOS PRIETO con DIEGO LARA MORALES
dirección de JUAN CARLOS DEL CASTILLO PLANES

SINSUMBERU

SIN ELLAS LA HISTORIA NO ESTÁ COMPLETA



Actividades

Madrid Abierto en Lisboa: activando el espacio público

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
Subdirección General de Promoción Exterior
de la Cultura

Sedes

Lisboa (Portugal)
Galería Boavista
8 octubre - 22 noviembre 2015

Entidades colaboradoras

Gobierno de Portugal. Secretaría de Estado
de Cultura
Ayuntamiento Lisboa
Ayuntamiento de Oporto
Embajada de España en Portugal

Comisariado

Jorge Díez

Participantes

Diana Larrea
Iñaki Larrimbe
Noaz
Democracia
Todo por la praxis (Diego Peris y Jon Garbizu)

Madrid Abierto es un programa dirigido a la producción de intervenciones artísticas en el espacio público que, partiendo de una convocatoria internacional, se ha desarrollado a lo largo de diez años y siete ediciones.

El diverso material generado durante este tiempo se ha integrado en un archivo instalado en Matadero Madrid y, sobre esta base, se organizan exposiciones y debates como los que se presentaron en Lisboa con ocasión de la «Mostra Espanha 2015», un encuentro para el intercambio de experiencias entre proyectos, artistas y todas las personas interesadas en el arte contemporáneo desde una aproximación crítica al entorno social, político y cultural.

Las intervenciones de los españoles Diana Larrea, Iñaki Larrimbe, Noaz y los colectivos «Democracia» y «Todo por la praxis» dialogaron con las de artistas portugueses que desarrollan su trabajo en el campo del arte público, las nuevas propuestas culturales asociadas a lo urbano y las prácticas colaborativas.

En el espacio expositivo se mostraron otros proyectos como los de L. Bonvin, S. Grennan / C. Sperandio, W. Weileder, y T. Yamaguchi / M. y K. Portilla-Kawamura A. Ganjavian junto con diversa documentación sobre el resto de proyectos producidos y las piezas de las secciones de audiovisual y arte sonoro.



MOSTRA ESPANHA 2015



Actividades

Marruecos y Tetuán en la obra de Cervantes. Coloquio internacional

Entidad organizadora

Universidad Abdelmalek Essaâdi
de Tetuán. Departamento de Lengua
y Literatura Hispánicas

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Universidad de Navarra
GRISO (Grupo de Investigación
sobre el Siglo de Oro)
Ediciones del Renacimiento
Quórum Editores
Instituto Cervantes de Tetuán
Embajada de España en Rabat.
Consejería de Cultura
Consulado General de España en Tetuán

Responsable científico

Abderrahman El fathi

Sede

Tetuán (Marruecos)
Universidad Abdelmalek Essaâdi
Facultad de Letras y Ciencias Humanas
22 - 23 abril 2015

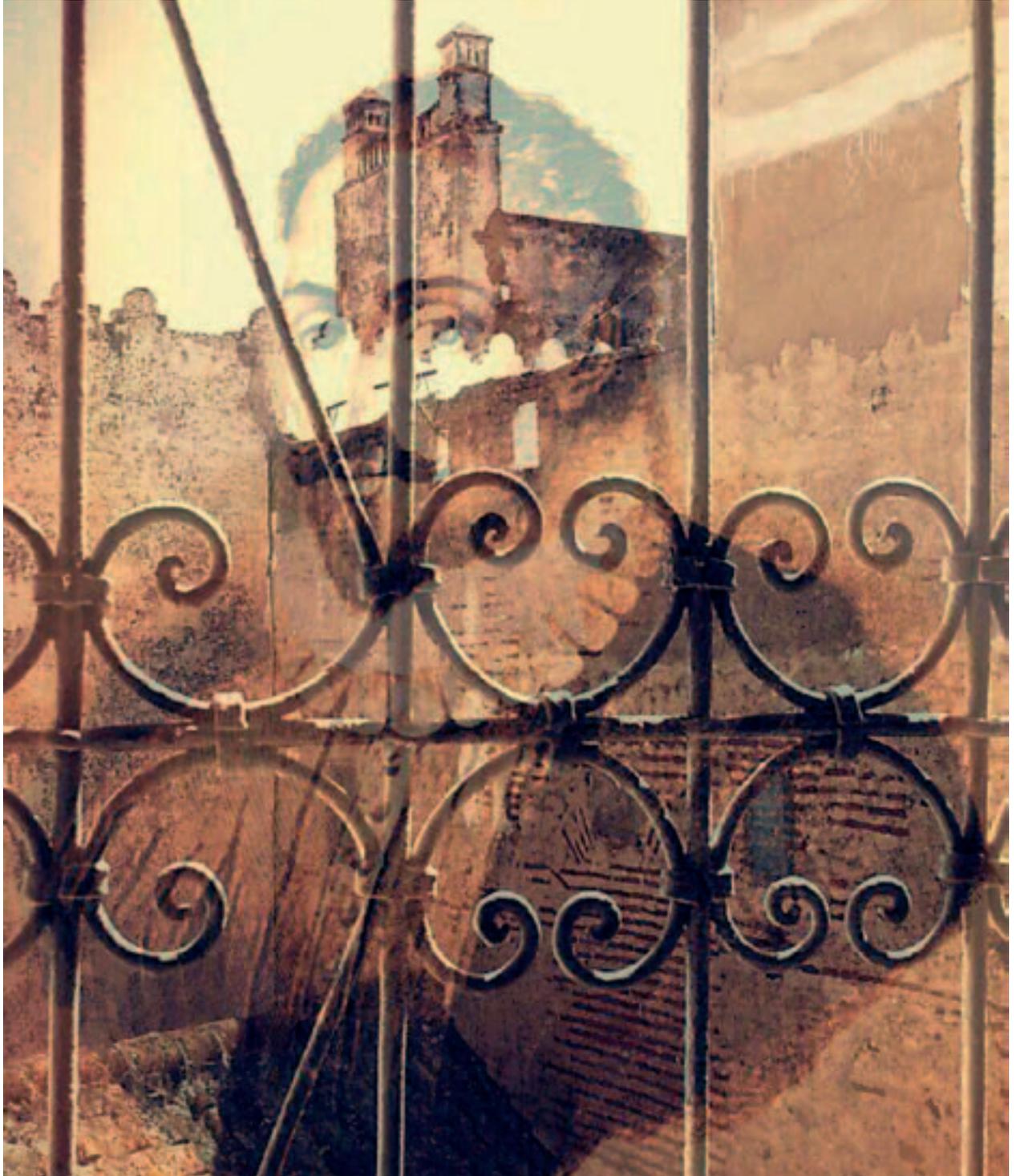
Con motivo de la celebración del cuarto centenario de la publicación de la segunda parte de *El Quijote*, la Universidad Abdelmalek Essaâdi, en colaboración con numerosas instituciones académicas y culturales de España y Marruecos, organizó el coloquio internacional «Marruecos y Tetuán en la obra de Cervantes», al que fueron invitados algunos de los mayores expertos españoles y marroquíes en torno a la obra de Miguel de Cervantes.

Con un contenido dirigido a destacar la presencia en la obra cervantina de las ciudades del norte de África los ejes temáticos elegidos fueron: «Marruecos en la obra de Cervantes», «Tetuán y sus mazmorras en Cervantes», «Marruecos

en tiempos de Cervantes», «España en tiempos de Cervantes», «la segunda parte del Quijote y su trascendencia», «el Quijote en la Universidad», «el Quijote desde la perspectiva marroquí» y «las traducciones árabes del Quijote».

AC/E, que contaba con material editorial en torno al personaje de Cervantes producido en años anteriores, colaboró en esta actividad aportando dicho material y fomentando la difusión de los trabajos científicos precedentes.

Asimismo, complementó la programación del coloquio con el envío de publicaciones al respecto y de la película *El caballero Don Quijote*, dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón.



Actividades

Miguel de Cervantes o el deseo de vivir

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Cervantes

Avilés (España)
Casa de la Cultura
10 mayo 2016 - 12 junio 2016

Comisariado

José Manuel Navia

Nápoles (Italia)
Instituto Cervantes
25 mayo - 30 junio 2016

Sedes

São Paulo (Brasil)
Instituto Cervantes
25 noviembre 2015 - 31 enero 2016

Almagro (España)
Espacio de Arte Contemporáneo de Almagro
Hospital de San Juan de Dios
8 julio - 31 agosto 2016

Madrid (España)
Instituto Cervantes
16 diciembre 2015 - 1 mayo 2016

Palermo (Italia)
Instituto Cervantes
12 julio - 15 octubre 2016

Próximas sedes

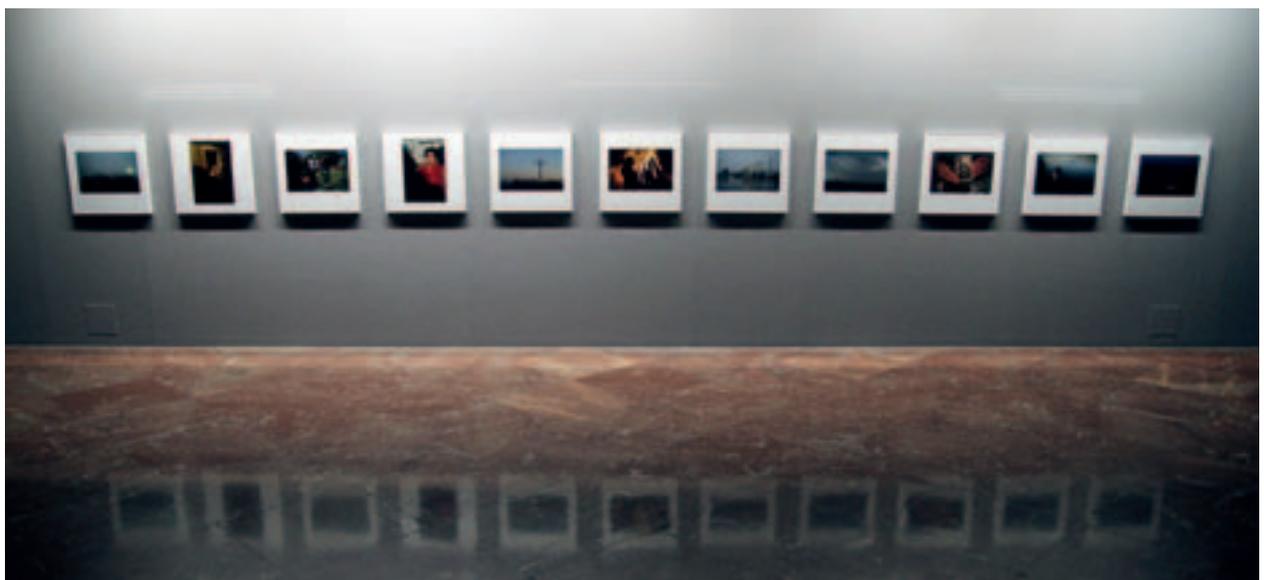
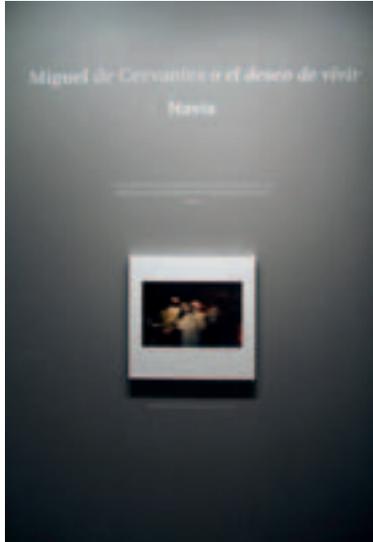
Brasilia (Brasil)
Instituto Cervantes
2 marzo - 17 abril 2016

Málaga (España)
Centro Cultural Generación del 27
15 septiembre - 14 octubre 2016

Túnez (Túnez)
Instituto Cervantes
24 octubre - 31 diciembre 2016

La exposición comisariada por el fotógrafo José Manuel Navia, y que fue propuesta en el marco de la celebración en 2016 del 400 aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes, se planteó como un recorrido visual por los lugares y caminos que transitó Miguel de Cervantes durante su atribulada vida, algunos de cuyos episodios incluye veladamente en sus obras. Las imágenes que formaron la exposición —entre 60 y 80 fotografías— fueron en su mayor parte realizadas *ex profeso* para la misma. La propuesta partía del acto de fotografiar,

con carácter subjetivo y evocador, los lugares más ligados al itinerario vital de Miguel de Cervantes, las huellas geográficas de su vida, de modo que el resultado final no fuera una colección más de imágenes de distintos espacios, sino una serie fotográfica que conformara visualmente la mirada personal de un artista que ha querido hacer suyos los lugares cervantinos, tanto los literarios como los que formaron parte de su biografía. Las fotografías se acompañaron de detallados textos y citas que se vinculan tanto a la vida del autor como a sus obras.



Actividades

Miguel ENCervantes. El retablo de las maravillas

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Cervantes
Comunidad de Madrid

Comisariado

i con i

Ilustradores

Miguelanxo Prado
David Rubín

Sedes

Copia nacional (AC/E)

Alcalá de Henares, Madrid (España)
Museo Casa Natal de Cervantes
15 octubre 2015 - 21 febrero 2016

Copia internacional (Instituto Cervantes)

Túnez (Túnez)
Centre National d'Art Vivant de Tunis
21 octubre 2015 - 4 noviembre 2015

Nápoles (Italia)

Instituto Cervantes
22 octubre 2015 - 22 diciembre 2015

Burdeos (Francia)

Instituto Cervantes
10 noviembre 2015 - 8 enero 2016

Próximas sedes

Copia nacional (AC/E)

Esquivias, Toledo (España)
Casa de Cervantes
29 febrero - 26 junio 2016

Valladolid (España)

Casa Cervantes
15 marzo - 31 julio 2016

Copia internacional (Instituto Cervantes)

Roma (Italia)
Instituto Cervantes
19 enero - 13 febrero 2016

Lyon (Francia)

Instituto Cervantes
11 febrero - 31 marzo 2016

Argel (Argelia)

Instituto Cervantes
23 marzo - 24 abril 2016

Esta exposición acercó al público actual la figura de Miguel de Cervantes, así como las costumbres del siglo XVI en España. Para ello se recurrió a la ilustración y al texto breve. Los dibujantes David Rubín y Miguelanxo Prado generaron un potente diálogo en una muestra a mitad de camino entre el cómic y la ilustración. Tomaron como material base el texto de *El retablo de las maravillas* y las escenas más apasionantes de la vida de Cervantes. La muestra buscaba que el espectador alcanzara a descubrir el aventurero que se esconde tras la imagen del genio que escribió la novela más leída del mundo.

Está previsto que en 2016 dos copias de esta exposición –una con itinerancia nacional y otra internacional– recorran pueblos y ciudades de Madrid (Ajalvir, Alcorcón, Buytrago de Lozoya, Ciempozuelos, Collado Villalba, El Álamo, Getafe, Móstoles, Soto del Real y Valdemorillo), Ciudad Real (Almagro), Toledo (Esquivias), Valladolid y de países como Argelia (Argel y Orán), Argentina (Rosario), Colombia (Barranquilla), Francia (Lyon y Toulouse), Guatemala (Guatemala), Grecia (Atenas), Italia (Milán), Nicaragua (Managua), Perú (Lima), Polonia (Varsovia), Rumanía (Bucarest), Serbia (Belgrado) y Ucrania (Kiev).

Rosario (Argentina)
CCE Parque España, Rosario
(coincidiendo con la 7ª semana de la lectura)
15 abril - 22 mayo 2016

Bucarest (Rumania)
Instituto Cervantes
18 abril - 30 junio 2016

Barranquilla (Colombia)
Universidad Metropolitana de Barranquilla
(con motivo de la Semana de España)
23 mayo - 30 junio 2016

Guatemala (Guatemala)
CCE Guatemala
14 abril - 21 mayo 2016

Nicaragua (Managua)
CCE Nicaragua
23 abril - 31 mayo 2016

Belgrado (Serbia)
Instituto Cervantes
21 abril - 20 junio 2016

Lima (Perú)
CCE de Lima
(coincidiendo con actividades del CCE sobre Miguel de Cervantes)
22 abril - 18 julio 2016

Varsovia (Polonia)
Instituto Cervantes
23 de abril - 30 agosto 2016

Kiev (Ucrania)
Museo Nacional del Libro
18 mayo - 30 junio 2016



Actividades

Mujeres en vanguardia. La Residencia de Señoritas en su centenario (1915-1936)

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Residencia de Estudiantes

Comisariado

Almudena de la Cueva
Margarita Márquez Padorno

Sede

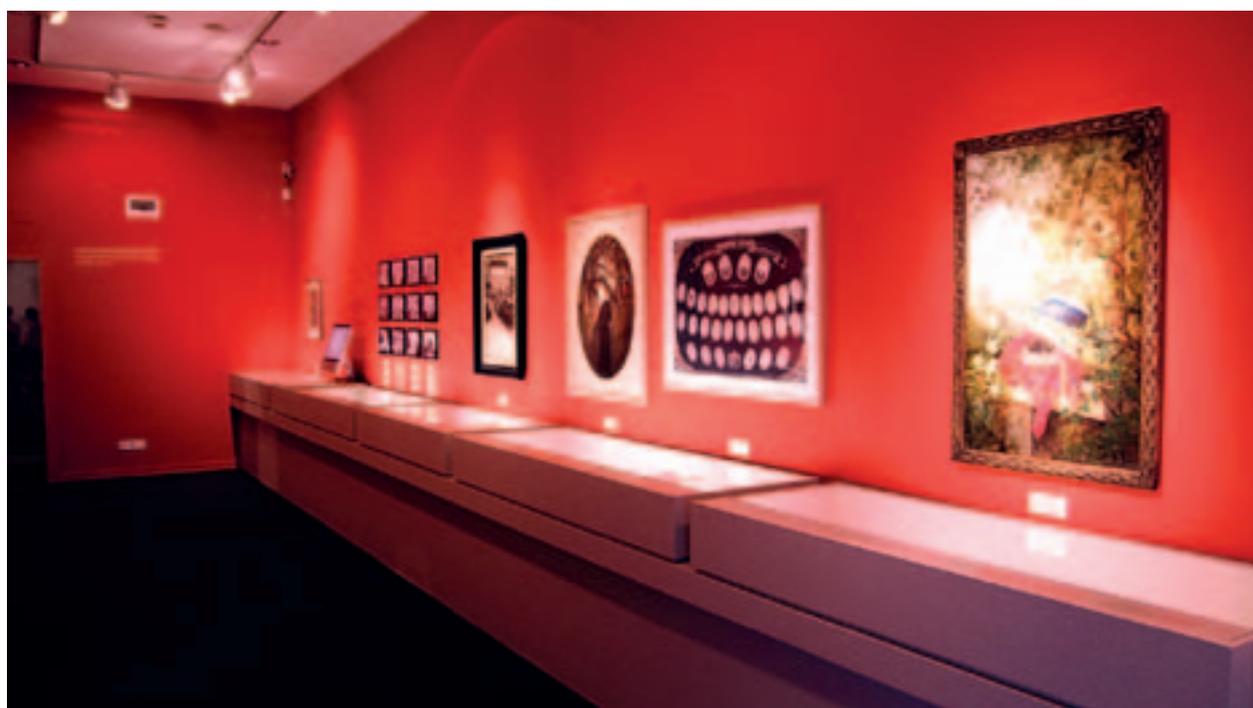
Madrid (España)
Residencia de Estudiantes
1 diciembre 2015 - 27 marzo 2016
(Se prorrogó hasta 16 mayo 2016)

Con motivo del primer centenario de la creación del grupo femenino de la Residencia de Estudiantes, se organizó en 2015 esta exposición cuyo objetivo fue mostrar la imparable incorporación de la mujer al mundo académico en todos sus niveles formativos.

Este hecho solo pudo llevarse a cabo tras décadas de pequeños pero consolidados cambios que, no sin dificultad, se fueron dando en el seno de la sociedad española desde finales del siglo XIX y, sobre todo, en las primeras décadas del siglo XX. Los cambios afectaron a la vida cotidiana y a las expectativas de las mujeres de

aquellos años. La Residencia de Señoritas vino a ofrecerles un espacio con oportunidades formativas y un ambiente de estudio muy similares a las de sus compañeros masculinos.

El centro reunió, entre profesoras, alumnas y profesionales visitantes —pedagogas, creadoras, científicas e intelectuales—, un nutrido número de mujeres —muchas de ellas pioneras en el ejercicio de sus correspondientes disciplinas— cuya vida y obra aceleraron la transformación del modelo femenino tradicional hacia un modelo más contemporáneo.



Actividades

Mujeres y criados de Lope de Vega

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
Subdirección General de Promoción Exterior
de la Cultura

Entidades colaboradoras

Gobierno de Portugal. Secretaría de Estado
de Cultura
Ayuntamiento Lisboa
Ayuntamiento de Oporto
Embajada de España en Portugal

Participantes

Compañía Fundación Siglo de Oro. Dirección
de Rodrigo Arribas y Laurence Boswell

Sedes

Oporto (Portugal)
Palacio do Bolhão
24 septiembre 2015

Lisboa (Portugal)
Centro Cultural de Belem
24 - 26 septiembre 2015

La pieza teatral *Mujeres y criados* de Lope de Vega, inédita hasta hace muy poco debido a su reciente descubrimiento en la Biblioteca Nacional de España, fue llevada al escenario por la compañía de teatro Fundación Siglo de Oro, dirigida por Rodrigo Arribas y Laurence Boswell.

Se trata de comedia urbana escrita hacia 1613 o 1614, en la etapa de plena madurez creativa del «fénix de los ingenios», y cuando el dramaturgo se encontraba en el momento de mayor reconocimiento social y literario. Son los años en los que escribe obras maestras de la comedia como *La dama boba* o *El perro del hortelano*.

Mujeres y criados ofrece un delicioso juego de engaños, en donde las mujeres tienen

la voz dominante y se alteran las percepciones más tradicionales del honor. La obra desprende la frescura, gracia y soltura del mejor Lope. En ella se encuentran los elementos que le son más característicos como el enredo, los triángulos amorosos, los diálogos agudos, el criado gracioso, el ritmo ágil, etc; todo ello sazonado con unos personajes que se mueven con soltura por las calles y los campos de Madrid, pero también por los espacios domésticos donde tienen lugar los acontecimientos clave de la trama.

La localización de este texto y su restitución al público contemporáneo suponen, por consiguiente, una contribución al conocimiento y difusión de la obra de Lope de Vega y del patrimonio del teatro clásico español.



MOSTRA ESPANHA 2015



Actividades

Nada temas, dice ella. Cuando el arte revela verdades místicas

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Museo Nacional de Escultura
Subdirección General de Cooperación
Cultural con las Comunidades Autónomas
del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Comisariado

Rosa Martínez

Sedes

Valladolid (España)
Museo Nacional de Escultura de Valladolid
17 noviembre 2015 - 28 febrero 2016

Organizada con motivo del quinto centenario del nacimiento de Teresa de Jesús, esta exposición se marcó como objetivo mostrar la relevancia de Teresa de Jesús como escritora, reformadora y mística a través de propuestas de artistas actuales.

Nada temas, dice ella. Cuando el arte revela verdades místicas, muestra la fuerza con que la espiritualidad, la religiosidad y lo sagrado siguen siendo hoy sustento de la creación artística. Así lo puso de manifiesto el grupo de artistas contemporáneos de reconocido prestigio seleccionados por su conexión temática, conceptual o existencial con la figura y el legado de Teresa de Jesús: Marina Abramovic, Anila Quayyum Agha, José Ramón Ais, Pilar Albarracín, Francis Alÿs, Miquel Barceló, Dora García, Cai Guo-Qiang, Anish Kapoor, Waqas Khan, Kimsooja, Cristina Lucas, Bruce Nauman, Nikos Navridis, Eglé Rakauskaité, Soledad Sevilla, Josefa Tolrá, Eulalia Valldosera y Bill Viola.

Algunos de ellos crearon obras específicas para la ocasión, mientras que otros han optado por que sus obras dialoguen con piezas singulares de la colección histórica del Museo Nacional de Escultura. En conjunto han recurrido a medios diversos que han ido de la cerámica y el dibujo al vídeo, la *performance*, las instalaciones o las intervenciones con el espacio público.

El recorrido por las tres sedes monumentales situadas en una misma calle del Museo Nacional de Escultura —un colegio del siglo XV y dos palacios del siglo XVI—, generó una simbiosis muy reveladora entre las obras contemporáneas y algunas de las piezas más significativas de la colección permanente.

Esta interacción crítica se expandió al Coco Café, próximo al museo que, en una experiencia singular, conecta lo público y lo privado, las asociaciones cívicas y las institucionales.



Actividades

Pacífico. España y la aventura de la mar del sur

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
Archivo General de Indias
Agencia Española de Cooperación
Internacional para el Desarrollo (AECID)

Comisariado

Antonio Fernández Torres
Antonio Sánchez de Mora

Sedes

Cartagena (España)
Museo Nacional de Arqueología
Subacuática (ARQUA)
9 octubre 2014 - 5 febrero 2015

Quito (Ecuador)
La Casa de la Cultura Ecuatoriana
18 diciembre 2014 - 13 febrero 2015

Valencia (España)
Centro del Carmen
3 marzo - 24 mayo 2015

Ciudad de México (México)
Centro Cultural de España en México
14 abril - 6 julio 2015

Vigo (España)
Museo do Mar de Galicia
16 junio - 30 agosto 2015

Madrid (España)
Museo de América
17 diciembre 2015 - 13 marzo 2016

Producido con motivo de la conmemoración del quinto centenario del descubrimiento del Océano Pacífico por Vasco Núñez de Balboa, este proyecto trató de poner en valor la presencia española en las tierras bañadas por ese océano, así como difundir la aportación de los españoles a la expansión colonial y cultural europea de los siglos XVI y XVII.

La exposición resaltó —con perspectiva actualizada— la trascendencia de este hecho histórico que convirtió el Océano Pacífico en un espacio de interacción cultural, social y económica y, la cultura española, en un

puente que conectaba pueblos y comunidades de varios continentes.

La muestra se inauguró en Trujillo (España) a mediados de 2013 y tras cerrar sus puertas —y en una versión fácilmente transportable— inició un largo itinerario que la ha mantenido en 2014 y 2015 recorriendo las ciudades de Majuro (Islas Marshall), Manila (Filipinas), Bogotá (Colombia), Huelva (España), Denpasar (Indonesia), Cartagena (España), Quito (Ecuador), Valencia (España), Ciudad de México (México), Vigo (España), Madrid (España), San José (Costa Rica). Está previsto que la muestra siga su itinerario durante 2016.



Actividades

Platea. Los fotógrafos miran al cine

Entidad organizadora

Acción Cultural Española (AC/E)

Comisariado

Blanca Berlín

Sonia Pérez Gontán

Sedes

San Sebastián (España)

Festival de cine de San Sebastián

10 septiembre - 4 octubre 2015

Sevilla (España)

Festival de cine europeo

8 octubre - 14 diciembre 2015

Murcia (España)

Festival Internacional de cine de Murcia

26 febrero - 28 marzo 2016

Málaga (España)

Festival de cine español

31 marzo - 8 mayo 2016

La Coruña (España)

19 mayo - 26 junio 2016

Cádiz (España)

4 agosto - 11 septiembre 2016

Exposición diseñada para espacios al aire libre y concebida para celebrarse, principalmente, en el contexto de los numerosos festivales de cine que se programan actualmente en España.

La propuesta incluyó obras de unos 40 fotógrafos seleccionados de entre los principales artistas de nuestro país que en algún momento de sus carreras se aproximaron con un particular enfoque al mundo del cine.

En cada sede, y como complemento de la exposición, tuvo lugar una charla a cargo de uno de los fotógrafos participantes en la muestra.

Además del rigor temático de las comisarias, la selección de obras se realizó con una consideración previa: una versatilidad de formatos que permitiera al diseño adaptarse a los soportes expositivos de que disponía AC/E. Eran estructuras producidas con anterioridad para exposiciones que se han desarrollado en escenarios urbanos —como por ejemplo *La lectura en cartel*—.

La posibilidad de reutilizar este material colaboró a la reducción de costes y a la optimización de los recursos disponibles, dando continuidad a un formato museográfico llamativo, de gran alcance y capacidad de difusión y que ya había recibido la aceptación del público.



Actividades

Programa de actividades de literatura contemporánea en Budapest

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Teatro Nacional de Budapest
Departamento de español de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Eötvös Loránd (ELTE)

Entidad colaboradora

Instituto del Teatro de la Universidad de Kaposvár

Sede

Budapest (Hungría)
Teatro Nacional
6 - 8 octubre 2015

Lecturas dramatizadas

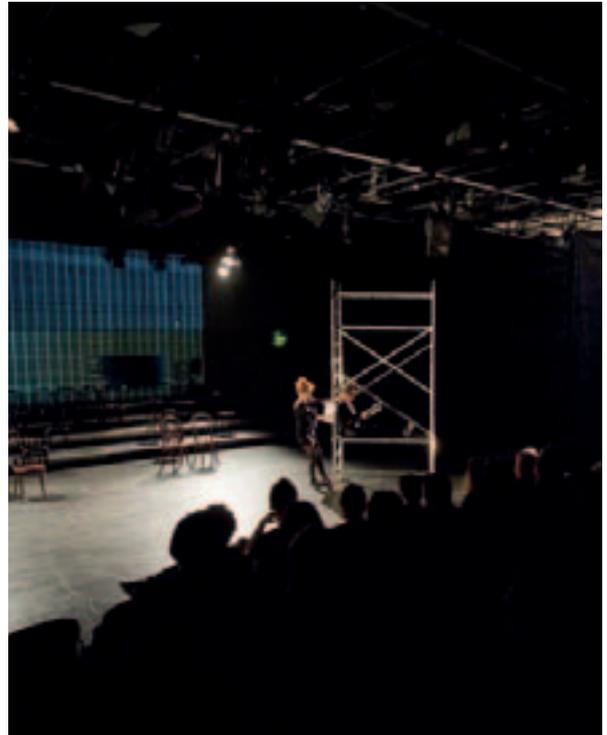
Mi alma en otra parte de José Manuel Mora
Mi piedra Rosett de José Ramón Fernández
Lalibel de Ignacio García May
NN12 de Gracia Morales

El Teatro Nacional de Budapest, considerado uno de los centros dramáticos de mayor relevancia de Hungría, y el departamento de español de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Eötvös Loránd (ELTE) organizaron un programa de actividades culturales sobre literatura española contemporánea con el objetivo de presentar al público húngaro los fenómenos y las figuras más relevantes de la literatura española actual.

Una de las actividades de dicho programa fueron las «Jornadas de teatro contemporáneo de España», cuyos objetivos fundamentales fueron los de ofrecer una muestra representativa de la dramaturgia española actual y lograr entablar una colaboración entre los especialistas húngaros y españoles con aspiraciones a que se prolongue en el futuro y fructifique extendiéndose más allá del ámbito universitario y de la capital del país. El programa también contemplaba

la traducción de una serie de obras literarias españolas señaladas por la universidad húngara a partir de una lista facilitada por AC/E y elaborada por un comité de expertos. Una vez terminada la traducción, las instituciones implicadas habían acordado su publicación en editoriales húngaras, así como su distribución. También se celebraron diversos talleres literarios y se organizó una serie de lecturas dramatizadas en el Teatro Nacional de Budapest. Para esta última actividad, se contó con la colaboración del Instituto del Teatro de la Universidad de Kaposvár.

Las obras seleccionadas por los organizadores para el proyecto para su traducción, publicación, celebración de talleres y lecturas dramatizadas fueron: *Mi alma en otra parte*, de José Manuel Mora; *Mi piedra Rosett*, de José Ramón Fernández; *Lalibel*, de Ignacio García May y *NN12*, de Gracia Morales.



Actividades

Redes internacionales de la cultura española (1914-1939)

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Residencia de Estudiantes

Comisariado

José García-Velasco
Juan Pablo Fusi
José Manuel Sánchez Ron
Juan Pérez de Ayala (comisario artístico)

Sedes

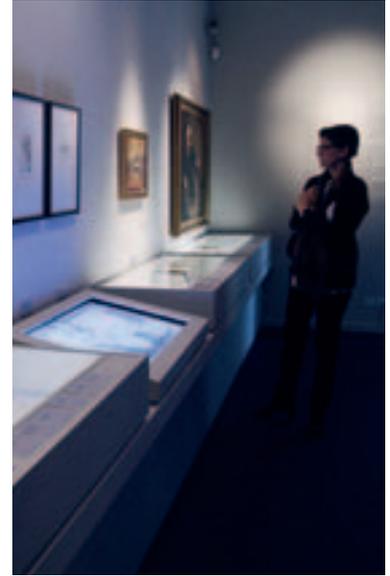
Madrid (España)
Residencia de Estudiantes
27 noviembre 2014 - 8 marzo 2015

Valladolid (España)
Museo de la Pasión
17 marzo - 10 mayo 2015

1914 fue un año clave en la historia contemporánea universal por el estallido de la Gran Guerra, pero también lo fue para España. La mayor parte de la historiografía universal califica este momento de cambio de paradigma. Una fecha señera de la liquidación definitiva del Antiguo Régimen y de la aparición de una sociedad surgida de las convulsiones y los cambios internacionales. Un mundo en transformación que columbra descubrimientos e ideas nuevas sin los cuales no podríamos entender el resto del siglo veinte. Pero también fue un mundo sacudido por una recesión económica cuya gravedad y efectos carecían de precedentes. Así se cierra la década de los años 20, a la que seguirá un decenio de consolidación de los totalitarismos fascista, nazi y soviético, y que desembocará en la Segunda Guerra Mundial y justo antes, en España, en una guerra civil y largas décadas de franquismo y de exilio. La exposición mostró la encrucijada que se abrió en aquellos años para la cultura

española en su acelerado proceso de internacionalización, en el que jugó un papel decisivo el proyecto modernizador impulsado desde 1876 por la Institución Libre de Enseñanza.

El discurso historiográfico, organizado en cuatro ejes temáticos, recorrió algunos de los acontecimientos más significativos ocurridos en torno a 1914 y algunos episodios relacionados con la biografía de un grupo de personas clave para nuestra historia. El hilo conductor lo constituyeron dos criterios principales. Por un lado, las relaciones cruzadas entre las instituciones culturales, educativas y científicas españolas con sus correspondientes europeas y americanas, así como las entabladas por los creadores, artistas y científicos españoles con sus colegas de otros países y, por otro, el vínculo con el proyecto modernizador de la Institución Libre de Enseñanza, la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas y la Residencia de Estudiantes.



Actividades

Tapas. Spanish Design for Food

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Embajada de España en Tokio
Embajada de España en Washington
Consulado de España en Miami

Comisariado

Juli Capella

Sedes

Albuquerque (Estados Unidos)
National Hispanic Cultural Center
21 noviembre 2014 - 3 enero 2015

Guanajuato (México)
Museo de Arte e Historia de Guanajuato
5 marzo - 3 mayo 2015

Ciudad de México (México)
Museo Franz Mayer
14 mayo - 18 julio 2015

Madrid (España)
Central del Diseño, DIMAD (Matadero Madrid)
21 mayo - 19 julio 2015

Budapest (Hungría)
Iparművészeti Múzeum
7 agosto - 4 octubre 2015

São Paulo (Brasil)
Casa Brasileira
15 septiembre - 8 noviembre 2015

Lisboa (Portugal)
Sociedade Nacional de Belas Artes
22 octubre - 1 diciembre 2015

Manila (Filipinas)
Museo Metropolitano de Manila
30 marzo - 11 junio 2016

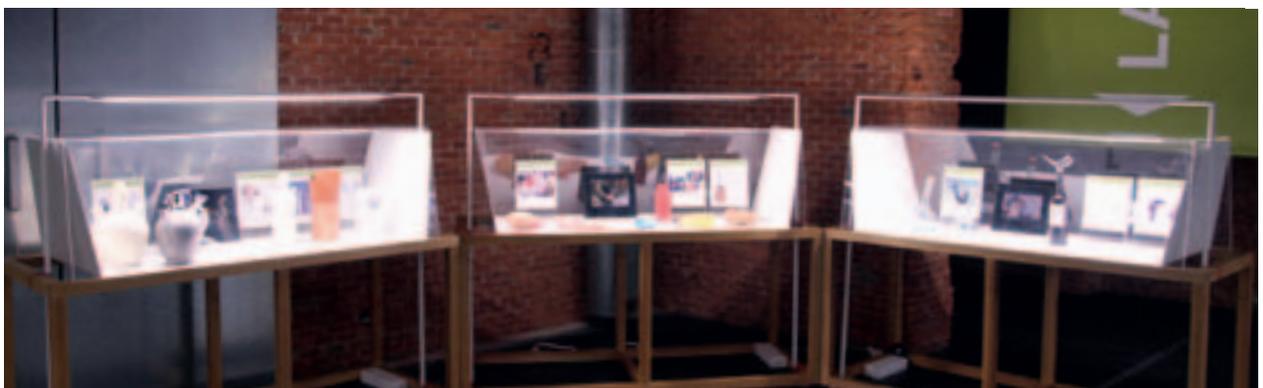
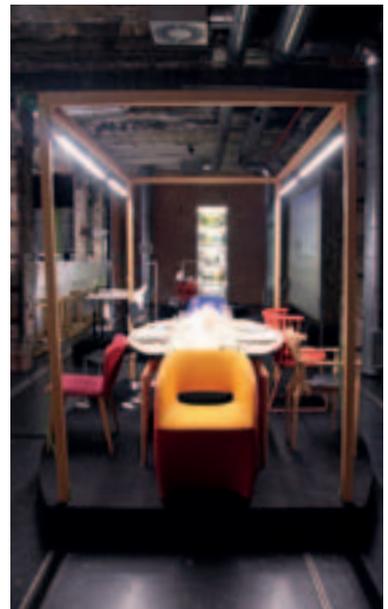
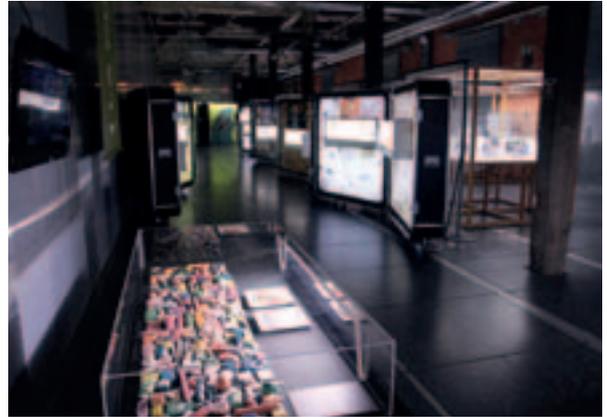
Oporto (Portugal)
Museo Nacional Soares do Rei
13 abril - junio 2016

España aúna como valores propios diseño, creatividad y gastronomía. Tanto en la materia prima como en su preparación, en su vertiente teórica, en los diseños inspirados, la cultura gastronómica española traspasa fronteras y compite en el mundo al más alto nivel. Diseñadores, chefs, empresas e instituciones españolas contribuyen día a día a construir esta cultura que, indudablemente, supone un patrimonio inmaterial de gran valor.

En este contexto surgió la iniciativa de esta exposición se inauguró en el otoño de 2013 con el objeto de dar a conocer, combinados, el diseño y la gastronomía españoles. Durante los primeros dieciocho meses, varias copias de la misma muestra

recorrieron los países del lejano oriente, algunos europeos y Estados Unidos. Se completó con un programa paralelo de encuentros profesionales.

Por su excelente acogida fue reclamada por Tokyo Designers Week y la Embajada de España en Tokio (Japón); The Korea Foundation en Seúl (Corea del Sur), The Moore Building en Miami y la Antigua residencia de los Embajadores de España en Washington (Estados Unidos), Design Exchange | Canada's Design Museum en Toronto (Canadá) y la antigua imprenta de la editorial Mladinska knjiga de Lubliana (Slovenia). Su itinerancia continuó en 2015 y lo seguirá haciendo en 2016.



