

Encuentro para el Diálogo Creativo y Permanente entre Pares

Conexión HEMISFERIO

'Conexión HEMISFERIO - Encuentro para el Diálogo Creativo y Permanente entre Pares' se plantea como un espacio para la puesta en común y para la construcción colectiva de saberes en torno al ejercicio de la gestión cultural, como un espacio en el que se entiende a este universo de la cultura desde lo humano, lo sensible y lo social. Este encuentro se realiza en Bogotá, en el marco del programa FOCO Cultura España – Colombia 2018/2019 y es organizado por el Ministerio de Cultura de Colombia y Acción Cultural Española (AC/E), con la alianza estratégica de la Fundación Arteria y la participación de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana como aliado académico.

El objetivo es acercar las experiencias de España y Colombia en cuanto a las dinámicas de la gestión cultural que se desarrollan en los espacios llamados a fomentar las artes y tender puentes entre las entidades de ambos países, construyendo lazos de cooperación y conocimiento que puedan ponerse al servicio de otras experiencias.

El diseño del encuentro se plantea desde la necesidad de construir conocimiento por medio de compartir las experiencias; y es por esto que se desarrollará a partir de la conformación de mesas de trabajo que faciliten el debate sobre los aciertos y desafíos de la gestión cultural iberoamericana, de cara a cuatro ejes temáticos: las herramientas básicas necesarias para la realización del trabajo cultural; el rol de la gestión y del arte en la transformación de lo social; las conexiones entre la educación, la comunidad y el arte; y la importancia de las relaciones inter y trans regionales en el marco de la formación y la circulación de las artes vivas.



INVITADOS



María Acaso

Productora cultural, profesora e investigadora especializada en educación artística, cuyos proyectos buscan desafiar las divisiones entre el arte y la educación, lo académico y lo popular, la teoría y la práctica, así como desarrollar prácticas educativas contemporáneas que transformen los formatos tradicionales de transmisión del conocimiento. Es socia fundadora del colectivo Pedagogías Invisibles, profesora titular de Educación Artística en la Universidad Complutense de Madrid y presidente del Comité Asesor en Arte Ciudadano de la Fundación Daniel y Nina Carasso, en España. Actualmente coordina la escuela Art Thinking, un espacio para llevar a la práctica el cambio de paradigma en la educación a través de las artes.



Juan Carlos Adrianzén

Profesional en Relaciones Culturales Internacionales y especialista en música, teatro y danza. Ha desarrollado su vida profesional entre Perú y España, desempeñándose en el sector público y privado como gestor de proyectos culturales y productor de teatro, danza, música, ópera y zarzuela, y como coordinador artístico y de producción de importantes festivales de música y artes escénicas. Ha trabajado en el diseño e implementación de políticas de acercamiento de las artes escénicas a nuevo público, y ha ejercido la docencia, dictando cursos y talleres dirigidos a gestores y operadores del sector cultural. Fue director del Gran Teatro Nacional de Perú, y actualmente es director de programación del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, en Bogotá.



Manuel José Álvarez

Director, productor y coproductor de cine, televisión y teatro. Ha trabajado en Colombia como director del Teatro Nacional, gerente de la Fundación Teatro Nacional, gerente del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá y productor del mismo Festival. Trabajó en Europa como director, productor y gestor en el campo de las artes escénicas. En los últimos años ha estado vinculado al Ministerio de Cultura de Colombia como asesor de Teatro y Circo de la Dirección de Artes, y desde el 2013, como director del Teatro Colón.





Julián Arbeláez Tobón

Ha hecho parte de más de cien proyectos artísticos y festivales culturales, e impartido talleres para grupos artísticos de teatro, danza y música, personal técnico y de producción, funcionarios y organizaciones culturales a lo largo de veinte años. Ha sido productor general del Festival Internacional de Teatro de Manizales desde 1985 hasta el día de hoy, de la Ventana Internacional de las Artes (VIA), del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, del Festival Internacional de Danza del Caribe; de eventos dentro y fuera del país de la Red de Productores Culturales Latinoamericanos (Redlat) y del Mercado de las Artes Escénicas de Buenos Aires, Escena 70. También se ha desempeñado como coordinador y asesor de despacho del Ministerio de Cultura para eventos especiales. Fue el diseñador y primer coordinador del programa 'Salas Concertadas' del Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura).



Fernando Barrero Chaves

Fue cónsul de Colombia en Madrid (España), primer secretario de la Embajada de Colombia en la misma ciudad y embajador en Misión Especial en dos ocasiones para igual número de asambleas generales de las Naciones Unidas. También fue decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Los Libertadores, miembro de la Comisión de Ética del Círculo de Periodistas de Bogotá, asesor de comunicaciones del Ministerio de Defensa Nacional, director del Comité de Medios de Comunicación del Comando de los Profesionales Oficiales de la Reserva, profesor de la Escuela Superior de Guerra, presidente del Círculo de Periodistas de Bogotá y de la Asociación de Medios de Comunicación, gerente de los canales Uno y A, vicepresidente de Caracol Radio, secretario de prensa de la Presidencia de la República, director de Inravisión, profesor de las universidades Externado de Colombia, Javeriana, Santiago de Cali, Jorge Tadeo Lozano, Central, del Rosario, Uniminuto, Luis Amigó y del Norte. Actualmente es director de Cultura y Comunicaciones de la Caja de Compensación Familiar Cafam y del Teatro Galería Cafam de Bellas Artes.



