

WORLD OPERA FORUM

Encuentro internacional de profesionales de la ópera. Primera edición

12 DE ABRIL

Jueves | Tarde

16.30 h	Rueda de prensa, presentación del WOF	Sala Gayarre (9ª planta)
17.30 h	Café	Café de Palacio (6º Planta)
18.00 h	Inauguración – Bienvenida	Sala Principal

13 DE ABRIL

Viernes | Mañana

WOF | PATRIMONIO CULTURAL

¿La ópera corre el riesgo de morir bajo el peso de su herencia?

09.00 h	Acreditación y café de bienvenida	Antefoyer (planta baja)
10.00 h	Provocaciones: exposiciones breves	Salón de Baile (2ª planta)
10.30 h	Debate <i>Fishbowl</i>	Salón de Baile (2ª planta)
11.30 h	Descanso – Café	Salón Falla (2ª planta)
12.00 h	Talleres	Salones de la segunda planta
13.30 h	Almuerzo	Café de Palacio (6º Planta)

Viernes | Tarde

WOF | NUEVAS ÓPERAS

¿Las nuevas óperas pueden recuperar su lugar en el corazón de la ópera, como ocurre en el teatro o en el cine?

15.00 h	Provocaciones: exposiciones breves	Salón de Baile (2ª planta)
15.30 h	Debate <i>Fishbowl</i>	Salón de Baile (2ª planta)
16.30 h	Descanso – Café	Salón Falla (2ª planta)
17.00 h	Talleres	Salones de la segunda planta
18.00 h	Fin de sesiones	

14 DE ABRIL

Sábado | Mañana

WOF | DIVERSIDAD Y AUDIENCIAS

¿Cómo puede la ópera tener sentido para un público heterogéneo y reflejar la sociedad del siglo XXI?

10.00 h	Actuación de la Chineke! Orchestra	Sala Principal
10.30 h	Debate <i>Fishbowl</i>	Salón de Baile (2ª planta)
11.30 h	Descanso – Café	Foyer (planta baja)
12.00 h	Talleres	Salones de la segunda planta
13.15 h	Almuerzo	Café de Palacio (6ª Planta)

Sábado | Tarde

WOF | APOYO Y PROMOCIÓN

¿Cómo desarrollaremos nuestra capacidad para defender la ópera en el contexto de nuestras democracias?

15.00 h	Provocaciones: exposiciones breves	Salón de Baile (2ª planta)
15.30 h	Debate <i>Fishbowl</i>	Salón de Baile (2ª planta)
16.30 h	Descanso – Café	Foyer (planta baja)
17.00 h	Talleres	Salones de la segunda planta
18.00 h	Sesión de clausura	

12 DE ABRIL

16.30 h	Rueda de prensa, presentación del WOF	Sala Gayarre (9ª planta)
17.30 h	Café	Café de Palacio (6º Planta)
18.00 h	Inauguración – Bienvenida	Sala Principal

13 DE ABRIL

Viernes | Mañana

WOF | PATRIMONIO CULTURAL

¿La ópera corre el riesgo de morir bajo el peso de su herencia?

10.00 h Provocadores (exposiciones breves)

John Berry	Director artístico de Opera Ventures	EU/UK
Daniela Bouret	Director del Teatro Solís de Montevideo	OLA/UR
David Devan	Director general de la Ópera de Filadelfia	US
Joan Matabosch	Director artístico del Teatro Real	EU/ES
Yuval Sharon	Director de escena y productor	US (IL)
Caroline Sonrier	Directora general de la Ópera de Lille	EU/FR
Tsuyoshi Yamaguchi	Secretario general de la Tokio Nikikai Opera Foundation	JP
Anna-Christina Hanousek	Delegada del Teatro Statal de Karlsruhe	EU/AT

10.30 h Debate *Fishbowl*

Robert Marx	<i>Moderador</i>	US
Aviel Cahn	Intendente de la Ópera de Vlaanderen	EU/BE
Frédéric Chambert	Director del Teatro Municipal de Santiago	OLA/CL
Polly Graham	Director del Festival de Ópera de Longborough	EU/OE
Alice Gubler	Director general de la Opera2Day	EU/H
David Hermann	Director de escena	EU/DE
Jens-Daniel Herzog	Intendente de la ópera de Dortmund-Nürnberg	EU/DE
Christopher Koelsch	Director general de la Ópera de Los Angeles	US
Daniel Kramer	Director artístico de la English National Opera	US/UK
Fortunato Ortombina	Intendente del Teatro La Fenice	EU/IT
James Robinson	Director de escena	US
Nora Schmid	Intendente de la Ópera de Graz	EU/AT
Lidiya Yankovskaya	Directora musical de la Lyric Opera de Chicago	US/RU