Actividades

Teresa de Jesús. La prueba de mi verdad

Entidades organizadoras

Biblioteca Nacional de España (BNE)
Acción Cultural Española (AC/E)

Comisariado

Rosa Navarro Durán
Juan Dobado Fernández

Sede

Madrid (España)
Biblioteca Nacional de España. Sala Recoletos
12 marzo - 31 mayo 2015

En marzo de 2015 se celebró el quinto centenario del nacimiento de santa Teresa de Jesús y con este motivo, AC/E y la BNE organizaron una exposición sobre Teresa de Jesús, inaugurada por sus majestades los reyes Felipe VI y Letizia.

Partiendo de la narración autobiográfica y del resto de su obra, hilo conductor de la exposición, la muestra recorría los diferentes episodios de su vida y analizaba los textos que dejó escritos y su influencia posterior en la literatura en español. Todo ello, a través de más de un centenar de piezas entre obras plásticas y escultóricas, libros, documentos y objetos que le pertenecieron.

La muestra reflejó la relevancia del personaje, por su labor como fundadora de la orden de las carmelitas descalzas y como escritora. Teresa fue lectora desde su infancia, algo inusual para cualquier persona del siglo XVI, máxime siendo mujer. Fue frágil de salud, pero con una enorme fortaleza vocacional y de decisión. Otra cosa

no explica que alguien que tomara el camino que ella eligió alcanzara siquiera a llegar a la primera posta.

La prosa de Teresa de Jesús es sencilla y directa, escrita para sus inmediatas lectoras, el resto de monjas carmelitas que la acompañaron en las muchas fundaciones de conventos que emprendió. La escritora recurrió a un imaginario original para intentar definir con detalle sus nada sencillas experiencias espirituales y para ello echó mano de lo que tenía más cerca, la realidad desnuda en la que vivía con sus hermanas. La muestra quiso materializar algunas de sus alegorías con obra plástica, escultórica y objetual que ayudaba al visitante a dotar de corporeidad algunas de sus palabras.

La exposición tuvo un inmediato éxito de público, razón por la cual AC/E produjo una versión itinerante a partir de los recursos gráficos, interactivos y audiovisuales, así como de las versiones facsímiles de los textos más relevantes.



Actividades

Teresa de Jesús. La prueba de mi verdad. Versión itinerante

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Biblioteca Nacional de España (BNE)

Comisariado

Rosa Navarro Durán
Juan Dobado Fernández

Sedes

Salamanca (España)
Patio de Escuelas Menores
22 septiembre - 12 diciembre 2015

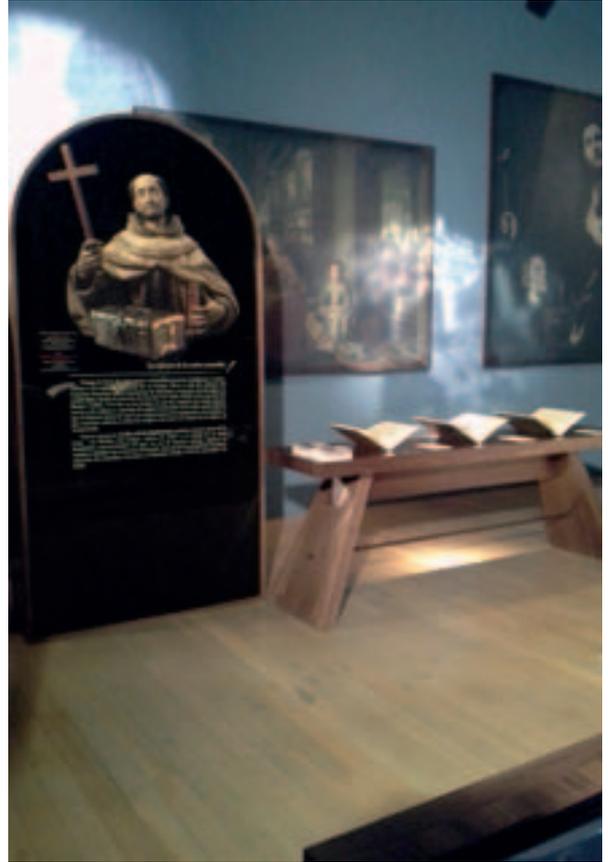
Burgos (España)
Sala de exposiciones Círculo Central
15 enero - 21 febrero 2016

Oviedo (España)
Universidad de Oviedo. Edificio histórico
1 abril - 11 de junio 2016

Versión itinerante de la exposición que con el mismo nombre se presentó en las salas de la Biblioteca Nacional de España en la primavera de 2015, con motivo de la conmemoración del quinto centenario del nacimiento de santa Teresa de Jesús.

Producida por AC/E, en ella se narran, sucinta pero completamente, aquellos episodios de su vida reflejados en la muestra original, así como el análisis de su obra literaria y su influencia sobre escritores posteriores.

El hilo argumental lo traza la narración que ella misma realizó de su vida en una autobiografía que tanto en el estilo en que fue escrita como en la temática tratada se adelanta en el tiempo al género en España. La muestra trató de ofrecer al público el atractivo de las páginas que escribió, con la intención de buscar nuevos lectores para su obra. La muestra también reflejó su vinculación con personajes históricos contemporáneos, como la emperatriz María de Austria, los duques de Alba, el rey Felipe II o el poeta fray Luis de León.



Actividades

The presence of black. José Guerrero, 1950-1966

Entidad organizadora

Centro José Guerrero. Diputación de Granada

Entidades colaboradoras

Patronato de Alhambra y Generalife

Fundación Montemadrid

Fundació Suñol

Acción Cultural Española (AC/E)

Comisariado

Yolanda Romero

Francisco Baena

Sedes

Granada (España)

Centro José Guerrero

Palacio de Carlos V. Alhambra de Granada

17 octubre 2014 - 6 enero 2015

Madrid (España)

Casa de las Alhajas. Fundación Caja Madrid

29 enero - 26 abril 2015

Barcelona (España)

Fundació Suñol

7 mayo - 4 septiembre 2015

José Guerrero, de cuyo nacimiento se cumplieron cien años en 2014, está considerado uno de los artistas españoles más destacados de la segunda mitad del siglo XX, no solo por el relevante papel que jugó dentro del expresionismo abstracto americano en los años cincuenta, sino también por su influencia en la evolución de la pintura de los años setenta y ochenta.

Esta exposición constituyó la primera inmersión monográfica y en profundidad de lo que podemos llamar los años americanos del pintor —que marcarían su trayectoria de un modo más personal—, descubriendo

aspectos sorprendentes de su trabajo, como una selección de los grabados realizados en el *atelier* de William Hayter en Nueva York, muy a comienzos de los años cincuenta, o sus frescos portátiles que revelan a un pintor muy interesado en las posibilidades de integración de la pintura en la arquitectura.

Articulada en dos capítulos diferenciados, cronológica y estilísticamente, la muestra ofreció obras del artista nunca antes expuestas en España y que han ayudado a ahondar en el conocimiento de esta etapa de la obra de Guerrero en la que encontró su voz más personalista.



Actividades

Tránsito por la escenografía española

Entidad organizadora

Acción Cultural Española (AC/E)

Almagro (España)

Espacio de Arte Contemporáneo

5 julio - 30 agosto 2015

Producción

Instituto Nacional de las Artes Escénicas
y de la Música (INAEM)

Agencia Española de Cooperación

Internacional para el Desarrollo (AECID)

Ministerio de Asuntos Exteriores

y de Cooperación (MAEC)

Real Escuela Superior

de Arte Dramático (RESAD)

Instituto Cervantes

Acción Cultural Española (AC/E)

Madrid (España)

Centro Dramático Nacional. Teatro Valle Inclán

16 septiembre - 11 octubre 2015

Cádiz (España)

Espacio de Creación Contemporánea (ECCO)

16 octubre - 29 noviembre 2015

Sevilla (España)

Teatro Central de Sevilla

21 enero - 27 febrero 2016

Comisariado

José Luis Raymond

Málaga (España)

Palmeral de las Sorpresas

2 marzo - 27 marzo 2016

Sedes

Praga (República Checa)

PQ 2015 Prague Quadrennial of Performance,
Design and Space

18 junio - 28 junio 2015

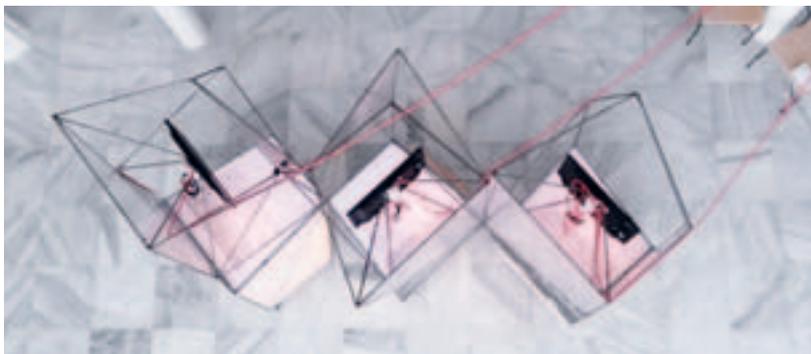
Pamplona (España)

Baluartes

5 abril - 28 junio 2016

La exposición quiso tomar el pulso a la actualidad de la plástica escénica española, reuniendo una amplia selección de propuestas, agrupadas en ocho apartados en los que se mostraron casi seiscientos espectáculos estrenados en nuestro país en el lustro inmediatamente anterior. La escenografía ha adquirido en los últimos años un papel destacado dentro de la escena contemporánea española. La búsqueda de nuevas formas para contar historias ha llevado a nuestros creadores a investigar y desarrollar

soluciones plásticas que apoyen su pensamiento creativo. Sus propuestas son un buen reflejo de la evolución artística que vive en la actualidad nuestro país. La muestra se concibió para el programa de actividades presentado por el Pabellón de España en la Cuatrienal de Praga 2015 (PQ15). Terminado el encuentro, la muestra inició una itinerancia por diversas ciudades españolas donde se celebraban festivales y actividades relevantes en el ámbito de las artes escénicas.



Actividades

Trayectorias. Hay Festival Segovia. 10ª edición

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Hay Festival Segovia

Ac Grayling, Antonio Muñoz Molina
y Peter Florence
IE University
26 septiembre 2015

Participantes

Rosa Bosch, Gabriel Celaya, Peter Florence
Ac Grayling, Julia Kristeva, Elvira Marco
Rosa Martínez, Juan Mateos García
Antonio Muñoz Molina, Javier Perianes
Jesús Ruiz Mantilla y Graham Sheffield

Rosa Martínez y Julia Kristeva
IE University
26 septiembre 2015

Sedes

Segovia (España)
Varias sedes
20, 26 - 27 septiembre 2015

Proyección Buena Vista Social Club
La Cárcel, Filmoteca de Segovia
26 septiembre 2015

Javier Perianes en conversación
con Jesús Ruiz Mantilla
La Alhóndiga
20 septiembre 2015

Juan Mateos García en conversación
con Javier Celaya
Palacio Quintanar
27 septiembre 2015

Rosa Bosch, Graham Sheffield y Elvira Marco
Palacio Quintanar
27 septiembre 2015

Para la décima edición de Hay Festival Segovia, AC/E organizó el ciclo de diálogos que con el título «Trayectorias» pretendía homenajear a algunos de los profesionales españoles que han desarrollado una parte de su carrera en el extranjero. En el corto plazo, estas vivencias han contribuido a perfilar la producción propia y en el largo, han aportado riqueza y diversidad a la cultura española contemporánea.

Escritores, músicos, cineastas, gestores culturales y creadores en general participaron en este ciclo de diálogos en el que hombres y mujeres de diferentes disciplinas contrastaron las diversas etapas de ese camino y el papel protagonista que determinadas decisiones tuvieron en la configuración de sus trayectorias profesionales. Unas decisiones cuyas

últimas consecuencias han sido la elaboración de algún producto cultural relevante: un libro, una pieza musical, una obra audiovisual, etc., y, en definitiva, una actitud concreta en el arte, frente a él y para él.

En el ciclo dialogaron el premiado e internacionalmente reconocido pianista Javier Perianes y el periodista Jesús Ruiz Mantilla; la cineasta Rosa Bosch —directora adjunta del London Film Festival y del National Film Theatre durante casi una década— y Graham Sheffield, uno de los nombres de mayor peso en la cultura británica y director de cultura del British Council; el escritor y académico Antonio Muñoz Molina y el filósofo inglés Anthony Clifford Grayling y, por último, el economista especializado en las industrias culturales Juan Mateos-García y el especialista en cultura digital Javier Celaya.



Actividades

Trocas. Danza y educación España-Brasil

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Mercat de les Flors. Dansa i Moviment

Sede

Barcelona (España)
Mercat de les Flors
12 - 15 marzo 2015

Entidad colaboradora

Funarte

Participantes

Gustavo Ciríaco
Eduardo Fukushima

En otoño de 2014 se llevó a cabo la primera fase del proyecto pedagógico *Trocas. Danza y educación España-Brasil*, fruto de la colaboración de AC/E con Mercat de les Flors. El proyecto contó con la visita de profesionales españoles a las ciudades brasileñas de Fortaleza y Río de Janeiro. Su objetivo era promover un intercambio para estrechar las relaciones entre instituciones, profesores, pedagogos, creadores y artistas en el ámbito de la danza contemporánea de ambos países.

En Fortaleza los bailarines realizaron talleres en varias escuelas municipales e interpretaron el espectáculo *Momentari* en el Teatro Dragão do Mar, dentro del Festival de Teatro Infantil do Ceará (TIC). También impartieron el curso para profesores «La maleta pedagógica del Dan Dan Dansa», planteado como un intercambio de metodologías y recursos para introducir la danza y el movimiento corporal en las escuelas públicas de Brasil y España. En Río de Janeiro fueron dirigidos por la

Compañía Pendiente. Se dio prioridad a las escuelas de los barrios con menos recursos, como los periféricos. Siguiendo con las directrices del proyecto Trocas, en el Teatro Cacilda Becker, la Compañía Pendiente compartió con los niños, las niñas y los maestros el espectáculo *D'un paper blanc*, traducido al portugués especialmente para la ocasión.

El programa se completó en marzo de 2015 en el Mercats de les Flors con la segunda fase del proyecto que ofreció una muestra de la danza actual brasileña que parte de una necesidad vital, enraizada en las transformaciones y los movimientos sociales que vive el país. Gustavo Ciríaco presentó *Onde o horizonte se move* y Eduardo Fukushima ofreció *Homen torto* y *Como sumerar o grande cansaço? Entre contenções*. El Mercat de les Flors comisarió el ciclo en colaboración con diversos festivales, en especial el Festival Panorama de Río de Janeiro y el Fórum Internacional de Dança de Belo Horizonte, entre otros.



Actividades

Un horizonte falso. Alberto García-Alix

Entidad organizadora

Maison Européenne de la Photographie de Paris (MEP)

Entidades colaboradoras

Galería de arte Kamel Mennour (París)
Galería de arte Juana de Aizpuru (Madrid)
Editorial RM
Acción Cultural Española (AC/E)

Comisariado

Nicolás Combarro

Sede

París (Francia)
Maison Européenne de la Photographie (MEP)
21 octubre 2014 - 25 enero 2015

Esta exposición, iniciada a finales de 2014, reunió algunas de las mejores imágenes del fotógrafo leonés realizadas entre los años 2009 y 2014. Las fotografías dialogaron, a través de saltos temporales, con otras piezas producidas anteriormente por el artista, prestando especial atención a las inéditas que contribuyeron a contextualizar mejor su trayectoria artística. En palabras de Alberto García-Alix, «Un horizonte falso» es:

Un mundo de presencias alteradas atrapado en un instante de eterno silencio. Lo visible es aquí metáfora de sí mismo y de un pensamiento. Pensamiento como revelación

alimentada en un monólogo que se tensa sobre un horizonte. Un horizonte falso...

La ambigüedad de la fotografía, la vida, la muerte... El retrato y el autorretrato, desafiantes naturalezas, paisajes urbanos y juegos de escala protagonizaron las instantáneas de García-Alix en este proyecto.

La exposición, organizada por la Maison Européenne de la Photographie (MEP), que acogió la muestra, contó con la colaboración de las principales galerías del artista: Kamel Mennour (París) y Juana de Aizpuru (Madrid), y de la editorial RM, que fue la encargada de la producción del catálogo.



Actividades

Uneven Growth: Tactical Urbanisms for Expanding Megacities

Entidades organizadoras

Museum of Modern Art (MoMA)
Museo de Artes Aplicadas de Viena

Entidades colaboradoras

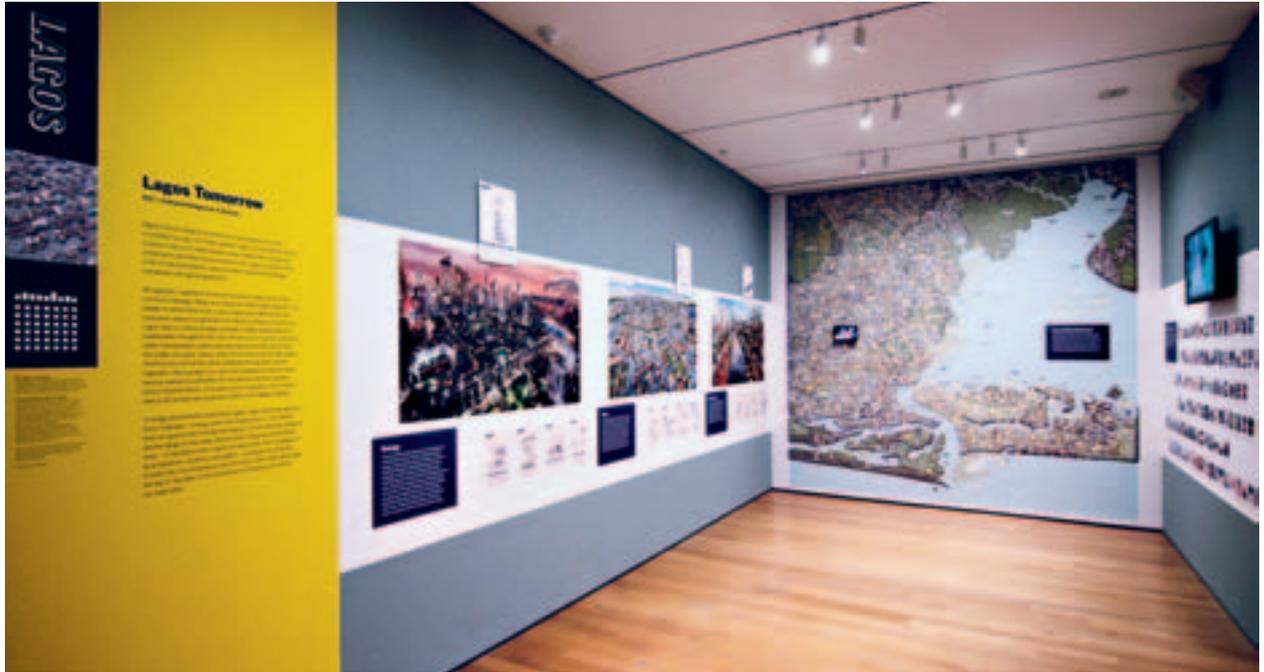
Acción Cultural Española (AC/E)
Consulado de España en Nueva York
Ministerio de Educación, Cultura
y Deporte (MECD)
Agencia Española de Cooperación
Internacional para el Desarrollo (AECID)

Sede

Nueva York (Estados Unidos)
Museum of Modern Art (MoMA)
22 noviembre 2014 - 10 mayo 2015

El equipo curatorial de arquitectura del MoMA eligió el proyecto de Zoohaus, «Inteligencias colectivas», para participar en «Uneven Growth: Tactical Urbanisms for Expanding Megacities», una iniciativa que durante catorce meses analizó el rápido crecimiento de seis metrópolis globales: Nueva York, Río de Janeiro, Mumbai, Lagos, Hong Kong y Estambul. Pedro Gadanho seleccionó a seis equipos multidisciplinares

de arquitectura y urbanismo, estudiantes y expertos para que, a partir de su interacción en una serie de sesiones de trabajo, concentraran la atención de su análisis en cada una de las ciudades mencionadas. Los resultados se mostraron en el MoMA. «Inteligencias colectivas» aglutinó a diversas redes y plataformas de arquitectos y artistas pertenecientes a los colectivos españoles Zuloark, Estudio Pez y Estudio León 11.



Actividades

Vidas Gitanas. Lungo Drom

Entidades organizadoras

Fundación Instituto de Cultura Gitana
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Acción Cultural Española (AC/E)

Comisariado

Fundación Instituto de Cultura Gitana
(Joaquín López Bustamante
y Joan Manuel Oleaque)

Sedes

Jerez (España)
Palacio de Villavicencio
19 diciembre 2014 - 8 marzo 2015

Miami (Estados Unidos)
Centro Cultural Español
7 mayo - 24 julio 2015

Mérida (España)
Patio central del Ayuntamiento de Mérida
9 octubre - 31 octubre 2015

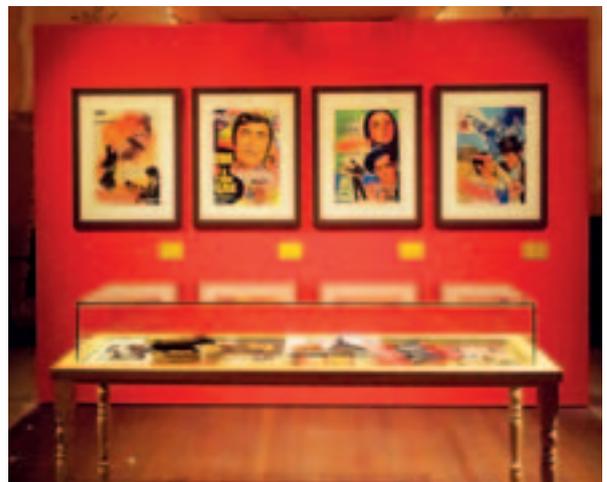
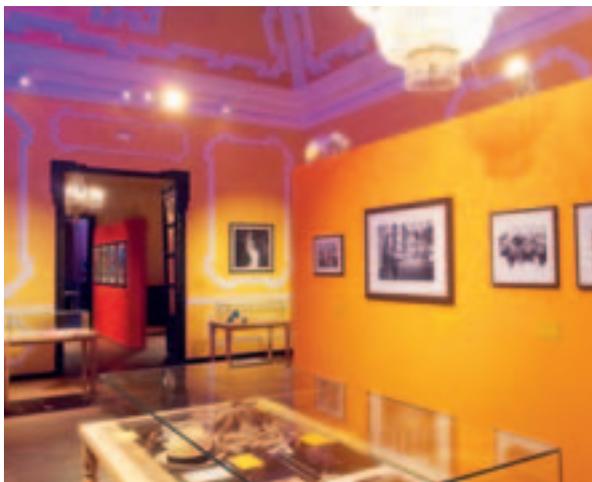
Alcalá de Henares (España)
Colegio de Caracciolos. Universidad de Alcalá
20 enero - 11 marzo 2016

San Sebastián (España)
Centro Cultural de Aiete
Capital Europea de la Cultura 2016
12 febrero - 10 abril 2016

Vidas gitanas. Lungo Drom abordó la realidad gitana actual menos conocida y ofreció una visión moderna de este pueblo y de sus formas de vida a través de una muestra que combinó la fotografía histórica y contemporánea, las imágenes en movimiento, los elementos interactivos, así como multitud de documentos y objetos. Los gitanos —o rom, según se autodenominan en romanó, su idioma— son la minoría más importante de Europa, pero también una de las más desconocidas para la sociedad mayoritaria. Su antigua forma de vida nómada, mantenida durante siglos, les ha hecho centrarse en su comunidad, a veces incluso de manera hermética, lo que ha

contribuido a un rechazo reiterado por las sociedades mayoritarias con las que han convivido. Y esta falta de entendimiento ha provocado con el tiempo en estas sociedades mayoritarias una falta de conocimiento sobre su realidad y un escaso reconocimiento entre unas y otros, provocando el progresivo desapego de un pueblo que llegó al continente europeo donde se instaló hace más de quinientos años.

La muestra inició su itinerancia en 2012 y hasta 2015 recorrió las siguientes ciudades europeas: Granada, Madrid, Valencia, Alicante, Budapest, Viena y Lisboa. En 2016 está previsto que visite San Sebastián y Alcalá de Henares.



Actividades

Women & Women

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Cervantes

Roma (Italia)
Instituto Cervantes
8 septiembre - 17 octubre 2015

Comisariado

Blanca Berlín

Tetuán (Marruecos)
Instituto Cervantes
11 febrero - 6 marzo 2016

Participantes

Soledad Córdoba
Gabriela Grech
Ouka Leele
Beatriz Moreno
Isabel Muñoz

Rabat (Marruecos)
3-5 ZankatMadnine
10 - 31 marzo 2016

Fez (Marruecos)
Instituto Cervantes
6 - 29 abril 2016

Sedes

Nápoles (Italia)
Instituto Cervantes
5 marzo - 23 abril 2015

Casablanca (Marruecos)
Instituto Cervantes
5 - 25 mayo 2016

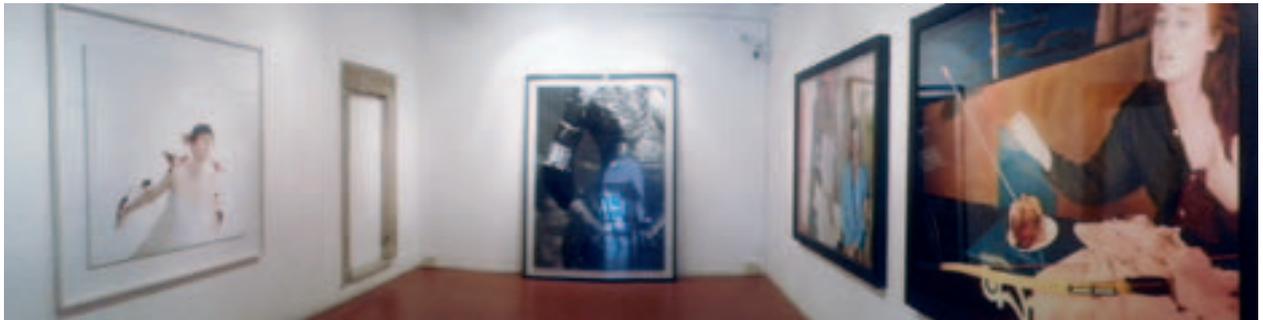
Palermo (Italia)
Instituto Cervantes
28 mayo - 17 julio 2015

Tánger (Marruecos)
Instituto Cervantes
2 junio - 21 julio 2016

La exposición Women & Women, comisariada por Blanca Berlín, se produjo en el año 2010 para la inauguración en Estados Unidos del programa de actividades culturales de la presidencia española de la Unión Europea.

Se quiso difundir entre el público estadounidense la obra de artistas españolas en plena actividad creativa. Las fotografías se seleccionaron con la intención de que en conjunto interpretaran por un lado la esencia

del cuerpo femenino y, por otro, los cambios sufridos en las últimas décadas en el panorama artístico internacional y, por tanto, también en el español. La comisaria Blanca Berlín elaboró una exposición con obras de cinco artistas españolas contemporáneas: Soledad Córdoba, Gabriela Grech, Ouka Leele, Beatriz Moreno e Isabel Muñoz. La muestra continuará su itinerancia en 2016 por las ciudades marroquíes de Tetuán, Rabat, Fez, Casablanca y Tánger.



Actividades

Xavier Ribas. Nitrato

Entidad organizadora

Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Comisariado

Carles Guerra

Sedes

Liverpool (Reino Unido)
The Blue Coat
11 abril - 5 julio 2015

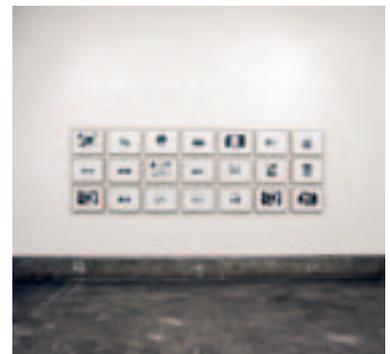
Pamplona (España)
Museo Universidad de Navarra
28 octubre 2015 - 6 marzo 2016

Xavier Ribas. Nitrato fue una exposición que se inauguró en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) y que, tras cerrar sus puertas inició una itinerancia por diversas ciudades europeas. La muestra refleja la geografía política del desierto de Atacama y su historia de extracción del nitrato de sodio. Además de servir como base para la producción de fertilizantes, este mineral fue un componente esencial de los explosivos fabricados por la industria armamentística de principios del siglo pasado.

Con este nuevo trabajo, la práctica fotográfica de Xavier Ribas adquirió una dimensión ensayística que ponía de relieve la actualidad de las políticas extraccionistas. Con la ayuda de una serie de obras como polípticos fotográficos, textos y vídeos, Ribas desplegó una investigación en la que la fotografía, se convertía en objeto de reflexión, más que en mero soporte documental. Inspeccionando lugares, artefactos e imágenes, el proyecto

trazó la ruta del nitrato en la línea genealógica de la explotación y la apropiación de recursos no renovables que definen el proceso de la globalización. El trabajo mostraba el desierto, su extracción, el procesado posterior en las oficinas del desierto de Atacama, el transporte del producto para ser vendido y su valor simbólico en las mansiones de Londres y sus alrededores.

Entre los otros proyectos de Ribas que se incluyeron en la exposición, cabe destacar series como *Geografías concretas* (desde 2003) y *Santuario* (1998-2002), ambas dedicadas al análisis de lugares cuyos usos y significados son altamente vulnerables y disputados. Se trata de enclaves que en la trayectoria del artista inauguran un prolongado interés por la representación de la geografía humana, una preocupación que le ha llevado a concebir la fotografía como un registro de ausencias.





2 Programa general

Pabellón de España

Exposición Universal Expo Milano 2015

Exposición Universal Expo Milano 2015

Pabellón de España

La arquitectura, la construcción y los espacios

Presentación oficial en España (Palacio de Viana). Entrega de premios

Tuvo lugar el 12 de febrero de 2015, en el Palacio de Viana de Madrid, sede del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. El acto fue presidido por D. José Manuel García-Margallo, ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación, D^a. Ana Pastor Julián, ministra de Fomento, D^a. Isabel García Tejerina, ministra de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, y D^a. M^a. Teresa Lizaranzu Perinat, presidenta de Acción Cultural Española (AC/E) y comisaria general del Pabellón de España en Expo Milano 2015.

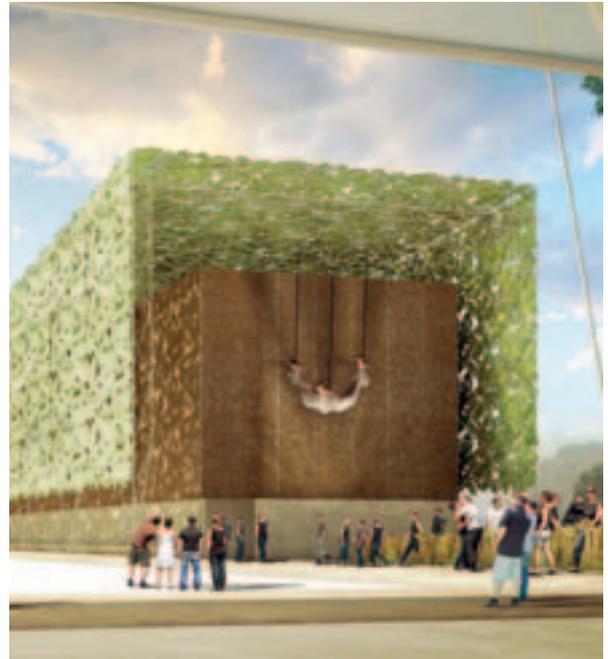


Proyectos finalistas

Segundo Premio

Tamiz de sombras

El proyecto, realizado por los arquitectos Álvarez Riaño, Terrados Cepeda y Suárez Corchete, se compone de un recubrimiento exterior formado por un entramado que simula hojas de vid, olivo y encina, tamizando la luz y proyectando sombras como lo haría un emparrado o una pérgola. La llamativa estructura exterior que unifica las tres partes del pabellón la forman piezas basadas en tres hojas que representan la gastronomía española. Realizadas en composite reciclado, en color verde, las hojas de vid —que evoca el vino—, las del olivo —el aceite— y las de la encina —esencial en la crianza del cerdo ibérico— se entrelazan sobre una cristalera, buscando el efecto invernadero.



Primera Mención de honor

Bienvenidos al sur

El conjunto, diseñado por Aybar Mateos Arquitectos y el Estudio de Arquitectura Fündc, se construye a partir de la geometría ordenada de los cultivos, tal y como ocurre en los entornos agrícolas. Se consigue construir un espacio significativo y relevante, potenciando una imagen contemporánea y productiva de un país plural. La superposición de diferentes patrones y densidades controla la entrada de luz natural, evolucionando desde un espacio más oscuro y húmedo, en el acceso principal, a un espacio más luminoso y seco al final del pabellón.



Exposición Universal Expo Milano 2015

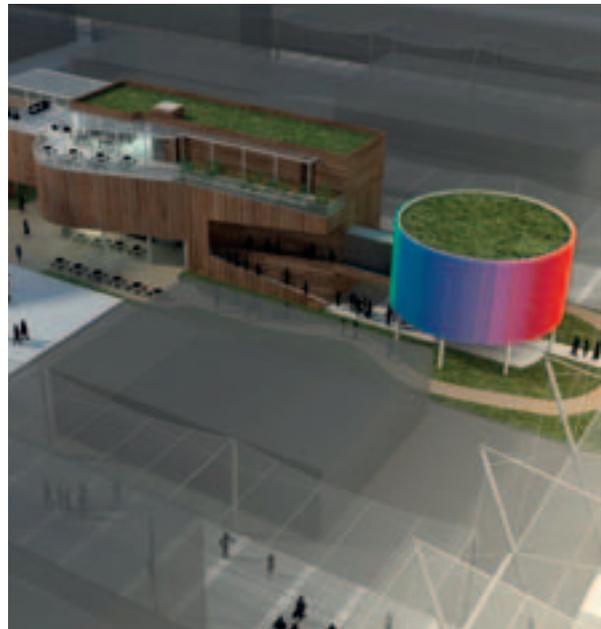
Pabellón de España

Proyectos finalistas

Segunda Mención de honor

El gusto es nuestro

Revestido de tablas y paneles de madera recuperada, este proyecto realizado por el Estudio de Arquitectura Álvaro Planchuelo simboliza la importancia de la naturaleza en España. Su forma es cilíndrica y mantiene una fachada hecha a base de tabloncillos de madera verticales, perpendiculares al cerramiento, en forma de abanico de distintos colores. La disposición circular de la fachada, alude al movimiento de una sociedad democrática, variada, abierta, alegre, hospitalaria y en constante cambio, en busca de las mejores condiciones de vida, adaptándose a las circunstancias de cada momento.



Tercera Mención de honor

Casa España

El diseño y la realización de esta propuesta la realizaron La Granja Design y Barceló Balanzó Arquitectes. Se basa en dos entornos distintos pero a su vez conectados física y metafóricamente. El primero, en planta baja, un gran espacio gastronómico y sensorial (comedor/restaurante) de libre acceso, pensado para auto alimentarse del bullicio del visitante que participa directamente de la *performance* expositiva. El segundo, en planta primera, un espacio que nutre y hace posible la riqueza y variedad gastronómica y que funciona como una gran despensa de audiovisuales. El punto fuerte del proyecto consiste en una inmensa mesa, que busca representar la gran mesa a la que todos los habitantes del mundo tenemos derecho y a la que estamos invitados.



Proyecto ganador

Primer premio

El lenguaje del sabor

B720 Fermín Vázquez Arquitectos

Eficiencia medioambiental

Uno de los requisitos para las construcciones de la Exposición Universal Milano 2015 fue la reducción del impacto ambiental. Para ello, en el Pabellón de España se emplearon materiales de origen renovable en forma de productos de construcción preindustrializada: pórticos de madera laminada, paneles de madera contralaminada y cerramientos de policarbonato. A esto se le sumó un ambiente que, en su mayor parte, fue de carácter semi-exterior, aprovechando así las condiciones climáticas y ambientales naturales y reduciendo al mínimo los espacios acondicionados artificialmente.

Fusión de tradición e innovación

La extraordinaria cadena de producción alimentaria española es hoy en día una referencia en los mercados y cocinas internacionales. Gran parte de su éxito se basa en una combinación de tradición e innovación que la arquitectura del Pabellón de España reprodujo mediante una composición estructurada en dos naves simétricas. La primera representaba la tradición mediante una serie repetitiva de pórticos de madera donde se alojaban unos contenedores con acabados relacionados con la cultura alimentaria tradicional: duelas de barricas de vino, esparto de capachos de prensado y corcho.

En la segunda nave, correspondiente a la innovación, los acabados de acero inoxidable pulido, chapas coloreadas y pavimentos de última generación remitían a la sofisticación tecnológica de la industria alimentaria.



Pabellón de España

La arquitectura de producción agrícola como referente

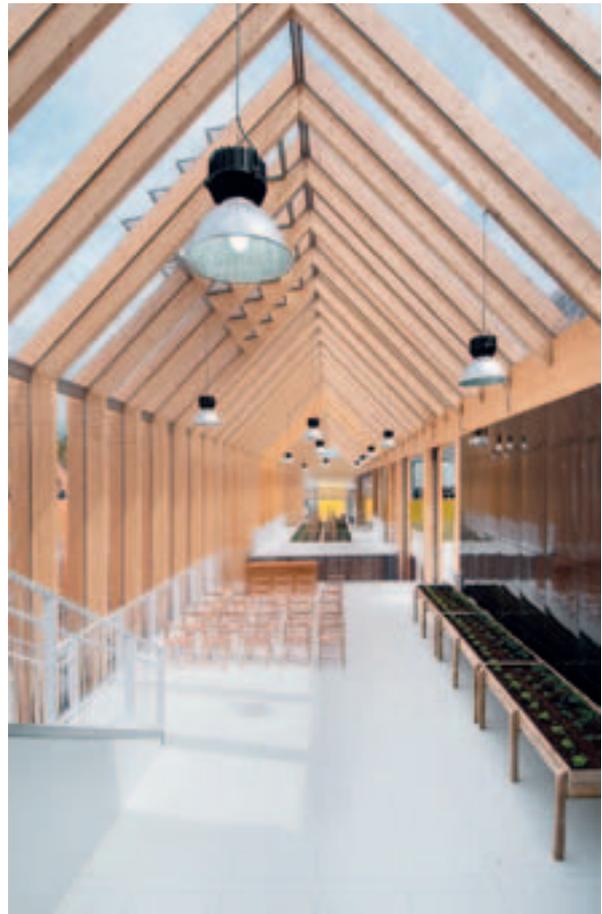
Ante el reto de dar una identidad reconocible al Pabellón de España, se apostó por el invernadero como referente geoméricamente sencillo pero de tecnología compleja y eficiente. Así, el pabellón se generó a partir de un cerramiento de gran transparencia y la repetición de costillas con una geometría de cubiertas inclinadas, vinculada a la arquitectura popular española relacionada con el mundo rural: los hórreos, caseríos, masías, etc., de lo que resultó un contundente objeto construido, fácilmente

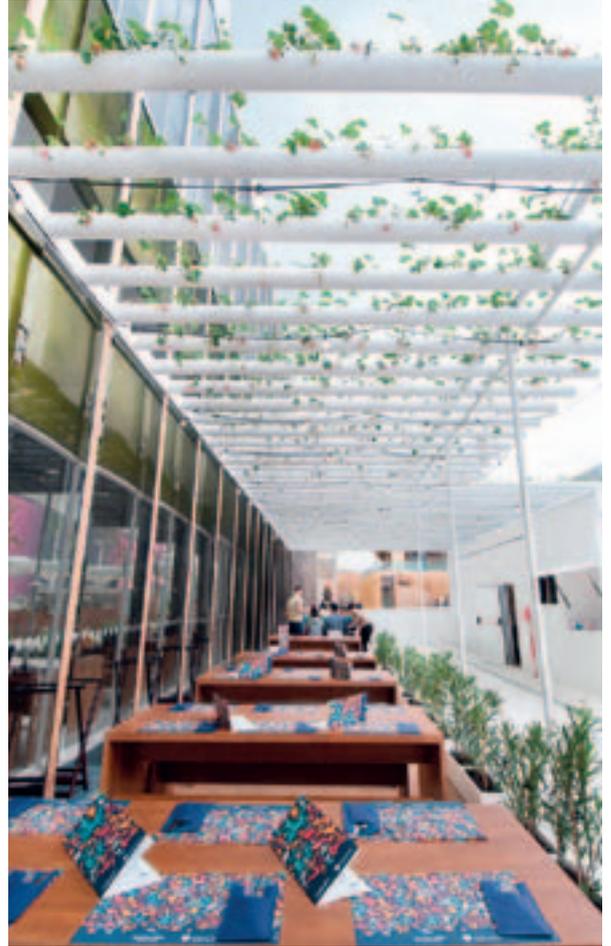
reconocible desde la distancia. En contraste con la simplicidad volumétrica del edificio, los contenedores interiores que albergaban el programa funcional proporcionaron un juego de texturas y sombras que hicieron que el pabellón fuese mucho más que un simple invernadero. La disposición de la mayor parte del programa en el sentido longitudinal del solar liberaba un espacio abierto en el que se implantó el volumen complementario del auditorio y la rampa de salida de los espacios expositivos, formando un agradable patio ajardinado, otro elemento característico no solo de la arquitectura agrícola sino también de la cultura española.





