

AC/E

ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Memoria Anual **2017**

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Memoria Anual **2017**

Fernando Benzo Sáinz

Presidente de Acción Cultural Española (AC/E)

AC/E se ha convertido en una pieza fundamental dentro de la nueva agenda digital y los principios desarrollados en el Plan Cultura 2020.



A principios de legislatura pusimos en marcha nuevas líneas de actuación diseñadas para dar respuesta y reforzar objetivos fundamentales para Acción Cultural Española (AC/E), de modo que se integraran plenamente en el Plan Cultura 2020, documento que recoge las líneas de trabajo que estamos llevando a cabo desde la Secretaría de Estado de Cultura. A través de las mismas y con el objetivo principal de promover la internacionalización de nuestra

cultura, se ha buscado, por un lado, el desarrollo de la participación de la sociedad civil; por otro, el apoyo a la necesaria transición digital del sector cultural; y, por último, el fomento de aquellas políticas necesarias para la igualdad de género en todos los vectores que instrumentan el sector cultural.

Estas líneas estratégicas pueden resumirse en los cuatro grandes ejes hacia los que

AC/E ha enfocado su labor durante el pasado año 2017: la promoción y difusión de nuestros creadores, artistas e industrias culturales; el apoyo y la colaboración en programas diseñados por entidades culturales, ya sean nacionales o internacionales; la participación en las conmemoraciones de acontecimientos y figuras históricas relevantes del panorama español, siempre que tengan una difusión y proyección en el exterior; y, por último, la participación española en las exposiciones internacionales y universales que se acuerdan multilateralmente en el marco del Bureau internacional de Exposiciones (BEI)

Desde esta Secretaría de Estado hemos entendido que AC/E se ha convertido en una pieza fundamental para la consecución de los nuevos desafíos planteados, dentro de la nueva agenda digital y los principios desarrollados en el Plan Cultura 2020. AC/E ha sabido responder a los retos planteados a lo largo de todo el año 2017. Trabajando con eficacia, agilidad y rapidez. Adaptándose a los cambios de la realidad cultural española y ofreciendo una voz a los creadores, artistas y profesionales a la hora de desarrollar un relato coherente para la promoción de nuestra cultura.

Promoción y difusión de nuestros creadores, artistas e industrias culturales

En la búsqueda de estos objetivos, el Programa de Internacionalización de la Cultura Española (PICE) se erige como una pieza fundamental dentro del engranaje de promoción de nuestra cultura en el exterior. El PICE se ha consolidado como el programa esencial y de referencia para los creadores, profesionales y artistas españoles que miran hacia el exterior. Su carácter bidireccional ha permitido establecer las prioridades de nuestros profesionales más allá de nuestras fronteras y nos ha ofrecido, en su vertiente de ayudas a visitantes, la posibilidad de tejer un red de conexiones estables con los prescriptores y programadores extranjeros.

Este año 2018, el PICE ha cumplido 5 años de funcionamiento y, con el objetivo de seguir perfeccionando el programa, hemos encargado un estudio independiente para valorar el impacto que ha tenido el programa en nuestro sector cultural. Los datos que ofrezca este estudio nos ayudarán a establecer los retos que el programa tendrá que afrontar en los próximos años.

Apoyo y colaboración en programas culturales

En 2017 decidimos lanzar el Foco Cultura España-Colombia. Liderado por AC/E, este programa se realiza en cooperación con otras instituciones españolas y colombianas, teniendo como objetivos el fortalecimiento de nuestro sector cultural en Colombia y el fomento del diálogo entre instituciones culturales y profesionales.

Se trata de un programa que nace con vocación de futuro, buscando alianzas entre instituciones culturales y artistas a ambos lados del atlántico, tejiendo redes que tengan continuidad en el tiempo. Así, desde el último trimestre del pasado año comenzamos un ambicioso programa de actividades que se prolongará a lo largo de año y medio, acercando al público colombiano a la nueva realidad y vanguardia de nuestra cultura. Además, en esta nueva aventura hemos contado con el respaldo del sector empresarial español con interés en Colombia.

Uno de los ejes fundamentales dentro de la búsqueda de los objetivos por parte de AC/E, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, es la creación de contenidos propios y en colaboración con otras entidades. La colaboración con instituciones persigue un doble objetivo, por un lado, la mejor gestión de los recursos públicos y, por otro, la búsqueda de la mayor difusión de nuestras producciones. En esta línea, me gustaría destacar dos grandes exposiciones en ámbitos de competencia de la Secretaría de Estado de Cultura, una de producción propia y otra en colaboración.



En primer lugar, la exposición «Pasa página. Una invitación a la lectura» que se inauguró en el último trimestre del año en la Biblioteca Nacional de España. Al hilo del Plan de Fomento de la Lectura 2017-2020, impulsado por la Dirección General de Industrias Culturales y del Libro, la exposición es una invitación a la lectura enfocada al público juvenil, habiendo tenido una inmensa aceptación como muestra que, en sus primeros meses de vida, ha sido visitada por más de 30.000 personas. En segundo lugar, la exposición «El poder del pasado. 150 años de arqueología en España» realizada junto al Museo Arqueológico Nacional (MAN) dependiente de la Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural y que analiza el desarrollo de la arqueología española coincidiendo con el 150 aniversario del MAN.

Participación en conmemoraciones relevantes del panorama español

Durante el pasado ejercicio, AC/E ha continuado en su labor de fomento y apoyo de aquellas conmemoraciones de especial interés, tanto en el plano nacional como internacional. Como se podrá comprobar en esta memoria, AC/E jugó un papel muy activo en la conmemoración del Centenario de Enrique Granados. Con una perspectiva de calidad y el objetivo de acercar al público al maestro leridano, se puso el acento en esta conmemoración que invita a redescubrir la figura del compositor español.

Asimismo, a lo largo del pasado año, AC/E participó reforzando la proyección de diferentes conmemoraciones como, entre otras, el 150 aniversario del nacimiento del



periodista, escritor y político valenciano Vicente Blasco Ibáñez; el quinto centenario de la muerte del Cardenal Cisneros; o el cincuentenario de la muerte de María Rodrigo, primera compositora española en estrenar una ópera en nuestro país.

Participación en las exposiciones internacionales y universales

En el ámbito de nuestra presencia en el exterior es necesario destacar, entre las muchas actividades y programas realizados, que AC/E continuó desarrollando el mandato del Plan Asia Pacífico 2015-2017, contando con la presencia de numerosos escritores y editores en los festivales literarios de Jaipur y Hyderabad en la India, así como apoyando a cinco compañías españolas en el Festival Internacional de Danza de Seúl (Corea del Sur). Especialmente importante fue también la participación en la Feria internacional del Libro de Guadalajara, siendo la ciudad de Madrid la invitada oficial, o en la Expo Astana 2017 (Kazajistán), en la que el pabellón

español bajo el lema *España. Energía para el Planeta*, puso de manifiesto el destacado papel de España en el desarrollo de las energías renovables. Por último, durante el ejercicio pasado ampliamos y consolidamos el Programa de Internacionalización de Autores Españoles Contemporáneos, extendiendo su acción a Francia y el Reino Unido.

Mención especial merece la futura participación de España en la Exposición Universal que, en 2020, se celebrará en Dubái (Emiratos Árabes Unidos). En este sentido, en el último semestre del pasado año se oficializó la participación de España, que AC/E tiene el mandato de gestionar.

La labor de AC/E, que comenzó hace unos meses y se prolongará los próximos tres años, incluye el diseño y ejecución del pabellón y sus contenidos, tarea que se realizará en colaboración con otras instituciones públicas, sector empresarial y asociaciones privadas, mediante la creación de un Consejo Asesor designado a tal efecto.

Anuario digital, guía de tendencias

Un año más, y ya en su cuarta edición, AC/E siguió elaborando el Anuario Digital, que ha vuelto a tener una excelente acogida en el sector cultural profesional. Bajo el título «Cultura inteligente. Nuevas tecnologías digitales para el sector cultural», analiza las principales tendencias a tener en cuenta por los gestores en los próximos años.

La realidad digital está cambiando vertiginosamente, afectando tanto al modelo de promoción cultural como al impacto de ésta en el patrimonio cultural. Al hilo de este nuevo escenario digital y buscando dar repuesta a la transición digital que está sufriendo el sector cultural nacional, AC/E ha realizado un doble esfuerzo, apostando el pasado año por actividades enfocadas a las redes, como la creación de una plataforma teatral denominada «Contexto Teatral», o el apoyo al videojuego educativo del Ballet Nacional de España.

En esta memoria el lector encontrará precisamente las actividades que a lo largo del pasado año han contribuido a afianzar, un poco más, el papel de AC/E en la escena cultural internacional. Buscando fortalecer el dialogo entre la creación interior y la visibilidad en el exterior, realizando una actividad cuidada y de calidad, tejiendo redes y sinergias entre los profesionales e instituciones, ya sean nacionales o internacionales y ofreciendo un camino

de futuro, con proyectos a largo plazo y con continuidad en el tiempo.

En suma, a lo largo del 2017 AC/E ha estado presente en las grandes citas internacionales, bienales y trienales, consolidando su posición de pieza fundamental en la creación de redes internacionales, jugando un papel básico en la promoción de nuestra cultura dentro y fuera de nuestras fronteras y liderando los grandes proyectos expositivos con vocación internacional. Estas acciones han sido posibles por la colaboración con las distintas instituciones culturales españolas, tanto las dependientes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, como las vinculadas al Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación.

En esta memoria queda reflejada la voluntad de apostar por productos y acciones de calidad, de buscar nuevos escenarios para nuestros profesionales y de consolidar los ya existentes. Esta relación de actividades no se podría haber realizado sin un grupo de excelentes profesionales, que cada día fomentan la presencia de nuestra cultura tanto en España como en el exterior. Por lo tanto, como Presidente de AC/E quiero agradecer a todo el equipo de AC/E la dedicación que han tenido y el esfuerzo realizado durante el pasado ejercicio. Sin ellos esta memoria no existiría y nuestra presencia cultural no hubiese sido tan dinámica y acertada como ha sido en 2017.



Índice

1 Acción Cultural Española (AC/E)

- 16 ¿Qué es AC/E?
 - 17 Memoria ejecutiva
 - 26 AC/E en números
 - 34 Comunicación
 - 36 Estrategia digital
 - 40 Retos para el 2018
-

2 Programa general. Actividades

- 44 16 personajes que maravillan y... Miguel de Cervantes
- 46 Alberto García-Alix: la línea de sombra. Documental
- 48 Anuario AC/E de Cultura Digital 2017. Cultura inteligente. Nuevas tecnologías digitales para el sector cultural
- 50 Apartes. Intervenciones artísticas. 40ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro
- 52 ARCOMadrid 2017. Feria Internacional de Arte de Madrid
- 54 Arquitectura defensiva en España
- 56 Bailando un tesoro. Videojuego educativo (Ballet Nacional de España)
- 58 Barbieri. Música, fuego y diamantes
- 60 Blasco Ibáñez y el rostro de las letras
- 62 Carlos de Borbón. De Barcelona a Nápoles
- 64 Carlos III y la difusión de la Antigüedad
- 66 Carlos III: proyección exterior y científica de un reinado ilustrado
- 68 Cela: literatura y arte. La pintura a través de los *Papeles de Son Armadans*
- 70 Centenario Enrique Granados. Ayuntamiento Cambo-les-Bains (Villa Arnaga)
- 72 Centenario Enrique Granados. Ayuntamiento de Lérida
- 74 Centenario Enrique Granados. Granados, de París a Goya
- 76 Centenario Enrique Granados. Gaziol y Picarol

-
- 78 Centenario Enrique Granados. Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo
- 80 Centenario Enrique Granados. Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo
- 82 Cincuentenario de la compositora María Rodrigo (1888-1967)
- 84 Cisneros, hombre de Iglesia, hombre de Estado. Una página de la Historia de España
- 86 Ciutat de vacances
- 88 Club de Reyes. Homenaje al Colegio Mayor San Juan Evangelista
- 90 Collaborative Arts Partnership Programme (CAPP)
- 92 Colombia. Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (OSNC)
- 94 Colombia. Festival Internacional de poesía en Pereira. Luna de locos 2017
- 96 Colombia. Los carpinteros: hacia una lectura expandida
- 98 Colombia. Ignasi Aballí. Sin principio/Sin final
- 100 Colombia. XXIV Encuentro Internacional de mujeres poetas
- 102 Compañía Nacional de Teatro de México: *La hija del aire* de Calderón de la Barca
- 104 Contexto Teatral
- 106 dFERIA Donostia/San Sebastián. XXIII Arte Eszenikoak/Artes Escénicas 2017
- 108 Del trazo al pixel: más de cien años de animación española
- 110 Día Europeo de la Música Antigua
- 112 Eduardo Mendoza y *La ciudad de los prodigios*
- 114 El arte de saber ver. Manuel B. Cossío, la Institución Libre de Enseñanza y El Greco
- 116 El poder del pasado. 150 años de arqueología en España
- 118 El rostro de las letras. Escritores y fotógrafos en España desde el Romanticismo hasta la Generación de 1914
- 120 Escrito en el cielo. Madrid imaginada en la literatura 1977-2017
- 122 Feria Internacional del Libro de Guadalajara. FIL 2017. Madrid Invitada de honor. «Ganarás la luz»

Índice

- 124 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil 2017. 37ª edición.
País invitado: España
- 126 Festival *Chantiers d'Europe* 2017
- 128 Festival de Málaga. Cine en Español. 20ª edición
- 130 Festival Eñe 2017
- 132 Festival Womad Canarias 2017
- 134 Geografías literarias de José Luis Sampedro. Centenario del nacimiento de José Luis Sampedro (1917-2017)
- 136 Hay Festival Arequipa 2017
- 138 Hay Festival Cartagena 2017
- 140 Hay Festival Segovia 2017
- 142 Hispania Nostra. 40 Aniversario. Re-conociendo el patrimonio español en Europa
- 144 Intermedios. La cultura escénica en el primer tercio del siglo XX español
- 146 Jaipur Literature Festival 2017
- 148 Joaquín Sorolla: los viajes de la luz. Documental
- 150 La arquitectura talayótica. La prehistoria de Menorca
- 152 Miguel de Cervantes o el deseo de vivir
- 154 MiguelENCervantes. El retablo de las maravillas
- 156 Mostra Espanha 2017. Uma fresta de possibilidade.
Dos colecciones en diálogo
- 158 Mostra Espanha 2017. Velázquez en el Museo Nacional de Arte Antiga:
Obra convidada
- 160 Mostra Espanha 2017. Xavier Díaz & Adufeiras de Salitre
- 162 Mujeres en vanguardia. La Residencia de Señoritas en su centenario (1915-1936). Versión itinerante
- 164 MusaE. Música en los Museos Estatales 2015-2016-2017
- 166 Objetivo Mordzinski. Un viaje al corazón de la literatura hispanoamericana
- 168 Pacífico. España y la aventura de la Mar del Sur

-
- 170 Pasa página. Una invitación a la lectura
- 172 Piedad y terror en Picasso. El camino a Guernica
- 174 Platea. Los fotógrafos miran al cine
- 176 Poesía Brossa
- 178 Poetas del cuerpo. La danza de la Edad de Plata
- 180 Programa de Internacionalización de autores españoles contemporáneos. Francia
- 182 Programa de Internacionalización de autores españoles contemporáneos. Reino Unido
- 184 Seoul International Dance Festival (SIDance)
- 186 Sexo, maracas y chihuahuas
- 188 Supersimétrica 2017. Encuentro Internacional de Proyectos Independientes/ International Independent Space Meetings
- 190 Tapas. Spanish Design for Food
- 192 Tránsito por la escenografía española
- 194 Unfinished Architecture, itinerancia del proyecto de la Bienal de Venecia de Arquitectura. Pabellón de España
- 196 Vidas Gitanas. Lungo Drom (versión gráfica)
- 198 XIX Congreso de la Fundación Caballero Bonald «Narrativa breve contemporánea»
- 200 Bienales y trienales**
- 202 57ª Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia. Pabellón de España
- 204 57ª Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia. Sección Internacional
- 206 Bienal de Arquitectura de Orleans «Marcher dans le rêve d'un autre». 1ª edición
- 208 Documenta 14: aprender de Atenas
- 210 XX Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Chile «Diálogos impostergables»

Índice

212 Residencias

- 214 Programa de Residencias
 - 215 Residencia artística 2017 en la Cité des Arts de París (Francia)
 - 216 Residencias artísticas en coorganización con FLORA ars+natura (Colombia)
 - 217 Residencia cruzada CAPC musée y La Casa Encendida 2017 (Francia - España)
 - 218 Residencia de creadores Angoulême (Francia)
 - 219 Residencia de creadores Corea del Sur - España 2017
 - 220 Residencia de creadores De Ateliers 2015-2019 (Países Bajos - España)
 - 221 Residencia de creadores Francia - España 2017
 - 222 Residencia de creadores Gasworks 2017 (Reino Unido)
 - 223 Residencia de comisarios Lugar a dudas (Colombia)
 - 224 Residencia Seoul Art Space Geumcheon y Hangar (Corea del Sur - España)
-

3

PICE

- 228 PICE 2017
- 230 Comité de asesores

Ayudas PICE a la Movilidad

- 236 Artes escénicas
- 254 Artes visuales
- 268 Cine
- 290 Literatura y libros
- 308 Música

Ayudas PICE a Visitantes

- 328 Artes escénicas
 - 340 Artes visuales
 - 350 Cine
 - 366 Literatura y libros
 - 374 Música
-

4 Pabellón de España. Expo Astaná 2017

386 Exposición Universal Astaná 2017

388 Pabellón de España

394 Recorrido expositivo

400 Programa de actividades

408 El pabellón en cifras

410 Comunicación y web

412 Nos han visitado...

416 Equipo desplazado a Astaná

5 Acción Cultural Española (AC/E)

418 Equipo





1 Acción Cultural Española (AC/E)

Acción Cultural Española (AC/E)

¿Qué es AC/E?

Acción Cultural Española (AC/E) es una empresa mercantil estatal dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades.

Del patrimonio histórico a la creación emergente, AC/E trabaja para destacar la cultura como pieza esencial de la realidad e imagen de un país. Los proyectos de AC/E subrayan la diversa contribución española a la cultura global, así como las recientes aportaciones de sus creadores más actuales en los principales ámbitos creativos, desde la ciencia a la historia, de las artes plásticas, escénicas y audiovisuales, hasta la literatura, la música, la arquitectura y el diseño, entre muchos otros.

Gestionamos las conmemoraciones culturales consideradas de interés que sirven para poner de relieve eventos, personajes y hechos histórico-artísticos, científicos o culturales que permiten visitar, reinterpretar y actualizar su impronta contemporánea. En el exterior estas efemérides brindan además una oportunidad para reforzar la proyección y relaciones de España con determinados países o regiones.

Organizamos la presencia de España en las Expos Universales e Internacionales aprobadas por la organización intergubernamental Bureau International des Expositions (BIE). Una plataforma desde la que proyectar la imagen y la diversa realidad de España en el exterior.

Impulsamos la presencia del sector creativo-cultural español en citas y foros internacionales de creación contemporánea y de reconocido prestigio, como bienales, ferias y festivales de distintos ámbitos culturales y artísticos.

Producimos exposiciones, publicaciones, audiovisuales, conciertos, presentaciones y otras actividades relativas a un amplio elenco de iniciativas culturales, tanto propias como



en colaboración con otras entidades, nacionales o extranjeras. Estas actividades pueden complementarse con otras actuaciones paralelas como talleres, foros interactivos, encuentros, etc.

Incentivamos la capacidad del sector creativo-cultural para operar a nivel internacional con el programa AC/E de internacionalización de la cultura española (PICE) que promueve la circulación de obras, producciones, artistas, creadores, agentes y profesionales culturales, a través de ayudas a la Movilidad. Las ayudas para Visitantes internacionales permiten la presencia en España de prescriptores extranjeros para que conozcan directamente la oferta de los distintos ámbitos culturales y artísticos españoles organizados en festivales, eventos y ferias. Ambos tipos de ayudas, Movilidad y Visitantes, se articulan en dos convocatorias anuales para cada modalidad.

Proveemos a los creadores participantes del tiempo, espacio y medios para trabajar en condiciones óptimas en el exterior con los programas de residencia dirigidos a facilitar la máxima profesionalización del participante a través de estancias en sedes de especial relevancia o excelencia para su desarrollo creativo, así como de contactos profesionales dentro de su ámbito concreto para el avance de su carrera creativa.

Potenciamos la participación de proyectos españoles del sector cultural y creativo en el programa UE Europa Creativa para reforzar la contribución de los sectores culturales europeos en la estrategia de la UE para la creación de empleo y crecimiento sostenible e incluso denominado «Europa 2020».

Acción Cultural Española (AC/E)

Memoria ejecutiva

La actividad de AC/E ha venido marcada en 2017 por las directrices estratégicas de actuación que, establecidas por su Consejo de Administración, se han cifrado en las siguientes áreas generales:

- Diseño de **actividades culturales conmemorativas**, consideradas de especial interés gubernamental.
- Producción de **contenidos** para promocionar la cultura española en el exterior.
- Aumento de la **presencia española en citas internacionales** destacadas, además de **bienales de arte de especial significancia** y visibilidad.
- Ayuda a la **internacionalización del sector creativo-cultural**, apoyando la movilidad de creadores y profesionales, así como **visitas a España de prescriptores extranjeros**.
- Desarrollo de formatos culturales innovadores para itinerancia en España y en el exterior.
- Elaboración de estudios específicos sobre la **transición digital en el sector cultural**, centrado en los retos y oportunidades que ofrecen las nuevas tecnologías.



Para el desarrollo de estas directrices AC/E estableció prioridades y líneas de trabajo que se han traducido en actuaciones específicas en cada una de estas áreas generales. Toda esta actividad ha contribuido durante doce meses a afianzar los objetivos de AC/E, resaltando su cometido como eficaz instrumento público para el impulso de nuestro sector cultural y creativo, y la difusión de nuestro legado cultural, además de un activo agente al servicio de la diplomacia cultural española en el mundo.

AC/E ha contado también con la indispensable colaboración de los demás organismos públicos oficiales con ámbito de actuación cultural, representados además en su Consejo de Administración, tales como los órganos y entidades especializadas de la Secretaría de Estado de Cultura (SEC) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD), como aquellos dependientes del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación (MAEC), y en concreto la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Instituto Cervantes (IC).

Acción Cultural Española (AC/E)

Memoria ejecutiva

Actividades conmemorativas y su promoción en el exterior

Conmemoraciones

En 2017 ante el interés mostrado por las instituciones y la excelente acogida por parte del público con la conmemoración del **400 aniversario del fallecimiento de Miguel de Cervantes**, AC/E ha continuado la itinerancia de algunas de las exposiciones producidas el año anterior como **16 personajes que maravillan y.. Miguel de Cervantes** —presentada en Tegucigalpa y La Habana y, en su versión nacional, en Santander, Girona, Zaragoza, Avilés y Lleida— **MiguelEnCervantes. El retablo de las maravillas** (de los ilustradores Miguelantxo Prado y David Rubín), con recorrido por numerosas ciudades españolas e internacionales —sedes del IC y también de AECID—, y **Miguel de Cervantes o el deseo de vivir** —fotografías de José Manuel Navia—, que se ha podido ver en Guadalajara, Valladolid, Barcelona, Ciudad Real y, en

colaboración con el Instituto Cervantes, en Burdeos, Orán, Argel y París.

Destacó también la continuación en el 2017 del **Centenario de la muerte de Enrique Granados (1867-1916)** con la participación de AC/E, este centenario ha renovado su programa con actividades como el concierto **Poesía, guerra y pintura, música nueva y reencontrada o improvisación y cincelado** —en Cambo les Bains (Francia)—, los celebrados en Lleida, Barcelona y São Paulo en el marco de diversos programas, y la exposición **Granados. De París a Goya**, coorganizada con el Museo de Lérida y el Museu de la Música de Barcelona, ambos sede de la exposición.

Del Centenario del nacimiento de Camilo José Cela (1916-2016) además de la itinerancia a Santiago de Compostela de **El Centenario de un Nobel. Un libro y toda la soledad**, coproducida el año anterior con la Fundación Pública Gallega Camilo José Cela, en 2017





AC/E ha participado en el proyecto expositivo ***Cela: literatura y arte. La pintura a través de los «Papeles de Son Armadans»***, de la Fundación Charo y Camilo José Cela, que se ha presentado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid con itinerancia posterior a Valladolid, Arnuero y Guadalajara.

En 2017 celebramos el ***Cincuentenario del fallecimiento de María Rodrigo***, la compositora y pianista que fue la primera mujer en estrenar una ópera en España. AC/E ha contribuido a la difusión del patrimonio musical de esta compositora apenas conocida, apoyando la celebración de un concierto en el Teatro Real de Madrid y la edición de un CD.

También conmemoramos el ***Centenario del nacimiento de José Luis Sampedro***. En colaboración con la Asociación Amigos de José Luis Sampedro, el Ayuntamiento

y la Comunidad de Madrid, AC/E ha coorganizado la exposición ***Geografías Literarias de José Luis Sampedro***, con itinerancia a bibliotecas y espacios de Universidades y Centros Culturales de Madrid, San Lorenzo de El Escorial, Santander, Aranjuez y Getafe.

AC/E participó en el ***V centenario de la muerte del Cardenal Cisneros*** coorganizando con la Universidad de Alcalá de Henares la exposición ***Cisneros, hombre de Iglesia, hombre de Estado. Una página de la Historia de España***, instalada en el Colegio Mayor de San Ildefonso de dicha Universidad, con el apoyo del MECD, la Comunidad de Madrid y la Diputación Provincial de Guadalajara.

En 2017 se cumplió el ***80 aniversario del Guernica de Picasso***. Coincidiendo con este aniversario de la creación y primera presentación en la Exposición Internacional

Acción Cultural Española (AC/E)

Memoria ejecutiva

de París en 1937 de la célebre obra «Guernica» de Pablo Picasso, el Museo Nacional Reina Sofía organizó la gran exposición *Piedad y Terror en Picasso. El camino a Guernica*, contando con el apoyo de AC/E.

Para el **2150 Aniversario de la caída de Numancia** AC/E tiene previsto participar activamente en el marco de la conmemoración de este hecho histórico —iniciada en 2017—, que se prolonga en 2018 e incluso 2019, apoyando al menos dos actividades (la edición de un libro multimedia en colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la posible exhibición en el Museo Numantino de Soria de una gran obra procedente de los fondos del Museo Nacional del Prado.

Colaboraciones con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD)

De entre los numerosos proyectos en los que se ha materializado la colaboración de AC/E con el MECD, cabe destacar:

El poder del pasado: 150 años de arqueología en España, con el Museo Arqueológico Nacional —sede de esta importante exposición— inaugurada en septiembre de 2017 y hasta abril de 2018, reúne las piezas más representativas de la arqueología española procedentes de museos de todas las Comunidades Autónomas españolas.

Pasa página. Una invitación a la lectura, exposición de producción propia que, apoyando el Plan de Fomento a la Lectura 2017-2020 del MECD, convierte uno de los objetivos de AC/E en eje de la muestra, difundir el conocimiento de las letras españolas y estimular su lectura.

Mostra España 2017: para el programa bianual promovido por el MECD con el Ministerio de Cultura portugués, AC/E



ha organizado actividades como la muestra ***Uma fresta de possibilidade***, en Évora, con obras de dos importantes colecciones de arte contemporáneo (Helga de Alvear, por parte de España y LATF por parte de Portugal), la actuación en Coimbra de ***Xavier Díaz & Adufeiras de Salitre***, y las exposiciones ***Objetivo Mordzinski*** en la Casa de América Latina y de una obra de Velázquez del Museo del Prado, en el Museu de Arte Antiga de Lisboa como «Obra convidada», ambos en Lisboa.

FILIJ 2017 (Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil): AC/E colabora con la Subdirección General del Libro, la Lectura y las Letras Españolas en la organización de los Pabellones de España en las Ediciones de Ferias del Libro donde nuestro país sea el invitado de Honor, como la ***FILIJ 2017*** celebrada en Ciudad de México.

Foco Cultura España-Colombia 2018-2019

En 2018 y durante el primer semestre de 2019 se desarrollará en plenitud este programa que en 2017 AC/E ha estado trabajando, a modo de preámbulo, en las primeras actividades de este amplio programa dirigido a promover el intercambio, la creación de redes entre instituciones y la presencia de artistas, creadores y agentes en los circuitos culturales de ambos países.

Cabe citar, por ejemplo, en el ámbito de las residencias artísticas, la coorganizada con Flora Ars+natura en Bogotá, la de comisarios con Lugar a dudas, en Cali, diversos conciertos con participación de intérpretes y directores españoles en la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, actividades de literatura como el Festival de poesía Luna de Locos o el XXIV Encuentro Internacional de Mujeres Poetas o exposiciones como la de **Los Carpinteros: hacia una lectura expandida** en NC Arte y la de **Ignasi Aballí —Sin principio/sin final—** en el Museo de Arte de la Universidad de Colombia, ambas en Bogotá.

Para el 2018-2019 se prevén actividades en las diferentes disciplinas y géneros hacia los que AC/E orienta sus iniciativas, destacando, además de la participación en los principales

Festivales y Ferias dedicadas a la música, literatura, artes escénicas, cine o artes visuales, algunas actividades organizadas en colaboración con importantes instituciones culturales españolas, como por ejemplo:

Dos proyectos con el Museo del Prado —**Agnus Dei de Zurbarán** como obra invitada en el Museo del Banco de la República de Bogotá y una exposición fotográfica sobre su colección que, con el título genérico de **El Prado en las calles**, está prevista en Bogotá y en Medellín.

Una exposición con el MNCARS: **El Pabellón de la República Española en la Exposición Internacional de 1937**, adaptación de la dedicada al «Guernica» de Picasso mencionada anteriormente (**Piedad y terror en Picasso. El camino a Guernica**).



Acción Cultural Española (AC/E)

Memoria ejecutiva



Producción de actividades culturales propias para la difusión de la cultura en el interior y exterior

AC/E ha asumido la realización y/o itinerancia de nuevas exposiciones (y continuado la de algunas comenzadas en el ejercicio anterior) en colaboración con importantes entidades, entre ellas:

Con la Universidad de Alcalá de Henares, el Arxiu Fotogràfic de Barcelona y el MECD: colaboración en la exposición **Eduardo Mendoza y la Ciudad de los Prodigios**, presentada en el Museo Luis González Robles de Alcalá de Henares y la Biblioteca Esquerra de L'Eixample «Agustí Centelles» de Barcelona.

Con el Centro del Carme en Valencia y la Fundación Caja Granada: AC/E organizó la exposición **Intermedios. La cultura del espectáculo (1910-1936)**.

Con la Fundación Francisco Giner de los Ríos la exposición dedicada a Manuel Bartolomé Cossío **El arte de saber ver. Manuel B. Cossío, la Institución Libre de Enseñanza y El Greco** y su itinerancia al Museo de Santa Cruz en Toledo.

Con el Ministerio de Fomento, AECID y la Fundación Arquia adaptamos para su itinerancia la exposición **Unfinished**

Architecture, concebida inicialmente en el Pabellón de España en la 15ª Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia, donde obtuvo el León de Oro. Ya se ha presentado en Sidney, Santo Domingo y Pekín, con la colaboración del Instituto Cervantes en esta última ciudad.

La exposición **Arte y Naturaleza en la Prehistoria. La colección de calcos de arte rupestre del MNCN** es fruto de la colaboración de AC/E con el Museo Nacional de Ciencias Naturales e itineró a Burgos y al Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.

La producción del proyecto **Poetas del cuerpo. La danza en la Edad de Plata** y la continuación de la itinerancia de la versión gráfica de la exposición **Mujeres en vanguardia** se organizaron junto a la Residencia de Estudiantes.

Con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro coincidiendo con la 40ª edición coorganizamos el proyecto **Apertes. Intervenciones artísticas**, con instalaciones en diversos espacios urbanos y expositivos de la ciudad de Almagro.

También en 2017 AC/E ha organizado la itinerancia de proyectos —tanto nuevos como iniciados en años anteriores— que han sido ideados para presentarse en sedes consecutivas y hacerlo en contextos especialmente oportunos para ello, como por ejemplo, **Arquitectura defensiva en España; El rostro de las letras; Platea. Los fotógrafos miran al cine; Tapas. Spanish design for food; Tránsito por la escenografía española**, la ya mencionada **Objetivo Mordzinski**, o las versiones específicamente adaptadas a formato itinerante de exposiciones como **Mujeres en Vanguardia. La Residencia de señoritas en su centenario**.

Bailando un tesoro es un proyecto para la creación de un videojuego educativo para

fomentar en los jóvenes el interés por las artes y, en este caso, el entendimiento didáctico de la danza española. Para este innovador proyecto trabajamos junto al Ballet Nacional de España y el Grupo e-UCM del Departamento de Ingeniería de Software e Inteligencia Artificial de la Facultad de Informática de la Universidad Complutense de Madrid.

Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE)

El 2017 fue la confirmación definitiva del éxito de un programa que es un referente a nivel estatal de ayudas para la movilidad de nuestros creadores hacia el exterior además de facilitar las visitas a España de prescriptores y programadores culturales extranjeros para conocer de primera mano la oferta cultural española, en sus distintos ámbitos Incentivando a lo largo del año, con las distintas convocatorias anuales de esas ayudas —dos respectivamente para cada una de sus modalidades de Movilidad y de Visitantes—, que nuestro sector creativo cultural pueda operar con más facilidad internacionalmente, en circuitos distintos de programación y en una gran variedad de sedes extranjeras.

Este año se aprobaron 265 solicitudes de movilidad de las 687 recibidas, con un presupuesto de 982.000 euros, en 55 países. De las 159 solicitudes de visitantes se aprobaron 91 invirtiéndose 526.000 euros en el programa.

A finales del 2017 realizamos un balance de los primeros cinco años del programa que presentaremos al público y a los medios en el primer trimestre del 2018.

Las referencias de cada uno de los proyectos desarrollados durante el año, tanto de Movilidad como de Visitantes, se cifran detalladamente en un apartado específico de esta memoria.



Análisis de la transición digital de la cultura

Acción Cultural Española (AC/E) edita desde 2014 el **Anuario AC/E de Cultura Digital**. Este Anuario es el resultado de la reflexión interna emprendida hace cuatro años sobre la manera de incorporar la dimensión digital a los objetivos de AC/E y su labor de apoyo al sector cultural.

Pretende reflejar el impacto que Internet está teniendo en nuestra sociedad con el fin de profundizar en la transformación del sector cultural y ayudar a sus entidades y profesionales a crear experiencias en línea con las expectativas de los usuarios del siglo XXI. Con este espíritu persigue ser una publicación que facilite la difusión del arte y la cultura en la web, y además apoyar a los profesionales y creadores del sector a comprender cómo incorporar las tecnologías digitales en su trabajo. Si el sector cultural tiene las habilidades y la capacidad para trabajar activamente en Internet, la cultura podrá ser protagonista de este gran espacio público virtual.

Acción Cultural Española (AC/E)

Memoria ejecutiva

El Focus en el 2017 es el uso de tecnologías digitales en la conservación, análisis y difusión del patrimonio cultural. El uso de tecnología digital para conservar, analizar y difundir el patrimonio cultural está en un momento de gran crecimiento, lo que está llevando a una radical transformación de metodologías y formatos. Realidad aumentada para reconstruir sitios arqueológicos; realidad virtual para proporcionar experiencias inmersivas en contextos históricos; el uso de la impresión 3D para duplicar y preservar las obras del pasado; drones, radares de alta penetración terrestre e imagen por satélite para la prospección arqueológica; imagen 3D para recrear contextos y difundir el legado histórico, son algunos de los temas que el estudio ha examinado para contar a los profesionales del sector cuáles son las experiencias más innovadoras y dónde se están llevando a cabo.

Presencia en eventos culturales internacionales periódicos.

AC/E ha apoyado la presencia de artistas españoles en las principales citas de arte contemporáneo del circuito internacional, como la **57ª edición de la Bienal Internacional de Arte de Venecia** (con artistas en el Pabellón Internacional



—Viva, Arte, Viva— y coorganizando con AECID el proyecto **¡Únete! Join us!** en el Pabellón de España -, **la 15ª edición de la Bienal Internacional de Estambul, Documenta 14: Aprender de Atenas, la 1ª Bienal de Arquitectura de Orleans** y, por supuesto, **la 36ª edición de ARCOmadrid.**

Asimismo, AC/E ha promovido la participación de creadores españoles en importantes eventos de cine, literatura, artes escénicas y musicales, así como residencias tanto en España como fuera de nuestro país —además de los mencionados en epígrafes anteriores—:

Citas como **Hay Festival** —Cartagena de Indias, Arequipa y Segovia—, **Jaipur Literature Festival, FIL Guadalajara 2017, Festival Eñe, Festival Womad Canarias, Día Europeo de la Música Antigua, Festival Chantiers d'Europe, MASdanza 2017, XXIII edición Dferia Donosti, 20 Festival de Málaga de Cine Español, Seoul International Dance festival (SIDANCE), etc..**

Residencias como las de **Collaborative Art Partnership Programme** (residencias y reuniones internacionales), la de **Creadores Ateliers** (Holanda), la de Novela Gráfica en la **Maison des Auteurs**, la de **Creadores Gasworks**, la de creación audiovisual en **LIFT**, etc., así como los Programas de Internacionalización de autores y de autores teatrales españoles.

Participación de España en Exposiciones del BIE: Expo Astaná 2017

Tras la confirmación el año anterior de la participación de España en Expo Astaná 2017, desde Presidencia de Gobierno se encarga a AC/E que inicie los trámites para la firma del contrato con la Entidad Organizadora de dicha Expo, así como las gestiones necesarias para la ejecución del Pabellón de España en dicha Expo, cuyo Comisario General es el Presidente de AC/E.



Así, tras las gestiones y preparativos previos —con las entidades gubernamentales correspondientes—, para trazar las líneas temáticas y conceptuales esenciales del proyecto, desde enero de 2017 AC/E procedió a organizar, contratar y ejecutar los distintos aspectos vinculados a la producción del Pabellón de España en Expo Astaná 2017, incluyendo desde el diseño, producción y mantenimiento —tanto del espacio como de los contenidos—, a los servicios de infraestructura y personal necesarios para la puesta en marcha y funcionamiento de este espacio y el desarrollo del programa de actividades vinculado al mismo, como parte de la participación española en esta Expo Internacional.

Bajo el lema «*España. Energía para el planeta*», el Pabellón de España en Expo Astaná 2017 —abierto al público entre el 10 de junio y el 10 de septiembre de 2017— ha puesto de manifiesto el papel destacado de nuestro país en el desarrollo

de las energías renovables durante las últimas décadas, así como su papel pionero en la investigación y utilización de estas energías, y de su compromiso con el medio ambiente.

Con ACCIONA Producciones y Diseño (APD) junto a Frade Arquitectos y el artista Alberto Corazón como responsables, respectivamente, del diseño y producción espaciales y de la imagen gráfica, el Pabellón de España se ubicó en un área principal del recinto, conviviendo con los de Alemania, Mónaco y Holanda y recibiendo, a lo largo del periodo Expo, más de medio millón de visitantes.

Cabe subrayar que la cifra de gasto real por su ejecución, al término de la Expo, fue significativamente menor a la prevista, resultado del riguroso esfuerzo de racionalización de gasto y optimización de recursos que AC/E aplica en la planificación y ejecución de todas sus actividades.

Acción Cultural Española (AC/E)

AC/E en números

Ejercicio 2017

El examen del perímetro del gasto societario (11,4 M €) ofrece una configuración, en sus líneas más significativas, entre unos Gastos de Actividad (7,73 M €) y unos Gastos de Estructura de (3,66 M €).

Los Gastos de Actividad vinculados a la realización directa del objeto social, con un peso específico del 68% del gasto total, presentan una tasa de crecimiento de un 7%, que da una medida del dinamismo en la actividad generadora de valor.

Los Gastos de Estructura, 32% del gasto total, no alteran su ponderación con respecto al ejercicio anterior, muestra evidente de que no se ha rebajado la disciplina en la gestión interna de los gastos fijos y se ha mantenido una proporción adecuada en el uso de los recursos.

En este ejercicio se celebró la «Exposición Internacional de Astaná», lo que implicó un rediseño de la intensidad en las aportaciones presupuestarias a las distintas partidas que estructuran la actividad y un mayor esmero en el uso de los recursos.