12.00 h Talleres: moderadores

Ann Meier Baker	National Endowment for the Arts	US
Christopher Hahn	Director General de la Pittsburgh Opera	US
Andrew Snell	Director general de la Victorian Opera	AU
Birgitta Svendén	Directora general de la Ópera Real de Suecia	EU/SE

WOF | NUEVAS ÓPERAS

¿Las nuevas óperas pueden recuperar su lugar en el corazón de la ópera, como ocurre en el teatro o en el cine?

15.00 h Provocadores (exposiciones breves)

Matthew Aucoin	Compositor	US
Giorgio Battistelli	Compositor	EU/IT
Jonathan Dove	Compositor	EU/UK
Larry Edelson	American Lyric Theater	US
Donna Di Novelli	Escritora / Libretista	US
Kamala Sankaram	Compositora	US
Jan Vandenhouwe	Director artístico de la Ópera de Vlaanderen	EU/BE
Sofia Surgutschowa	IMG Artist	RU/DE

15.30 h Debate *Fishbowl*

Janis Susskind	<i>Moderador</i>	EU/UK
Mark Adamo	Compositor	US
András Almási-Tóth	Armel Opera Festival de Budapest	EU/HU
Mark Campbell	Libretista	US
Guy Coolen	Director de la Operadagen Rotterdam	EU/BE
Paul Cremo	Dramaturgo del MET de Nueva York	US
Donnacha Dennehy	Compositor	EU/IE
Robin Guarino	Universidad de Cincinnati y directora de cine y ópera	US
David T. Little	Compositor	US
Elena Langer	Compositora	EU/RU
Jonathan Mills	Compositor/ex director Festival de Edimburgo	AU
Zizi Mueller	Editora y consejera de Boosey & Hawkes	US
Valeria Told	Secretaria General FOH Bolzano y Trento	EU/IT

17.00 h Talleres: moderadores

Philippe Agid	Investigador y Consejero de instituciones culturales	EU/FR
Susan Feder	Mellon Foundation	US
Andrés Rodríguez	Vicepresidente de OLA	OLA/CL
Christina Scheppelmann	Directora artística del Liceu de Barcelona	EU/ES

14 DE ABRIL

WOF | DIVERSIDAD Y AUDIENCIAS

¿Cómo puede la ópera tener sentido para un público heterogéneo y reflejar la sociedad del siglo XXI?

10.00 h Actuación

Breve concierto de la compañía **Chineke!**

Errollyn Wallen: Concerto Grosso for piano, violin and double bass

Edvard Grieg: Holberg Suite

10.30 h Debate *Fishbowl*

Lucy Kerbel	<i>Moderadora (directora de escena)</i>	EU/UK
Terrence Blanchard	<i>Compositor y trompetista de Jazz</i>	US
Mark Kent	Teatro de Ópera de Saint Louis	US
Grace Lang	Director del Hong Kong Festival	HK/CN
Odaline de la Martínez	Compositora/directora de orquesta	CU/US
Keryl McCord	Consultora de diversidad y artes comunitarias	US
Michael Mori	Director artístico de la Ópera de Tapestry	CA
Chi-Chi Nwanoku	Musico/Director de Chineke!	NG/UK
Huang Ruo	Compositor	US
Nadege Souvenir	Minnesota Opera Trustee	US
Graham Vick	Dir. De escena y dir. artístico Ópera de Birmingham	EU/UK
Carlos Vicente	Director de marketing de la Ópera de Sarasota	US
Errollyn Wallen	Compositor	EU/UK
Matthew Wild	Director artístico de la Cape Town Opera	RSA

12.00 h Talleres: moderadores

María Teresa Calderón	Teatro Mayor Bogotá, Patrocinio	OLA/CO
Henry Little	Presidente de Opera Rara	EU/UK
Anna Maria Meo	Directora general del Teatro Regio Parma	EU/IT
Jane Pigott	Patrono de la Chicago Lyric Opera	US

WOF | APOYO Y PROMOCIÓN

¿Cómo desarrollaremos nuestra capacidad para defender la ópera en el contexto de nuestras democracias?