Exposición Universal Expo Milano 2015
Pabellón de España





Pabellón de España

Contenido. La mirada expositiva

Antoni Miralda

El viaje del sabor

Antoni Miralda, uno de los grandes del food-art contemporáneo, fue el artista encargado de dar vida a la instalación *El viaje del sabor*, una propuesta poética concebida para provocar la reflexión en torno a la comida a modo de vínculo artístico entre el Pabellón de España y el lema de Expo Milano 2015, «Alimentar el planeta, energía para la vida». Materializada en una gran maleta-museo de 5x4 metros, a la entrada del Pabellón de España, esta escultura ha sido un icono en sí mismo y el punto de partida de la instalación audiovisual *El Viaje del Sabor*.

Tras este primer encuentro, una serie de maletas de tamaño natural acompañaban a los visitantes hacia el pabellón, transformando el acceso en una suerte de aeropuerto por el que circulaban datos e ideas en torno a la alimentación.

Para potenciar el poder evocador de cada maleta, el artista Antoni Miralda contó con el soporte musical de las composiciones originales del músico Pablo Salinas, que han buscado provocar en el espectador una inmersión sonora a través de un viaje por la diversidad musical de España y sus influencias. El espectador participó en la exposición, de forma interactiva, respondiendo a preguntas relacionadas con la alimentación mediante la aparición de una serie de palabras que se mostraban en las maletas. El arte siempre se ha alimentado e inspirado de la vida cotidiana y muchas veces ha servido de registro pictórico e iconográfico de los alimentos de cada época: pinturas rupestres, bodegones, santas cenas, retablos simbólicos, banquetes...

Las maletas de la instalación *El viaje del sabor* del pabellón español, se conciben



como una instalación o escultura pública que utiliza un lenguaje escultural y audiovisual basado en la poesía, en la reflexión, la investigación y el imaginario. La instalación propone una revisión del viaje cultural de los alimentos. Los alimentos de la gran Maleta FoodCultura han sido seleccionados por su carga cultural e histórica, su iconografía popular, sus desplazamientos y su inevitable presencia en los procesos culinarios que forman parte de la riqueza de la cocina española.

La geografía privilegiada del territorio español y sus tres mares fueron el punto crucial del intercambio de alimentos, convirtiéndose en puerta de entrada, puerto de pasaje y salida de alimentos que viajaron de África, Asia y las Américas. En un lenguaje más



contemporáneo diríamos que España es el aeropuerto simbólico, el *hub* o centro focal por donde han salido, entrado o pasado los alimentos básicos de la historia de la alimentación. La comida ha permitido compartir, intercambiar y nutrirse de esta fusión cornucópica.

Hablamos de arroz, cerdo, patata, bacalao, pimiento, cacao y uva, y de vaca, cordero, huevo, pulpo, alubias, maíz, trigo, tomate, ajo, aceite, caña de azúcar, almendra, col, cítricos y manzana. Además en el vídeo aparecía un intermezzo «interactivo» en forma de «Estómago digital» donde los participantes pudieron intervenir indirectamente a través de un código QR.



Pabellón de España

El lenguaje del sabor

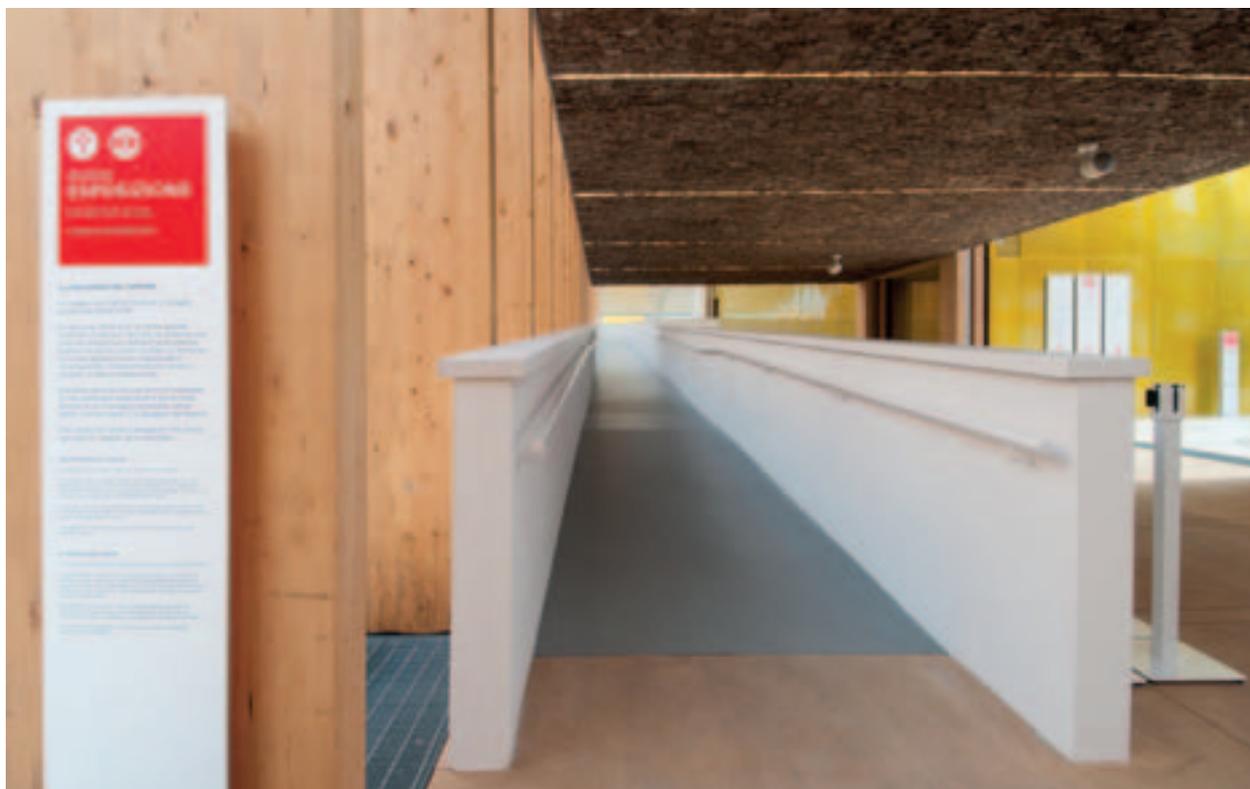
La exposición

La alimentación es una de las formas de comunicación más universales. Todos nos alimentamos diariamente y podemos entender en cierta medida otras culturas a través de su gastronomía siendo de esta manera el sabor un lenguaje universal, un código que en España se ha visto enriquecido a través de su historia. España es un puente de comunicación geográfico, histórico y cultural entre continentes. Un lugar de conexión entre mares y océanos. Enlace entre Europa, América y África. Un punto natural de entrada, uso y distribución de alimentos.

La exposición *El lenguaje del sabor* sintetiza estos conceptos, permitiendo al visitante

sumergirse en los recuerdos de un cocinero español de vanguardia y descubrir todos los aspectos de su arte, sus conocimientos sobre producción y gastronomía, sus maestros y sus recetas favoritas, sus experimentos y sus sueños.

Mostramos así, a través de su mirada, a través de los apuntes que lleva en su equipaje, un completo retrato de la alimentación en España, en el que destaca la calidad y variedad de sus productos, la sostenibilidad de sus métodos productivos, las virtudes de la Dieta Mediterránea, la rica tradición gastronómica del pasado y la gran revolución culinaria que ha convertido a nuestros chefs en referentes internacionales. Y por encima de todo, el carácter alegre, vital y hospitalario de los españoles. Un equipaje para compartir...



Exposición Universal Expo Milano 2015

Pabellón de España

Sala 02

Entre dos mares cabe todo

La gran biodiversidad de España da como resultado una impresionante variedad y cantidad de alimentos y una dieta única. La gran biodiversidad natural de España da como resultado una impresionante variedad y cantidad de alimentos que configuran nuestra Dieta mediterránea. Una forma saludable no solo de comer, sino también de vivir. El aceite es el elemento común de todos nuestros platos, por eso preside el espacio como una cascada que vierte el oro líquido en un estanque en forma de sol. Dos grandes proyecciones, una del mar Mediterráneo y otra del océano Atlántico, configuran una interpretación simbólica de la geografía española: una tierra entre dos mares, con un gran sol que lo ilumina todo y una dieta extraordinaria cuya base es el aceite de oliva. Los contenidos se organizan en seis conceptos que definen nuestra aportación a la alimentación mundial. Se sitúan en las paredes siguiendo la prolongación de los rayos del sol: Salud · Innovación · Eficiencia · Buenas prácticas · Calidad · Sostenibilidad.



Sala 03

Entre tradición y vanguardia, diálogo

El diálogo entre tradición y vanguardia da como resultado obras de arte saludables. Este espacio se propone como un lugar de comunicación entre tradición y vanguardia, entre la abuela del cocinero y nuestro cocinero en la escuela de hostelería, entre un sofrito y una esferificación de aceite. En las paredes laterales se muestra la trayectoria vital de nuestro cocinero protagonista, ligada a utensilios de cocina y al aprendizaje de técnicas y recetas tradicionales en la pared izquierda y modernas en la derecha. Recetas de puño y letra del cocinero se leen en la estructura central de la encimera que se prolonga en una cocina situada en la pared del fondo, donde platos tradicionales y de innovación establecen un diálogo. En la pizarra final se plasma el menú degustación elaborado por nuestro cocinero.



Exposición Universal Expo Milano 2015

Pabellón de España

Sala 04

Vinos creados con audacia y sabiduría

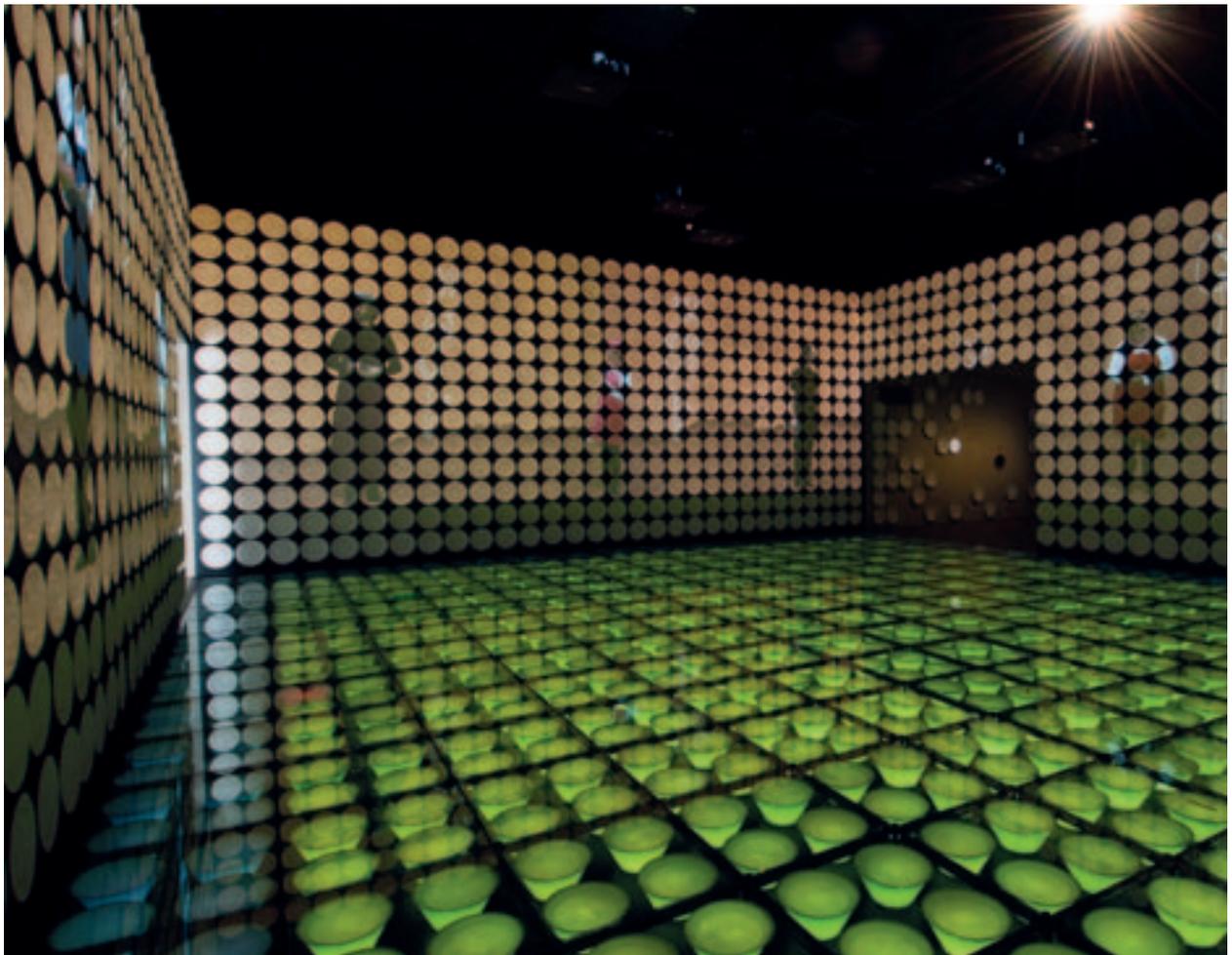
La gran innovación consiste en ofrecer un vino perfecto para cada plato y también un momento memorable. Los contenidos de la sala se centran en la innovación para crear nuestros vinos y en el arte del maridaje. Una gran instalación con nubes-racimos de botellas de vino iluminadas preside el espacio. Las paredes laterales están dedicadas a vídeos que muestran maridajes concretos de vinos con tapas diversas. Los maridajes se basan en una selección de doce denominaciones de origen: Rioja, Jerez, Priorato, Rías Baixas, Ribera del Duero, Toro, Cava, La Mancha, Málaga, Alicante, Lanzarote y Rueda. Los vídeos muestran todo el proceso de creación vitivinícola mediante las últimas técnicas de vanguardia de nuestros expertos agrónomos y los nuevos conceptos de nuestros enólogos. El resto de la gráfica muestra todas las denominaciones de origen de vino español y sus localizaciones geográficas.



Sala 05

Una mesa para todos

La hospitalidad y la generosidad españolas alrededor de una mesa donde caben todos. Es el momento de la celebración, el disfrute del comer, donde los productos se combinan y se comparten. Nuestro chef, generoso y hospitalario, invita a todos a compartir y disfrutar una buena comida. Los visitantes, antes de entrar en la sala, se detienen un momento ante unas aberturas en las paredes donde sus rostros quedan retratados. Las fotografías se incorporan de forma automática a las imágenes de la fiesta que se proyectan en esta sala. Los espectadores se convierten así en parte del pabellón. En un espacio diáfano, una retícula de platos blancos cubre suelo y paredes formando una pantalla de proyección envolvente. Cada plato es una unidad de información gráfica que permite generar un mapping completo en toda la sala. El vídeo une todos los conceptos anteriores en una gran comida final, la materialización de la inspiración. La comida como experiencia compartida. Porque la comida en España es un acto social, una experiencia única para ser vivida.



Exposición Universal Expo Milano 2015

Pabellón de España

Semana de España

Día Nacional de España en Expo Milano 2015

El presidente del gobierno, Mariano Rajoy, presidió los actos del Día Nacional de España en Expo Milano 2015, acompañado del Ministro del Interior de la República de Italia, Angelino Alfano.

En su intervención, el presidente del gobierno subrayó la calidad del sector agroalimentario de nuestro país, y lo decisivo que es en el prestigio de la Marca España. La ceremonia se inició con el izado de las banderas de Italia y España al son de sus himnos correspondientes. Le siguieron las palabras del presidente del gobierno de

España, la visita guiada y la firma en el libro de honor. A continuación, el presidente del gobierno Mariano Rajoy acompañado por José Luis Bonet, presidente de la Cámara de Comercio de España, entregó la distinción de Empresa del Año 2015 a NH Hotel Group, operador multinacional con cerca de 400 hoteles en Europa, América y África, concedida por FEDECOM (Federación de Cámaras Oficiales de Comercio de España), asociación que reúne a las doce Cámaras Oficiales de Comercio de España establecidas en Europa, Asia, África y Oceanía y cuya labor consiste en dar seguimiento a las iniciativas de la Unión Europea en materia empresarial y en el apoyo al desarrollo económico y comercial a nivel internacional.



Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza, dirigida por José Carlos Martínez, representó un espectáculo novedoso adaptado para fundirse con la arquitectura del Pabellón de España. La pieza, creada ex profeso para la ocasión, se inspiró en extractos de coreografías del repertorio de la compañía. El espectáculo se celebró con motivo del Día Nacional de España en Expo Milano 2015.



Ttukunak

Las hermanas Maika y Sara Gómez componen el grupo Ttukunak que utiliza un instrumento tradicional vasco, la txalaparta, para sus conciertos. Con cuatro txalapartas elaboradas en materiales nobles como la madera, la piedra y el hierro, ofrecieron cuatro conciertos de quince minutos en distintos lugares y zonas de tránsito de la planta baja del Pabellón de España.



Concierto Sinfonity

Delante de la instalación del artista Antoni Miralda, que daba la bienvenida al pabellón, tuvo lugar el concierto de Sinfonity, primera orquesta sinfónica de guitarras eléctricas del mundo, dirigida por Pablo Salinas, compositor de la música del Pabellón de España. El repertorio escogido para esta ocasión consistió en piezas imprescindibles de la música clásica, arregladas especialmente para la guitarra eléctrica. *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, *Cavalleria rusticana* de Mascagni y *El barbero de Sevilla* de Rossini homenajean a Italia mientras que *La danza del fuego* y *El amor brujo* de Manuel de Falla y *Asturias* de Isaac Albéniz lo hacen a España.



Pabellón de España

El pabellón en cifras

Gastos contenidos

En diciembre de 2013 el Consejo de Administración de Acción Cultural Española (AC/E) aprobó una propuesta de gasto para la participación de España en Expo Milano 2015 por un valor total del proyecto de 20 millones de euros (más IVA).

La cifra del gasto real ha supuesto un total de 18,01 millones de euros (IVA incluido), importe significativamente inferior al inicialmente aprobado.

El 91% del gasto corresponde a «Construcción y contenidos» y el restante 9% son los gastos de funcionamiento general sobre los que se ha aplicado un esfuerzo continuado de disminución mediante la gestión racionalizada y responsable de todos los componentes del coste.

Las cantidades finales reflejan el compromiso social con la disciplina financiera, imprescindible para que el presupuesto aprobado «sea una verdad» y para ganar el control del gasto.

Ingresos conseguidos

Con el fin de enfrentarse al desequilibrio económico que el proyecto supone y no incurrir en pasividad presupuestaria, se ha procurado generar utilidades que contribuyan a disminuir la carga del mismo. La disposición adicional quincuagésima tercera de la Ley 22/2013, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para 2014, otorga a la celebración de Expo Milano 2015 la consideración de «acontecimiento de excepcional interés público» a los efectos de lo dispuesto en el artículo 27 de la Ley 49/2002, de 23 de diciembre. Fruto de esta consideración se han obtenido donaciones afectas a la Ley 49/2002 por valor de 386.000 €.



Otras donaciones e ingresos de actividad conseguidos suman 291.000 €.

El Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente (MAGRAMA) aportó una subvención de 279.000 € para la realización de actividades en el Pabellón de España, durante el periodo Expo, vinculadas a la actividad de dicho ministerio.

El total de los ingresos efectivos imputables al desarrollo del proyecto han totalizado 956.000 €.

Donaciones efectuadas

Distintas instituciones y organizaciones han mostrado su interés por quedarse con algunos elementos expositivos del Pabellón de España y se ha llegado a acuerdos de donación con varias entidades.

Se han entregado una maleta y dos piezas audiovisuales a World Expo Museum (Museo Mundial de Expo) en Shanghái, para fines expositivos.

También se ha donado una maleta y tres audiovisuales para su colección al Museo de la Expo en la Cascina Triulza, edificio antiguo situado en el recinto Expo que fue renovado

como Civil Society Pavilion y se ha transformado ahora en el museo de Expo Milano 2015.

Además, a la sociedad Barceló Gestión Hoteles Italia —Hotel Barceló Milán— colaborador de Acción Cultural Española (AC/E) en Expo Milano 2015, para fines expositivos, se le han cedido dos maletas.

Por último, se han replantado los naranjos y otras plantas del pabellón en los parques y jardines del municipio de Bollate.

Proyecto público

Con la participación del sector público en Expo Milano 2015 se ha pretendido potenciar la capacidad de generar externalidades positivas sobre el sector privado, con el fin de estimular su grado de inversión futura en la búsqueda de un efecto económico virtuoso. Sin dar la espalda a la prudencia, economía en gastos y gestión activa de ingresos, se cierran sus cuentas con decoro, representando una imagen fiel del desempeño de la actividad realizada.

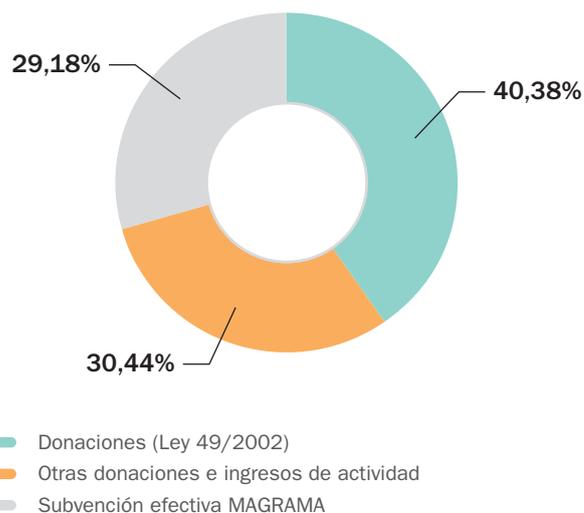
Presupuesto de gastos contenido

Gasto inicial previsto (IVA no incluido)	20.000.000 €	
Gasto real (IVA no incluido)	18.014.000 €	
Gastos «Construcción y contenidos»	16.340.000 €	(91%)
Gastos de funcionamiento general	1.674.000 €	(9%)



Ingresos

Donaciones (Ley 49/2002)	386.000 €
Otras donaciones e ingresos de actividad	291.000 €
Subvención efectiva MAGRAMA	279.000 €
Total	956.000 €



Ingresos conseguidos por el Pabellón de España

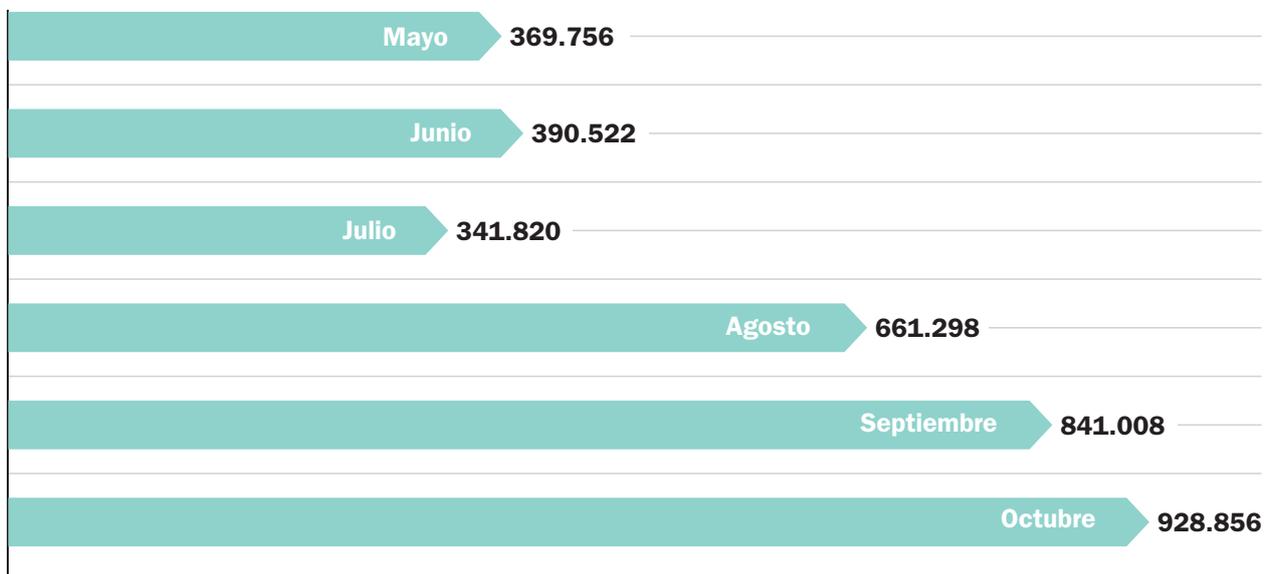
Exposición Universal Expo Milano 2015

Pabellón de España

Visitantes

Por Expo Milano 2015 pasaron un total de 21,5 millones y medio de visitantes. El Pabellón de España fue visitado por más de 3,5 millones de personas, superando con éxito la cantidad inicial estimada de dos millones de visitantes. Ha contribuido al éxito de público el buen acogimiento que han tenido los espacios de restauración, reflejo del gusto de los turistas hacia la cocina

española y hacia nuestros productos naturales y de gran calidad. También los espacios abiertos, la luz natural como elemento arquitectónico y el patio de naranjos, han invitado a los transeúntes a descubrir el pabellón español. Y como protagonista, la instalación de Antoni Miralda, la gran maleta que recibía a todos los visitantes y que se convirtió en un icono de la Expo. El 26 de octubre fue el día que más visitas recibimos: 38.531 personas.



Evolución por meses de los visitantes al Pabellón de España

Total visitantes del Pabellón de España



Total visitantes de Expo Milano 2015



% del total de visitantes del Pabellón de España en el total de visitantes de Expo Milano 2015





El 25 de julio recibimos al visitante número 1.000.000

La familia italiana de Legnano (norte) compuesta por Ezio y Francesca, acompañados de sus hijas Benedetta y Aurora, fueron los visitantes que hicieron que el Pabellón de España en la Expo franqueara el listón del primer millón de visitantes a 85 días de la inauguración del evento.



El 11 de septiembre recibimos al visitante número 2.000.000

Un matrimonio residente en la ciudad de Milán recibió el premio al visitante dos millones. Saludados por la vicecomisaria del pabellón, D^a. Begoña Cerro, fueron obsequiados con distintos artículos promocionales.



El 15 de octubre recibimos al visitante número 3.000.000

El premio a los tres millones de visitantes del pabellón lo recibieron los alumnos del colegio Ana Frank de la ciudad de Varese, Lombardía.



2 Programa general

Bienales y trienales

Bienales y trienales

14ª Bienal de Estambul

Entidad organizadora

Istanbul Foundation for Culture and Arts

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Comisariado

Carolyn Christov-Bakargiev

Profesionales españoles

Fernando García Dory

Chus Martínez

Luis Rico García-Amado

Sede

Estambul (Turquía)

5 septiembre - 1 noviembre 2015

En su decimocuarta edición y bajo el comisariado de Carolyn Christov-Bakargiev, el lema de la Bienal de Estambul fue «Saltwater: A Theory of Thought Forms» («Agua salada: una teoría de reflexión sobre las formas»). La muestra presentó nuevas obras de más de cincuenta artistas visuales y otros profesionales, incluyendo oceanógrafos y neurocientíficos, en un proyecto a lo largo de toda la ciudad del Bósforo.

Con la colaboración de AC/E, participó en el encuentro el español Fernando García Dory, que llevó a cabo el proyecto «Inland Turkey Extension Agency» iniciado en 2010. García Dory trabajó durante un año con diferentes grupos en Turquía (desde un sindicato de arquitectos a cooperativas agrícolas kurdas) con el objetivo de desarrollar redes de colaboración. El resultado fue una instalación (una escultura y la propaganda como espacio social que se dibuja en su interior) que se presentó en la bienal y que se organizó en torno a cuatro estudios de caso. Estos casos se acompañaron de charlas y conferencias que pretendieron

provocar un debate público sobre las relaciones contemporáneas de Turquía con su territorio y sus modelos de desarrollo, así como plantear la necesidad de pasar de una economía de saqueo a un modelo agroecológico.

La instalación permitió que el espacio se reorganizara en diferentes usos a lo largo de la duración de la bienal: como restaurante, sala de reuniones de grupo y conferencias, etc. En la pared principal se había colocado una descripción del proyecto, un manifiesto y el diagrama de la organización. Las otras paredes se cubrieron de carteles —impresos con una antigua máquina— que muestran imágenes agrícolas y las transforman en marcas icónicas.

Al encuentro también acudieron la comisaria española y actual directora del Instituto de Arte de la Academia FHNW de Artes y Diseño de Basilea, Chus Martínez, que colaboró en el desarrollo de la producción y Luis Rico García-Amado, un investigador español que participó en el programa educativo «Democracy School».



Bienales y trienales

16ª Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Yakarta

Entidad organizadora

Jakarta Biennale Foundation

Sede

Yakarta (Indonesia)

14 noviembre 2015 - 17 enero 2016

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Comisariado

Charles Esche (director)

Anwar «Jimpe» Rachman

Asep Topan

Benny Wicaksono

Irma Chantily

Putra Hidayatullah

Riksa Afiaty

Participante

Juan Pérez Agirregoikoa

La Bienal de Yakarta 2015 quiso impulsar una lectura continua de la idea de ciudad en desarrollo, al ser un área compleja y dinámica que reacciona tanto a los cambios locales como a los globales. Para ello, amplió su observación de los fenómenos socioculturales dentro de un ámbito espacial y temporal específico. En lo artístico, además, jugó un papel muy destacado al desafiar las últimas tendencias relacionadas con el desarrollo de asuntos culturales, sociales y políticos tanto en Indonesia como internacionalmente.

En su 16ª edición, y bajo el comisariado de Charles Esche, la Bienal de Yakarta 2015 se presentó con el lema «Maju Kena, Mundur Kena: Learning in the present», con un amplio programa que incluyó una exposición, actividades diurnas y nocturnas en espacios públicos, muestras de jóvenes artistas, talleres y diversos proyectos educativos y simposios; además de la publicación de

un catálogo. El objetivo general de la bienal consistió en explorar las influencias culturales que ejercen su atractivo sobre la actual Indonesia, así como el modo en que esas influencias inciden en el modo en que los indonesios se hacen una imagen del mundo actual y cómo la proyectan.

Las actividades se organizaron en torno a tres ejes expositivos: «Indonesia en los 80», «Lo internacional contemporáneo en Yakarta» y «Jóvenes artistas indonesios ahora». A través de ellos, los comisarios hicieron hincapié en tres conceptos fundamentales: «Aprender», «Agua» e «Historia hoy». Los conceptos se entrecruzaron con los ejes temáticos para permitir al visitante descubrir cada uno de ellos desde perspectivas generacionales distintas. La Fundación Bienal de Yakarta invitó al artista español Juan Pérez Agirregoikoa quien contó con el apoyo de AC/E.



Bienales y trienales

56ª Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia. Pabellón de España

Entidades organizadoras

Biennale di Venezia
Agencia Española de Cooperación
Internacional para el Desarrollo (AECID)

Sede

Venecia (Italia)
9 mayo - 22 noviembre 2015

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Comisariado

Martín Manem

Participantes

Cabello y Carceller
Francesc Ruiz
Pepo Salazar

La 56ª edición de la Bienal de Arte de Venecia nombró a Okwui Enwezor comisario general. El lema de la cita de 2015, «All the world's futures» («Todos los futuros del mundo»), incluía tres conceptos entrecruzados entre sí, el de «Vitalidad: de duración épica», el de «Jardín de desorden» y el de «Capital. Una lectura viva». Los tres quedaban a su vez integrados en el concepto central de la bienal, la trayectoria histórica de la muestra.

España acudió a la cita de la mano de la Agencia Española de Cooperación y para el Desarrollo (AECID), que contó con la colaboración de AC/E. El Pabellón de España se puso al servicio del proyecto ideado por

su comisario Martí Manem, «Los sujetos», una visión muy libre de la obra y el personaje de Salvador Dalí a través de las piezas de tres artistas seleccionados por el comisario: Cabello y Carceller, Francesc Ruiz y Pepo Salazar. El diálogo entre las obras del pintor de Figueras y los artistas seleccionados por Manem no fue una lectura del pasado desde el presente, sino más bien al revés, un diálogo sobre el presente que, utilizando el concepto creativo del autor catalán, buscó resituar la creación, la identidad y la temporalidad del arte actual desde el presente, desde la multiplicidad. AC/E colaboró apoyando la presencia de los artistas y produciendo parte de sus proyectos.



Bienales y trienales

56ª Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia. Sección Internacional

Entidad organizadora

La Biennale di Venezia

Sede

Venecia (Italia)

9 mayo - 22 noviembre 2015

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Participante

Dora García

La sección internacional de la Bienal de Venecia invitó a la artista española Dora García que, con el apoyo de AC/E, presentó su *performance The Sinthome Score* basada en la transcripción del seminario XXIII de Jacques Lacan, «Le Sinthome».

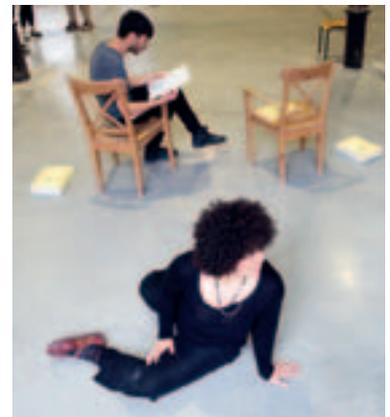
La artista fue seleccionada por el comisario general de la muestra, Okwui Enwezor, crítico de arte, escritor, editor y, desde 2011, director de la Haus der Kunst de Múnich. La edición de 2015 quiso dramatizar el espacio de las exposiciones, haciendo de él un protagonista permanentemente vivo y en constante desarrollo. Se eligieron obras ya existentes pero no solo. Se invitó a los artistas a producir piezas específicas para este encuentro.

El proyecto de Dora García permitía varios formatos diferentes y en todos ellos había dos elementos esenciales: una partitura y dos *performers*. La partitura se hizo a base de texto y dibujos que representaban grupos de movimientos. El texto se correspondía con una traducción al inglés «extraoficial» de una de las transcripciones del seminario XXIII del psiquiatra Jacques Lacan, «Le Sinthome». El seminario lo componían diez capítulos, a cada uno de los cuales Dora García había asignado una serie de

movimientos cuyos dibujos aparecían al principio de los capítulos. El uso de la partitura era exclusivo de la *performance*, aunque existían copias digitales, de gran atractivo visual, cada vez que se reproducía la *performance*.

Los *performers* ejecutaban dos roles diferentes, como lector y como autor, que podían ser intercambiables. Cada capítulo lo leía el lector acompañado en los movimientos correspondientes por el autor. Los diez capítulos de movimientos se formularon para ser realizados por cualquier tipo de persona sin entrenamiento o práctica previa, de cualquier edad y condición física. De modo que cualquier persona estaba cualificada para participar en la *performance*. La instalación que acompañó la intervención consistía en un escenario cuyas paredes empapeladas estaban dibujadas con diagramas basados en las partituras. Sobre las paredes se fijó un grupo de fotografías que mostraban distintas personas en los roles de autor y lector, durante los diferentes capítulos de la partitura.

La *performance* se sucedió de forma continua siempre que hubiera visitantes en el espacio expositivo y se prolongó todo el tiempo que estuvo abierta la bienal.





2 Programa general

Residencias

Residencias

Residencia de creadores. Angoulême (Francia)

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (CIBDI)

Sede

Angoulême (Francia)
Maison des Auteurs
Diciembre 2015 - marzo 2016

Entidad colaboradora

Institut Français de Madrid

Participante

Rayco Pulido Rodríguez

En su afán por fortalecer y generar un programa de residencias para creadores, AC/E ha establecido una serie de convenios con diversas entidades extranjeras de prestigio en el área de literatura y libro, con el fin de vincular los autores españoles y nuestra institución a las redes internacionales de residencias literarias.

La Maison des Auteurs forma parte de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (CIBDI). Es, sin lugar a dudas, la meca de la novela gráfica internacional. Contribuye, junto con el Festival International de la Bande Dessinée, a hacer de Angoulême la capital europea de la historieta y el cómic. Desde su apertura en 2002, la Casa de los

Autores ha acogido a unos doscientos autores/as franceses e internacionales, para que desarrollen proyectos relacionados con la novela gráfica en un marco incomparable de equipamientos —que alberga un conjunto de servicios tales como museo del cómic, biblioteca, librería especializadas, cine, etc.— y de intercambios propicios para la creación.

AC/E, la CIBDI y el Institut Français de Madrid, han llegado a un acuerdo para ofrecer a Rayco Pulido Rodríguez una beca de residencia de un máximo de cuatro meses para la realización de de su proyecto «Lamia» seleccionado por sus valores artísticos y su carácter innovador.



Residencias

Residencia de creadores. Ateliers, Ámsterdam (Países Bajos)

Entidad organizadora

Ateliers

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

June Crespo

Sede

Ámsterdam (Países Bajos)

Ateliers

1 septiembre 2015 - 31 agosto 2017

Ateliers es una institución independiente fundada en 1963 cuyo objetivo es el desarrollo artístico de jóvenes creadores internacionales. Situado en el centro de Ámsterdam, ofrece a los artistas que desarrollan su programa de residencia allí, 23 estudios, así como un programa basado en la motivación y la orientación crítica de los responsables de su desarrollo.

En 2014 Ateliers recibió 776 solicitudes para ocupar uno de sus estudios de otros tantos artistas procedentes de todo el

mundo. En 2015, entre los seleccionados se encuentra la artista española June Crespo que desarrollará su residencia entre septiembre de 2015 y agosto de 2017.

El trabajo de Crespo gira habitualmente en torno al uso experimental de la reproducción de la imagen y su explotación en el campo de las artes gráficas y la instalación escultórica. Aborda la escultura desde una perspectiva amplia, produciendo objetos que se sitúan en los márgenes del ensamblaje, collage y la fotografía sin cámara.