Los elementos clave de los Gastos de Actividad residen en el «Programa General de Exposiciones» y en el Pabellón de España de Astaná, ambos proyectos acaparando cerca del 80% de la actividad en 2017.

El Programa General, con un importe de 3,20 M €, consumió el 41% del gasto pero su infravaloración porcentual sobre el ejercicio 2016 se debe a la especial atención dedicada al Pabellón de España en Astaná, que consumió recursos por 2,80 M €, un 36% de la actividad anual.

Entre las distintas modalidades de inversión cultural de AC/E, el «Programa de Internacionalización de la Cultura Española»

se refuerza como un elemento estratégico para generar valor. En sus dos vertientes «Movilidad» y «Visitantes» con una dedicación conjunta de 1,50 M € y con la finalidad de garantizar ayudas que permitan ejecutar proyectos culturales de alta calidad, suponen un 20% de la actividad y sus tasas de variación positivas del 8% y 3%, respectivamente, son métricas representativas de su creciente aceptación.

Periodo 2012-2017

Los factores críticos de nuestra gestión orientada hacia el futuro se encuadran en las siguientes dimensiones:

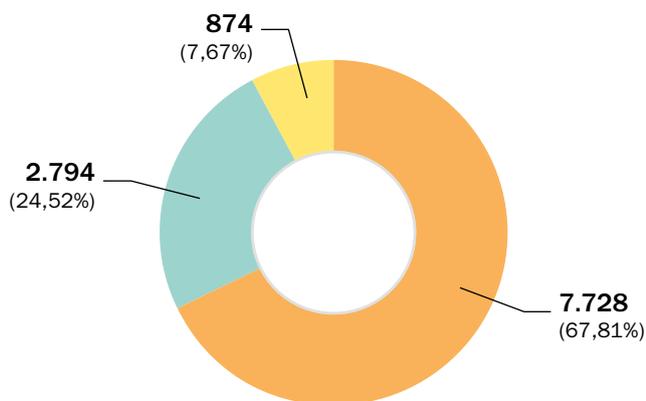
Por un lado, evitar comportamientos expansivos de la estructura societaria aligerando costes recurrentes.

Por otro, aprovechando la ventaja anteriormente obtenida, reorientar el presupuesto hacia proyectos e iniciativas que permitan mirar más allá de un solo ejercicio.

La evolución de las cifras en el periodo 2012-2017 incita al optimismo prudente. Tanto la vertiente de reducción del conjunto de gastos de explotación como el comportamiento de los gastos de actividad según compromisos de cada ejercicio, son finos indicadores de progreso y vectores determinantes para la futura creación de valor. Adicionalmente, la tendencia creciente del número de actividades desarrolladas, en la mayor parte del periodo, es elocuente. AC/E, instrumento público de apoyo a la cultura, con sus asignaciones presupuestarias dirigidas a satisfacer el interés general, presenta unos sólidos datos en los últimos seis años de actividad. Este es un esfuerzo social que merece la pena y que permite tomar plenamente las riendas del próximo futuro.

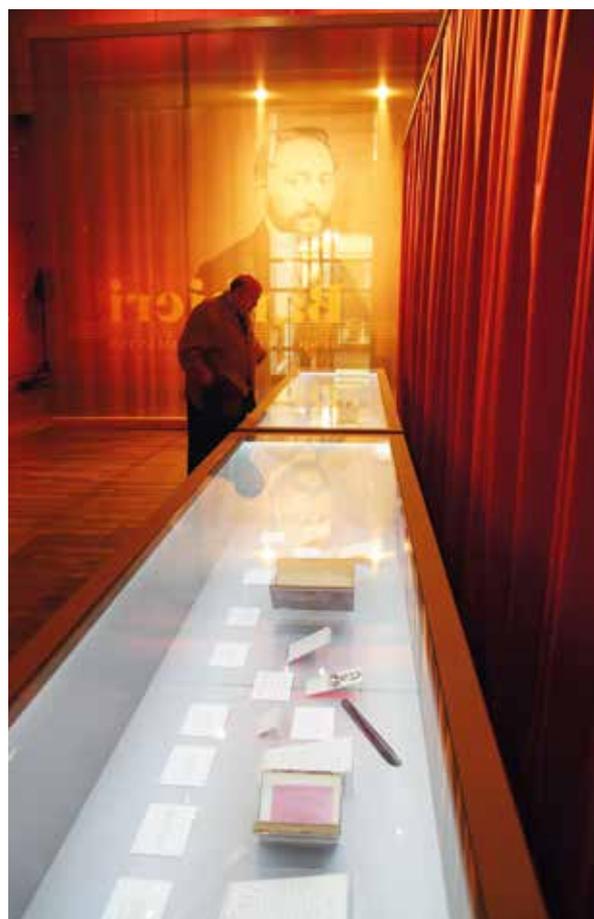
Estructura del gasto societario. Ejercicio 2017 (en miles de €)

Gastos	2017	%	▲%2016
Gastos en actividad	7.728	67,81%	7%
Gastos de personal	2.794	24,52%	1%
Otros gastos de explotación	874	7,67%	7%
Total	11.396	100%	5%



Estructura del gasto societario. Ejercicio 2017 (en miles de €)

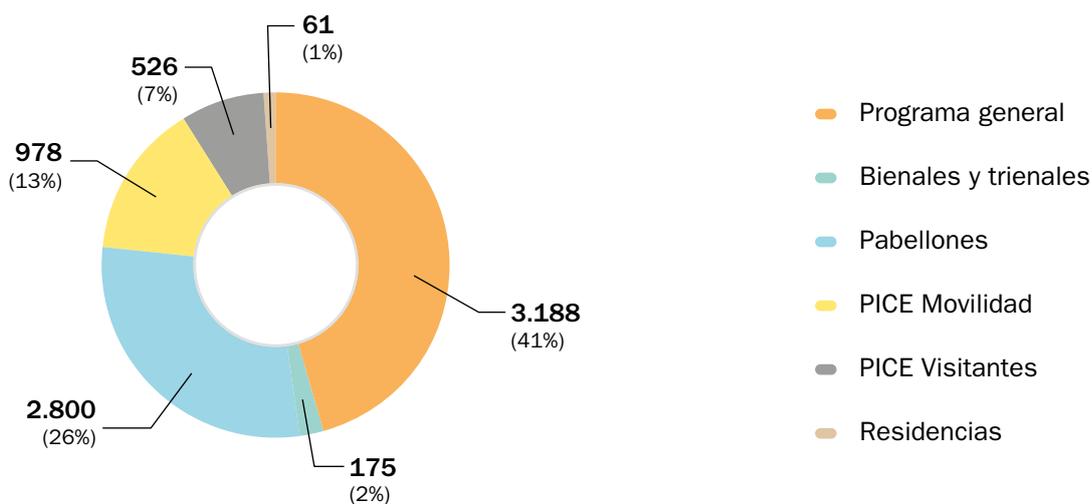
- Gastos en actividad
- Gastos de personal
- Otros gastos de explotación



AC/E en números

Desagregación del gasto por naturaleza. Gastos de actividad en 2017

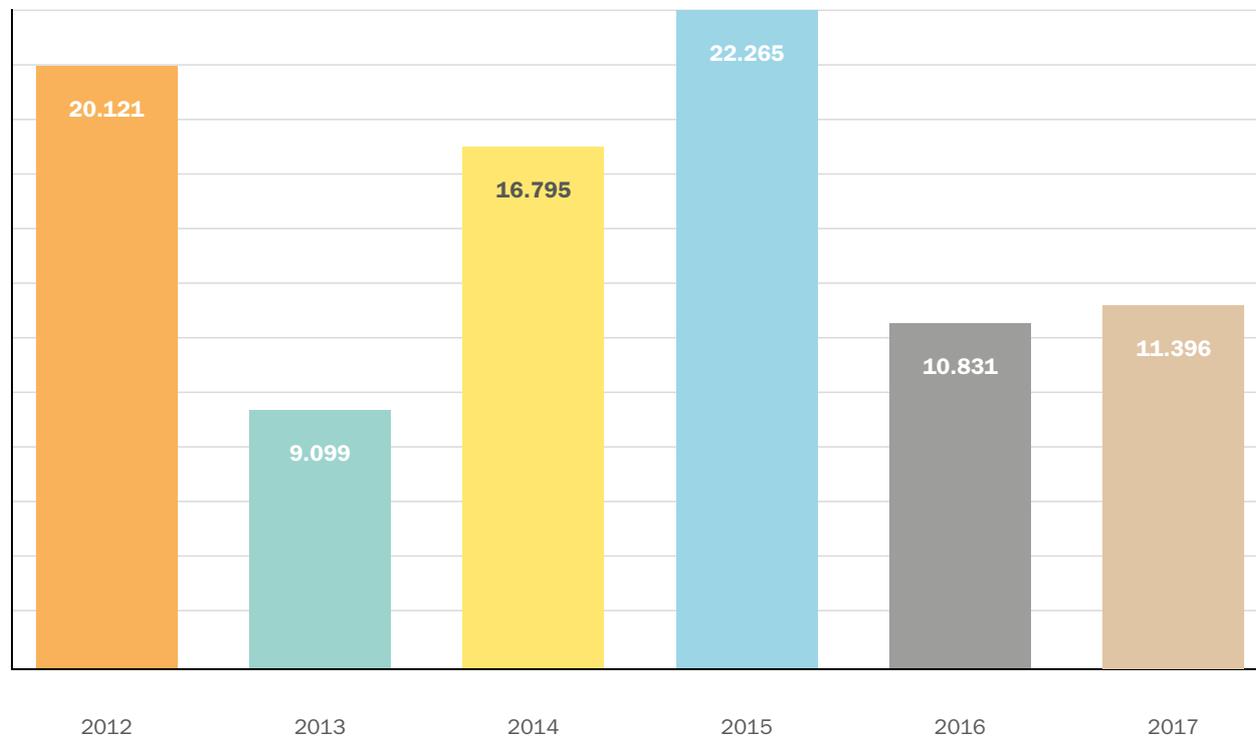
Actividades	Importe (en miles €)	%	▲%2016
Programa general	3.188	41%	-39%
Bienales y trienales	175	2%	-68%
Pabellones	2.800	26%	100%
PICE Movilidad	978	13%	8%
PICE Visitantes	526	7%	3%
Residencias	61	1%	-8%
Total	7.728	100%	7%



Desagregación del gasto por naturaleza. Gastos de actividad en 2017

Diferencia de gastos. Comparativa periodo 2012-2017 (en miles de €)

Gastos	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Gastos en actividad	10.608	4.859	11.010	18.534	7.241	7.728
Gastos de personal	6.174	3.054	2.895	2.997	2.772	2.794
Otros gastos de explotación	3.339	1.186	2.890	734	818	874
Total	20.121	9.099	16.795	22.265	10.831	11.396



Diferencia de gastos. Comparativa periodo 2012-2017 (en miles de €)

Acción Cultural Española (AC/E)

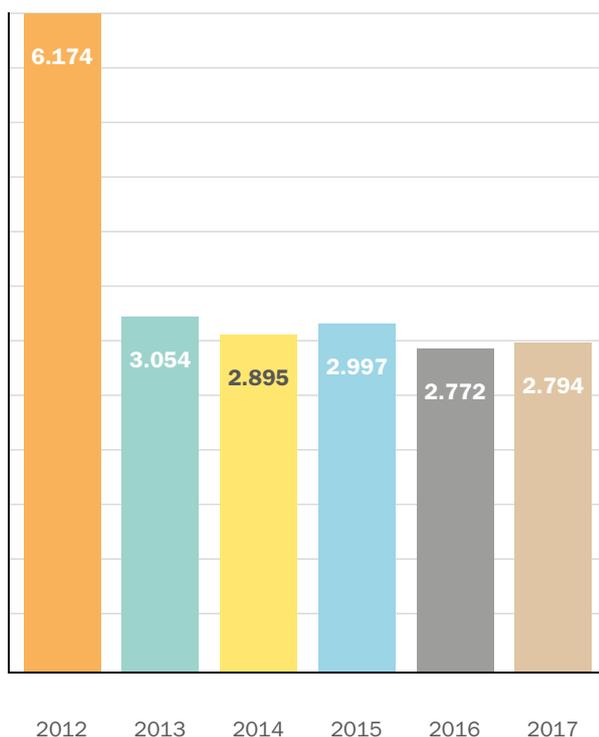
AC/E en números

Gastos de personal en 2017

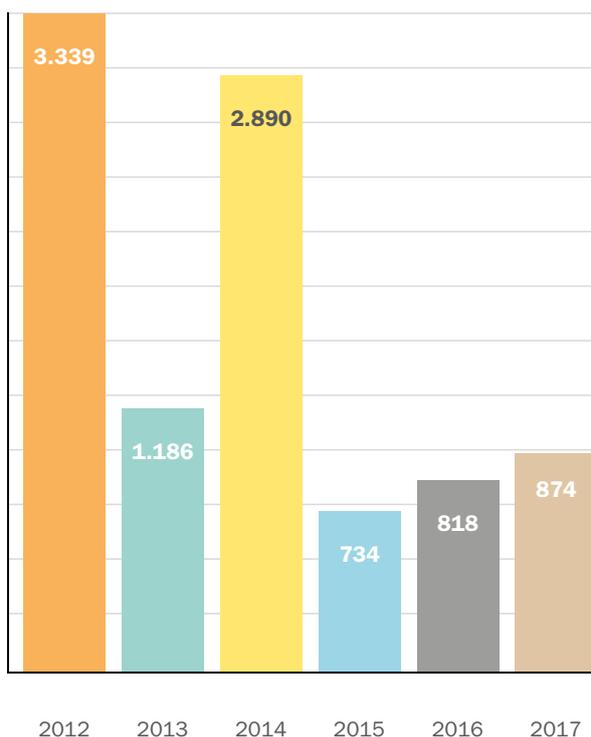
Plantilla de 53 personas, 49 trabajadores, 3 directivos con contrato de alta dirección y 1 director con contrato laboral (303.778.63 €), según lo establecido en el Real Decreto 451/2012 de 5 de marzo y Orden comunicada del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas de 30 de marzo de 2012. El Consejo de Administración lo componen 12 miembros y un secretario del Consejo (125.177,98€), según lo dispuesto en la citada legislación y en la Orden comunicada de 8 de enero de 2013.

Otros gastos de explotación en 2017

Incluye esencialmente las partidas «Servicios Exteriores» (799.527,87€) y «Tributos» (62.041,74€)



Gastos de personal 2012-2017 (en miles de €)



Otros gastos de explotación 2012-2017 (en miles de €)

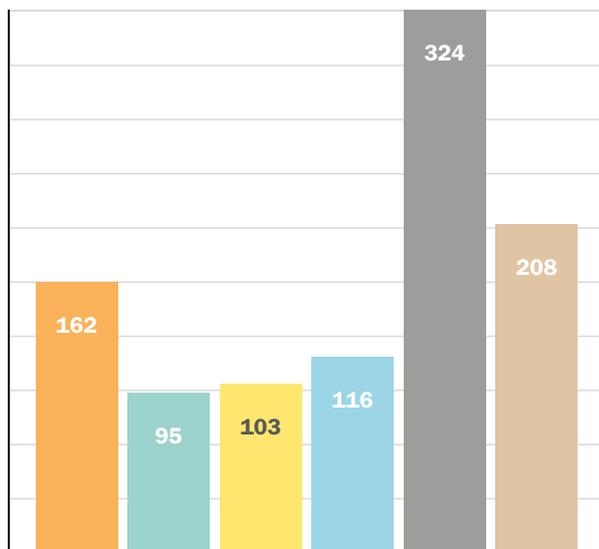
Distribución por tipos de actividad. Comparativa periodo 2012-2017 (en miles de €)

	2012		2013		2014	
	Número	Importe	Número	Importe	Número	Importe
Programa general	162	5.862	95	4.088	103	4.012
Bienales y trienales	7	363	5	153	16	625
Pabellones	2	4.300	0	0	1	5.360
PICE Movilidad	7	60	96	369	243	662
PICE Visitantes	3	23	26	185	53	321
Residencias	0	0	5	64	6	30
Total	181	10.608	227	4.859	422	11.010

	2015		2016		2017	
	Número	Importe	Número	Importe	Número	Importe
Programa general	116	4.320	324	5.207	208	3.188
Bienales y trienales	6	278	11	551	6	175
Pabellones	1	12.638	0	0	1	2.800
PICE Movilidad	307	821	264	909	265	978
PICE Visitantes	76	435	98	508	91	526
Residencias	9	42	14	66	15	61
Total	515	18.534	716	7.241	586	7.728

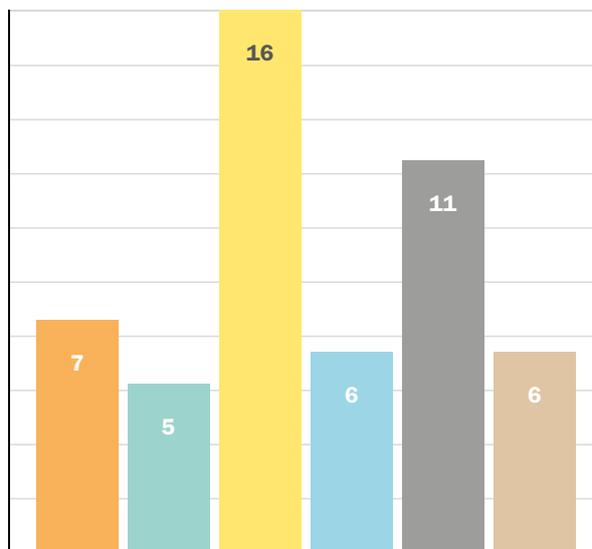
AC/E en números

Distribución por tipos de actividad. Comparativa periodo 2012-2017 (por número)



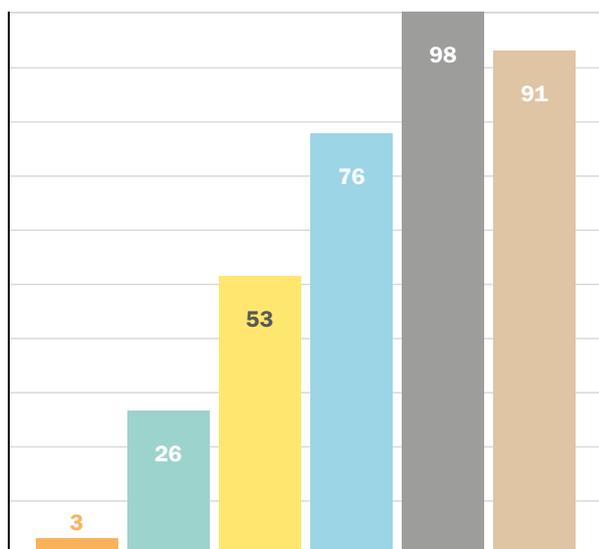
2012 2013 2014 2015 2016 2017

Programa general 2012-2017 (en número)



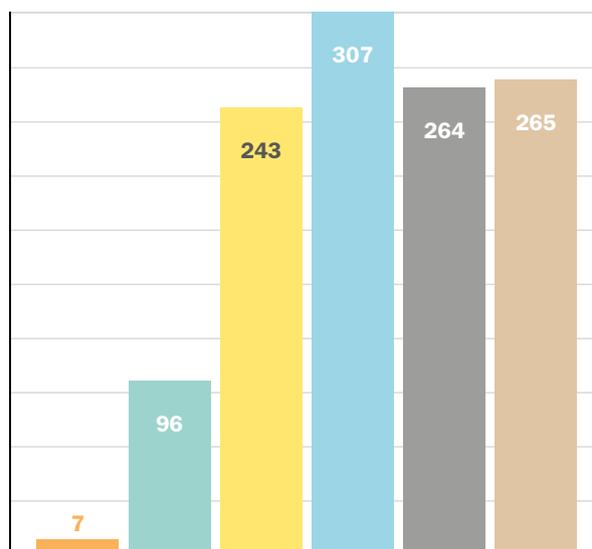
2012 2013 2014 2015 2016 2017

Bienales y trienales 2012-2017 (en número)



2012 2013 2014 2015 2016 2017

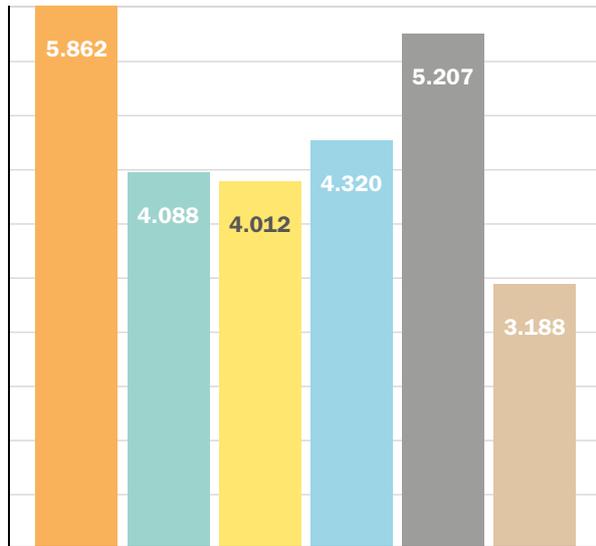
PICE Visitantes 2012-2017 (en número)



2012 2013 2014 2015 2016 2017

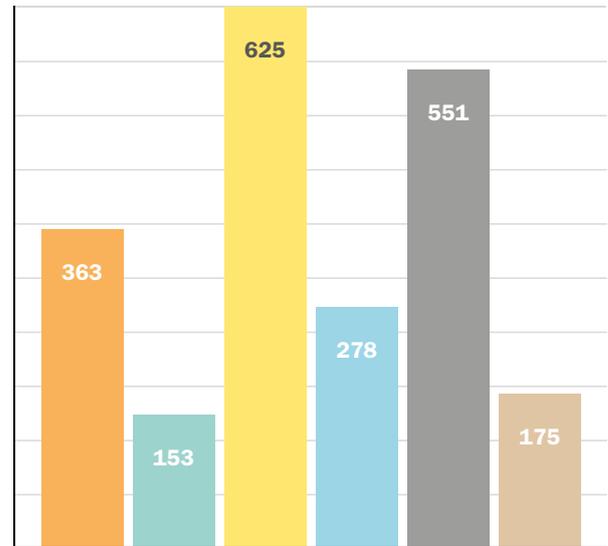
PICE Movilidad 2012-2017 (en número)

Distribución por tipos de actividad. Comparativa periodo 2012-2016 (en miles de €)



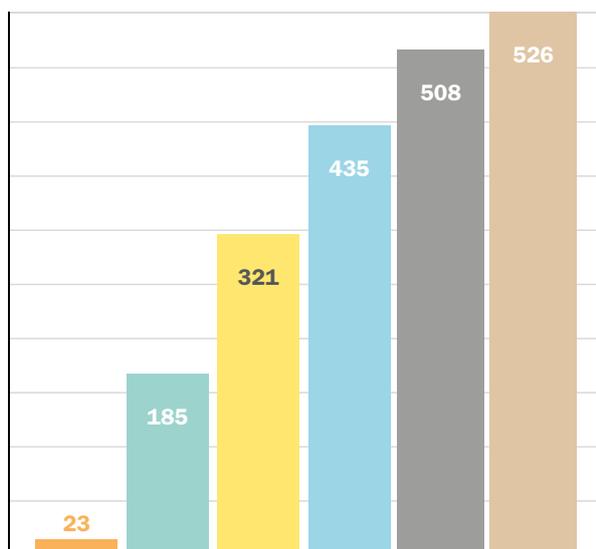
2012 2013 2014 2015 2016 2017

Programa general 2012-2017 (en miles de €)



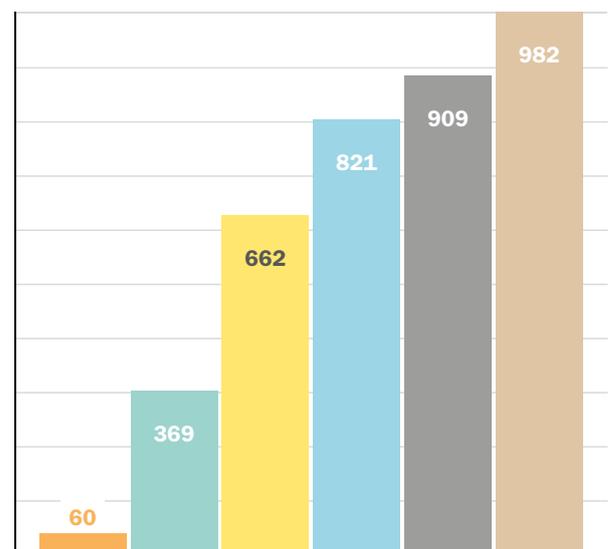
2012 2013 2014 2015 2016 2017

Bienales y trienales 2012-2017 (en miles de €)



2012 2013 2014 2015 2016 2017

PICE Visitantes 2012-2017 (en miles de €)



2012 2013 2014 2015 2016 2017

PICE Movilidad 2012-2017 (en miles de €)

Acción Cultural Española (AC/E)

Comunicación

Las actividades del programa que Acción Cultural Española (AC/E) ha desarrollado durante 2017 han tenido una gran repercusión tanto en redes sociales como en medios de comunicación, con un aumento en prensa digital.

El mayor número de impactos los han generado las actividades realizadas dentro de la Programación General como las relacionadas con la celebración del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes: las exposiciones **16 personajes que maravillan y ...Miguel de Cervantes, Miguel de Cervantes o el deseo de vivir y MiguelENCervantes. El retablo de las maravillas** tuvieron una gran repercusión mediática en los medios nacionales gracias a su itinerancia por España —han estado en más de una veintena de ciudades, y en la prensa extranjera con motivo de su circulación por los distintos centros de Instituto Cervantes y los Centros culturales de AECID.

Con motivo de los 150 años del Museo Arqueológico Nacional, la exposición **El poder del pasado. 150 años de arqueología en España**, que se realizó en el Museo Arqueológico Nacional (MAN), tuvo una grandísima repercusión en revistas especializadas, radios, televisiones, prensa escrita y medios digitales, tanto nacionales como locales ya que la muestra reunía 150 piezas de museos de todas las comunidades autónomas, lo que hizo que todos los medios locales se interesaran muchísimo por las piezas de los museos de sus respectivas comunidades autónomas.

A estos hay que añadir los generados por otras actividades con importante repercusión como las exposiciones **Mujeres en vanguardia. La Residencia de Señoritas en su centenario (1915-1936); Tapas. Spanish Design for Food** (que clausuró su itinerancia en el Museo del Diseño de Barcelona); **Intermedios. La cultura escénica en el primer**



tercio del S.XX español; Geografías literarias de José Luis Sampedro; El rostro de las letras. Escritores y fotógrafos del Romanticismo a la Generación del 14 (que sigue su itinerancia por ciudades españolas); **Apartes. Intervenciones artísticas** (en el marco del 40º Festival de Almagro) o el ciclo de conciertos **Musae. Música en los museos Estatales.**

Además de las actividades de la Programación General, tuvo mucha repercusión la **57ª Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia. Pabellón de España** en la que Jordi Colomer fue el artista seleccionado con el proyecto «¡Únete! Join us!», comisariado por Manuel Segadé. Las Residencias también han tenido un gran impacto gracias al refuerzo de Acción Cultural Española (AC/E) en esta línea de trabajo y los frutos están siendo muy satisfactorios, así prestigiosos premios literarios de 2017 han recaído en algunos autores que pudieron disfrutar de las Residencias de AC/E como Andrés Barba galardonado con el Premio Herralde de Novela por su obra **República**

luminosa, Nuria Barros ganadora del último Premio Iberoamericano de Poesía Hermanos Machado, Alejandro Morellón quien se hizo con el Premio Hispanoamericano de cuento Gabriel García Márquez o, en el caso del cómic o novela gráfica, el autor Rayco Pulido que estuvo en la prestigiosa residencia Maison des Auteurs de Angoulême terminando su obra *Lamia* por la que ha sido ganador del Premio Nacional del Cómic 2017.

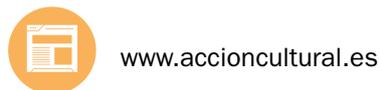
Cabe destacar también la repercusión que está teniendo el Programa de Dramaturgia española que estamos desarrollando en

distintos países y que en 2017 se realizó en Londres y Francia con gran éxito de público y medios de comunicación.

El Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) ha aumentado el alcance tanto en medios escritos como digitales. Así, la mayor repercusión ha sido en prensa nacional gracias al programa de Visitantes, por el que los profesionales extranjeros han podido estar presentes en los distintos festivales nacionales, y en los que se contó con nuestra presencia en la rueda de prensa de presentación de los mismos.



Acción Cultural Española (AC/E) Estrategia digital



Nuestra estrategia digital tiene como objetivo afrontar los desafíos creados por las nuevas tecnologías digitales y adaptarnos a la transformación en la que está inmersa nuestra cultura. Queremos de este modo construir la identidad digital de nuestra entidad, dotándola de contenido e historia, para que ocupe un lugar relevante en el espacio público virtual.



La creación de contenidos: tener más para llegar a más

En 2017 AC/E incorporó cerca de 300 actividades, entre producciones propias y colaboraciones, en su página web. De estas cerca de 50 se complementaron con recursos digitales multimedia como vídeos, catálogos digitales, visitas virtuales y todo tipo de material digital. Este contenido fue ampliamente difundido en nuestras redes sociales, donde además, con el fin de lograr mayor interacción por parte de la comunidad digital, se plantearon preguntas, encuestas y concursos relacionados con nuestras actividades y sobre temas de interés cultural.

Los contenidos que obtuvieron una mayor visibilidad en nuestra web fueron, además de la home, el programa de ayudas PICE, durante sus cuatro convocatorias anuales, el programa de residencias y algunas actividades entre las que destacan las exposiciones *El arte de saber ver. Manuel B. Cossío, la Institución Libre de Enseñanza* y *El Greco y El poder del pasado*.

En cuanto a los recursos digitales que pueden consultarse y descargarse en nuestra web, lo más visto fue el tour virtual sobre la exposición *El poder del pasado*, el catálogo digital *¡Únete! Join us!* sobre el proyecto de

España en la Bienal de Venecia y el **Anuario AC/E de cultura digital 2017**.

Los vídeos que publicamos en nuestro canal Youtube y nuestra web mejor recibidos por los usuarios fueron las entrevistas a los comisarios que participaron con las ayudas del PICE en «Estampa 2017» y el reportaje sobre «El poder del pasado» en el que su comisario nos guiaba por las principales piezas de la exposición.

Para el 2018 AC/E continuará con su labor de incorporar toda su actividad en el espacio digital junto a la documentación que generan esas mismas actividades, pero seguirá en el

proceso de dar cada vez más protagonismo a la creación de contenidos específicos para en entorno digital, con el objetivo de difundir nuestra cultura, nuestros creadores y de incentivar el conocimiento entre los usuarios de Internet.

Nuestras redes sociales y nuestro boletín digital bimensual seguirán siendo el principal canal para comunicar todo ese contenido que vamos alojando en nuestra web. Además buscaremos mejorar la interacción con nuestros públicos a través de las redes e incorporaremos nuevas herramientas que permitan una aproximación y mayor cercanía con otras entidades del sector.



3.108

PUBLICACIONES
EN
REDES
SOCIALES



59 VIDEOPÍLDORAS

3 COBERTURAS DE EVENTOS

1.474.728

IMPRESIONES EN FACEBOOK

42.132 INTERACCIONES EN TWITTER

9.579 RETUITS EN TWITTER

25.843 INTERACCIONES EN FACEBOOK

1.582 COMPARTIDOS EN FACEBOOK

4.881.900

IMPRESIONES EN TWITTER

16.311 ME GUSTA EN TWITTER

1.154 RESPUESTAS EN TWITTER

8.412 ME GUSTA EN FACEBOOK

234 COMENTARIOS EN FACEBOOK



18.643

SEGUIDORES



12.596

FANS

Estrategia digital

ENERO A DICIEMBRE 2017



14.828
SEGUIDORES

+25,7%

18.643
SEGUIDORES

Media: 300 nuevos seguidores al año

facebook

10.444
FANS

+20,6%

12.596
SEGUIDORES

Media: 200 nuevos fans al año

La difusión de contenidos digitales de carácter cultural: incremento de audiencias.

La audiencia de AC/E a través de los medios digitales en 2017 generó 203.556 visitas realizadas por 141.603 usuarios que consultaron 553.032 páginas, con un porcentaje de rebote bastante bajo, el 27,51%, y una duración media de sesión de 2 minutos 5 segundos (fuente: *Google Analytics*). En Twitter contamos con 18.643 seguidores, con un incremento del 25,7% respecto a lo que teníamos en 2016, lo que supone una media de 300 nuevos seguidores al mes. En Facebook terminamos el año con 12.596 fans, lo que supone un incremento del 20,6% respecto al 2016, con una media de 200 nuevos fans al mes. El resto de nuestras redes sociales LinkedIn, Instagram y Google + se mantienen respecto al año precedente.

En 2018 queremos seguir produciendo y publicando contenidos digitales en nuestra web, mejorando la usabilidad y difundiendo la visibilidad de nuestras plataformas digitales para mantener y continuar atrayendo nuevas audiencias.

Ayudar al sector cultural a incorporar la dimensión digital en sus estrategias y creaciones.

Durante 2017 AC/E publicó su Anuario AC/E de cultura digital en el que analizó nuevamente las últimas tendencias digitales del sector cultural y que incorporó un estudio sobre el impacto de las tecnologías con ejemplos de buenas prácticas en el patrimonio cultural.

Además apoyó la producción de un videojuego educativo sobre Ballet organizado por el Ballet Nacional de España en colaboración con el grupo e-UCM perteneciente al Departamento de Ingeniería de Software e Inteligencia Artificial de la Facultad de Informática de la Universidad Complutense de Madrid que se presentará en Madrid en mayo de 2018. Su objetivo es utilizar herramientas digitales para generar aprecio por el arte y la cultura, creando nuevos públicos, entre los más jóvenes.

Entre los contenidos elaborados específicamente para el entorno digital en 2017 también destaca la producción

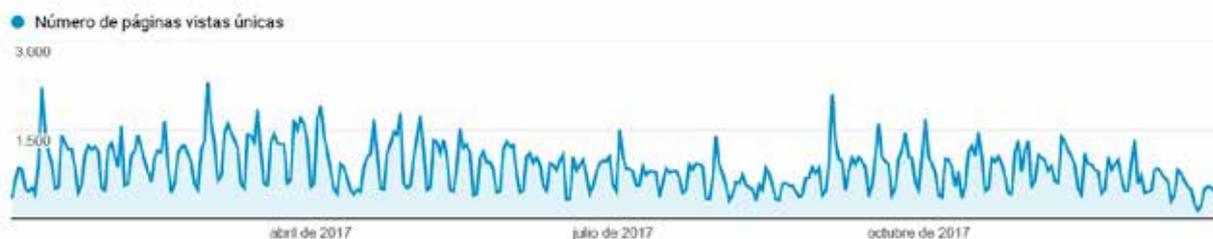
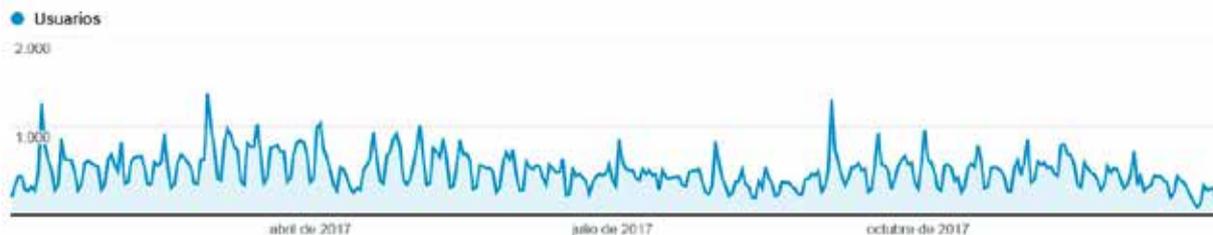
del libro multimedia Numancia www.numanciamultimedia.com que se presentará en marzo/abril 2018.

En 2018 AC/E continuará editando el Anuario AC/E de cultura digital con el objetivo de facilitar la implementación de tecnologías digitales en el sector cultural español. Además organizará y colaborará en encuentros y talleres que ayuden al sector cultural a conocer e implementar las nuevas tecnologías en su trabajo, dentro y fuera de España.

Queremos que en el futuro nuestra apuesta se encamine cada vez más hacia la producción y colaboración en proyectos culturales de carácter inmersivo e interactivo (RV, 3D, holografía digital, ...) que podamos compartir

en abierto en nuestra web con el objetivo de crear interés por la cultura, especialmente entre los más jóvenes.

Las artes y la cultura enriquecen nuestras vidas, encienden nuestra imaginación, nos desafían, inspiran, educan y entretienen. El espacio digital es sobre todo una gran oportunidad que permite un acceso abierto y universal de nuestro acervo cultural. En AC/E queremos continuar ocupando un espacio relevante en esa gran plataforma que es la World Wide Web y estamos comprometidos con llevar todos los objetivos que tenemos en el plano físico —impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, (...) destacar la cultura como pieza esencial de la realidad e imagen de un país— al espacio digital.



Acción Cultural Española (AC/E)

Retos para el 2018



Uno de los ámbitos principales de actuación de AC/E son las conmemoraciones culturales más destacadas en cada ejercicio. En 2018, AC/E tendrá el mandato de celebrar con diversas actividades aquellas efemérides consideradas de especial interés gubernamental. Asimismo, continuaremos con aquellas efemérides de años pasados que han prolongado sus actividades más allá de los años de celebración. En este sentido, durante 2018, debemos señalar la continuidad de los programas dedicados a celebrar el 400 aniversario de Miguel de Cervantes, ofreciendo un espacio más amplio al conocimiento del legado del escritor y su impronta en nuestras letras.

Además, desarrollaremos un plan de actividades destinadas a recordar al poeta León Felipe, ofreciendo la posibilidad de acercarse al poeta y poniendo de relieve su importancia en la Generación del 27.

Dentro del marco histórico se dará especial relevancia al 40 aniversario de la Constitución española y al III Centenario de la fundación de la ciudad de San Antonio, Texas.

Especial trascendencia tendrá el V centenario de la circunnavegación Magallanes-Elcano 2019-2021. Así, comenzando las actividades de conmemoración, en 2018 se inaugurará el la exposición ***El sueño. De la idea al proyecto***

que ofrece una visión detallada de los preparativos del viaje.

Por último, AC/E también estará presente en este 2018 en el 150 aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas entre España y Japón, dando continuidad al plan Asia-Pacífico 2016-2017 que tan buenos resultados ha ofrecido.

En otro orden de cosas, AC/E también impulsará la presencia del sector creativo cultural español en las principales citas internacionales. En este sentido, AC/E participa una vez más en la organización del Pabellón de España en la 16ª Bienal de Arquitectura de Venecia y apoya la presencia de creadores españoles en las principales citas internacionales como la 33ª Bienal de São Paulo y la 12ª edición de Manifesta de Palermo, entre otras.

Por otro lado, uno de los retos más importantes a los que AC/E deberá hacer frente a lo largo de 2018 es la implementación del programa Foco Cultura España-Colombia. El Foco posibilitará la presencia de los artistas, creadores y profesionales del sector en la mayoría de los más prestigiosos eventos colombianos durante el ejercicio. Comenzando por el Hay Festival de Cartagena, el Festival de Cine de Cartagena, la Feria del libro de Bogotá,

la presencia en el Teatro Colón o el Teatro mayor Santo Domingo o la llegada de diversas exposiciones al Museo del Banco de la República o al Museo de Antioquia de Medellín.

En lo que respecta al programa de Internacionalización de la Cultura Española PICE, en 2018 se cumplen cinco años desde la creación del Programa. En estos años el PICE se ha convertido en un instrumento fundamental para la promoción de la cultura, permitiendo tejer una red fundamental de profesionales españoles y extranjeros. A lo largo de 2018 se presentan tres retos fundamentales para afianzar el éxito del programa. Primero, la consolidación del presupuesto destinado al PICE que se ha visto incrementado en los últimos ejercicios. Segundo, el aumento de los beneficiarios y la presencia en países donde aún no existían redes con el sector cultural español. Y por último, se ha encargado un estudio de evaluación del PICE a la Universidad Complutense de Madrid que verá la luz en septiembre de 2018 y que nos permitirá mejorar el Programa con los resultados de entrelazar y cotejar los cinco años de vida del PICE. Además, con el objetivo de utilizar el PICE de una manera ágil y flexible, se priorizará en el presente ejercicio, al sector cultural colombiano, en consonancia con la implementación del Foco Cultura España-Colombia y por otro lado a Estados Unidos, como objetivo país para la realización del siguiente Foco en el año 2020. También se comenzará a trabajar en la visita de programadores alemanes para preparar la participación de España como país invitado en la Feria del Libro de Frankfurt en 2021.

