



L. R. Marín. *Ramón Gómez de la Serna durante su charla en el desaparecido Circo Price*. Madrid, 1923. Fundación Pablo Iglesias. ©Marín, VEGAP, Madrid 2014.

**SALA DE EXPOSICIONES DEL
ARCO DE SANTA MARÍA**
Del 6 de abril al 3 de junio de 2018

Martes a sábados de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas
Domingos de 11:00 a 14:00 horas
Domingos tarde, lunes y festivos, cerrado



Antonio Blanco. *Retrato recitado en el puerto de Buenos Aires*. Foto. Colección particular.

El rostro de las letras

Escritores y fotógrafos en España,
desde el Romanticismo hasta la Generación de 1914

**SALA DE EXPOSICIONES DEL
ARCO DE SANTA MARÍA**
Del 6 de abril al 3 de junio de 2018

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

ESPACIOS PARA EL ARTE
FOTOGRAFÍA


REAL ACADEMIA
ESPAÑOLA



Ayuntamiento de Burgos
Instituto Municipal de Cultura y Turismo
www.aytoburgos.es



**Ayuntamiento
de Burgos**



El rostro de las letras

Partiendo de la proximidad entre el lenguaje fotográfico y el literario, el propósito de la muestra es el de construir un exhaustivo ROSTRO DE LAS LETRAS de España, a través de más de doscientas fotografías, álbumes, almanaques, postales, “Galerías de Celebridades”

Vicente Moreno. Retrato de Ramón María del Valle-Inclán realizado en el estudio del pintor Juan Echevarría. Hacia 1930. Instituto del Patrimonio Cultural de España. Fototeca del Patrimonio Histórico



Arauna. Benito Pérez Galdós tomando un coche de punto en la puerta de la villa de San Quintín. Hacia 1910. MECD. AGA.

y publicaciones ilustradas, desde los días del Romanticismo y la apoteosis del retrato fotográfico producido durante el reinado de Isabel II, hasta el inicio de la larga noche de piedra del franquismo, pasando por la época de la Restauración y la Regencia, la Dictadura de Primo de Rivera, la Dictablanda de Berenguer, la trémula esperanza republicana y los años infortunados de la Guerra Civil.

La exposición acerca al espectador a la imagen de los escritores románticos, los miembros de las generaciones naturalistas de finales del siglo XIX, la Generación de 1898 y la Generación de 1914. Se trata de un riguroso trabajo sobre el retrato fotográfico y su reflejo en el campo de la literatura española de un siglo apasionante; el primero que se realiza en España y en los países de nuestro entorno cultural. La muestra

interesa, no sólo a los aficionados a la fotografía y la literatura, sino al gran público, el cual, gracias al poder evocador del lenguaje fotográfico, podrá acercarse a uno de los capítulos más importantes y decisivos de la cultura española contemporánea.

Publio López Mondéjar

Comisario de la exposición

J. Sellier. Retrato de Rosalía de Castro. 1880. Fondo Manuel Murgía (Real Academia Galega. Archivo)



Sellier
CORUÑA