Residencias

Residencia de creadores. Francia-España 2015

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Institut Français de Madrid

Invitados

Jaime de los Ríos
Sylvie Balestra

Sede

Montbéliard (Francia)
MA Escène Nationale de Montbéliard
2 - 31 marzo 2015
(Jaime de los Ríos y Sylvie Balestra)

Residencias anteriores

Zaragoza (España)
eTopia. Centro de Arte y Tecnología
(Sylvie Balestra y Jaime de los Ríos)

Zaragoza (España)
eTopia. Centro de Arte y Tecnología
(Sylvie Balestra)

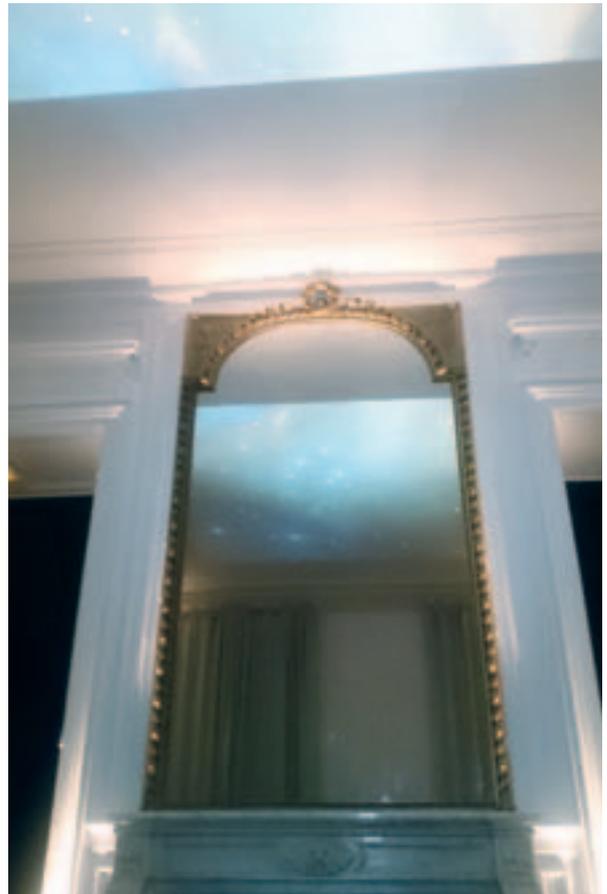
Montbéliard (Francia)
MA Escène Nationale de Montbéliard
(Jaime de los Ríos)

Residencia de creadores Francia–España es una actividad enmarcada en el Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE). Tanto el Instituto Francés como para AC/E, tienen como objetivo favorecer la internacionalización de sus respectivos artistas nacionales. Por esta razón se consideró de especial interés alcanzar un acuerdo conjunto para potenciar los recursos de cada institución a través de la organización conjunta de un Programa de Residencias. El acuerdo consistió en la realización de dos convocatorias conjuntas a través de las que seleccionar a un artista español y a otro francés para la realización de residencias en instituciones de prestigio en ambos países. El Instituto Francés y AC/E determinaron para 2015 MA Escène

Nationale de Montbéliard y el Centro de Arte y Tecnología de Zaragoza (eTopia).

Los artistas seleccionados fueron la bailarina y coreógrafa Sylvie Balestra y el artista Jaime de los Ríos fundador del laboratorio abierto que fusiona arte y ciencia ARTEK[Lab]. El objetivo de la residencia era imaginar un trabajo conjunto entre ambos artistas, las mezcla de tecnologías, dos visiones artísticas y la participación de los habitantes de diferentes ciudades.

El resultado fue «Pop connection», una serie de intervenciones con el público de Zaragoza y Montbéliard que dieron lugar a dos instalaciones «Documentación y mediación» e «Inmersión e interactividad».



Residencias

Residencia de creadores. Gasworks, Londres (Reino Unido)

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Gasworks

Sede

Londres (Reino Unido)
Gasworks
13 julio - 27 septiembre 2015

Invitado

Rubén Grilo

La residencia para creadores de Gasworks en Londres forma parte del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española. La prestigiosa institución británica lleva veinte años organizando diversas actividades artísticas en el sur de la ciudad, entre las que destacan estas residencias. En 2014, AC/E y Gasworks llegaron a un acuerdo que permitió a Karlos Gil disfrutar de la primera edición de estas residencias.

Tras los excelentes resultados manifestados por el artista y la amplia difusión internacional que ha significado para su trabajo, ambas entidades se propusieron dar continuidad al programa. En la segunda edición se seleccionó a Rubén Grilo. Para sus instalaciones utiliza todo tipo de materiales, desde telas hasta objetos industriales o proyecciones digitales y olores. Su obra es producto de una gran

complejidad y expresa la complejidad del mundo en que el artista crea. Parte del concepto de «arte como información» —de las décadas de los 50 y 60 del pasado siglo—, para abordar la dialéctica entre la supuesta intangibilidad del arte y su necesario proceso de formalización, cosificación y apropiación. En Gasworks, Grilo continuó indagando y trabajando en la reproducción artística de la máquina de tejer algodón del siglo XVIII creada por el británico industrial Samuel Slater. De la industrialización a la creación artística, Grilo realiza el camino inverso. Al final de su residencia, Grilo participó en diversas charlas y encuentros organizados con motivo de la reapertura del recién remodelado edificio de Gasworks; actividades que proporcionaron una excelente plataforma de difusión de la obra del artista entre el público británico e internacional asistente.



3 PICE

Programa para la Internacionalización de la Cultura Española

PICE

PICE 2015



La promoción de la presencia internacional de los creadores, profesionales y artistas españoles constituye una de las líneas estratégicas de actuación de Acción Cultural Española (AC/E). Este apoyo al sector cultural español, tanto en los distintos ámbitos de la cultura como en las nuevas modalidades de producción y distribución de las industrias creativas, se instrumenta a través del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE), para impulsar su presencia exterior y actuando AC/E como facilitador.

El PICE da prioridad a las propuestas menos consolidadas del sector creativo, más necesitadas de proyección exterior

y que se caracterizan porque reflejan mejor la contemporaneidad, creatividad y pluralidad de la cultura actual española.

Se articula en dos líneas de apoyo:

- **Ayudas de movilidad** que permiten a entidades e instituciones culturales extranjeras contar en sus proyectos, actividades y programas con artistas, profesionales o creadores españoles, recibiendo un incentivo económico que se lo facilite. Ambos tipos de ayudas se conceden en régimen de cofinanciación con las entidades beneficiarias y pretenden ser complementarias y coordinadas.

- **Ayudas para visitantes** de entidades e instituciones culturales exteriores de referencia, tanto públicas como privadas, que permite a los agentes, prescriptores y programadores internacionales de las distintas áreas culturales y artísticas conocer en España la oferta creativa española de su sector, para así incorporarla en sus proyectos, actividades o programas.

Ayudas de movilidad

¿Quién puede solicitar las ayudas?

El solicitante es exclusivamente una entidad o institución cultural extranjera, legal y físicamente constituida en su país de residencia y con capacidad para formalizar facturación comercial, pública o privada, que desea contar con participantes del

sector creativo-cultural de España (españoles o residentes) para su programación, proyectos o actividades culturales en su respectivo país.

¿Cómo se pueden solicitar las ayudas?

Las solicitudes las realiza dicha entidad o institución a través de la aplicación informática PICE accesible desde www.accioncultural.es únicamente durante el plazo de la convocatoria (en marzo y septiembre cada año). Cada solicitante recibe hasta un máximo de 3 ayudas PICE de movilidad en convocatorias consecutivas.

¿Cuál es la cuantía máxima concedida?

¿A qué partidas puede destinarse la ayuda?

La ayuda máxima de AC/E a cada proyecto no puede superar los quince mil euros (15.000 €) y los proyectos de actividad



PICE

PICE 2015

propuestos deben contar por parte del solicitante con un compromiso de cofinanciación equivalente como mínimo al 50% del coste de la actividad para la que se solicita la ayuda.

Las ayudas pueden imputarse a las siguientes partidas relativas a la participación española en la actividad objeto de la ayuda concedida:

- Gastos de transporte internacional y desplazamiento internos.
- Gastos de alojamiento y manutención.
- Gastos de la pre-producción o producción de la actividad y otros relacionados justificables (difusión, publicidad, honorarios, etc.).

¿Cómo se pagan las ayudas?

Las ayudas a la movilidad las hace AC/E efectivas solo tras la finalización del proyecto. Para poder recibir el pago de las ayudas los beneficiarios deben remitir a AC/E la justificación del cumplimiento de la actividad y de la aplicación de los fondos una vez finalizada la actividad.



Y lo hacen enviando:

Una **Memoria económica** que debe contener:

- Relación clasificada de gastos y fecha de pago con cargo a la ayuda.
- Facturas o documentos de valor probatorio de dichos gastos.

Una **Memoria de actividad** que debe incluir:

- Ficha técnica de la actividad con la relación de los participantes españoles.
- Programa de la actividad realizada.
- Fotografías en soporte digital de la actividad y los participantes españoles.
- Resumen de conclusiones sobre la actividad junto con su repercusión mediática y/o pública.

Tras la finalización del proyecto y solo cuando el beneficiario haya presentado la mencionada documentación y ésta haya sido revisada y aprobada por el Departamento de Programación y el Departamento Económico de AC/E, se abona al beneficiario mediante transferencia bancaria el importe adjudicado de la ayuda, en un único pago mediante presentación de la correspondientes facturas, en un plazo máximo de treinta (30) días tras dicha revisión y aprobación.

¿Cuáles son las principales obligaciones de los beneficiarios?

- Los beneficiarios deben aceptar expresamente la ayuda concedida a través de la aplicación informática en el plazo estipulado a partir de la publicación provisional de la adjudicación de ayudas en la página web de AC/E, lo que asimismo comporta la aceptación expresa de las bases que rigen las convocatorias de estas ayudas.



- Las actividades propuestas por las entidades beneficiarias para las ayudas AC/E concedidas deben realizarse en el plazo máximo ocho (8) meses para la convocatoria de marzo de 2016 y de seis (6) meses para las subsiguientes convocatorias.
- Las entidades beneficiarias extranjeras y los participantes españoles participantes en la actividad con cargo a estas ayudas estarán disponibles para responder a una encuesta de calidad que AC/E realiza regularmente tras cada convocatoria para la mejora de su funcionamiento.
- Como mínimo quince (15) días antes del comienzo de la actividad adjudicataria de la ayuda la entidad beneficiaria se compromete a destacar la colaboración de AC/E en todo tipo de difusión mediática y digital relacionada con el proyecto objeto de la ayuda, utilizando para ello textos y logotipos apropiados, comunicando asimismo su plan de difusión mediática a los responsables de prensa y web de AC/E.

Ayudas para visitantes

¿Quién puede solicitar las ayudas?

Las ayudas se conceden exclusivamente a entidades o instituciones culturales españolas en las áreas temáticas de Artes visuales (Arquitectura y Diseño); Cine y documental; Literatura y libro; Música; y artes escénicas, que actúen como entidad anfitriona de visitantes internacionales (prescriptores, profesionales y programadores culturales, responsables de entidades o instituciones culturales internacional de interés, etc.) y que organicen una actividad con proyección preferentemente nacional que agrupe a profesionales del sector o programe actividades que incluyan el contacto con profesionales, artistas o creadores del área temática en cuestión.

¿Cómo se pueden solicitar las ayudas?

Las solicitudes las presenta la citada entidad o institución a través de la aplicación informática PICE accesible desde www.accioncultural.es, únicamente durante

PICE

PICE 2015



el plazo de convocatoria. Se consideran preferentes las solicitudes que proponen visitantes que no hayan obtenido de forma consecutiva ayuda en la modalidad PICE/ Visitantes en las tres convocatorias anteriores.

¿A qué partidas puede destinarse la ayuda?

La visita aprobada cuenta con una asignación que puede imputarse a las siguientes partidas relativas a la misma:

- Gastos de transporte internacional y desplazamiento interno.
- Gastos de alojamiento.
- Gastos de manutención.
- Otros gastos relacionados (organizativos, interpretación y traducción, gestión de agendas, etc.).

¿Cómo se pagan las ayudas?

Las ayudas para visitantes se hacen efectivas solo tras la finalización del proyecto. Para poder recibir el pago de las

ayudas los beneficiarios deben remitir a AC/E la justificación del cumplimiento de la actividad y de la aplicación de los fondos una vez finalizada la actividad.

Y lo hacen enviando:

Una **Memoria económica** que debe contener:

- Relación clasificada de gastos y fecha de pago con cargo a la ayuda.
- Facturas o documentos de valor probatorio de dichos gastos.

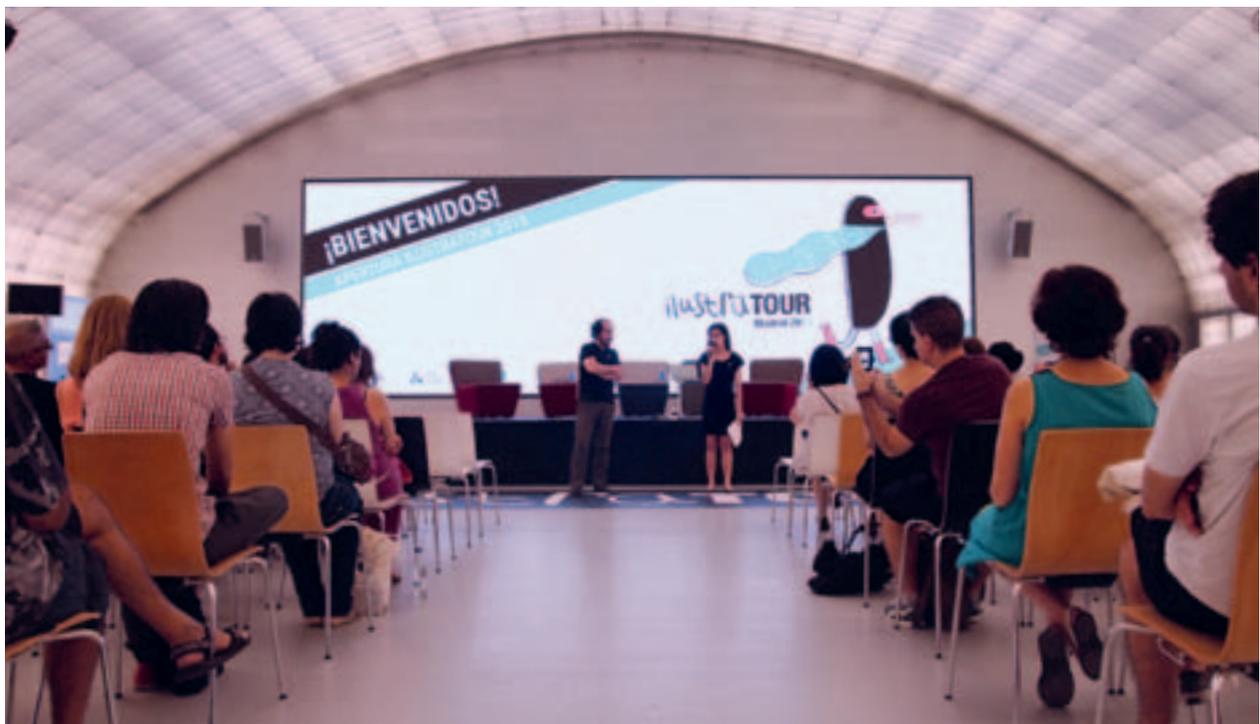
Una **Memoria de actividad** que debe incluir:

- Ficha técnica de la actividad con la relación de los participantes españoles.
- Programa de la actividad realizada.
- Fotografías en soporte digital de la actividad y los participantes españoles.
- Resumen de conclusiones sobre la actividad junto con su repercusión mediática y/o pública.

Tras la finalización del proyecto y solo cuando el beneficiario haya presentado la mencionada documentación y ésta haya sido revisada y aprobada por el Departamento de Programación y el Departamento Económico de AC/E, se abona al beneficiario mediante transferencia bancaria el importe adjudicado de la ayuda, en un único pago mediante presentación de la correspondientes facturas, en un plazo máximo de treinta (30) días tras dicha revisión y aprobación.

¿Cuáles son las principales obligaciones de los beneficiarios?

- Las entidades anfitrionas españolas beneficiarias deben aceptar expresamente la ayuda concedida a través de la aplicación informática en el plazo de estipulado a partir de la publicación provisional de la adjudicación de ayudas en la página web de AC/E, lo que asimismo comporta la aceptación
- expresa de las bases que rigen las convocatorias de estas ayudas.
- Las actividades propuestas por las entidades beneficiarias deben realizarse en el plazo máximo de un año para cada una de las dos convocatorias anuales.
- Las entidades beneficiarias extranjeras y los participantes españoles participantes en la actividad con cargo a estas ayudas estarán disponibles para responder a una encuesta de calidad que AC/E realiza regularmente tras cada convocatoria para la mejora de su funcionamiento.
- La entidad anfitriona española beneficiaria y los visitantes internacionales que se inviten con cargo a estas ayudas estarán disponibles para responder a una encuesta de calidad que AC/E realiza regularmente tras cada convocatoria para la mejora de su funcionamiento.



Comité de asesores

Artes escénicas



José Gabriel López Antuñano

Es doctor en Filología Románica, periodista, profesor de Dramaturgia y Ciencias Teatrales en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, director y profesor en el Máster Universitario de Estudios Avanzados de Teatro de la Universidad Internacional de La Rioja y profesor en el Máster Universitario de Teatro y Artes Escénicas en la Universidad Complutense de Madrid. Publica ensayos y artículos científicos sobre teatro en las revistas *Primer Acto* (Madrid), *ADE TEATRO* (Asociación de Directores de Escena de España, Madrid), *Nueva Revista* (Madrid), *Pygmalion* (Universidad Complutense de Madrid), *RILCE* (Universidad de Navarra) y *Sinais de cena* (Portugal). Ha colaborado en *Cadernos* (Lisboa) y *Assaig de Teatre* (Barcelona). Colaborador en la sección de teatro del diario ABC (suplemento de Cultura de ABC) y de «Artes&Letras Castilla y León», suplemento cultural de ABC. Es consultor de festivales internacionales de teatro en Polonia, Eslovaquia, Portugal, Estonia, etc. Como dramaturgista ha realizado trabajos para teatros de Estonia y Polonia (*La dama boba*, *La vida es sueño*, *¡Ay, Carmela!*) y para la Compañía Nacional de Teatro Clásico (*Enrique VIII y la cisma de Inglaterra*, de Calderón o *Lágrimas sobre el viento*, con textos de León Felipe).



Bárbara Raubert

Es licenciada en Historia del Arte y Periodismo. Crítica de danza durante diez años en *Avui/El Punt*, además de colaboradora de diversas revistas (*Danza*, *Susy Q. Escuela Catalana*; *Papeles de Arte*,...). Entre 2003 y 2011 coordinó la revista del Mercat de les Flors *Reflexiones en torno a la danza*. Fue co-comisaria de la exposición *Artes del movimiento. La danza en Cataluña (1966-2012)*. Paralelamente produce vídeos y soportes de prensa en diferentes ámbitos.

Artes visuales



Chus Martínez

Directora del Instituto de Arte de la Academy of Art and Design de Basilea (Suiza). Previamente ha sido conservadora jefe de El Museo del Barrio en Nueva York y directora de la oficina curatorial de Documenta 13 de Kassel. Entre 2008 y 2010 fue conservadora jefe del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA); entre 2005 y 2008 directora de la Frankfurter Kunstverein y anteriormente directora artística de la Sala Rekalde de Bilbao. En 2015 comisarió el Pabellón Catalán en la Bienal de Venecia junto con el artista Albert Serra.



Eva González Sancho

Es directora del FRAC Bourgogne de Dijon (Francia). Fue responsable de la oficina de proyectos Etablissement d'enface projects en Bruselas (1998-2003) y desarrolló proyectos curatoriales independientes, entre ellos Legal Space / Public Space. Impartió clases de Historia de las Exposiciones en la Universidad de Metz. Su política de exposiciones y adquisiciones en el FRAC gira en torno a temas relacionados tanto con el espacio público como con la propia percepción y función del mismo. Llevó a Dora García al CGAC en 2009 con «¿Dónde van los personajes cuando acaba la novela?», y en 2012 comisarió «Shiver in the Shif», colectiva para la galería Pilar Parra & Romero, su última comparecencia en Madrid hasta la fecha. En febrero de 2013 fue nombrada por concurso público directora del MUSAC de León. Sus objetivos prioritarios fueron internacionalizar el museo, acercarlo al público y trabajar en red junto a otras instituciones, así como la adquisición de obras para la colección del centro y la dinamización del programa educativo. Dejó el cargo en junio de ese mismo año. En 2014 fue elegida junto a Per Gunnar Eeg-Teverbakk (Noruega, 1964) comisaria de *Oslo Pilot*, el proyecto piloto para una futura bienal en Oslo.

Comité de asesores

Cine



Ana Amigo

Lleva treinta años trabajando en el cine, tanto en grandes grupos, como Prisa-Sogecable y Warner Bros, como de manera independiente desde su productora Amigo Films. Ha dirigido el Departamento de Adquisiciones Españolas y Extranjeras en Sogepaq —la mayor distribuidora de derechos de España— y el Departamento de Coproducciones Internacionales en Sogecine, y puso en marcha la División de Producción Local de Warner Bros. Ha sido consultora en Europa del Programa Media II para el Desarrollo de Empresas Cinematográficas Europeas y del programa *Ateliers du Cinéma Européen*. Ha formado parte de la Comisión de Expertos del ICAA (España) y también de la del CNACC (Colombia) para la concesión de las Ayudas a la Producción. Ha sido jurado de los Premios Ondas y del Premio Nacional de Cine del Ministerio de Cultura. Desde 2012, es miembro de la junta directiva de la Academia de Cine de España.



Manuel Pérez Estremera

Inicia su carrera en revistas cinematográficas como *Film Ideal* y *Nuestro Cine*, participa en el grupo creador de la revista *Cuadernos para el diálogo*, para cuya colección homónima sobre libros de teatro trabaja y colabora en revistas teatrales como *Primer Acto*. Desde la década de los setenta del pasado siglo está vinculado a RTVE, para la que ha participado en numerosas series y programas. Fue director de *Fila*, programa semanal de cine, y subdirector de *Producción Externa* (1987-1992). Ha ejercido distintos cargos ejecutivos en el grupo Sogecable y ha sido director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián durante dos temporadas, de cuyo comité de dirección formó parte hasta 1997.

Literatura y libros



Marta Sanz

Es doctora en Filología y ha impartido clases en la universidad Antonio de Nebrija de Madrid. Actualmente desempeña su tarea docente en la Escuela de Escritores de Madrid. Ha publicado con la editorial Debate las novelas: *El frío*, *Lenguas muertas* y *Los mejores tiempos* (Premio Ojo Crítico de RNE en 2001, traducida al portugués en 2010). En 2003, publica en Destino, *Animales domésticos*, y en 2006 queda finalista del premio Nadal con *Susana y los viejos*. Ha participado con relatos en varios volúmenes colectivos y obtenido el premio Vargas Llosa-NH en su XI edición. Colabora en prensa con *El Cultural*, *El confidencial.com*, *Babelia*, *El viajero* y la revista *Mercurio*.



Jesús Marchamalo

Es periodista y escritor y cuenta con una amplia experiencia en medios de comunicación escritos y audiovisuales. Durante más de veinte años ha estado vinculado a RTVE, donde ha trabajado en el campo del guion, la dirección y presentación de programas, así como la creación de contenidos. Ha recibido galardones como el Premio Internacional de Radio (Montecarlo, 1991), Premio Internacional de Radio (URTI) (París, 1990), Premio ÍCARO de Periodismo en 1989 y Premio Nacional de Periodismo Miguel Delibes en 1999. Ha reunido algunos de sus artículos en *Las bibliotecas perdidas* (Renacimiento, 2008) y *Donde se guardan los libros* (Siruela, 2011). Colabora en el programa *La estación azul*, de Radio Nacional de España, en *Un idioma sin fronteras*, de Radio Exterior, en la Fundación Miguel Delibes y en la editorial Alfaguara. Fue presentador y guionista del espacio *Al habla*, en La 2 de Televisión Española y tiene una página «De palabras», en la revista *Muy Interesante*. Es autor de más de una decena de libros, entre otros, *La tienda de palabras* (Siruela, 1999), *39 escritores y medio* (Siruela, 2006), *Tocar los libros* (CSIC, 2008, y Fórcola, 2010), *44 escritores de la literatura universal* (Siruela, 2009), *Cortázar y los libros* (Fórcola, 2011) y el álbum *Palabras* (Kalandraka, 2013), con ilustraciones de Mónica Gutiérrez Serna. En diciembre pasado publicó en Nórdica *Retrato de Baroja con abrigo*, ilustrado por Antonio Santos.

Comité de asesores

Música



Beatriz Arzamendi

Responsable de la sección de Música de los madrileños Teatros del Canal y vicepresidenta de la asociación Mujeres en la Música. Ha sido directora de la Orquesta de la Escuela Municipal de Música de Pozuelo de Alarcón (Madrid) y de la Orquesta Sinfónica Arrasate Musical, de la que procedía como violinista. Sus obras han sido estrenadas en relevantes foros musicales, como el Festival Internacional de Música de Santander, Festival Internacional de Música de Quintanar de la Orden (Toledo), Casa de América (Madrid), Teatro Bellas Artes (Ciudad de México), Fundación Juan March (Madrid), Teatro Monumental (Madrid), Teatros del Canal (Madrid), Miami, etc. Su catálogo incluye obras sinfónicas, música de cámara, bandas sonoras, música coral, música electroacústica y múltiples arreglos para orquesta y distintas agrupaciones de cámara.



Dania Dévora

En 1971 era la responsable en Canarias de la distribución de CBS. Entre 1980 y 1990, creó su propia cadena de tiendas de discos en las islas. En 1990, fundó la productora DD&Company Producciones SL, al frente de la cual ha producido catorce ediciones de WOMAD Cáceres (en 2011 celebró su veinte aniversario), diecisiete de WOMAD Las Palmas de Gran Canaria y un WOMADRID. En 2014, con la primera edición de WOMAD Fuerteventura, consiguió que retornara a las islas el Festival del Mundo. Ha estado nominada en varias ocasiones a los Premios Grammy, galardón que consiguió en la categoría de Mejor Producción de Álbum Clásico con *Historia de un soldado*. Asimismo, ha puesto en marcha el festival Arrecife de las Músicas acogido por el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria.



3.1 Ayudas PICE a la Movilidad / Artes escénicas

12º Festival de Danza de Belgrado

Entidades organizadoras

Belgrade Dance Festival
Aja Jung

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Ministerio de Cultura de Serbia
Ciudad de Belgrado

Invitado

Cía. Sol Picó

Sede

Belgrado (Serbia)
Belgrade Drama Theatre
30 marzo 2015

12th Guangdong Dance Festival. Cienfuegos Danza y CobosMika

Entidad organizadora

Guangdong Xinghai
Modern Dance
Arts Co., Ltd

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Cienfuegos Danza
CobosMika

Sedes

Guangzhou (China)
Varias sedes
7 - 15 noviembre 2015

13º Festival Quartiers Danses. La Intrusa, Compañía de Daniel Abreu y Kukai Dantza

Entidad organizadora

Festival Quartiers Danse

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Quartier des Spectacles
City of Montreal
La Maison-Théâtre
Complexe Desjardins
Montreal Museum of Fine Arts

Invitados

La Intrusa
Cía. Daniel Abreu
Kukai Dantza

Sedes

Montreal (Canadá)
Varias sedes
9 - 20 septiembre 2015

18º Encuentro Internacional de Escena Contemporánea «Transversales»

Entidades organizadoras

Instituto Potosino de
Bellas Artes
Teatro Línea de Sombra
A.C.

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Nacional de Bellas
Artes y Literatura - Coordinación
Nacional de Teatro
Secretaría de Cultura
de San Luis Potosí
Centro de las Artes
de San Luis Potosí
Casa de Cultura Tlapan (UAM)
Telecapita
Centro Cultural de España
en México (AECID)

Invitados

Juan Antonio
Domínguez Rojo
Olga de Soto

Sede

San Luis Potosí (México)
Centro de las Artes
San Luis Potosí Centenario
19 - 30 agosto 2015

2015 Dublin Dance Festival. Israel Galván

Entidad organizadora
Dublin Dance Festival

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Abbey Theatre
Instituto Cervantes de Dublín

Invitado
Israel Galván

Sede
Dublín (Irlanda)
Abbey Theatre
28 - 30 mayo 2015

23rd ASSITEJ Korea International Summer Festival

Entidad organizadora
ASSITEJ Korea

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Embajada de España en Corea
Korean Ministry of Culture,
Sports and Tourism
Arts Council Korea
JONGNO-GU Office
Seoul Metropolitan Government
Korea Performing Arts Center
Korea Small Theatre Association

Invitados
Xirriquiteula Teatre
El Patio Teatro

Sede
Seúl
(República de Corea)
Daehakro Arts Theatre
ARKO Arts Theatre
Marronnier Park
21 julio - 2 agosto 2015

30^o Festival Romaeuropa. Albert Quesada

Entidad organizadora
Fundación Romaeuropa

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Ministero per i Beni e le Attività
Culturali e Turismo

Invitado
Albert Quesada Bernaus

Sede
Roma (Italia)
Teatro India
5 noviembre 2015

5th Ganz New Festival. David Espinosa y María Jerez

Entidades organizadoras
Studentski centar
u Zagrebu
Teatar &TD
Kultura promjene

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
La Casa Encendida
Apap Network

Invitados
David Espinosa Cerdán
María Jerez Quintana

Sedes
Zagreb (Croacia)
Teatar & TD
Semi-Circle Hall
19 - 21 septiembre 2015

Ade New York 2015. Pilar Villanueva y Cristina Cazorla

Entidad organizadora
Borona Arts
Entertainment, LLC

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitadas
Pilar Villanueva
Cristina Cazorla

Sedes
Nueva York
(Estados Unidos)
Dany Studios (taller)
The Symphony Space
(gala)
7 noviembre 2015

Aitor Bassauri con la Compañía de Teatro Squadra Sua

Entidades organizadoras
Squadra Sua
Theatre Company
Ateliér autorské tvorby DRANC
ART FRAME Palác Akropoli

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado
Aitor Bassauri
(Cía. Squadra Sua)

Sede
Praga (República Checa)
Palacio Akropolis
14 abril 2015

Approdi. Festa di Arte e Comunità 2015. Compañía de danza Vero Cendoya

Entidad organizadora
Carovana S.M.I - Suono
Movimento Immagine

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Indisciplinarte
Cooperativa Lazzaretto 2003
Associazione Sant'Elia Viva
CISP

Invitada
Cía. Vero Cendoya

Sede
Cagliari (Italia)
Impianto Comunale Calcio
24 octubre 2015

Be Festival 2015

Entidad organizadora
Be Festival C.I.C.

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Arts Council England
Birmingham City Council
European Union (ERDF)
Europa Creativa (EU Culture)

Invitados
Fundación
Ernesto Collado
Kulunka Teatro

Sedes
Birmingham (Reino Unido)
Birmingham
Repertory Theatre
Centenary Square.
Midlands Arts Centre
23 - 28 junio 2015

Cape Town International Dance Festival. Entomo

Entidades organizadoras

iKapa Dance Theatre
Battery Dance Theatre
Arts Township International

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Embajada de España
en Sudáfrica
Gugulethu Community
Creative District
Zelda Productions
Maboneng Township
Arts Experience

Invitados

Entomo EA&AE

Sede

Cape Town (Sudáfrica)
The Artscape Theatre
Gugulethu Creative
District
26 noviembre -
3 diciembre 2015

Carmen/Shakespeare. Olga Mesa y Francisco Ruiz

Entidad organizadora

Espace Darja

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Institut Français de Casablanca
Instituto Cervantes
de Casablanca
Embajada de España
en Marruecos

Invitados

Olga Mesa
Francisco Ruiz

Sedes

Casablanca (Marruecos)
Espace Darja
2 - 17 febrero 2015
LAB REC
3 - 7 febrero 2015

Chicago Flamenco Festival 2015. Sonia Sánchez

Entidad organizadora

MCA Stage del Museo
de Arte Contemporáneo
de Chicago

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Sonia Sánchez

Sede

Chicago (Estados Unidos)
Teatro Edlis Neeson
13 - 15 febrero 2015

Ciclo Danza Contemporánea 2.1. Pere Faura y Jorge Dutor Noguera

Entidad organizadora

Fundación Patrimonio
Artístico Creativo

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Festival Panorama (Brasil)
Mercat de les Flors (España)
IPAM-Graner (España)
Gestionarte (Uruguay)
Escena Doméstica (Chile)
Gobierno de Chile a través de
Ley de Donaciones Culturales

Invitados

Pere Faura
Jorge Dutor Noguera

Sede

Santiago de Chile (Chile)
NAVE Centro de creación
y residencia
23 - 26 septiembre 2015

danceWEB Scholarship Programme 2015

Entidad organizadora
danceWEB

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
ImPulsTanz
Wiener Tanzwochen

Invitadas
Tamara Alegre
Pepa Ubera

Sedes
Viena (Austria)
Arsenal / Burgtheater
Prob Bühnen & Art-for-Art
Werkstätten
Schauspielhaus
Kasino am
Schwarzenbergplatz,
15 julio - 19 agosto 2015

Danse N'Obras. 2ª edición

Entidad organizadora
Asociación Cultural
Cofradía Danza
y Teatro Experimental

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Agencia Española de
Cooperación Internacional para
el Desarrollo (AECID)
Instituto Nacional de las Artes
Escénicas y de la Música (INAEM)
Comunidad de Madrid
Ministerio de Cultura de Colombia
Alcaldía de Pereira

Invitados
Dani Pannullo
Dancetheatre Co.

Sedes
Pereira (Colombia)
Teatro Municipal Santiago
Londoño
EL ESPACIO - Nicho de
formación y Cre-acción
Antiguo Club Rialto
20 - 21 junio 2015

Danza Urbana. Festival Internacional en Paisajes Urbanos, Bologna. Trilogy of life

Entidad organizadora
Associazione
Danza Urbana

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados
Marcos Mora
(director)
Compañía La Veronal

Sedes
Bologna (Italia)
Calles, plazas e iglesias
del centro histórico
Residencia
30 agosto -
15 septiembre 2015
Festival
4 - 15 septiembre 2015

Es-Peque-Tadores. Cándido de Castro y compañía El Teloncillo

Entidad organizadora
Teatro Sánchez Aguilar

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados
Cándido de Castro
Cía. El Teloncillo

Sede
Guayaquil (Ecuador)
Teatro Sánchez Aguilar
6 - 7 junio 2015

Festival de Danza de Budapest. Rojas & Rodríguez

Entidad organizadora
National Dance Theatre
NGO Ltd

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Embajada de España en Hungría

Invitado
Cía. Rojas&Rodríguez

Sede
Budapest (Hungría)
Teatro Nacional de Danza
2 mayo 2015

Festival Duo Solo Danse. 8ª edición. Aïda Colmenero

Entidades organizadoras
Association Diagn'Art /
Festival Duo Solo Danse

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Institut Français
Embajada de España en Dakar

Invitado
Aïda Colmenero

Sedes
Saint-Louis (Senegal)
Ndar Toute (Barrio de la
ciudad de Saint-Louis)
7 junio 2015

Festival Equilibrio 2015. Roberto Oliván y Gregory Maqoma

Entidad organizadora
Fondazione Musica
per Roma

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado
Roberto Oliván
de la Iglesia

Sede
Roma (Italia)
Teatro Studio
Auditorio Parco
de la Música
26 febrero 2015

Festival Flamenco en Berlín. Belén Maya

Entidades organizadoras
TAK Theater Aufbau
Kreuzberg e.V.
TAK Theater im Aufbau
Haus (Aufbau Media
GmbH & Co KG)

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Cervantes
Galerie Kai Dikhas

Invitados
Belén Maya
Manolo Gómez Romero

Sede
Berlín (Alemania)
TAK Theater im
Aufbau Haus
2 diciembre 2015

Festival de Danza Contemporánea de Ramala. Jorge Crecis

Entidad organizadora

Festival de Danza Contemporánea de Ramala

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E) ewan - Yaa Samar! - Cie Anania - somoSQuien Danza

Invitado

Jorge Crecis

Sede

Ramala (Palestina)
1 - 30 abril 2015

Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay. Aimar Pérez

Entidades organizadoras

FIDCU
Plataforma Casarrodante
Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE)

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Centro Cultural de España en Montevideo (AECID)
Escuela Nacional de Danza.
División Danza Contemporánea

Invitado

Aimar Pérez

Sedes

Montevideo (Uruguay)
Sala Zavala Muniz,
Teatro Solís
Sala Idea Vilariño /
Punto de
Encuentro_DNC_MEC
Auditorio Nelly Goitiño_
SODRE
Centro Cultural de España Casarrodante. Taller de danza y creación
4 - 10 mayo 2015

Frinje 15 en el Festival Internacional de Artes Escénicas de Uruguay

Entidad organizadora

Festival Internacional de Artes Escénicas

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Teatro Español
Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE)

Invitada

Compañía Club Caníbal

Sede

Montevideo (Uruguay)
Teatro El Galpón
12 - 14 octubre 2015

Future of Imagination 10. Marta Moreno Muñoz

Entidad organizadora

Future of Imagination

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Singapore National Arts Council

Invitada

Marta Moreno Muñoz

Sede

Singapur (India)
Goodman Arts Center
21 - 28 noviembre 2015

Gender Bender Festival. Antonio de Rosa y Mattia Russo

Entidad organizadora
Arcigay Il Cassero

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Paso a 2 - Certamen
Coreográfico de Madrid
Teatro Arena del Sole

Invitados
Antonio de Rosa
Mattia Russo

Sede
Bologna (Italia)
Teatro Arena del Sole
5 y 6 noviembre 2015

Gira holandesa de *Noviembre*. Roser López

Entidad organizadora
Stichting Dansateliers

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Rotterdamse Schouwburg
Korzo Theater
Dansmakers Amsterdam

Invitada
Roser López

Sedes
Rotterdam (Países Bajos)
Rotterdamse Schouwburg
29 - 30 octubre 2015
Ámsterdam (Países Bajos)
Dansmakers Amsterdam
11 - 12 diciembre 2015
La Haya (Países Bajos)
Korzo Theater
13 diciembre 2015

Hoy para Hoy. Ignacio del Moral

Entidades organizadoras
Escuela Nacional de Teatro
Real Escuela Superior de
Arte Dramático de Madrid
Embajada de España
en Bolivia

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Gobierno Autónomo
de Santa Cruz de la Sierra
Asociación Pro Arte y Cultura

Invitado
Ignacio del Moral

Sedes
Santa Cruz de la Sierra
(Bolivia)
Escuela Nacional
de Teatro
Casa de la Cultura
(Santa Cruz)
15 junio -
15 diciembre 2015

Internacionalización de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Entidades organizadoras
Fundación Festival
Internacional de Teatro
Clásico de Almagro
(FITCA)
Festival Internacional
Cervantino

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada
M^a Ángeles Mellado
(directora adjunta de
la Fundación Festival
Internacional de Teatro
Clásico de Almagro)

Sedes
Guanajuato (México)
Varias sedes
21 - 28 octubre 2015

Kulturfest NYC. International Festival of Jewish Performing Arts

Entidad organizadora
The National Yiddish
Theatre - Folksbiene

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
SummerStage

Invitado
Adrián Schwarzstein

Sede
Nueva York
(Estados Unidos)
The National Yiddish
Theatre - Folksbiene
(Summerstage)
14 - 21 junio 2015

La Noche del Teatro Español. Teatro del Arte de Moscú

Entidades organizadoras
Teatro de Arte
de Moscú Chejov
Centro Dramático Nacional

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Cervantes de Moscú

Invitados
Pablo Salvador Messiez
José Manuel Padilla
Camacho
Alberto Conejero López

Sede
Moscú (Rusia)
Teatro de Arte
de Moscú Chejov
22 junio 2015

Las heridas del viento en Nueva York

Entidad organizadora
The Peterborough Players

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado
Bernabé Rico

Sede
Nueva York
(Estados Unidos)
Instituto Cervantes
de Nueva York
9 diciembre 2015

Me he puesto a quemar los cuerpos en FIDCU 2015 y EINCE 2015

Entidad organizadora
Encuentro Internacional
de Arte Escénico
Contemporáneo (EINCE)

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Graner
Programa de Residencias
de Uruguay (PAR)
Festival Transversales - Teatro
Línea de Sombra
Festival Sálmon
Festival de Danza de Uruguay
(FIDCU)
Centro de Las Artes de
San Luís Potosí, México

Invitados
Raquel Tomàs Codorniu
Toni Llácer
Oriol Barba

Sede
Montevideo (Uruguay)
Centro Cultural de España
4 - 17 mayo 2015

Moving Futures Festival. María Campos y Guy Nader

Entidad organizadora
Dansmakers Amsterdam

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Mercat de les Flors

Invitados
María Campos Arroyo
Guy Nader

Sede
Ámsterdam (Países Bajos)
Dansmakers Podium
14 - 15 noviembre 2015

Non Solum. Jorge Picó y Sergi López

Entidades organizadoras
Sala Verdi (Uruguay)
Sala Timbre 4 (Argentina)
Temporada Alta (España)

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Ramón Llull

Invitados
Jorge Picó
Sergi López

Sede
Montevideo (Uruguay)
Sala Zavala Muniz
3 - 5 febrero 2015

Nueva presencia española en Ciudad de México. 8ª edición

Entidad organizadora
Casa del Lago
Juan José Arreola,
Universidad Nacional
Autónoma de México
(UNAM)

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Nacional de las Artes
Escénicas y de la Música (INAEM)

Invitados
Rojas y Rodríguez
Jaime Pablo Díaz
Ana María Romero
(Carboneras en Ruta)
Guadalupe Torres

Sede
Ciudad de México (México)
Casa del Lago Juan José
Arreola (UNAM)
10 - 15 noviembre 2015

Operastate Festival Veneto. 35ª edición

Entidad organizadora
Comune di Bassano
del Grappa

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Ayuntamiento de
Montorso Vicentino
Bienal de Venecia - Sector Danza

Invitada
Cía. Sharon Fridman

Sedes
Bassano del Grappa
(Italia)
Piazza Libertà
23 julio 2015
Sacrari del Monte Grappa
24 julio 2015
Asiago (Italia)
Asiago-Leiten
25 julio 2015

Panorama Sur. Pedro Cantalejo

Entidades organizadoras

Frinje
Panorama Sur
Malba
Festival Internacional
de Buenos Aires

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Institut Français

Invitado

Pedro Cantalejo

Sede

Buenos Aires (Argentina)
Teatro San Martín
14 septiembre -
4 octubre 2015

Pisando as Nuvens. Organización Efímera

Entidad organizadora

La Tribu Performance
(Panamá)

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Circo Andante (Perú)
Adriana Manolio (Brasil)
Alcaldía de Maceió

Invitado

Organización Efímera
(director Robert Julien
Tannion)

Sede

Maceió (Brasil)
Museo de Imagen y
Sonido (MISA)
19 - 20 diciembre 2015

Programa de internacionalización del Teatro del Siglo de Oro. M^a Ángeles Mellado

Entidad organizadora

Festival Internacional
Cervantino de Guanajuato

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

M^a Ángeles Mellado

Sedes

Guanajuato (México)
Varias sedes
7 - 25 octubre 2015

Spaced 2. Future Recall. Rubén Santiago

Entidad organizadora

International Art
Space Pty Ltd.