Ángela Cristina Bello

Profesional en Artes Escénicas, con énfasis en danza contemporánea y magíster en Gestión Cultural. Fue bailarina de la compañía PSOAS entre 1998 y el 2001, año desde el cual trabaja como intérprete de la compañía L'Explose. Desde el 2003, es codirectora e intérprete de la compañía Cortocinesis Danza Contemporánea, de la cual también hace parte del equipo de investigación de su sistema de entrenamiento 'Piso Móvil'. En su desempeño como coreógrafa, además de los procesos con Cortocinesis, realizó un proceso creativo en La Cité des Arts de París en 2016, el montaje de grado de la carrera de danza de la Academia de Artes Guerrero, en el 2001 y en el 2012. Fue coreógrafa invitada por la compañía española Dragones en el Andamio, de Madrid, en el 2011, y por la Compañía Colombiana de Danza en el 2007. Fue jurado del Premio Nacional de Danza INBA-México y de otras becas de creación en danza dentro y fuera de Colombia. Actualmente es la directora del Programa Profesional en Danza y Dirección Coreográfica de CENDA.





Jordi Buxó

Profesional en dirección cinematográfica, vinculado al mundo del cine desde hace casi dos décadas. Ha sido director de producción, entre muchos otros, de algunos de los espectáculos de mayor éxito de la coreógrafa y bailaora María Pagés. En 2013, colaboró con la compañía Kamikaze en la producción de la obra 'Misántropo' y ha hecho parte de realizaciones como 'Hamlet', con la Compañía Nacional de Teatro Clásico; 'Antígona', con el proyecto Teatro de la Ciudad y la película 'Las Furias', dirigida por Miguel del Arco. En el 2014, fundó Buxman Producciones, desde donde produce habitualmente a autores y directores de escena como Pascal Rambert, Pablo Messiez, Pablo Remón o José Padilla, entre otros. En el 2016, junto a Miguel del Arco, Israel Elejalde y Aitor Tejada, fundó El Pavón Teatro Kamikaze.



Leslie Gissell Carbonell Quintero

Cofundadora y actual presidente de la Corporación Artística Phersulogia. Es también directora artística, actriz, dramaturga y creadora de utilería y vestuario del grupo Phersulogia Teatro. Su formación ha sido autónoma y experimental. Ha incursionado en el dibujo como ilustradora para libros infantiles, en la música como cantante e intérprete de instrumentos, en las letras como poeta y escritora, y en el medio audiovisual en la producción y dirección de miniseries juveniles para el Canal TRO. También es docente de teatro, de escritura creativa y de manualidades con material reciclable, además de brindar talleres de reconstrucción de memoria histórica para población infantil y víctima de la violencia. Realiza psicodiagnos infantil y terapia por medio del arte.



Mónica Carroquino

Tiene estudios en comunicación audiovisual, realización de cine documental y fotografía. Se ha desempeñado en el campo audiovisual, ejerciendo labores de guionista y realizadora de diferentes programas de contenido cultural en Canal +, Sogetable música, Planeta, Calle 13, Universal Studios, las productoras Multipark, Steel Carrot y Fox. Colabora en el equipo de dirección de diferentes largometrajes con las productoras Maestranza Films y Boca a Boca Producciones. Desde el año 2009, coordina el Área de Cultura de La Casa Encendida, desde la que lidera un amplio programa de exposiciones, artes escénicas, audiovisuales, actividades de literatura, talleres, encuentros y festivales.





Marlon Andrés Cruz Casallas

Administrador Financiero, licenciado en Educación Básica en Danza y especialista en Gestión Cultural. También tiene estudios técnicos en educación artística y en danza contemporánea y folclórica colombiana. Ha sido maestro y bailarín de la Fundación Cultural del Quindío, Fundanza, a lo largo de veinticuatro años. Se ha desempeñado como representante del Área de Danza en el Consejo Municipal de Cultura de Armenia, y ha sido vocero del sector de la danza en diversas instancias nacionales. Ha sido también docente y gestor cultural, con una larga experiencia en el diseño, implementación, ejecución y evaluación de proyectos académicos, culturales y artísticos en diversos ámbitos, así como en proyectos de difusión artística y cultural, fungiendo como productor y coordinador general de festivales, muestras y concursos dentro y fuera de Colombia. Actualmente es el director general de Fundanza.



Tino Fernández

Profesional en Danza Contemporánea. Es coreógrafo y director escénico, y ha trabajado con diversas compañías. Hizo parte del grupo de investigación de coreógrafos parisinos La Règle d'Or. En 1991, en París, creó la compañía L'Explose, cuya sede se trasladó a Bogotá en 1995. Desde entonces ha tenido un trabajo ininterrumpido de investigación, promoción y creación en el campo de las artes escénicas, con más de veinticinco producciones que ha presentado en diversos países del mundo.