Otra de las áreas donde AC/E dedicará mayor esfuerzo en el 2018 es en el Programa de Residencias para artistas y creadores. A lo largo de los últimos años este programa se ha convertido en un eje fundamental de la internacionalización de la cultura en AC/E. Se trata de un instrumento imprescindible para la profesionalización y proyección exterior

de los creadores, tejiendo redes internacionales y facilitando las sinergias artísticas entre profesionales. El objetivo es doble, por un lado afianzar las residencias, mediante acuerdos con las instituciones culturales con las que ya trabajamos con nuevas instituciones para ampliar la oferta y por otro lado, crear una estructura propia en AC/E dedicada en exclusiva al Programa de Residencias, que auna aquellas residencias favorecidas por el PICE con aquellas que se fundamentan a través de acuerdos con entidades culturales.

En la propia esencia del PICE está también el apoyo a la internacionalización de gestores y operadores culturales. En este sentido, durante los últimos ejercicios hemos realizado experiencias piloto con el objeto de diseñar un programa de apoyo a los profesionales españoles para que puedan desarrollar estancias en el exterior y ampliar sus conocimientos para su aplicación posterior en sus instituciones.

Por último, uno de los retos más importantes y de mayor importancia, por su repercusión y montante económico, es la participación de España en la Exposición Universal de Dubái 2020. Durante este ejercicio se aprobará el diseño del futuro pabellón de España en la Exposición y se comenzarán a perfilar los contenidos con la participación de instituciones públicas y privadas y de expertos a través de grupos de trabajo. Bajo el lema «Conectar mentes, construir el futuro» la Exposición Universal de Dubái 2020 supone una oportunidad para ofrecer al mundo una imagen de vanguardia de España sin olvidar la tradición y la historia de nuestro país.

El Pabellón de España tiene como meta principal contribuir al desarrollo del tema de la Expo desde una perspectiva española, aprovechando la oportunidad para presentar al mundo nuestras singularidades, aportaciones y fortalezas en el ámbito de la innovación y el desarrollo sostenible.



2 Programa general

Actividades

Actividades

16 personajes que maravillan y... Miguel de Cervantes

Entidad organizadora

Acción Cultural Española (AC/E)

Zaragoza (España)

Museo de Zaragoza

17 mayo - 3 septiembre 2017

Comisariado

Rosa Navarro Durán

Teruel (España)

Universidad de Zaragoza. Campus de Teruel

11 octubre - 12 noviembre 2017

Sedes

Copia nacional

Madrid (España)

Biblioteca Nacional. Sala polivalente del Museo

5 octubre 2016 - 22 enero 2017

Avilés (España)

Centro Municipal de Arte y Exposiciones (CMAE)

17 noviembre 2017 - 13 enero 2018

Santander (España)

Biblioteca Central de Cantabria

30 enero - 5 marzo 2017

Copia internacional

Ciudad de México (México)

Museo Franz Mayer

17 noviembre 2016 - 5 febrero 2017

Gerona (España)

Biblioteca Municipal

6 abril - 11 mayo 2017

Tegucigalpa (Honduras)

Museo para la Identidad Nacional

20 abril - 25 junio 2017

Esta muestra conmemorativa del IV centenario de la muerte de Miguel de Cervantes traza la vida literaria del gran escritor a través de un recorrido por su propia obra desde su primera creación, *La Galatea* (1585), novela pastoril, a la última, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, relato bizantino que se publicó póstumamente, en 1617. Son sus palabras y sus creaciones literarias las que dibujan su retrato en la historia, y tienen que ser ellas las que muestren la imagen de Miguel de Cervantes; nada mejor para hacerlo que tomar como guías a sus personajes literarios, que son los que las pueblan y dan vida, y a él mismo, que es su creador. No podemos imaginar la vida de Cervantes, sin que inmediatamente vengan a nuestra mente sus creaciones, sus inolvidables personajes: don Quijote

y Sancho, Rinconete y Cortadillo, el licenciado Vidriera y muchos más.

Tras presentar los datos de la biografía de Miguel de Cervantes e indicar el marco histórico en el que está inscrita, se ofrece una selección de sus personajes. En esa galería, se incluye también la presencia del novelista en sus creaciones: como personaje y como escritor, dialogando y hablando de sí mismo o de sus obras.

Esta exposición en su inicio en 2016 ha viajado a Medellín (Colombia), León y Ciudad de México (México), Tegucigalpa (Honduras) y Alcalá de Henares (Madrid). A lo largo de 2018 continuará su itinerancia nacional y finalizará la internacional en La Habana (Cuba).

LEER=
+♥♥♥♥♥

IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES



Actividades

Alberto García-Alix: la línea de sombra. Documental

Producen

Morelli Producciones S.L.
Televisión Española (TVE)

Productor asociado

No hay Penas

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Castilla-La Mancha Film Commission
Comunidad de Castilla-La Mancha
Comunidad de Madrid
CREASGR
Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson
Kamel Mennour
La Fábrica
Triodos Bank

Director

Nicolás Combarro García

Género

Documental de 90'

Pases

Madrid (España)
Presentación privada Círculo de Bellas Artes
4 julio 2017

San Sebastián (España)
Estreno en el Festival de San Sebastián
22 septiembre 2017

Albacete (España)
Festival ABYCINE
Sala Mercedes Benz-ABYCINE (Cine Capitol)
25 octubre 2017

Madrid (España)
Círculo de Bellas Artes
22, 23, 24, 25 y 29 noviembre 2017

Madrid (España)
Artistic Metropol
23 y 24 noviembre 2017

Nicolás Combarro es un artista que combina fotografía, escultura, pintura y vídeo. Ha sido comisario de varias exposiciones de García-Alix. Ambos nos presentan este documental en el que uno de nuestros fotógrafos más importantes nos habla en primera persona de su vida y obra.

Desde la intimidad de su estudio, García-Alix mantiene un diálogo consigo mismo y con el espectador.

Una oportunidad para descubrir o redescubrir una vida y obra plagada de momentos fascinantes y sorprendentes. Alaska, Almodóvar, Rossy de Palma... Pero este fotógrafo es mucho más que eso, es un icono, un referente con publicaciones en revistas como *Vogue* o *Vanity Fair*. Su particular proceso creativo, sus experiencias con las drogas o su pasión por las motos, éstas y otras muchas experiencias se cuentan en *La línea de sombra*.



Actividades

Anuario AC/E de Cultura Digital 2017. Cultura inteligente. Nuevas tecnologías digitales para el sector cultural

Entidad organizadora

Acción Cultural Española (AC/E)

Comité asesor

Javier Celaya Barturen

José de la Peña Aznar

Baltasar Fernández Manjón

Sedes

Madrid (España)

Presentación y II Encuentro Cultura Inteligente

Espacio Fundación Telefónica

4 abril 2017

Madrid (España)

Encuentro Industrias Creativas

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

29 - 30 noviembre 2017

El Anuario AC/E de Cultura Digital es una publicación que pretende promocionar la cultura digital en la web y que ayuda a los profesionales y creadores del sector a comprender cómo incorporar las tecnologías digitales en su trabajo.

Esta cuarta edición del Anuario analiza las principales tendencias tecnológicas que los gestores culturales deberán tener en cuenta en los próximos años y el impacto de las nuevas tecnologías digitales en la conservación, difusión y estudio del patrimonio cultural. El contenido se divide en dos grandes secciones para facilitar la lectura a los diferentes públicos objetivos:

- Cultura inteligente:

Análisis de tendencias digitales

- Focus:

El uso de las tecnologías digitales en la conservación, análisis y difusión del patrimonio cultural.

El II Encuentro Cultura Inteligente coorganizado por Acción Cultural Española (AC/E) y Fundación Telefónica tuvo lugar con motivo de la presentación de la publicación de la cuarta edición (2017) del Anuario AC/E de Cultura Digital. En él participaron expertos para debatir sobre la aplicación de las nuevas tecnologías digitales en el sector cultural.

Participantes:

David Ruiz Torres

(Universidade Espiritu Santo)

Roberto Carreras (Muwom.com)

Ventura Barba (Sónar)

Pedro Diezma (Zerintia)

Natalia Camacho (Teatro Real)

Pepe de la Peña (Neolabels)

Ximo Lizana (Aqualium, Neuroculture)

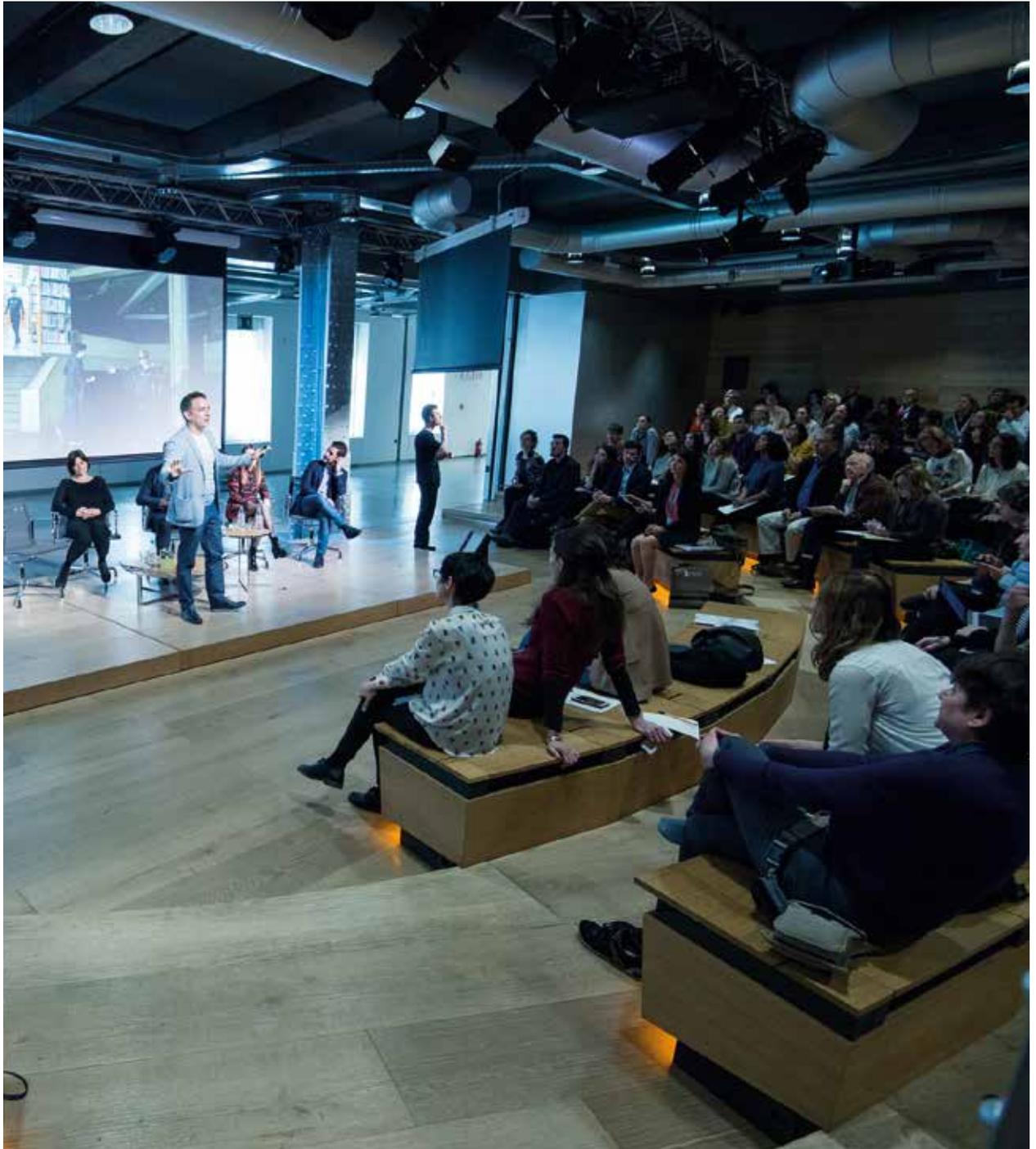
Carlos Bayod (FACTUM Arte)

Silvia Lobo (Future Lighthouse)

Reyes Esparcia (Fundación Telefónica)

Baltasar Fernández Manjón

(Universidad Complutense de Madrid)



Actividades

Apartes. Intervenciones artísticas. 40ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Fundación Festival Internacional
de Teatro Clásico de Almagro

Comisariado

Jorge Díez Acón

Artistas invitados

Pepe Buitrago
Dionisio Cañas
Mercedes Lara
Juan López
Alicia Martín

Sedes

Almagro (España)
7 julio - 27 agosto 2017

Pepe Buitrago

Hospital de San Juan

Dionisio Cañas

Gabinete Renacentista del Palacio de Fúcares

Mercedes Lara

Iglesia de San Blas

Juan López

Antigua Universidad Renacentista de Almagro
(AUREA)

Alicia Martín

Pradillo de Santo Domingo

Con ocasión de la 40ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, este proyecto, comisariado por Jorge Díez, ha tratado de promover un diálogo entre los principales autores del Siglo de Oro y la creación contemporánea, con los objetivos de aproximar los clásicos al público actual a través de la mirada de artistas contemporáneos y de difundir de forma conjunta el Festival y la actual creación artística española.

Las intervenciones se enmarcaron en la dialéctica barroca entre verdad y engaño, incorporando una reflexión crítica desde las prácticas artísticas contemporáneas sobre diversos conceptos y temas como Justicia, Tiempo, Dignidad, Amor, Muerte, Libertad, Deseo o Locura vinculados a grandes autores del teatro clásico español: Calderón, Lope de Vega, Sor Juana Inés de la Cruz, Cervantes, Tirso de Molina, Guillén de Castro, Leonor de la Cueva y Silva, Rojas Zorrilla, María de Zayas.



Actividades

ARCOmadrid 2017. Feria Internacional de Arte de Madrid

Entidad organizadora

ARCOmadrid

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Sede

Madrid (España)

IFEMA, Feria de Madrid

22 - 26 febrero 2017

ARCOmadrid es una de las ferias de arte contemporáneo más importantes del panorama internacional con participación de países de todos los continentes. La obra seleccionada para esta 36 edición ha abarcado las vanguardias históricas, los clásicos contemporáneos y el arte actual. Un total de 200 galerías procedentes de 27 países han expuesto pintura, escultura, instalaciones, fotografía, vídeo, *new media*, dibujo y grabado. El país invitado en esta edición ha sido Argentina y la feria ha contado con 12 galerías argentinas seleccionadas por Inés Katzenstein, directora-fundadora del Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires.

Acción Cultural Española (AC/E) colaboró en los «Encuentros profesionales» que se

consolidan como punto de intercambio de comisarios y expertos en arte de todo el mundo. Reservadas sólo para profesionales y bajo invitación, estas plataformas de debate brindan la oportunidad de compartir reflexiones, intercambiar experiencias y proyectar nuevas propuestas.

La programación incluyó la «Sesión de trabajo de Museos» así como el «VI Encuentro de Museos de Europa e Iberoamérica», coorganizado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo (AECID) y dirigido por João Fernandes. A ellos se han sumado los encuentros dirigidos por Juan Canela, Chris Sharp, Stefanie Hessler, Catalina Lozano y Miguel Amado que dieron cabida a la participación de un comisariado joven.



Actividades

Arquitectura defensiva en España

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Asociación Española de Amigos
de los Castillos

Comisariado

Gabriel Morate

Sedes

Toledo (España)
Museo del Ejército
25 enero - 25 mayo 2017

Barcelona (España)
Edificio Gobierno Militar
9 junio - 29 septiembre 2017

Villarejo de Salvanes (España)
Casa de la Tercia. Ayuntamiento
7 octubre - 10 diciembre 2017

Esta exposición pone de relieve, de manera muy didáctica, la profunda significación y relevancia de la arquitectura defensiva en España, y pretende, entre otras cosas, explicar qué son los castillos, por qué y para qué surgen, cómo evolucionan con el tiempo y cómo funcionan. A su vez busca concienciar sobre la necesidad de proteger y conservar este importante patrimonio por lo que ofrece un recorrido paralelo para conocer la historia de diferentes castillos, el deterioro sufrido a lo largo de los años, la historia de su restauración y las políticas de tutela y conservación que actualmente los protegen.

La muestra se articula a través de seis bloques temáticos: *El castillo*; *El valor de los castillos*; *Años de expolio y abandono*; *Conservación y restauración*; *Inventario online y crowdsourcing* y *Castillos de película*.

En este último bloque, en el apartado denominado «Los castillos de España y el cine» se proyectan escenas de diversos castillos españoles que han sido escenario de famosas películas (*El Cid*, *El Reino de los cielos*, *Campanadas a medianoche*, *Orgullo y pasión*, *Muere otro día*, *Los señores del acero*, etc).



Actividades

Bailando un tesoro. Videojuego educativo (Ballet Nacional de España)

Entidades organizadoras

Ballet Nacional de España
Grupo e-UCM. Departamento de Ingeniería de Software e Inteligencia Artificial. Facultad de Informática. Universidad Complutense de Madrid

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Sede

Diseño y programación
Abril - diciembre 2017

Presentación

Febrero 2018

Este proyecto organizado por el Ballet Nacional de España en colaboración con el grupo e-UCM perteneciente al Departamento de Ingeniería de Software e Inteligencia Artificial de la Facultad de Informática de la Universidad Complutense de Madrid nació con el objetivo de crear un videojuego sobre el Ballet Sorolla para fomentar el interés en las artes entre los jóvenes.

Los videojuegos educativos (*Serious Games*) son una potente herramienta de comunicación para llegar a nuevos públicos, especialmente públicos jóvenes. Los últimos estudios están demostrando la eficiencia de estas tecnologías para facilitar la comprensión y generar aprecio por el arte y la cultura.

Con este videojuego, se pretende divulgar la danza española a la vez que se fomenta el desarrollo intelectual, creativo y artístico entre niños y jóvenes.

Con este proyecto desde Acción Cultural Española (AC/E) hemos ayudado a impulsar iniciativas pedagógicas y programas didácticos que faciliten el entendimiento de la danza así como el desarrollo de nuevos públicos.

El juego disponible para dispositivos móviles y tablets con descarga gratuita tiene una duración aproximada de una hora y está dirigido especialmente a niños entre 8 y 12 años.



Actividades

Barbieri. Música, fuego y diamantes

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Biblioteca Nacional de España

Sede

Madrid (España)
Biblioteca Nacional de España
24 febrero - 28 mayo 2017

Comisariado

Emilio Casares Rodicio

Esta exposición rinde un merecido homenaje a Barbieri. La muestra, con más de dos centenares de obras de la Biblioteca Nacional y de otras instituciones trata en la primera parte del mundo que le rodea, sus círculos de amistades que incluyen políticos, científicos, artistas y escritores.

Su obra musical, autor de más de ciento treinta composiciones, es el auténtico corazón de la exposición, para lo que ha sido imprescindible la colaboración del Museo del Teatro de Almagro, la Biblioteca del Conservatorio de Madrid y el propio Teatro de la Zarzuela, templo sagrado del género levantado por los esfuerzos de Barbieri, Gaztambide, el libretista Luis de Olona y el barítono Francisco Salas.

La actividad de Barbieri fue mucho más allá de la composición. Fue crítico musical y periodista hábil, como lo fueron Schumann o Berlioz, y nos dejó una reflexión musical e histórica sin precedentes, y variados escritos en los que se incluyen sus obras poéticas. Ello le valió la coronación como miembro de la Real Academia Española, caso único en un músico español.

Llevó a cabo iniciativas que condujeron al comienzo de la vida sinfónica en Madrid, trató la defensa de derechos de autor, la dura lucha para introducir la música en la Academia. Son fundamentales sus aportaciones a favor de la ópera nacional, sus discusiones en torno a Wagner, su actividad como fundador de la Sociedad de Bibliófilos Españoles y su gran labor de documentalista e historiador.

La exposición termina con uno de los motivos que la fundamentan. El 18 de febrero de 1894, el día antes de su fallecimiento, y ante sus amigos Marcelino Menéndez Pelayo y el director de la Biblioteca Manuel Tamayo y Baus, donaba Barbieri a la Biblioteca Nacional su inmensa colección de libros y documentos, calificada por Menéndez Pelayo como la más grande existente en España, fruto del espíritu del bibliófilo, el documentalista y el historiador, y de la gran fortuna que le habían dado sus éxitos musicales. La Biblioteca Barbieri constituye un legado excepcional, entre manuscritos, incunables y libros impresos, y es sin duda la más rica colección de libros de música que se conserva, y que hoy atesora la Biblioteca Nacional.



Actividades

Blasco Ibáñez y el rostro de las letras

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Comunidad de Madrid
Generalitat Valenciana
Real Academia Española

Comisariado

Publio López Mondéjar
Lucía Laín

Sedes

Villareal (España)
Museo de la Ciutat Casa de Polo
31 agosto - 22 octubre 2017

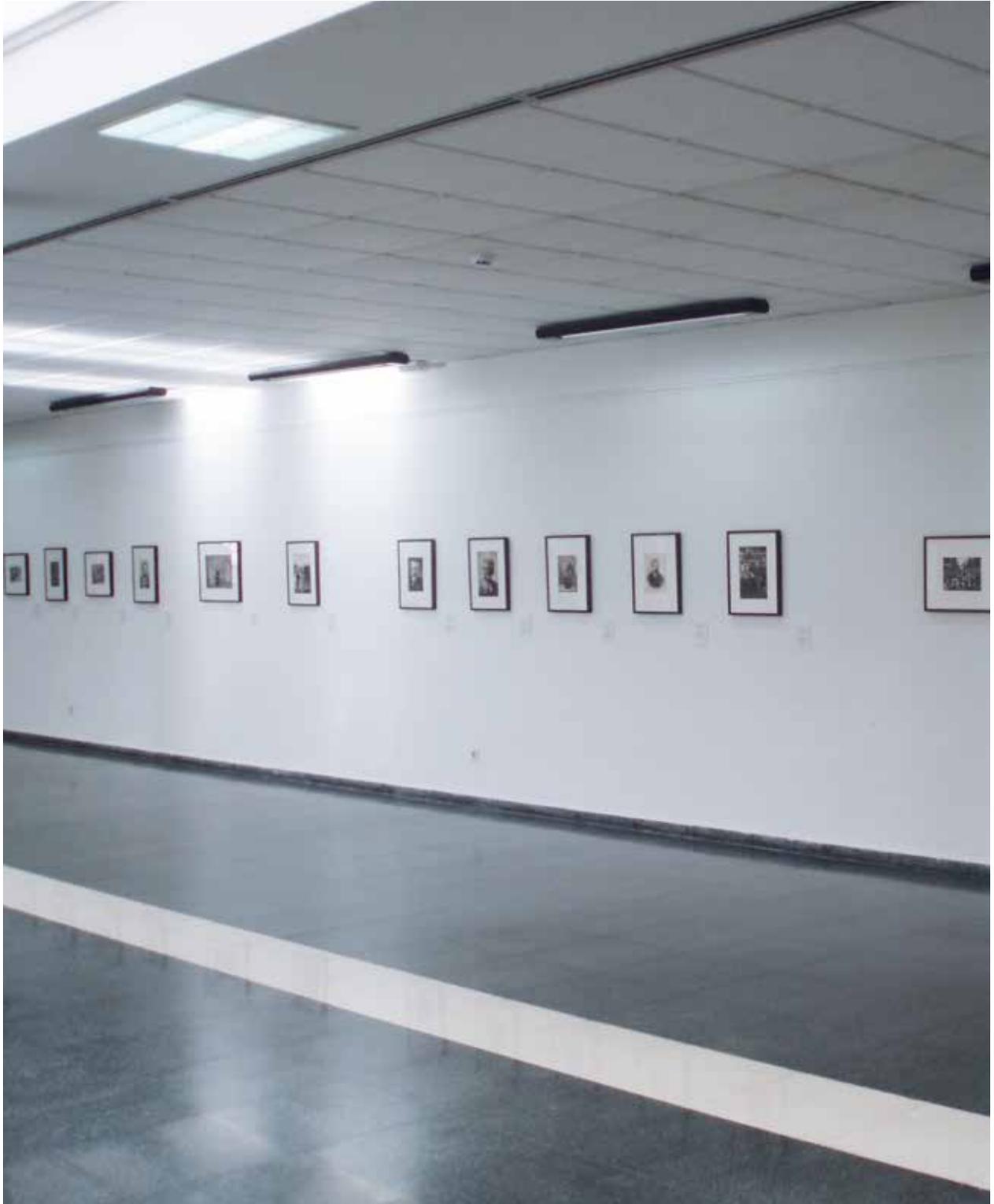
Segorbe (España)
Sala Camarón del Centro Cultural de Segorbe
27 octubre - 10 diciembre 2017

La exposición *Blasco Ibáñez y el rostro de las letras* quiere mostrar una imagen fotográfica del gran escritor valenciano, junto a los más notables escritores españoles de su tiempo, con ocasión del 150 Aniversario de su nacimiento.

Blasco Ibáñez (Valencia, 1867- Menton, Francia, 1928), fue el más importante escritor valenciano y el más universalmente reconocido. Ya en los días finales del siglo XIX, cuando no había cumplido aún los 30 años, era una figura enormemente popular y querida, al que seguían las masas enfervorizadas, atraídas por sus ideas y por la fuerza volcánica de sus discursos. El blasquismo contagió a las clases trabajadoras del mar y de la huerta la afición por el saber, por conocer los avances que entonces

surgían en las cuatro esquinas del mundo. Las fotografías nos muestran a Blasco Ibáñez como ciudadano, escritor y tribuno, desde sus primeras estancias en la cárcel valenciana de San Gregorio, hasta el regreso de sus restos mortales, acompañado por las más altas autoridades de la República y por el fervor de sus paisanos.

La visión fotográfica de Blasco Ibáñez se complementa con una selección de excelentes retratos de los grandes escritores españoles que coincidieron con él su paso por la vida. La exposición es el resultado de más de veinte años de investigación en decenas de archivos públicos y privados, españoles y extranjeros, y constituye un ambicioso estudio del retrato fotográfico español, desde sus orígenes hasta las vísperas de la Guerra Civil.



Actividades

Carlos de Borbón. De Barcelona a Nápoles

Entidades organizadoras

Sacra y Militar Orden Constantiniana
de San Jorge
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Patrimonio Nacional
Biblioteca Nacional de España

Con el mecenazgo de

Generalitat de Catalunya
Fondazione Terzo Pilastro Italia
e Mediterraneo

Comisariado

Daniel Aznar

Sede

Barcelona (España)
Palau del Lloctinent
(Archivo de la Corona de Aragón)
29 junio - 17 octubre 2017

Esta exposición está dedicada al itinerario mediterráneo del futuro Carlos III, desde su salida de España como Infante en 1731 hasta su vuelta como rey en 1759, en ambos casos a través de Barcelona. Se inscribe en la conmemoración del centenario del rey Ilustrado, primer Gran Maestre de la orden Constantiniana perteneciente a la Casa de Borbón.

Se articula en tres ámbitos evocadores de los diferentes estadios del itinerario realizado por el futuro Carlos III: su destino como príncipe heredero de diversos ducados italianos; la conquista de Nápoles y Sicilia y el nacimiento de la nueva Monarquía Mediterránea; y, por último, su llegada a Barcelona como rey, siendo la primera ciudad de España en celebrarle como tal.

La muestra pone de relieve la indeleble huella carolina en la Ciudad Condal; así como su papel de centro de circulaciones culturales, económicas y políticas en el Mediterráneo. Se compone de, aproximadamente, 90 piezas pertenecientes a 30 prestadores y uno de los rasgos más destacados de la exposición es la extraordinaria movilización de obras pertenecientes a colecciones privadas, en su mayoría inéditas.

El espacio receptor es el antiguo Palacio de los Virreyes, más conocido como Palau del Lloctinent, construido en el siglo XVI pero vinculado por la voluntad de Carlos III al Archivo Real de la Corona de Aragón, que en 2018 celebrará el VII Centenario de su fundación.



Actividades

Carlos III y la difusión de la Antigüedad

Entidades organizadoras

Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando
Museo Arqueológico de Nápoles
Academia de San Carlos (México)

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Comisariado

María del Carmen Alonso Rodríguez
Elizabeth Fuentes Rojas
José María Luzón Nogué
Valeria Sampaolo

Sedes

Simultáneamente:
14 diciembre 2016 - 31 marzo 2017

Madrid (España)
Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando (RABASF)

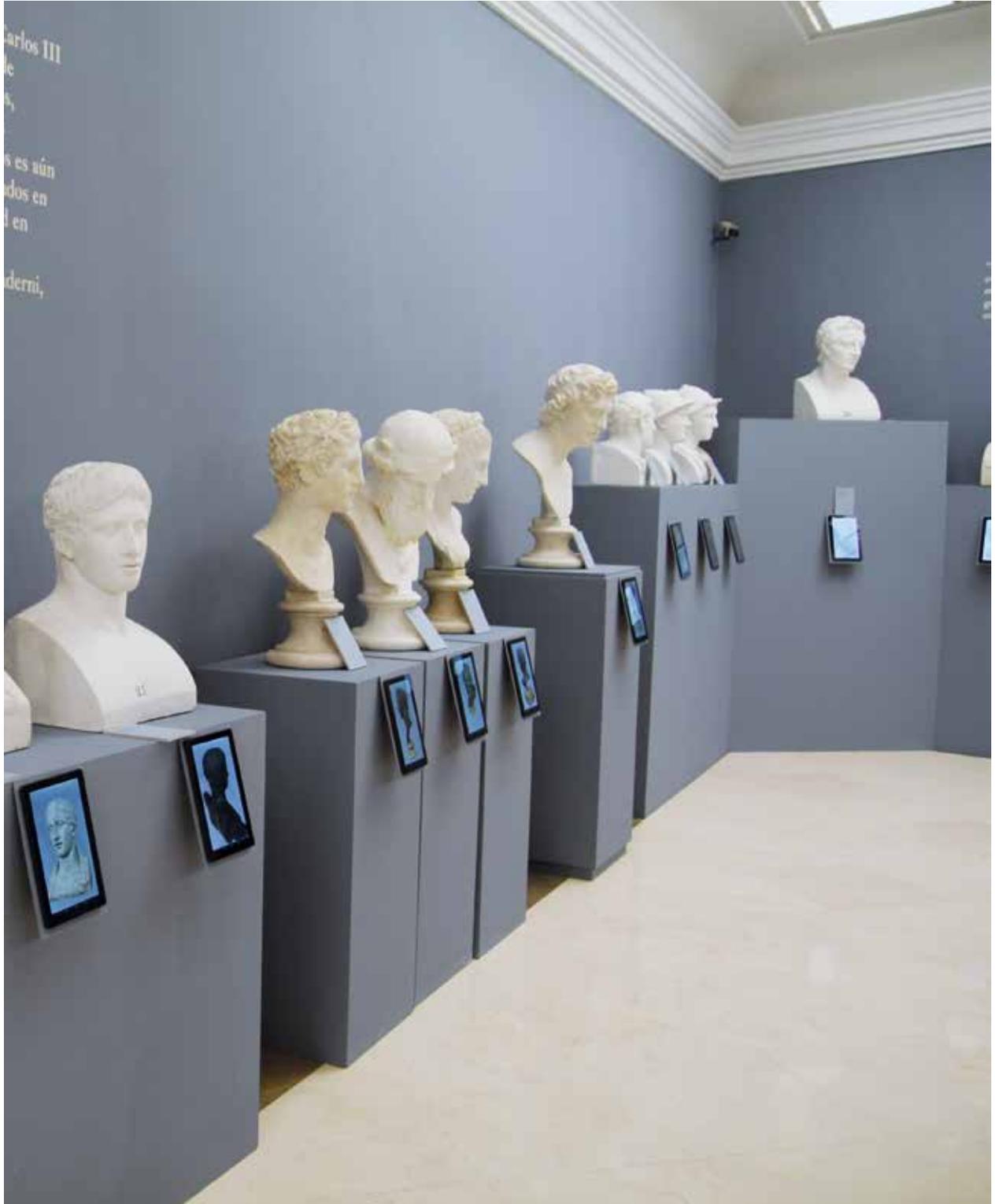
Nápoles (Italia)
Museo Arqueológico

Ciudad de México (México)
Facultad de Artes y Diseño antigua Academia
de San Carlos

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (RABASF), junto al Museo Arqueológico de Nápoles y la Academia de San Carlos en México, han organizado la exposición *Carlos III y la difusión de la Antigüedad* cuyo objetivo es mostrar a través de piezas originales y, principalmente, recursos tecnológicos, la labor del monarca para difundir los conocimientos adquiridos en torno a la Antigüedad, así como facilitar el estudio de las Tres Nobles Artes: pintura, escultura y arquitectura. La exposición se celebró de manera simultánea en las tres

salas mencionadas de los tres países, España, Italia y México, en los que Carlos III tuvo una muy importante presencia política y cultural, comunicadas por *streaming*.

La muestra en la sala de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando incorporó, además, una sala virtual que, contando con las nuevas tecnologías y gracias a la previa grabación de los tres espacios receptores en vídeo 360°, permitió al visitante transportarse visual y sensorialmente a los tres espacios, tal y como eran en el siglo XVIII.



Actividades

Carlos III: proyección exterior y científica de un reinado ilustrado

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Museo Arqueológico Nacional (MAN)

Comisariado

Miguel Luque Talaván

Comité científico

Alfredo Alvar Ezquerra
Sylvia L. Hilton
Carlos Martínez Shaw
Carmen Sanz Ayán

Sede

Madrid (España)
Museo Arqueológico Nacional (MAN)
15 diciembre 2016 - 26 marzo 2017

Con motivo del III Centenario del nacimiento de Carlos III (1716-1788), Acción Cultural Española (AC/E) realizó esta exposición en colaboración con el Museo Arqueológico Nacional, cuyo objetivo principal fue presentar aquellos aspectos relacionados con su política exterior y sus iniciativas científico-culturales más relevantes.

La llegada de Carlos III a uno de los tronos más importantes de la Europa del momento marcó la entrada definitiva en nuestro país de las ideas de la Ilustración, así como de la política que ha venido en ser denominada «Despotismo Ilustrado». Casi treinta años de reinado (1759-1788) proporcionaron la posibilidad de diseñar y ejecutar con cuidadosa meticulosidad una profunda reforma a gran escala en todos los territorios de la Monarquía Hispánica cuyos efectos siguieron estando presentes y continuaron su proyección mucho tiempo después de su muerte.

Como tónica general, y para conseguir que la aportación científica sea mayor, junto a obras que podríamos denominar icónicas de este periodo histórico, se han expuesto otras menos conocidas e incluso inéditas pero también muy significativas desde el

punto de vista histórico-artístico-científico. Unas 150 piezas procedentes de instituciones nacionales y extranjeras (Estados Unidos, Italia, México o Perú, entre otros), han permitido reflejar la amplísima riqueza de su reinado.

Además, se desarrolló un ciclo de conferencias en torno a la figura y la época de Carlos III en el Museo Arqueológico Nacional (MAN), todos los jueves desde el 16 de febrero al 16 de marzo de 2017. Colaboraron en el programa, además del comisario de la muestra, Miguel Luque Talaván, y Alfredo Alvar Ezquerra y Sylvia L. Hilton del comité científico, María Ángeles Granados Ortega del Departamento de Edad Moderna del MAN, María del Carmen Alonso Rodríguez de la Universidad Complutense de Madrid, Margarita Moreno Conde del Departamento de Antigüedades griegas y romanas del MAN, María Jesús Viguera Molins de la Universidad Complutense de Madrid y Académica de la Real Academia de la Historia, José María Fernández Palacios de la Universidad Complutense de Madrid, Paloma Otero Morán del Departamento de Numismática y Medallística del MAN y José María Moreno Martín del Museo Naval.



Actividades

Cela: literatura y arte. La pintura a través de los *Papeles de Son Armadans*

Entidades organizadoras

Fundación Charo y Camilo José Cela
Acción Cultural Española (AC/E)

Comisariado

Camilo José Cela Conde
María Toral Oropesa

Sedes

Madrid (España)
Círculo de Bellas Artes
23 marzo - 21 mayo 2017

Valladolid (España)
Sala Municipal de Exposiciones de la Iglesia
de las Francesas
26 mayo - 9 julio 2017

Arnuero (España)
Ecoparque de Trasmiera
5 - 27 agosto 2017

Guadalajara (España)
Centro Cultural de la Diputación Provincial
«Centro San José»
Sala «Espacio de Arte Antonio Pérez»
3 noviembre - 3 diciembre 2017

Camilo José Cela fue el fundador y director de *Papeles de Son Armadans*. El nacimiento y desarrollo de esta revista estuvieron unidos a la presencia del escritor en la isla de Palma de Mallorca durante más de treinta años. Se trataba de una publicación gestada en Mallorca pero con vocación de cruzar sus fronteras. En enero de 1956, la edición ya contaba con la participación de colaboradores suficientes para su primer número. Entre ellos, figuraban Gregorio Marañón, Alonso Zamora Vicente, José M^a Castellet, José M^a Moreno Galván, Dámaso Alonso, Carles Riba, Rafael Sánchez Ferlosio y Ricardo Gullón.

Su fundador comenzó a entablar una relación estrecha con intelectuales locales y de la península. La ambición de Cela con este proyecto literario se materializó en varias decisiones: por un lado, ofreció sus páginas a escritores españoles exiliados, como

Rafael Alberti, Max Aub, Emilio Prados o Luis Cernuda. Por otro, apostó por dar cabida a textos en las tres lenguas vernáculas peninsulares, así como a autores que publicaban en inglés. Por último, *Papeles de Son Armadans* acogió la obra de insignes artistas plásticos, entre ellos, Joan Miró, Pablo Picasso, Antoni Tàpies o los integrantes del grupo El Paso.

Esta exposición, centrada en la vida editorial de *Papeles de Son Armadans*, constituye una ocasión única para aproximarse desde otra perspectiva a la figura del escritor coruñés, ganador del Premio Nobel, que en 2016 habría cumplido cien años. La literatura y las artes plásticas pocas veces celebraron una unión tan eficaz y sorprendente como la lograda en las páginas de *Papeles de Son Armadans*, una revista extraordinaria que alcanzó los 276 números mensuales, entre 1956 y 1979.



Actividades

Centenario Enrique Granados. Ayuntamiento Cambo-les-Bains (Villa Arnaga)

Entidades organizadoras

Villa Arnaga
Mairie de Cambo-les-Bains
Acción Cultural Española (AC/E)

Sede

Cambo-les-Bains (Francia)
Villa Arnaga
23 septiembre 2017

Intérprete

Miguel Ituarte (Piano)

En 2017 se celebró el 150 aniversario de su nacimiento. Con este fin se pone el acento en esta conmemoración que invita a redescubrir y evaluar la contribución musical de este gran compositor.

El evento consistió en un gran concierto del pianista español Miguel Ituarte que con el programa titulado «Poesía, guerra y pintura: música nueva y reencontrada o improvisación y cincelado» interpretó las «Goyescas» de Enrique Granados y «*Le tombeau de Couperin*» y «*Gaspard de la nuit*» de Maurice Ravel.

Miguel Ituarte nace en Getxo (Vizcaya) en 1968. Recibe su formación musical en los conservatorios superiores de Bilbao, Madrid

y Amsterdam. Ha recibido, entre otros, los primeros premios en los concursos internacionales «Jaén», «Ferrol» y «Fundación Guerrero», así como numerosos premios por sus interpretaciones de música española (entre ellos, «Rosa Sabater», «Manuel de Falla» y el de la Fundación Hazen). Fue también finalista en el Concurso Internacional de Santander de 1995. Ha actuado en recitales por países europeos y con orquestas como la de Cámara del Concertgebouw de Amsterdam, Royal Philharmonic de Londres, Gulbenkian de Lisboa y numerosas de España y Sudamérica. Es profesor de piano en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) desde su creación en 2001.



