Institute of Contemporary Art (Londres), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Center of Contemporary Art (Kita-Kyushu, Japan), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Pabellón de España en la Expo de Zaragoza, etc. Su obra sonora incluye colaboraciones en directo y en estudio con cientos de artistas internacionales. Sus trabajos han sido editados por cerca de 400 compañías discográficas y editoras de todo el mundo. Entre otros premios, López ha recibido en cuatro ocasiones la mención honorífica del prestigioso festival Ars Electronica de Linz (Austria) y es el ganador de los Qwartz Awards 2010 (Francia) en la categoría de antología sonora.

Con el apoyo de:

AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

FOCO CULTURA ESPAÑA COLOMBIA 2018/2019

MUSEO DE ARTE MODERNO MEDELLÍN - COLOMBIA 40 AÑOS

Carrera 44 # 19A - 100 Ciudad del Río. Medellín - Colombia / Teléfono: (4) 444 26 22 / www.elmamm.org

EXPOSICIÓN TEMPORAL

FRANCISCO LÓPEZ
Hyper-Rainforest

Selva peruana. Cortesía del artista

FRANCISCO LÓPEZ
Hyper-Rainforest

[Instalación sonora inmersiva]

Octubre – noviembre 2018

Lab 3

"Detrás de cada imagen, algo ha desaparecido. Y es esa precisamente la fuente de nuestra fascinación. Detrás de la realidad virtual en todas sus manifestaciones [...] lo real ha desaparecido. Esto es lo que nos fascina. Según la versión oficial, veneramos tanto lo original como el principio de realidad. Sin embargo –y esta es la fuente del suspenso actual- ¿veneramos de hecho lo real o su desaparición?" Jean Baudrillard - "Why hasn't everything already disappeared?"

Estas expresiones creativas trabajan conscientemente con el material sonoro, trascendiendo la dicotomía entre sonido y ruido, propias del trabajo musical tradicional. Es la toma de conciencia de que el sonido acontece en todas partes, no sólo en la música: el mundo puede fascinarnos con sus sonidos, tal como un piano o un violín.

Francisco López

Hyper-Rainforest es una obra sonora inmersiva, presentada en forma de instalación, creada a partir de grabaciones ambientales originales realizadas por el autor durante un período de veinte años en selvas y bosques lluviosos de todo el planeta.

Ninguno de los sonidos que pueden escucharse en esta obra –incluso los más extraños y sorprendentes- ha sido manipulado o procesado. Sin embargo, en dramático contraste con la perspectiva tradicional de 'field recordings', esta pieza no intenta reproducir ni simular la "realidad" natural de los lugares originales. Por el contrario, con un marcado carácter compositivo, esta pieza desarrolla una forma elaborada y sutil de hiper-realidad que trata de engendrar un mundo sonoro virtual auto-suficiente, creado exclusivamente a partir de estas grabaciones originales, sin transformación y sin el uso de añadidos instrumentales o sonoros de ningún tipo.

No se trata sólo de las propias grabaciones en su sentido habitual, sino, de forma mucho más relevante, de las características fenomenológicas de esta substancia sónica como sonido-en-sí-mismo –con el mismo estatus ontológico que cualesquiera fuentes sonoras- así como de su organización espacio-temporal y de las múltiples formas de su manifestación. Es decir, propiedades de precomposición natural enormemente inspiradoras, tales como la complejidad tímbrica en múltiples capas simultáneas, las proporciones de frecuencias, el sonido como espacio (el contenido de espacio virtual en toda grabación) o el tempo y la evolución de las transiciones ambientales.

Esta obra presenta así una experiencia inmersiva donde las tradicionales "herramientas de ilusión" (micrófonos, altavoces), típicamente usadas para la mímesis o la simulación, se convierten por el contrario en sondas ontológicas y generadoras de hiper-realidad.

'Hyper-Rainforest' se realizó originalmente por encargo de EMPAC en New York (Experimental Media and Performing Arts Center), para un sistema de ochenta altavoces en una sala de conciertos. Se presenta en el Lab 3 del Museo de Arte Moderno de Medellín con un sistema de doble 5.1. Las grabaciones originales se llevaron a cabo entre 1990 y 2010 en multitud de localizaciones de selvas y bosques lluviosos de Argentina, Australia, Brasil, China, Costa Rica, Cuba, Estados Unidos, Gambia, Japón, México, Myanmar (Birmania), Nueva Zelanda, Paraguay, Perú, Senegal, Sudáfrica y Venezuela.

Francisco López, (Madrid, España; 1964) es reconocido internacionalmente como una de las figuras más relevantes de la música experimental y el arte sonoro. Su trayectoria en el ámbito de la creación sonora y de trabajo con grabaciones ambientales abarca un período de casi cuarenta años, durante los cuales ha desarrollado un universo sonoro absolutamente personal e iconoclasta, basado en una escucha profunda del mundo. Ha realizado cientos de instalaciones sonoras, proyectos con grabaciones de campo y conciertos/ performances en más de setenta países, incluyendo los principales auditorios, museos, galerías y festivales internacionales, tales como: Auditorio Nacional de Música (Madrid), PS1 Contemporary Art Center (Nueva York), Musée d'Art Moderne (París), International Film Festival (Rotterdam), Festival des Arts (Bruselas), EMPAC (Troy, EEUU), Darwin Fringe (Darwin, Australia),