Fernando García

Profesional en Artes, Arquitectura y Restauración e Historia; magíster en Cultura y Desarrollo y en Valoración y Gestión del Patrimonio Cultural, con otros postgrados en Planificación y Evaluación de Proyectos, Gestión Cultural, Arquitectura y Desarrollo y Educación Superior (UCB). Es gestor cultural, profesor universitario, arquitecto y artista visual. Ha trabajado en Siria, España, Italia y Bolivia, en proyectos relacionados con la dinamización del patrimonio cultural. Ha sido organizador de varios festivales nacionales de teatro y bienales de arte contemporáneo en Bolivia. Con la Fundación Imagen ha realizado proyectos de museología, museografía y gestión cultural en diversos departamentos de ese país. Imparte clases de gestión cultural en Bolivia y Argentina, así como de teoría e historia del arte, expresión artística y conservación y didáctica de los museos. Actualmente es presidente del Nodo Asociativo para el Desarrollo de las Artes (NADA) y director ejecutivo del mARTadero, proyecto integral y multidimensional, autogestionado y asambleario que se enfoca en la transformación social, ubicado en Cochabamba, Bolivia.





Lina María Gaviria

Bailarina profesional. Se ha desempeñado como subdirectora de Equipamientos Culturales, coordinadora de la Casona de la Danza, asesora de Circulación y Creación, y gerente de Danza del Instituto Distrital de las Artes - Idartes. Fue productora general del Mercado de Industrias Culturales del Sur, Micsur 2016; asesora del Festival Universitario de Danza Contemporánea de la Universidad Jorge Tadeo Lozano en el 2016; productora ejecutiva del Festival Danza en la Ciudad en el 2011 y el 2012; directora del mismo festival entre el 2013 y el 2015; cofundadora y codirectora de la Corporación Artífice Danza, y bailarina de la compañía de danza y teatro L'Explose. Actualmente es directora de la Pájara Producciones.



Ana Garzón Sabogal

Ingeniera Industrial, cuya trayectoria profesional se ha orientado al trabajo en redes de aprendizaje colaborativo, la gestión de proyectos culturales, el activismo y la cultura libre en Colombia. Durante los últimos años ha participado en proyectos como 'Radio Va-Llena' y 'Territorios', que es un grupo de estudio y proyecto editorial colaborativo de la Arts Collaboratory Network. En la actualidad es directora de la Fundación Más Arte Más Acción, una institución que ofrece residencias artísticas y sirve de plataforma para proyectos interdisciplinarios que fomentan las prácticas artísticas y el pensamiento crítico, y que a menudo involucran procesos sociales con comunidades de la región Pacífico.



Luz Stella Gil Giraldo

Comunicadora Social y especialista en Diseño Cultural y en Comunicaciones, con estudios en teatro y un máster en Diseño Cultural y Políticas Culturales. Cuenta con una trayectoria de más de veinte años en investigación, asesoría, diseño, planeación, gestión, producción, ejecución, evaluación e interventoría de políticas, proyectos y empresas del sector cultural. Fue productora general de la Asociación Cultural y Teatral El Paso; directora del Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, de Bogotá; coordinadora del diseño del Plan Distrital de Artes de Bogotá 2011-2019, elaborado por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y la Universidad Nacional de Colombia. Fundadora y directora general del Festival de Teatro de Cali; codirectora editorial de la revista Memorias de Teatro; docente de planta de la Universidad Javeriana Cali y de la Universidad Santiago de Cali en la carrera de Comunicación, y docente invitada de la Maestría en Literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira. Actualmente dirige la Corporación Koralia Producciones y la Fundación Domus Teatro, de las que es fundadora.





Eloisa Jaramillo

Profesional en Literatura y magíster en Teatro y Artes Vivas y en estudios de Performance. Es creadora, curadora e investigadora en el campo de las artes escénicas. Su trabajo artístico ha sido presentado en Colombia, Argentina, México, Uruguay, Chile, España, Puerto Rico, Panamá y Estados Unidos. Ha sido invitada a participar en diferentes encuentros de curadores de danza de América Latina, y reuniones de artistas. Es docente de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional y de la Universidad Javeriana de Bogotá. Su trabajo y labor investigativa se centra en las potencialidades de las artes en Latinoamérica. Actualmente es directora de la plataforma Pliegues y Despliegues y de la Red de Artes Vivas de Bogotá.



Felipe César Londoño

Profesional en Arquitectura, con un Ph.D. en Ingeniería Multimedia. Es gerente del Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona, exrector y profesor titular del Departamento de Diseño Visual de la Universidad de Caldas. Es director del Festival Internacional de la Imagen, evento especializado en creación audiovisual, artes electrónicas y cultura digital, que se realiza desde 1997 en Manizales; coordinador de los programas de emprendimiento cultural e industrias creativas 'ClusterLab: Plataforma Virtual para Industrias Creativas del Eje Cafetero', 'Laboratorio LASO: Emprendimiento Cultural del Eje Cafetero' y la 'Incubadora de Empresas Culturales'. Ha publicado varios libros, entre ellos su tesis doctoral 'Paisaje y nuevos territorios en red', y las investigaciones, 'Canto electroacústico: aves latinoamericanas en una creación colaborativa', 'Interfaces de las comunidades virtuales, videojuegos, diseño y ciudadanía' y 'Diseño Digital. Metodología para la creación de proyectos interactivos', entre otras.