Actividades

Centenario Enrique Granados. Ayuntamiento de Lérida

Entidades organizadoras

Auditori Municipal Enric Granados.
Ayuntamiento de Lérida
Acción Cultural Española (AC/E)

Sede

Lérida (España)
Auditori Municipal Enric Granados
17 marzo, 20 abril y 4 mayo 2017

Intérpretes

José Menor (Piano)
Marta Infante (Mezzosoprano)
Jorge Robaina (Piano)

L'Auditori Municipal Enric Granados ha impulsado una programación especial en conmemoración del insigne compositor nacido en Lérida. Con la colaboración de Acción Cultural Española (AC/E) se programaron en la primavera de 2017, tres conciertos.

Dos de piano, a cargo de José Menor, el primero con el título *Granados: Danzas, Valses y Transcripciones* y que se inspira en programas que Granados ofreció en la Sala Pleyel de París y el Salón Romero en Madrid, con una selección de sus *Danzas Españolas*. Incluye una de sus colecciones más interpretadas, los *Valses poéticos*, y obras que presentan una clara relación, como las *Cartas de amor*, *Valses íntimos* o los *Valses sentimentales*.

El programa también incluye arreglos de sonatas barrocas y la obra *Azulejos*, iniciada por su amigo y principal compositor y pianista

español, Isaac Albéniz. En el segundo concierto *Granados íntimo y soñador* se presentan algunas de las obras más románticas e introspectivas de Granados, entre las cuales se encuentran famosas composiciones como *Escenas Románticas* o *Allegro de concierto*, junto a otras menos conocidas y dos series de *Escenas Poéticas*.

Y otro, a cargo de Marta Infantes (Mezzosoprano) y Jorge Robaina (piano) denominado *Enric Granados, el último romántico*. El compositor leridano compuso muchas obras dedicadas a la voz, y en este recital el público disfrutó de algunas de las más conocidas canciones y ciclos del repertorio del autor, así como de canciones de algunos autores como Robert Schumann, Frederic Chopin y César Franck, los cuales, con su inspiración, hicieron que Enrique Granados, a diferencia de sus coetáneos, se mantuviera de una manera más evidente bajo la influencia del romanticismo.



LLEIDA
MARXA



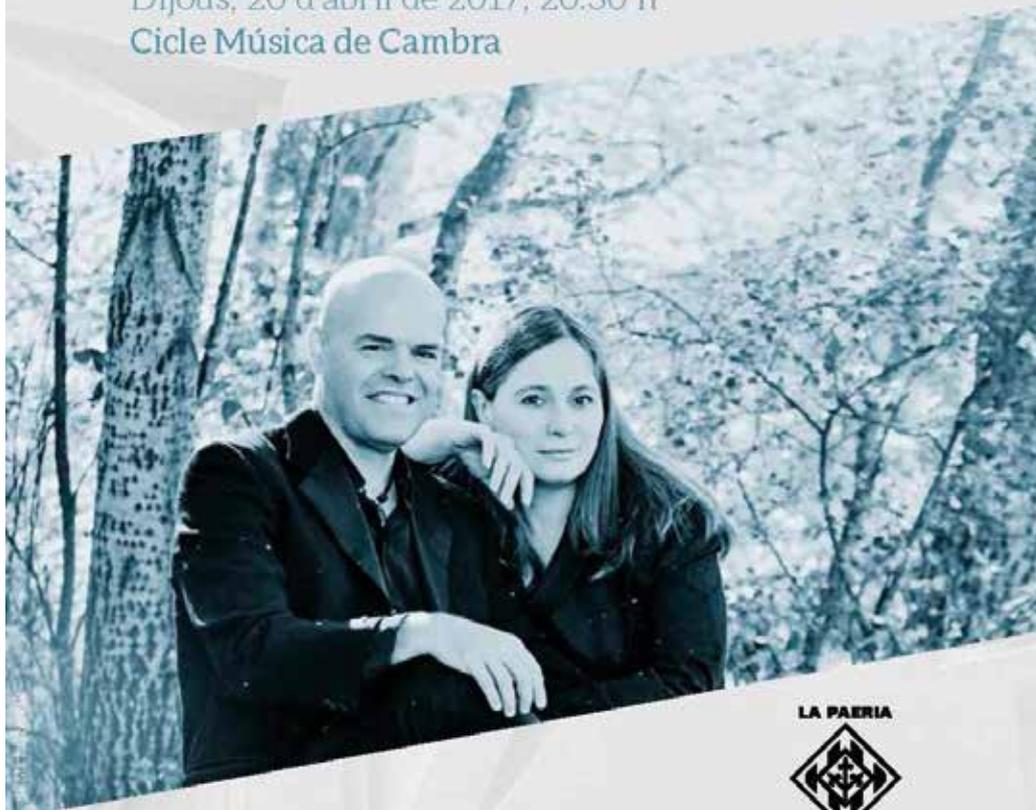
Enric Granados, l'últim romàntic

Marta Infante, mezzosoprano

Jorge Robaina, piano

Dijous, 20 d'abril de 2017, 20.30 h

Cicle Música de Cambra



LA PAERIA



Ajuntament de Lleida

Actividades

Centenario Enrique Granados. Granados, de París a Goya

Entidades organizadoras

Museo de la Música de Barcelona
Museo de Lérida
Acción Cultural Española (AC/E)

Sedes

Lérida (España)
Museo de Lérida
19 enero - 30 abril 2017

Comisariado

Joaquim Rabaseda

Barcelona (España)

Museu de la Música
20 septiembre 2017 - 20 mayo 2018

La muestra conmemora el 150 aniversario del nacimiento del compositor y pianista Enric Granados (Lleida, 1867- Canal de la Mancha, 1916) y hace un recorrido por la vida y la obra del músico, desde los años del estudio en la capital francesa hasta las últimas composiciones inspiradas en Goya.

Durante años, Granados coincidió personal y profesionalmente con distintos artistas en Barcelona y en París: Francesc Miralles, Ramon Casas, Joaquim Vancells, Josep M. Sert, Lluïsa Vidal e Ismael Smith. Por otro lado, aún actualmente se aplaude su lectura musical de los óleos y grabados de Francisco de Goya (1746-1828). El propio Granados realizó algún dibujo y algún cuadro de pequeño formato. Su vocación era humanista y polifacética. Pero entre los diferentes colaboradores que tuvo durante su carrera, Apeles Mestres (1854-1936) encarnaba como nadie este perfil renacentista. Por encima de la amistad, las afinidades entre los dos definían un perfil característico del Modernismo: el deseo de la obra de arte total y el diálogo de las artes integradas. La decisión de componer «Goyescas» se

explica en este contexto ideológico y plástico concreto.

Por esta razón, el enfoque de la exposición refuerza la necesidad de superar un discurso consolidado que reduce a Granados a un pianista brillante y al fundador de una escuela de interpretación, sin negar la validez de estas dos afirmaciones. Para transmitir esta reivindicación de Granados en su contexto histórico y estético, la exposición invita a toparse con retratos, dibujos y pinturas, casi a escala humana, realizadas a partir de copias fotográficas y artísticas de gran formato. La intención es proponer un encuentro hiperrealista al visitante a partir de los cuerpos y los espacios del pasado. Al mismo tiempo, la manera de colocar los objetos expuestos se inspira en las museografías antiguas del Prado, el Louvre y el Palacio de Bellas Artes de Barcelona. De la misma manera que Granados visitó museos y se paseó por los talleres de París, Madrid y Barcelona, así el espectador actual se ve inmerso en un recorrido que culmina en la personal lectura de Goya realizada por el compositor.



Actividades

Centenario Enrique Granados. Gaziel y Picarol

Entidades organizadoras

Orquesta de Cadaqués
Acción Cultural Española (AC/E)

Entidades colaboradoras

Auditori Enric Granados de Lleida
Diputación de Lleida
Ayuntamiento de Barcelona
Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)

Intérpretes

Anna Niebla (soprano)
Cristina Segura (mezzosoprano)
Marc Sala (tenor)
Toni Marsol (barítono)

Coro de Cámara de l'Auditori Enric Granados
Xavier Puig (director)

Ensemble de la Orquesta de Cadaqués

Jaime Martín (dirección musical)
Marc Rosich (dirección de escena y dramaturgia)
Maria Monseny (escenografía y vestuario)
Arnau Farré (responsable de la edición)
Anna Crexells (repertorista)

Sedes

Lérida (España)
Auditorio Enric Granados
30 noviembre 2017

Barcelona (España)
Sala del Petit Palau. Palau de la Música
1 diciembre 2017

Gaziel y *Picarol*, dos óperas compuestas por Enrique Granados están consideradas como muestras del teatro lírico del modernismo catalán. Dos dramas líricos de Apel·les Mestres según dramaturgia de Marc Rosich.

Picarol es una comedia lírica o balada dramática en un acto sobre un libreto Apel·les Mestres que inspirándose en la novela *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo, nos plantea el drama de un juglar enamorado de su princesa en la época medieval. Consta de seis números musicales, entre los cuales la «*Canço del cuc i l'estrella*» constituye el núcleo generador de la obra, el enamoramiento

desigual y no correspondido del protagonista. Fue estrenada dentro de la temporada del Teatre Liric Català, en el Teatro Tívoli de Barcelona en 1901.

En *Gaziel*, con un contexto muy diferente, Mestres adaptó el mito de Fausto a un poeta o artista de su propio tiempo, con una crítica irónica a la sociedad de la época. De hecho este «poema lírico-dramático» en un acto y tres cuadros es la única de las obras líricas de Granados que se desarrolla en un escenario urbano contemporáneo. Fue estrenada en 1906 en el Teatro Principal de Barcelona.



Actividades

Centenario Enrique Granados. Orquesta Sinfônica Municipal de São Paulo

Entidades organizadoras

Orquesta Sinfônica Municipal
de São Paulo
Acción Cultural Española (AC/E)

Sede

São Paulo (Brasil)
Theatro Municipal de São Paulo
13 octubre 2017

Entidades colaboradoras

Consulado General de España
en São Paulo
Embajada de España en Brasilia

Intérpretes

Orquesta Sinfônica Municipal de São Paulo
Cristóbal Soler (Director Invitado)
Lorena Valero (Mezzosoprano)

Como director invitado de la Orquesta Sinfônica Municipal de São Paulo, el Director de orquesta español Cristóbal Soler, acompañado de la mezzosoprano Lorena Valero, dirigió el concierto conmemorativo del 150 aniversario de Enrique Granados.

La primera parte estuvo dedicado a Granados y especialmente a sus *Goyescas*, ópera inspirada en las obras del pintor Francisco de Goya, por quien el compositor tenía una gran admiración. Compuesto por un repertorio que muestra la fuerte influencia de la música popular y folclórica en el siglo pasado en España, el «sinfonismo español del siglo XX» presentó *La maja y el ruiseñor* y *Las majas dolorosas* de Granados, intentando recrear el ambiente de Madrid de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX.

La segunda parte se centró en Joaquín Turina y Manuel de Falla, el «maestro más modélico e internacional» de España, según Soler. La programación del concierto incluyó *El amor brujo*, de Falla, una de las

composiciones españolas más universales y donde el compositor evoca el mundo de los gitanos.

Cristóbal Soler ha sido Director Musical del Teatro Lírico de la Zarzuela entre los años 2010 y 2015. Es presidente Fundador de la Asociación Española de Directores de Orquesta (AESDO) y actualmente, ha iniciado una colaboración con la Orquesta de Radio Televisión Española (ORTVE), centrada en conciertos y giras, durante las dos próximas temporadas. Es asimismo Director asociado y principal invitado de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Lorena Valero estudió en Viena con la mezzosoprano Margarita Lilova tras obtener el título profesional de Canto en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona. Comenzó su trayectoria profesional como soprano lírica, debutando los roles principales del gran repertorio operístico. En 2011 fue Premio Extraordinario *Grandi Voci* en el concurso internacional de Salzburg.



Actividades

Centenario Enrique Granados. Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo

Entidades organizadoras

Universidade de São Paulo
Acción Cultural Española (AC/E)

Entidad colaboradora

Centro Iberoamericano de la USP

Intérpretes

Orquestra Sinfônica
da Universidade de São Paulo
Alexis Soriano (Director Invitado)

Sedes

São Paulo (Brasil)
Universidade de São Paulo
Biblioteca Brasileira
16 marzo 2017

Con motivo de la ceremonia de traspaso de la cátedra Jose Bonifacio del Centro Iberoamericano de la Universidad de São Paulo, actualmente presidida por el ex presidente español Felipe González, dedicada a la difusión del conocimiento sobre Iberoamérica, la Universidad de São Paulo se suma a la conmemoración del gran músico español, invitando al maestro Alexis Soriano a dirigir a la Orquesta de la Universidad de São Paulo.

Alexis Soriano es uno de los directores de orquesta más destacados de su generación en España. Alumno del director de orquesta

ruso Ilya Musin en el Conservatorio de San Petersburgo, ha sido director asociado de la Orquesta del Hermitage de San Petersburgo de 1998 a 2008, y director titular de la Orquesta Sinfónica Estatal INSO de Lviv (Ucrania) de 2010 a 2012. Desde noviembre de 2012 es Director Artístico de la «New York Opera Society» y desde 2014 director invitado de la Ópera Nacional de Lituania.

El programa incluyó las obras de Granados, Intermedio de la ópera «Goyescas» y la suite «El jardín de Elisenda» y de Shubert, «Sinfonía nº 8 D.759 en Si menor».



Actividades

Cincuentenario de la compositora María Rodrigo (1888-1967)

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Sociedad General de Autores
y Editores (SGAE)
Instituto Nacional de Artes Escénicas
y Música (INAEM)
Real Conservatorio de Madrid

Sede

Madrid (España)
Teatro Real. Sala Gayarre
29 junio 2017

Intérpretes

Orquesta del Real Conservatorio de Madrid

Jose Luis Temes (Director)
Ruth Iniesta (Soprano)
Alejandro del Cerro (Tenor)
Raquel García Hervás (Directora del Coro
de voces blancas María Rodrigo)

Hasta hace poco más de dos años, la figura de la compositora María Rodrigo Bellido (Madrid, 1888 - San Juan de Puerto Rico, 1967) aparecía difusa y apenas documentada. Se tenían algunas vagas referencias de ella, pero sí se sabía de la extraordinaria acogida que sus obras habían tenido. Gracias a un excelente trabajo de revisión musicológica realizado con las partituras recuperadas de María Rodrigo, se ha podido constatar la calidad de la obra de esta gran compositora española fallecida hace cincuenta años en Puerto Rico.

Se recuperan así 75 minutos de excelente música para el patrimonio musical español. El CD titulado *Becqueriana* incluye las tres principales obras de su catálogo, la ópera

Becqueriana, y las obras orquestales *Rimas infantiles* y *La copla intrusa*. María Rodrigo fue una compositora de primera categoría, y una mujer excepcional, pionera e independiente (probablemente la primera mujer compositora de la música española, en el sentido profesional del término), exiliada y fallecida en Puerto Rico, en completo olvido desde entonces por la cultura oficial.

Acción Cultural Española (AC/E) ha apoyado este gran proyecto de restauración y reconocimiento dirigido por el Maestro Jose Luis Temes, Premio Nacional de Música en 2008, y gran defensor del patrimonio musical español, facilitando su conocimiento y difusión nacional e internacional.



MARÍA RODRIGO
(Madrid, 1888 – San Juan de Puerto Rico, 1967)

1-5 *Becqueriana* (1915) 45:45 m
Ópera en un acto.
Libreto de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

6-10 *Rimas infantiles* (1929) 18:34 m

11 *La copla intrusa* (1931) 7:08 m

Orquesta del Real Conservatorio de Madrid
Coro de voces blancas María Rodrigo
(directora: Raquel García-Hervía)

Ruth Iniesta, soprano
Alejandro del Cerro, tenor

Director: José Luis Temes

CD 14565-9911

Todas las obras,
primera grabación mundial.
First World Recording

Grabado en / Recorded at
Madrid, noviembre de 2016,
por Cerasus Producciones.
Ingeniero de sonido / Sound Engineer:
Javier Montevideo.
Asistentes / Assistants:
Niko Dominguez y Angel Colomá
Producción y montaje / Production and Set:
José Luis Temes
Diseño gráfico / Graphic Design:
Clara Deguena Guillem

Texto en español. Text in English.
Libreto de *Becqueriana* en español.
(Spanish in English)

Duración total / Total time: 71:06 m
Depósito legal: M-14565-9911

CZ039

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
DE MADRID

MARÍA RODRIGO
Bequeriana
Rimas infantiles
La copla intrusa

Ruth Iniesta
Alejandro del Cerro
José Luis Temes

ORQUESTA DEL REAL CONSERVATORIO DE MADRID

Actividades

Cisneros, hombre de Iglesia, hombre de Estado. Una página de la Historia de España

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Vicerrectorado de Extensión Universitaria
y Relaciones Institucionales. Universidad
de Alcalá
Fundación General de la Universidad de Alcalá
Centro Internacional
de Estudios Históricos Cisneros

Entidades colaboradoras

Comunidad de Madrid
Diputación Provincial de Guadalajara
Subdirección General de los Archivos
Estatales. Ministerio de Educación, Cultura
y Deporte

Comisariado

M^a Dolores Cabañas González
(Universidad de Alcalá)

Sede

Alcalá de Henares (España)
Colegio Mayor de San Ildenfonso. Rectorado
17 octubre 2017 - 7 enero 2018

Con motivo del quinto centenario de la muerte del Cardenal Francisco Jiménez de Cisneros, la Universidad de Alcalá quiere honrar a la figura de su fundador con una exposición que tiene como objetivo destacar y difundir la biografía de una de las personalidades más notables de la España de los Reyes Católicos. Cisneros desplegó una incesante y grandiosa labor en sus múltiples facetas de religioso, estadista y mecenas.

Íntimamente vinculado a la realización de importantes empresas de alcance nacional

que concluyeron en la formación de un estado moderno, la exposición muestra los principales hitos de su vida: su ingreso en la orden Franciscana, su papel como Príncipe de la Iglesia tras su nombramiento como Arzobispo de Toledo por parte de la reina Isabel, su protagonismo en el diseño de la nueva Monarquía Católica, que incluía la reforma de la Iglesia, su papel como hombre de Estado y Regente de Castilla en dos ocasiones, y su labor como mecenas de la cultura y fundador de la Universidad de Alcalá.



Actividades

Ciutat de vacances

Entidades organizadoras

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma
Arts Santa Mònica
Departamento de Cultura.
Generalitat de Catalunya
Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA)
Istituto Europeo di Design (IED)

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana
Direzione Generale Musei Polo Museale del Veneto
Ministero dei beni et delle attività culturali e del turismo
Federación Empresarial Hotelera de Mallorca
Vicepresidencia y Consejería de Innovación, Investigación y Turismo. Agència de Turisme de les Illes Balears (ATB)

Comisariado

Nekane Aramburu
Pedro Medina
Jaume Reus

Sedes

Venecia (Italia)
Museo di Palazzo Grimani
10 mayo - 8 julio 2017

Palma de Mallorca (España)
Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma
26 mayo - 22 octubre 2017

Barcelona (España)
Sala Balcó del Centre Arts Santa Mònica
14 septiembre - 13 noviembre 2017

Alicante (España)
Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA)
Publicación y congreso con el stand de Venecia
Septiembre 2018

Desde el sur, y ubicadas en el Mediterráneo, cuatro ciudades: Venecia, Palma (Mallorca), Barcelona y Alicante plantean diferentes estadios de una misma problemática, una transformación urbana muy significativa como consecuencia de un gran desarrollo turístico.

A iniciativa de Es Baluard, surge *Ciutat de vacances*, dando lugar a una coproducción intensa y extensa que va creciendo y sumando esfuerzos desde la creación artística y la investigación. A través de diferentes propuestas artísticas se está documentando la transformación social y urbanística con objeto de analizar y

desarrollar vías de entendimiento en tiempo real en un marco de reflexión y actuación responsable y respetuoso.

Dos son los objetivos que ha perseguido este proyecto, el primero ha sido analizar de manera global el fenómeno del turismo vinculado a las transformaciones urbanas y, el segundo, presentar durante la Bienal de Venecia un proyecto artístico que ha puesto en valor los proyectos llevados a cabo por Es Baluard y Arts Santa Mònica, y que ha contribuido a una reformulación del turismo y a entender este mundo cambiante en el que vivimos.



Actividades

Club de Reyes.

Homenaje al Colegio Mayor San Juan Evangelista

Entidad productora

Producciones Pocket Rocket

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Canal Sur TV

Sedes

Medellín (Colombia)
2º Festival Internacional
de Cine de Medellín (Festmedallo)
16 febrero 2017

Aranjuez (España)
Aranjazz
28 abril 2017

Madrid (España)
Imagineindia
25 mayo 2017

Lima (Perú)
Muestra Itinerante en el
21º Festival de Cine de Lima
12 agosto 2017

Tenerife (España)
Espacio ENTER
24 - 27 agosto 2017

Chet Baker, Bobby McFerrin, Chick Corea, Diana Krall, Enrique Morente o Camarón fueron algunas de las figuras que tocaron en el San Juan Evangelista entre 1966 y 2014.

Este Colegio Mayor de Madrid daba alojamiento y comida a sus residentes pero, además de eso, el también conocido como «el Johnny», tenía algo más: todas sus aulas y actividades se autogestionaban por los propios colegiales, que organizaban conferencias, estrenos en el cineclub y conciertos. De ahí que, en sus primeros años, los de la dictadura franquista, «el Johnny» se convirtiera en una isla cultural.

En este documental Juan Claudio Cifuentes (Cifu), Estrella Morente, Javier Krahe, Jorge Pardo, Luis Eduardo Aute, Tomatito, el Gran Wyoming y otros muchos cuentan lo que supuso el Johnny para la cultura y la música en España, el punto de inflexión que fue este lugar para el flamenco y la implantación del jazz en una España gris, y nos muestran también un sitio que refleja la historia de este país desde los tiempos del franquismo hasta los tiempos actuales, pero sobre todo nos descubren a la persona que ha estado todo este tiempo en silencio haciendo del San Juan lo que fue: el gran Alejandro Reyes, presidente fundador del Club de Música y Jazz San Juan Evangelista.



Actividades

Collaborative Arts Partnership Programme (CAPP)

Entidades organizadoras

hablarenarte (Madrid, España)
Create (Dublín, Irlanda)
Tate Liverpool (Liverpool, Reino Unido)
Live Art Development Agency
(Londres, Reino Unido)
Kunsthalle Osnabrück (Osnabrück, Alemania)
Ludwig Múzeum (Budapest, Hungría)
M-Cult (Helsinki, Finlandia)
Agora (Berlín, Alemania)
Heart of Glass (Liverpool, Reino Unido)

Socios a nivel nacional

Tabakalera (San Sebastián)
ACVic Centre d'Arts Contemporànies (Vic)
Centro Huarte (Huarte/Pamplona)
Medialab Prado (Madrid)

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Programa Europa Creativa (UE)

Sedes

El proyecto se desarrolla simultáneamente en los centros de las entidades coorganizadoras y de los socios nacionales:
Dublín (Irlanda)
Liverpool y Londres (Reino Unido)
Berlín y Osnabrück (Alemania)
Budapest (Hungría)
Helsinki (Finlandia)

Residencias de artistas y comisión

Tabakalera

1 mayo - 31 julio 2017
Residencia «Tratado de paz»
Artistas: Felipe Polania (CH)
y Oihane Espuñez (ES)

ACVic

6 junio - 20 noviembre 2017
Residencia «Afluentes»
Artistas: Seila Fernández Arconada (ES/UK)
y Colectivo A+(ES)

hablarenarte forma parte de la red CAPP, colectivo de entidades creadoras de una amplia alianza europea para mejorar las oportunidades profesionales y de formación para artistas que trabajan en y con contextos sociales y comunitarios. Este proyecto iniciado en 2015 y que terminará en 2018, cofinanciado por el programa europeo Creative Europe 2014-2020 (The Education, Audiovisual and Culture Executive Agency) y con la colaboración de Acción Cultural Española (AC/E), ofrece oportunidades de desarrollo profesional a través de una serie de talleres de formación, residencias de artistas, ayudas a la producción, investigación teórica, interconexión internacional, eventos de networking y presencia en las importantes citas de arte contemporáneo.

En 2017, el tercer año de la puesta en marcha de la red CAPP, se inició el programa de residencias. Las residencias de CAPP son instancias de inmersión en el tejido artístico y comunitario que permiten a los agentes culturales zambullirse en nuevos contextos sociales, facilitando la creación conjunta con otras comunidades. Los residentes estrenaron su hábitat temporal como un «otro» y esta condición les brindó una mirada privilegiada e imparcial sobre las situaciones particulares que suceden en su nuevo entorno. Se generó así una situación perfecta para que el residente analizase y reflexionase acerca de cómo una sociedad se posiciona en diferentes contextos sociales, con las comunidades y los individuos que la componen.

Medialab Prado

12 - 15 enero 2017

Residencia «(Re)investigando el elemento social»

Artista: Michael Birchall (UK)

1 junio - 31 diciembre 2017

Residencia «¿Por qué hay manteros?»

Artistas: Sindicato de Manteros de Madrid (ES), Warsame Ali Garare (IR/ SOM) con Alexander Ríos (ES/CO) y Byron Maher (ES)

Centro Huarte

1 enero - 30 junio 2017

Residencia: «Repensar el contenedor»

Artistas: Enter This (DE) y Orekari Estudio (ES)

Reuniones y presentaciones internacionales

9 - 10 marzo 2017

Live Art Development Agency (LADA)
«Practice, Participation, Politics», Londres, Reino Unido

14 - 16 junio 2017

M-CULT

«Shades of Agency», Helsinki, Finlandia

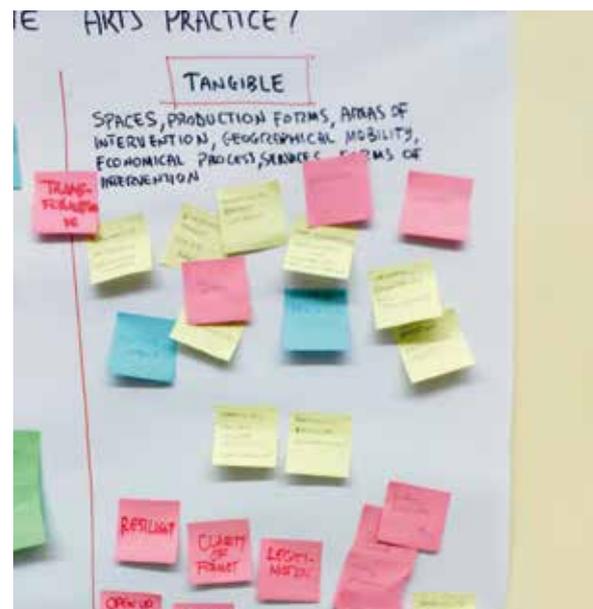
16 - 19 octubre 2017

Kunsthalle Osnabrück

«Back to Babel», Osnabrück, Alemania

En cada uno de los cuatro proyectos se estableció una fuerte contraparte local, que actuó como traductora y catalizadora entre el residente y el entorno social local. Se creó un potente dispositivo de documentación objetiva del proyecto, a través del cual poder contarlo y explicarlo a posteriori. Por ello, cada uno de los cuatro proyectos de residencia se ha documentado a través de un blog, alojado en la web de hablarenarte.com/capp que se nutre a través de entradas de los residentes y de su contraparte local; una serie de vídeo-entrevistas, que se realizaron al comienzo, a mitad y al final del proyecto y que permitieron contrastar las expectativas iniciales con los resultados finales; una pieza de vídeo que ha documentado el desarrollo de la residencia; documentación fotográfica y textos redactados por agentes culturales locales, que actuaron como observadores independientes y neutros del proyecto. Todo este material se plasmará en una colección de cuatro libros en edición bilingüe que se presentará en las cuatro sedes del proyecto

en España y en el marco de una exposición itinerante que se iniciará a finales de enero de 2018 en Medialab Prado.



Actividades

Colombia. Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (OSNC)

Entidades organizadoras

Asociación Nacional de Música Sinfónica
Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia
Acción Cultural Española (AC/E)

Entidades colaboradoras

Universidad Jorge Tadeo Lozano
Banco de la República
Colegio Alemán (Barranquilla)

Intérpretes invitados

Cristina Faus (Mezzosoprano)
Juan Pérez Floristán (Piano)

Sedes

Concierto Cristina Faus

Bogotá (Colombia)
Auditorio Fabio Lozano de la Universidad
Jorge Tadeo Lozano
31 agosto 2017

Conciertos Juan Pérez Floristán

Bogotá (Colombia)
Teatro Colón
19 octubre 2017

Santa Marta (Colombia)
Sala Múltiple. Banco de la República
23 octubre 2017

Barranquilla (Colombia)
Auditorio del Colegio Alemán
24 octubre 2017

Como preámbulo del Foco España-Colombia que se desarrollará en los años 2018 - 2019, Acción Cultural Española (AC/E) ha lanzado un programa de colaboraciones con diversas orquestas e instituciones musicales colombianas, con el fin de dar a conocer a destacados intérpretes y directores musicales españoles entre el público colombiano. La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (OSNC), mantiene desde hace años un programa de conciertos estable, activo y variado en los que participan solistas y directores invitados internacionales.

La mezzosoprano invitada, Cristina Faus, interpretó un concierto titulado *Salero*, la obra de Alberto Ginastera, *Concierto para cuerdas*, Op. 33 y las obras de Manuel

de Falla, *Siete canciones populares españolas* (orq. Luciano Berio) y *El sombrero de tres picos*.

El pianista, Juan Pérez Floristán, solista invitado, interpretó en Bogotá, de Ottorino Respighi, la *Fontane di Roma*; de Sergei Rachmaninov, *Rapsodia sobre un tema de Paganini*, Op. 43 y de Wolfgang Amadeus Mozart, la *Sinfonía no. 38 en Re mayor*, K. 504, Praga. En Santa Marta y Barranquilla el programa consistió en obras de Frédéric Chopin, *Preludios No. 11, 20 y 22*, de 24 *Preludios*, Op. 28 y *Sonata No. 2*, Op. 35; de Sergei Rachmaninoff, *Preludios No. 5 y 10*, de 13 *Preludios*, Op. 32 y *Preludio No. 2* de 10 *Preludios*, Op. 23 y de Modest Mussorgsky, *Cuadros de una exposición*.



Actividades

Colombia. Festival Internacional de poesía en Pereira. Luna de locos 2017

Entidades organizadoras

Corporación Cultural Luna de Locos
Acción Cultural Española (AC/E)

Entidades colaboradoras

Universidad Tecnológica de Pereira
Secretaría de Cultura de Pereira
Fundación Frisby
Alianza Francesa
Ministerio de Cultura de Colombia
Confamiliar Risaralda
Gobernación de Risaralda
Cámara de Comercio de Pereira

Participantes españoles

Luis García Montero
Elena Medel Navarro
Ernesto Pérez Zúñiga
Raquel Lanseros Sánchez

Sede

Pereira (Colombia)
29 agosto - 2 septiembre 2017

El Festival Internacional de Poesía en Pereira, *Luna de Locos*, se ha consolidado como una de las citas más importantes colombianas.

Su agenda cultural tiene lugar en centros escolares, bibliotecas, universidades, teatros y parques de Pereira y de los siete municipios de Risaralda, generando acciones de encuentro entre los jóvenes colombianos y los poetas, tanto nacionales como internacionales.

En el marco del festival tiene lugar el programa «La poesía vuelve al salón de clase», principal apuesta de sensibilización de los jóvenes, que participan en una agenda de actividades que incluye lecturas de poemas, charlas sobre creación poética, participación en mesas sobre traducción, y talleres. El proyecto se enmarca en los planes de fomento de lectura y de escritura en los centros de formación.

Acción Cultural Española (AC/E) apoyó la presencia en este festival de cuatro de nuestros mejores poetas. Se contó con la participación de Luis García Montero (Granada, 1958), poeta, crítico literario, ensayista y catedrático de Literatura Española en la Universidad de Granada, Premio Adonáis, Premio Loewe, Premio Nacional de Literatura en 1994 y Premio

Nacional de la Crítica. Elena Medel Navarro (Córdoba, 1985), nuestra más joven participante, autora de varios libros de poesía, directora de la editorial La Bella Varsovia, y coordinadora del proyecto *Cien de cien*, para la visibilización de la obra de las poetisas españolas del siglo XX. Entre otros galardones, ha obtenido el XXVI Premio Loewe a la Creación Joven y el Premio Fundación Princesa de Girona 2016 en la categoría de Artes y Letras. También participó Ernesto Pérez Zúñiga (Madrid, 1971), autor de relatos, novelas y poesía, colabora con distintos medios como *El País*, *Cuadernos hispanoamericanos* o *Zenda*, que ha obtenido el XVI Premio Internacional de novela Luis Berenguer, la XXIV edición del premio de novela Torrente Ballester y el Premio de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. Y Raquel Lanseros Sánchez (Jerez de la Frontera, 1983), poeta, traductora, antóloga y Doctora en Didáctica de la Lengua y la Literatura, que realiza su labor de investigación en el ámbito de la poesía y la traducción, también ha recibido prestigiosos galardones como el Premio Unicaja de Poesía, un Accésit del Premio Adonáis, el Premio Antonio Machado en Baeza y el Premio de Poesía Jaén.



Actividades

Colombia.

Los carpinteros: hacia una lectura expandida

Entidades organizadoras

NC-arte - Fundación Neme
Acción Cultural Española (AC/E)

Sede

Bogotá (Colombia)
NC Arte
28 octubre 2017 - 27 enero 2018

Comisariado

Claudia Segura
Andrea Pacheco

Artistas

Los Carpinteros

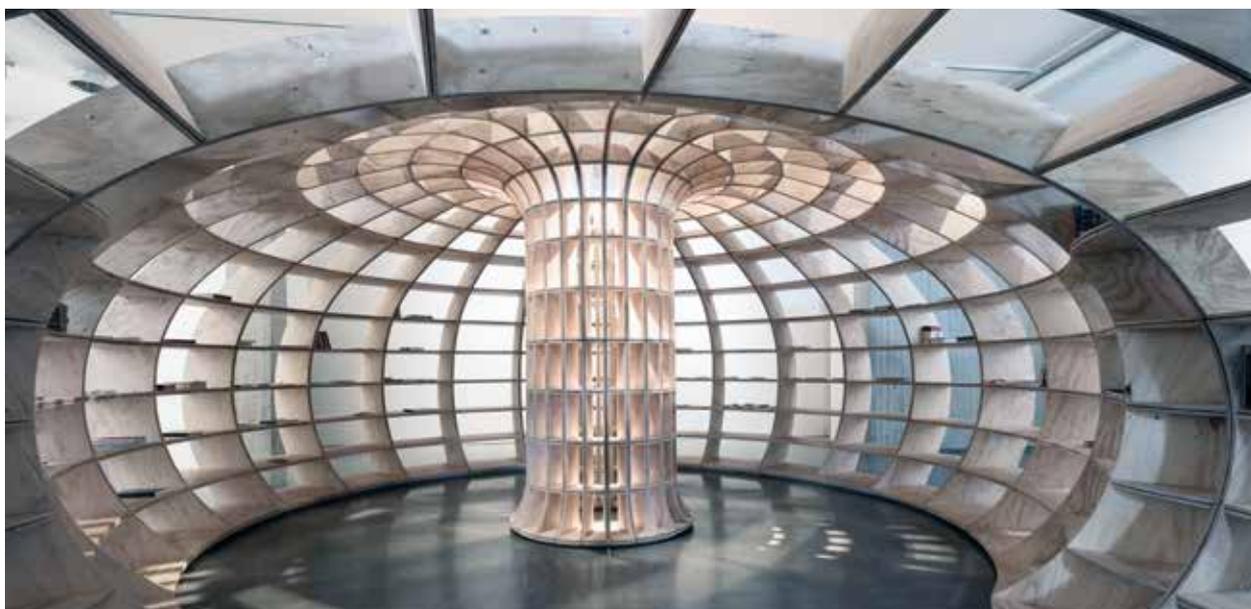
NC-arte es el espacio cultural y educativo de la Fundación Neme, entidad colombiana de carácter privado sin ánimo de lucro que apoya y financia proyectos educativos y cuyo propósito fundamental es contribuir al desarrollo de las artes plásticas y visuales en Colombia.

Desde su apertura a finales del año 2010, ha ofrecido una programación de gran calidad, invitando a destacados artistas nacionales e internacionales a intervenir su espacio con proyectos *site specific*.

En esta ocasión NC-arte ha organizado la exposición *Los Carpinteros: hacia una lectura expandida* integrada por obras de Los Carpinteros, colectivo compuesto por Marco Antonio Castillo Valdes (Cuba, 1971) y Dagoberto Rodríguez Sánchez (Cuba, 1969), que residen y trabajan en Madrid. Con más de veinte años de carrera han logrado captar la atención del público con piezas de impecable manufactura,

muchas veces cargadas de humor, las cuales generan múltiples lecturas e interrogativas. Su práctica cuestiona la funcionalidad de los objetos y su posible relación con diferentes ideologías y posturas políticas. Su obra puede ser descrita como una suerte de activismo poético que cuestiona diversos discursos oficiales, o como un embate estratégico y refinado a este tipo de sistemas.

Comisariada por Claudia Segura (España, 1984, vive y trabaja en Bogotá) y Andrea Pacheco (Chile, 1970, vive y trabaja en Madrid), se centra en la idea de la lectura a través de un espacio inédito y particular, una sala de lectura creada especialmente por Los Carpinteros, que permite explorar qué connotaciones tiene este espacio en Latinoamérica, partiendo de la idea de que las bibliotecas son contenedores de «memoria», convirtiéndose en una especie de «ruinas vivas», lugares donde muchos tiempos se encuentran siendo su objetivo quedar y perpetuarse en el paso de los años.



Actividades

Colombia.

Ignasi Aballí. Sin principio/Sin final

Entidades organizadoras

Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofía (MNCARS)
Museo de la Universidad de Colombia
en Bogotá
Acción Cultural Española (AC/E)

Sede

Bogotá (Colombia)
Museo de Arte de la Universidad de Colombia
4 octubre 2017 - 3 marzo 2018

Comisariado

João Fernandes
(Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía)
María Belén Sáez de Ibarra
(Directora Patrimonio Cultural. Universidad
Nacional de Colombia)

Artista

Ignasi Aballí

Sin principio/Sin final parte de la exposición antológica de Ignasi Aballí (Barcelona, 1958), comisariada por João Fernandes para las salas del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, compuesta principalmente por obras producidas durante los últimos diez años de la actividad del artista y por un conjunto de obras pensadas para su inserción en la muestra del Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia.

Para acoger su visita en este museo se ha invitado a dos artistas colombianos de generaciones posteriores que comparten su aproximación al arte: Bernardo Ortiz (Bogotá, 1972) y Mateo López (Bogotá, 1978); para ofrecer diálogos y conexiones que los espectadores establecerán libremente si aceptan el reto que les proponen los artistas a extremar su propia percepción y a expandir las nociones que tienen sobre lo visible, las categorías de lo real, y los valores del arte y su forma de concebirse.

Son artistas que recogen formas de hacer y de pensar de la vanguardia histórica del arte conceptual, por su economía de recursos y por su constante alusión al texto, al lenguaje, a los objetos e imágenes encontrados; y la necesidad de subvertir la materialidad del arte para llevarlo al límite de las ideas e imágenes que se forman detrás de la retina, antes de la visión; así como un cuestionamiento de los valores culturales y económicos de la obra de arte para llevarla al extremo de su invisibilidad; también a una condición efímera, y a veces a su futilidad, para poner en juego la idea del autor, que en esta ocasión funge como un coleccionista de archivos, datos, colores y formas.

Contrasta con esta idea del arte, la entrega minuciosa y silenciosa a la contemplación y archivo de la cotidianidad, la repetición interminable de las cosas que se nombran y se suceden sin principio/sin final.



Actividades

Colombia. XXIV Encuentro Internacional de mujeres poetas

Entidades organizadoras

Encuentro Internacional
de Mujeres Poetas Cereté
Centro Cultural (Casa de Cultura)
de Cereté
Acción Cultural Española (AC/E)

Entidades colaboradoras

Ministerio de Cultura de Colombia
Alcaldía de Cereté
Fundación Ángeles Clandestinos

Escritoras invitadas

Ada Salas Moreno
Rosana Acquaroni Muñoz

Sede

Cereté (Colombia)
1 - 5 noviembre 2017

Este encuentro, que llega en 2017 a su 24ª edición, invita cada año a un grupo aproximado de cuarenta poetas colombianas y extranjeras a llevar a cabo una programación de recitales poéticos, lecturas de textos, conferencias, talleres de iniciación poética. Conversatorios, lanzamientos de libros, entrevistas a medios, promoción de la lectura y escritura poética en general. Cinco días dedicados completamente a la poesía, con numerosas actividades que se realizan, principalmente, en Cereté, pero también en otros municipios del departamento como Montería, San Pelayo y Cotorra.

