

## **The Swallow Synopsis**

La señora Amelia, una severa profesora de canto, recibe en su casa a Ramón, un hombre joven que desea mejorar su técnica vocal para cantar en el memorial de su madre fallecida recientemente. La canción elegida, La golondrina, tiene un significado especial para él y, al parecer, también para Amelia, quien a pesar de sus reticencias iniciales accede a darle una primera clase. A medida que la tarde avanza, los dos personajes van desgranando detalles de su pasado, profundamente marcado por un atentado terrorista de signo islamista que sufrió la ciudad el año anterior. El significado real de ese ataque, las motivaciones del terrorista y la alargada sombra de sus víctimas provocan un duro enfrentamiento entre Amelia y Ramón que les lleva a descubrir la verdad sobre aquellos terribles acontecimientos, una verdad que les obliga a reflexionar sobre sus propias identidades, la aceptación de la pérdida y la fragilidad del amor, desnudándose hasta tal punto que sus destinos quedarán unidos para siempre en un canto común a la vida.

### **Guillem Clua Bio**

Licenciado en periodismo, inicia su formación teatral en la London Guildhall University (Londres) en 1994 y en la Sala Beckett de Barcelona. Su primera obra, Invisibles, gana el prestigioso Premio de Teatro Ciutat d'Alcoi en 2002, año en que adapta para la escena Muerte en Venecia de Thomas Mann. Su pieza La piel en llamas logra el Ciutat d'Alcoi por segunda vez y el Premio de la Crítica de Barcelona al mejor texto de 2005. Desde entonces ese texto se ha estrenado en más de 15 países, incluido el Centro Dramático Nacional (Teatro María Guerrero, 2012). Clua ha escrito, entre otras, El sabor de las cenizas (2006), Marburg (2010), La tierra prometida (2011), Invasión (2012), Smiley (2012), La revolución no será tuiteada (2013), adaptaciones de clásicos como la Ilíada (2016) y La Revoltosa (2017), y los musicales Killer (2011), Ha pasado un ángel (2013) y 73 razones para dejarte (2015). También ha aportado textos o colaborado en dramaturgias de espectáculos de teatro-danza como Cenizas (2014) o En el desierto (2015). Algunas de estas obras cuentan con su propia dirección escénica. Clua también tiene una larga experiencia como guionista en series de televisión como La Riera (TV3) o Estoy vivo (TVE), entre otras. Sus últimas obras son Al damunt dels nostres cants, texto con el que gana el Ciutat d'Alcoi de nuevo, convirtiéndose en el único autor que lo ha obtenido en tres ocasiones, y Smiley 2, la secuela de la comedia romántica de mismo título.

### **Paco Bezerra Bio**

Paco Bezerra (Almería, 1978), es Premio Nacional de Literatura Dramática 2009 y Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca 2007, entre otros galardones; sus textos se han estrenado en once países, al tiempo que ha sido traducido a más de diez idiomas y sus obras se han exhibido, en forma de lectura dramatizada o semimontado, en festivales de todo el mundo. Entre sus piezas destacan los títulos El pequeño poni, Grooming, Dentro de la tierra, El señor Ye ama los dragones, Lulú, Fedra, Ahora empiezan las vacaciones, La escuela de la desobediencia y Ventaquemada.

## Social Media / Email Marketing Promotion Messages

1. Tras el éxito de La Casa de Bernarda Alba, el Cervantes Theatre trae de nuevo La Golondrina de Guillem Clua, una obra actual de gran profundidad dramática.
2. El Cervantes Theatre da voz a los autores españoles en Londres

El Cervantes Theatre tiene el placer de anunciar la Temporada 2018, gracias al apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) y cumpliendo con nuestro objetivo de traer a Londres lo mejor del teatro en lengua española.

Esta temporada presentamos una selección de algunos de los mejores autores españoles, en producciones y lecturas dramatizadas.

Desde clásicos modernos a obras maestras contemporáneas, el Cervantes Theatre te ofrece la oportunidad de disfrutar del teatro más innovador y representativo en lengua española en el centro de Londres.

3. "El amor hay que decirlo. Hay que decirlo rápido, fuerte y de verdad. O un día la muerte llega y se queda todo el amor para ella y a los demás nos deja con el alma llena de agujeros." Ven a ver una de las mejores obras del año del Off West End de Londres.
4. "El mundo tiene que ver lo que nos están haciendo. Si no nos ven, no existiremos" Inspirada en el atentado de Orlando en el 2016; un crimen de odio hacia la comunidad gay. La Golondrina es una obra llena de emoción que explora la identidad y cómo es percibida.
5. El Cervantes Theatre y Ediciones Antígona tienen el placer de anunciar la edición de la Colección Cervantes Theatre. La edición bilingüe en papel de las obras que produciremos en el Cervantes Theatre y cuyo número uno saldrá a la venta para el estreno de "La Golondrina" de Guillem Clua / Dramaturgo, con traducción de Tim Gutteridge. Con el apoyo de Acción Cultural Española, AC/E.
6. "The early bird catches the worm", pero la Golondrina nos trae la primavera!
7. No todos los días se tiene la oportunidad de ver una obra española en Londres antes de ser estrenada en España y en español! Adelántate y no pierdas la oportunidad de ver en primicia La Golondrina, la última obra del aclamado autor Guillem Clua, en el Cervantes Theatre.
8. Cómo asimilar la pérdida? David Luque y Amparo Climent en una historia de amor y odio que no te dejará indiferente. No te pierdas la oportunidad de disfrutar de esta fantástica obra en la intimidad del Cervantes Theatre de Londres.
9. "La respuesta está en el dolor. Lo que realmente nos hace humanos es la capacidad de sentir como propio el dolor de los demás." Ahora en español y en Londres! Aprovecha la oportunidad de ver y sentir esta fantástica obra en la intimidad del Cervantes Theatre en Southwark.