

Asier Puga

Director

"[Ciklus Ensemble] realizó una tarea brillante desde el foso, con un sonido muy agradable, cuidando, desde la prometedora batuta de Puga, que los planos tímbricos estuvieran al nivel de las capacidades de las voces cantantes"

Diario Vasco



Asier Puga, director musical y artístico de Ciklus Ensemble, se forma como director de orquesta con maestros como Peter Stark, Robin O'Neill y Howard Williams en el Royal College of Music de Londres, consiguiendo las más altas calificaciones (*Distinction*). Y con Arturo Tamayo, Manel Valdivieso y Enrique García Asensio en el Centro Superior de Música del País Vasco (MUSIKENE). Refuerza sus conocimientos acudiendo a masterclasses de maestros como Pierre Boulez (Lucerne Festival Academy), Diego Masson (London Sinfonietta Academy), o Martin André (RCM), entre otros.

En el ámbito profesional destacan sus conciertos con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, RCM Philharmonic Orchestra, RCM Symphony Orchestra, Orquesta Clásica de Lanzarote, explorensemble, RCM New Ensemble, Orquesta Sinfónica de Bizkaia (BIOS), Croydon Youth Orchestra, Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz, Banda Municipal de Bilbao, entre otros. Actuando en festivales y auditorios de renombre como la Quincena Musical de San Sebastián, Palacio Euskalduna, Fundación Juan March, Britten Theatre, Festival Carmelo Bernaola, Sala BBK, Festival Internacional SMASH, Amaryllis Fleming Concert Hall, Museo Guggenheim, entre otros.

En 2014 debutó como director de ópera con la ópera *Armida* de F. J. Haydn, y en 2015 dirigió el estreno mundial de *Singularity*, la tercera ópera del compositor inglés Michael Oliva. Asier ha estudiado correpetición con el pianista Maciej Pikulski. Su creciente atracción por el mundo vocal le ha llevado a trabajar con numerosos cantantes, destacando su colaboración con el barítono y director de escena inglés Simon Butteriss, en su última producción semi-representada de los *Lieder Eines fahrenden Gesellen* de Gustav Mahler y los *Brettli-Lieder* de Arnold Schoenberg en el Britten Theatre de Londres, obteniendo un gran éxito de crítica y público.

Asier Puga ha sido director asistente de Peter Stark, Andrew Gourlay, John Wilson, Johannes Harneit, Michael Rosewell, Robin O'Neill y Martin André, entre otros.

Recientemente, Asier ha sido uno de los tres directores seleccionados para participar en la prestigiosa London Sinfonietta Academy, donde ha recibido masterclasses del director francés Diego Masson, así como de los miembros de la London Sinfonietta.

Asier Puga ha estudiado composición con Ramon Lazkano y Gabriel Erkoreka, acudiendo a masterclasses de Steve Reich, Felix Ibarondo, Johannes Maria Staud, Elena Mendoza y Jesús Torres.

Debido a su gran interés por la música contemporánea, Asier ha dirigido alrededor de 30 estrenos absolutos tanto en España como en Inglaterra. A su vez, es coautor de la dramaturgia de "Gesualdo visto por la vanguardia" para la Fundación Juan March, y de "Gargantúa", así como editor del proyecto "Diálogos" de Ciklus Ensemble, en el cual se encargan y publican artículos sobre arte.