Juan Pablo López

Vinculado desde hace casi veinte años al sector cultural, ha trabajado en distintas instituciones culturales de Cali. Comenzó su trayectoria laboral en la Secretaría de Cultura de la ciudad, en la que hizo parte de reconocidos proyectos culturales como el Festival Petronio Álvarez. También se ha desempeñado como asesor y coordinador cultural de la Alianza Francesa de Cali, cargos desde los cuales lideró procesos en las áreas de danza contemporánea, artes plásticas, fotografía y música, desarrollados en asociación con distintas instituciones de la ciudad, la Red de Alianzas Francesas y la Embajada de Francia en Colombia. Fue becario del Gobierno de Francia, país donde cursó un Máster en Desarrollo Cultural y Dirección de Proyectos. Fue asesor del Ministerio de Cultura, director artístico de la Primera Bienal Internacional de Danza de Cali y codirector de Mercado de Industrias Culturales del Sur, Micsur 2016. Actualmente es director artístico de la cuarta versión de la Bienal Internacional de Danza de Cali y coordinador de la Plataforma de Artes Escénicas de Colombia (Palco).





Isabel Cristina Restrepo

Profesional en Historia y especialista en Gestión para las Artes. Ha realizado estudios en economía de la cultura y desarrollo económico local. Hasta hace poco lideró la Secretaría de Cultura del Valle del Cauca. Fue asesora de despacho y secretaria privada del Ministerio de Cultura. En esta misma entidad, estuvo vinculada a la Dirección de Patrimonio como gerente para la implementación de la política para el conocimiento, salvaguardia y fomento de la alimentación y las cocinas tradicionales colombianas. Fue jefe de Cultura y Bibliotecas de la Caja de Compensación del Valle del Cauca (Comfandi); gerente cultural de la Cámara de Comercio de Cali; coordinadora de Promoción Artística del Instituto Departamental de Bellas Artes y directora del Archivo Histórico de Cali. Actualmente se desempeña como directora ejecutiva de Proartes, entidad que desde Cali tiene a su cargo el manejo y coordinación de la Orquesta Filarmónica, la Escuela de Música Desepaz y la Biental Internacional de Danza.



Sylvia Ospina

Profesional en Historia del Arte. Trabajó como consultora de arte y cultura en Londres, y en gestión de proyectos de desarrollo cultural en Abu Dhabi. Ha sido gerente del área de Artes en Candlestar, una consultora de arte que maneja proyectos internacionales en la que dirigió el concurso de fotografía Prix Pictet. Hizo parte de la Galerie Corianne, la Angela Flowers Gallery, de la que fue directora, y de la Galerie Karsten Greve, de la que fue asistente de dirección. También se ha desempeñado como agente, representante y promotora de artistas jóvenes contemporáneos para la participación en ferias de arte como FIAC y Art Basel. En Colombia, ha sido directora del Teatro Colón y del Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, encargada de Asuntos Internacionales de la Comisión Nacional de Televisión, gerente de la Orquesta Sinfónica de Colombia y de la Banda Sinfónica Nacional del Ministerio de Cultura, y directora del Teatro Metropolitano de Medellín. Actualmente es la directora del Área de Artes del British Council Colombia.





Manuel Llanes

Licenciado en Filología Románica por la Universidad de Granada, España. Fue director del Gabinete de Teatro de la Universidad de Granada y profesor adscrito al Departamento de Teoría de la Literatura de la misma Universidad. Desde 1975, programa compañías andaluzas, españolas y de otros países. Director del Primer y Segundo Festival de Teatro Independiente de Andalucía, que son eventos que sirven de antesala para el establecimiento del Festival Internacional de Teatro de Granada, del cual fue fundador, responsable de programación y director, durante 16 años. En la actualidad es director artístico de Espacios Escénicos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (Teatro Central, Sevilla; Teatro Alhambra, Granada y Teatro Cánovas, Málaga).



María Patricia Marín

Comunicadora Social y especialista en Gerencia de Mercadeo. Inició su labor en la gestión cultural en 1996, en Medellín, con la elaboración e implementación de procesos artísticos y proyectos culturales, tales como la Orquesta Filarmónica y la Asociación Medellín Cultural, entidad fundadora del Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez. Como subdirectora, tuvo a su cargo la selección, coordinación y producción de programación durante quince años. Actualmente, desde la dirección, impulsa múltiples proyectos para la formación de públicos y la apreciación de las artes en perspectiva de transformación social.