Ada Salas Moreno (Cáceres, 1965), poeta española que con su primer libro *Arte y memoria del inocente* (1988) obtuvo el Premio Juan Manuel Rozas. Con *Variaciones en blanco* logró el Premio Hiperión en 1994. En la misma editorial ha publicado sus dos siguientes obras: *La sed* (1997) y *Lugar de la derrota* (2003). Su obra ha

recibido la atención de la crítica y es probablemente una de las voces más valoradas en la poesía española contemporánea. Sus versos han sido recogidos en diversas antologías de nueva poesía española, como *Ellas tienen la palabra* (Hiperión, 1997), *Poesía española reciente (1980-2000)* (Cátedra, 2001) y *La otra joven poesía española* (Igitur, 2003).

Rosana Acquaroni Muñoz (Madrid, 1964), fue ganadora de un accésit al Premio Adonais en el año 87, a raíz de su poemario «Del Mar bajo los puentes» y un año más tarde recibió una subvención del gobierno para la creación de su segunda obra poética, titulada «El Jardín Navegable». A mediados de los 90 fue galardonada con el Premio de Poesía Cáceres Patrimonio Mundial. Su poesía ha sido traducida a diversos idiomas, como el árabe y el francés, y se encuentra en muchas antologías, siendo *Ellas tienen la palabra* la más importante.



Actividades

Compañía Nacional de Teatro de México: *La hija del aire* de Calderón de la Barca

Producción

Compañía Nacional de Teatro de México
Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Adaptación

José Gabriel López Antuñano

Dirección escénica

Ignacio García

Sedes

Ciudad de México (México)
Teatro Jiménez Rueda
15 y 16 abril 2017 (En el marco del Festival
del Centro Histórico de la Ciudad de México)
20 abril - 16 julio 2017

Talleres

Ciudad de México (México)
Teatro Jiménez Rueda
5 - 9 diciembre 2016
(José Gabriel López Antuñano)
1 - 31 marzo 2017
(Ignacio García)

En la fase inicial de este trabajo, el crítico José Gabriel López Antuñano realizó la adaptación del texto. Un esfuerzo de síntesis para adaptar a una duración convencional la extensa obra. De los casi 7.000 versos que contienen sus dos partes se redujeron a unos 2.700. Además, antes del estreno, junto al director Ignacio García, se desarrollaron los talleres, para trabajar el texto con los actores de la Compañía Nacional durante diez días y se realizó

el trabajo de mesa, durante dos semanas de ensayos. Este trabajo conjunto sirvió, en palabras de Ignacio García, para «extraer todo el contenido semántico y poético del texto, expresar las ideas calderonianas en toda su profundidad, pero haciendo el verso claro y cristalino, valorando la oralidad por encima de la rigidez formal, y ensalzando la elocuencia, la capacidad de transmitir conceptos y emociones de una manera precisa, por encima de todo».



Actividades

Contexto Teatral

Entidad organizadora

Nuevenovenos

Portal WEB para promocionar y visibilizar la dramaturgia española actual**Entidades colaboradoras**

Acción Cultural Española (AC/E)

www.contextoteatral.es

La compañía Nuevenovenos abrió en octubre de 2016 la página *Contexto Teatral* (www.contextoteatral.es), portal web sin ánimo de lucro para promocionar y visibilizar las dramaturgias del ahora, destinado a actores, actrices, directoras y directores, productores, distribuidores, investigadores, traductores y traductoras, estudiantes, docentes, editoriales y a todas aquellas personas interesadas en la escritura dramática. Se concibe como un lugar de encuentro, un espacio virtual y físico en torno a la dramaturgia del siglo veintiuno.

Para poder incorporarse a la plataforma los autores deben cumplir al menos dos de los siguientes criterios. el primero, tener aunque solo sea una obra publicada en una colección de reconocida proyección en el ámbito teatral; segundo, haber sido premiado por alguno de sus textos a nivel autonómico o nacional; tercero, haber sido becado por alguna entidad autonómica o nacional para el desarrollo de la escritura de una obra teatral o cuarta, haber sido propuesto por, al menos, dos dramaturgos pertenecientes al portal.

Sus objetivos son promover y apoyar las dramaturgias del ahora como producto cultural de calidad, fomentar el intercambio entre autores de diferentes Comunidades Autónomas para que puedan enriquecerse mutuamente, difundir la cultura española dentro y fuera de nuestras fronteras, utilizar las nuevas tecnologías para modernizar el sector y apoyar líneas de trabajo transversales que puedan contribuir a generar red y vínculos laborales.

En el portal, que sigue creciendo y alojando a más autores y autoras procedentes de España y de Latinoamérica, podemos encontrar Premios Nacionales de Teatro, Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Max de las Artes Escénicas, Jesús Domínguez, Marqués de Bradomín...

Son autores con una amplia formación y experiencia, autoras que estrenan en salas públicas y privadas... Son los dramaturgos y las dramaturgas que forman parte de lo que podríamos llamar, sin duda, el nuevo Siglo de Oro del teatro español.

ct

Los rostros que escriben el teatro del ahora
están en

www.contextoteatral.es



¿Por qué Contexto Teatral?

Estamos ante una de las mejores generaciones de autores y autoras del teatro español. Las obras son textos escritos con pluma poética, certera, piezas de una complejidad extraordinaria y, además, cercanas al espectador del siglo 21.

Lo que pretende un autor en última instancia es dialogar con sus coetáneos sobre el presente que comparten. Por ello, creemos que esta iniciativa contribuye a enriquecer el panorama cultural nacional, porque promueve el diálogo entre público y creador escénico, porque acerca el teatro al espectador de hoy y contribuye a la creación del espectador del mañana.

Actividades

dFERIA Donostia/San Sebastián. XXIII Arte Eszenikoak/Artes Escénicas 2017

Entidades organizadoras

Orain Gipuzkoa. Diputación Foral de Gipuzkoa
Departamento de Cultura y Política
Lingüística del Gobierno Vasco
Instituto Nacional de las Artes Escénicas
y de la Música. (INAEM). Ministerio de
Educación, Cultura y Deporte (MECD)

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Coordinadora de ferias de Artes escénicas
del Estado (COFAE)
El Diario Vasco
Eszena-T. Donostia Kultura y la Scène
Nationale du Sud-Aquitain
Fundación SGAE
Instituto Vasco Etxepare
Kutxa Fundazioa
Office Artistique de la région Nouvelle-
Aquitaine
Programa INTERREG V-A España-Francia-
Andorra (POCTEFA 2014-2020)
Tabakalera

Sedes

San Sebastián (España)
Teatro Victoria Eugenia
Teatro Principal
Sala Gazteszena (Egia)
C.C.Intxaurreondo
Sala Imanol Larzabal (Lugaritz)
DSS2016
Tabakalera
Kutxa Kultur
6 - 9 marzo 2017

dFERIA, cuya primera edición tuvo lugar en 1988, se ha convertido en un claro referente para los profesionales del sector de las artes escénicas de toda España y continúa afianzando sus lazos con los mercados latinoamericano y europeo. La Feria donostiarra especializada en espectáculos de interior, tanto en danza como en teatro, se caracteriza por la excelencia en la selección y exhibición de los espectáculos presentados.

Entre los objetivos de dFERIA está dinamizar el mercado de las artes escénicas, mediar e interrelacionar a sus agentes y aportar novedad e innovación, habiéndose convertido en una extraordinaria plataforma de encuentro entre diferentes agentes del

sector, en la que se promueven múltiples posibilidades de intercambio de experiencias y contrataciones artísticas.

dFERIA 2017 ha acogido, gracias a la colaboración de Acción Cultural Española (AC/E), a numerosos programadores internacionales de la talla de Ada Acuña, Directora del Centro de Producción Artística y Cultural, Costa Rica, Federico Irazábal, Director Artístico de FIBA, Argentina. Luisa Rodríguez, Directora de Cultura, Intendencia Departamental de Treinta y Tres, Uruguay. Alicia Martínez, Subcoordinadora Nacional de Teatro, México, Ángela Mattox, Directora Artística PICA/TBA Festival, Portland, EEUU, Alaôr Rosa, Coordinador - Curador Festival Internacional Cena Contemporánea de Brasilia, Brasil.

DK donostiakultura



dFERIA

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN



DENBORA | EL TIEMPO
XXIII. ARTE ESZENIKOAK ARTES ESCÉNICAS
MARTXOA 6-9 MARZO 2017



Actividades

Del trazo al pixel: más de cien años de animación española

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Centre de Cultura Contemporània
de Barcelona (CCCB)

Las Palmas de Gran Canaria (España)
Centro de Arte La Regenta
17 febrero - 1 abril 2017

Comisariado

Carolina López Caballero

Washington (Estados Unidos)
National Gallery
1, 8, 18, 20 y 22 abril 2017

Sedes

Córdoba (España)
Filmoteca de Andalucía
20 diciembre 2016 - 11 enero 2017

Burgos (España)
Centro de Arte Caja de Burgos (CAB)
9 y 30 noviembre y 14 diciembre 2016
18 enero, 15 febrero, 15 marzo, 19 abril
y 17 mayo 2017

Philadelphia (Estados Unidos)
International House Philadelphia
2, 3, 9 y 10 febrero 2017

San Roque (España)
Cines del Campo de Gibraltar
1 - 10 junio 2017

Dentro del sector audiovisual, la animación es una tendencia global y España posee uno de los activos de creación más exportables, tanto en el ámbito cultural (*Chico y Rita* fue nominada a los premios Oscar en 2012, *Arrugas* fue finalista en los premios de Cine Europeo ese mismo año) como en el industrial (éxito comercial de *Pocoyó* o *Tadeo Jones*). Hasta un noventa por ciento de nuestras series animadas infantiles se han exportado a otros países en los últimos veinte años.

Este proyecto reivindica el papel de la animación española en el plano internacional, a partir de una selección de obras que muestran el aspecto innovador de la

producción española con cortometrajes independientes, largometraje de autor y algunas piezas comerciales destacadas (grafismo, videoclips, títulos de crédito). El proyecto se concretó en un formato de programa comisariado de proyecciones que se compone de dos sesiones históricas, dos contemporáneas, una infantil y dos largometrajes. El ciclo, con carácter itinerante por algunos de los principales festivales internacionales, se complementó a modo de catálogo, con un digipack (libro y DVD) de venta al público.

Desde que comenzó este proyecto en 2015, después de pasar por 17 sedes en 2016 y 6 en 2017, su itinerancia continúa en 2018.

del trazo al píxel



MÁS DE CIEN AÑOS DE ANIMACIÓN ESPAÑOLA



Actividades

Día Europeo de la Música Antigua

Entidades organizadoras

Red Europea de Música Antigua (REMA)
Asociación de Grupos Españoles
de Música Antigua (GEMA)
Festival de Música Antigua de Aranjuez
(FESTCLASICA)
Asociación Española de Festivales
de Música Clásica
Acción Cultural Española (AC/E)

Entidades colaboradoras

Patrimonio Nacional
UNESCO
Comisión Europea
Ayuntamiento de Aranjuez
Comunidad de Madrid
Radio Televisión Española
«Los Conciertos de la 2»
Radio Clásica Unión Europea de Radio
Difusión (UER-EBU)

Dirección musical y clave

Silvia Márquez

Intérpretes

Marta Almajano (Soprano)
Mariví Blasco (Soprano)
Eugenia Boix (Soprano)
Dani Espasa (Clave)
Josetxu Obregón (Violonchelo)
Javier Somoza (Guitarra)
La Tempestad (Grupo)
Lina Tur Bonet (Violín)
Daniel Zapico (Tiorba)

Sede

Aranjuez (España)
Palacio Real de Aranjuez
20 marzo 2017

El Día Europeo de la Música Antigua es una iniciativa promovida y coordinada por la Red Europea de Música Antigua (REMA) con el patrocinio de la UNESCO y de la Comisión Europea. Los festivales de música de toda Europa programan multitud de conciertos y actividades en torno a la música antigua. Un evento *on line* lanzado en *streaming* a todo el mundo y que cuenta con el apoyo de la Unión Europea de Radiodifusión (UER-EBU) que, unida a los medios locales y regionales, proporciona una enorme difusión y da una clara dimensión europea a la celebración. España se sumó por primera vez a la celebración de este día, en esta quinta edición, gracias a la iniciativa del Festival de Música Antigua de Aranjuez y la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA) y, con el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E).

El programa consistió en la interpretación de obras de Claudio Monteverdi, *Ohimè ch'io cado*; de Juan Hidalgo, *Ay, que me río de amor* y *Peinándose estaba un olmo*; de Sebastián Durón, *Vaya pues rompiendo el aire (jácara)* de Sebastián Durón; de Arcangelo Corelli la obra *De la Sonata Op. V, n° 12 para violín: La Folía*; de Fernando Sor, *Seguidillas boleras: Si dices que mis ojos y Mis descuidados ojos*; de Vicente Martín y Soler, *12 Canzonette italiane* (arr. Javier Somoza): *La speranza L'innocenza y Amore e gelosia*; de Domingo Porretti, *Concierto para violonchelo en Sol mayor, Largo - Allegro - Largo - Allegro*; de Manuel Ferreira Huye *con ella* (aria de la ópera «El mayor triunfo de la mayor guerra», ca. 1700); y de Domenico Scarlatti (1685-1757) *Piangete, occhi dolenti*, cantata de cámara.

Concierto

Día Europeo de la Música Antigua

Capilla del Palacio Real de Aranjuez

Lunes 20 de marzo 2017. 19:00 horas

Marta Almajano, soprano &
Dani Espasa, clave & Daniel Zapico, tiorba
Claudio Monteverdi, Juan Hidalgo, Sebastián Durón

Lina Tur Bonet, violín & Dani Espasa, clave
Arcangelo Corelli

Mariví Blasco, soprano & Javier Somoza, guitarra
Fernando Sor, Vicente Martín y Soler

Josetxu Obregón, violonchelo & La Tempestad
Domingo Porretti

Eugenia Boix, soprano & Josetxu Obregón, violonchelo
Manuel Ferreira

Eugenia Boix, soprano & La Tempestad
Domenico Scarlatti

Dirección musical
Silvia Márquez

diaeuropeomusicaantigua.com

Actividades

Eduardo Mendoza y *La ciudad de los prodigios*

Entidades organizadoras

Universidad de Alcalá
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Acción Cultural Española (AC/E)

Entidad colaboradora

Arxiu Fotogràfic. Ajuntament de Barcelona

Comisariado

Jesús Cañete Ochoa

Sedes

Alcalá de Henares (España)
Museo Luis González Robles
20 abril - 30 junio 2017

Barcelona (España)
Biblioteca Esquerra
de l'Eixample «Agustí Centelles»
6 - 25 septiembre 2017

Actividades paralelas

Jornadas sobre la vida y obra de Mendoza
Alcalá de Henares (España)
Colegio San José de Caracciolos.
Universidad de Alcalá
24 - 27 abril 2017

Con motivo de la entrega del premio Cervantes 2016 al escritor Eduardo Mendoza se presentó esta exposición con fotografías históricas conservadas en el Arxiu Fotogràfic del Ajuntament de Barcelona que recorren la vida de Barcelona que va de la Exposición Universal de 1888 a la Exposición Internacional de 1929, periodo de tiempo en el que transcurren las dos principales novelas de Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta* y *La ciudad de los prodigios*. La transformación de la ciudad de Barcelona con la construcción de los espacios feriales, la vida de la burguesía, las protestas anarquistas y otros conflictos sociales aparecen en las cincuenta fotografías que componen esta muestra.

Además, AC/E colaboró en las «Jornadas sobre la vida y obra de Eduardo Mendoza» incluidas

en el programa del Festival de la Palabra, que se celebraron en Alcalá de Henares entre el 24 y el 27 de abril.

Conferencias y mesas redondas fueron las actividades que se desarrollaron en torno a la figura de Eduardo Mendoza. Participaron Agnès Agboton con su conferencia «Mis senderos de Barcelona»; José V. Saval con «Humor y parodia en la obra de Eduardo Mendoza y su conexión cervantina»; Enric Bou en su charla «Eduardo Mendoza: retratos de Barcelona. La reinención de la ciudad» y Jordi Gracia en «Las novelas bárbaras de Eduardo Mendoza». Además se realizó la mesa redonda «Los lenguajes de Mendoza» con M.^a Ángeles Álvarez, José Antonio Martínez y David Prieto García-Seco. Presentada y moderada por Manuel Martí.



Actividades

El arte de saber ver. Manuel B. Cossío, la Institución Libre de Enseñanza y El Greco

Entidades organizadoras

Fundación Francisco Giner de los Ríos
Acción Cultural Española (AC/E)

Comisariado

Salvador Guerrero
Javier Portús

Sedes

Madrid (España)
Fundación Francisco Giner de los Ríos
30 noviembre 2016 - 2 julio 2017

Toledo (España)
Museo de Santa Cruz
24 julio - 19 noviembre 2017

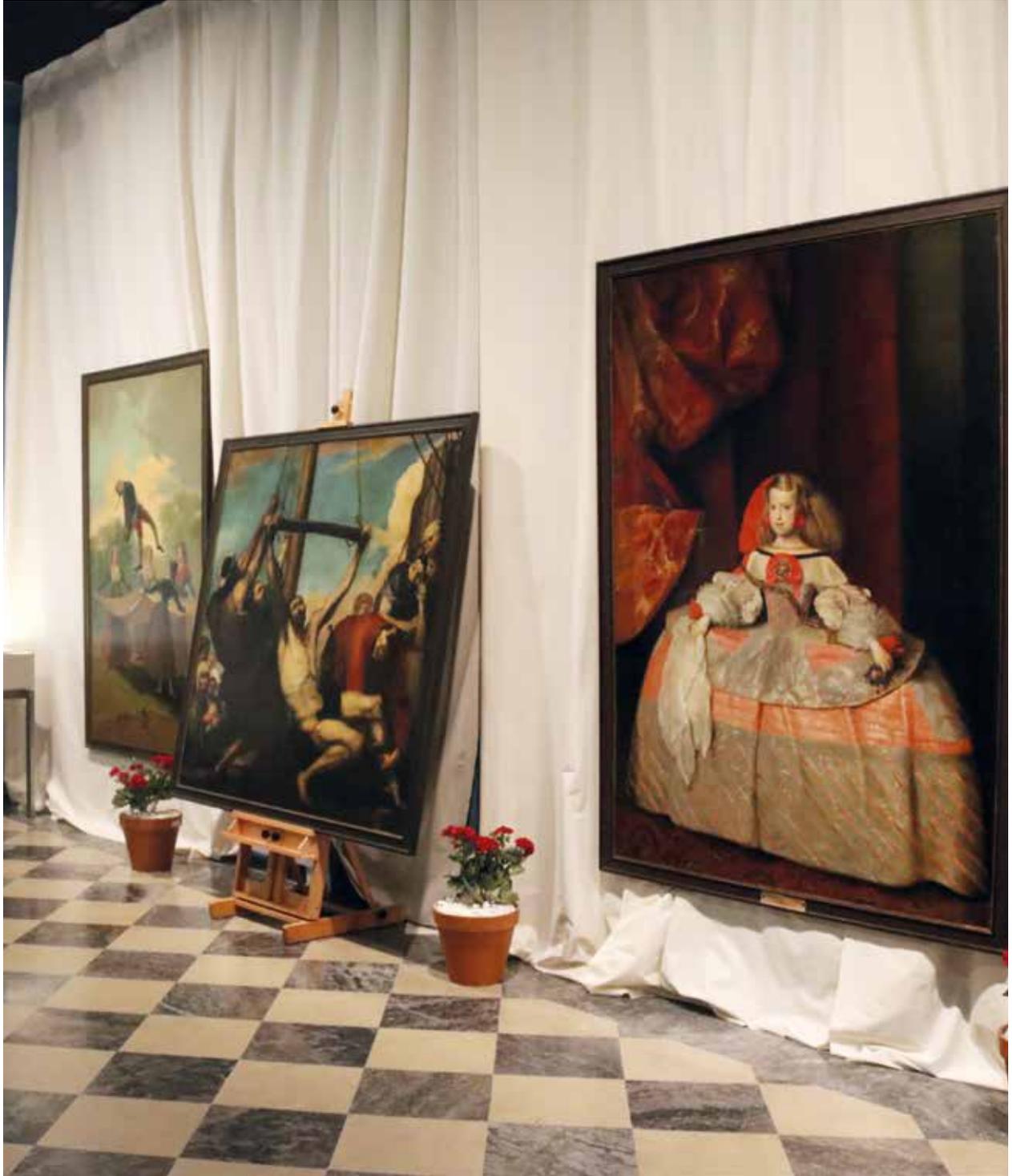
La trayectoria intelectual del pedagogo e historiador del arte Manuel Bartolomé Cossío (1857-1935) está estrechamente vinculada a la de Francisco Giner de los Ríos, de quien fue su más estrecho colaborador y el principal continuador de su obra y de su legado al frente de la Institución Libre de Enseñanza. De hecho, tras la muerte de Giner en 1915 fue su sucesor en la dirección del centro hasta 1935, año de su fallecimiento. Además, impulsó la creación en 1916 de la Fundación Francisco Giner de los Ríos, de la que ahora se cumple su primer centenario.

Así, esta exposición quiere ser continuadora de la que se dedicó con motivo del centenario de su fallecimiento a Francisco Giner de los Ríos entre diciembre de 2015 y mayo de 2016, con notable éxito de público y crítica. Al mismo tiempo, esta muestra dedicada a Cossío ha explorado también, y de forma complementaria a la de Giner, otros aspectos del proyecto modernizador de la Institución Libre de Enseñanza con

el fin de completar los temas abordados y sus principales protagonistas.

La aportación de Manuel B. Cossío ocupa un lugar central en la valoración y el estudio de lo que hoy representa la figura de El Greco. Su gran libro sobre el pintor de Toledo, publicado en 1908, lo sitúa entre los primeros historiadores del arte españoles —al igual que ocurriera con Aureliano de Beruete y su monografía sobre Velázquez— que se acercaron al estudio de los hechos artísticos a través del análisis directo de las obras de arte y el cotejo de la correspondiente documentación histórica.

Esa forma de trabajar le permitió a Cossío construir una excepcional obra, tan ambiciosa desde el punto de vista intelectual como exquisita en su confección y factura material. En España, a decir de Gaya Nuño, «no se estaba acostumbrado a libro de tan minuciosa elaboración ni de tan profunda crítica, escrita con el mejor lenguaje castellano posible».



Actividades

El poder del pasado. 150 años de arqueología en España

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Museo Arqueológico Nacional (MAN)
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Sede

Madrid (España)
Museo Arqueológico Nacional
11 octubre 2017 - 1 abril 2018

Comisariado

Gonzalo Ruiz Zapatero

Esta exposición analiza el proceso de construcción de la arqueología española coincidiendo con la celebración del 150 aniversario de la fundación del Museo Arqueológico Nacional (MAN), la primera gran institución encargada de la preservación y estudio del pasado en España, y del paralelo nacimiento de la red de museos arqueológicos.

El objetivo central es presentar la historia y el desarrollo de la arqueología española para entender y difundir cómo se ha generado nuestra visión del pasado material del país y su presentación al público. Todo ello a través de 150 piezas extraordinarias, procedentes de una selección de más

de 60 museos en la que se encuentran representadas todas las Comunidades Autónomas de España. Los objetos expuestos -verdaderos iconos del tiempo- permiten tejer una red de informaciones diversas, mediante la cual se plasma una visión general, actualizada y crítica de nuestro pasado desde la arqueología: una historia material —y por tanto visual— de la historia de la actual España.

De esta forma, la exposición también consigue explorar cómo se ha percibido esa historia en los planos cultural, educativo y social. En definitiva, explicar el poder del pasado.



Actividades

El rostro de las letras. Escritores y fotógrafos en España desde el Romanticismo hasta la Generación de 1914

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Dirección General de Bellas Artes, del Libro
y de Archivos de la Comunidad de Madrid
Real Academia Española (RAE)

Comisariado

Publio López Mondéjar
Lucía Laín

Sedes

Valladolid (España)
Sala municipal de exposiciones
de las Francesas
13 enero - 26 febrero 2017

Zamora (España)
En el marco del Bicentenario de José Zorrilla
Biblioteca Pública
31 marzo - 13 mayo 2017

Murcia (España)
Archivo General de la Región de Murcia
7 junio - 31 agosto 2017

Tomando como eje temático la publicación que recoge el primer estudio exhaustivo del retrato fotográfico español a lo largo de un siglo y su reflejo en la literatura, resultado del trabajo de investigación y archivo del fotógrafo, fotohistoriador, periodista y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Publio López Mondéjar, la Comunidad de Madrid, la Real Academia Española (RAE) y Acción Cultural Española (AC/E), han producido la exposición *El rostro de las letras. Escritores y fotógrafos en España desde el Romanticismo hasta la Generación de 1914*.

Esta muestra, a través de más de 200 fotografías, objetos y documentos, refleja

la evolución del retrato fotográfico español desde los días del daguerrotipo hasta el final de la Guerra Civil y el inicio de la dictadura franquista. A su vez, atendiendo a la proximidad entre el lenguaje fotográfico y la literatura, el proyecto construye un «rostro de las letras», a partir del trabajo de grandes fotógrafos españoles de la época que retrataron a las más destacadas personalidades de la literatura.

Además de la itinerancia nacional realizada por Acción Cultural Española (AC/E) que continuará a lo largo de 2018, la muestra ha itinerado, en una versión más reducida, por la Comunidad de Madrid, a través de su Red Itiner.



Actividades

Escrito en el cielo. Madrid imaginada en la literatura 1977-2017

Editores

Antón Casariego
Martín Casariego
Fernando R. Lafuente

Sedes

Madrid (España)
Instituto Mexicano de Madrid
20 noviembre 2017

Publica

Alfaguara
(Penguin Random House Grupo Editorial)

Guadalajara (México)

Feria Internacional del Libro de Guadalajara
2 diciembre 2017

Autores

154 escritores

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Escrito en el cielo es una antología de textos literarios con Madrid como telón de fondo, reunidos con el deseo de proyectar a través de la ficción la imagen real de una capital abierta y tolerante, dueña de una rica tradición cultural y punto de encuentro universal. A través de las palabras de muchos de los mejores escritores españoles e hispanoamericanos contemporáneos, el libro ofrece un recorrido por la historia y los rincones de la ciudad. Su transformación en personaje de la narrativa contemporánea es una historia apasionante que estaba aún por contar y que supone la perfecta carta de presentación de nuestra ciudad.

Escrito en el cielo lo hace a través de ciento cincuenta y cuatro breves fragmentos de otros tantos autores, extraídos de novelas y relatos publicados entre 1977 y 2017, durante los cuarenta años de democracia.

El propósito del libro no es establecer un canon literario, sino formar un relato continuo acerca de la ciudad y de su historia reciente desde la época de Alfonso XIII hasta el día de hoy, recorriendo los lugares, gentes y momentos que han marcado la ciudad: la guerra, la represión, el arte, el cine, el teatro, el fútbol y los toros, los atentados terroristas, la vida cotidiana, la Movida y el Rastro.

Los textos, elegidos como reflejo de un momento determinado o de un asunto concreto (un lugar, un suceso, un avance o una costumbre), van acompañados de fotografías de Madrid y de sus gentes, de hoy y de ayer, para terminar de reflejar la magia de una ciudad tan humilde como espléndida, de la que se dice, muy literariamente y con mucha verdad, que lleva directamente «al cielo».



Actividades

Feria Internacional del Libro de Guadalajara. FIL 2017. Madrid Invitada de honor. «Ganarás la luz»

Entidad organizadora

Ayuntamiento de Madrid

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Sede

Guadalajara (México)
Centro de Exposiciones Expo Guadalajara
25 noviembre - 3 diciembre 2017

Invitados

Juan Casamayor, Ana Galván, Santiago García, Ana Garralón, Ofelia Grande, Jesús Marchamalo, Laura Montero, Javier Olivares, Pepo Paz, Álvaro Pons, Javier Rodríguez Marcos

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara es la reunión editorial más importante de Iberoamérica. Durante los nueve días de la Feria, la ciudad se llena de música, arte, cine y teatro del país o región Invitado de Honor, que en 2017 ha sido la ciudad de Madrid. Por este motivo, se ha construido un pabellón propio de 1.800 metros cuadrados diseñado por el arquitecto Alberto Campo Baeza, con el lema «Ganarás la luz», donde se alternaron foros literarios, encuentros del sector editorial, jornadas gastronómicas y actos de promoción de la capital. AC/E ha aportado a la programación la organización de tres jornadas profesionales para dar a conocer algunas de las interesantes iniciativas y modelos de negocio en torno al mundo editorial que se están desarrollando en Madrid.

En la primera jornada «Ecosistemas de la edición independiente en Madrid» con Pepo Paz, Javier Rodríguez Marcos, Ofelia Grande y Juan Casamayor como participantes, escuchamos a pequeñas editoriales, que durante los últimos años han proliferado en Madrid con propuestas de gran calidad literaria y de pensamiento, consolidando un espacio de mercado no cubierto por los

grandes sellos editoriales, que nos ha permitido comprender lo que sucede en el mundo literario de Madrid para que esta realidad tan rica conviva y siga creciendo.

La segunda de las jornadas, «Cómics para todos los gustos», en la que intervinieron Álvaro Pons, Ana Galván, Javier Olivares y Santiago García, se reflexionó sobre el boom literario que el mundo del cómic o la llamada también novela gráfica ha revolucionado los formatos de lectura mediante su expansión y divulgación hacia temas y públicos que hasta ahora estaban más alejados de este formato. Desde la adaptación de clásicos de la literatura a los superhéroes o desde los cómics infantiles a la novela gráfica adulta, el cómic está ganando lectores de todas las edades y tipologías. Por último, en la tercera jornada, «Experiencias de promoción lectora», Ana Garralón, Jesús Marchamalo y Laura Montero, pusieron en común los numerosos planes de fomento de la lectura, tanto desde el ámbito estatal como regional y local, y las experiencias desarrolladas, y en especial conocer por boca de sus gestores qué acciones han obtenido mejores resultados y qué objetivos no han sido alcanzados.



Actividades

Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil 2017. 37ª edición. País invitado: España

Entidades organizadoras

Dirección General de Industrias Culturales y del Libro. Secretaría de Estado de Cultura (MECD)
Acción Cultural Española (AC/E)
Embajada de España en México
Centro Cultural de España en México
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Sede

Ciudad de México (México)
Parque Bicentenario
10 - 20 noviembre 2017

La Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) celebrada en México, es un espacio de difusión editorial y de promoción del hábito a la lectura dirigido a niños y jóvenes. Desde su primera edición, en 1981, ofrece una plataforma donde, a través de los libros y de multitud de actividades —talleres, espectáculos, exposiciones, charlas, encuentros con autores y profesionales del sector, etc.—, se busca motivar al público más joven a adentrarse en el mundo de la lectura.

En este contexto, y en el marco del Plan de Fomento de la Lectura 2017-2020 promovido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España —bajo el lema *Leer te da vidas extra*—, y con el que Acción Cultural Española (AC/E) colabora

promoviendo y organizando actividades mediante el apoyo a ferias del libro, exposiciones y eventos literarios, el propio Ministerio y AC/E han trabajado conjuntamente para materializar la participación española en 2017, en la que España ha sido el país invitado de honor.

Además de apoyar la asistencia de una selección de autores y expertos españoles, se ha creado un Pabellón que permite articular un espacio para favorecer la visita y la asistencia del público a las actividades programadas por España. Todo ello enfocado a configurar el marco y las herramientas idóneas para que el público conozca, de primera mano, a los protagonistas —libros y autores— de nuestra literatura infantil y juvenil más reciente.



Actividades

Festival *Chantiers d'Europe* 2017

Entidad organizadora

Théâtre de la Ville

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Participantes

Pablo Fidalgo Lareo

ilMaquinario

Àlex Rigola

Sede

París (Francia)

Théâtre de la Ville

2 - 22 mayo 2017

El Théâtre de la Ville, uno de los escenarios parisinos de más prestigio para la danza contemporánea y las artes escénicas en general, organiza desde hace ocho años el Festival *Chantiers d'Europe*. En palabras de sus organizadores es un espacio para el descubrimiento de artistas y compañías europeos con una mirada inusual sobre una Europa del pasado, del presente y del futuro. Una Europa de los artistas, a partir de una generación nacida después de la guerra, después de las revoluciones, incluso después de la caída del muro de Berlín.

Una generación capaz de mirar a la historia de un país y sus cambios desde una perspectiva abierta y nueva que trasciende las fronteras, y los idiomas; un enlace necesario y natural en Europa que se aleje de las tentaciones de «prioridades nacionales».

Acción Cultural Española (AC/E) ha colaborado en el Festival con la presentación de tres espectáculos españoles: *Habrás de ir a la guerra que empieza hoy* de Pablo Fidalgo Lareo, *Who is me. Pasolini - Poeta de las cenizas* de Àlex Rigola y *Resaca* de ilMaquinario.

FESTIVAL
CHANTIERS
D'EUROPE

11
MAYO
2017

Théâtre de la ville

DIRECTION
EMMANUEL
DEMARCY-
MOTA

P A R I S

Théâtre des Abbesses

ESTRENO INTERNACIONAL DE

RESACA

ILMAQUINARIO TEATRO



www.ilmaquinarioteatro.com

Actividades

Festival de Málaga. Cine en Español. 20ª edición

Entidad organizadora

Festival de Málaga. Cine en Español

Entidades colaboradoras

Ayuntamiento de Málaga
Instituto de la Cinematografía
y de las Artes Audiovisuales (ICAA)
Acción Cultural Española (AC/E)

Sedes

Málaga (España)
Teatro Echegaray
Teatro Cervantes
Teatro Albéniz
17 - 26 marzo 2017

Invitados

Blas Valdez

Coordinador de Programación del Festival
Internacional de Cine de Morelia (México)

Gyt Scheynius

Directora del Festival Internacional
de Cine de Estocolmo (Suecia)

Virginia Pablos

Directora del Festival de Cine Español
de Amsterdam (Países Bajos)

Christian Sida-Valenzuela

Director del Festival de Cine Latinoamericano
de Vancouver (Canadá)

El Festival de Málaga nació en 1998 y en cada una de sus ediciones trata con su programación de favorecer la difusión y promoción de la cinematografía española, convertirse en un referente a nivel nacional e internacional en el ámbito de las manifestaciones cinematográficas y contribuir al desarrollo de Málaga como una ciudad abierta y cultural.

Este año, que cumple su vigésima edición, sigue con su línea de contribuir al desarrollo del cine en español presentando sus mejores documentales, cortometrajes, etc., además de rendir homenaje a diferentes

personalidades de la industria cinematográfica y organizar numerosos ciclos, exposiciones y actividades paralelas. El Festival de Málaga quiere llegar a todos los públicos y en su deseo de presentar y potenciar un amplio panorama de la cultura cinematográfica persigue estar siempre atento a la formación, a la creatividad y a la innovación, enmarcadas dentro de una actividad que destaca por su carácter dinámico en continua evolución y transformación. Los invitados han sido seleccionados por su interés en programar películas españolas en sus festivales internacionales.

FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL



FESTIVAL DE MÁLAGA

CINE EN ESPAÑOL

17-26 MARZO 2017

Actividades

Festival Eñe 2017

Entidades organizadoras

La Fábrica
Círculo de Bellas Artes de Madrid

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados internacionales

Florence Bouchy de *Le Monde des livres* (Francia)
Ruppert Shortt, responsable de la sección de literatura en *The Times Literary Supplement* (Reino Unido)
Pamela Paul, editora en *Sunday Book Review*, *The New York Times* (Estados Unidos)

Invitados nacionales

Iker Seisdedos (Babelia, El País)
Blanca Berasategui (El Cultural. El Mundo)
Laura Revuelta (ABC Cultural. ABC)
Javier Ors (La Razón)
Daniel Arjona (El Confidencial)
Daniel Gascón (Letras Libres)
Antonio Iturbe (Librújula)

Editoriales

Elena Ramírez (Seix-Barral)
David Trías (Plaza y Janés. Penguin Random House Grupo Editorial)
Ofelia Grande (Siruela)
David Villanueva (Demipage)
Enrique Redel (Impedimenta)
Marina Sanmartín (Tres Hermanas)
Valeria Ciompi (Alianza)

Sedes

Madrid (España)
Acción Cultural Española (AC/E)
Casa de la Panadería.
Ayuntamiento de Madrid
Centro Centro Cibeles.
Ayuntamiento de Madrid
Círculo de Bellas Artes
26 - 28 octubre 2017

A lo largo de sus ocho ediciones, el *Festival Eñe* se ha posicionado como un punto de encuentro literario en el calendario cultural de Madrid. Entre las distintas aportaciones que este festival genera, cabe destacar su contribución a la difusión y promoción de la literatura contemporánea en español.

Conscientes de este potencial, se ha aprovechado la novena edición del festival para realizar un encuentro de los editores de cultura de los principales diarios internacionales con el sector literario de España. Los objetivos de dicho encuentro

han sido promocionar la creación literaria española fuera de nuestras fronteras e incorporar a escritores españoles en los circuitos internacionales.

El encuentro se organizó en torno a cuatro jornadas de *networking*: encuentros entre profesionales del sector cultural y del libro, encuentro de los editores de cultura de medios internacionales con autores y editores españoles, una serie de visitas profesionales a editoriales y medios nacionales, y una mesa redonda abierta al público donde se expusieron las conclusiones de este proyecto.



Actividades

Festival WOMAD Canarias 2017

Entidades organizadoras

WOMAD España
Cabildo de Gran Canaria
Ayuntamiento de Las Palmas
de Gran Canaria

Sedes

Las Palmas de Gran Canaria (España)
Parque de Santa Catalina
Boulevard
10 - 12 noviembre 2017

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Las siglas WOMAD significan Mundo de las Músicas, las Artes y la Danza, y da nombre al internacionalmente establecido Festival WOMAD que une a artistas de todo el planeta. Aparte de presentar y celebrar el amplio abanico de disciplinas artísticas, el objetivo principal de los muchos festivales WOMAD es el de promover la interculturalidad y la tolerancia.

Un proyecto ideado por Peter Gabriel, el primer WOMAD se celebró en los campos de Inglaterra, en 1982. Desde entonces, se han celebrado festivales en más de 30 países, permitiendo que un público colectivo que se cuenta por millones haya disfrutado la experiencia.

WOMAD lleva mucho tiempo establecido en España, con el festival de WOMAD CÁCERES que celebró su 25 aniversario en 2016. Además, se celebró su primer festival en las Islas Canarias en 1993, en Gran Canaria, y desde entonces se ha estado celebrando en las islas, con la versión más reciente del

festival en la isla de Fuerteventura en 2014 y 2015.

Seis años después de su última edición, se recupera la edición WOMAD CANARIAS en Las Palmas de Gran Canaria del 10 al 12 de noviembre.

El cartel incluyó talleres infantiles y de adultos. Junto a ellos, artesanos locales y del mundo, con la colaboración de la Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria (FEDAC), acercaron sus trabajos, creadores gastronómicos y organizaciones no gubernamentales divulgaron sus acciones en todos los espacios del mismo. El festival presentó un cartel con 18 artistas de ocho países, incluidas las bandas nacionales y locales. Además durante estos tres días de festival se pudo disfrutar de música en directo, tuvieron lugar diferentes talleres de adultos e infantiles, un mercado global y de artesanía, un ciclo de cine africano en colaboración con Casa África, talleres de cocina y suelta de tortugas en Las Canteras.



Actividades

Geografías literarias de José Luis Sampedro. Centenario del nacimiento de José Luis Sampedro (1917-2017)

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Asociación Amigos de José Luis Sampedro
Ayuntamiento de Madrid
Comunidad de Madrid

Comisariado

Amaya Delgado
Olga Lucas Torre
José Manuel Lucía Megías

Sedes

Madrid (España)
Biblioteca Municipal José Luis Sampedro
28 marzo - 28 abril 2017

Madrid (España)
Biblioteca María Zambrano. Universidad
Complutense de Madrid
18 abril - 7 mayo 2017

Sigüenza (España)
Biblioteca Municipal
5 - 26 junio 2017

San Lorenzo de El Escorial (España)
Cursos de verano de la Universidad
Complutense de Madrid
26 junio - 7 julio 2017

Uceda - Caraquiz (España)
Biblioteca Municipal
5 - 20 julio 2017

Santander (España)
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
19 julio - 20 agosto 2017

Fuentenovilla (España)
Biblioteca Municipal
2 - 17 agosto 2017

Gárgoles de Abajo (España)
Biblioteca Municipal
17 - 25 agosto 2017

Taravilla (España)
Biblioteca Municipal
25 - 28 agosto 2017

El 1 de febrero de 2017 se cumplieron cien años del nacimiento de José Luis Sampedro (1917-2013), considerado como uno de los grandes escritores así como referencia moral e intelectual en España.