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Western Australian Museum
Perth International Art Festival

Invitado

Rubén Santiago

Sede

Perth (Australia)
Western Australian
Museum
19 febrero -
29 marzo 2015

Spain dances in... Montevideo

Entidad organizadora

Auditorio Nacional del Sodre (Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay)

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Invitados

Cesc Gelabert
Isabel Vázquez (Excéntrica producciones)
Juan de Torres (Larumbe Danza)
Paula Quintana
Chevi Muraday (Losdedae)

Sede

Montevideo (Uruguay)
Auditorio Nacional del Sodre
Dra. Adela Reta
1 - 4 noviembre 2015

Staged Reading Series 2015

Entidad organizadora

Spanish Artists in New York, Inc. (AENY)

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
NITEcorp. International Theatre Experience
EURODRAM Spain Culture
New York

Invitados

José Manuel Padilla
Blanca Doménech
Francisco Jesús Bezerra
Juan Diego Botto
Alberto Conejero
Juan Antonio Mayorga

Sede

Nueva York (Estados Unidos)
IATI Theater
1 - 2 junio 2015

Teatromanía International Festival. 17ª edición

Entidad organizadora

Bytom Centre of Culture

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Jon Koldo
Bárbara Bloin
Manolo Alcántara

Sedes

Bytom (Polonia)
Bytom Centre of Culture
Plaza Mayor y calles de Bytom
22 - 31 mayo 2015

Temporada Alta en Timbre 4

Entidades organizadoras

Timbre 4 (Argentina)
Temporada Alta (España)

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Ramón Llull

Invitados

Cía. Pep Tosar
Ernesto Collado
Xavier Bobés
Sergi López
Jorge Picó

Sedes

Buenos Aires (Argentina)
Timbre 4
Sala México y Sala Boedo
27 enero - 8 febrero 2015

The 2015 Beijing Dance Festival. Cobosmika

Entidad organizadora
Beijing Dance/LDTX
Cultural Development Ltd.

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada
Nuria Botelle Rebull
(Cía. Cobosmika)

Sede
Pekín (China)
PLA Theatre
China Star Theaters
16 - 28 julio 2015

VII Festival Internacional de Circo de Buenos Aires. Compañía Cíclicus

Entidades organizadoras
Buenos Aires Polo Circo
Ministerio de Cultura
Gobierno de la Ciudad
de Buenos Aires
Festival Grec de Barcelona

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado
Leandro Mendoza
Artagaveitia
(Cía. Cíclicus)

Sede
Buenos Aires (Argentina)
Teatro 25 de mayo
8 - 11 mayo 2015

Welttheater der Straße Festival

Entidad organizadora
Kulturbüro Schwerte

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Nacional de las Artes
Escénicas y de la Música (INAEM)

Invitados
Sergi Ots Gil
(Cía. Ponten Pie)
Jordi Juanet
(Cía. Cabaret Elegance)
María Thorson
(Cía. Insectotropics)

Sedes
Schwerte (Alemania)
Diversos espacios
públicos del centro
histórico
28 - 29 agosto 2015

X Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA)

Entidad organizadora
Festival Internacional
de Buenos Aires

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Festival Grec de Barcelona
Instituto Nacional de las Artes
Escénicas y de la Música (INAEM)
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
ICUB, Ayuntamiento de Barcelona
Institut Ramon Llull

Invitados
Cía. Danza Sol Picó
Agrupación
Señor Serrano

Sede
Buenos Aires (Argentina)
Brickman Brando
Bubble Boom
Teatro San Martín
23 - 25 septiembre 2015
W.W (We Women)
Teatro 25 de Mayo
18 - 20 septiembre 2015

X Festival Internacional de Teatro Santa Cruz de la Sierra

Entidad organizadora

APAC (Asociación
Pro Arte y Cultura)

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Alcaldía de Santa Cruz
de la Sierra
Gobernación de Santa Cruz
Ministerio de Culturas de Bolivia

Invitados

**Metamorfosis
Producciones**
(*La llegada de
los bárbaros*)
Nao d'amores
(*Penal de Ocaña*)

Sedes

La llegada de los bárbaros
Tarija (Bolivia)
Teatro de la Cultura
20 abril 2015
Santa Cruz de la Sierra
(Bolivia)
Casa de la Cultura
22 - 23 abril 2015
Penal de Ocaña
Santa Cruz de la Sierra
(Bolivia)
Teatro Eagles
25 abril 2015

XXX Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami. Zarzuguiñol

Entidad organizadora

Teatro Avante

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Cía. Zarzuguiñol

Sedes

Miami (Estados Unidos)
**Key Biscayne Community
Center**
18 julio 2015
**InterAmerican Campus
del Miami-Dade College**
19 julio 2015

XXXVII Festival Internacional de Teatro de Manizales

Entidad organizadora

Festival Internacional
de Teatro de Manizales

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto de Cultura y Turismo
de Manizales, Ministerio de
Cultura, República de Colombia
Alcaldía de Manizales

Invitados

Marta Riera
Ángela Rodríguez
Gorka Ganso

Sedes

Manizales (Colombia)
Varias sedes
5 - 13 septiembre 2015

Yerma en el GALA Hispanic Theatre

Entidad organizadora
GALA Hispanic Theatre
/ Teatro Hispano Acción
Sur S.L

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
National Endowment for the Arts

Invitados
José Arellano García
David Rodríguez Peralto
Mabel del Pozo
Iker Lastra
Luz Nicolás

Sede
Washington
(Estados Unidos)
GALA Hispanic Theatre /
Teatro Hispano
10 septiembre -
4 octubre 2015

Za dvermi. International Festival of Street Theatre

Entidad organizadora
ArtProm s.r.o.

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Embajada de España
en la República Checa
Ayuntamiento de Praga

Invitado
Xavier Serra Amattler
(Cía. La Tal)

Sedes
Praga (República Checa)
Diversas calles y plazas
13 - 18 julio 2015



3.2 Ayudas PICE a la Movilidad / Artes visuales

17th Annual Sound Travels Festival of Sound Art

Entidad organizadora
New Adventures in Sound
Art (NAISA)

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Canadian Electroacoustic
Community
Canadian Music Centre

Invitado
Peter Bosch

Sedes
Toronto (Canadá)
Instalación y Taller
NAISA Space en el
Artscape Wychwood Barns
Charla
Canadian Music Centre
14 - 23 agosto 2015

2015 City of Dreams Competition. 5^a edición

Entidad organizadora
Fgment Project, Inc.

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Committee (ENYA) of the
American Institute of Architects
NY Chapter (AIANY)
Structural Engineers Association
of New York (SEAoNY)

Invitados
Alejandro Espallargas
Ariadna Cantis
Izaskun Chinchilla
Pedro Pitarch
Antonio Abellán

Sede
Nueva York
(Estados Unidos)
Governors Island
6 junio -
25 septiembre 2015

3^a Bienal de Mardin

Entidad organizadora
Bienal de Mardin

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Embajada de España en Turquía

Comisaria
Claudia Segura

Invitados
Oriol Vilanova
Elena Bajo
Iratxe Jaio

Sedes
Mardin (Turquía)
Varias sedes
15 mayo - 15 junio 2015

5th Thessaloniki Biennale of Contemporary Art. Carlos Aires

Entidad organizadora
State Museum of
Contemporary Art,
Thessaloniki

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados
Alejandro Espallargas
Ariadna Cantis
Izaskun Chinchilla
Pedro Pitarch
Antonio Abellán

Sede
Tesalónica (Grecia)
Pabellón 6
Thessaloniki Trade Fair
23 junio -
30 septiembre 2015

6th Bi-City Biennale of Urbanism \ Architecture

Entidad organizadora
Bi-City Biennale of
Urbanism \ Architecture

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Renny Remakers, co-founder
and director of *Droog*
Drura Parrish, CEO and founder
of *MakeTime*

Invitados
Víctor Navarro
María Langarita

Sede
Shenzhen (China)
Antigua fábrica de
harina Dacheng
4 diciembre 2015 -
28 febrero 2016

Argyle House Project. Ismael Teira

Entidad organizadora
Interview Room 11
(The Forest)

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado
Ismael Teira

Sede
Edimburgo (Reino Unido)
Interview Room 11.
Gallery & Space Project
6 - 28 marzo 2015

Argyle House Project. Segunda parte

Entidad organizadora
Interview Room 11
(Forest Centre Plus)

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado
Olmo Blanco Fuentes

Sede
Edimburgo (Reino Unido)
Argyle House Forest
Centre Plus
30 septiembre 2015
(instalación permanente)

ArtCOP21-Taller profesional. Basurama

Entidades organizadoras
COAL (French association
for art and ecology)
Cape Farewell
On the Move

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
International Federation of Art
Councils and Cultural Agencies
(IFACCA)
Julie's Bicycle
Imagine2020 - the network
for art and climate change
IETM - International Network
of Contemporary Performing Arts

Invitado
Basurama

Sede
París (Francia)
La Gaité Lyrique
3 - 4 diciembre 2015

Barcú 2015. Residencia artística de Diego de las Heras

Entidad organizadora
Barcú. Feria Internacional de Arte y Cultura de Bogotá

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado
Diego de las Heras

Sedes
Bogotá (Colombia)
Varias sedes
30 septiembre -
5 octubre 2015

Beaufort Beyond Borders

Entidades organizadoras
Province of West-Flanders
The community of De Panne
Mu.Zee

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado
Martí Anson Fradera

Sede
Ostende (Bélgica)
Centro de visitantes de Nachtegaal en De Panne
21 junio -
21 septiembre 2015

Beyond the tropics

Entidades organizadoras
Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia (IUAV)
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
Loop Screen Festival
Sky Venice

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
DoThePrint
Cabildo de Canarias
Sansovino-Restaura d'Arte
Studio Architetto Enrico Manente

Comisaria
Imma Prieto Carrillo

Invitados
Eugenio Ampudia, Iván Candeo, Jorge García, Núria Güell, Andrea Mármol, Tomás Ochoa, Daniela Ortiz, Patricio Palomeque, PSJM, Isabel Rocamora, Avelino Sala y Joaquín Segura

Sede
Venecia (Italia)
IUAV- Palazzo Ca'Tron
(Sede exposiciones Facultad de Arquitectura)
6 mayo - 31 julio 2015

Blind.wiki Sydney. Antoni Abad

Entidad organizadora
Center for Disability Research and Policy (CDRP), University of Sydney

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Cervantes
Embajada de España en Australia

Invitado
Antoni Abad

Sede
Sydney (Australia)
Calles, espacios públicos y Universidad de Sydney
23 septiembre -
17 octubre 2015

Canibalia

Entidad organizadora
Kadist Art Foundation

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados
Manuel Segade
Julia Morandeira
Pablo Marte
Efrén Álvarez
Jesús Arpal (Jeleton)

Sede
París (Francia)
Kadist Art Foundation
6 febrero - 26 abril 2015

Concrete. Carlos Irijalba

Entidades organizadoras
Monash University
Museum of Art (MUMA)

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
The Tophane-i Amire Culture and
Arts Center
Festival Cultural (2015 año de
Australia en Turquía)

Invitado
Carlos Irijalba

Sede
Estambul (Turquía)
Tophane-i Amire Culture
and Arts Center
5 - 30 septiembre 2015

Confessions of the Imperfect. 1848 - 1989 - today

Entidad organizadora
Van Abbemuseum

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados
Antoni Miralda
Fernando García Dory

Sede
Eindhoven (Países Bajos)
Van Abbemuseum
22 noviembre 2014 -
22 febrero 2015

Curatorial Program. Innovators Grant 2015. Juan Canela

Entidad organizadora
Node Center for
Curatorial Studies

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
The Tophane-i Amire Culture and
Arts Center
Festival Cultural (2015 año de
Australia en Turquía)

Invitado
Juan Canela

Sede
Berlín (Alemania)
Node Center for
Curatorial Studies
1 - 4 septiembre 2015

Dark Side of Nature. Rosell Meseguer

Entidad organizadora
The National Museum
of Contemporary Art
(Bucarest)

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Austrian Cultural Forum
Balassi Institute
Delegation Wallonie-Bruxelles

Invitada
Rosell Meseguer

Sede
Bucarest (Rumanía)
The National Museum
of Contemporary Art
27 noviembre 2015 -
31 enero 2016

Darker and darker grows the landscape (la possibilité d'une île)

Entidad organizadora
Sunday Collective

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Ville de Genève
Fonds cantonal d'art
contemporain, DIP Genève
République et canton de Genève
Loterie Romande
Ernst Göhner Stiftung
The Stanley Thomas Johnson
Foundation
Pour-cent culturel Migros
Pro Helvetia, Fondation suisse
pour la culture
Culture Ireland

Invitada
Paloma Polo

Sede
Ginebra (Suiza)
Le Commun,
Contemporary Art
Center (BAC)
2 julio - 2 agosto 2015

DEVOUR! Social Cannibalism, political redefinition and architecture. Jordi Colomer

Entidades organizadoras
ZK/U - Zentrum für Kunst
und Urbanistik, Berlin
Savvy Contemporary,
Berlin Kunst Kraft Werk,
Leipzig

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado
Jordi Colomer

Sedes
Berlín (Alemania)
ZK/U - Zentrum für Kunst
und Urbanistik
Savvy Contemporary
20 febrero -
20 marzo 2015
Kunst Kraft Werk, Leipzig
30 abril - 4 junio 2015

Drifting in Daylight: Art in Central Park

Entidad organizadora
Creative Time

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Central Park Conservancy

Comisarios
Cara Starke
Nato Thompson

Invitada
Alicia Framis

Sede
Nueva York
(Estados Unidos)
Central Park
15 mayo - 20 junio 2015

Expo Chicago | Spanish-American Curatorial Exchange. Paco Barragán

Entidad organizadora
Expo Chicago

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado
Paco Barragán

Sede
Chicago (Estados Unidos)
Navy Pier
17 - 20 septiembre 2015

Foto México. Horacio Fernández y José Enrique Font

Entidades organizadoras
Centro de la Imagen
Museo Amparo

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados
Horacio Fernández
José Enrique Font

Sedes
Ciudad de México (México)
Centro de la Imagen,
Museo de Arte Moderno
Museo Tamayo, Museo de
la Ciudad, Antiguo Colegio
de San Ildefonso
Puebla (México)
Museo Amparo
26 octubre -
1 noviembre 2015

Fotosemana Manila. Nicolás Combarro

Entidades organizadoras
ThousandFold
IED-Madrid
EMAHO

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Artbooks PH
Pioneer Studios
Pablo Gallery

Invitado
Nicolás Combarro

Sedes
Manila (Filipinas)
ThousandFold active
space for contemporary
photography
Pablo Gallery
18 - 24 mayo 2015

Funtastico. Jaime Hayon en el Design Museum Holon

Entidad organizadora
Design Museum Holon

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Groninger Museum de Holanda
Caesarstone

Invitado
Jaime Hayon

Sede
Holon (Israel)
Design Museum Holon
30 noviembre 2015 -
30 abril 2016

Göteborg International Biennial for Contemporary Art (GIBCA) 2015. A story within a story...

Entidad organizadora
Röda Sten Konsthall

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados
Santiago Cirugeda
Inmaculada Salinas

Sede
Göteborg (Suecia)
Röda Sten Konsthall.
Göteborgs Konsthall.
Hasselblad Center.
3rd Floor Dance Venue.
Kronhuset
12 septiembre -
22 noviembre 2015

Habla/dice. Julia Spínola

Entidades organizadoras
Posture Editions
M - MUSEUM Leuven
Galería Enrich Erhard

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada
Julia Spínola

Sedes
Lovaina (Bélgica)
M - Museum Leuven
30 octubre 2014
Madrid (España)
Arco
27 febrero 2015

Haushaltsmesse 2015

Entidades organizadoras
BauHaus-Dessau
German Federal Cultural
Foundation

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
UCL London
Habitat Unit/TU Berlin und CIAD
Cologne
University of St. Gallen
Cornell University
INSIDE

Invitado
Mauro Gil-Fournier
Esquerra

Sede
Dessau-Roßlau (Alemania)
Stiftung Bauhaus Dessau
12 junio - 9 agosto 2015

International Ceramic Biennial 2015. Alberto Bustos

Entidad organizadora
Kunststichting Perspektief
vzw (ngo)

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Cultural Department of the
Dutch Embassy in Brussels

Invitado
Alberto Bustos

Sede
Haacht (Bélgica)
Cultural Community
Center «Den Breughel»
4 - 13 diciembre 2015

Invisible Violence

Entidad organizadora
Salzburger Kunstverein

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Museum of Contemporary
Art of Belgrade
Artium

Comisaria
Blanca de la Torre

Invitados
Itziar Barrio Díez
María López Ruido
Francisco Ruiz Montserrat
Daniel García Andújar

Sede
Salzburgo (Austria)
Salzburger Kunstverein
13 febrero - 19 abril 2015

Islandia en Islandia. Microresidencias en Skaftfell 2015

Entidad organizadora
Skaftfell - Center
for Visual Art

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados
Carmen Soriano Tapia
Miguel Guzmán Pastor

Sede
Seydisfjörður (Islandia)
Skaftfell - Center for
Visual Art
16 - 30 agosto 2015

La revolución de las chicas melancólicas. Residencia de Cecilia García. Giralda en Hangar

Entidad organizadora
Hangar Centro de
Investigação Artística

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada
Cecilia García-Giralda

Sede
Lisboa (Portugal)
Hangar Centro de
Investigação Artística
19 diciembre 2015 -
19 febrero 2016

Living in the material world. Materiality in Contemporary Art. Lara Almarcegui

Entidad organizadora
Galerie im Taxislalpalais

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada
Lara Almarcegui

Sede
Innsbruck (Austria)
Galerie im Taxislalpalais
6 diciembre 2014 -
15 febrero 2015

MDE15. Encuentro Internacional de Arte de Medellín

Entidades organizadoras

Museo de Antioquia
Alcaldía de Medellín

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
ArtEDU
Ministerio de Cultura
Publik
Grupo Argos
Efectimedios
Cámara de Comercio de Medellín
Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

Invitados

Jordi Colomer
Emilia de Azcárate
Núria Güell

Sede

Medellín (Colombia)
Museo de Antioquia
6 noviembre 2015 -
6 marzo 2016

MoMA PS1 Young Architects Program 2015

Entidades organizadoras

MoMA PS1
Storefront for Art
and Architecture

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
City of New York
Arup Engineering; BAC
Engineering Consultancy Group
Columbia University
Princeton University

Invitado

Andrés Jaque

Sede

Nueva York
(Estados Unidos)
MoMA PS1
24 junio -
5 septiembre 2015

Motion / Labour / Machinery

Entidad organizadora

TENT Rotterdam

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Comisario

Manuel Segade

Invitados

Fran Meana
Carme Nogueira
Marc Roig Blesa

Sede

Rotterdam (Países Bajos)
TENT Rotterdam
29 octubre 2015 -
10 enero 2016

NSA meets CPPA (Cameroon Press Photo Archives). Reinterpreting Historical Photos

Entidades organizadoras

African Photography
Initiatives
Center for African Studies,
Universidad de Basilea
British Library,
Endangered Archives
Programme
Bundesamt für Kultur (BAK)

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Universidad de Buea
Institut Français de Doala
Instituto Goethe, Yahunde
Pan African Institute, Buea

Invitada

Maite Cajaraville
(Colectivo NSA)

Sede

Buea (Camerún)
26 - 31 enero 2015

(play)ground-less. Belén Zahera

Entidades organizadoras

Space In Between (SIB)
Gallery
MOT projects

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Universidad de Buea
Institut Français de Doala
Instituto Goethe, Yahunde
Pan African Institute, Buea

Invitada

Belén Zahera

Sedes

Londres (Reino Unido)
Space In Between
MOT Project Space
3 diciembre 2015 -
16 enero 2016

Programa Anual de la Galleria Umberto di Marino. Paloma Polo

Entidad organizadora

Galleria Umberto
di Marino

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Paloma Polo

Sede

Nápoles (Italia)
Galleria Umberto di Marino
11 diciembre 2014 -
11 febrero 2015

Programa de exposiciones en Hangar (Institutional Critique)

Entidades organizadoras

Xerem Cultural
Association
BipZip Local Partnerships
Program
Lisbon City Hall
Centre d'Art Bastille
de Grenoble

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Centro de Estudos
Comparatistas, Universidade de
Lisboa

Invitados

Los Torreznos (Rafael
La Mata y Jaime Vallaure)
Javier Gasco Núñez
Cristina Garrido
Elena Bajo
Jordi Colomer
Marlon de Azambuja

Sedes

Lisboa (Portugal)
Hangar Center for Artistic
Investigation
Tautological Principle
22 mayo - 27 junio 2015
Plagiarizing the Future
19 septiembre -
31 octubre 2015

Programa de Residencias Artista x Artista. Cristina Garrido

Entidad organizadora

Espacio Artista x Artista

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Embajada de España en Cuba
Centro de Arte Contemporáneo
Wifredo Lam

Invitada

Cristina Garrido

Sedes

La Habana (Cuba)
Espacio Artista x Artista
Consejería Cultural
Centro Wifredo Lam
25 noviembre -
28 diciembre 2015

Residencia en Casino Luxembourg. Todo por la praxis

Entidad organizadora
Casino Luxembourg -
Forum d'art contemporain

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Luxembourg City

Invitados
Jon Garbizu
Diego Peris

Sedes
Luxemburgo (Luxemburgo)
Casino Luxembourg y
espacio público del centro
1 junio - 30 agosto 2015

Residencia Flora Ars+Natura. Alfonso Borragán y Carlos Gómez

Entidad organizadora
Fundación Flora
Ars+Natura

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Museo del Río Magdalena
de Honda

Invitados
Alfonso Borragán
Carlos A. Gómez

Sede
Bogotá (Colombia)
Casa Flora
2 agosto -
30 septiembre 2015

Residência Paulo Reis de Ateliê Fidalga. Carlos Maciá

Entidad organizadora
Ateliê Fidalga

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado
Carlos Maciá

Sede
São Paulo (Brasil)
Residência Paulo Reis.
Ateliê Fidalga
1 - 31 agosto 2015

RijksakademieOPEN 2015. Adrián Melis

Entidades organizadoras
Rijksakademie van
beeldende kunsten
Stichting Rijksakademie
Trustfonds

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Dutch Ministry of Education,
Culture and Science City of
Amsterdam
Mondrian Fund
Amsterdam Art

Invitado
Adrián Melis

Sede
Ámsterdam (Países Bajos)
Rijksakademie van
beeldende kunsten
28 - 29 noviembre 2015

SCAN Spanish Contemporary Art Network

Entidades organizadoras

SCAN Spanish
Contemporary Art Network
Foundation

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Copperfield Gallery London
The Ryder London

Invitados

María Acuyo, Rosana
Antolí, Ana Barriga,
Gloria Ceballos, Ferrán
Gisbert, Rubén Guerrero,
Victoria Iranzo, Guillermo
Mora, Ruth Morán, Sonia
Navarro, Lois Patiño,
Pepa Prieto, Alan Sastre,
Alain Urrutia, Vicky Uslé,
Keke Vilabelda y Santiago
Ydñez

Sedes

Londres (Reino Unido)
The Fitzrovia Gallery
25 junio - 31 julio 2015
Copperfield
15 julio -
12 septiembre 2015
The Ryder Projects
17 julio -
12 septiembre 2015

Situations. Sergio Rubira

Entidad organizadora

Temporary Gallery
Art Cologne

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Ignasi Abalí
Ana Carceler
Dora García
Juan Luis Moraza
Juan Pérez Agirregoikoa
Francesc Ruiz
Azucena Vieties

Sede

Venecia (Italia)
Circolo Porto Rifondazione
Comunista Livorno Sez
8 mayo 2015

Comisario

Sergio Rubira

Spaces of Anticipation. A Forum

Entidades organizadoras

Ar / Ge Kunst Galerie
Museum, Bolzano
EACC - Espai d'Art
Contemporani de
Castellón

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Martí Manen Farrero
Lorenza Barboni
Lorenzo Sandoval
Andrea Rodríguez Novoa

Sede

Bolzano (Italia)
Ar / Ge Kunst Galerie
Museum
20 - 21 noviembre 2015

Spain NOW! 2015. Post World's End Architecture: cross-border urban activation strategies

Entidades organizadoras

Serpentine Galleries
Spain NOW!

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Arts Council England Goldman
Sachs (sponsors of the
Serpentine Galleries Summer
Pavilion)

Invitados

Aurora Adalid
Ethel Baraona Pohl
Daniel Fernández
Pascual
Gonzalo Herrero
Delicado

Sede

Londres (Reino Unido)
Serpentine Gallery
25 julio y 15 agosto 2015

The Wilson Exercises. Marc Vives

Entidad organizadora

REDCAT. Roy and Edna
Disney/CalArts Theater

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Marc Vives

Sede

Los Ángeles
(Estados Unidos)
REDCAT. Roy and Edna
Disney/CalArts Theater:
Residencia: octubre 2014
Exposición: 13 diciembre
2014 - 8 febrero 2015

Unrest. Paloma Polo

Entidad organizadora

Artists' institute De
Ateliers TAAK, platform
for art and society
Amsterdam Art Weekend
2015

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Galería Parra & Romero, Madrid

Invitada

Paloma Polo

Sede

Ámsterdam (Países Bajos)
De Ateliers
Stadhouderskade
27 noviembre -
12 diciembre 2015

Whitney Independent Study Program. Daniel Cerrejón

Entidad organizadora

Whitney Museum
of American Art

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Daniel Cerrejón

Sede

Nueva York
(Estados Unidos)
Whitney Museum
of American Art
1 noviembre 2015 -
31 agosto 2016



3.3 Ayudas PICE a la Movilidad / Cine

11th London Spanish Film Festival

Entidad organizadora
London Spanish Film
Festival, Tristana Media

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Embajada de España
en Reino Unido
Instituto Cervantes
Air Europa

Invitados
Borja Cobeaga
Isabel Coixet
Pedro González
Miguel Larraya
Belén Macías
Adriana Paramol
Fernando Pomares
Mikel Rueda
Ángel Santos
Gabriel Velázquez
Carlos Vermut

Sedes
Londres (Reino Unido)
Ciné Lumière at the
Institut Français
Regent Street Cinema
24 - 30 septiembre 2015

12° Festival de Cine de Todos Santos

Entidades organizadoras
Festival de Cine
de Todos Santos
Escuela de Cine
Leonardo Perel
Universidad Autónoma
de Baja California Sur
(UABCS)

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Secretaría de Turismo
BCS
Instituto Sudcaliforniano
de Cultura
Embajada de España en México
Ayuntamiento de La Paz

Invitados
Beatriz Martínez Sanchís
María del Mar Coll
Sansalvador
Ana Isabel Palacios Gil
Pilar Pérez Solano

Sedes
Todos Santos (México)
Teatro Manuel Márquez
de León de Todos Santos
12 - 22 marzo 2015
La Paz (México)
Teatro Juárez de La Paz
Red de Cineclubes
de La Paz
UABCS
12 - 22 marzo 2015
El Pescadero (México)
Dana's Diner & Cantina -
Pescadero
12 - 22 marzo 2015

19° FIDOCS: Festival Internacional de Documentales de Santiago. Hermes Paralluelo

Entidad organizadora
Corporación Cultural
Documental CULDOC

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
GAM
Universidad Diego Portales

Invitado
Hermes Paralluelo

Sedes
Santiago (Chile)
Diversas sedes
22 - 27 septiembre 2015

2º Festival de Cine Español de Edimburgo

Entidades organizadoras
ESFF
The University of Edinburgh

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
The Filmhouse in Edinburgh
Instituto Cervantes de Manchester
TourSpain
Embajada de España en Reino Unido
Consulado Español en Edimburgo
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA)

Invitados
Tania Ballo Colell
José Mari Goenaga
Luis Miguel Ordoñez
Alfonso Vilas Zarauza

Sede
Edimburgo (Reino Unido)
Edinburgh Filmhouse
The University of Edinburgh
2 - 10 octubre 2015

2º Festival Imago

Entidad organizadora
Association Caleidoscopio

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Université Paris 8

Invitados
Miguel López Beraza
Alberto Martín Menacho

Sede
París (Francia)
Cinéma La Clef
23 - 26 septiembre 2015

2015 Palm Springs International Film Festival

Entidad organizadora
Palm Springs International Film Festival

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados
Jon Garaño
José Mari Goenaga
Hermes Paralluelo
Alberto Rodríguez
Carlos Vermut

Sede
Palm Springs (Estados Unidos)
Camelot Theatres y Regal Cinemas Palm Springs 9
2 - 12 enero 2015

20º Festival Internacional de Cine para Niños (... y no tan Niños)

Entidades organizadoras
La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A. C.
Casa Buñuel en México

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Instituto Mexicano de la Cinematografía
Filmoteca de la UNAM

Invitado
Enrique Martínez-Salanova Sánchez

Sede
Ciudad de México (México)
Cineteca Nacional Sala Julio Bracho - Filmoteca de la UNAM
4 - 7 agosto 2015

22° Festival Internacional de Cine de Valdivia. Óscar Sánchez y Gonzalo de Pedro

Entidades organizadoras

Centro Cultural de promoción cinematográfica de Valdivia
Universidad Austral de Chile
Ilustre Municipalidad de Valdivia
Gobierno Regional de los Ríos

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Invitados

Gonzalo de Pedro
Óscar Sánchez

Sedes

Valdivia (Chile)
Varias sedes
5 - 11 octubre 2015

27° édition des Etats généraux du film documentaire

Entidad organizadora

Etats généraux du film documentaire

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Embajada de España en Francia
Institut Français de España
República Francesa
CNC
Sacem

Invitados

Eloy Enciso Cachafeiro
Eloy Domínguez Serén
Miquel Martí Freixas

Sede

Lussas (Francia)
La Maison du Doc
16 - 22 agosto 2015

30° Festival de Cine Internacional en Guadalajara. FICG30

Entidades organizadoras

Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA)
Universidad de Guadalajara Cultura (UDG)
Gobierno del Estado de Jalisco
Ayuntamientos de Guadalajara, Zapopan y Tlaquepaque

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Filmoteca de la UNAM
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos
Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas

Invitados

Asier Altuna
Raúl Arévalo
Itziar Aizpuru
Luis Bermejo
Roberto Castón
Borja Cobeaga
Miguel Gallardo
Jon Garaño
José Mari Goenaga
Javier Gutiérrez
Bárbara Lennie
Carlos López del Rey
Belén Macías
Hermes Paralluelo
Alberto Rodríguez
Francisco Sánchez Varela
José Sacristán
Gonzalo Suárez

Sedes

Guadalajara (México)
Auditorio Telmex, Expo Guadalajara, Teatro Estudio Diana, Cinepolis Centro Magno, Cineforo - UDG, Teatro Diana, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, Larva, Museo de Arte de Zapopan, Plaza de las Américas Juan Pablo II, Plaza Fundadores, Rambla Cataluña y Sistema de Tren Eléctrico Urbano | San Juan de Dios
6 - 15 marzo 2015

37° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana

Entidad organizadora

Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Cinemateca de Cuba

Invitados

Manuel Gutiérrez Aragón
Daniel Guzmán
Fernando León de Aranoa
Paula Ortiz

Sede

La Habana (Cuba)
Casa del Festival
Hotel Nacional
Pabellón de Cuba
3 - 13 diciembre 2015

39ª Mostra Internacional de Cine de São Paulo

Entidades organizadoras

Associação Brasileira Mostra Internacional de Cinema (ABMIC)
Mostra Internacional de Cinema Ltda.

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Fernando León de Aranoa
Lluís Miñarro
Patricia de Muns
Álvaro Ogalla

Sedes

São Paulo (Brasil)
Auditório do Ibirapuera
CineSesc
Rede Itaú Cinemas
Reserva Cultural
Rede Cinemark
Cine Olido
Museu da Imagem e do Som
Cinemateca Brasileira
Cine Espaço
Centro Cultural São Paulo
Itaú Cultural, Auditório da Faap
Vão Livre do Masp
Cine Caixa Belas Artes
22 octubre -
4 noviembre 2015

3ª edición del Laboratorio de Proyectos de Desarrollo Cinematográfico BAQLAB

Entidades organizadoras

Fundación Cámara Oscura
Secretaría Distrital de Cultura y Turismo

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Secretaría de Cultura y Turismo de Barranquilla
Programa de concertación nacional del Ministerio de Cultura
Cinemateca del Caribe

Invitado

José Ángel Esteban

Sede

Barranquilla (Colombia)
Cinemateca del Caribe
20 - 28 marzo 2015

3^{er} Encuentro Iberoamericano de Escritores Cinematográficos

Entidades organizadoras

Taller de Escritores
Cinematográficos
El Garfio A.C.

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Mexicano de
Cinematografía (IMCINE)
Universidad Nacional Autónoma
de México (UNAM)
Cineteca Nacional México

Invitados

Carlos López García
Alicia Luna

Sede

Ciudad de México (México)
Centro Cultural
Universitario Tlatelolco de
la Universidad Nacional
Autónoma de México
25 - 28 agosto 2015

5^o Festival de Cine de Mujeres. FEMCINE. Lucía Andújar Llosa

Entidad organizadora

Festival de Cine de
Mujeres de Santiago
(FEMCINE)

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Centro Cultural de España
en Santiago
Centro Cultural Gabriela Mistral

Invitada

Lucía Andújar Llosa

Sedes

Santiago de Chile (Chile)
Centro Cultural
Gabriela Mistral
Centro Cultural
Palacio de la Moneda
Cineteca Nacional
DuocUC
Café Literario
Parque Balmaceda
Museo Nacional
de Bellas Artes (MNBA)
Centro Cultural de España
Museo de la Memoria y
los Derechos Humanos
Sala Radicales Monjitas
24 - 29 marzo 2015

5 Lima Independiente. Festival Internacional de Cine

Entidad organizadora

Espacio y Tiempo
Asociación Cultural

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
UVK Multicines Larcomar
Ministerio de Cultura del Perú
Municipalidad Metropolitana
de Lima
Centro Cultural de España
en Lima (AECID)

Invitados

Javier Hernández Estrada
Luis Miñarro
Ión de Sosa

Sedes

Lima (Perú)
Varias sedes
Cusco, Arequipa,
Chiclayo, Iquitos.
18 - 27 junio 2015

Amsterdam Spanish Film Festival

Entidad organizadora

Sin Fin Cinema
Pathé Tuschinski. Huge,
Eye Film

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Embajada de España
en los Países Bajos
Instituto Cervantes
Turespaña

Invitados

Nerea Barros
Marta Etura
Alejo Flah
Natalia de Molina
Jordi Morató
Curro Sánchez
Alfonso Zarauza

Sedes

Ámsterdam (Países Bajos)
Pathé Tuschinski, Pathé de
Munt, Eye Film Institute
27 mayo - 31 mayo 2015
La Haya (Países Bajos)
Pathé Buitenhof
5 - 7 junio 2015
Utrecht (Países Bajos)
Hartlooper
12 - 14 junio 2015

Animasivo 2015. Lourdes Villagómez

Entidades organizadoras

Animasivo/Laboratorio
de Cine Experimental
Centro Cultural
de España en Ciudad
de México (AECID)
Centro de Cultura
Digital (CONACULTA)
FONCA
Fundación BBVA-Bancomer
Fundación Telefónica-Movistar
SAE Institute
The Anglo Mexican Foundation

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Lourdes Villagómez

Sede

Ciudad de México (México)
Centro Cultural de España
en Ciudad de México
Centro de Cultura Digital
27 - 31 mayo 2015

BIFFF 2015. Brussels International Fantastic Film Festival

Entidad organizadora

Peymey Diffusion A.S.B.L.

