

Nota de Prensa_ Summer School (3º edición)

Proyecto: Summer School (3º edición)

Participación española: Dora García

Organiza: Il Caffè Internazionale

Beneficiario del Programa PICE de Acción Cultural Española (AC/E)

Colaboradores: Palermo Soul y Galería Alternativa

Fechas generales del proyecto 16 de Julio de 2018 - 28 de Julio de 2018

Presentación del proyecto/ inauguración final : 28 de Julio 18.30h.

Lugar: Il Caffè Internazionale, Via San Basilio, 37, 90133 Palermo PA, Italia

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Summer School of Art recibe cada año a dos artistas internacionales. En esta tercera edición, contaremos con la presencia de Cesare Viel, artista Italiano afincado en Génova y Dora García, artista Española que vive y trabaja entre Barcelona y Bruselas. La existencia del *Summer School of Art* ha permitido en las ediciones anteriores que jóvenes artistas italianos y del extranjero, así como organizaciones nacionales e internacionales colaboren para tratar diferentes prácticas y pensamientos en un contexto grupal en el que se pretende en todo momento estimular al participante. *Summer School of Art* tiene el carácter de un taller, que es a la vez individual y colectivo, una residencia donde compartir conocimientos y un asesoramiento individualizado que finaliza en una exposición. Además de los dos artistas invitados, el curso contará con los 15 artistas emergentes de todo Europa, como participantes en el proyecto. Cada uno de ellos tendrá dos tipos de trabajo, individual y en grupo.

Cada año, *Summer School of Art* estipula una temática específica entorno a la cual trabajar, en 2018, Counter / Production propone esa idea de producción cultural como un centro de reflexión, de necesidad y de urgencia de “contraproducción”. La “contraproducción” artística es considerada como un dispositivo de interrupción y repetición poética de la realidad a través del lenguaje artístico. Las posibles estrategias que lleva a cabo el pensamiento y las acciones artísticas realizadas conforman un trabajo constante de repensar el objeto, del proceso, del papel del artista y de su función. Counter / Production se desarrolla a través de la participación activa de ponentes invitados y los participantes en la escuela para identificar, analizar y volver a proponer la idea de la producción cultural como una contraproducción necesaria. La presencia de Cesare Viel y Dora García, contribuye positivamente en la dirección y organización de todas y cada una de las discusiones colectivas para facilitar y

estimular la producción o contraproducción de lo que conforma un proyecto de aprendizaje continuo y un final en modo expositivo. El espacio expositivo de "Il Caffè Intenazionale" será el lugar donde se visualizarán los procesos de reflexiones como si el espacio fuera una gran pizarra donde actúan el pensamiento y su formas visuales.

ARTISTAS INVITADOS:

DORA GARCÍA (n. 1965, Valladolid, España)

Dora García es artista y profesora. Tras vivir casi dos décadas en Bruselas trabaja ahora desde Barcelona. Ha participado en varias exposiciones internacionales, como la Bienal de Venecia del 2011 (pabellón nacional, con el proyecto Lo Inadecuado), la del 2013 (pabellón de Mónaco, proyecto The Joycean Society) y el 2015 (exposición internacional, proyecto The Sinthome Score); la Documenta 13 en 2012 (proyecto Klau Mich) y Munster Sculpture Projects en 2007 (con el proyecto The Beggar's Opera). Recientemente ha presentado individuales en Toronto Power Plant, IVAM Valencia, The Tetley, Leeds, galerie Michel Rein, Paris, y La Verrière, Bruselas. Es profesora en la Academia Nacional de Arte en Oslo y la escuela HEAD en Ginebra, y es miembro de la facultad del PEI en Barcelona. Co-dirige, desde 2012, Les Laboratoires d'Aubervilliers en Paris.

CESARE VIEL (1964, Turín, Italia)

Cesare Viel es artista visual, ha realizado exposiciones en Italia y en el extranjero desde finales de los 80, en galerías de arte, museos y fundaciones. Actualmente vive y trabaja en Génova, donde enseña en la Accademia Ligustica di Belle Arti, las materias de Tecniche performative per le Arti visive y Fenomenologia delle Arti contemporanee. Su práctica artística, es conceptual y performativa, centrándose en temáticas como la subjetividad, las relaciones y la identidad del género, la relación entre el lenguaje de la comunicación, la literatura y las imágenes. Sus trabajos se centran en las la performance y la instalación. Utiliza diversos medios y técnicas como el sonido, la voz, la escritura, la fotografía, el vídeo y el dibujo. En 1998 recibe el premio Francesca Alinovi y es uno de los organizadores del proyecto: *Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a qualcosa* (Cómo explicar a mi madre que eso que hago sirve para algo) en el Link de Bologna. En 1999 participa al Progetto Oreste, en ocasión de la 48ª edición de la Bienal de Venecia. En 2008 publica una monografía dedicada a sus trabajos performáticos, así como una exposición antológica en el Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce de Génova. En los últimos años ha continuado su presencia participando en numerosas exposiciones colectivas e individuales en Italia y el extranjero.

ORGANIZACIÓN:

Il Caffè Internazionale es un espacio multidisciplinar compuesto por tres partes, sala de exposiciones, patio y bar. La programación de ambas partes se lleva a cabo gracias a la participación del tejido artístico contemporáneo de la ciudad de Palermo, ya sea el visual como también el performático, didáctico y musical. *Sumer School of Art* tiene su primera edición en 2016, configurando este curso una experiencia de inmersión para que jóvenes artistas visuales confronten sus conocimientos con los ponentes y los dos artistas que forman parte de éste cada uno. *Il Caffè Internazionale* realiza exposiciones de arte contemporáneo en su espacio, dando cabida tanto a artistas emergentes como a consolidados y saliendo del espacio convencional con intervenciones en instituciones como el museo MAXXI de Roma o la feria de arte Next en Turín.