Desarrolló una intensa labor como profesor, humanista y economista. Autor de títulos como *La sonrisa etrusca*, *La vieja sirena*, *Octubre, octubre*, *El río que nos lleva* o *La sombra de los días*, fue elegido miembro de la Real Academia Española en 1990. Su trabajo fue merecedor de numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio

Nacional de las Letras Españolas que e otorgó el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en 2011. Ese mismo año se le concedió la Orden de las Artes y las Letras de España.

La exposición *Geografías literarias de José Luis Sampedro* propone un viaje por su obra literaria a partir de sus geografías, de esos espacios que han dejado una marca en su obra, en su vida. Literatura y pensamiento en un recorrido biográfico desde sus primeros éxitos literarios a algunas de sus últimas obras publicadas.

Aranjuez (España)
 Sala de Exposiciones Julián Casado
 del Centro Cultural Isabel de Farnesio
 de Aranjuez
 1 - 30 septiembre 2017

Yunquera de Henares (España)
 Biblioteca Municipal
 6 - 18 septiembre 2017

Brihuega (España)
 Biblioteca Municipal
 18 - 28 septiembre 2017

Poveda de la Sierra (España)
 Biblioteca Municipal
 28 septiembre-3 octubre 2017

Fontanar (España)
 Biblioteca Municipal
 3 - 16 octubre 2017

Getafe (España)
 Espacio Mercado del Festival Getafe Negro
 14 - 29 octubre 2017

Yebes (España)
 Biblioteca Municipal
 16 octubre - 2 noviembre 2017

Cabanillas del Campo (España)
 Biblioteca Municipal
 2 - 16 noviembre 2017

Galápagos (España)
 Biblioteca Municipal
 16 - 30 noviembre 2017

Madrid (España)
 Facultad de Ciencias Económicas y
 Empresariales de la Universidad
 Complutense de Madrid
 16 noviembre 2017 - 1 febrero 2018

Trillo (España)
 Biblioteca Municipal
 30 noviembre - 18 diciembre 2017

Madrid (España)
 Centro Cultural Galileo
 16 diciembre 2017 - 30 enero 2018

Guadalajara (España)
 Biblioteca Pública del Estado
 18 diciembre 2017 - 10 enero 2018



Actividades

Hay Festival Arequipa 2017

Entidad organizadora

Hay Festival

Socio global

British Council

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Participantes españoles

Javier Cercas

Erika Martínez

Anna Manso

Sergio del Molino

José Ovejero

Cristina Morales

Sede

Arequipa (Perú)

9 - 12 noviembre 2017

Tras el éxito de las dos primeras convocatorias, con actividades culturales de gran calado que han conseguido establecer unos lazos y estructuras cada vez más sólidas, en 2017 tuvo lugar la tercera edición del Hay Festival Arequipa, un evento que reunió, a lo largo de cuatro días, cincuenta actividades donde literatura, música, cine, geopolítica y medio ambiente estuvieron a disposición del público.

Por todo ello, Acción Cultural Española (AC/E) y Hay Festival Arequipa acordaron colaborar en esta edición del festival en Perú, con un programa que dio a conocer distintas facetas de nuestra literatura, abordando géneros como la poesía, la novela, el ensayo o la literatura infantil y juvenil. Como autor consagrado participó Javier Cercas, uno de los escritores contemporáneos más traducidos de nuestro país, con su nueva novela, *El monarca de las sombras*. Como representante de la mejor lírica española asistió Erika Martínez, que con su obra *Chocar con algo* (Pre-Textos) recibió estupendas críticas y cuya presencia en Arequipa ha reivindicado el merecido protagonismo de las mujeres en las últimas hornadas de la poesía española.

En la sección de literatura infantil y juvenil se contó con la participación de la barcelonesa Anna Manso, autora de guiones, libros de literatura infantil y juvenil, y del famoso blog «la peor madre del mundo». Sergio del Molino, reconocido novelista y periodista nos habló del impacto de su primer ensayo, *La España vacía*, un estudio sobre las raíces del desequilibrio campo ciudad y sobre cómo afectan a la España de hoy, y que ha sido una de las grandes revelaciones del panorama literario español de los últimos tiempos. En cuanto a José Ovejero, escritor polifacético que cultiva la poesía, el ensayo, los relatos cortos, los libros de viajes y la novela, habló de su última novela, *La seducción*, y presentó la versión escénica de varios de sus relatos en el espectáculo «Qué raros son los hombres», así como su documental «Vida y ficción. ¿Por qué seguimos escribiendo?», sobre la escritura y la sociedad actual. Por último, se contó con la presencia de Cristina Morales, que con poco más de treinta años se confirma como la novelista de registro más amplio y potente de su generación con su novela, *Terroristas modernos* sobre el levantamiento frustrado contra Fernando VII en 1816.



Actividades

Hay Festival Cartagena 2017

Entidad organizadora

Hay Festival

Sede

Cartagena de Indias (Colombia)
26 - 29 enero 2017

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Participantes españoles

Paula Carbonell Penichet

Luna Miguel

Luisgé Martín

Fernando Aramburu

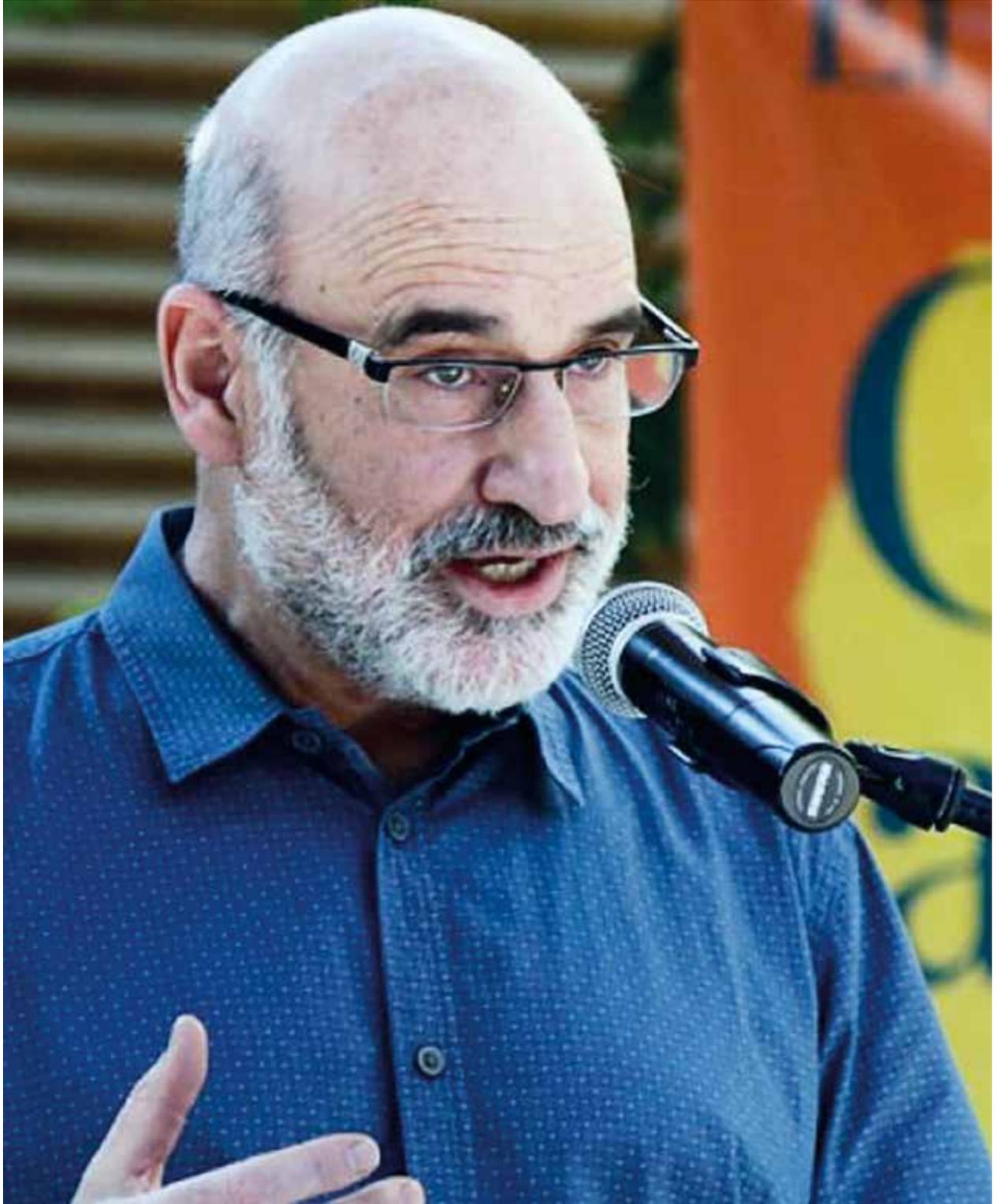
Hay Festival Cartagena congrega cada mes de enero a grandes autores y pensadores trabajando en colaboración con la comunidad local y expertos en diferentes aspectos culturales. Literatura, artes visuales, cine, música, geopolítica, periodismo y medioambiente se mezclan en un ambiente de diálogo y celebración con el que la población local se vuelca plenamente. Con gran presencia internacional, variedad de eventos e interacción entre artistas y audiencia, Hay Festival Cartagena se define como el evento cultural con más impacto y seguimiento de Latinoamérica. Por todo ello, Acción Cultural Española (AC/E) y Hay Festival Cartagena han vuelto a colaborar juntos para dar a conocer distintas facetas de la literatura española.

Luisgé Martín presentó *El amor del revés*, su última novela, con tintes autobiográficos, en la que narra la experiencia del descubrimiento de su homosexualidad, una temática que, tras años de silencio,

está empezando a entrar en los círculos literarios colombianos.

Por su parte, Fernando Aramburu, presentó en el festival su aclamada *Patria*, uno de los más desgarradores estudios literarios sobre los efectos de ETA en Euskadi. Dado el marco del propio proceso de paz que está teniendo lugar en Colombia en estos momentos, se trata de un tema de especial interés en Cartagena de Indias.

Teniendo en cuenta el boom de nuestros escritores de literatura infantil y la especial demanda por este tipo de literatura del público de Cartagena, destacó la presencia de Paula Carbonell, autora de numerosas publicaciones de literatura infantil y juvenil, pero también narradora oral, crítica literaria y animadora de lectura. También participó Luna Miguel, redactora en *PlayGround*, autora de cinco libros de poesía y de uno de ensayo, que ofreció una visión de las nuevas tendencias de nuestra poesía joven.



Actividades

Hay Festival Segovia 2017

Entidad organizadora

Hay Festival

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Sede

Segovia (España)

16 - 24 septiembre 2017

El lema de este año fue «Imagina el mundo». «Reunimos a escritores y lectores de todo el mundo provocando conversaciones que tratan desde el papel de las ciudades modernas hasta cómo responder a los retos globales de nuestro tiempo, desde repensar Europa hasta contar historias: nuestro programa imagina el mundo como es y cómo podría ser», afirma Sheila Cremaschi, directora del Hay Festival Segovia.

Richard Ford, Premio Princesa de Asturias de Literatura en 2016; la británica Jeanette Winterson; Leïla Slimani; Ben Okri, el poeta y performer Jay Bernard, que ha actuado en Buckingham Palace, el Globe Theatre de Londres o la Royal Shakespeare Company; o Javier Marías, quien presentó su última novela, *Berta Isla*, son algunos de los invitados que este año sustentaron la faceta más puramente cultural de la cita, que llena la ciudad de actividades. La lista de escritores se completó con Ray Loriga, Santiago Posteguillo, Álvaro Colomer, Enrique Bocanegra y Jose María Beneyto.

El festival se volcó también en el mundo del arte y contó con la presencia de Doris Salcedo, cuyas obras han sido expuestas en las principales galerías del mundo y en museos como el MOMA o el Pompidou, quien dialogó sobre su última creación *Palimpsesto*. Hannah Rothschild, presidenta del Patronato de la National Gallery; Eduardo Hochschild, empresario y coleccionista peruano; Juan Cambiaso, coleccionista,

patrón de varios museos de Buenos Aires y ex patrono del Museo del Prado; o el ghanés Kofi Appenteng, presidente de la Fundación Ford, explicaron las claves del mecenazgo actual.

Las ciudades y su transformación ha sido uno de los temas principales de la XII edición del Hay Festival de Segovia. Richard Rogers, ganador del premio Pritzker de arquitectura, Deyan Sudjic, director del Museo de Diseño de Londres y experto en mobiliario urbano, Luis Vidal, responsable entre otros proyectos de diseñar la T-2 de Heathrow, Sou Fujimoto, Sean Sutcliffe o Benedetta Tagliabue fueron algunos de los invitados que aportaron su visión sobre este asunto en diversas mesas redondas.

Floencia, Berlín, Escocia y Madrid fueron las ciudades protagonistas de este debate. Lorenzo de Medici, descendiente de la familia de mecenas del mismo nombre, y Guillermo Solana, director del Museo Thyssen-Bornemisza hablaron de la importancia del legado de Floencia. El Goethe Institut organizó un ciclo de cine sobre la capital alemana para celebrar su 60 aniversario. Catherine Maxwell-Stuart, descendiente de los reyes escoceses, analizó la Escocia jacobina y Antonio Muñoz Molina, Luis Cueto o Luis Alemany, entre otros, hablaron de Madrid. Joan Tarrida y Jesús Ruiz Mantilla conversaron de la vida de uno de los castratos más importantes de la historia, Farinelli, quien estuvo al servicio de Felipe V.



Actividades

Hispania Nostra. 40 Aniversario. Re-conociendo el patrimonio español en Europa

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Hispania Nostra
(Asociación Española para la Defensa
del Patrimonio Cultural y Natural)

Comisariado

Araceli Pereda
Javier Rivera
Luis Cueto

Sedes

Puerto de Santa María (España)
Bodegas Osborne
19 diciembre 2016 - 22 enero 2017

Málaga (España)
Diputación Provincial de Málaga
26 enero - 2 marzo 2017

Valencia (España)
Mercado de Colón
14 marzo - 20 abril 2017

En el año 2016 se celebró el 40 aniversario del nacimiento de la Asociación Hispania Nostra. Con tal motivo, la Asociación programó, además de sus actividades habituales, una serie de acontecimientos culturales entre los que ha destacado el Congreso Europeo de Patrimonio Cultural Europa Nostra, que se celebró en Madrid del 23 al 27 de mayo y dio lugar a numerosos eventos promovidos unos por Hispania Nostra y otros en colaboración con Europa Nostra.

Uno de ellos es la exposición *Re-conociendo el patrimonio español de Europa* en la que se puede conocer y contemplar todos los proyectos españoles premiados por Europa

Nostra desde la creación de sus premios en 1978 hasta el año actual.

España es el país europeo que más premios ha conseguido hasta el momento, con un total de 186 premios a lo largo de estos 37 años. Ha sido el primer estado en Europa que ha mostrado una visión global de la incidencia de los Premios Europa Nostra en un solo país, de la dimensión geográfica de los Premios, de las diferentes tipologías que los constituyen, de la importancia cuantitativa y cualitativa del patrimonio español que configura una fuente de recursos sociales y económicos y de la eficacia de los sistemas de preservación aplicados.



Actividades

Intermedios. La cultura escénica en el primer tercio del siglo XX español

Entidad organizadora

Acción Cultural Española (AC/E)

Comisariado

Aurora Herrera

Sede

Valencia (España)

Centro del Carne

22 junio - 12 noviembre 2017

Granada (España)

Caja Granada Fundación

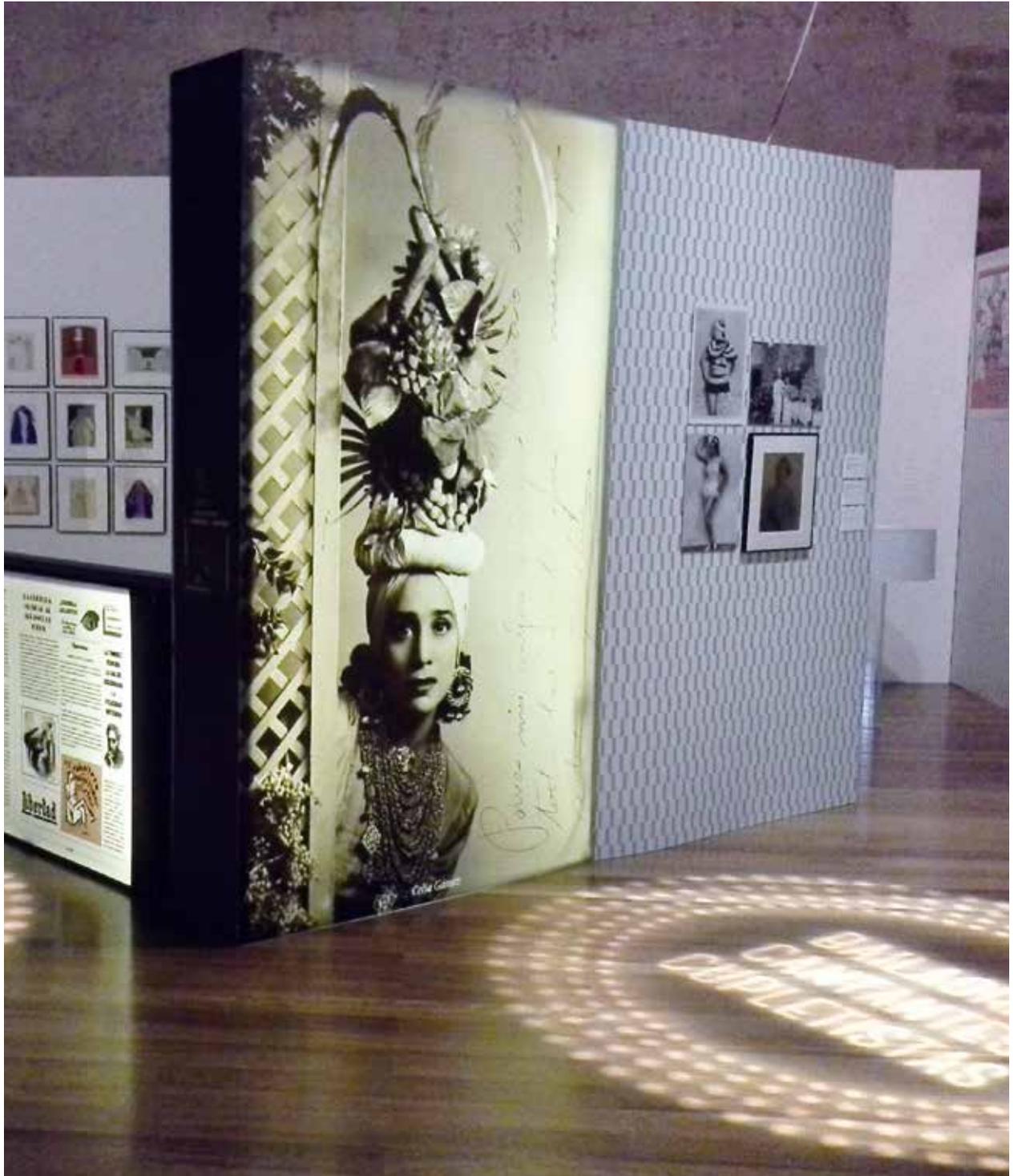
15 diciembre 2017 - 5 marzo 2018

Intermedios. La cultura escénica en el primer tercio del siglo XX español constituye una exposición abierta, inconclusa, un boceto coyuntural que no contiene todas las disciplinas creativas que han contribuido a definir el constructo escénico en España, pero sí las suficientes que nos permiten elaborar una cartografía propia del espectáculo.

No hay un principio de ordenación unidireccional, aunque sí una suerte de sincronía que permite correspondencias y confluencias en un mismo espacio temporal. La historia se teje entre diversos personajes, seleccionados entre otros muchos que podrían estar presentes en este discurso, algunos aparentemente disociados y otros entrelazados por líneas de trabajo, influencias y amistades en los que el talento es el común denominador de todos. Se enfrentan mundos personales y creativos

de artistas que trataron de una forma parcial o total el campo escénico, con el objeto de elaborar un discurso contemporáneo, en el que se evidencia la presencia de creadores que plantearon verdaderas estrategias relacionales en la representación.

La exposición muestra una cartografía-travesía en el primer tercio del siglo XX donde un grupo de artistas españoles ligados por sus derivas en el ámbito escénico en general establecen una suerte de constelación creativa en torno a tres compañeros de viaje: Segundo de Chomón, Ramón Gómez de la Serna y Federico García Lorca. Podemos ver reflejados el teatro, la escenografía, las marionetas y títeres, la arquitectura efímera en la calle, el circo, el cine, la danza y las cantantes y bailaoras que se adentraron en el mundo del flamenco, el cuplé, la revista, el *music hall* y el vodevil.



Actividades

Jaipur Literature Festival 2017

Entidad organizadora

Jaipur Literature Festival

Sedes

Jaipur (India)

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Jaipur Literature Festival

19 - 23 de enero 2017

Participantes

David López del Amo

Margarita Guerrero

Javier Montes

Marina Perezagua

Jaipur Bookmark

18 - 22 de enero 2017

Al inicio de 2017 se programó la participación de varios profesionales literarios en diversos festivales y eventos de la India. El eje principal de estas actuaciones fue el Jaipur Literature Festival y su sección profesional, el Jaipur Bookmark, donde se consiguió incrementar notablemente la presencia española.

De manera paralela, se activaron, mediante diversas herramientas (a través de nuestro Programa de Internacionalización de la Cultura Española (PICE) y de colaboraciones con otras entidades, como el Instituto Cervantes), acciones que, aprovechando la presencia de estos profesionales españoles en India, ampliaron el área de actuación y maximizaron la inversión realizada.

Así, el Jaipur Literary Festival contó con la presencia de los autores Marina Perezagua

y Javier Montes, mientras que en el Jaipur Bookmark participaron en las distintas mesas y sesiones programadas, además de en un evento específico para relatar las particularidades del sector editorial español, Margarita Guerrero (días 18 y 21 de enero), David López del Amo (19, 20 y 21 de enero), Javier Montes (20 y 21 de enero) y Marina Perezagua (21 de enero).

Además, estos tres últimos profesionales participaron en eventos literarios en las siguientes ciudades: Calcuta (Marina Perezagua el 25 y 27 de enero), Hyderabad (Javier Montes y David López del Amo, el 28 de enero en el Hyderabad Literary Festival) y Delhi (Javier Montes y David Lopez del Amo el 24 y 25 de enero en la Oxford Library y la Universidad).



Actividades

Joaquín Sorolla: los viajes de la luz. Documental

Productora

Time Zone, SL

Directora

Sonia Tercero Ramiro

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)

Televisión Española (TVE)

Sedes

La 2 Imprescindibles (TVE)

8 mayo 2017

Madrid (España)

American Space Madrid.

Instituto Internacional

25 abril 2017

Madrid (España)

Cineteca de Matadero, Sala Borau

18 octubre 2017

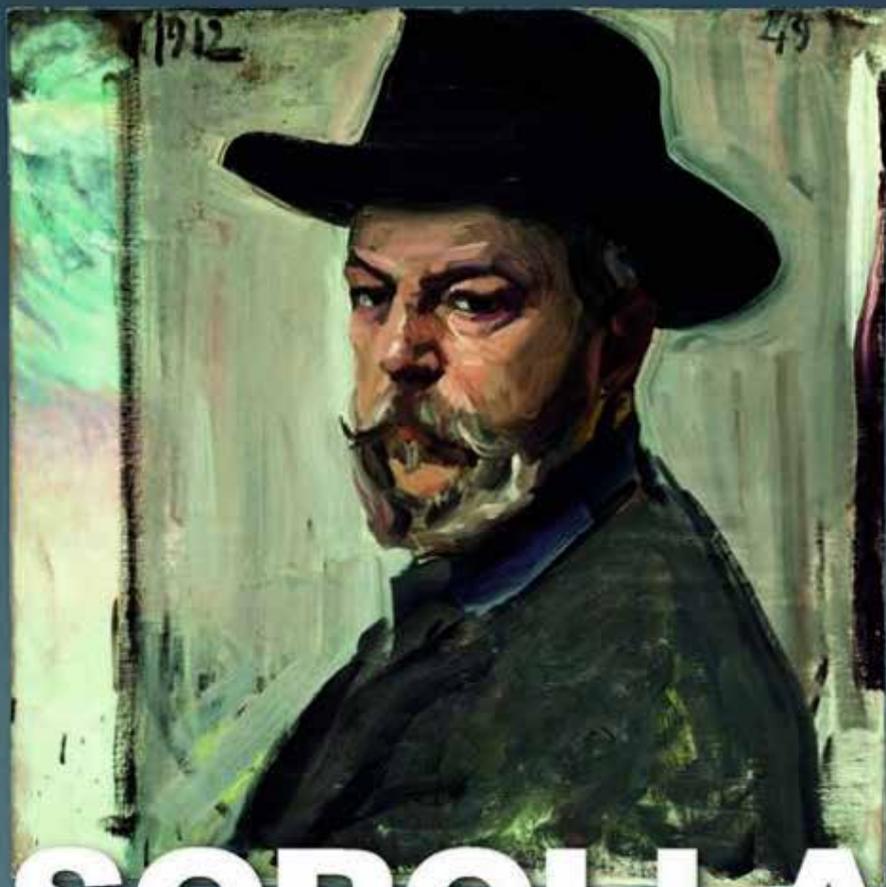
El pintor naturalista español Joaquín Sorolla después de recibir reconocimiento internacional con el Grand Prix de la Exposición Universal de París en 1900, consigue consolidar un estilo propio que le catapultará en el mundo del arte internacional. En la exposición individual de Londres en 1908, conoció al multimillonario y mecenas, Archer Milton Huntington, que le hará el encargo de su vida: la decoración de la Hispanic Society of America en Nueva York. El esfuerzo realizado a lo largo de ocho años de traslados y viajes, en los que realizará los catorce paneles de grandes dimensiones y una cantidad innumerable de «bocetos», hará que su salud se vea afectada. En el año 1920, sufrirá un derrame cerebral y tres años

más tarde falleció sin ver su encargo expuesto en la Hispanic.

Este documental está dedicado a las claves de la internacionalización de su obra y el encargo de su vida «Visión de España», para la Hispanic Society of America en Nueva York, y profundiza en los rasgos de modernidad y en el lenguaje que alcanzó su pintura, influido por las vanguardias del tránsito de siglo, por la fotografía e, incluso, por el incipiente arte cinematográfico. «La instantaneidad y el movimiento que refleja en sus lienzos, cercano a veces a la abstracción, hacen de Sorolla un artista más cercano al siglo XXI, que a su propia época», según la directora del documental, Sonia Tercero Ramiro.

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA IGNACIO GIMÉNEZ-RICO MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN VICTORIA OLIVER FARNER
MÚSICA JEANSY AÚZ Y DAVID VILLAR TÉCNICO DE MEZCLAS JOSÉ DEL POZO
AYUDANTES DE CÁMARA LIONEL ALMIÑANA / MIGUEL AGUADO / DIEGO DE MEDINA AYUDANTE DE PRODUCCIÓN NY FRANCISCO REYES
PRODUCTOR EJECUTIVO TVE ANDRÉS LUQUE PRODUCTORES ASOCIADOS RAFAEL MALUENDA / EMILIO MENCHETA
PRODUCTORA EJECUTIVA TIME ZONE / SONIA TERCERO RAMIRO COMUNICACIÓN MARÍA ARCENEGUI DISEÑO CARTEL ALVARO ALVARADO

TIME ZONE PRESENTA



Selección Museo Sorolla, donación 1912. Ingreso Sorolla 1912

SOROLLA

LOS VIAJES DE LA LUZ

UN DOCUMENTAL DE SONIA TERCERO RAMIRO



UNA PRODUCCIÓN DE



EN COPRODUCCIÓN CON



ENTIDAD COLABORADORA



AYRE
HOTELER



Actividades

La arquitectura talayótica. La prehistoria de Menorca

Entidades organizadoras

Gobierno Balear
Consell Insular de Menorca

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Sedes

Alcalá de Henares (España)
Museo Arqueológico Regional
27 octubre 2016 - 22 enero 2017

Ibiza (España)
Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera
3 febrero - 3 mayo 2017

Valencia (España)
Museo de Prehistoria
de la Diputación de Valencia
17 mayo - 24 septiembre 2017

La exposición trata del paisaje de Menorca, de la monumentalidad de la arquitectura y del proceso de ocupación del territorio en las diferentes fases del Calcolítico, la Edad del Bronce y del Hierro en las que podemos dividir su prehistoria. A través de esta exposición, se pueden conocer las características y la evolución de la arquitectura de este periodo, distinguiendo la asociada a la vida y la relacionada con la muerte. En definitiva, unas arquitecturas que transmiten las formas de vida y la

espiritualidad de aquellas sociedades, su gradual complejidad social, sus sistemas de creencias, los modelos de ocupación del espacio, los rituales funerarios, etc.

La exposición presenta también los cuarenta yacimientos más significativos, destacando los aspectos más importantes de cada uno. El final de la exposición se destina a mostrar las características singulares de este patrimonio y sus valores potenciales como Patrimonio de la Humanidad.



Actividades

Miguel de Cervantes o el deseo de vivir

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Cervantes

Barcelona (España)
Centre Ars Santa Mónica
26 abril - 21 mayo 2017

Entidad colaboradora

Agencia Española de Cooperación
Internacional para el Desarrollo (AECID)

Ciudad Real (España)
Museo del Quijote
30 noviembre 2017 - 11 marzo 2018

Comisariado

José Manuel Navia

Sedes (Instituto Cervantes)

Orán (Argelia)
Ayuntamiento de Orán
22 marzo - 24 abril 2017

Sedes nacionales

Granada (España)
Caja Granada
26 octubre 2016 - 8 enero 2017

Argel (Argelia)
Complejo Cultural de Riad El Feth. Sala
Mohamed Zined
15 mayo - 18 junio 2017

Guadalajara (España)
Museo de Guadalajara, Palacio del
Infantado
16 febrero - 19 marzo 2017

Burdeos (Francia)
Instituto Cervantes
6 septiembre - 26 octubre 2017

Valladolid (España)
Museo Casa Cervantes
16 marzo - 2 julio 2017

París (Francia)
Instituto Cervantes
7 noviembre 2017 - 13 enero 2018

La exposición se plantea como un recorrido visual por los lugares y caminos que transitó Miguel de Cervantes durante su vida, algunos de cuyos episodios incluye veladamente en sus obras. Las imágenes fueron en su mayor parte realizadas *ex profeso* para la misma. La propuesta partía del acto de fotografiar, con carácter subjetivo y evocador, los lugares más ligados al itinerario vital de Miguel de Cervantes, las huellas geográficas de su vida, de modo que el resultado final fuera una serie fotográfica que conformara visualmente la mirada personal de un artista que ha querido hacer suyos los lugares cervantinos, tanto los literarios como los que formaron parte de su biografía. Las fotografías se acompañaron de detallados textos y citas que vinculan la vida del autor con sus obras. Se presenta en tres

versiones: la primera que, tras su inauguración en el Instituto Cervantes de Madrid, está itinerando por varias sedes nacionales; la segunda está viajando por los centros de la red del Instituto Cervantes, en 2016 ya pasó por São Paulo, Brasilia, Nápoles, Palermo y Túnez; y la tercera se pudo ver en algunos lugares de Europa de la mano de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) durante 2016 (Lubliana, Bratislava, Tirana y Sarajevo). Paralelamente, el catálogo/libro de la exposición se ha presentado en distintas ferias, tanto nacionales como internacionales, entre las que destacan Arts Libris Barcelona, MIA Photo Fair Milano, Berlin Art Book Fair, FILAF Art Book Fair Perpignan, Les Rencontres d'Arles, Liège Photobook Festival y Polycopies durante Paris Photo.



Actividades

MiguelENCervantes. El retablo de las maravillas

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Cervantes
Comunidad de Madrid
Agencia Española de Cooperación
Internacional para el Desarrollo (AECID)

Comisariado

i con i

Ilustradores

Migelanxo Prado
David Rubín

Sedes

Palencia (España)
Centro Cultural antigua cárcel de Palencia
(LECRAC)

9 febrero - 26 marzo 2017

Murcia (España)
Biblioteca Regional

2 marzo - 2 mayo 2017

Mahón (España)

Sala Ca n'Oliver

8 abril - 24 mayo 2017

Ciudad Real (España)

Museo del Quijote. Biblioteca Cervantina

8 mayo - 19 noviembre 2017

Esta exposición ha acercado al público actual la figura de Miguel de Cervantes, así como las costumbres del siglo XVI en España. Para ello se recurrió a la ilustración y al texto breve.

Los dibujantes David Rubín y Miguelanxo Prado generaron un potente diálogo en una muestra a mitad de camino entre el cómic y la ilustración. Tomaron como material base el texto de *El retablo de las maravillas* y las escenas más apasionantes de la vida de Cervantes.

La muestra buscaba que el espectador alcanzara a descubrir el aventurero que se

esconde tras la imagen del genio que escribió la novela más leída del mundo.

Este proyecto compartido por Acción Cultural Española (AC/E) con la Comunidad de Madrid, el Instituto Cervantes y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) ha continuado en 2017. El Instituto Cervantes y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) continúan con sus itinerancias por Tetuán (Marruecos), Évora y Braga (Portugal), Düsseldorf y Langenfeld (Alemania), Praga (República Checa) y Arequipa (Perú).



Actividades

Mostra Espanha 2017. Uma fresta de possibilidade. Dos colecciones en diálogo

Entidad organizadora

Fundação Eugénio de Almeida

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Ministerio de Educación, Cultura
y Deporte (MECD)

Comisariado

Luiza Teixeira de Freitas
Filipa Oliveira

Sede

Évora (Portugal)
Fórum Eugénio de Almeida
28 octubre 2017 - 21 enero 2018

Este proyecto nació de la idea de crear un diálogo entre Portugal y España. Las comisarias han propuesto un diálogo entre dos colecciones excepcionales —Colección Helga de Alvear (España) y Colección LATF (Portugal)— que representan dos formas singulares de mirar y experimentar el mundo.

En palabras de sus comisarias «la acción de mostrar una colección privada es un acto de generosidad, de compartir y de dar acceso a un grupo de artistas y obras de arte que definen el tiempo y el mundo en el que estamos viviendo».

Para entrar en el universo de una colección de arte contemporáneo, y en particular de dos como estas que nos han abierto sus archivos, nos confrontamos con incalculables posibilidades. Un cuasi ilimitado número de exposiciones se podría hacer al colocar estos dos universos en diálogo. El punto de vista elegido es enteramente subjetivo y emerge

también de un diálogo entre las dos curadoras, con diferentes perspectivas y opiniones.

Esta exposición empieza a partir de las formas geométricas básicas: el cuadrado, el círculo y el triángulo. Formas que están en la base del arte, pero también en la base de un entendimiento cultural y una lectura del mundo. Ellas se transforman en formas culturales y se convierten en productos de una visión idealizada del mundo, pero también objetos que sugieren libertad y agencia.

«Hemos interpretado cada forma de manera distinta y las pensamos como símbolos para organizar las colecciones, la exposición y nuestra propia relación con las obras. El círculo es una conversación, el cuadrado un mapa y el triángulo una relación. Estos tres tiempos se convertirán en tres capítulos de la exposición y también en tres formas de experimentar el arte».



Actividades

Mostra Espanha 2017. Velázquez en el Museo Nacional de Arte Antiga: Obra convidada

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Subdirección General de Promoción Exterior
de la Cultura. Ministerio de Educación,
Cultura y Deporte (MECD)
Museu Nacional de Arte Antiga
Museo Nacional del Prado

Sede

Lisboa (Portugal)
Museu Nacional de Arte Antiga
28 septiembre - 14 enero 2018

Con motivo de la Mostra Espanha 2017, celebrada en diferentes ciudades portuguesas, se presentó en el Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa la obra de Velázquez, *La Sibila*, c. 1631, que forma parte de la colección del Museo Nacional del Prado, dentro del ciclo de exposiciones trimestrales denominado *Obras Convidadas* con la

intención de dar a conocer obras de grandes maestros de la pintura occidental que rara vez han sido llevadas a Lisboa, procedentes de destacados museos y colecciones del mundo. La obra expuesta se acompañó de material informativo con fines científicos y didácticos. Este evento inauguró oficialmente el programa Mostra Espanha 2017.



Actividades

Mostra Espanha 2017. Xavier Díaz & Adufeiras de Salitre

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Secretaría de Estado de Cultura.
Ministerio de Educación,
Cultura y Deporte (MECD)
Teatro Académico de Gil Vicente (TAGV)
Universidad de Coimbra

Sede

Coimbra (Portugal)
Teatro Académico de Gil Vicente
(TAGV Coimbra)
6 octubre 2017

Entidad colaboradora

Embajada de España en Portugal

Intérpretes

Xabier Díaz & Adufeiras de Salitre

Mostra Espanha en su edición de 2017 presenta en colaboración con el Teatro Académico de Gil Vicente de la Universidad de Coimbra, a Xavier Díaz & Adufeiras de Salitre en concierto. Xabier Díaz es músico y compositor con una laboriosa actividad como investigador y compilador del folclore tradicional gallego y con Adufeiras de Salitre forma un grupo de once percusionistas y cantantes ligadas a la música tradicional en la renovación de la música popular gallega con un toque diferenciador y vanguardista. De la colaboración entre ambos nació en 2015 *The tambourine man*, CD que obtuvo el galardón al mejor disco

gallego en los Premios de la Música Independiente (2016) y al mejor álbum en la categoría de música tradicional en los Premios Martín Códax da Música Galega (2016). *The tambourine man* les ha permitido mantenerse en el top ten de la World Music Charts Europe en los meses de febrero y marzo de 2016.

El Teatro Académico Gil Vicente (TAGV) es un centro de conocimiento y formación artística, que ofrece una programación regular y diversificada, integrando a Coimbra en la red internacional de la música, la danza, el teatro y el cine.



**MOSTRA ESPANHA
2017**



Actividades

Mujeres en vanguardia. La Residencia de Señoritas en su centenario (1915-1936). Versión itinerante

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Residencia de Estudiantes

Cáceres (España)
Universidad de Extremadura
16 mayo - 16 junio 2017

Comisariado

Almudena de la Cueva
Margarita Márquez Padorno

Málaga (España)
Centro Andaluz de las Letras
7 - 29 septiembre 2017

Sedes

Alcalá de Henares (España)
Colegio de Málaga (Universidad de Alcalá)
14 noviembre 2016 - 2 marzo 2017

Coria del Río (España)
Museo de la Autonomía de Andalucía.
Centro de Estudios Andaluces
4 octubre - 18 noviembre 2017

Santander (España)
Biblioteca Central
8 - 31 marzo 2017

Alfaz del Pi (España)
Espacio Cultural Escolles Velles
24 noviembre - 18 diciembre 2017

León (España)
Fundación Sierra Pambley
6 abril - 2 mayo 2017

Murcia (España)
Biblioteca Regional
20 diciembre 2017 - 27 febrero 2018

Esta exposición es una adaptación en formato gráfico de la exposición realizada por Acción Cultural Española (AC/E) y la Residencia de Estudiantes con motivo del primer centenario en 2015 de la creación de este grupo femenino de la Residencia de Estudiantes. La exposición muestra el importante cambio que ha habido en la vida

cotidiana y en las expectativas de las mujeres de aquella época, a través de la vida y obra de un grupo de creadoras, científicas e intelectuales, pioneras en el ejercicio de ciertas disciplinas y con las que comenzó a transformarse el modelo social tradicionalmente asociado a la condición femenina.