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Juanfer Andrés
André Cruz Shiraiwa
Manuel Gómez Pereira
Alberto Rodríguez
Esteban Roel

Sede

Bruselas (Bélgica)
Palais des Beaux-Arts
7 - 19 abril 2015

cinEScultura. 8ª edición

Entidad organizadora

Universidad de Ratisbona

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Arbeitskreis Film e.V.,
Regensburg
Forschungszentrum Spanien
der Universität Regensburg

Invitados

Xavier Artigas Esclusa
Manuel Bartual
Elías León
Luis López Carrasco
Xapo Ortega

Sede

Ratisbona (Alemania)
Varias sedes
23 abril - 31 mayo 2015

Curtas Vila do Conde International Film Festival

Entidad organizadora
Curtas Metragens CRL

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Governo de Portugal,
Secretário de Estado da Cultura
Câmara Municipal
de Vila do Conde
Instituto do Cinema
e do Audiovisual (ICA)
MEDIA Programme

Invitados
Javier García Martínez
Jorge Navarrete López
Lois Patiño

Sede
Vila do Conde (Portugal)
Varias sedes
4 - 12 julio 2015

Different 8! L'autre cinéma espagnol

Entidad organizadora
Espagnolas en Paris

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
CIC Iberbanco
Embajada de España en París
Cine +
Commission du film
d'Île-de-France
Instituto Español
de Comercio Exterior (ICEX)
Mairie de Paris
Autolib

Invitado
Gabriel Velázquez

Sede
París (Francia)
Le Louxor, Palais du cinéma
17 - 23 junio 2015

European Film Festival Palic 2015

Entidad organizadora
Open University Subotica

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Cinema Abazija, Palic
Petar Mitric (EFF Palic
programmer)

Invitados
César Broca Velasco
Luis Carrasco López
Chema Ibarra García
Miguel Llanso Pinilla
Ion de Sosa

Sede
Palic (Serbia)
Cinema Abazija Palic
Summer Stage Palic
18 - 24 julio 2015

Fantaspoa. XI Festival de Cine Fantástico de Porto Alegre

Entidad organizadora
Fantaspoa Produções
Instituto Cervantes

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados
Juan Carlos Fresnadillo
Héctor Hernández Vicens
Samuel Ortí Martí
Bernat Saumell

Sedes
Porto Alegre (Brasil)
Cine Santander Cultural
Santander Cultural
CineBancários
Sindicato dos Bancários
15 - 31 mayo 2015

Festival Cinespaña de Toulouse

Entidad organizadora

Association AFICH

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Fundación AISGE
Instituto Cervantes de Toulouse
Embajada de España en Francia

Invitados

Carolina Astudillo,
Mar Coll, André Cruz
Shiraiwa, Leticia Dolera,
Jordi Esteva, Jon Garaño,
Maite García Ribot,
Daniel Guzmán, Miren Iza,
Javier Lafuente, Miguel
Larraya, Lluís Miñarro,
Pilar Monsell, Guillermo
G. Peydró, Arturo Ruiz
Serrano, Ángel Santos,
Elia Urquiza, Ignacio Vilar

Sede

Toulouse (Francia)
Association AFICH
2 - 11 octubre 2015

Festival del cine español Italia 2015. 8ª edición

Entidad organizadora

EXIT MEDIA ass. cult.

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Oficina Cultural de la Embajada
de España en Italia
Instituto de la Cinematografía
y de las Artes Audiovisuales
(ICAA)
Turespaña - Consejería de
Turismo de España
Instituto Ramón Llull
Instituto Cervantes de Roma
Real Academia de España
en Roma
Rai Movie
Fundación SGAE
Comune di Roma
Regione Lazio
Comune di Milano
Comune di Firenze

Invitados

Javier Cámara
Isabel Coixet
Eduard Fernández
Paco León
Carlos Marqués Marcet

Sedes

Roma (Italia)
7 - 12 mayo 2015
Milán (Italia)
14 - 17 mayo 2015

Festival de cine Ícaro 2015. José Manuel Sánchez-Montes

Entidad organizadora

Universidad
Centroamericana
José Simeón Cañas

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Alliance Française en El Salvador
Embajada de Costa Rica
en Guatemala

Invitado

José Manuel
Sánchez-Montes

Sedes

San Salvador (El Salvador)
San Miguel (El Salvador)
Santa Ana (El Salvador)
Varias sedes
21 - 31 julio 2015

Festival de cine independiente de Roma (RIFF). 14ª edición

Entidad organizadora
Association Rome
Independent Film Festival

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Embajada de España en Italia
Instituto Cervantes en Roma

Invitados
Óscar Alonso
Ángelo Orlando
Moisés Romera
Hernán Zin

Sedes
Roma (Italia)
The Space, Cinema
Moderno
7 - 15 mayo 2015

Festival of New Spanish Cinema 2015. Carlos Marqués y Daniel Monzón

Entidad organizadora
PRAGDA

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados
Carlos Marqués
Daniel Monzón

Sedes
Portland (Estados Unidos)
Portland International
Film Festival
Northwest Film Center
5 febrero 2015
Washington
(Estados Unidos)
AFI Silver Theatre
9 abril 2015

Festival The Hong Kong International Film. 39ª edición. Irene Gutiérrez

Entidad organizadora
The Hong Kong
International Film Festival
SL

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada
Irene Gutiérrez

Sede
Hong Kong (China)
Hong Kong Arts Centre
Agnès b. CINEMA!
2 abril 2015

Festiver: Festival de Cine Verde de Barichara. 5ª edición. Antoni Folguera

Entidad organizadora

Fundación Festival
de Cine Verde

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Ministerio de Cultura
de Colombia

Invitado

Antoni Folguera

Sedes

Barichara (Colombia)
Diversas sedes
16 - 20 septiembre 2015

IberoDocs. Focus on Galicia

Entidad organizadora

Cinemaattic Productions
CIC

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Agencia Española de
Cooperación Internacional para
el Desarrollo (AECID)
Instituto de la Cinematografía y
de las Artes Audiovisuales (ICAA)
Instituto Camões
The University of Edinburgh
Scottish Documentary Institute

Invitados

Pela del Álamo
Isabel Martínez

Sedes

Edimburgo (Reino Unido)
Filmhouse Edinburgh
14 - 17 mayo 2015
Glasgow (Reino Unido)
Centre for Contemporary
Art (CCA) Glasgow
23 - 24 mayo 2015

Latin Beat Film Festival 2015

Entidad organizadora

Latin Beat Film Festival

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Ministerio de Educación, Cultura
y Deporte (MECD)
Programa HISPANEX
Agencia Cultural del Ministerio
de Cultura de Japón
Proexport Colombia
Embajada de Colombia
en Japón
Turismo de México
Embajada de México en Japón
Instituto Cervantes

Invitados

Carolina Bang
Álex de la Iglesia
Josep Roca
Adriana Ugarte

Sedes

Tokio (Japón)
Wald 9 Cinema
8 - 12 octubre 2015
Osaka (Japón)
Burg7 Theater
23 - 25 octubre 2015
Yokohama (Japón)
Burg13 Theater
30 octubre -
3 noviembre 2015

Miami International Film Festival 2015

Entidad organizadora

Miami International
Film Festival

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
The Knight Foundation
Lexus
Park Grove
Related Group

Invitados

Elena Anaya
Gonzalo Bendala
Mercedes Gamero
Álex García
José Mari Goneaga
Maxi Iglesias
Elena Manrique
Álex Pina
Curro Sánchez
Paz Vega
JuanMa Villar

Sedes

Miami (Estados Unidos)
Cinepolis, Coral Gables
Art Cinema, Freedom
Tower at Miami Dade
College, Juvia, La Mar -
Mandarin Oriental
Macchialina Taverna,
Rustica, Miami Beach
Cinematheque Miami
Dade College, O Cinema
Miami Beach, Olympia,
Quattro, Regal 17,
Regal 18, Sushisamba
The Betsy South Beach,
The Edition, The Historic
Alfred I. Dupont Building,
The Standard,
The Thompson, Tower
University of Miami
Cosford Cinema
4 - 13 marzo 2015

MIRA. Mostra de Novo Cinema Espanhol

Entidad organizadora

Casa de Lava
Produção Cinematográfica
e Serviços

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Cinemateca Capitólio
de Porto Alegre
Cinemateca Brasileira
de São Paulo

Invitados

David Domingo
Ana María Domínguez
Eloy Domínguez
Elena Duque
Miguel Mariño
Lois Patiño
María Rosa Rodríguez
Cañas de los Reyes
Ángel Luis Rueda

Sedes

São Paulo (Brasil)
Cinemateca Brasileira
19 - 22 noviembre 2015
Porto Alegre (Brasil)
Cinemateca Capitólio
24 - 27 noviembre 2015

Festival Internazionale del Cortometraggio 'O Curt. 15ª edición. José Ángel Lázaro

Entidad organizadora

Cultural Association Tycho

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Mediateca Santa Sofia
Institut Français de Nápoles
Istituto Cervantes de Nápoles

Invitado

José Ángel Lázaro

Sedes

Nápoles (Italia)
Institut Français
de Nápoles
Istituto Cervantes
de Nápoles
Palazzo delle Arti
Napoli (PAN)
18 - 21 noviembre 2015

Primer Encuentro Anual «El límite de nuestra mirada». Directoras españolas y documental contemporáneo

Entidad organizadora

Centro Rey Juan Carlos
I de España de la
Universidad de Nueva York

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Union Docs
School of Visual Arts
(DOCMYC)
Horns and Tails Productions

Invitados

Mercedes Álvarez
Neus Ballus
Cecilia Barriga
Virgínia Gracia del Pino
Pilar Monsell
Sandra Ruesga

Sedes

Nueva York
(Estados Unidos)
Centro Rey Juan Carlos
I de España de la
Universidad de Nueva York
2 - 3 octubre 2015

Spanisches Filmfest de Berlín. 4ª edición. Lina Badenes y Jaime Rosales

Entidad organizadora

Freunde des Spanischen
Films e. V.

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Embajada de México
en Alemania
Fundación Heinrich Böll Stiftung
Instituto de la Cinematografía
y de las Artes Audiovisuales
(ICAA)
Institut Ramon Lull

Invitados

Lina Badenes
Jaime Rosales

Sede

Berlín (Alemania)
Kino Movimiento
6 - 11 octubre 2015

Talleres de reportaje documental y realización televisiva. Cristina Andreu

Entidad organizadora

Universidad Veritas

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Cristina Andreu

Sede

San José (Costa Rica)
Nueva Escuela
de Cine y TV de la
Universidad Veritas
27 abril 2015

Tallin Black Nights Film Festival (PÖFF)

Entidad organizadora

Tallinn Black Nights FF,
Baltic Event (MTÜ BE)

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Embajada de España en Estonia
Estonian Investment Agency
Estonian Cultural Endowment

Invitados

Carles Agullo
Óscar Alonso
Vicente Canales
Cesc Gay
Daniel Guzmán
Patricio Guzmán
Oliver Laxe
Natalia Marín Sancho
Jose Luis Rebordinos
Ángel Sala Corbi
Alba Sotorra Clua
Jonás Trueba
Nacho Vigalondo
Agustí Villaronga

Sedes

Tallin (Estonia)
Tartu (Estonia)
Viimsi (Estonia)
Varias sedes
13 - 29 noviembre 2015

The 19th Seoul International Cartoon & Animation Festival (SICAF)

Entidades organizadoras

SICAF Organizing
Committee
Seoul Metropolitan
Government

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Korean Ministry of Culture,
Sports and Tourism
Korea Animation
Producers Association
The Korea
Cartoonists Association
Korean Society
of Cartoon & Animation Studies
The Cartoon & Animation
Society in Korea
Korea Animation
Artist Association
Korea Cartoon
Publishers Association
Seoul Business Agency Seoul
Animation Center

Invitados

César Díaz Meléndez
Javier Longobardo
Sam Martí

Sedes

Seúl (República de Corea)
CGV Myungdong Station
Seoul Ani-Cinema (Seoul
Animation Center)
23 - 28 mayo 2015

The 41st Seattle International Film Festival

Entidad organizadora

The 41st Seattle
International Film Festival

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Xfinity
Delta
Starbucks
Wongdoody
Ingeniux

Invitados

Jon Garaño
(*Loreak*)
Andrea Gómez
(*Cooking up a tribute*)
Hermes Paralluelo
(*No todo es vigilia*)
Esteban Roel
(*Musarañas*)

Sedes

Seattle (Estados Unidos)
Varias sedes
27 - 31 mayo 2015

Underdox. 10ª edición. Juan Rodríguez

Entidad organizadora
Underdox Film Festival

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Cervantes de Múnich
Cultural Department
of the City of Munich
Filmstadt Munich e.V.,
cultural foundation of the
Stadtsparkasse

Invitado
Juan Rodríguez

Sedes
Múnich (Alemania)
Filmmuseum München
Galerie der Künstler
8 - 15 octubre 2015

V Flamenco Biennial Netherlands

Entidad organizadora
Flamenco
Biennale Nederland

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Consejo Nacional
para la Cultura y las Artes
Instituto Mexicano
de la Cinematografía
Filmoteca de la UNAM

Invitados
Félix Vázquez
José María Velázquez-
Gaztelu

Sede
Ámsterdam (Países Bajos)
Muziekgebouw aan't IJ
16 enero - 3 febrero 2015



3.4 Ayudas PICE a la Movilidad / Literatura y libros

¡En español por favor! 2015. Voces literarias de Latinoamérica, España y Austria. Andrés Neuman y Carlos Ortega

Entidad organizadora

Lateinamerikanisch-
Österreichisches
Literaturforum (Foro
Literario Austria - América
Latina)

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Ministerio de Cultura de Austria
Literaturhaus Wien
Universidad de Viena
Cultura de la Alcaldía
de la Ciudad de Viena
Instituto Sonorense
de Cultura (México)
Embajada de Venezuela
en Austria

Invitados

Andrés Neuman
Carlos Ortega

Sede

Viena (Austria)
Literaturhaus Wien
9 junio y 20 octubre 2015

14° Festival Internacional de Cuentacuentos «Palabras más, palabras menos». Pep Bruno Galán

Entidades organizadoras

Asociación Artes
Escénicas
Centro de Documentación
del Conurbano Sur
(DocSur)
Teatro Empire

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Nacional del Teatro
Municipalidad de
Lomas de Zamora
Municipio de Almirante Brown
Municipalidad de Bariloche
Universidad Nacional
de San Luis
Ministerio de Cultura
de Mendoza
Secretaría de Cultura
de Mendoza
Municipalidad de Guaymallén

Invitado

Pep Bruno Galán

Sedes

Buenos Aires, Mendoza,
San Luis, San Rafael
(Argentina)
2 - 8 agosto 2015
San Carlos de Bariloche,
Neuquén, Cipolletti,
La Plata, Buenos Aires,
Quilmes, Morón, San
Isidro, Lomas de Zamora,
Rosario (Argentina)
21 agosto -
8 septiembre 2015
Santiago de Chile,
Valparaíso, Puerto Montt
(Chile)
13 - 17 agosto 2015
Colonia, Montevideo
(Uruguay)
10 - 11 septiembre 2015

15th International Literature Festival en Berlín. Javier Marías

Entidad organizadora

Peter-Weiss-Stiftung für
Kunst und Politik e.V.

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Javier Marías

Sede

Berlín (Alemania)
Haus Der Berliner Festspiele
9 - 10 septiembre 2015

16th Poesiefestival Berlin. e.poesie - Electronic Music meets Poetry

Entidad organizadora
Literaturwerkstatt Berlin

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados
Jesús Andrés
Yolanda Castaño Pereira
Eduard Escofet Coca

Sede
Berlín (Alemania)
Akademie der Künste
Hanseatenweg
26 junio 2015

28^a Feria Internacional del Libro de Bogotá. Pep Carrió, Lara Moreno y Elvira Navarro

Entidades organizadoras
Cámara Colombiana
del Libro
Corferias

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados
Pep Carrió
Lara Moreno
Elvira Navarro

Sede
Bogotá (Colombia)
Centro Internacional de
Ferias y Exposiciones de
Bogotá
26 y 28 abril 2015

2nd International Literary Festival. Josep Piera

Entidad organizadora
L N Ideogramma Limited

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Ruth Keshishian, Moufflon
Publications and Curator of the
Drifting Clouds Exhibition

Invitado
Josep Piera Rubio

Sedes
Nicosia (Chipre)
Famagusta Cultural Centre
Nicosia Giorgos Seferis
Cultural Centre
30 octubre -
1 noviembre 2015

31^e Festival International de la Poésie. Yolanda Castaño

Entidad organizadora
Fondation Les Forges

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada
Yolanda Castaño

Sedes
Trois-Rivières (Canadá)
Varias sedes
2 - 11 octubre 2015

4ª edición Festival Literario «preTEXTY». Pablo García Casado

Entidad organizadora
Foundation for Culture
and Education of
Tymoteusz Karpowicz

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado
Pablo García Casado

Sedes
Breslavia (Polonia)
Café Tajne Komplet
18 mayo 2015
Cracovia (Polonia)
Instituto Cervantes
19 mayo 2015
Varsovia (Polonia)
Instituto Cervantes
20 mayo 2015
Poznan (Polonia)
Centrum Kultury Zamek
21 mayo 2015
Poznan (Polonia)
Centrum Kultury Zamek
22 mayo 2015

4th East London Comics & Arts Festival (ELCAF 2015)

Entidad organizadora
Nobrow Ltd

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
House of Illustration
University of the Arts of London
Arts Council England

Invitados
Ricardo Cavolo
(Miguel Casado,
Ricardo García)
Cristina Daura
Max (Francesc Capdevila)
Joan Casaramona Gual
Juan Díaz-Faes
José Domingo

Sede
Londres (Reino Unido)
The House of Illustration
Now Gallery
20 - 21 junio 2015

61ª Feria del libro de Porto Alegre

Entidad organizadora
Câmara Rio-Grandense
do Livro

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Ministério da Cultura do Brasil
Prefeitura de Porto Alegre
Alliance Française en Brasil
Goethe Institut en Brasil
Instituto Camões

Invitados
Jaume Capdevilla
Eduardo Jáuregui
Ana María Margallo

Sede
Porto Alegre (Brasil)
Praça da Alfândega
30 octubre -
15 noviembre 2015

6ª Convención Internacional de Historietas Crack Bang Boom

Entidades organizadoras

Secretaría de Cultura y Educación, Municipalidad de Rosario
Asociación Crack Bang Boom

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Centro Cultural Parque de España (AECID)
Ministerio de Innovación y Cultura Provincia de Santa Fe
Alliance Française en Rosario
Consulado de Italia en Rosario

Invitado

Horacio Altuna

Sedes

Rosario (Argentina)
Centro de Expresiones Contemporáneas
Centro de la Juventud Galpón 11
Franja joven del río
Centro Cultural Parque de España en Rosario
Centro Cultural Roberto Fontanarrosa
Plataforma Lavardén
13 - 16 agosto 2015

6º Festival de la Palabra de Puerto Rico

Entidad organizadora

Salón Literario
Libroamerica
en Puerto Rico

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Gobierno Central de Puerto Rico
Instituto de Cultura Puertorriqueña
Legislatura de Puerto Rico
Oficina de Cultura, Educación y Deporte de Puerto Rico
Asociación de Maestros de Puerto Rico
Universidad de Puerto Rico
Consulado de España en San Juan

Invitados

Berna González Harbour
Paloma González Rubio
Fernando Iwasaki
Alfonso Mateo-Sagasta
Mª Ángeles Pérez López
Javier Ruibal

Sedes

San Juan (Puerto Rico)
Varias sedes
19 - 25 octubre 2015

Adelaide Writers' Week 2015. Elia Barceló y Marcos Giralt

Entidad organizadora

Adelaide Festival Corporation

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Government of South Australia
Adelaide City Council
Sydney University
Sydney Ideas
Melbourne University
Monash University
La Trobe University

Invitados

Elia Barceló
Marcos Giralt

Sede

Adelaide (Australia)
Pioneer Women's Memorial Garden
28 febrero - 5 marzo 2015

Arts Residency Programme at Tara Books. Marcos Guardiola Martín (Maguma)

Entidad organizadora
Tara Books

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado
Marcos Guardiola Martín
(Maguma)

Sede
Chennai (India)
Book Building, Tara Books
1 julio - 31 agosto 2015

Autores españoles en el Latin Beat Festival y el 3rd Tokyo International Literary Festival

Entidades organizadoras
Nippon Foundation
Kinokuniya BookStore

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Japan Airlines
Instituto Cervantes

Invitados
Juan Mayorga
Care Santos

Sedes
Tokio (Japón)
Instituto Cervantes
15 octubre 2015
Auditorium of the National
Museum of Art
5 marzo 2016

Ciudad Mínima. 4^a edición

Entidad organizadora
Palabra Lab

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
American Express

Invitado
Patricia Esteban Erlés

Sedes
Guayaquil (Ecuador)
Centro de convenciones
de Guayaquil, Sala José
de la Cuadra
Librerías Rayuela
3 - 15 agosto 2015

Día del Policíaco español. 4^a BAN! (Buenos Aires Negra)

Entidad organizadora
BAN! Buenos Aires Negra

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Gobierno de la Ciudad
de Buenos Aires
Centro de Cultura de España
en Buenos Aires (AECID)

Invitados
Fernando Mariás Amondo
Vanesa Montfor Écija
Daniel Rojo Bonilla

Sede
Buenos Aires (Argentina)
Centro Cultural General
San Martín
31 julio - 6 agosto 2015

El álbum contemporáneo. Jornadas sobre la actualidad del libro álbum y los libros ilustrados

Entidad organizadora
Unidad de Currículum y Evaluación, Ministerio de Educación de Chile

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Centro Cultural de España en Chile (AECID)

Invitados
Ana González Lartitegui
Arianna Squilloni

Sede
Santiago (Chile)
Centro Cultural España en Chile
24 - 25 junio 2015

Encuentros en la literatura. Luisgé Martín y Juan Manuel de Prada

Entidades organizadoras
De La Salle University (DLSU)
Bienvenido N. Santos Creative Writing Center
Instituto Cervantes de Manila

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado
Luisgé Martín
Juan Manuel de Prada

Sedes
Manila (Filipinas)
European Documentation Centre. Henry Sy Sr. Hall (DLSU)
16 - 20 marzo 2015
9 - 14 noviembre 2015

Entreviñetas 2015. 6º Festival Internacional de Cómic en Colombia

Entidad organizadora
Corporación Entreviñetas

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Ministerio de Cultura de Colombia
Alcaldía de Medellín
Instituto Distrital para las Artes de Bogotá (IDARTES)
Biblioteca Nacional de Colombia
Parque Explora de Medellín

Invitados
Joan Cornellà
Ana Galván

Sedes
Medellín (Colombia)
Varias sedes
10 - 13 septiembre 2015
Bogotá (Colombia)
Varias sedes
24 - 27 septiembre 2015

Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Entidad organizadora
Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados
Jordi Agustí
Iban Barrenetxea
Emilio Bueso
Patricia Esteban
Agustín Fernández
Raquel Lanseros
Ana Pez
Javier Ruescas

Sede
Guadalajara (México)
Expo Guadalajara
28 noviembre - 2 diciembre 2015

Feria Internacional del Libro de Lima

Entidad organizadora
Cámara Peruana del Libro

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Librerías Íbero

Invitado
David Roas

Sede
Lima (Perú)
Parque de los Próceres
de la Independencia
17 julio - 2 agosto 2015

Feria Internacional del Libro Infantil de Bolonia 2015. Roger Olmos

Entidad organizadora
Editorial Inter Logos SRL

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado
Roger Olmos

Sede
Italia (Bolonia)
30 marzo - 2 abril 2015

Festival de Cómic de Múnich 2015. Presentación de *Los surcos del azar* de Paco Roca

Entidad organizadora
Jutta Harms

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
ComicFestival München

Invitado
Paco Roca

Sede
Múnich (Alemania)
Alte Kongresshalle
München
3 - 6 junio 2015

Festival de Poesía en Vivo AltaVoz

Entidades organizadoras
Instituto Municipal de
Arte y Cultura de Puebla
Escuela de Escritura
de Puebla
Galería de arte del
Palacio Municipal
Ayuntamiento de Puebla
Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados
Ajo
Lucía Camón
Jesús Ge
Le Parody
Josep Pedrals

Sedes
Puebla (México)
Escuela de Escritura
de Puebla
Galería de arte del
Palacio Municipal
Teatro de la Ciudad
de Puebla
8 - 10 octubre 2015

Iván Repila en Rumanía

Entidad organizadora
Univers Publishing House

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Cervantes en Bucarest
Facultad de Lenguas Extranjeras
de la Universidad de Bucarest
Carturesti Bookstore

Invitado
Iván Repila

Sedes
Bucarest (Rumania)
Facultad de Lenguas
Extranjeras de la
Universidad de Bucarest
Club Taranului
3 diciembre 2015

IX Festival Internacional de Poesía de Pereira

Entidades organizadoras
Corporación Cultural
Luna de Locos
Ministerio de Cultura
Universidad Tecnológica
de Pereira
Instituto de Cultura
de Pereira
Gobernación de Risaralda

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Periódico La Tarde
CONACULTA México
Festival de Trois Rivières Canadá
Universidad Católica

Invitados
Juan Carlos Abril Palacios
M^a Ángeles Pérez López
Pedro Olalla
Luis Antonio de Villena

Sedes
Pereira (Colombia)
Universidad Tecnológica
de Pereira, Universidad
Católica, Fundación
Universitaria del Área
Andina Biblioteca
Banco de la República,
Biblioteca Pública de
Pereira, Casas de la
Cultura de Risaralda,
Doce centros escolares
de Pereira
25 - 29 agosto 2015

Lanzamiento de la edición japonesa de *Mussche* de Kirmen Uribe

Entidad organizadora
Hakusui-sha Co. Ltd.

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Librería Hyankunen
Librería B&B
Librería Maruzen

Invitado
Kirmen Uribe

Sedes
Tokio (Japón)
Librería Hyankunen
Librería B&B
1 - 3 diciembre 2015
Kioto (Japón)
Librería Maruzen
4 - 5 diciembre 2015

Melbourne Writers Festival 2015

Entidad organizadora
Melbourne Writers
Festival

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada
Dolores Redondo

Sedes
Melbourne (Australia)
Varias sedes
20 - 30 agosto 2015

O, Miami. Alberto Acerete y Elena Medel en los Visiting Poet Series

Entidad organizadora
O, Miami

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
The Writer's Room at
The Betsy-South Beach
Centro Cultural Español
de Miami (AECID)

Invitados
Alberto Acerete
Elena Medel

Sede
Miami (Estados Unidos)
The Betsy Hotel
Centro Cultural Español
de Miami
22 - 23 octubre 2015

Encuentro de editores iberoamericanos. 3ª edición. Silvia Bianchi y Ramón Garikoitz

Entidad organizadora
De Finibus A.C.

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Centro Cultural de España
en México (AECID)
Elegante Vagancia
Impronta Casa Editora
PAOS Residencias. Museo Taller
José Clemente Orozco

Invitados
Silvia Bianchi
Ramón Garikoitz

Sede
Ciudad de México (México)
Centro Cultural
de España en México
24 - 26 noviembre 2015

Seminario de Belén Gopegui en la Universidad de Sheffield

Entidad organizadora
Departamento de
Estudios Hispánicos
(Escuela de Lenguas y
Culturas, Universidad de
Sheffield)

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Cervantes
de Manchester
University of Manchester
University of Leeds
University of Liverpool

Invitado
Belén Gopegui

Sedes
Sheffield (Reino Unido)
Departamento de Estudios
Hispánicos. Universidad
de Sheffield
4 - 7 mayo 2015
Manchester (Reino Unido)
Instituto Cervantes
6 mayo 2015

Sofia International Literary Festival. Andrés Barba y Clara Sánchez

Entidad organizadora

Bulgarian Book
Association

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
The Bulgarian Ministry of Culture
Ayuntamiento de Sofia
Instituto Cervantes en Sofia
Instituto Camões
Instituto Ramón Llull

Invitados

Andrés Barba
Clara Sánchez

Sedes

Sofía (Bulgaria)
Programa preliminar
Varias sedes
25 noviembre -
7 diciembre 2015
Programa principal
National Palace of Culture
in Sofia
8 - 13 diciembre 2015

Spain India Writers Meeting 2015

Entidad organizadora

Indo-Hispanic Society

Socio

Casa de la India
(Valladolid)

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Universidad de Valladolid
Instituto Cervantes
Jawaharlal Nehru University
Sahitya Akademi

Invitados

Carlos Aganzo
Jesús Aguado
Fermín Herrero
Jesús María Muñoz
Amancio Prada

Sedes

Calcuta, Delhi,
Santiniketan (India)
Varias sedes
3 - 7 febrero 2015

VII Festival LEA

Entidades organizadoras

LEA Festival
Desarrollo Intercultural
Instituto Cervantes
en Atenas
Embajada de España
en Grecia

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Revista Cultural Sol Latino
Fundación María Tsakos
Ministerio de Cultura de la
República Helénica

Invitados

Pablo Albo
Francisco José Martín
Santiago Roncagliolo

Sedes

Atenas (Grecia)
Instituto Cervantes
de Atenas
Stoa tou Biblíou
Fundación
14 - 20 junio 2015

VIII Festival Internacional de Poesía de Guayaquil IEC 2015. Rodolfo Häsler y María Solís

Entidades organizadoras

Grupo Buseta de papel
Revista *El Quirófano*

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Municipio de Guayaquil
Ministerio de Cultura,
CEN MAAC
Alliance Française

Invitados

Rodolfo Häsler
María Solís Munuera

Sedes

Guayaquil (Ecuador)
Varias sedes
23 - 27 noviembre 2015

Visita de Valerie Miles a la Feria del Libro de Bucarest

Entidades organizadoras

Univers Publishing House
Association of Romanian
Publishers
Instituto Cervantes
de Bucarest
Faculty of Foreign
Languages, University
of Bucharest

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Valerie Miles

Sedes

Bucarest (Rumanía)
Instituto Cervantes
de Bucarest
Faculty of Foreign
Languages, University
of Bucharest.
Escenario Principal del
Bookfest. International
Book Fair
21 - 24 mayo 2015

XVI Feria Internacional del Libro de Santa Cruz de la Sierra. Carmen María Camacho y Raquel Lanseros

Entidad organizadora

Cámara Departamental
del Libro de Santa Cruz

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Gobierno Autónomo
Departamental de Santa Cruz

Invitados

Carmen María Camacho
Raquel Lanseros

Sede

Santa Cruz de la Sierra
(Bolivia)
Campo Ferial de Fexpocruz
2 - 7 junio 2015

XXII Encuentro Nacional e Internacional de Mujeres Poetas. Ariadna García y Raquel Lanseros

Entidad organizadora

Centro Cultural
O Casa de la Cultura

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Ministerio de Cultura
Gobernación de Córdoba
Alcaldía de Cereté

Invitados

Ariadna García
Raquel Lanseros

Sede

Cereté, Córdoba
(Colombia)
4 - 8 noviembre 2015

XXIII Festival Internacional de Poesía de Rosario. Vicente Monroy

Entidades organizadoras

Secretaría de Cultura y Educación de Rosario
Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fé
Centro Cultural Parque de España

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Vicente Monroy

Sedes

Rosario, Santa Fé, Buenos Aires y Córdoba (Argentina)
Varias sedes
24 - 27 septiembre 2015



3.5 Ayudas PICE a la Movilidad / Música

10th International hip hop and urban cultures Festival FESTA2H. Rapsusklei

Entidad organizadora
Association Africulturban

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados
Rapsusklei

Sedes
Dakar (Senegal)
Complexe Culturel
LSS de Pikine
Institut Français en Dakar
Douta Seck Dakar
12 junio 2015

11^a edición del Festival Terras sem Sombra de Música Sacra

Entidad organizadora
Diocese de Beja,
Departamento do
Património Histórico
e Artístico

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Municipios de Almodôvar,
Beja, Castro Verde, Grândola,
Moura, Odemira, Santiago do
Cacém y Sines
Direcção Regional de Cultura
do Alentejo
Turismo do Alentejo e Ribatejo
Secretaria de Estado da Cultura
Pedra Angular - Associação
dos Amigos do Património da
Diocese de Beja

Invitados
Carlos García-Bernalt
(órgano)
Carlos Mena
(contratenor)
Vicente Ombuena Valls
(tenor)
Juan Carlos Rivera
Pecellín
(vihuela)

Sedes
Castro Verde (Portugal)
«Íntimo misticismo:
Música espiritual
hispano-portuguesa do
Renascimento central
e tardio»
Basílica Real de Nossa
Senhora da Conceição
23 mayo 2015
Beja (Portugal)
«Música para o Fim dos
Tempos (Fragoso e Verdi)»
Igreja de São Salvador
20 junio 2015

15th Baroque Soirées. Bach Cantatas La Capilla Real de Madrid

Entidad organizadora
Collegium Marianum,
Týnská Skola S.R.O.

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados
La Capilla Real de Madrid:
Óscar Gershensohn
(director artístico)
Inma Ferez (soprano)
Marta Infante (alto)
José Pizarro (tenor)
José Antonio Carril (bajo)
Maria Pendeva (órgano)
Eduard Wesley (oboe)

Sedes
Praga (República Checa)
Iglesia de San Simón
y San Judas
24 marzo 2015

38 Dresdner Musikfestspiele. «Cantadas humanas. La música secular en España y su contexto europeo». Al ayre español y Raquel Andueza

Entidad organizadora
Dresdner Musikfestspiele

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Auditorio de Zaragoza

Invitados
Raquel Andueza
Francesc Aguiló Matas
Pedro Luis Arteché
de la Fuente
Rodrigo Gutiérrez
Santiago Torre Lanza
Juan Carlos de Mulder
Eduardo Roque López
Banzo

Sede
Dresde (Alemania)
Palais im Großen Garten
19 mayo 2015

41º Festival de Estoril Lisboa. José Luis Uriol

Entidad organizadora
41º Festival
de Estoril Lisboa

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
DGArtes de Portugal
Ayuntamiento de Lisboa
Ayuntamiento de Cascais
Universidad Nova de Lisboa
Teatro Nacional de São Carlos
Fundación Calouste Gukbenkian
Editorial Althum

Invitado
José Luis Uriol
(organista)

Sede
Lisboa (Portugal)
Iglesia de São Vicete
de Fora
11 julio 2015

Bienal de Flamenco de Holanda. IV Muestra Intermezzo Flamenco

Entidad organizadora
Flamenco Biennale
Nederland

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Embajada de España
en Países Bajos
KORZO
RASA
BIMHUIS
GRUNDS

Invitados
Juan Grande
(palmas y cajón)
Diego del Morao
(guitarrista)
Tate Nuñez
(palmas)
Antonio Reyes
(cantaor)

Sedes
La Haya (Países Bajos)
Korzo Theatre
3 diciembre 2015
Utrecht (Países Bajos)
Rasa
4 diciembre 2015
Ámsterdam (Países Bajos)
Bimhuis
5 diciembre 2015
Rotterdam (Países Bajos)
Conservatorio Wmdc
Grounds
6 diciembre 2015

Budapest International Guitar Festival. Ricardo Gallén

Entidad organizadora
Eotvos Music Foundation

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Liszt Academy
Embajada Cubana en Hungría
Instituto Cervantes de Budapest

Invitado
Ricardo Gallén

Sede
Budapest (Hungría)
Liszt Academy
4 - 6 diciembre 2015

Cambridge Summer Music Festival. Zenobia Scholars

Entidad organizadora
Cambridge Summer
Music Festival

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Cambridge University
Cambridge University Colleges

Invitado
Zenobia Scholars
(director
Rupert Damerell)

Sedes
Londres y Cambridge
(Reino Unido)
Universidad de Cambridge
17 julio - 1 agosto 2015

Ciclo «Los Concertinos». Leticia Moreno

Entidad organizadora
Cantus Firmus AD

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Ayuntamiento de Sofía
Ministerio de Cultura de la
República de Bulgaria

Invitado
Leticia Moreno
(violín)

Sede
Sofía (Bulgaria)
Bulgaria Concert Hall
16 octubre 2015



CIDICSEF Buenos Aires y Comunidad Sefardí del Uruguay. Paco Díez

Entidades organizadoras

Centro de Investigación y Difusión de la Cultura Sefardí (CIDICSEF)
Comunidad Sefardí de Uruguay

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Paco Díez

Sedes

Buenos Aires (Argentina)
Máster class para músicos
CIDICSEF
24 junio 2015
Recital
CIDICSEF
27 junio 2015
Montevideo (Uruguay)
Recital
Comunidad Sefardí de Montevideo
28 junio 2015

Classical: NEXT 2015. Representación Española

Entidades organizadoras

Piranha Arts
WOMEX

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
De Doelen Concert and Congress Centre

Invitados

Representantes de:
Festival Internacional de Santander
Quincena Musical Donostiarra
Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA)
EXIBMUSICA

Sedes

Rotterdam (Países Bajos)
De Doelen Concert and Congress Centre
20 - 23 mayo 2015

Clockenflap 2015. Hinds

Entidad organizadora

Proper Job Ltd.

