



Lope de Vega
La dama boba
Portada del manuscrito autógrafo
BNE VITR/7/5

**“Necesidad y yo, partiendo a medias
el estado de versos mercantiles,
pusimos en estilo las comedias.
Yo las saqué de sus principios viles,
engendrando en España más poetas
que hay en los aires átomos sutiles.”**

Lope de Vega
Epístola a don Antonio Hurtado de Mendoza

LOPE Y EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO

Del 28 de noviembre de 2018 al 17 de marzo de 2019

SALA RECOLETOS

Biblioteca Nacional de España
Paseo de Recoletos, 20
28001 Madrid

91 580 78 00 (centralita)
91 580 78 03/48 (información)
info@bne.es
www.bne.es

HORARIO

Lunes a sábado de 10 a 20 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h
Último pase 30 minutos antes del cierre
Entrada gratuita

TRANSPORTES

Metro: línea 4, estaciones de Colón y Serrano
Autobuses: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37,
45, 51, 53, 74, 150
Cercanías: Recoletos

SERVICIO DE IMPRESIÓN A LA CARTA

www.bne.es/es/LaBNE/Publicaciones/
ImpresionalaCarta/index.html

SITIO WEB SOBRE LA EXPOSICIÓN

<http://lopeyelteatro.bne.es>

Portada:

Francisco de Rojas Zorrilla
Donde hay agravios no hay celos
Compañía Nacional de Teatro Clásico (2014)
Dirección: Helena Pimenta
Fotografía: Ceferino López

NIP0: 032-18-016-2 DL: M-27100-2018



LOPE

Y EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO

ORGANIZAN



COLABORAN

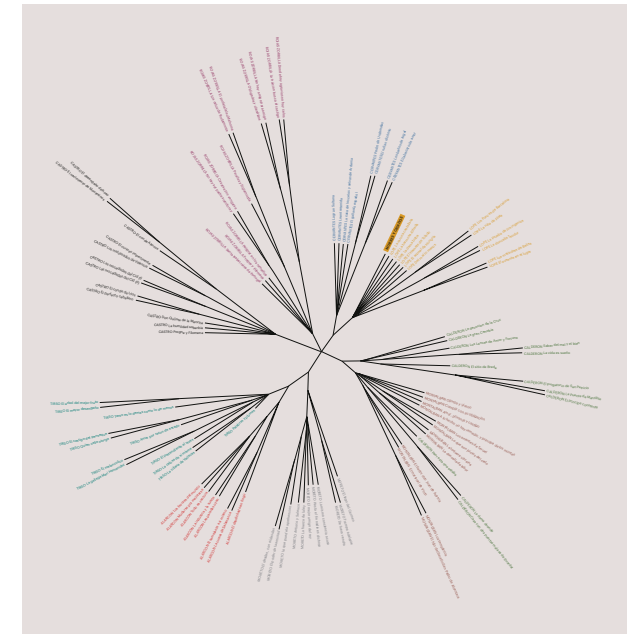




Anónimo
Retrato de Lope de Vega
(detalle)
Siglo XVII
BNEM CE0132

La exposición Lope y el teatro del Siglo de Oro propone al visitante un recorrido por el panorama teatral de la época, en el que el arte nuevo de hacer comedias se convirtió en un fenómeno de gran popularidad y pujanza. A través de las piezas expuestas y de las aplicaciones informáticas y audiovisuales proporcionadas por bibliotecas, museos, compañías de teatro y equipos de investigación, se pone de manifiesto cómo se ha constituido a lo largo de los siglos en un bien cultural de primer orden.

La exposición hace hincapié en la trascendencia alcanzada por este teatro, que llegó a otros lugares y momentos: el Romanticismo alemán y español, la Rusia prerrevolucionaria y revolucionaria, la República de Weimar y la Alemania nazi, la España republicana, franquista y antifranquista, o la experimentación teatral de Grotowski.



Lope de Vega
El caballero de Olmedo
Noviembre Teatro (2017)
Dirección: Eduardo Vasco
Pío Baroque Fotógrafos

Árbol de consenso con
Mujeres y criados
Álvaro Cuéllar y Germán Vega
Elaborado con el paquete
de programas Stylo R

El vigor del teatro del Siglo de Oro en la actualidad es otro de los centros de atención de esta propuesta. Destaca el papel de instituciones como la Compañía Nacional de Teatro Clásico o festivales como el de Almagro. Acaba la exposición con una mirada y reflexión sobre cómo está afectando la llegada de la era digital al teatro del Siglo de Oro, tanto en su puesta en escena, como en la gestión, difusión e investigación de ese riquísimo patrimonio.

La Biblioteca Nacional de España, que acoge esta muestra, es una institución fundamental para el conocimiento de este fenómeno, al custodiar el fondo más importante del mundo de manuscritos e impresos del teatro del Siglo de Oro. Este fondo excepcional está a punto de ser digitalizado en su totalidad y puesto a disposición de la sociedad y de los investigadores de cualquier latitud. ●