Actividades

MusaE. Música en los Museos Estatales 2015-2016-2017

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Dirección General de Bellas Artes y Bienes
Culturales y Archivos. Secretaría de Estado
de Cultura. Ministerio de Educación, Cultura y
Deporte (MECD)
Fundación Daniel y Nina Carasso
Fundación Eutherpe

Sedes

Cartagena (España)

Museo Nacional de Arqueología Subacuática (ARQUA)

16 marzo 2017

Intérprete: Juliette Commeaux (arpa)

11 mayo 2017

Intérpretes: Ars Intima Ensemble (cuarteto de cuerda)

5 julio 2017

Intérprete: Pedro López (flauta)

10 septiembre 2017

Intérprete: Omar Jammoul (guitarra)

26 octubre 2017

Intérpretes: Dúo Ahijado-Pagán (piano a cuatro manos)

Madrid (España)

Museo Arqueológico Nacional (MAN)

25 enero 2017

Intérpretes: Dúo Fasla (violín y violonchelo)

7 abril 2017

Intérpretes: Quinteto Enara (quinteto de viento)

21 junio 2017

Intérpretes: L'Ampastratta (música antigua)

28 septiembre 2017

Intérpretes: Dúo Almira (flauta y fagot).

30 noviembre 2017

Intérprete: Jonathan Mesonero (violín)

Madrid (España)

Museo Cerralbo

18 enero 2018

Intérpretes: Cuarteto Dima (cuerda)

Madrid (España)

Museo de América

29 abril 2017

Intérpretes: Duo Llíberis (saxofón y piano)

20 mayo 2017

Intérpretes: Íliber Ensemble (música antigua)

8 octubre 2017

Intérpretes: Quinteto InVento (quinteto de viento)

Madrid (España)

Museo del Romanticismo

12 enero 2018

Intérpretes: Dúo Temet Nosce (barítono y piano)

Madrid (España)

Museo Lázaro Galdiano

26 enero 2018

Intérprete: Trío Zavel (clarinete, violonchelo y piano)

Madrid (España)

Museo Nacional de Antropología

4 febrero 2017

Intérprete: Victor Manuel Casero (guitarra)

MusaE es un plan de actividades musicales de diversa índole que se celebra en los museos estatales españoles desde diciembre de 2015 hasta marzo de 2018. Dos años y medio en los que jóvenes músicos, seleccionados para el proyecto según criterios de calidad y excelencia artística por la Fundación Eutherpe, y con edades entre los 14 y los 35 años, interpretan hasta un total de 80 conciertos. Es un proyecto que aúna música y patrimonio museístico de la mano de jóvenes intérpretes españoles. Se trata de

un circuito de conciertos y micro-conciertos que circula a través de los 16 museos estatales. Se creó en 2015 con el objetivo de: impulsar las carreras de los jóvenes intérpretes españoles y residentes en España, aportándoles formación innovadora y facilitándoles un nuevo espacio profesional para desarrollar sus carreras; dinamizar la relación entre los visitantes de los museos y éstos situando al músico como intermediador central de esta comunicación; y favorecer las visitas de minorías y colectivos en riesgo de

18 mayo 2017
Intérpretes: BOOST (percusión)
17 junio 2017
Intérpretes: Cuarteto Bauhaus (cuarteto de cuerda)
4 septiembre 2017
Intérpretes: Dania Rodríguez y Andrés Martínez (voz y piano)
22 noviembre 2017
Intérpretes: Dúo Mayrit (dúo de violines)
2 diciembre 2017
Intérpretes: Voces del más acá (octeto de voces)

Mérida (España)
Museo Nacional de Arte Romano

20 enero 2017
Intérpretes: Amadeus Cello Ensemble (dúo de violonchelos)
9 junio 2017
Intérpretes: Xynaulia Dúo (arpa y flauta)
19 septiembre 2017
Intérpretes: Trío Zaffire (2 saxofones y piano)
17 noviembre 2017
Intérpretes: Dúo Laespada-García (dúo de guitarras)
4 enero 2018
Intérpretes: Camerata D'Arianna (soprano, contratenor, viola da gamba, archilaúd y guitarra barroca)

Segovia (España)
Museo Esteban Vicente

13 diciembre 2017
Intérprete: Cuarteto Thesis (cuarteto de saxos)

Segovia (España)
Museo del Vidrio

16 diciembre 2017
Intérpretes: Dúo Astarte (flauta y arpa)

Toledo (España)
Museo de El Greco

11 febrero 2017
Intérprete: Nikola Tanaskovic (acordeón)
1 julio 2017
Intérpretes: Trío Contrapunctus (trío cuerda)
27 enero 2018
Intérpretes: Dúo Belagua (arpa y violín)

exclusión a los museos facilitando el intercambio social. Los destinatarios del proyecto son solistas y grupos de música clásica, jazz y flamenco o tradicional españoles o residentes en España con interés en generar vínculos con diferentes públicos utilizando nuevos recursos de

aproximación a éstos. Asimismo, son destinatarios de este proyecto todos los visitantes de los museos estatales y todos aquellos que aún están por visitarlos. Este proyecto pretende explorar tanto nuevas formas de hacer música como nuevas formas de visitar los museos estatales.



Actividades

Objetivo Mordzinski. Un viaje al corazón de la literatura hispanoamericana

Entidad organizadora

Acción Cultural Española (AC/E)

Comisariado

Daniel Mordzinski

Sedes

Buenos Aires (Argentina)
Centro Cultural Néstor Kirchner (CCK)
15 diciembre 2016 - 28 febrero 2017

San Salvador (El Salvador)
Museo de Arte del Salvador (MARTE)
30 marzo - 9 mayo 2017

Managua (Nicaragua)
Centro Cultural de España en Nicaragua
24 mayo - 16 julio 2017

San José (Costa Rica)
Museo Calderón Guardia
4 agosto - 15 septiembre 2017

Lisboa (Portugal)
Casa da América Latina
4 octubre - 29 diciembre 2017



Objetivo Mordzinski es una aproximación fotográfica a la creación literaria hispanoamericana, desde la mirada del artista Daniel Mordzinski, quien trabaja retratando escritores desde hace más de tres décadas y cuenta entre su obra con numerosas publicaciones de fotografía sobre la literatura y, de forma particular, sobre las letras en

lengua española. Esta exposición es un proyecto en marcha para seguir construyendo esa geografía intangible, pero bien visible para lectores y espectadores de todo el mundo, que es la literatura en español, y reivindicar no sólo su importancia sino también la del propio español como idioma, industria y marca de identidad en el mundo.



Actividades

Pacífico. España y la aventura de la Mar del Sur

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Archivo General de Indias. Ministerio de
Educación, Cultura y Deporte (MECD)
Agencia Española de Cooperación
Internacional para el Desarrollo (AECID)

Sede

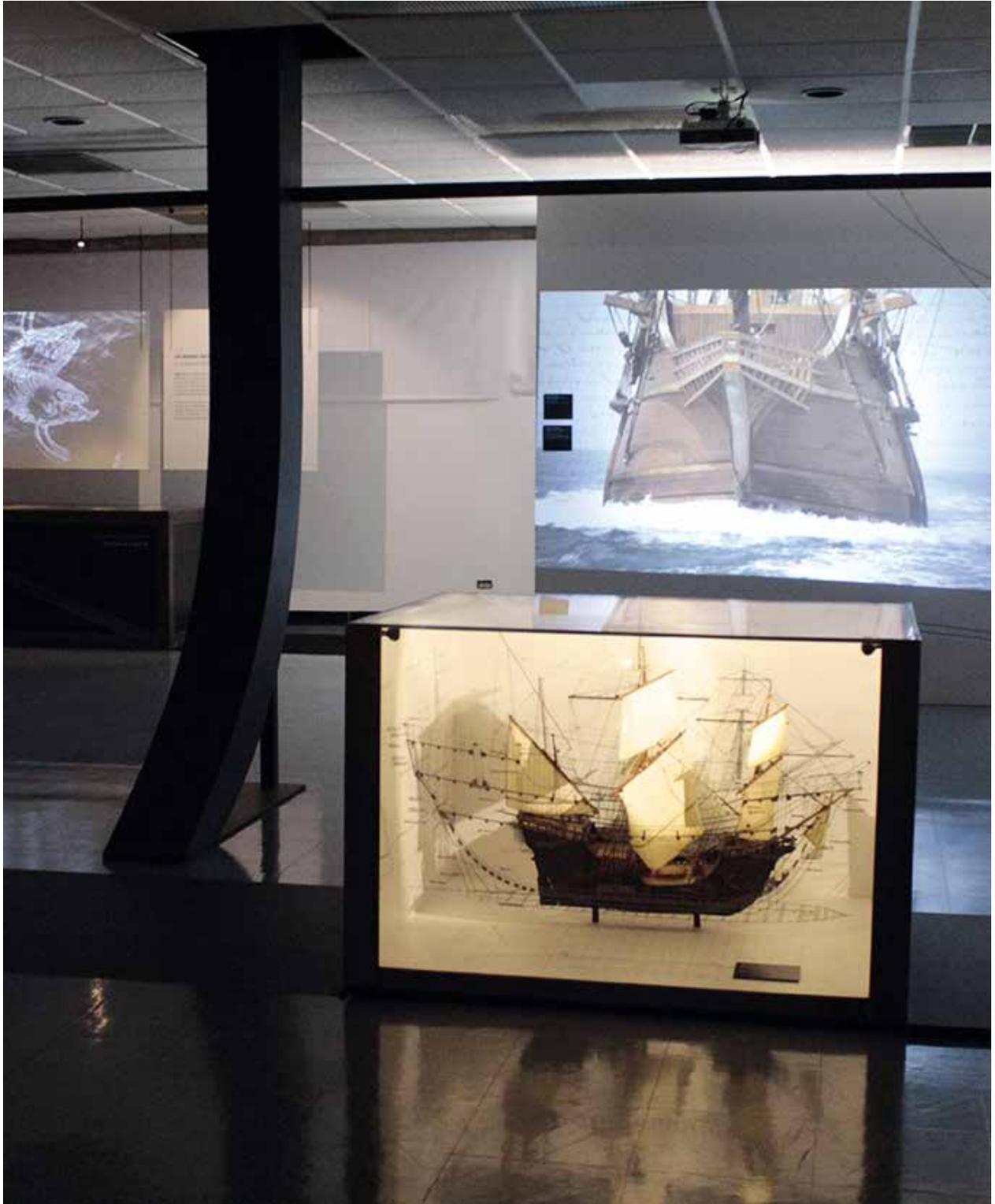
San José (Costa Rica)
Archivo Nacional de Costa Rica
12 abril 2016 - 16 junio 2017
(Donación permanente)

Comisariado

Antonio Fernández Torres
Antonio Sánchez de Mora

Producido con motivo de la conmemoración del V Centenario del descubrimiento del Océano Pacífico por Vasco Núñez de Balboa, este proyecto ha puesto en valor la presencia española en las tierras bañadas por ese océano, así como difundir la aportación de los españoles a la expansión colonial y cultural europea de los siglos XVI y XVII. La exposición resaltó —con perspectiva

actualizadas— la trascendencia de este hecho histórico que convirtió el Océano Pacífico en un espacio de interacción cultural, social y económica y, la cultura española, en un puente que conectaba pueblos y comunidades de varios continentes. La muestra inaugurada en Trujillo (España) en 2013 itineró durante cuatro años recorriendo Asia, América y España.



Actividades

Pasa página. Una invitación a la lectura

Entidad organizadora

Acción Cultural Española (AC/E)

Entidades colaboradoras

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Biblioteca Nacional de España (BNE)

Comisariado

Jesús Marchamalo

Asesoría y coordinación pedagógica

Nando López

Equipo creativo

Zuloark

Imagen gráfica

Ruben Chumillas

Sede

Madrid (España)
Biblioteca Nacional de España (BNE)
14 noviembre 2017 - 20 mayo 2018

El pasado mes de mayo, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte presentó el nuevo Plan de Fomento de la Lectura 2017-2020 que, bajo el lema *Leer te da vidas extra*, recoge el testigo de planes anteriores marcando como principal objetivo el incremento de la demanda lectora mediante la promoción, extensión y consolidación del hábito de la lectura. Acción Cultural Española (AC/E), apoya el Plan de Fomento de la Lectura promoviendo y organizando actividades que se enmarcan en la línea estratégica del Plan dedicada a la promoción de los hábitos lectores. Entre las diversas iniciativas impulsadas por Acción Cultural Española (AC/E), orientadas tanto a difundir el conocimiento de las letras españolas como a estimular su lectura, cabe destacar esta

exposición de producción propia que toma este objetivo específicamente como tema protagonista y eje del proyecto: *Pasa página. Una invitación a la lectura*

La exposición plantea, de una manera cómplice y lúdica, aunque no por ello menos rigurosa, una reflexión sobre lo que significa leer y el placer de la lectura. En este sentido, pretende acercarnos a la lectura de una forma original y diferente planteando un recorrido a través de la mirada de escritores, editores, traductores, librerías, ilustradores y bibliotecarios, entre otros. Todo un espacio que recrea, a modo de homenaje, una biblioteca: baldas y anaqueles repletos de libros que permitirán a los visitantes reconocerse en ello y descubrir algunos de sus títulos y autores favoritos.



Actividades

Piedad y terror en Picasso. El camino a Guernica

Entidad organizadora

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Comisariado

T. J. Clark

Anne M. Wagner

Sede

Madrid (España)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)

4 abril - 4 septiembre 2017

El lienzo Guernica nació para formar parte del Pabellón de España en la Exposición Internacional de París de 1937. El motivo en el que Picasso se inspiró fue la noticia de los bombardeos efectuados por la aviación alemana sobre la villa vasca que da nombre a la obra el 26 de abril de 1937, pero tanto los bocetos como el cuadro no contienen ninguna alusión a sucesos concretos, sino que constituyen un alegato genérico contra la barbarie y el terror de la guerra. La sobriedad cromática, la intensidad y la articulación de todos y cada uno de los motivos, determinan el carácter trágico de la escena.

El 4 de junio de 1937, Picasso da por terminado el Guernica, y desde muy pronto el cuadro se convirtió en un reclamo democrático, en un canto a la paz, o más bien, en un grito contra la guerra como recordatorio del horror del fascismo.

En 1939 Picasso nombra al Museum of Modern Art (MoMA) depositario de la obra hasta que se restaurase, según sus palabras, «el gobierno legítimo de la República en España». Antes de su muerte y tras percibirse los primeros indicios de cambio político, el artista cambió la cláusula expresando su deseo de que el Guernica fuera devuelto al Estado español cuando se recuperasen las libertades democráticas. En 1981 el Guernica y el legado que le

acompaña llegaron a España, convirtiéndose en todo un símbolo del fin de la transición y la reconciliación nacional, siendo adscrito al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en el año 1992.

Coincidiendo con el 80 aniversario de su creación y primera exhibición en París, el MNCARS ha organizado la exposición *Piedad y terror en Picasso. El camino a Guernica*, que aborda la visión que proyectó Picasso sobre la guerra moderna, así como la singular iconografía de agonía, perplejidad y horror que este tipo de violencia trae consigo.

En concreto, se centra en las raíces del imaginario de Guernica que podemos encontrar en obras previas del pintor, realizadas en los años posteriores a 1925, donde ya aparecen escenas de acción frenética y extática, a menudo rodeadas de un halo de peligro y que presentan situaciones de violencia explícita.

El proyecto se presentó en Madrid, reuniendo cerca de 150 obras maestras del artista, procedentes de fondos de la colección del MNCARS y de más de 30 instituciones de todo el mundo. Posteriormente se producirá una versión itinerante del proyecto para su presentación internacional, compuesta por algunas obras originales, así como facsímiles y documentación en torno al Guernica.



Actividades

Platea. Los fotógrafos miran al cine

Entidad organizadora

Acción Cultural Española (AC/E)

Comisariado

Blanca Berlín
Sonia Gontán

Sedes

Medina del Campo (España)
Semana de cine Medina del Campo
3 - 30 marzo 2017

Madrid (España)
Documenta Madrid. Matadero
5 abril - 7 mayo 2017

Huesca (España)
Festival Internacional de Cine de Huesca
1 junio - 3 julio 2017

Orense (España)
Festival Internacional de Cine de Orense
4 - 29 octubre 2017

Huelva (España)
Festival de Cine Iberoamericano de Huelva
3 - 19 noviembre 2017

Esta exposición para espacios al aire libre y concebida para celebrarse, principalmente, en el contexto de los numerosos festivales de cine que se programan actualmente en España, incluye obras de unos cuarenta fotógrafos, seleccionados de entre los principales artistas de nuestro país, que en algún momento de sus carreras se aproximaron con un particular enfoque al mundo del cine. Los fotógrafos y las imágenes que han sido seleccionados por las comisarias son ejemplos singulares de ese acto subjetivo de ver y ser visto, de cómo la fotografía y el cine continúan dialogando entre sí mismos y han sido

fuentes mutuas de inspiración a lo largo de más de un siglo.

El formato que AC/E ha elegido para esta muestra, con expositores autoportantes para su instalación en la vía pública, pretende facilitar un acercamiento al público que habitualmente se da cita en los estrenos y festivales de cine que anualmente recorren la geografía española

La itinerancia, que desde sus comienzos en 2015 ha viajado por todo el territorio nacional, continuará recorriendo durante 2018 los distintos festivales de cine.



Actividades

Poesía Brossa

Entidad organizadora

Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Comisariado

Pedro G. Romero
Teresa Grandas

Sede

Barcelona (España)
Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)
20 septiembre 2017 - 25 febrero 2018

El trabajo de investigación de esta exposición se inicia en el año 2011, fecha en la que el MACBA recibe el depósito del Fondo Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998), que el autor lega al Ayuntamiento de Barcelona.

El fondo consiste en obras, manuscritos, documentos, correspondencia y su biblioteca personal, entre otros materiales, y constituye una herramienta inigualable para abordar el interesantísimo trabajo de este artista.

La exposición, comisariada por Pedro G. Romero y Teresa Grandas, presenta una revisión exhaustiva del trabajo de este artista desde sus primeros libros hasta sus últimas investigaciones plásticas, atravesando el teatro, el cine, la música, las artes de acción,

en resumen, los gestos de los que fue pionero.

La muestra ahonda en la diversidad de su trabajo haciéndolo dialogar con algunas figuras clave entre las que destaca Ian Hamilton Finlay, Marcel Mariën y Nicanor Parra, haciendo hincapié en la reconsideración de su influencia e interrelación con la práctica de otros artistas; todo ello acompañado de diversas acciones performativas que recuperarán algunas piezas del artista.

La exposición ha comenzado en el MACBA, Barcelona, habiéndose previsto un ambicioso circuito de itinerancia nacional e internacional en el periodo 2018-2020, que coincidirá con el primer centenario de su nacimiento.



Actividades

Poetas del cuerpo. La danza de la Edad de Plata

Entidades organizadoras

Residencia de Estudiantes
Acción Cultural Española (AC/E)

Entidades colaboradoras

Gobierno de Aragón
Fundación Arte, Ciencia y Diálogo
Amigos de la Residencia de Estudiantes
Fundación Francisco Giner de los Ríos.
Institución Libre de Enseñanza
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Ministerio de Economía, Industria y
Competitividad

Comisariado

Idoia Murga Castro

Sede

Madrid (España)
Residencia de Estudiantes
5 octubre 2017 - 1 abril 2018

En unos años en los que el respeto por el patrimonio intangible a través de la conservación de las canciones y los bailes populares convivía con lo más puntero de nuestra modernidad y vanguardia, la conocida como Edad de Plata de la cultura española se convirtió en uno de los periodos en los que la danza concentraría más colaboraciones interdisciplinarias. Cuando se cumple el centenario de las primeras giras que los Ballets Russes de Diaghilev realizaron por España —consecutivamente en 1916, 1917 y 1918—, así como del estreno en París, en 1917, del primer ballet diseñado por Pablo Picasso —*Parade*—, Acción Cultural Española (AC/E) y la Residencia de Estudiantes organizan esta exposición, cuyo fin es recuperar algunas de las principales contribuciones de la aún poco conocida historia de la danza del primer tercio del siglo xx en España, y mostrarlas asociadas a otras artes y otros ámbitos culturales, en una suerte de trenzado entre las aportaciones dancísticas, literarias, plásticas y musicales que ayude al visitante a situar en un panorama más amplio

y completo ese arte efímero y, en consecuencia, irrepetible.

Así, una selección de obras de arte, bocetos de escenografías, audiovisuales, fotografías, carteles o publicaciones de la época se ha reunido en la Residencia de Estudiantes —espacio de encuentro de las corrientes intelectuales y artísticas de la vanguardia, centro de referencia en la cultura del periodo y testigo de numerosas actividades alrededor de la danza en forma de clases, representaciones y actos—, cuyas salas acogen de nuevo la memoria de aquel brillante legado.

La exposición refleja cómo la herencia del siglo anterior, sumada a la recuperación de una rica cultura popular, fue permeable a la llegada de la modernidad y la vanguardia en sus distintas formas. Y cómo el escenario se convirtió así en un espacio de encuentro para bailarines, músicos, poetas, pintores y diseñadores, que difundió sus sinergias artísticas con una proyección internacional nunca antes alcanzada.



Actividades

Programa de Internacionalización de autores españoles contemporáneos. Francia

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Les solitaires intempestifs
La Chartreuse

Participantes

Lola Blasco Mena
Zo Brinviyer
Almudena Ramírez-Pantanella
Francisco Javier Suárez Lema

Editorial

Les solitaires intempestifs

Comité de selección

Miriam Gómez (coordinadora artística del Centro Dramático Nacional)
José Gabriel López Antuñano (profesor de dramaturgia y crítico teatral)
David Peralto (director de La Joven Compañía)
Alexandra Moreira da Silva (Les Solitaires Intempestifs)

Sede

Avignon (Francia)
La Chartreuse. Rencontres d'été
Presentación de las obras en la Maison Jean Villar con presencia de los autores.
20 julio 2017

Lecturas dramatizadas

21 julio 2017
Canícula. Evangelio apócrifo de una familia, de Lola Blasco. Directora: Maelle Poésy
Gertrude Stein no es el nombre de un piano, de Francisco Javier Suárez Lema (Watanabe). Director: Laurence Hatat

Villeneuve-lez-Avignon (Francia)

La Chartreuse
Proyecto artístico en residencia para la escritura de la obra de teatro Quirófano, de Almudena Ramírez-Pantanella (Premio de Teatro Calderón de la Barca 2015).
6 - 29 noviembre 2017

Acción Cultural Española (AC/E) viene desarrollando en los últimos años diversas acciones para la promoción de la dramaturgia contemporánea española, en países como Brasil, Portugal, Hungría o Polonia. Después de los buenos resultados obtenidos ha decidido impulsar un nuevo programa de promoción en Francia llegando a un acuerdo con la editorial francesa *Les Solitaires Intempestifs*, para la traducción y posterior edición de tres obras de tres dramaturgos españoles. El programa se completa con acciones de promoción, a través de lecturas dramatizadas, que se desarrollan en colaboración con distintas instituciones francesas durante los años 2017 y 2018. El comité de selección ha sido el encargado de proponer las obras que integran el programa de lecturas dramatizadas. En 2017, se tradujeron y editaron las obras *Gertrude Stein no es el nombre de un piano* de

Francisco Javier Suárez Lema, *Canícula*. *Evangelio apócrifo de una familia* de Lola Blasco y *El deseo de ser infierno* de Zo Brinviyer. En Avignon se realizaron las lecturas dramatizadas de las dos primeras obras. *La Chartreuse* es el Centro Nacional de escrituras del espectáculo, uno de los principales lugares en Francia y en Europa de residencias dedicadas a la escritura teatral. Alberga cerca de sesenta residencias por año, de autores o compañías, laboratorios de investigación y experimentación, cursos de capacitación y clases magistrales, y regularmente se abre al público durante los ensayos públicos o eventos que involucran residentes y otros artistas invitados y, en particular, en julio, en asociación con el Festival d'Avignon. Almudena Ramírez-Pantanella estuvo como residente en este Centro Nacional para crear el texto de la obra teatral con título provisional «Quirófano».



Actividades

Programa de Internacionalización de autores españoles contemporáneos. Reino Unido

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Spanish Theatre Company

Autores

Paco Becerra
Carolina África Martín
Marta Buchaca
Guillem Clua

Sede

Londres (Reino Unido)
Cervantes Theatre. Spanish Theatre Company

18 septiembre 2017 (español)
19 septiembre 2017 (inglés)
El pequeño Poni de Paco Becerra

20 septiembre 2017 (español)
21 septiembre 2017 (inglés)
Verano en diciembre de Carolina África Martín

22 septiembre 2017 (español)
23 septiembre 2017 (inglés)
Litus de Marta Buchaca

25 septiembre - 14 octubre 2017
Lunes, martes y miércoles (español)
Jueves, viernes y sábados (inglés)
La Golondrina de Guillem Clua

Acción Cultural Española (AC/E) ha desarrollado en los últimos años acciones destinadas a la internacionalización de dramaturgos españoles en Brasil, Portugal, Polonia y Hungría, en 2017-2018 ha ampliado su acción en Reino Unido y Francia. En Reino Unido, nos hemos unido a la Spanish Theatre Company para la organización conjunta del proyecto «Nueva Dramaturgia Española I Ciclo - *New Spanish Dramaturgy Season I*» que se celebró en el Cervantes Theatre de Londres durante septiembre y octubre de 2017.

El Cervantes Theatre abrió sus puertas en Londres en noviembre de 2016 y es creación y residencia de la Spanish Theatre Company, organización sin ánimo de lucro cuyo fin es llevar el mejor teatro español y

latinoamericano a Londres, promoviendo de esta forma las artes escénicas en lengua española. El Cervantes Theatre es el primer teatro dedicado a la exhibición del teatro español y latinoamericano en español y en inglés y la Spanish Theatre Company pretende de esta manera construir puentes entre ambas culturas.

The Offies (The Off West End Theatre Awards), los premios que reconocen y celebran la excelencia, la innovación y el ingenio de los teatros independientes de Londres, han nominado a *La Golondrina* como mejor obra (*Off-West End London Theatre Award 2017: Best New Play*) y a David Luque como mejor actor por su interpretación en *La Golondrina* (*Off-West End London Theatre Award 2017: Best Male Actor*).

Cervantes Theatre
From 18th Sep to 14th Oct

NUEVA NEW
DRAMATURGIA SPANISH
ESPAÑOLA PLAYWRITING
I Ciclo **Season I**



Actividades

Seoul International Dance Festival (SIDance)

Entidad organizadora

SIDance, Seoul International Dance Festival

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Institut Ramon Llull
Departament de Cultura.
Generalitat de Catalunya
Instituto Nacional de las Artes Escénica
y de la Música (INAEM)
Embajada de España en Seúl

Invitados

La Veronal
Compañía de Mariantònia Oliver
Compañía Guy Nader y Maria Campos
Compañía Au Ments Danza-teatro
Raquel Madrid & Cipri López

Sedes

Seúl (Corea del Sur)
Seoul International Dance Festival

Compañía de Mariantònia Oliver
Mary Hall, Sogang University
16 octubre 2017

Compañía Guy Nader y Maria Campos
Mary Hall, Sogang University
20 octubre 2017

Raquel Madrid & Cipri López
Plaza in D-cube city
21 octubre 2017

Compañía Au Ments Danza-teatro
Jayu Theater, Seoul Arts Center
22 octubre 2017

La Veronal
ARKO Arts Theater, Main Hall
28 y 29 octubre 2017

A lo largo del periodo 2015–2016, Acción Cultural Española (AC/E) llevó a cabo un plan de actuación Asia-Pacífico que tuvo como objetivo proyectar la realidad cultural actual de España en los principales países de esta amplia región, siguiendo una línea de actuación reforzada para promocionar a nuestros creadores, en especial a los más contemporáneos, creativos y emergentes.

Como resultado de este programa nacieron acuerdos con instituciones asiáticas que han manifestado su interés en conocer y proyectar la cultura española en el marco de sus festivales. En concreto, Acción Cultural Española (AC/E) llegó a un acuerdo con Seoul International Dance Festival para crear un foco de compañías españolas, que tiene

como principal objetivo mostrar al público coreano los proyectos más innovadores de la danza contemporánea española.

En virtud de este acuerdo, cinco compañías españolas fueron invitadas a participar en el festival: La Veronal con su espectáculo *Los pájaros muertos*, Cia. de Mariantònia Oliver con *Las Muchas*, Guy Nader y Maria Campos (GN/MC) con *Time Takes The Times Times Takes (TTTTT)*, Cia. Au Ments Danza-teatro con *Malasombra* y Raquel Madrid & Cipri López con *Breve historia de un largo acontecimiento*.

SIDance, con veinte años de existencia, se ha convertido sin lugar a dudas en el festival de referencia de la danza contemporánea en Corea del Sur.



Actividades

Sexo, maracas y chihuahuas

Entidad organizadora

Minimal Films

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)

Televisión Española (TVE)

Televisión de Cataluña (TV3)

Ficha técnica y artística

Diego Mas Trelles (dirección y guion)

Raúl Cuevas (fotografía)

Iria Sanjurjo (montaje)

Inés Almirón (sonido)

Minimal Films (producción)

Albert Solé (productores)

Año: 2016

Tipología: Documental Largometraje

Género: Musical

Público: Todos los públicos

Duración: 85'

Versión original: Inglés, Castellano, Catalán

Versiones subtituladas: Inglés

Formato: Color, HD, Otros

Sedes

Avignon (Francia)

Association du Cinéma Espagnol

Miradas Hispanas

9 febrero 2017

Punta del Este (Uruguay)

Festival Internacional de Punta del Este

«Sección especial de cine y música»

12 - 19 febrero 2017

Miami (USA)

Miami International Film Festival,

Competition section

10 marzo 2017

Clermont-Ferrand (Francia)

Semaine du Cinéma Hispanique

28 marzo - 4 abril 2017

Jecheon (Corea del Sur)

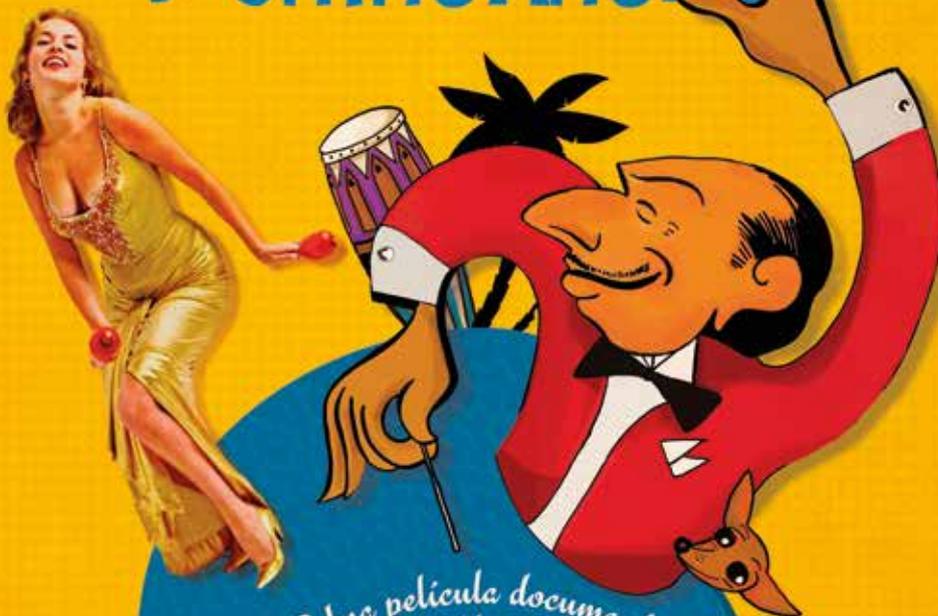
Jecheon International Music & Film Festival

12 y 13 agosto 2017

Este documental cuenta la historia del único español con cuatro estrellas en el Paseo de la Fama del Hollywood Boulevard, Xavier Cugat. Un *biopic* alegre y pleno de música que enlaza dos continentes. Del blanco y negro al color, con los extractos de películas rodadas en estudio y por los grandes estudios con un elenco de grandes estrellas. Rinde tributo al auge de la radio y de las grandes orquestas. Repasa la historia de los míticos clubes,

los salones de baile de los hoteles y casinos al poco tiempo de acabar la ley seca, las bandas sonoras de las grandes películas musicales y de los *shows* de televisión. Una historia de romances, con mafiosos, coches lujosos y decorados de palmeras. Desde Cuba a Barcelona, pasando por la meca del cine y el nacimiento de Las Vegas al son de las maracas. El documental bucea en la increíble vida de Xavier Cugat.

SEXO, MARACAS Y CHIHUAHUAS



Una película documental
sobre la increíble vida del músico

Xavier
Cugat



Un film de
DIEGO MAS TRELLES

Productor: ALBERT SOLÉ Montaje: IRIA SANJURJO Jefa de producción: GEMMA RODRÍGUEZ
Documentalista: PATRICIA RUIZ TAKATA Productor ejecutivo TVE, ANDRÉS LUGUE Productor ejecutivo TVC, JORDI AMBRÓS
Director de fotografía: RAÚL CUEVAS Sonido: INÉS ALMIRÓN Y MARC CASADEMUNT
Con la participación de: JOANA BIARNÉS, ISABEL COIXET, EDUARD FORNÉS, JESÚS GARCÍA DE DUENAS, OSCAR GÓMEZ,
ROMÁN GUBERN, JAVIER GURRUCHAGA, NINA, JOAN VALLS, ALEX ZARA Y CHUCHO VALDÉS



Actividades

Supersimétrica 2017. Encuentro Internacional de Proyectos Independientes / International Independent Space Meetings

Entidad organizadora

Supersimétrica

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)

Metro de Madrid

Comunidad de Madrid

ARCO

Carbajo Hermanos

IED Madrid, Centro superior de diseño

Comisariado

Bernardo Sopelana

Sedes

Madrid (España)

Estación de Chamberí

23 - 25 febrero 2017

Supersimétrica es una plataforma de promoción del arte contemporáneo que se está produciendo desde el tejido asociativo independiente, con especial interés en aquellos espacios radicados en los países mediterráneos y Latinoamérica. Fundada en 2016, la asociación busca crear encuentros en los que dar visibilidad a este tipo de estructuras a través de la divulgación de los contenidos que producen. Los tres miembros que componen Supersimétrica son fundadores a su vez de dos proyectos independientes. *Salón*, fundado en 2013 en Madrid por los artistas Ángela Cuadra y Dai K. S. y *CalorCalor*, un espacio de residencias en Baja California del Sur, México, dirigido por el comisario Bernardo Sopelana Ortiz.

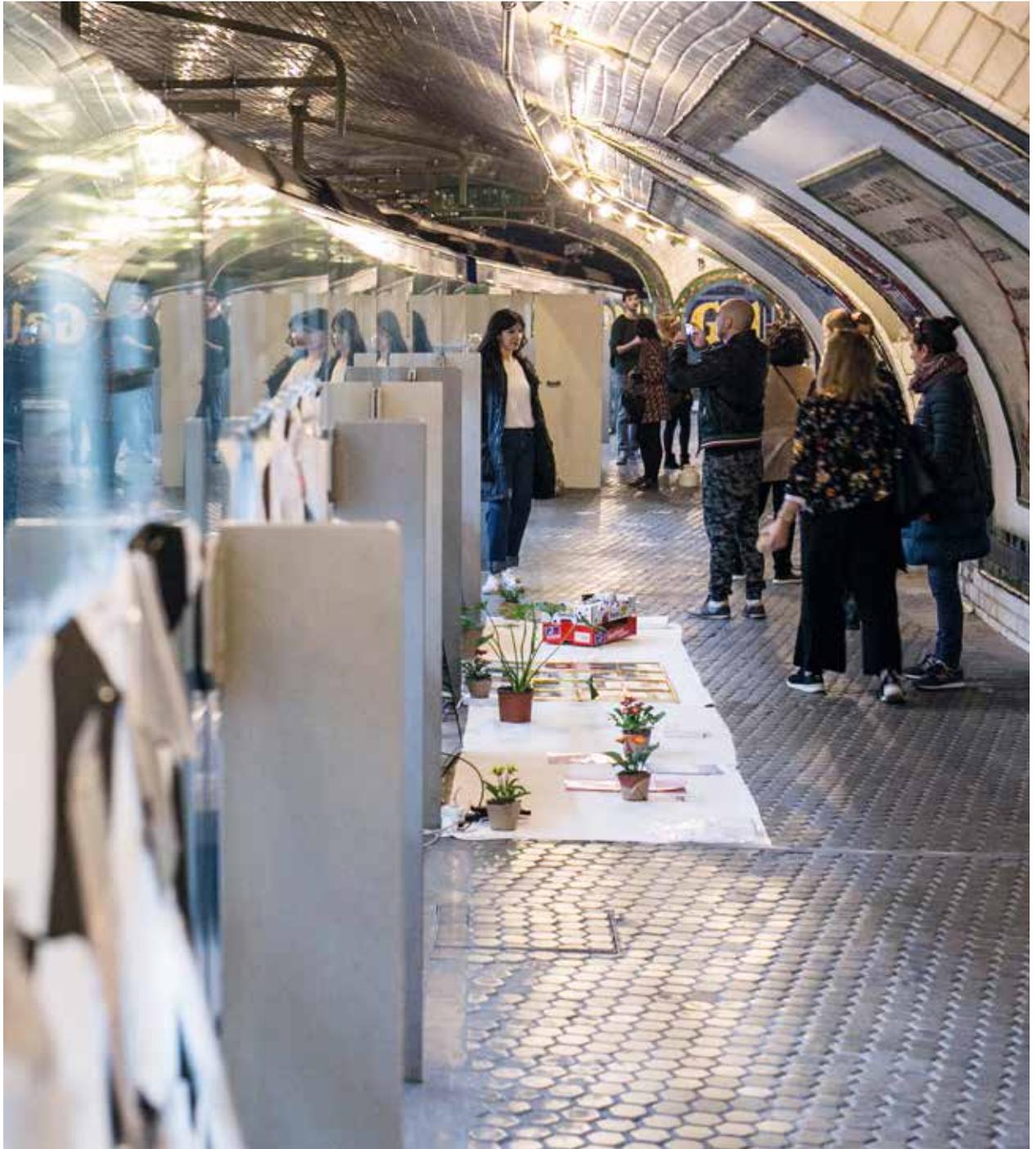
Coincidiendo con ARCO, momento de mayor actividad y mayor asistencia de público del sector artístico de la capital, tuvo lugar este encuentro que se incluyó en uno de los programas de la feria.

Se formalizó en una muestra colectiva de dieciséis proyectos invitados, cada uno con

una propuesta individual que se complementó con unos encuentros abiertos al público sobre temas concernientes a este tipo de estructuras y reuniones entre los participantes y agentes locales, así como con visitas guiadas, programas pedagógicos,...

Considerando que el modelo de feria alternativa está, en cierto modo, agotado se ha propuesto reinventar el modelo haciéndolo más abarcable, sin tanto énfasis en lo comercial y con un peso importante en la creación de relaciones entre espacios afines y el público visitante. Potenciar las capacidades que la escena independiente tiene para formalizar propuestas arriesgadas dentro del ámbito de lo contemporáneo y darlo a ver en un evento cuidado y atractivo para el público, tanto el profesional como el general.

Los espacios europeos invitados pertenecen a Portugal, Italia, Grecia y España y, en el caso de Latinoamérica, Perú y Colombia, éste último, país en el que Acción Cultural Española (AC/E) está programando un foco cultural, incentivando su actividad en 2018 y 2019.



Actividades

Tapas. Spanish Design for Food

Entidad productora

Acción Cultural Española (AC/E)

Comisariado

Juli Capella

Actividades paralelas

Platos del día. Presentación de proyectos de servicios de mesa de cerámica, diseñados en los últimos años, que formarán parte de la colección del Museu del Disseny.

8 mayo - 21 mayo 2017

Mesa redonda con Juli Capella, Rosi Cortiella (ceramista) y Pilar Vélez (directora del Museu del Disseny)

18 mayo 2017

Sedes

Valencia (España)

El Carme

20 octubre 2016 - 20 enero 2017

Barcelona (España)

Museu del Disseny

8 marzo - 21 mayo 2017

Esta exposición, de producción propia, ha relatado como España aún como valores propios el diseño, la creatividad y la gastronomía. Tanto en la materia prima como en su preparación, en su vertiente teórica, en los diseños inspirados, la cultura gastronómica española traspasa fronteras y compite en el mundo al más alto nivel.

Diseñadores, chefs, empresas e instituciones españolas contribuyen día a día a construir esta cultura que, indudablemente, supone un patrimonio inmaterial de gran valor.