Oriol Martí

Licenciado en Ciencia Política, con estudios de postgrado en Espacio Público y Ciudadanía, en Gestión y Políticas Culturales y en Estética y Narrativa Digital. Ha dirigido y producido varios documentales vinculados con la memoria histórica de la II República Española y la Guerra Civil. Entre 2015 y 2017 fue presidente de la Plataforma de Arte de Calle de Cataluña. Actualmente es codirector del Máster de Creación en Artes de Calle de la Universidad de Lleida. También es miembro de la junta de la Asociación de Gestores Culturales de Cataluña, de la Plataforma de Artes de Calle de Cataluña y de la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado español, así como director del mercado internacional de las artes escénicas FiraTàrrrega, el cual se celebra anualmente en Tàrrrega, España. A su vez imparte clases en el Máster de Gestión Cultural y en el Postgrado de Producción y Gestión de Espectáculos de la Universidad de Barcelona.





Nicolás Montero

Antropólogo y magíster en Dirección Creativa, con estudios en literatura y filosofía. Se ha destacado por sus actuaciones tanto en obras de teatro como en películas y novelas televisivas. Cuenta con experiencia como director de teatro y se ha vinculado a campañas sociales lideradas por organizaciones como Aldeas Infantiles y Greenpeace. Actualmente se desempeña como director artístico del Teatro Nacional de Colombia.



Katrin Nyfeler

Administradora de Negocios, con estudios en evaluación financiera de proyectos, mercadeo y derecho empresarial. Se ha desempeñado como analista financiera, especialista de proyectos y ha liderado el desarrollo de nuevos negocios en Colombia, en sectores como telecomunicaciones, agua, gas y electricidad. Ha sido consultora sénior de la corporación The Breakthrough, dirigiendo estrategias de gran impacto para la transformación de empresas y grupos empresariales. En el 2006 cofundó Casa Ensamble, considerado un espacio cultural de importancia en Bogotá. Cuenta con una larga trayectoria en el campo del emprendimiento cultural en Latinoamérica, particularmente en la creación de nuevos formatos de entretenimiento y comercialización de las artes, así como en el desarrollo de proyectos de carácter social a través de las prácticas artísticas. El más reconocido es la estrategia pedagógica contra la violencia de género 'Ni con el pétalo de una rosa'.



Natalia Orozco

Profesional en Filosofía y magíster en Psicoanálisis, Subjetividad y Cultura. Es creadora, intérprete e investigadora con más de veinte años de experiencia en el campo de la danza. Ha sido ganadora de varias becas de creación e investigación, y ha hecho parte de proyectos como 'Tercero excluido' y 'La máquina somática', y de compañías como Concuerpos y L' Explose. Como docente ha participado de numerosos proyectos educativos en el campo de las artes en instituciones como las universidades Javeriana y Jorge Tadeo Lozano, la Fundación Danza Común y la Compañía Colombiana de Danza, entre otras. Fue directora de la Asociación Alambique, directora y fundadora de Espacio Ambiental, un lugar para la creación de las artes expandidas en el ámbito escénico en Bogotá; y cofundadora de la revista 'El CuerpoeSpín' y de la red nacional de danza Urdimbre. También fue coordinadora nacional del Área de Danza del Ministerio de Cultura de Colombia. Actualmente lidera la Gerencia de Danza del Instituto de las Artes-Idartes, entidad adscrita a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de la Alcaldía de Bogotá.





Fernando Pérez

Ha trabajado en gestión cultural en múltiples proyectos públicos y privados, con énfasis en organización, coordinación y desarrollo de proyectos culturales de música, teatro, danza y audiovisuales. Ha sido director artístico del Festival de Teatro y Danza Contemporánea y del Festival de las Artes de la Calle de Bilbao, además de haber participado en diversas publicaciones dedicadas a la gestión cultural. También se ha desempeñado como director general del Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra, presidente del patronato del Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y secretario del patronato de la Fundación Museo Jorge Oteiza. Actualmente es director de Azkuna Zentroa de Bilbao, y pertenece a varios colectivos de creación, siendo ponente en diversos congresos y plataformas de arte.



Lobadys Pérez

Licenciado en Educación Básica en Danza, con estudios de maestría en Desarrollo y Cultura. Es bailarín, coreógrafo e integrante del movimiento hip-hop de Cartagena de Indias. Fue bailarín de la Compañía Internacional de Danza Contemporánea, dirigida por los reconocidos coreógrafos Álvaro Restrepo y Marie France Deliuvin. Fundó la Compañía Periferia y el Centro Cultural Independiente Ciudad Móvil, posteriormente convertido en CentroPeriferia, un espacio plural de difusión, creación y formación artística.





Mónica Pérez

Gestora cultural especializada en proyectos de artes escénicas, performance, coreografía y acción escénica, así como en prácticas que incluyen la pedagogía, el análisis crítico y el pensamiento contemporáneo. Como gestora cultural desarrolla la conceptualización de proyectos en interacción con el artista, así como la estructuración de su financiación y producción ejecutiva. Con más de quince años de experiencia profesional en el sector, fundamentalmente entre Valencia, Barcelona y Mallorca, ha trabajado desde el ámbito privado con creadores, festivales y compañías. Actualmente es directora adjunta del Teatro Principal de Palma de Mallorca.