15.00 h Provocadores (exposiciones breves)

María Victoria Alcaraz	Directora general del Teatro Colón	OLA/AR
Umberto Fanni	Director de la Royal Opera House Muscat, Omán	OM
Cayenne Harris	Dpto. Desarrollo de la Lyric Opera of Chicago	US
Kiri Te Kanawa	Cantante, maestra de canto y mecenas	NZ
Anh Le	Editora y publicist de la Ópera de San Louis	US
Michel Magnier	Director de Cultura y Creatividad Comisión Europea	EU/BE
Tracy Wilson	<i>Community Relations</i> de la Ópera de Cincinnati	US
Edilia Gänz	Directora de FEDORA	EU/DE

15.30 h Debate *Fishbowl*

Philip Kennicott	<i>Moderador (periodista, escritor)</i>		US
Tere Badia	Secretaria general del Culture Action Europe	EU/ES	
Renata Borowska	Directora general de la Ópera de Poznań	EU/PL	
Ned Canty	Director general de la Ópera de Memphis	US	
Bernard Focroulle	Compositor/Dir. general del Festival Aix-en-Provence	EU/BE	
Georgiy Isaakyan	Director del Moscow Children's Theatre	RU	
Laura Kaminsky	Compositora	US	
Bohyon Shin	Director de Asuntos Externos de la Ópera de Korea	KR	
Birgit Meyer	Intendente de la Ópera de Colonia	EU/DE	
Jaime Ruiz Lobero	Director del Teatro Bicentenario León México	OLA/MX	
Norman Rosenthal	Historiador y comisario de arte	EU/UK	
Ian Rye	Director general de Pacific Opera Victoria	CA	
Dubravka Vrgoč	Director de la Ópera Nacional de Croacia	EU/HR	

17.00 h Talleres

Barbara Glauber	Miembro del Patronato de Opera Europa	US
Audrey Jungers	Directora general de Opera Europa	EU/BE
Thomas Lauriot Prévost	Director ejecutivo del Teatro Châtelet	EU/FR
Christina Loewen	Director de Opera.ca	CA

18.00 h Sesión de clausura

PONENTES

Carol Domina	Miembro del Patronato de Opera America	US
Evan Hazell	Pacific Ópera Victoria	CA
Cheryl Hickman	Directora artística de Opera on the Avalon	CA
Gillian Newson	Consultora internacional	EU/UK
Luke O'Shaughnessy	Gestor de proyectos de OperaVision	EU/FR
Lauri Pokkinen	Gestor de audiencia de la Ópera National de Finlandia	EU/FI
Kathryn Smith	Directora general de Madison Ópera	US
Katie Tearle	Directora de Música Nueva Peters Edition	EU/UK

JÓVENES DELEGADOS

Jovenes estudiantes de canto, composición, dirección teatral, escenografía y otras profesiones relacionadas con el mundo de la lírica.

Patrimonio Cultural

Sam Brown	Dirección de escena	EU/UK
Katarzyna Frątczak	Poznań Opera	EU/PL
Anna-Christina Hanousek	Badisches Staatstheater Karlsruhe	EU/AT
Elisabetta Villa	AsLiCo / Teatro Social de Como	EU/IT

Nuevas óperas

Tamzin Aitken	LPO Engagement Manager	EU/UK
Ivo Graca	Teatro Nacional de Praga	EU/CZ
Margot Lallier	Joven Ópera de Borgoña	EU/FR
Sofia Surgutschowa	Agencia de Artistas IMZ	EU/RU

Diversidad y audiencias

Naomi Lewis	Royal Opera House Covent Garden	EU/UK
Sara Mohammed Al-Hinai	Royal Opera House Muscat	OM
Maria-Emilia Sasse	Teatro Colón de Buenos Aires	OLA/AR
Chris Stones	Dpto. de Educación de Glyndebourne	EU/UK

Patrocinio

Anne Beyrer	Badisches Staatstheater Karlsruhe	EU/DE
Edilia Gänz	Fedora Paris	EU/DE
Francesca Pecoraro	Teatro San Carlo Napoli	EU/IT
Bernardo Sousa de Macedo	Bayerische Staatsoper	EU/PT