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Honk Kong Board

Invitado

Hinds

Sedes

Hong Kong (China)
Kai Tak
Kowloon Bay
28 noviembre 2015



Concierto de La Folía en París: Música instrumental del tiempo de Velázquez

Entidad organizadora

Cohen&Cohen
Art Publishers

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Embajada de España en París

Invitados

Grupo La Folía:
Pedro Bonet (dirección
y flautas de pico)
Belén González Castaño
(flautas de pico)
Jorge López Escribano
(clavecín)
Guillermo Martínez
(violonchelo barroco)
Fernando Sánchez
(bajoncillo y bajón)

Sede

París (Francia)
Embajada de España
7 julio 2015

Crusell Music Festival. Joan Enric Lluna

Entidad organizadora

Crusell Society

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Joan Enric Lluna
(director y clarinete)

Sede

Uusikaupunki (Finlandia)
La iglesia vieja
de Uusikaupunki
26 agosto 2015

Doña Francisquita en el Gran Teatro Nacional de Lima

Entidad organizadora

Asociación Cultural de
Artes Musicales Romanza

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Universidad San Martín de Porres
Ministerio de Cultura
Municipalidad Metropolitana
de Lima
Embajada de España en Perú

Invitado

Oliver Díaz Suárez
(director musical)

Sede

Lima (Perú)
Gran Teatro Nacional
de Lima
25 - 27 y 29 noviembre
2015

Encuentro sobre Rosendo Salvado en New Norcia Benedictine Community. Andrea González

Entidad organizadora

New Norcia Benedictine
Community

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Xuventudes Musicais de Tui

Invitada

Andrea González Pérez
(piano)

Sede

Nueva Norcia (Australia)
Sala de Música
Monasterio de New Norcia
23 marzo - 1 abril 2015

Festival 18+. Compañía Puerto Flamenco

Entidad organizadora

DU-NE Cultural
Association

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Cluj-Napoca City Hall
and Local Council
Embajada de España en Rumanía
Instituto Cervantes en Bucarest
The Art and Design University
Cluj-Napoca
The Polish Institute
The French Cultural Institute
The Austrian Cultural Forum
Embajada de Suiza en Rumanía
Share Federation, Cluj 2015
European Youth Capital

Invitados

Cía. Puerto Flamenco

Sedes

Cluj-Napoca (Rumanía)
Parque Cetatuii
26 - 27 septiembre 2015

Festival Internacional de Canción Itinerante. FICIB 2015. Alfredo González

Entidad organizadora

Fundación
Barrio Colombia

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Centro Cultural de la Facultad
de Artes de la Universidad
de Antioquia (Medellín)
Centro Cultural del Gimnasio
Moderno (Bogotá)
Fundación Gilberto Alzate
Avendaño (Bogotá)

Invitado

Alfredo González
Gutiérrez

Sedes

Bogotá (Colombia)
Fundación Gilberto Alzate
Avendaño
Gimnasio Moderno
Medellín (Colombia)
Centro Cultural de la
Facultad de Artes de la
Universidad de Antioquia
14 - 19 septiembre 2015

Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá. Fernando Pérez Valera

Entidad organizadora

Festival Internacional de
Música Sacra de Bogotá

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Centro Nacional de Difusión
Musical (CNDM)

Invitados

Fernando Pérez Valera
(director artístico)
Capella Prolationum
Ensemble La Danserye

Sedes

Bogotá (Colombia)
Iglesias, teatros,
auditorios, colegios,
universidades, clínicas,
cárceles, reformatorios,
transporte público y
aeropuerto
10 septiembre -
4 octubre 2015

Festival Les Voix Humaines. Mayte Martín y su grupo

Entidades organizadoras

Oficina Leo Brouwer
Ediciones Espiral Eterna

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Mayte Martín
(cantaora)
Nelsa Baró
(piano)
Juan Ramón Caro
Corchero (guitarra)
Chico Fargas
(percusión)
Biel Graells
(violín)
Guillermo Prats
(contrabajo)
Vicens Solsona
(percusión)
Angel Olalla
(técnico)
Isabel Camps
(roadmanager)

Sedes

La Habana (Cuba)
Teatro Mella
15 y 17 octubre 2015

Festival Musiktheatertage Wien. «disPLACE»

Entidades organizadoras

Festival
Musiktheatertage Wien
Opera Buxtaca
i Nova Creatió

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Department of Culture
of the City of Vienna
WERK X im Kabelwerk

Invitados

Dietrich Grosse
(director artístico)
Raquel García Tomás
(compositora)
Joan Magrané Figuera
(compositor)
Helena Tornero
(autora)

Sede

Viena (Austria)
Werk X
1, 5, 6, 8
y 11 septiembre 2015

Festival Norpas

Entidades organizadoras

Norpas ry -
Fundación Norpas
Ayuntamiento de Kemiö

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Kulttuuriyhdistys Kammariry
Poliittisen valokuvan festivaali
Rituaalimuseo

Invitados

Marc Egea
(zanfoña)
Niño de Elche
(cantaor)
Fátima Miranda
(voz)
Takeo Takahashi
Quartet:
Octavio Hernández
(guitarra)
Camilo Fernández
(contrabajo)
Takeo Takahashi
(percusión)
Miguel Villar
(saxofón)

Sedes

Dalsbruck - Kimito
(Finlandia)
20 - 22 agosto 2015

Festivales programados por D'Orfeu Associação Cultural

Entidades organizadoras

D'Orfeu Associação
Cultural
Câmara Municipal
de Águeda

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Direcção-Geral das Artes
de Portugal

Invitados

Dudu & Cia. /
Eduard Arnalot
Cia. Leandre Claire
Kepa Junkera & Sorginak

Sedes

**Festival Músicas
del Mundo**
Águeda (Portugal)
Praça do Município
13 junio 2015
Estarreja (Portugal)
Praça Francisco Barbosa
14 junio 2015
Festival i 2015
Águeda (Portugal)
Espaço d'Orfeu
16 - 17 mayo 2015

Flamenco Biennale. Juan Manuel Cañizares

Entidades organizadoras

Fundación (Stichting)
PerpetuumM

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Juan Manuel Cañizares
(guitarra)
Juan Carlos Gómez
(segunda guitarra)
Charo Espino
(danza y palmas)
Ángel Muñoz
(danza y palmas)

Sedes

Ámsterdam, Rotterdam
y La Haya (Países Bajos)
23 enero 2015

GuitarFestPerú 2015. 6ª edición

Entidades organizadoras

Cooperacion Perumarks
Centro Cultural de España
de Lima (AECID)
Daddario Foundation
Municipalidad de
Miraflores

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
DIRAC, Ministerio de Relaciones
Exteriores Gobierno de Chile
Ministerio de Relaciones
Exteriores (Argentina)
Hotel Ferre Colonial

Invitados

Marta Almajano
(soprano)
Daniel Casares
(guitarra flamenca)
Antón Jiménez
(guitarra flamenca)
Isabel María Martínez
(guitarra clásica)

Sedes

Lima (Perú)
Centro Cultural de España
14 - 19 julio 2015
**Centro Cultural
Ricardo Palma**
7, 14 y 21 julio 2015

I Ciclo de Música Ibérica. José Antonio García, Isabel Gil y Elena Gragera

Entidad organizadora
Teatro Ibérico

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Polysphera

Invitados
José Antonio García
(guitarra)
Isabel Gil Vera
(guitarra)
Elena Gragera
(mezzosoprano)

Sede
Lisboa (Portugal)
Teatro Ibérico
4 junio 2015
5 y 6 julio 2015

Iberian Suite Festival: Iberian Mystics. The Confluence of Faiths

Entidad organizadora
Post-Classical
Ensemble Inc.

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Kennedy Center for the
Performing Arts
The Philipps Collection

Invitados
PostClassical Ensemble:
Angel Gil-Ordóñez
(director)
Pedro Carboné
(piano)
Ricardo Marlow
(guitarra flamenca)
Sonia Olla
(artista flamenca)
Ismael de la Rosa
(artista flamenco)
Antonio Muñoz Molina
(guión)
Trío Sefardí:
Al-Bustan Seeds of Culture
Mariana Mihai-Zoeter
(soprano)
Hashim El-Tinay
(lector)

Sedes
Washington D.C.
(Estados Unidos)
John F. Kennedy Center
for the Performing Arts
10 - 11 marzo 2015
The Philipps Collection
12 marzo 2015

II Curso de Interpretación Musical León Ara. Amparo Lacruz, Agustín León Ara y Andreu Riera

Entidad organizadora
Escuela Municipal
de Artes Integradas

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Kennedy Center for the
Performing Arts
The Philipps Collection

Invitados
Amparo Lacruz Zorita
(chelo)
Agustín León Ara
(violín)
Andreu Riera Gomila
(piano)

Sede
Santa Ana (Costa Rica)
Escuela Municipal
de Artes Integradas
2 - 13 febrero 2015

II Festival Internacional In Spiritum

Entidades organizadoras

Asociación Cultural
In Spiritum
Sirgo Torcendo Cultural
Management
Ayuntamiento de Oporto,
Concejalía de Cultura
Busílis da Comunicação

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Fundación de la Juventud
Asociación Comercial de Oporto
Porto Vivo
Instituto de los Vinos de Oporto
y Duero

Invitados

Tropos Ensemble:
Luca Chiantore
(piano)
David Ortolà
(compositor, pianista
y productor de música
electrónica)
**Favola d'Argo -
Musica Antiga:**
Oriol Casadevall
Meritxell Genís
Carlos Montesinos
Nuria Pujoldrás
La Real Cámara:
Emilio Moreno
(director)
Javier Artigas
(organista)

Sedes

Oporto (Portugal)
Palácio das Artes,
Fundação da Juventude
1 mayo 2015
Igreja da Santa Casa da
Misericórdia do Porto
2 mayo 2015
Palácio del Instituto dos
Vinhos de Douro e Porto
2 mayo 2015
Igreja dos Clerigos
3 mayo 2015

Integra Music Festival, Edimburgo. Triángulo de Amor Bizarro

Entidad organizadora

Vamos Scotland

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Triángulo de
Amor Bizarro

Sede

Edimburgo (Reino Unido)
UTC Teviot Row House
11 diciembre 2015

IV Flamenco Festival Zagreb. Alberto López y su compañía

Entidad organizadora

Asociación de cultura
urbana Adastra Art

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Ayuntamiento de Zagreb
Embajada de España en Croacia
Oficina de Turismo de Zagreb

Invitados

Alberto López
(guitarra)
Bernardo Miranda
(cantaor)
Yolanda Osuna
(bailaora)

Sede

Zagreb (Croacia)
Scena Amadeo Zagreb
Kulturno Informativni
Centar (KIC)
9 - 11 julio 2015

IX Cartagena Festival Internacional de Música. Cuarteto Casals

Entidad organizadora
Fundación Víctor Salvi
de Colombia

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados
Cuarteto Casals
Marina Heredia
(voz)
Carles Trepapat
(guitarra)

Sede
Cartagena de Indias
(Colombia)
Capilla del
Hotel Santa Clara
9 - 10 enero 2015

IX Forum Wallis Festival. Concierto de Ensemble d'Arts

Entidad organizadora
Forum Wallis

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Schloss Leuk
Gemeinde Leuk
Int. Festival Network ZENET
IGNM Schwei
ECPNM

Invitados
Ensemble d'Arts

Sede
Leuk (Suiza)
Schloss Leuk
24 mayo 2015

Jaipur Literature Festival. Mónica de la Fuente, Amir-Jonh Haddad, Rafael Rossi y José Salinas

Entidades organizadoras
Teamwork Arts
de Nueva Delhi
Jaipur Literature Festival

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Casa de la India
Laboratorio de las Artes
de Valladolid (LAVA)

Invitados
Mónica de la Fuente
Amir-John Haddad
Rafael Rossi
José Salinas

Sede
Jaipur (India)
21 - 25 enero 2015

Jazz Party Festival 2015. O Sister!

Entidad organizadora
Jazz Party Festival 2015

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Gobierno de Suecia
Asociación Cultural y Musical
Crazy People

Invitados
O Sister!

Sede
Lund (Suecia)
AF - Borgen
17 - 18 enero 2015

Les Journées du Cor de Montréal. 5ª edición. Javier Bonet

Entidad organizadora
Conservatoire de musique
de Montréal

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Université de Montréal

Invitado
Javier Bonet

Sede
Montreal (Canadá)
Conservatoire de musique
de Montréal
20 - 24 febrero 2015

LIV-BCN 2015. Mujeres, The Suicide of Western Culture y DJ Coco

Entidad organizadora
MOM Factory Ltd.

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Fallout Factory
Institut Ramón Llull

Invitados
Mujeres
The Suicide
of Western Culture
Dj Coco

Sedes
Liverpool (Reino Unido)
The Kazimier & The
Kazimier Garden
11 julio 2016

Music in the time of Goya en la National Gallery

Entidades organizadoras
Iberian & Latin American
Music Society (ILAMS)
The National Gallery

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Cervantes

Invitados
Amaia Azcona Cildoz
Eduardo Frías
Isabel María Martínez

Sede
Londres (Reino Unido)
Barry Rooms,
National Gallery
27 noviembre 2015

Musical Louisiana: America's Cultural Heritage: New Orleans and the Spanish World. Damián del Castillo

Entidades organizadoras
The Historic
New Orleans Collection
Louisiana Philharmonic
Society

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Cathedral-Basilica of St. Louis
King of France
WWNO Radio
WTNL Radio

Invitado
Damián del Castillo
(barítono)

Sede
New Orleans
(Estados Unidos)
Cathedral-Basilica of
St. Louis, King of France
4 febrero 2015

MuzEnergOTour 2015. Festival Tour. De Moscú a Vladivostok

Entidad organizadora

MuzEnergOSbyt Ltd.

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Embajada de España en Rusia
Khabarovsk State
Philharmonic Hall
Birobidjan State
Philharmonic Hall
Buryatia Region State
Philharmonic Hall

Invitados

Marcos Egea Ger
(zanfoña)
Ángel Ontalva
(guitarra eléctrica)
Vasco Trilla
(percusión)

Sedes

Rusia
Setenta localidades aprox.
12 junio - 26 julio
y 3 - 10 agosto 2015

New York Opera Society. 400 Iberian Years for Keyboard. Rosa Torres Pardo

Entidad organizadora

The New York Opera
Society (NYOS)

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Rosa Torres Pardo
(piano)

Sede

Nueva York
(Estados Unidos)
Di Menna Center
for Classical Music
28 marzo 2015

On the Roof. Concert nr.2. Mapi Quintana & Elías García

Entidades organizadoras

EBF Productions
Deep bv

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Il Pecorino
AFK
Gvb
Stadsdeel Noord
Magar Cultura

Invitados

Mapi Quintana
Elías García

Sede

Ámsterdam (Países Bajos)
Tejado del edificio de la
compañía 'Op Zeezand'
19 junio 2015

Ópera de cámara *El limonero real* en el Centro de Experimentación Teatro Colón

Entidad organizadora
Centro de
Experimentación del
Teatro Colón (CETC)

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado
Jorge López García
(clarinete y director
de Ensemble Modelo62)

Sedes
Buenos Aires (Argentina)
Teatro Colón
23 - 27 julio 2015

Orchestra of the Filipino Youth. Duo DS

Entidad organizadora
Fundación Ang Misyon

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Cervantes en Manila

Invitados
Duo DS:
David Delgado
(violín)
Stephan Schmidt
(piano)

Sedes
Manila (Filipinas)
Fundación Ang Misyon
20 - 27 julio 2015
Instituto Cervantes Manila
25 julio 2015

Pronomos en Nueva York. Julián Elvira y Marta Verde

Entidad organizadora
Foundation for Iberian
Music (The Graduate
Center, CUNY)

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Crasmusicas

Invitados
Julián Elvira (flauta)
Marta Verde
(artista digital)
Tom Skipp
(comisario artístico,
camarógrafo)

Sede
Nueva York
(Estados Unidos)
Segal Theater
22 junio 2015

Seattle Symphony. Pablo Rus Broseta

Entidad organizadora
Seattle Symphony

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado
Pablo Rus Broseta
(director)

Sede
Seattle (Estados Unidos)
Benaroya Hall
16 septiembre 2015
- 18 julio 2016

Seminario «El mapa de todos, integración por la música». 6ª edición

Entidad organizadora
Productora Senhor F

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Alcaldía de Porto Alegre
Secretaría de Cultura de Rio Grande do Sul

Invitado
Rubén Scaramuzzino

Sede
Porto Alegre (Brasil)
Centro Cultural Casa de Cultura Mário Quintana
12 - 14 noviembre 2015

Spanish Gala in Sofia. El amor brujo. Beyond Flamenco

Entidad organizadora
Jazz Plus Concerts

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Cervantes de Sofia
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
Turespaña

Invitados
Rocío Bazán (cantaora)
Agustín Diassera (percusión)
Patricia Guerrero (bailaora)
Dani Morón (guitarra)
David Pérez (bailaor)

Sede
Sofia (Bulgaria)
Palacio Nacional de Cultura
5 diciembre 2015

Spanish Gala in Sofia. Estruna. Arcángel

Entidad organizadora
Jazz Plus Concerts

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Cervantes de Sofia
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
Turespaña

Invitados
Arcángel
Agustín Díaz Serra
Daniel López Vicente
Yelsy Heredia Figueras

Sede
Sofia (Bulgaria)
Palacio Nacional de Cultura
5 diciembre 2015

Spanish Musical Dis-locations. Rafael Lamas

Entidades organizadoras
Fordham University
Lincoln Center for the Performing Arts

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Consulado de España en Nueva York
Columbia University (NYU)
University of Pennsylvania
Juilliard School of Music

Invitado
Rafael Lamas (director)

Sede
Nueva York (Estados Unidos)
Lincoln Center for the Performing Arts
24 octubre 2015

Sziget Festival - Island of Freedom

Entidad organizadora
Sziget Festival. Island of Freedom

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados
Rosa Ángela da Costa (Sienta la Cabeza)
Joan Abellán Muñoz (Always Drinking Marching)
Paz González Pérez (Teatro de Autómatas)
Raúl Mainer Racaj (Heian)
Lluís Rovira (Caballos de Menorca)
Adrián Schvarstein (Street Theater)
Alina Ventura Ramírez (Circumloqui)

Sedes
Budapest (Hungría)
Óbudai Island
10 - 17 agosto 2015

Tanjazz. Festival de Jazz de Tánger. 16ª edición

Entidades organizadoras
Fondation Lorin
Renault
Ain Ifrane Eau Minérale

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Fondation BMCI / groupe
BNP Paribas
Agence pour la Promotion et le Développement du Nord (APDN)

Invitados
Trío Sumrrá:
Manuel Gutiérrez (piano)
L.A.R. Legido (batería)
Xacobe Martínez (contrabajo)

Sedes
Tánger (Marruecos)
Paseo marítimo
y Palacio Moulay Hamid
9 - 13 septiembre 2015

TFF Rudolstadt 2015. Coetus con Eliseo Parra

Entidad organizadora
City of Rudolstadt

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados
Coetus. Orquesta de percusión ibérica
Eliseo Parra

Sede
Rudolstadt (Alemania)
Heinepark
2 julio 2015

The Early Music Guild. Musica Ficta

Entidades organizadoras

The Early Music Guild
of Seattle
Euromusic Agency

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Town Hall Seattle
Consulado de España
en Seattle

Invitados

Música Ficta:
Raúl Mallavibarrena
(director musical)
Sara Águeda Martín
(arpa)
Gabriel Díaz Cuesta
(contratenor)
Rocío de Frutos Domínguez
(violín)
Ariel Hernández Roque
(tenor)
María Elena Medina Riera
(cello)
Juan Rodríguez Ramírez
(flauta de pico, clarinete)
Manuel Antonio Torrado
(barítono bajo)

Sede

Seattle (Estados Unidos)
Town Hall Seattle
7 marzo 2015

The Sacred Spirituality Music Dialogue. La Grande Chapelle

Entidad organizadora

Team Work Arts

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

La Grande Chapelle
Albert Recasens
(director)

Sede

Ajmer (India)
Ajmer Fort
24 noviembre 2015

Tour China 2015. Daniel Ligorio

Entidad organizadora

WU Promotion

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Daniel Ligorio
(piano)

Sedes

Tsinghua (China)
Meng Minwei Concert Hall
3 julio 2015
Tianjin (China)
Tianjin Grand Theatre
5 julio 2015
Anhui (China)
Anhui Arts Centre
8 julio 2015
Zhuhai (China)
Zhuhai Huafa&CPAA
Grand Theatre
12 julio 2015

V Festival de Música Virreinal de la Catedral de Durango. Los músicos de su alteza

Entidades organizadoras

Gobierno del Estado de Durango
Instituto de Cultura de Durango

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Olalla Alemán
(soprano)
Luis Antonio González Marín
(clave, órgano y dirección)
Josep M. Martín Durán
(archilaúd)
Pedro Reula Baquero
(viola da gamba)

Sede

Durango (México)
Catedral de Durango
26 noviembre 2015

VII Encuentro de música antigua en Villa de Leyva. Colectivo Armonía Concertada

Entidad organizadora

Fundación Amigos del Silencio

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Humboldt
Universidad Central
Señal Radio Colombia
Alcaldía de Villa de Leyva
Hospedería Duruelo
Hotel y Centro de Convenciones
Casa de los Fundadores
Museo Casa Cultural Gustavo Rojas Pinilla

Invitados

Colectivo Armonía Concertada:
Ariel Abramovich
(vihuela de mano)
Sarah Águeda
María Cristina Kiehr

Sede

Villa de Leyva (Colombia)
Templo del antiguo claustro de San Agustín
4 abril 2015

VIII Roma Festival Barocco. Zenobia Scholars

Entidad organizadora

Festina Lente

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Provincia di Roma

Invitados

Zenobia Scholars

Sede

Roma (Italia)
Iglesia de Santa María de Monserrat
5 diciembre 2015

Villa y Corte: Tonadillas & Sinfonías in 1780 Madrid. Orchestra of New Spain

Entidad organizadora
Orchestra of New Spain

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados
Antonio Bartolo
Hernández
Jaime Puente Expósito
Gustavo Adolfo
Tambascio Levy

Sedes
Dallas (Estados Unidos)
The Meadows Museum
7 febrero 2015
City Performance Hall
13 - 14 febrero 2015

XII Festival de Música de San Venceslao. Marta Infante y Manuel Vilas

Entidad organizadora
Svatováclavský hudební
festival, o. s.

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados
Marta Infante Alexandre
(mezzosoprano)
Manuel Vilas Rodríguez
(arpa)

Sedes
Paskov (República Checa)
Iglesia de San Lorenzo
8 septiembre 2015
Ostrava (República Checa)
Iglesia de la Asunción
de María
9 septiembre 2015

XXIII Festival Internacional del Órgano Barroco. Esther Ciudad

Entidad organizadora
Academia Mexicana de
Música Antigua para
Órgano, A.C. (AMMAO)

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Consejo Nacional para la
Cultura y las Artes
Fondo Nacional para la Cultura
y las Artes
Facultad de Música de la UNAM
Fomento Cultural Banamex
Comunidad Agustiniana
de la Ciudad de México

Invitada
Esther Ciudad
Caudevilla

Sedes
Ciudad de México (México)
Escuela Superior de
Música (CENART)
26 noviembre 2015
Parroquia de
San Agustín, D.F.
29 noviembre 2015
Puebla (México)
Santuario de los
Remedios, Cholula
26 noviembre 2015



3.6 Ayudas PICE a Visitantes / Artes escénicas

10ª edición de la Escuela de Verano para gestores y técnicos del espectáculo en vivo

Entidad organizadora

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro
IETM International network for contemporary performing arts
Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo del Institut del Teatre de Barcelona
Centro de Tecnología del Espectáculo del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música

Visitante

Lucina Jiménez,
(Consortio Internacional Arte y Escuela)

Sede

Almagro (España)
Palacio de Valdeparaíso
6 - 12 junio 2015

26ª Feria de Títeres de Lleida

Entidad organizadora

Centre de Titelles de Lleida

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Ayuntamiento de Lleida
Generalitat de Catalunya
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

Visitantes

Nadja Blickle
(Starke Stücke)
Cristina Cazzola
(Segni d'Infanza)
Constantin Chiriac
(Sibiu International Theatre Festival)
Igor Gandra
(Festival Internacional de Marionetas do Porto)
Louise Lapointe
(Casteliers)
Julie Le Corre
(Festival Mondial Théâtre)
Marionette de Charleville
Zelis Niegaard
(Danmarks Internationale Gadeteaterfestival)
Kurt Pothen
(Theaterfest)
Grainne Powell
(Small Size, Big Festival)
Tony Reekie
(Imagine Festival)

Sedes

Lleida (España)
Varias sedes
1 - 3 mayo 2015

29º Certamen Coreográfico de Madrid

Entidad organizadora

Paso a 2 Plataforma
Coreográfica Asoc. Cult.

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Centro Cultural
Conde Duque Madrid
Instituto Nacional de las Artes
Escénicas y de la Música (INAEM)
Comunidad de Madrid
Ayuntamiento de Madrid
Fundación AISGE
Conservatorio Superior
de Danza de Madrid
María de Ávila (CSDMA)
Graner

Visitantes

Elisabetta Bisaro
Paula Giuria
Yvona Kreuzmannova
Jaciel Neri

Sede

Madrid (España)
Centro Cultural
Conde Duque
30 noviembre -
5 diciembre 2015

29º Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca

Entidad organizadora

Ayuntamiento de Huesca

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

**Snježana Abramovic
Milkovic**
(Dance and Non-Verbal
Theatre Festival San
Vincenti, Croacia)
Walter Heun
(Jointadventures,
Alemania)
Audronis Imbrasas
(Lithuanian Dance
Information Centre,
Lituania)
Elianna Lilova
(One dance week, Bulgaria)
Claudio Marcelo Kogon
(Suzanne Dellal Centre for
Dance and Theatre in Tel
Aviv, Israel)
Anton Ovchinnikov
(International Zelyonka
Festival, Ucrania)
Anikó Rác
(DunaPart, Hungría)
Alexander Tevenkov
(Festival Pastforma,
Bielorrusia)

Sede

Huesca (España)
Centro Cultural
del Matadero
29 - 30 septiembre 2015

ACT Festival Escena Corta Internacional

Entidad organizadora

Asociación
Teatrako Teatro

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Ayuntamiento de Bilbao
Ayuntamiento de Barakaldo
Gobierno Vasco
Diputación Foral de Bizkaia
Unión Europea
Teatro Barakaldo
Zero espazioa
Museo Guggenheim Bilbao

Visitantes

Hannah Clark-Stamp
(productora)
Nakhyun Kang
(director de Duri
Dance Theatre)
Peter Sunesson
(productor de
Dansstationen)
Jacqueline van Benthem
(directora de Compagnie
Theater)

Sedes

Bilbao y Barakaldo
(España)
Varias sedes
3 - 6 junio 2015

dFERIA Donostia. 21ª edición

Entidades organizadoras

Donostia Kultura (Victoria
Eugenia Antzokia S.A.)
Gobierno Vasco
Diputación Foral de
Guipúzcoa
Instituto Nacional de las
Artes Escénicas y de la
Música (INAEM)

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Etxepare
Iberescena
Capitalidad 2016
Kutxabank
Sociedad General de Autores
y Editores (SGAE)
OARA
COFAE
Ballet T
Eszena T

Visitantes

Ángel Ancona
(coordinador del
Sistema de Teatros
de la Ciudad de México)
Inti Picado
(director del Centro de
Producción Artística y
Cultural - CPAC)
Cássio Pinheiro
(Festival de Teatro
Palco&Rua de Belo
Horizonte)
Cesar Tapia
(coordinación Nacional
de Teatro de México)
Gustavo Zidan
(director de la Sala
Verdi de Montevideo)

Sedes

San Sebastián (España)
Varias sedes
9 - 12 marzo 2015

22ª edición del Mes de Danza, Muestra Internacional de Danza Contemporánea de Sevilla

Entidad organizadora

Forma Asociación Cultural

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto de Cultura y de las
Artes, Ayuntamiento de Sevilla
Consejería de Cultura de la
Junta de Andalucía
Instituto Nacional de las Artes
Escénicas y de la Música (INAEM)
Universidad de Sevilla
Metro de Sevilla
Fundación AISGE
RENFE
Instituto Francés de Sevilla

Visitantes

Lucien Arino
(director del Centro de
Danza Rezo Danse y del
Festival Nassim El Raqs,
Alejandría)
Meryem Jazouli
(directora del Centro de
residencias artísticas
Espace Darja, Casablanca)
Anne Le Batard
y **Jean Antoine Bigot**
(directores de Cía. Ex,
Marsella)
Anita Mathieu
(directora de Encuentros
Coreográficos
Internacionales de Seine,
Saint-Denis)
Eva Nuñez
(Project Manager en
la European Festivals
Association, Bruselas)
Emilie Petit
(directora de la
Asociación Momkin,
Marsella y del Festival
El Raqs, Alejandría)
Jasmina Prolic
(directora del Festival de
Danza ZVRK, Sarajevo)
Anne Rossignol
(directora productora de
8inCircle, Marsella)

Sede

Sevilla (España)
29 octubre -
8 noviembre 2015

Festival de Teatro Clásico de Almagro. III Encuentro de Gestión Teatral. I Encuentro Internacional de Blogueros Teatrales

Entidad organizadora

Fundación Festival
Internacional de Teatro
Clásico de Almagro

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

**III Encuentro de
Gestión Teatral**
Guillermo Hernández
(Festival Iberoamericano,
Bogotá)
Anthony Alderson
(director de The Pleasance
Theatre Trust, Escocia)
Claudia Stavisky
(directora del Teatro
Célestins, Lyon)
José Miguel Onaindia
(director de programación
del Teatro Solís, Uruguay)
María Gostyrska
(Gdansk Shakespeare
Theatre, Polonia)
María Angeles Zamblera
(Teatro San Martín de
Buenos Aires, Argentina)
**I Encuentro Internacional
de Blogueros Teatrales**
Caroline Châtelet
Marie-José Sirach

Sede

Almagro (España)
Palacio Valdeparaíso
17 - 26 julio 2015

Finestra internacional de la Dansa 2015 (FID 15)

Entidades organizadoras

Graner
Mercat de les Flors
Generalitat de Catalunya
Institut Ramón Llull

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Arts Santa Mónica
Sala Hirsohima
La Caldera Les Corts
NUNART
ANTIC Teatre

Visitantes

Jorge Alencar
Ximena Carnevale
Francesca Corona
Danae Festival
Juan Domínguez
Shehata Fattah
Paula Giuria
Tiago Guedes
Harri Kuorelathi
Mario Machado Neto
Anita Mathieu
Rasmus Olsen
Ellisavet Papakonstantinou
Jarmo Juha Pentilla
Barbara Rivoltella
Seifeldin Abdel Salam
Mara Serina
Bettina Sluzalek
Silvija Stipanov
Susana Tambutti
Caterina Varela

Sedes

Barcelona (España)
Mercat de les Flors
Arts Santa Mónica
Sala Hiroshima
Graner
ANTIC Teatre
NUNART
La Caldera Les Corts
6 - 8 diciembre 2015

FiraTàrrega. Fresh Street. Seminario Europeo para el Desarrollo de las Artes de Calle

Entidades organizadoras

Circostrada
FiraTàrrega

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
HorsiesMurs
Departamento de Cultura
de la Generalitat de Catalunya
Institut Ramón Llull
Institut Francés de Barcelona
Nau Ivanow
Cervezas Moritz
ALSA

Visitantes

Julieta Aurora Santos
(Contra-Regra y
Companhia Teatro do Mar,
Portugal)
Luisa Cuttini
(C.L.A.P.
Spettacolodalvivo, Italia)
François Delarozière
(La Machine, Francia)
Clair Howells
(International Federation
for Arts in Performing
Spaces, Alemania)
Martins Kibers
(RERERIGA! Festival,
Letonia)
Bettina Linstrum
(Independent Street Arts
Network, Reino Unido)
Carlos Martins
(Opium, Portugal)
Pierre Sauvageot
(Centre National de
Création des arts de la
rue, Francia)
Jean-Sébastien Steil
(Formation supérieure
d'art en espace public,
Francia)
TV Honan
(Waterford Spraoi, Irlanda)
Marc van Vliet
(Países Bajos)

Sedes

Barcelona (España)
Institut Français
La Caldera Les Corts
9 - 10 septiembre 2015
Tàrrega (España)
Varias sedes
10 - 11 septiembre 2015



Frinje 15. 4ª edición

Entidad organizadora
Teatro Español

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes
Celso Curi
(Red de Promotoras Culturales de Latinoamérica y el Caribe, Brasil)
Rodrigo Francisco
(Festival de Almada, Portugal)
Rolf C. Hemke
(Theatre an der Ruhr, Alemania)
Guillermo Hernández
(Festival de Bogotá, Colombia)
José Miguel Onaindia
(FIDAE, Uruguay)
Alejandro Tantanian
(Panorama Sur, Argentina)
Adrein de Van
(Théâtre de la Ville, Francia)
María Angeles Zamblera
(Teatro San Martín, Argentina)

Sede
Madrid (España)
Matadero Madrid
3 - 25 julio 2015



International Performing Arts Meeting (IPAM). Grec 2015

Entidad organizadora

Institut de Cultura de
Barcelona, Ayuntamiento
de Barcelona

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Generalitat de Catalunya
Centre de Cultura
Contemporània de Barcelona
(CCCB)

Visitantes

Balázs Arató
(National Dance Theater
de Budapest, Hungría)
Martin Faucher
(Festival Transamériques
de Montreal, Canadá)
Rafik Hubert Sabbagh
(Quartiers Danses de
Montreal, Canadá)
Jong-ho Lee
(Sindance de Seúl, Corea)
Wendy Martin
(Perth Festival, Australia)
Joseph Melillo
(Brooklyn Academy of
Music, Estados Unidos)
Ana Marta de Pizarro
(Festival Iberamericano
de Teatro de Bogotá,
Colombia)
Gabriela Ricardes
(Centro Cultural San
Martín y Festival Circo de
Buenos Aires, Argentina)
Carmen Romero
(Festival Santiago a Mil,
Chile)
Hanna Styrmsdóttir
(Reykjavik Arts Festival,
Islandia)

Sedes

Barcelona (España)
Graner
Mercats de les Flors
Sala Hiroshima
7 - 11 julio 2015

OXIDO FEST

Entidad organizadora

OXIDO FEST

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Centro Juvenil
El Sitio de mi Recreo
Área de Juventud del
Ayuntamiento de Madrid

Visitantes

Marisa Hayes
Kati Kallio
Bisa MP

Sede

Madrid (España)
Centro Juvenil
11 - 12 julio 2015

Semana de Programadores. Temporada Alta 2015. 5ª edición

Entidades organizadoras

Bitò Produccions
Ayuntamiento de Girona
Diputación de Girona
Ayuntamiento de Salt

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Ministerio de Educación, Cultura
y Deporte (MECD)

Visitantes

Celso Curi
(Red de Promotores
Culturales de
Latinoamérica y
el Caribe, Brasil)
Márcia Dias
(Tempo Festival en Río,
Brasil)
Oskar Eutis
(The Public Theater en NY,
Estados Unidos)
Annelie Gardell
(DansensHus Stockolm,
Suecia)
Fabrizio Grifasi
(Festival RomaEuroa, Italia)
Sergio Llusera
(Centro Cultural
Universidad del Pacífico,
Perú)
Angela Mattox
(Portland Institute for
Contemporary Art, Estados
Unidos)
Zoitsa Noriega
(Red de Artes Vivas de
Bogotá, Colombia)
Sergio Luis Oliveira
(GEAC São Paulo, Brasil)
Massimo Ongaro
(Teatro Stabile del
Veneto, Italia)
Alaor Rosa
(Festival Internacional de
Teatro de Brasilia, Brasil)
Ivan Solarich
(Instituto Nacional de
Artes Escénicas, Uruguay)
Richard Wakely
(Belfast Festival en
Queens, Reino Unido)
Jonathan Zak
(Timbre 4 / Temporada
Alta en Buenos Aires,
Argentina)
Gustavo Zidan
(Sala Verdi Montevideo,
Uruguay)

Sedes

Gerona, Salt (España)
Varias sedes
19 - 22 noviembre 2015

Sismògraf 2015. El Festival que detecta el moviment

Entidades organizadoras

Ayuntamiento de Olot
Generalitat de Catalunya

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Diputació de Girona
Mercat de les Flors
Associació de Professionals de
da Dansa de Catalunya

Visitantes

Eleonora Bordonaro
(Fondazione Musica
Per Roma)
Claudia Galhós
(KLIKthebody)
Anne Guiot
(Karwan / La Cité
des Arts de la Rue)
Monica Regini
(Fondazione Musica
Per Roma)

Sede

Olot (España)
La Carbonera
24 - 26 abril 2015

XIII Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Balears (FIET)

Entidad organizadora

Sa Xerxa de Teatre Infantil
i Juvenil de les Balears

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Jesús Quintero y Ramón
Verdugo (Tijuana hace
teatro, México)

Sedes

Villafranca de Bonany
(España)
Varias sedes
8 - 12 octubre 2015



3.7 Ayudas PICE a Visitantes / Artes visuales

Apertura 2015

Entidad organizadora
Arte_Madrid (Asociación de Galerías de Arte de Madrid)

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes
Jolene Chow
(art advisor, China)
Adrienne Drake
(Fundación Giuliani, Italia)
Melissa Ho
(Hirshhorn Museum, Estados Unidos)
Claudia Paetzold
(art advisor, Reino Unido)
Demetrio Paparoni
(comisario, Italia)
Storm Janse van Rensburg
(SCAD Museum of Art, Estados Unidos / Alemania)
Murtaza Vali
(comisario, Estados Unidos)

Sedes
Madrid (España)
Varias sedes
10 - 12 septiembre 2015

Brief Festival. El mes de la creación gráfica

Entidad organizadora
Equipo Brief Festival

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Centro Cultural Conde Duque
Medialab - Prado
La Casa Encendida
Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M)
Casa Árabe
Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD)
International Lab Madrid
Emprende
Institut Français de España

Visitantes
Noma Bar
(Noma Bar, Reino Unido)
Tony Brook
(Unit Editions, Reino Unido)
Mike Crozier
(Shotopop, Reino Unido)
Casper Franken
(Shotopop, Reino Unido)
Shan Jiang
(Shotopop, Reino Unido)
Carin Standford
(Shotopop, Reino Unido)

Sedes
Madrid (España)
MNAD
Centro Cultural Conde Duque
Medialab - Prado
La Casa Encendida
Centro de Arte 2 de Mayo
Casa Árabe
International Lab Madrid
Emprende
1 - 31 octubre 2015

Digital

Entidad organizadora
Innoarea

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
ESAT

Visitantes
Gastón Ugarte
(Pixar, Estados Unidos)
Carlos Baena
(Pixar, Estados Unidos)

Sede
Paterna (España)
Kinópolis
10 - 13 diciembre 2015

Estampa 2015. Feria de Arte Contemporáneo

Entidades organizadoras

Asociación
Arte y Sociedad
Euxenita Dieciséis

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Ministerio de Educación, Cultura
y Deporte (MECD)
Comunidad de Madrid
Ayuntamiento de Madrid
Embajada de Perú en España
Agencia Española de
Cooperación Internacional para
el Desarrollo (AECID)
Fundación Banco Santander
Fundación Arte y Mecenazgo
DKV Seguros Médicos

Visitantes

Carlo Trivelli
(Centro de la Imagen
de Lima, Perú)

Sede

Madrid (España)
Matadero Madrid
24 - 27 septiembre 2015

Futuros. 6º Encuentro BID de Centros Iberoamericanos de Enseñanza del Diseño

Entidades organizadoras

Fundación Diseño Madrid
Asociación Diseñadores
de Madrid

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Andrea Laura Saltzman Ardissonne
(Arquitectura, diseño y
urbanismo, Universidad
de Buenos Aires,
Argentina)
Rodolphe Baur
(HEAD Ginebra/ ENSAD
PARIS, Suiza / Francia)
Camila Santos
(Live/Works – EISE,
Estados Unidos y Brasil)

Sede

Madrid (España)
Central de Diseño de
Matadero Madrid
23 - 26 noviembre 2015

Open Estudio Madrid. 4ª edición

Entidad organizadora

Asociación Open Mind
Arte y Cultura

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Secretaría de Estado de Cultura
Comunidad de Madrid
Ayuntamiento de Madrid
Fundación Banco Santander
Institut Français
Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (MNCARS)
Tabacalera
Matadero Madrid

Visitantes

Luisa Duarte
(comisaria, Brasil)
Robert Leckie
(Gasworks London,
Inglaterra)
Melanie Meffrer
(Galería La Untilthen,
Francia)
Carmen del Valle Hermo
(Solomon R. Guggenheim
de Nueva York, Estados
Unidos)

Sedes

Madrid (España)
Varias sedes
1 - 4 octubre 2015

Punto y Raya Academy

Entidades organizadoras

Moviment D'Alliberament
Digital (MAD)
La Casa Encendida

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
VJ Spain (Madrid)
British Council (Madrid)
Goethe Institut (Madrid)
Embajada de los Países Bajos
en España
Instituto Polaco de
Cultura de Madrid
The iotaCenter de Los Ángeles
Culture Ireland
Ministère de la Culture et des
Communications de Canadá
Estrada Poznanska
Royal College of Art
de Londres
DeMontfort de Leicester

Visitantes

Christopher Casady
(The iotaCenter)
Robert Seidel
(ZKM)
Marcin Gizycki
(Festiwal Animator)

Sede

Madrid (España)
La Casa Encendida
7 - 10 mayo 2015

Translocaciones. Experiencias temporales, prácticas artísticas y contextos locales. Observatorio de proyectos

Entidades organizadoras

Arts Santa Mònica
Centre de creativitat
Idensitat

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Visitante

José Cortés Valenzuela
(Departamento de
Fomento de las Artes e
Industrias Creativas de
Consejo Nacional de la
Cultura y las Artes, Chile)

Sede

Barcelona (España)
Arts Santa Mònica
15 julio -
13 septiembre 2015

Visita de prospección artística del Museo de Arte de la Universidad Nacional de Bogotá

Entidad organizadora

Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofía
(MNCARS)

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Visitante

María Belén Sáez
de Ybarra
(directora del Museo de
Arte de la Universidad
Nacional de Bogotá,
Colombia)

Sedes

Madrid (España)
Varias sedes
26 - 31 octubre 2015

XXII Jornadas de estudio de la imagen. Comparabilidades: relación y escala

Entidad organizadora
Centro de Arte 2 de Mayo
(CA2M)

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes
Anselm Franke
(Visual Arts and Film de
HKW Haus der Kulturen
der Welt, Alemania)
Pablo Lafuente
(Brasil)
Pedro de Niemeyer
Cesarino
(Antropología de
Universidade de São
Paulo, Brasil)
Ruth Noack
(Alemania)