Juan Carlos Sánchez

Baterista de la agrupación colombiana Nepentes, con veinte años de trayectoria en la escena musical colombiana. Es profesional en Planeación y Desarrollo Social, y especialista en Gerencia Pública, con trece años de experiencia en el sector público y cultural de Medellín. Se ha desempeñado como director del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, subsecretario de Bibliotecas, Lectura y Patrimonio de Medellín, y asesor de cultura de paz y organización juvenil para Medellín y Antioquia. Actualmente se desempeña como director general del Teatro Pablo Tobón Uribe de la capital antioqueña.



Paz Santa Cecilia

Profesional en Filología, con amplia experiencia en gestión de las artes escénicas contemporáneas. Ha estado vinculada como directora de producción o directora adjunta en el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, el Teatro Central de Sevilla, el Centro Andaluz de Teatro y el Teatro de La Abadía en Madrid; y a proyectos culturales como la Exposición Universal del 92 en Sevilla, Salamanca 2002 y la Bienal de Venecia (2013-2016). Cuenta también con una larga trayectoria como directora artística de festivales internacionales, como el Festival V.E.O. de Valencia (2003-2006) y Escena Contemporánea de Madrid (2008-2009). Es fundadora y coorganizadora de las Jornadas sobre la Inclusión Social y la Educación en las Artes Escénicas. Actualmente es directora artística del Festival IDEM de Artes Escénicas en Inclusión Social (La Casa Encendida) y productora ejecutiva de la compañía La Ribot.





Diana Marcela Valenzuela Fuentes

Licenciada en Artes Escénicas y especialista en Gerencia y Gestión Cultural. Ha profundizado su formación haciendo parte de diferentes proyectos como 'El trabajo físico del actor y su proceso interior', con los maestros James Slowiak y Jairo Cuesta; 'Balinese Performing Arts', con el maestro Imade Djimat del grupo Panti Pusaka Budaya; 'El personaje y la máscara', con el maestro Marian Ralea, del Teatro Bulandra; 'Danza de las intenciones', con la maestra Roberta Carreri, del Odin Teatret; 'Teatro Noh', con el maestro Richard Emmert, y 'Formación práctica en Antropología Escénica', con el director Juan Monsalve. Cuenta con experiencia en educación artística en varias instituciones académicas. Actualmente es coordinadora artística del Teatro Galería Cafam de Bellas Artes.



Maia Villot

Profesional en Bellas Artes, especializada en escultura. Es artista, librera y curadora. A partir del 2004 comenzó a trabajar en creaciones colectivas con otros artistas, realizando performance. Individualmente ha creado las performances 'Las que son O-Diosas', 'Play-Back en directo', 'Échale la culpa I, II y III', 'Lectura I y II' y 'Bidimensional'. Organiza, junto con Isaak Erdoiza, 'La cosa en casa', un encuentro en el que se invita a artistas de distintas disciplinas a mostrar su trabajo en contextos domésticos. Durante los últimos tres años ha sido curadora del ciclo de artes escénicas Tabakalera Taulara, dentro de UD-HA!, una programación de verano que tiene lugar en la azotea de Tabakalera (Donostia). Actualmente está organizando P.I.G-P.I.C, junto con Ghislaine Verano, un congreso dedicado a la investigación teórica y práctica de los nuevos lenguajes artísticos relacionados con la escena y el cuerpo.



EQUIPO DE TRABAJO



Cristina Alonso Martín

Ha sido la coordinadora artística del centro de creación de Danza GRANER – Mercat de les flors, desde su apertura en el 2011; cargo que desempeña conjuntamente con la codirección del Salmon Festival de Barcelona, desde el 2014. En los últimos siete años ha comisariado diferentes ciclos en distintas plataformas e instituciones, como Dansa Ara, de la Fundació La Pedrera, Cicle Llançar el cos a la batalla, Mercat de les Flors y el Festival Temporada Alta de Girona. Como artista ha realizado obras individuales y colectivas, recibiendo algunos premios y becas.



Ángela Beltrán Pinzón

Profesional en Artes Escénicas, con énfasis en danza contemporánea y especialista en Estudios Culturales. También tiene estudios en literatura y en planeación y diseño de políticas culturales. Se ha desempeñado como bailarina y coreógrafa. Ha sido investigadora del Observatorio de Cultura de Bogotá y del Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Es autora de 'Espejismo del paraíso juvenil', 'Agenciamientos maquínicos: desde, a través y más allá del entorno virtual', y 'Políticas de fomento a la danza. Representaciones e impactos', entre otras publicaciones. Ha sido asesora de educación artística para el Ministerio de Cultura y gerente del Área de Danza de la Secretaría de Cultura y la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Actualmente se desempeña como asesora del Área de Danza y del programa 'Expedición sensorial: con la cultura se construye paz en los territorios', del Ministerio de Cultura.



Jefferson Cuadro Beltrán

Profesional en Diseño Gráfico. Ha trabajado para instituciones como el Centro Colombo Americano de Cartagena, la Universidad Nacional y el Ministerio de Cultura, así como para agencias de publicidad como BTL Media Market, Digital Media, la multinacional Pearson Colombia y el proyecto de emprendimiento La Maloka Moderna. Actualmente es diseñador gráfico del área de Danza del Ministerio de Cultura.





Elena Diaz

Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Se ha desempeñado como Directora General de ANEPA (Asociación Nacional Española de Productores Audiovisuales), coordinando la negociación de acuerdos con sindicatos para definir el régimen laboral aplicable a artistas. También ha sido profesora de la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Rey Juan Carlos y la Universidad CEU San Pablo. Actualmente asume la organización y la programación de actividades culturales en el ámbito internacional dentro de Acción Cultural Española, sociedad estatal responsable de impulsar acciones dirigidas a la internacionalización de la cultura.



Andrés Echeverri

Comunicador Social de la Universidad de Antioquia y caricaturista, para quien el humor es la única forma de entender el mundo y tomarlo con seriedad. Sus intereses son la astronomía, la danza y el periodismo narrativo. Publica su trabajo como dibujante de humor gráfico en los periódicos 'Periferia' y 'De La Urbe', y en la Revista 'Al Poniente'.



Xiomara García Ortíz

Administradora Pública y especialista en nuevas tecnologías, innovación y gestión de ciudades. Cuenta con experiencia en procesos de planeación, formulación, diseño, ejecución y seguimiento de proyectos culturales y de tecnologías de la información, con enfoque en metodologías para la gestión de proyectos. Ha participado en investigaciones relacionadas con dinámicas y formas de resiliencia de algunas comunidades y territorios víctimas del conflicto en Colombia, y de impactos medioambientales de la expansión urbana en territorio rural. Actualmente se desempeña en el Área de Danza del Ministerio de Cultura como encargada del componente de creación y producción.





María Paula Maldonado

Maestra en Arte con énfasis en artes plásticas, proyectos culturales, filosofía e historia y teoría del arte. Es artista visual y tiene experiencia en la coordinación, gestión y ejecución de proyectos culturales. Trabajó en la firma consultora y gestora de artes visuales Paralelo 10, así como en la implementación de diversos proyectos de divulgación cultural, en asesoría de coleccionistas y en producción editorial. Durante tres años se desempeñó como asesora de Artes Visuales en la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, fomentando la promoción de la cultura de Colombia en el exterior. Actualmente trabaja en el Ministerio de Cultura como asesora de la Dirección de Artes, contribuyendo en la formulación, organización, ejecución y articulación interna y externa de planes, programas y proyectos.



María Adelaida Piedrahita

Profesional en Artes Liberales en Ciencias Sociales, con énfasis en Antropología y Filosofía de la Universidad del Rosario, con experiencia en el campo de la investigación académica en materia de filosofía moral en el marco de la coyuntura del conflicto y del posconflicto colombiano. Se ha desempeñado como asistente de investigación del proyecto 'Cartografías de la información, de la Fundación para la Libertad de Prensa, y trabaja en el área de Danza del Ministerio de Cultura, apoyando a la coordinación del componente de formación. Actualmente cursa la Maestría en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.



Nelly Peñaranda

Maestra en Artes Plásticas y licenciada en Historia. En el 2006, creó la Fundación Arteria, de la cual es directora. Un año antes había fundado el Periódico Arteria, especializado en artes plásticas y visuales. Como gestora cultural se ha enfocado en desarrollar estrategias para facilitar el acceso a las artes y a la cultura en el país, así como en generar el diálogo cultural con otras naciones. Como directora de la Fundación Arteria, ha liderado programas que fomentan la formación de público, como ArteCircuitos. Ha trabajado en la producción de eventos de circulación a gran escala, como las ediciones 43 y 44 del Salón Nacional de Artistas y de los Salones Regionales de Artistas en sus versiones 14 y 15, lo mismo que en ARCO Colombia, en la Feria ARCO de Madrid. Tuvo a su cargo la columna de artes de la Revista Cambio entre 2001 y 2005 y, desde el 2011, escribe regularmente la columna de artes para el periódico El Tiempo. Desde el 2014 hace parte del comité de expertos en cultura de este mismo medio.





Adriana María Urrea Restrepo

Profesional en Filosofía. Ha combinado su vida académica con el trabajo en el mundo de las artes, la cultura y el ámbito editorial, tanto en el sector público como en el privado. Fue profesora de tiempo completo en la Facultad de Filosofía de la Pontificia Universidad Javeriana, hasta su jubilación. En la actualidad está vinculada como profesora de cátedra en esta misma Facultad, es profesora de la Maestría de Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia y de la Universidad Central de Bogotá. Su trabajo teórico se ha desarrollado en el ámbito de la estética y la poética, la filosofía del arte, la filosofía política y la relación entre filosofía y literatura. Fue fundadora de la primera agencia literaria que hubo en Colombia, La Bicicleta Invisible. También se ha desempeñado como subdirectora de la Dirección de Fomento a las Artes y las Expresiones Culturales y subdirectora de Eventos y Escenarios del antiguo Instituto Distrital de Cultura y Turismo, entre el 2001 y el 2005. En la actualidad es asesora de política pública y proyectos culturales, artísticos y editoriales.



Dana Cárdenas

Licenciada en Artes Visuales, con experiencia en procesos educativos con población en primera infancia y adolescente a nivel privado. Ha trabajado en museos comunitarios como el Museo del Vidrio, y en gestión de proyectos culturales con instituciones privadas. Actualmente es profesional de proyectos de la Fundación Arteria.