Sede
Móstoles (España)
Centro de Arte 2 de Mayo
29 junio - 2 julio 2015



3.8 Ayudas PICE a Visitantes / Cine

3XDOC. Encuentro de creadores 2015. 4ª edición

Entidad organizadora
DOCMA Asociación de
Cine Documental

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Filmoteca Española
Swiss Film
Fundación SGAE

Visitantes
Peter Mettler
(director suizo-canadiense)
Daniel Villamediana
(director español
residente en Alemania)

Sede
Madrid (España)
Cine Doré
La Casa Encendida
7 - 28 abril 2015

(S8) 6ª Mostra Internacional de Cinema Periférico

Entidad organizadora
Asociación Cultural eSe8

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Ayuntamiento de A Coruña
Xunta de Galicia
Diputación de Coruña
AGADIC
Instituto de la Cinematografía
y de las Artes Audiovisuales
(ICAA)

Visitantes
Gustavo Odim
Amaral Beck
(Programación de Olhar
de Cinema, Curitiba
Internacional Film
Festival, Brasil)
Mónica Grisell
Delgado Chumpitazi
(Desistfilm de Ministerio
de Educación, Perú)
Patrícia Mourão
(Film Program de
Columbia University,
Estados Unidos)

Sede
A Coruña (España)
Fundación Luis Seoane
3 - 7 junio 2015

12º Festival internacional de Curtocircuito de Santiago de Compostela

Entidad organizadora
Auditorio de Galicia

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
AGAG
CREA
Aula de cine Márgenes
GADIS
Mara Martín
Universidad de Vigo
Universidad de Santiago
de Compostela

Visitantes
Aki Kaurismaki
(Sputnik, Finlandia)
Jørgen Leth
(Leth Film, Dinamarca)

Sedes
Santiago de Compostela
(España)
Teatro Principal
Numax
Centro Gallego de Arte
Contemporáneo
7 - 11 octubre 2015

18º Festival de Málaga de Cine Español

Entidades organizadoras

Festival de Málaga
de Cine Español
Ayuntamiento de Málaga

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto de la Cinematografía
y de las Artes Audiovisuales
(ICAA)
Atresmedia
Gas Natural Fenosa
Cruzcampo
H&M

Visitantes

Joana Granero
(London Spanish Film
Festival, Reino Unido)
Zita M. Morriña
(Festival Internacional
del Nuevo Cine
Latinoamericano, Cuba)
Ilda Santiago
(Festival do Rio, Brasil)
Federico Sartori
(CinemaSpagna, Italia)

Sedes

Málaga (España)
Varias sedes
17 - 26 abril 2015

24º Festival de Cine de Madrid. Plataforma Nuevos Realizadores

Entidad organizadora

Plataforma
Nuevos Realizadores

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Fundación SGAE
Academia de Cine

Visitantes

Carolina Campo Lupo
(Uruguay)
Fernando Molnar
(Argentina)
Corneliu Porumboiu
(Rumanía)

Sede

Madrid (España)
Varias sedes
16 - 25 octubre 2015

41º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

Entidades organizadoras

Fundación Cultural
Festival de Cine
Iberoamericano de Huelva
Ayuntamiento de Huelva
Consejería de Cultura de
la Junta de Andalucía
Instituto de la
Cinematografía y de las
Artes Audiovisuales (ICAA)
Diputación de Huelva

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Fundación Cajasol
Aguas de Huelva
Atlantic Copper

Visitantes

Karla Monge
(Aquí No es
Producciones, Colombia)
Heriberto Schoeffer
(Argentina)

Sedes

Huelva (España)
Gran Teatro de Huelva
Palacio de Congresos de
Casa Colón de Huelva
UNIA
Las Cocheras del Puerto
14 - 21 noviembre 2015

43º Festival Internacional de Cine de Huesca

Entidad organizadora

Fundación Festival de Cine de Huesca

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
DPH
Ayuntamiento de Huesca
Gobierno de Aragón

Visitante

Eva Tarr-Kirkhope
(London Latin Film Festival, Reino Unido)

Sedes

Huesca (España)
Teatro Olimpia
Varias sedes
13 - 20 junio 2015

53º Festival Internacional de Cine de Gijón

Entidad organizadora

Divertia Gijón S.A.,
Ayuntamiento de Gijón

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Consejería de Cultura del Principado de Asturias

Visitantes

Tom Davia
(consultor, Estados Unidos)
Klaus Eder
(Fipresci, Alemania)
Cosima Finkbeiner
(Betacinema, Alemania)
Giona Nazzaro
(Visions du Réel Film Festival, Suiza)

Sedes

Gijón (España)
Varias sedes
20 - 28 noviembre 2015

63º Festival Internacional de Cine de San Sebastián

Entidades organizadoras

Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA)
Gobierno Vasco
Diputación Foral de Guipúzcoa
Ayuntamiento de San Sebastián

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
RTVE
Gas Natural Fenosa
MovistarTV
Audi
Kutxabank

Visitantes

Frédéric Boyer
(Tribeca Film Festival, Estados Unidos)
Carlo Chatrian
(Festival del Film Locarno, Suiza)
Lee Choong Jik
(South Korea's Jeonju International Film Festival, Corea)
Tiina Lokk-Tramberg
(Tallinn Film Festival, Estonia)
Karel Och
(Karlovy Vary Intl. Film Festival, República Checa)
Edouard Waintrop
(Quinzaine des Réalisateurs de Cannes, Francia)

Sedes

San Sebastián (España)
Varias sedes
18 - 26 septiembre 2015

7º 3D Wire. Festival Internacional de Animación, Videojuegos y New Media

Entidad organizadora
Paramotion Films SRL

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Europa Creativa
Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA)
FIDOC, Red.es
Ministerio de Industria, Energía y Turismo
Instituto Español de Comercio Exterior (ICEX)
Junta de Castilla y León
Diputación de Segovia
Ayuntamiento de Segovia
Polish Film Institute

Visitantes
Christian Bermejo
(Tweenbox, México)
Ricardo Blanco
(Cinanima, Portugal)
Georg Gruber
(Magnetfilm, Alemania)
Agnieszka Kowalewska-Skowron
(Momakin, Polonia)
Sarra Maali
(Animate Dubai, Emiratos Árabes)
Nahuel Martínez
(Turner Broadcasting System, Argentina)
Nicolas Schmerkin
(Auteur de Minuit, Francia)

Sedes
Segovia (España)
Palacio Quintanar de Segovia
La Cárcel
Segovia Espacio de Creación
5 - 11 octubre 2015

7º Festival Internacional de Cine Invisible «Film Sozialak» de Bilbao 2015

Entidad organizadora
Kultura, Communitacion y Desarrollo ONGD (KCD)

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Agencia Vasca de Cooperación al Desarrollo
Diputación Foral de Bizkaia
Ayuntamiento de Bilbao
Emakunde Instituto Vasco de la Mujer

Visitante
Sergio Sánchez Álvarez
(Bogotá de Sueños Films, Colombia)

Sede
Bilbao (España)
15 - 22 octubre 2015

Alcine 45. Festival de Cine de Alcalá de Henares

Entidades organizadoras

Ayuntamiento de
Alcalá de Henares,
Comunidad de Madrid

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto de la Cinematografía
y de las Artes Audiovisuales
(ICAA)
Europa Creativa

Visitantes

Christian Guinot
(International Short Film
Festival de Clermont-
Ferrand, Francia)
Aki Isoyama
(Pacific Voice Inc., Japón)
Gerardo Salcedo Romero
(FICG Guadalajara,
México)

Sedes

Alcalá de Henares
(España)
El Teatro Salón Cervantes
Teatro Corral de Comedias
6 - 13 noviembre 2015

DocumentaMadrid 2015. XII Festival Internacional de Documentales de Madrid

Entidad organizadora

DocumentaMadrid

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Ayuntamiento de Madrid
Cineteca (Matadero Madrid)

Visitantes

Mallory Lance
(Tribeca Film Festival,
Estados Unidos)
Raúl Niño Zambrano
(IDFA, Países Bajos)
Daniel Ribas
(Porto/Post/Doc,
Portugal)

Sede

Madrid (España)
Cineteca
(Matadero Madrid)
30 abril - 10 mayo 2015

Jameson Notodofilmfest Weekend. 3ª edición

Entidad organizadora

Notodo Club de Selección
Cultural, S.L.

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Pernod Ricard España (Jameson
Irish Whiskey)
Cineteca (Matadero Madrid)

Visitantes

**Andrea Stavenhagen
Vargas**
(Morelia LAB Festival
Internacional de Cine,
México)
Ana Zamboni Talents
(Guadalajara Festival
Internacional de Cine,
México)

Sede

Madrid (España)
Cineteca
(Matadero Madrid)
12 - 15 junio 2015

Madrid de Cine. 4ª edición

Entidad organizadora

Confederación de productores audiovisuales españoles (FAPAE)

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto de la Cinematografía y de las Artes Visuales (ICAA)
Instituto Español de Comercio Exterior (ICEX)
Comunidad de Madrid
Ayuntamiento de Madrid
EGEDA

Visitantes

Francisco Cáceres
(NBC Telemundo, Fandango Cine, Direct TV, Hola TV, México)
César Huerta
(periódico El Universal, México)
François-Pier Pelinard
(Film Français, Francia)

Sedes

Madrid (España)
Cines Renoir Princesa
Centro Cultural Conde Duque
Dear Hotel
16 - 18 noviembre 2015

Márgenes. Festival de cine online 2015. 5ª edición

Entidad organizadora

River Events SL

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA)
Cineteca (Matadero Madrid)
Embajada de Portugal en España
Embajada de Argentina en España
Filmoteca de Andalucía
La Casa Encendida
Embajada de México en España
Casa de América

Visitantes

Sandra Gómez
(RivieraLab, México)
Eugenia Mumenthaler
(Alina Film, Suiza)

Sedes

Madrid (España)
Varias sedes
1 - 31 diciembre 2015

Play-Doc 2015. XI Festival Internacional de Documentales Tui

Entidad organizadora

Play-Doc, Festival
Internacional de
Documentales Tui

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto de la Cinematografía
y de las Artes Audiovisuales
(ICAA)
Xunta de Galicia
AGADIC
Diputación de Pontevedra
Concello de Tui
Gas Natural
Estrella Galicia
Gadis

Visitantes

Pamela Cohn
(crítica norteamericana
residente en Berlín,
Alemania)
Toni D'Angela
(crítico, Italia)
Cintia Gil
(programadora, Portugal)
Gabe Klinger
(crítico y profesor en
Columbia University,
Estados Unidos)
Claire Simon
(realizadora, Francia)
J.P. Sniadecki
(cineasta y profesor
en Harvard University,
Estados Unidos)

Sede

Tui (España)
22 - 26 abril 2015

Punto de Vista. Festival Internacional de Cine Documental de Navarra 2014

Entidad organizadora

Gobierno de Navarra
Festival Punto de Vista

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Navarro de
las Artes Audiovisuales
y la Cinematografía (INAAC)

Visitantes

Özge Calafato
(ex-directora del Abu
Dhabi Film Festival,
Emiratos Árabes Unidos)
Alexei Dmitriev
(asesor de los festivales
de cine Message to Man
y Directors Lounge, Rusia)
Elena Fortes
(Ambulante A.C, México)
Ben Driss Nourinne
(Festival de cine Tetuán,
Marruecos)

Sede

Pamplona (España)
10 - 15 febrero 2015

XII Festival de Cine Europeo de Sevilla

Entidad organizadora

Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) del Ayuntamiento de Sevilla

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA)
Europa Creativa
Fundación Cajasol

Visitantes

Valerio Caruso
(Cineuropa, Bélgica)
Cintia Gil
(DocLisboa International Film Festival, Portugal)
Christophe Leparc
(Quincena de Realizadores del Festival de Cannes, Francia)
Adrián Martín
(escritor, profesor y crítico, España / Alemania)
Sanjin Pejkovic
(escritor, profesor y crítico, Noruega)
Raymond Walravens
(Rialto, Países Bajos)

Sedes

Sevilla (España)
Varias sedes
6 - 14 noviembre 2015



3.9 Ayudas PICE a Visitantes / Literatura y libros

10º Hay Festival de Segovia

Entidad organizadora
Hay Festival of Literature
and the Arts

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Ayuntamiento de Segovia
Diputación de Segovia
Junta de Castilla y León
Instituto de Empresa
British Council

Visitante
Manuela Ribeiro
(Gabinete de Projetos
Culturais y Cine-Teatro
Garrett de Correntes
d'Escritas, Portugal)

Sedes
Segovia (España)
Varias sedes
11 - 27 septiembre 2015

33er Salón Internacional del Cómic de Barcelona

Entidad organizadora
Federació d'Institucions
Professionals del Còmic

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes
Louis-Antoine Dujardin
(Les Éditions Dupuis,
Francia)
Philippe Ostermann
(Dargaud Editions,
Francia)
Kristie Quinn
(DC Comics,
Estados Unidos)

Sede
Barcelona (España)
Fira Barcelona Montjuïc
16 - 19 abril 2015



33ª Feria Internacional del Libro Liber 2015

Entidad organizadora

IFEMA

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Ministerio de Educación, Cultura
y Deporte (MECD)
Instituto Español de Comercio
Exterior (ICEX)
Ayuntamiento de Madrid
Comunidad de Madrid
Cedro
Agencia Española de
Cooperación Internacional para
el Desarrollo (AECID)

Visitantes

Denisse Barquero
(Bibliotecas Escolares
del Beycra, Costa Rica)
Marco Cassini
(Editorial Sur, Italia)
Anne Cohen
(traductora, Bélgica)
Pilar Cuéllar
(Fundalectura, Colombia)
Margarita Eggers
(Plan Nacional de
Lectura del Ministerio de
Educación, Argentina)
Alessandro Gallenzi
(Alma Books,
Reino Unido)
Gilberto de la Garza
(Dirección de Bibliotecas
Públicas, México)
Anny González
(Proyectos Educativos,
Costa Rica)
Néstor Julio Güilamo
(Ministerio de Educación,
República Dominicana)
Greisy G. Hernández
(Ministerio de Educación,
República Dominicana)
Inocencio Hernández
(Secretaría de Educación
Pública, México)
Daniel Iglesias
(Ministerio de Educación,
Argentina)
Marión Marín Caroca
(Sistema Nacional de
Bibliotecas Públicas,
Chile)
Teresa Mlawer
(Teresa Mlawer
Publishing Solutions,
Estados Unidos)
Sonia Morcillo
(Cambridge University
Library, Reino Unido)
Rosa Muro Castro
(Biblioteca Pública de
Jalisco, México)
Celsa Puente
(Consejo de Educación
Secundaria, Uruguay)
Diana Rey
(Fundalectura, Colombia)
Fabiola Rodríguez
(Biblioteca Nacional,
Francia)
Jesús Alberto Rodríguez
(Dirección de Desarrollo
Tecnológico y Bibliotecas,
México)
Alicia Salvi
(Asociación de Literatura
Infantil y Juvenil,
Argentina)

Limber Santos Casaña

(Consejo de Formación en
Educación, Uruguay)

Virginia Tort

(Ministerio de Educación,
Uruguay)

Francisca Vergara

(Biblioteca Escolar, Chile)

Concepción Villareal

(Federación de Escuelas
Particulares de
Chihuahua, México)

Aigul Yangalina

(Moscow Library Center,
Rusia)

Sede

Madrid (España)

IFEMA

7 - 9 octubre 2015

Diseñando literaturas. Jornada profesional del Flic Festival de literaturas y artes infantil y juvenil

Entidad organizadora
Asociación Tantágora

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes
Sam Arthur
(Nobrow, Inglaterra)
Pietro Corraini
(Corraini Edizione, Italia)
Ana María Pavez
(Amanuta, Chile)

Sede
Barcelona (España)
Museo del Diseño
18 - 20 febrero 2015

Expocómic 2015. XVIII Salón Internacional del Tebeo de Madrid

Entidad organizadora
Asociación Española de Amigos del Cómic

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes
Sarah Gaydos
(IDW Publishing, Estados Unidos)
David Leach
(Titan Comics, Reino Unido)
Frédéric Niffle
(Francia)
Tsuneo Sanda
(Japón)

Sede
Madrid (España)
Pabellón de Cristal de la Casa de Campo
11 - 13 diciembre 2015

Festival Eñe

Entidades organizadoras
La Fábrica
Círculo de Bellas Artes
Instituto Cervantes

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD)
Ayuntamiento de Madrid
Comunidad de Madrid
Instituto Ramón Llull

Visitantes
Maria Teresa Cárdenas
(El Mercurio, Chile)
Rodrigo Díaz
(Editorial Albatros, Suiza)
László Erdélyi
(Diario El País, Uruguay)
Namita Gokhale
(Festival de Jaipur, India)
Felipe Ponce
(Ediciones Arlequín, México)

Sede
Madrid (España)
Círculo de Bellas Artes
20 - 21 noviembre 2015

Ilustratour. Festival Internacional de Ilustración. 8ª edición

Entidad organizadora
Ilustrarte SL (i con i)

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Fundación Germán Sánchez Ruipérez
Edelvives
British Council
Goethe Institut
Embajada de Portugal en España (Instituto Camões)
Istituto Italiano di Cultura de Madrid
Institut Français

Visitantes
Ellie Brough
(Editorial Maverick Arts, Reino Unido)
Ixchel Delgado
(Libros para imaginar, México)
Cristiano Guerri
(Feltrinelli Editore, Italia)
Harry Gwinner
(Nobrow/Flying Eye Books/ELCAF, Reino Unido)
Clara Huffmann
(Adriana Hidalgo Editora, Argentina)
Mark Mills
(Plum Pudding Illustration Agency, Reino Unido)
John Naranjo
(Rey Naranjo Editores, Colombia)
Birthe Steinbeck
(Süddeutsche Zeitung Magazin, Alemania)
Erik Titusson
(Editorial Lilla Piratforlaget, Suecia)

Sede
Madrid (España)
La Casa del Lector
(Matadero Madrid)
20 - 26 julio 2015

Libros Mutantes. Madrid Art Book Fair 2015

Entidades organizadoras
Libros Mutantes
La Casa Encendida

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes
Jorge de la Garza
(Libería Casa Bosques e INDEX Art Book Fair)
Analía Solomonoff
Foro de Ediciones Contemporáneas, México)

Sede
Madrid (España)
La Casa Encendida
24 - 26 abril 2015

XIV Festival Internacional Poesía Moncayo

Entidad organizadora
Asociación Cultural OLIFANTE

Entidad colaboradora
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitante
Manuel Masini
(Universidad Nova, Lisboa)

Sede
Vera del Moncayo (España)
Monasterio de Veruela
28 - 30 agosto 2015

XIV Salón del Cómic de Getxo

Entidad organizadora
Aula de Cultura de Getxo

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Diputación Foral
Gobierno Vasco
BBK
Metro Bilbao
El Correo

Visitantes
Eric Reynolds
(Fantagraphics Comics,
Estados Unidos)
Eric Stephenson
(Editorial Image Comics,
Estados Unidos)

Sede
Getxo (España)
Plaza Estación
de las Arenas
20 - 22 noviembre 2015

XVI Salón Internacional del Libro Teatral

Entidad organizadora
Asociación de Autores
de Teatro (AAT)

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Nacional de las Artes
Escénicas y de la Música (INAEM)
Real Escuela Superior de Arte
Dramático (RESAD)
Fundación SGAE
EMAD
ASSITEJ

Visitantes
Marta Graziani
(Italia)
Maria Jatzimanuil
(Grecia)
Iride Lamartina-Lens
(Estados Unidos)

Sede
Madrid (España)
Matadero Madrid
6 - 8 noviembre 2015

XXVIII Semana Negra Gijón

Entidad organizadora
Asociación Semana Negra

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Ayuntamiento de Gijón
Consejería de Educación
y Cultura del Gobierno del
Principado de Asturias
Coca-Cola
Grupo Mahou - San Miguel
Ámbito Cultural de
El Corte Inglés

Visitantes
Hortensia Campanella
(SODRE, Ministerio de
Cultura, Uruguay)
Matias Castro
(Montevideo Cómics,
Uruguay)
Gustavo Forero Quintero
(Universidad de Antioquia,
Colombia)
Mario Punzo
(Escuela de Bellas Artes
de Nápoles, Italia)
Sergio Ramírez Mercado
(Revista Carátula,
Nicaragua)
Paco Ignacio Taibo Mahojo
(Brigadas para Leer en
Libertad AC., México)

Sede
Gijón (España)
Antiguos astilleros
de Naval Gijón
9 - 18 julio 2015

NÓRDICA / IMPEDIMENTA



*Los chicos listos
leen libros*



*Las chicas
leen*



3.10 Ayudas PICE a Visitantes / Música

2ª edición EXIB Música Bilbao. Expo Iberoamericana de Música

Entidad organizadora

Asociación cultural
EXIB Música. Expo
Iberoamericana de
Música

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Marta Dobosz
(Polonia)
Liana Cisneros Bardales
(Perú)
Franca Degasperi
(Italia)
Malcolm Haynes
(Reino Unido)
Lee Jung Hun
(República de Corea)
Leo Licof
(Eslovenia)
Juan Alberto Lucangioli
(Argentina)
María Concepción Ramírez
(México)
Nicolas Ribalet
(Japón)
Ángel Romero Ruiz
(Estados Unidos)
Benjamin Taubkin
(Brasil)
Marianina Tissera
(Panamá)
Claudia Urdaneta
(Venezuela)

Sede

Bilbao (España)
La Alhóndiga
7 - 9 mayo 2015

7º Monkey Week

Entidad organizadora

La Mota Ediciones
Sociedad Cooperativa
Andaluz y Asociación
Cultural Mono Monete

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Ministerio de Educación, Cultura
y Deporte (MECD)
Instituto Andaluz de la Juventud
Consejería de Cultura
de la Junta de Andalucía
EXTENDA
Ayuntamiento del Puerto
de Santa María

Visitantes

Etienne Arras
(Julie Tippex Booking
Agency, Francia)
Paul Bridgewater
(*The Line of Best Fit*,
Reino Unido)
Elisabeth Drappier
(Super Paris, Francia)
Jon Dunn
(Parallel Lines,
Reino Unido)
Diana Glusberg
(Niceto Club, Argentina)
Glen Phillips
(SESAC, Estados Unidos)
Andrés Sánchez
(Ocesa / Vive Latino,
México)
Stacey Wilhelm
(South by Southwest,
Estados Unidos)

Sedes

El Puerto de Santa María
(España)
Varias sedes
9 - 11 octubre 2015

Autoplacer 2015. 6ª edición

Entidades organizadoras

Centro de Arte
Dos de Mayo (CA2M)
S.C Autoplacer

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Matadero Madrid
Medialab - Prado
La Casa Encendida

Visitantes

Emmanuel Chaput
(Festival Teriaki, Francia)
Nuno Miguel Fernandes
(Dedos Biónicos. Milhoes
de Festa. Quintanilha
Rock, Portugal)
Sérgio Hydalgo
(Galeria Zé dos Bois,
Portugal)
Cyril Jollard
(Le lieu unique, Francia)
Lurent Philippe
(Le confort moderne,
Francia)
Nicolas Rotenberg
(Le temps machine,
Francia)
Tiago Teles Santos
(Maus Hábitos, Portugal)

Sede

Móstoles (España)
Centro de Arte
Dos de Mayo (CA2M)
26 septiembre 2015

Bizkaia International Music Experience

Entidad organizadora

Lastour Bookin SL

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Ale Ban
(Festival Music Wins,
Argentina)
Stephen Budd
(One Fest, Reino Unido)
Chucky García
(Rock al Parque,
Colombia)
Mark Jowett
(Netzwerk, Canadá)
Paulo Lima
(Imusica, Brasil)
Jeremy Norkin
(The Agency,
Estados Unidos)
Pía Sotomayor
(Festival Primavera
Fauna, Chile)
Sergio Tijerina
(Pa'l Norte Rock
Festival, México)
José Velásquez
(Veltrac Music, Perú)

Sede

Bilbao (España)
Varias sedes
28 - 31 octubre 2015

Fira Mediterrània de Manresa Cultura popular i Músiques del Mon

Entidad organizadora

Fundación Mediterrània
Fira d'espectacles d'arrel
tradicional

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Departamento de Cultura
de la Generalitat de Catalunya
Ayuntamiento de Manresa
Diputación de Barcelona
Instituto Etxepare

Visitantes

Josef Aichinger
(Noe Festival Ges.m.H
y Festival Glatt&Verkehrert,
Austria)

Bertrand Dupont
(La Grande Boutique
Langonnet. Centre de
création de musiques
populaires, Francia)

Francis Xavier Edwards
(Mission Folk Music
Festival, Canadá)

Minna Huuskonen
(Helsinki Festival,
Finlandia)

Hicham El Kebbaj
(Festival Gnaoua et des
Musiques du Monde
d'Essaouira, Marruecos)

Silas Kendall
(Folk East Festival y Salo
Music, Reino Unido)

Alfred Konijnenbelt
(Festival Spoffin,
Países Bajos)

Brahim El Mazned
(Visa for Music y Timitar
Festival, Marruecos)

Natasha Padabed
(More Zvukov Agency,
Alemania)

Sean Paul O'Hare
(Séamus Ennis Arts
Centre, Irlanda)

Francis de Souza
(Souzaphone productions
y Rasa Festival, Países
Bajos)

Jouwe Vanhoutteghem
(ManiFiesta, Bélgica)

Sede

Manresa (España)
Casa Lluviá
15 - 18 octubre 2015

III Concurso Internacional de Canto Ópera de Tenerife

Entidad organizadora
Cabildo de Tenerife

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Auditorio de Tenerife

Visitantes
William Graziosi
(Astana Opera,
Kazajistán)
Javier Ibacache
(Centro Gabriela
Mistral, Chile)
Dmitry Vdovin
(Young Artists Opera
Program, Bolshoi Theatre,
Rusia)

Sede
Santa Cruz de Tenerife
(España)
Auditorio de Tenerife
13 - 19 septiembre 2015

III edición de las Jornadas de Zarzuela

Entidad organizadora
Fundación Jacinto e
Inocencio Guerrero

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Teatro de la Zarzuela
Teatro Auditorio de Cuenca
Archivo CEDOA (SGAE)
Diputación de Cuenca
Asociación de Artistas,
Interpretes o Ejecutantes
de España (AIE)
Junta de Comunidades
de Castilla La Mancha
Universidad Complutense
de Madrid

Visitantes
Enrique Bernales
(Asociación Romanza,
Perú)
Paulo Esper
(Theatro São Pedro,
Orquesta Filarmónica
de São Caetano do Sul,
Concurso de Canto Maria
Callas, Brasil)
Leopoldo Falcón
(Compañía Mexicana de
Zarzuela y del Festival de
Parras, México)
Carmen Gloria Larenas
(Teatro del Lago, Chile)

Sede
Cuenca (España)
Teatro Auditorio
25 - 27 septiembre 2015

JAZZEÑE

Entidad organizadora

Fundación SGAE

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Culturarts
Universitat de Valencia

Visitantes

Matti Austen
(Amersfoort International
Jazz Festival, Países
Bajos)

Margarita Borisova
(Jazz Plus, Bulgaria)

Pierrette Devineau
(Paris Jazz Festival,
Francia)

Kenneth Hansen
(Copenhagen Jazz
Festival, Dinamarca)

Tina Heine
(Elbjazz, Francia)

Mariam Makharadze
(Usabda Jazz
Festival, Rusia)

Rui Neves
(Jazz em Agosto, Portugal)

Erik Söderblom
(Helsinki Festival,
Finlandia)

Pierret Villeret
(L'AJMI, Francia)

Matthias von Welck
(Moers, Francia)

Sede

Valencia (España)
Teatro Rialto
24 - 27 septiembre 2015

Lied Festival Victoria de los Ángeles. 3ª edición

Entidad organizadora

Fundación Victoria
de los Ángeles

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Escola Superior de Música de
Catalunya (ESMUC)
Recinte Modernista de Sant Pau

Visitantes

Sholto Kynoch
(Oxford Lieder,
Reino Unido)

Gerd Nachbauer
(Schubertiade
Schwanzenberg, Austria)

Thorsten Schmidt
(Heidelberg Festival,
Alemania)

Sede

Barcelona (España)
Sant Pau Recinte
Modernista
Escola Superior de
Música de Catalunya
20 - 29 noviembre 2015

Mercat de Música Viva de Vic

Entidad organizadora

Organismo Autónomo de
Fires i Mercats de Vic
Ayuntamiento de Vic

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Generalitat de Catalunya
Diputación de Barcelona
Instituto Nacional de las Artes
Escénicas y de la Música (INAEM)
Asociación de Artistas,
Intérpretes o Ejecutantes
de España (AIE)

Visitantes

Alfredo Caxaj
(Sunfest London, Canadá)
Christopher Dearlove
(National Art Center
Ottawa, Canadá)
Diana Glusberg
(Niceto Club, Argentina)
Antonio Gutierrez
(Festival Rec-Beat, Brasil)
Ángel Igor Lozada Rivera
(Feria de Guadalajara de
Cultura UDG, México)
Balazs Weyer
(Hangveto Zenei Terjeszto
Tarsulas, Hungría)

Sede

Barcelona (España)
Sant Pau Recinte
Modernista
Escola Superior de Música
de Catalunya (ESMUC)
20 - 29 noviembre 2015

PrimaveraPro. 6ª edición

Entidad organizadora

Primavera Sound, S.L.

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Institut de Cultura,
Ayuntamiento de Barcelona
Institut Català de
Empreses Culturals
Generalitat de Catalunya

Visitantes

Nozomi Daikuhara
(Japan TV, Japón)
Gabriel García
(Absent Papa, Colombia)
Jay Forster
(Clockenflap, China)
Archie Hamilton
(Split United, China)
Shen Lihui
(Modern Sky, China)
Michael Lojudice
(No Roads Entertainment,
Estados Unidos)

Sede

Barcelona (España)
Museu d'Art
Contemporani de
Barcelona (MACBA)
27 - 31 mayo 2015

Tingitana. Festival de las Culturas

Entidad organizadora

Asociación Cultural
Música Cruda

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Consejería de Educación,
Cultura y Mujer de la Ciudad
Autónoma de Ceuta
Consejería de Hacienda,
Economía y Recursos Humanos,
Ciudad Autónoma de Ceuta
Casa de la Juventud de Ceuta

Visitantes

Yolanda Agudo López
(Asociación Cultural
La Fábrica de las Ideas,
Marruecos)

Silvia Coarelli
(Tabadoul, Marruecos)

Luís Fernandes
(Orfeu Asociación
Cultural, Portugal)

Fred Jiskra
(Fedelima, Francia)

Mouni Mohamed
(Acetre Consulting,
Marruecos)

Beatriz Villanueva Penas
(Festival de Jazz de
Tánger, Marruecos)

Sede

Ceuta (España)
Teatros, calles y edificios
públicos de la ciudad
3 - 6 septiembre 2015

VI Curso y Encuentros GEMA

Entidad organizadora

Asociación GEMA
(Grupos Españoles de
Música Antigua)

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Nacional de las Artes
Escénicas y de la Música (INAEM)
Sociedad General de Autores y
Editores (SGAE)
Fundación SGAE

Visitantes

Federico Rinaldi,
Ghislieri Choir
& Consort

Sede

Madrid (España)
Residencia de Estudiantes
26 - 27 septiembre 2015

Visita de Elena Dubinets de la Seattle Symphony Orchestra

Entidad organizadora

Acción Cultural Española
(AC/E)

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Orquesta Sinfónica
de Castilla y León
Orquesta Nacional de España
Teatro de la Zarzuela
Teatros del Canal

Visitante

Elena Dubinets
(vicepresidenta de
Planificación Artística
de la Seattle Symphony
Orchestra, Estados
Unidos)

Sedes

Madrid y Valladolid
(España)
25 - 28 abril 2015

XV Encuentro de Música y Academia de Santander. Fundación Albeniz

Entidad organizadora
Fundación Albeniz

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Universidad Internacional
Menéndez Pelayo (UIMP)
Gobierno de Cantabria
Ayuntamiento de Santander
Ayuntamientos de Cantabria

Visitantes
Daniel Evans
(Columbia Artists Music, LLC, Estados Unidos)
Claudia Hinojosa
(Orquesta Sinfónica Nacional, México)
Tim Kennedy
(The University of Melbourne, Conservatorium of Music, Australia)
Alexander Moore
(Secretaría General, Juventudes Musicales, Austria)
Mauricio Peña
(Sala de Conciertos de Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia)
Ulf Werner
(Konzerthaus Berlin, Alemania)

Sedes
Santander (Cantabria)
Varias sedes
1 - 23 julio 2015

XXII Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro

Entidad organizadora
Asociación de Música Electroacústica de España

Entidades colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Universidad Politécnica de Valencia
Universidad Europea de Madrid
Medialab - Prado
SGAE Valencia

Visitantes
Richard Garet
(Mandragoras Arts Space/ Julián Navarro Projects, Estados Unidos)
Gustavo Matamoros
(Subtropics, Venezuela)
Jaime Eduardo Oliver
(La Rosa. Waverly Labs for Music and Computing en NYU, Estados Unidos)
Jorge Rodrigo
Sigal Sefchovich
(Centro para la música y las artes sonoras, México)

Sedes
Madrid (España)
Medialab - Prado
Universidad Europea
SGAE
Valencia (España)
Universidad Politécnica
19 - 29 noviembre 2015

Presidencia

M^a. Teresa Lizaranzu Perinat
directora general de Política e Industrias Culturales y del Libro. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
(marzo 2012 - julio 2015)

Miguel Ángel Recio Crespo
director general de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
(desde octubre 2015)

Consejeros

Lorena González Olivares
directora general del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Montserrat Iglesias Santos
directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Manuel Ángel de Miguel Monterrubio
subdirector general del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas de la Dirección General de Tributos. Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas

Valle Ordóñez Carbajal
coordinadora para asuntos relacionados con la Presidencia del gobierno

José Pascual Marco Martínez
director general de Política e Industrias Culturales y del Libro. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

María Belén Plaza Cruz

abogado del Estado-Secretaria de la Junta Consultiva de Contratación Administrativa. subdirectora general. Dirección General del Patrimonio del Estado. Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas

Tomás Luis Poveda Ortega

director general de Medios y Diplomacia Pública. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación

Rafael Rodríguez-Ponga Salamanca

secretario general del Instituto Cervantes

Javier Sangro de Liniers

director general de Relaciones Económicas Internacionales. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación

Itziar Taboada Aquerreta

directora de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación

Alberto Valdivielso Cañas

secretario general de la Dirección General del Patrimonio del Estado. Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas

Secretario del consejo

Miguel Sampol Pucurull

abogado del Estado-Jefe. Abogacía del Estado ante el TJUE. Secretaría de Estado para la Unión Europea. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación

Dirección General

Elvira Marco Martínez
directora general

Héctor Bedrina Vera
Rebeca Ramos Membrilla
Elena Rodríguez Aguilera
Patricia Salas García
Samantha Seoane Bauwens

Dirección de Programación

Jorge Sobredo Galanes
director de Programación

Pablo Álvarez de Eulate
Elena Díaz Gómez-Zorrilla
José Manuel Gómez Vidal
Julio González Parra
Mónica Hernández Luengo
Magdalena Jiménez Sánchez
Azucena López Cobo
Jesús Obregón Franco
Cristina Ordinas Sanjuan
Marta Rincón Areitio
María Dolores Rodríguez Lara
Ainhoa Sánchez Mateo
Kaori Taniguchi

Dirección Financiera y de Recursos

Carmelo Moisés García Ollauri
director Financiero y de Recursos

Juan José Alario Sánchez
Jenny Allauca López
María Alonso Varela
Ana Azcona Antón

Luis Bécker Gómez († 2016)
Julián Bonilla Moreno
Jesús de la Cruz Manchado
Caroline Dauvergne Adam
Luisa Dueñas García del Rincón
Regina García Chinchón
Pilar Herrero Pedrosa
Pedro Moreno Martín
Doina Muntean
Sara Portero López
Lourdes Puente González
Jesús Ramírez de la Piscina
Alejandro Tejero Riesgo

Dirección de Producción

Pilar Gómez Gutiérrez
directora de Producción

Andrea Buchner Anfruns
Anael García Rodríguez
Laura González Alonso
Alma Guerra Llorente
Diana Jiménez Gil
Monique Lambie
Teresa Lascasas Cacho
Montserrat Mendaña Mazarío
Raquel Mesa Sobejano
Manuel Mortari Fernández
Miguel Pedraza Polo
Patricia Peyrelongue Poncin
M^a. Isabel Sánchez Quevedo
David Sánchez Rodríguez
Mercedes Serrano Marqués
Susana Urraca Uribe
Iber de Vicente Sáenz de Ugarte

Equipo
AC/E





Copyright

- © Sociedad Estatal de Acción Cultural S.A.
- © De las imágenes, sus propietarios
- © Julio González. Sociedad Estatal de Acción Cultural (pp. 5, 18, 19, 20, 25, 34, 42, 51, 53, 57, 79, 91, 101, 103, 107, 131, 133, 145, 147, 149 [superior derecha, izquierda e inferior], 151, 153 [inferior derecha e izquierda])
- © Luiz Paulin (pp. 6, 7 y 65)
- © Florian Voggeneder. Imágenes cedidas por Ars Electronica Festival (pp. 32, 55)
- © Francisco Gómez CASA REAL (pp. 38, 149 [centro izquierda])
- © Monica Patxot (p. 49 [superior derecha])
- © Marta Vidanes (p. 49 [centro izquierda])
- © Rui Carlos Mateus. 1954 (p. 49 [superior izquierda])
- © Antoni Abad, VEGAP, Madrid, 2016 (pp. 50, 51)
- © Gaby Gerster (p. 59 [superior])
- © Raquel Torres (p. 59 [inferior])
- © Oak Taylor-Smith 2014 (p. 63)
- © César Díaz Meléndez (p. 71 [inferior derecha])
- © Enric Ferran (p. 71 [superior derecha])
- © Guillermo García (p. 71 [centro izquierda])
- © Colección Susana Rodríguez (p. 71 [centro derecha])
- © Vualá! de Animaciones (p. 71 [inferior izquierda])
- © Cicero Rodríguez (p. 95)
- © Photo Daniel Mordzinski (p. 109)
- © Pedro Portugal (p. 117 [superior derecha])
- © Bruna Luz (p. 117 [superior izquierda, centro derecha e izquierda])
- © Leonardo Pastor, 2015 (p. 117 [inferior])
- © Serge Hasenböhler (p. 121)
- © Iñaki Larrimbe, VEGAP, Madrid, 2016 (p. 125)
- © Democracia, VEGAP, Madrid, 2016 (p.125)
- © José Montemadrid (p. 153 [superior])
- © David Berkvens (p. 155 [superior izquierda, inferior derecha])
- © Javier Salcedo (p. 157 [superior izquierda, centro izquierda, inferior derecha])
- © Alberto García-Alix, VEGAP, Madrid, 2016 (p. 161)
- © Xavier Ribas, VEGAP, Madrid, 2016 (p. 169)
- © fatihkucuk.net 2015 (p. 197 [superior derecha, inferior])
- © Sahir Ugur Eren (p. 197 [superior izquierda, centro izquierda])
- © 301 Studio for Jakarta Biennale Foundation Archive (p. 199)
- © Jaime Gartzia (p. 209)
- © Lulo Photo (pp. 217, 227, 245, 322, 325)
- © Juan Miguel Morales López (pp. 218, 219, 344)
- © Fernando Andrés Puerto (p. 331)
- © Juan Miguel Morales, VEGAP, Madrid, 2016

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial sin la expresa autorización del propietario.

AC/E

ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

José Abascal, 4. 4º
28003 Madrid, España
Teléfono: +34 91 700 4000
info@accioncultural.es

www.accioncultural.es

Síguenos en



Diseño y maquetación
notanumber.biz

D.L.: M-28659-2016