Maria Fernanda Ariza

Maestra en Bellas Artes, con experiencia en la creación, coordinación, gestión y producción de proyectos editoriales, artísticos y culturales con instituciones públicas y privadas. Ha trabajado principalmente en proyectos relacionados con las artes plásticas y visuales. Hizo parte del equipo de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Actualmente desempeña el cargo de gestora de proyectos en la Fundación Arteria, en la que ha estado vinculada, entre otras, a la formulación e implementación de proyectos interinstitucionales orientados al empoderamiento y cualificación del sector de las artes en Colombia.



Conexión HEMISFERIO

ENCUENTRO PARA EL DIÁLOGO CREATIVO Y PERMANENTE ENTRE PARES

5 - 8 DE JUNIO DE 2018

BOGOTÁ, COLOMBIA. CENTRO ÁTICO, UNIVERSIDAD JAVERIANA

LUNES 4	MARTES 5	MIÉRCOLES 6	JUEVES 7	VIERNES 8	
	8:00 a.m. 8:45 a.m.	8:00 a.m. 8:45 a.m.	9:00 a.m. 11:00 a.m.	9:30 a.m. 10:00 a.m.	
Llegada de invitados nacionales y extranjeros	Territorios de Contexto Desayuna Con...	Territorios de Contexto Desayuna Con...	Arte, Educación y Comunidad	Adriana Urrea sobre las sesiones + PALCO	
	9:30 a.m. 12:30 p.m.	9:00 a.m. 9:15 a.m.	11:00 a.m. 11:30 a.m.	10:00 a.m. 1:30 p.m.	
	Herramientas básicas para nuestro trabajo	Adriana Urrea sobre las sesiones		Relaciones inter y transnacionales para la formación y circulación de las artes vivas	
	12:30 p.m. 1:30 p.m.	9:15 a.m. 12:15 p.m.	11:30 a.m. 1:00 p.m.	1:30 p.m. 3:00 p.m.	
		El rol de la gestión y el arte en la transformación de lo social	Arte, Educación y Comunidad	Relaciones inter y transnacionales para la formación y circulación de las artes vivas + 	
	1:30 p.m. 2:30 p.m.	12:15 p.m. 1:15 p.m.	1:00 p.m. 2:00 p.m.		
	Herramientas básicas para nuestro trabajo				
		1:30 p.m. 4:30 p.m.	2:00 p.m. 4:00 p.m.		
	Intercambio de experiencias y aprendizajes	Arte, Educación y Comunidad			



PLATAFORMA DE ARTES ESCÉNICAS DE COLOMBIA, PALCO

HORA	MARTES 5	MIÉRCOLES 6	JUEVES 7	VIERNES 8
	3:00 p.m. 4:00 p.m.	3:00 p.m. 4:00 p.m.	3:00 p.m. 4:00 p.m.	3:00 p.m. 4:00 p.m.
LUGAR	La Factoría	Academia de Artes Guerrero	Teatro R101	Teatro R101
OBRA	Tiresias o la razón de ser	Maratón de Nueva York	Malvaloca	Fantasías Caníbales
COMPAÑÍA	L'Explose	El Hormiguero	Triknia	Púrpura Creativo

TRASLADO

HORA	5:00 p.m. 5:20 p.m.	5:00 p.m. 5:20 p.m.	5:00 p.m. 6:00 p.m.	5:00 p.m. 6:00 p.m.
LUGAR	Teatro R101	La Factoría	Universidad Javeriana	Universidad Javeriana
OBRA	Labranza de amaneceres	Cuando la Llanura Despierta	Camargo	Souvenir Asiático
COMPAÑÍA	Wangari	Orkéseos	La Congregación Teatro	Los Animistas

TRASLADO

6:30 p.m. 7:00 p.m. Inauguración. Lugar: FUGA				
HORA	7:00 p.m. 8:00 p.m.	6:00 p.m. 7:00 p.m.	7:00 p.m. 7:20 p.m.	8:00 p.m. 9:00 p.m.
LUGAR	Fundación Gilberto Alzate Avendaño			La Factoría
OBRA	Revuelo	Columbario	Revolución Pazcífica / Bailes de Resistencia	Phobia
COMPAÑÍA	Atabaques	Compañía Residente TJEG	Jóvenes Creadores del Chocó - Sankofa	Cortocinesis

TRASLADO

HORA	9:00 p.m. 10:00 p.m.	8:00 p.m. 9:00 p.m.	8:30 p.m. 9:30 p.m.	10:00 p.m. 11:00 p.m.
LUGAR	Mapa Teatro	Teatro Petra	La Maldita Vanidad	Casa Ensamble
OBRA	Open Studio + 	Cuando estallan las paredes	Yo he querido gritar	Cázame
COMPAÑÍA	Mapa Teatro	Teatro Petra	La Maldita Vanidad	Casa Ensamble / Jimmy Rangel





¿De qué otra forma podemos pensar la sostenibilidad?



¿Cómo construir alianzas efectivas para la circulación de nuestro arte?

¿Cómo nos pensamos desde y para nuestro entorno?