En este contexto surgió la iniciativa de esta exposición que se inauguró en el otoño de 2013 con el objeto de dar a conocer, combinados, el diseño y la gastronomía españoles. Durante los primeros dieciocho meses, varias copias de la misma muestra recorrieron los países del lejano oriente, algunos europeos y Estados Unidos. Se completó con un programa paralelo de encuentros profesionales.

Su buena acogida entre el público general y el especializado ha provocado una larga itinerancia internacional. La exposición ha recorrido en estos cuatro años de vida Estados Unidos (Washington, Albuquerque y Miami durante Art Basel), Canadá (Museo del diseño de Toronto), México (Museo Franz Mayer en Ciudad de México y Museo de Arte e Historia en Guanajuato), Brasil (Casa Brasileira en São Paulo), Japón (dentro de la Tokio Design Week), Corea (Corea Foundation de Seúl), Filipinas (Museo Metropolitano en Manila), Hungría (Museo del diseño en Budapest), Eslovenia (dentro del mes del diseño de Liubliana) y Portugal (en la Sociedade Nacional de Belas Artes de Lisboa y en el Museo Nacional Soares dos Reis en Oporto).

En España, en 2015 se mostró en Matadero Madrid (DIMAD), en 2016 en el Centre del Carme de Valencia, y en marzo de 2017 en el Museu del Disseny de Barcelona, cerrando así su larga itinerancia internacional.



Actividades

Tránsito por la escenografía española

Entidad organizadora

Acción Cultural Española (AC/E)

Comisariado

José Luis Raymond

Sede

Burgos (España)
Centro de Arte Contemporáneo
de Caja de Burgos
2 - 29 noviembre 2017

Esta exposición formó parte de las actividades de la Cuatrienal de Praga 2015 (PQ15) que, *a posteriori*, inició una itinerancia por diversas ciudades españolas donde se celebraban festivales y actividades relevantes en el ámbito de las artes escénicas. En la producción de este proyecto han intervenido importantes instituciones como el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España, la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) y el Instituto Cervantes.

La escenografía ha adquirido en los últimos años un papel destacado dentro de la escena contemporánea española. La búsqueda de nuevas formas para contar historias ha

llevado a nuestros creadores a investigar y desarrollar soluciones plásticas que apoyen su pensamiento creativo. Sus propuestas son un buen reflejo de la evolución artística que vive en la actualidad nuestro país. En la exposición se puede ver una selección de alrededor de seiscientas de estas propuestas, agrupadas en ocho apartados, que documentan muchos de los espectáculos teatrales estrenados en nuestro país a lo largo de los últimos siete años.

En su inauguración en el Centro de Arte Contemporáneo de Caja de Burgos, el comisario de la muestra, que ha sido actualizada con la incorporación de nuevos proyectos, ha dirigido una performance y ha dado una charla a los asistentes sobre la relevancia del panorama actual de la escenografía teatral en España.



Actividades

Unfinished Architecture, itinerancia del proyecto de la Bienal de Venecia de Arquitectura. Pabellón de España

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Subdirección General de Arquitectura y Edificación. Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo.
Ministerio de Fomento
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).
Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación (MAEC)

Entidad colaboradora

Fundación Arquia

Comisariado

Carlos Quintáns
Iñiqui Carnicero

Sedes

Sidney (Australia)
Tin Shelds Gallery (enmarcada en el programa «40 días de Arquitectura Española en Australia»)
15 junio - 21 julio 2017

Santo Domingo (República Dominicana)
Centro Cultural de España. Casas del XVI
10 noviembre - 20 diciembre 2017

Pekín (China)
Instituto Cervantes
18 noviembre 2017 - 5 enero 2018

El Pabellón de España en la Bienal de Venecia 2016, comisariado por Carlos Quintáns e Iñiqui Carnicero, giró en torno a las denominadas *Unfinished Architectures*, la arquitectura que podemos encontrar tras el fin del boom inmobiliario. A través de 67 propuestas de arquitectos y siete series fotográficas se reflexionaba acerca de cómo responder con sensatez frente a los desmanes producto de la denominada «burbuja inmobiliaria» y se presentaban

las nuevas estrategias planteadas por los arquitectos españoles. Esta propuesta recibió el León de oro, el máximo galardón que concede la Bienal en cada edición. Una vez finalizada la bienal, se ha decidido presentar una selección de las propuestas presentadas en el Pabellón español y en el Arsenale dando lugar a un proyecto que está itinerando internacionalmente en distintas versiones según la selección de las propuestas presentadas.



Actividades

Vidas Gitanas. Lungo Drom (versión gráfica)

Entidades organizadoras

Fundación Instituto de Cultura Gitana
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Acción Cultural Española (AC/E)

Comisariado

Fundación Instituto de Cultura Gitana
(Joaquín López Bustamante
y Joan Manuel Oleaque)

Sedes

Tegucigalpa (Honduras)
Centro Cultural de España
15 noviembre 2016 - 14 enero 2017

Hernani (España)
Casa de Cultura de Biteri
27 marzo - 11 abril 2017

Belgrado (Serbia)
Instituto Cervantes
27 junio - 12 septiembre 2017

Bucarest (Rumanía)
Instituto Cervantes
13 diciembre 2017 - 17 febrero 2018

Vidas gitanas. Lungo Drom abordó la realidad gitana actual menos conocida y ofreció una visión moderna de este pueblo y de sus formas de vida a través de una muestra que combinó la fotografía histórica y contemporánea, las imágenes en movimiento, los elementos interactivos, así como multitud de documentos y objetos. Los gitanos —o rom, según se autodenominan en romanó, su idioma— son la minoría más importante de Europa, pero también una de las más desconocidas para la sociedad mayoritaria. Su antigua forma de vida nómada, mantenida durante siglos, les ha hecho centrarse en su comunidad, a veces incluso de manera hermética, lo que ha contribuido a un rechazo reiterado por

las sociedades mayoritarias con las que han convivido. Y esta falta de entendimiento ha provocado con el tiempo en estas sociedades mayoritarias una falta de conocimiento sobre su realidad y un escaso reconocimiento entre unas y otros, provocando el progresivo desapego de un pueblo que llegó al continente europeo donde se instaló hace más de quinientos años.

La muestra inició su itinerancia en 2012 y hasta 2017 ha recorrido las siguientes ciudades: Granada, Madrid, Budapest, Viena, Lisboa, Valencia, Alicante, Jerez de la Frontera, Miami, Mérida, Alcalá de Henares, San Sebastián, Rentería, Badajoz, Mahón, Tegucigalpa, Hernani, Belgrado y Bucarest.



Actividades

XIX Congreso de la Fundación Caballero Bonald «Narrativa breve contemporánea»

Entidades organizadoras

Fundación Caballero Bonald
Ayuntamiento de Jerez
Centro del Profesorado de Jerez (CEP).
Consejería de Educación.
Junta de Andalucía

Entidades patrocinadoras

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Centro Andaluz de las Letras. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
Santander Universidades

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Diputación de Cádiz
(Fundación Provincial de Cultura)
Universidad de Cádiz
Fundación Cajasol
Fundación José Manuel Lara
Cátedra Vargas Llosa

Comisariado

Santos Sanz Villanueva
Fernando Valls

Sede

Jerez de la Frontera (España)
Salón de actos de la Fundación Caballero Bonald
17, 25, 26 y 27 octubre 2017

Las dos formas narrativas breves han tenido un gran auge en las últimas décadas en todo el mundo hispánico: el relato se ha consolidado definitivamente y el microrrelato, por su parte, aunque todavía jovencísimo, no ha parado de crecer y afianzarse. Este congreso ha tenido una importante repercusión, no solo por los contenidos sino también por la cantidad de personalidades del mundo de la literatura y del pensamiento que han acudido a Jerez a impartir sus conocimientos. La cita congregó a grandes expertos en narrativa breve y la conferencia inaugural titulada «Tejiendo historias, armando cuentos» corrió a cargo de Cristina Fernández Cubas (Premio Nacional de Narrativa 2016), quien a continuación conversó con Fernando Valls. El acto finalizó con un recital en el que participaron Luis Mateo Díez, José María Merino y Juan Pedro Aparicio. Hubo conversaciones entre los autores y se organizaron talleres de microrrelatos «Tenemos mucho cuento» para el alumnado de Secundaria del CEP de Jerez,

orientado por Carmen Peire. Los dos comisarios del congreso, junto a Eduardo Becerra, Robert Saladrigas y Manuel Vicent abordaron el cuento y el microrrelato en sus conferencias, y este último conversó con Nieves Vázquez Recio. Aparte de los mencionados, entre los creadores, editores y expertos invitados se encuentran José Ángel Zapatero, Camino Brasa, Juan Casamayor, Fernando Clemot, Felipe Benítez Reyes, José M^a Conget, Ángel Zapata, Sara Mesa, José Luis Martín Nogales, Pilar Adón, José Manuel García Gil o Antonio Serrano Cueto. Durante el congreso se llevó a cabo la entrega del Premio Internacional de Ensayo Caballero Bonald, que se falló el pasado 28 de septiembre en Madrid, y ha recaído —de los 150 textos presentados— en el escritor Rafael Sánchez Ferlosio por su obra *Babel contra Babel* (Ensayos 3), que el jurado ha valorado como «manifestación de una trayectoria reflexiva que reúne ensayos y artículos en los que la agudeza y profundidad se vierten en una prosa admirable».





2 Programa general

Bienales y trienales

Bienales y trienales

57ª Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia. Pabellón de España

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Agencia Española de Cooperación
Internacional para el Desarrollo (AECID).
Ministerio de Asuntos Exteriores y de
Cooperación

Comisariado

Manuel Segadé

Artista

Jordi Colomer

Sede

Venecia (Italia)
13 mayo - 26 noviembre 2017

El artista español seleccionado para presentar su obra en el Pabellón de España en la 57 Bienal de Arte de Venecia ha sido Jordi Colomer. Su proyecto, *Ciudad de bolsillo*, comisariado por Manuel Segadé, es una «instalación de instalaciones» compuesta por una serie de vídeos, esculturas y el propio espacio entendido como una arquitectura total pero provisional.

La instalación se organizó a partir del espacio central con luz natural, con la presencia de maquetas, prototipos, reproducciones a escala de esos movimientos, que incorporaron igualmente objetos utilizados en acciones registradas en vídeo y que ritman el conjunto del pabellón. En su totalidad conforman una visión a escalas diversas de un fragmento de ciudad susceptible de desplazamiento y en equilibrio precario. Las maquetas se realizaron con

módulos de hojalata pintada y se vieron permanentemente agitadas por ventiladores de gran potencia, como si fuese la vibración continua de una ciudad excitada.

En las salas perimetrales se organizó un recorrido donde el espectador fue libre para transitar en uno u otro sentido. Estos espacios se articularon como una progresión de secuencias a partir de dos elementos: pantallas de proyección con vídeos y un sistema de gradas para su visionado.

Tanto las pantallas como las gradas se estructuraron en combinaciones seriadas que configuraron ambientes también cambiantes, desde el visionado casi individual a la gran sala de múltiples pantallas de tamaños diferentes y gradas a alturas modulares que permitieron ofrecer puntos de vista diversos.



Bienales y trienales

57^a Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia. Sección Internacional

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Bienal de Venecia

Sede

Venecia (Italia)
13 mayo - 26 noviembre 2017

Comisariado

Christine Macel

Artistas

Teresa Lanceta
Antoni Miralda
Joan Rabascall
Jaume Xifra

En esta edición de la Bienal de Venecia se ha querido resaltar el importante papel que los artistas desempeñan en la invención de sus propios universos y su inyección de vitalidad en el mundo en que vivimos, como refleja el título elegido para esta edición: *Viva, arte, viva*. El eje central ha sido explicar la responsabilidad de los artistas en un mundo en convulsión como el actual desde una perspectiva positiva e innovadora. La innovación está representada no sólo por una selección de artistas jóvenes, sino también en un interés por redescubrir a aquellos que son desconocidos para el gran público por distintas razones: porque su tiempo no era el adecuado para valorarlos, porque fallecieron demasiado pronto para desarrollar una carrera reconocida o porque sus trabajos se desarrollan en áreas culturales menos representadas internacionalmente como América Latina, Asia, Oriente Medio, Europa del Este o Rusia.

Teresa Lanceta bordea estos límites de lo que se considera o no arte a través de

sus tejidos. Para ella, el trabajo artesanal debía ser considerado artístico y así lleva defendiéndolo desde que empezó a tejer como medio de expresión artística en los setenta. Su proyecto artístico se vincula desde entonces en la transmisión de saberes que pasa de generación en generación especialmente entre mujeres y a la reivindicación de su fuerza artística y creadora.

Entre 1969 y 1973 los artistas Antoni Miralda, Joan Rabascall y Jaume Xifra, con una obra conjunta con Dorothee Selz, celebraban rituales en torno al «compartir». Ceremonias basadas en el color, la comida, la celebración, etc., en las que la participación activa del público era fundamental. Benet Rossell realizó varias películas sobre estas ceremonias. En Venecia se ha recuperado parte de estas películas y se ha creado una performance para evocar estas ceremonias, dando una visión más actualizada del concepto «compartir».



Bienales y trienales

Bienal de Arquitectura de Orleans

«Marcher dans le rêve d'un autre». 1ª edición

Entidad organizadora

Frac Centre - Val de Loire

Sede

Orleans (Francia)

13 octubre 2017 - 1 abril 2018

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Artistas

Amid.Cero9

Juan Navarro Baldeweg

Jordi Bernadó

Ensamble Studio

MAIO

Maria Mallo

Héctor Parra

Ana Peñalba

Andrés Perea Ortega

José Miguel de Prada Poole

Francisco Javier Segui de la Riva & Ana

Buenaventura

Takk

Luis Úrculo

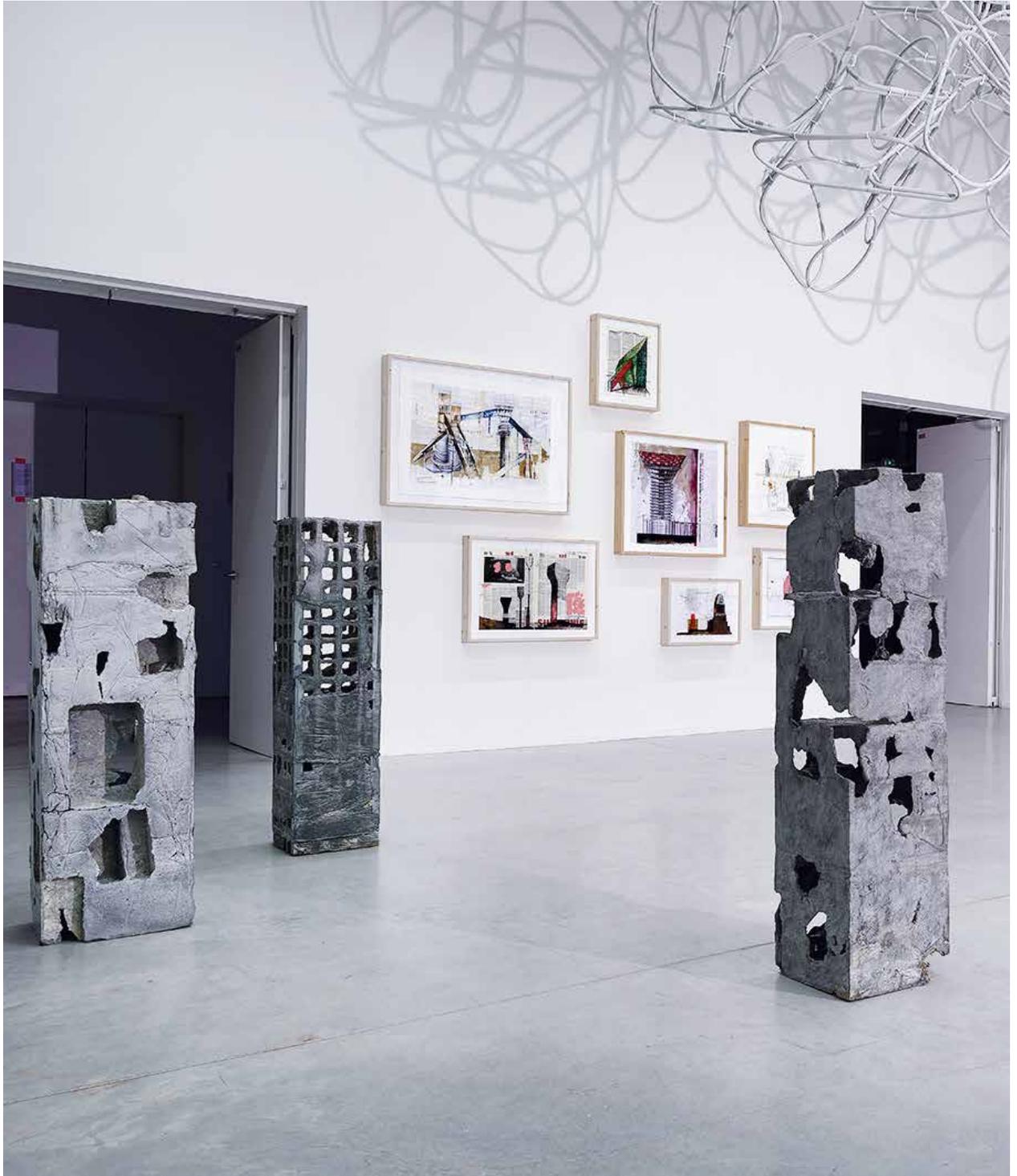
José Maria Yturralde

Frac Centre es una entidad cultural de la región de Valle del Loira, Francia, que se preocupa por la relación del arte contemporáneo y la arquitectura.

Como resultado de su nuevo proyecto artístico, el centro ha organizado la primera edición de la *Biennale d'Architecture d'Orléans*, evento cimentado a partir de una colección de obras de artistas y arquitectos contemporáneos que consideran la memoria pasada, presente y futura como un encuentro y un diálogo permanente para construir un mundo común. Esta edición apunta a que los

visitantes se conviertan en piezas vivas que interactúen y convivan con las obras exhibidas en los espacios transformados para el circuito del evento.

La visión de 56 arquitectos y artistas contemporáneos invitados a través de circuitos diseñados en diferentes territorios de la región de Val de Loire constituye la columna vertebral de esta bienal. España, país invitado, se ha involucrado a través de una importante representación de figuras de la arquitectura experimental y jóvenes artistas del país.



Bienales y trienales

Documenta 14: aprender de Atenas

Entidad organizadora

Documenta

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Comisariado

Adam Szymczyk

Artistas

Daniel García Andújar

Mattín Artiach

Roger Bernat

«El Niño de Elche». Colectivo formado por Israel Galván, Pedro José González Romero y Francisco Molina.

Sedes

Atenas (Grecia)

8 abril - 16 julio 2017

Kassel (Alemania)

10 junio - 17 septiembre 2017

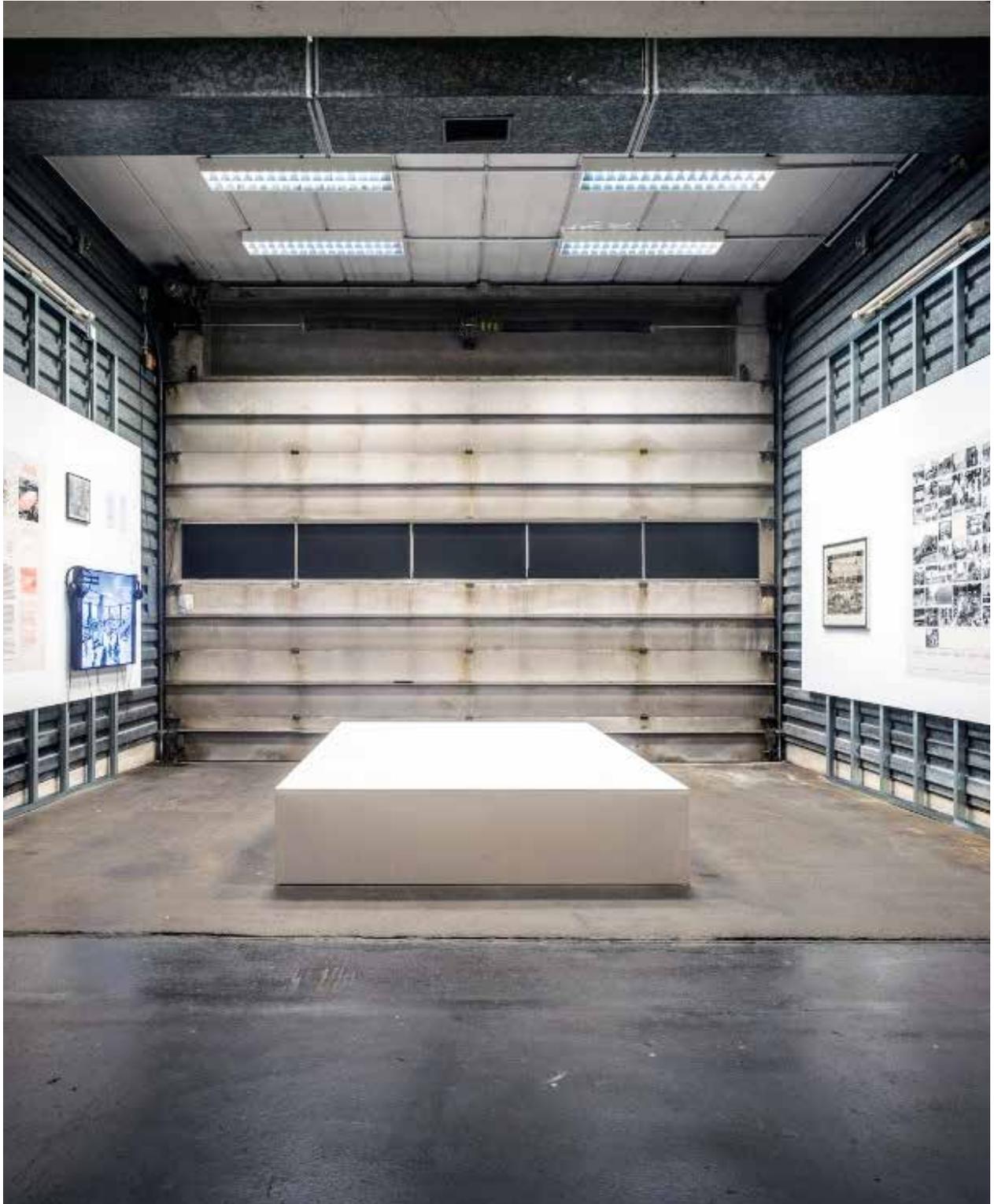
Documenta es una de las mayores muestras de arte contemporáneo del mundo que se celebra desde 1955 ininterrumpidamente, cada cinco años en la ciudad alemana de Kassel y dura cien días. Por primera vez en su historia, *Documenta* ha compartido sede, la edición de 2017 se ha celebrado también en Atenas bajo el título *Documenta 14: Aprender de Atenas*. Esta decimocuarta edición comenzó en abril de 2017 en Atenas y luego se inauguró el 10 de junio en Kassel. De esta manera han coincidido, de manera paralela, un mes en ambas ciudades.

La coorganización de la 14ª edición de *Documenta* entre Kassel y Atenas fue una propuesta de Adam Szymczyk, comisario de la feria, quien explicó que el propósito de dicha decisión es «reflejar la situación actual en Europa y poner de relieve las tensiones palpables entre el norte y el sur». Se ha considerado que la elección de Grecia se desmarca de los conflictos entre el país

mediterráneo y Alemania y que su punto focal es su situación geográfica y la migración. «Lo que me interesa de Atenas es que se trata de una metrópolis que se conecta con otras a través del mar. Limita con Turquía, tiene una gran afluencia de inmigrantes procedentes de Asia y África. Atenas es un portal o una frontera a la que llega mucha gente que puede tener visibilidad», dijo Szymczyk.

Con esta iniciativa *Documenta* abandona por un año su papel de permanente anfitriona para convertirse en invitada de Atenas. La dirección artística ha sido asumida por Marina Fokidis, fundadora y directora artística de Kunsthalle Athena.

En esta edición el comisario de *Documenta* ha invitado a un grupo de artistas españoles a participar: Daniel García Andújar, Mattín Artiach, Roger Bernat y el colectivo «El Niño de Elche» formado por Israel Galván, Pedro José González Romero y Francisco Molina.



Bienales y trienales

XX Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Chile «Diálogos impostergables»

Entidad organizadora

Fundación Espacio y Desarrollo del Colegio de Arquitectos de Chile

Entidad colaboradora

Acción Cultural Española (AC/E)

Comisariado

Felipe Vera

(Curador General y Director Ejecutivo)

Rodrigo Tisi

(Director Creativo y Curador Proyectos Especiales)

Jeanette Sordi

(Curadora Academia)

Pablo Navarrete

(Curador Sector Público)

Pola Mora

(Curadora Profesionales)

José Mayoral

(Curador Academia)

Claudio Magrini

(Curador Activismo

y Territorialización Valparaíso)

Miguel Cancino

(Curador Activismo)

Artistas

Juanjo López de la Cruz

Esther Mayoral Campa

Sede

Valparaíso (Chile)

Parque Cultural de Valparaíso

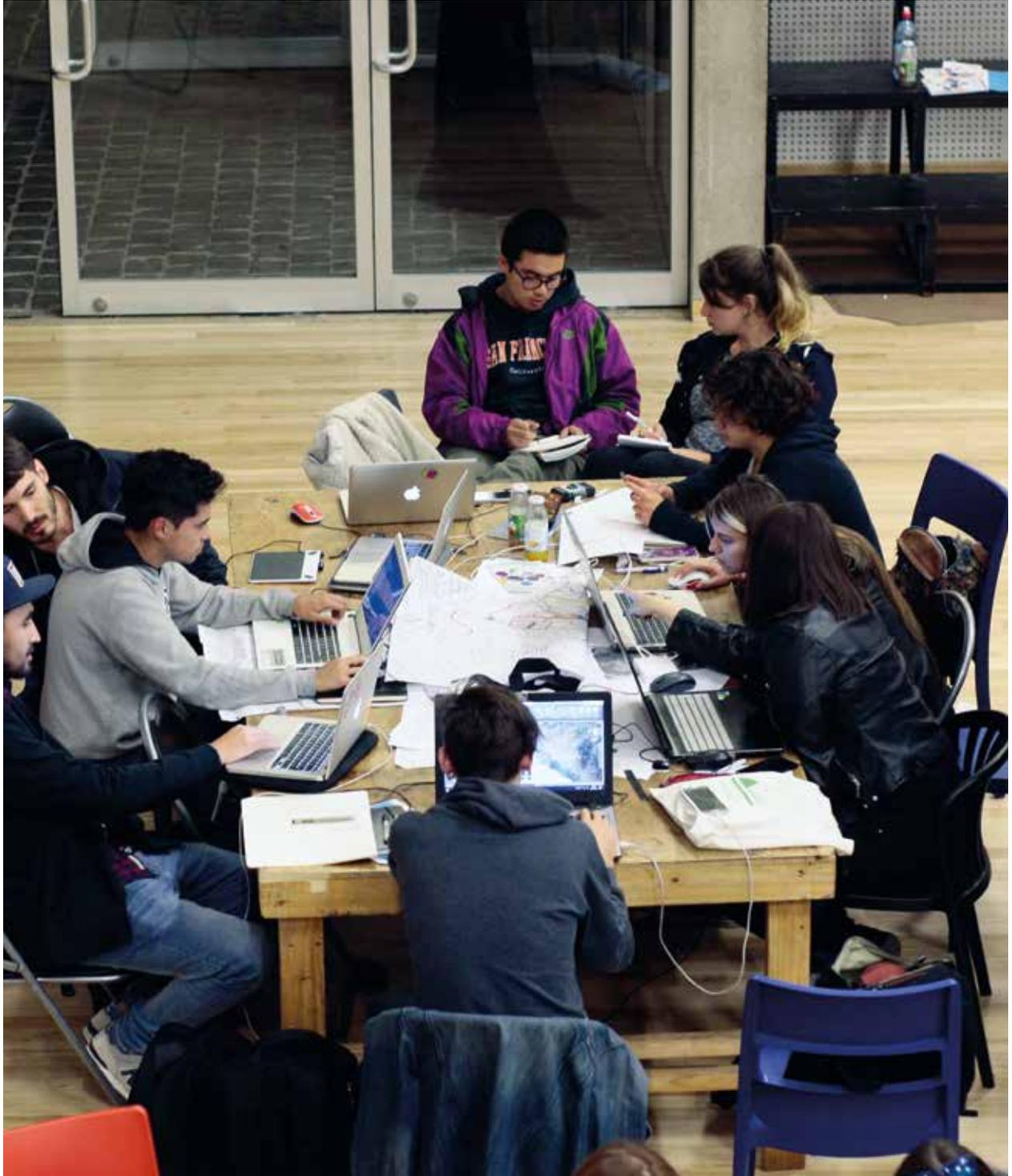
26 octubre - 10 noviembre 2017

La Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Chile, que bajo el título *Diálogos impostergables*, buscó un diálogo participativo entre las diferentes fuerzas de nuestras ciudades. La invitación es, por tanto, a una bienal propositiva y volcada a la acción, en términos de proyectos e investigación que sea detonante de nuevos desafíos. Una bienal no encerrada en su claustro disciplinar, sino abierta a la ciudadanía, con sus nuevas formas de dialogar e interactuar, y que su proceso no termine con su día de cierre, sino que trascienda a través de propuestas, proyectos y acciones que surjan de ella.

Dentro de este contexto, se ha seleccionado a varios arquitectos españoles que representan, a través de su trabajo, los valores que esta bienal quiere reivindicar.

El *workshop* planteado sirvió de plataforma de diseño para los diálogos y temáticas discutidas en la bienal. Esther Mayoral Campa, participó liderando a un grupo de estudiantes que trabajaron entre el 1 y 5 de noviembre en las quebradas de Valparaíso de donde surgieron propuestas para imaginar y diseñar los procesos de transformación arquitectónica y urbana necesarios para la ciudad.

Además, Esther Mayoral presentó su exposición, *Biotopos Infantiles*, que puso en valor la infancia como territorio común donde se construye la percepción del mundo y Juanjo López participó como jurado de la presentación final del *workshop* y presentó sus obras y estrategias de trabajo desarrollados con recursos limitados en el contexto español.





2 Programa general

Residencias

Residencias

Programa de Residencias

El Programa de Residencias de Acción Cultural Española (AC/E) es una de las herramientas para potenciar la creación de redes internacionales por parte de nuestros profesionales de la cultura así como para facilitar que amplíen su formación y experiencia profesional. Se ha ido ampliando y consolidando desde su creación a través de acuerdos con destacadas instituciones internacionales que, año tras año, renuevan sus acuerdos con Acción Cultural Española (AC/E) facilitando la presencia de creadores e investigadores españoles como residentes. En 2017 se han mantenido los convenios existentes desde hace años con instituciones de enorme prestigio como Gassworks, De Ateliers y Flora ars+natura; para estas residencias fueron seleccionados los artistas Claudia Pagés, Eulalia García Valls y Mauro Vallejo, respectivamente.

Este año también se ha renovado nuestro acuerdo con el Instituto Francés y la Mairie de París. A través de él se seleccionaron a Matías Candeira, escritor español y Clément Bondu, escritor francés, que realizaron períodos de residencia en la Cité des Arts (París) y en la Residencia de Estudiantes (Madrid), respectivamente. Además dentro de nuestro acuerdo con el Instituto Francés, en 2017 hemos colaborado con su Programa de Residencias con uno de los creadores españoles seleccionados, Ricardo Gassent Balaguer.

Asimismo, nuestro acuerdo con la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (CBDI) ha permitido un año más que un creador español vinculado a la novela gráfica, en esta ocasión Martín López Lam, participe en el prestigioso programa de la Maison des Auteurs d'Angoulême, capital europea de la creación gráfica. Y a partir de la convocatoria de 2017 se ha ampliado la estancia de cuatro a seis meses con el fin de desarrollar toda la potencialidad de la residencia. Otro de nuestros objetivos es facilitar la creación de redes de colaboración

entre centros españoles y extranjeros. En 2017 establecimos un acuerdo con la Casa Encendida y el CAPC musée d'art contemporain de Burdeos, con la colaboración de Casa Velázquez y del Ayuntamiento de Burdeos, para la coorganización de dos residencias dirigidas a comisarios. Las seleccionadas han sido la española Andrea Rodríguez Novoa y la francesa Émilie Flory.

En Asia hemos renovado nuestro acuerdo para la realización de una residencia cruzada de escritores en la Toji Foundation de Seúl y en la Residencia de Estudiantes de Madrid. Los seleccionados han sido Fernando Epelde y Seongah Lee. Esta iniciativa se suma a la que ya estaba en curso, coorganizada con Hangar Barcelona y el Seoul Arts Space Geumcheon, en la que han participado dos creadores visuales, el español David Crespo, que realizó su residencia en Seúl y la coreana Jang Suk Joon en Barcelona.

También destaca nuestro acuerdo con el centro Lugar a dudas de Colombia, con el que hemos coorganizado una residencia dirigida a la investigación curatorial en diversas instituciones colombianas de Bogotá, Cali, Medellín y Chocó. El comisario seleccionado ha sido el español Rafael Barber Cortell. Esta colaboración con Lugar a dudas, junto con la llevada a cabo con Flora ars+natura, forman parte de nuestro programa Foco España-Colombia 2018-2019.

Por último, hemos iniciado una nueva vía dentro del Programa de Residencias vinculada al cine. A través de un acuerdo con el Festival de Cine Periférico (Santiago de Compostela) y el Liaison of Independent Filmmakers of Toronto (LIFT), hemos realizado una convocatoria pública, en la que ha resultado seleccionado el creador Tono Mejuto, para la realización de una residencia de seis semanas en el LIFT, uno de los centros más importantes del mundo para creadores audiovisuales en formato analógico.

Residencia artística 2017 en la Cité des Arts de París (Francia)

Entidades organizadoras

Instituto Francés de París
Cité des Arts

Sede

París (Francia)
Cité des Arts
6 octubre 2017 - 3 enero 2018

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Instituto Francés de Madrid

Residente

Ricardo Gassent Balaguer



Residencias

Residencias artísticas en coorganización con FLORA ars+natura (Colombia)



Entidades organizadoras

FLORA ars+natura
Acción Cultural Española (AC/E)

Sede

Bogotá (Colombia)
1 febrero - 20 diciembre 2017

Residente

Mauro Vallejo



Residencia cruzada CAPC musée y La Casa Encendida 2017 (Francia - España)

Entidades organizadoras

La Casa Encendida
CAPC, musée d'art contemporain
de Bordeaux

Entidades colaboradoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Casa Velázquez
Embajada de Francia en España

Residentes

Andrea Rodríguez Novoa
Émilie Flory

Sedes

Burdeos (Francia)
CAPC

Residente: Andrea Rodríguez Novoa
1 - 30 junio 2017

Madrid (España)
La Casa Encendida

Residente: Émilie Flory
1 - 30 junio 2017



Residencias

Residencia de creadores Angoulême (Francia)

Entidades organizadoras

Maison des auteurs
Acción Cultural Española (AC/E)

Entidad colaboradora

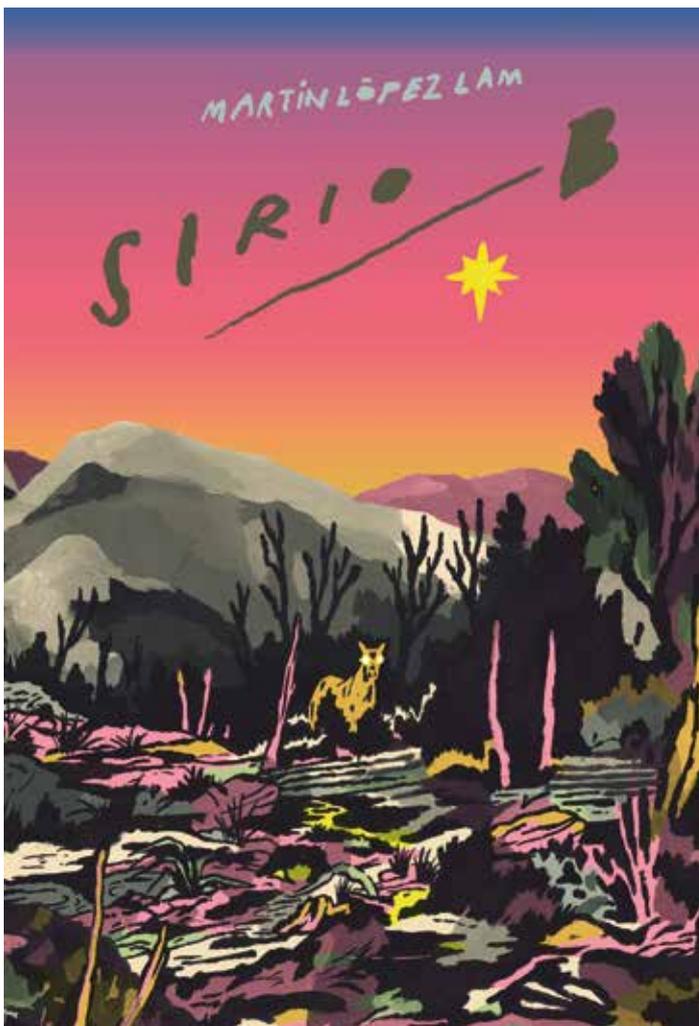
Institut Français de Madrid

Residente

Martín López Lam

Sede

Angoulême (Francia)
Maison des auteurs
5 diciembre 2016 - 30 marzo 2017



Residencia de creadores Corea del Sur - España 2017

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Toji Cultural Foundation

Entidad colaboradora

Residencia de Estudiantes

Residentes

Fernando Epelde
Seongah Lee

Sedes

Seúl (Corea del Sur)
Toji Cultural Foundation
Residente: Fernando Epelde
26 octubre - 30 noviembre 2017

Madrid (España)
Residencia de Estudiantes
Residente: Seongah Lee
2 septiembre - 30 noviembre 2017



Residencias

Residencia de creadores De Ateliers 2015-2019 (Países Bajos - España)

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
De Ateliers

Residente

Eulalia García Valls

Sedes

Ámsterdam (Holanda)
De Ateliers
1 septiembre 2017 - 31 agosto 2019

Residencia anterior

June Crespo
1 septiembre 2015 - 31 agosto 2017



Residencia de creadores Francia - España 2017

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Embajada de Francia en España
Residencia de Estudiantes

Entidades colaboradoras

Ayuntamiento de París
Cité Internationale des Arts

Residentes

Matias Candeira
Clément Bondu

Sedes

París (Francia)
La Cité des Arts
Residente: Matías Candeira
1 septiembre - 30 noviembre 2017

Madrid (España)
Residencia de Estudiantes
Residente: Clément Bondu
1 mayo - 31 julio 2017



Residencias

Residencia de creadores Gasworks 2017 (Reino Unido)

Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Gasworks

Sede

Londres (Reino Unido)
Gasworks
3 abril - 27 junio 2017

Residente

Claudia Pagés



Residencia de comisarios Lugar a dudas (Colombia)



Entidades organizadoras

Acción Cultural Española (AC/E)
Lugar a dudas

Sede

Cali (Colombia)
Lugar a dudas
1 septiembre - 13 octubre 2017

Residente

Rafael Barber Cortell



Residencias

Residencia Seoul Art Space Geumcheon y Hangar (Corea del Sur - España)

Entidades organizadoras

Hangar
SASG (Seoul Foundation
for Arts and Culture)
Acción Cultural Española (AC/E)

Residentes

David Crespo
Jang Suk Joon

Sedes

Seúl (Corea del Sur)
Seoul Art Space Geumcheon
Residente: David Crespo
12 de abril - 10 de julio 2017

Barcelona (España)
Hangar
Residente: Jang Suk Joon
2 octubre - 22 diciembre 2017







3 PICE

Programa para la Internacionalización de la Cultura Española

PICE

PICE 2017



La promoción de la presencia internacional de los creadores, profesionales y artistas españoles constituye una de las líneas estratégicas de actuación de Acción Cultural Española (AC/E). Este apoyo al sector cultural español, tanto en los distintos ámbitos de la cultura como en las nuevas modalidades de producción y distribución de las industrias creativas, se instrumenta a través del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE), para impulsar su presencia exterior y actuando AC/E como facilitador.

El Programa da prioridad a las propuestas emergentes menos consolidadas del sector creativo, más necesitadas de proyección exterior, y que se caracterizan por mejor reflejar la contemporaneidad, creatividad y pluralidad de la cultura actual española.

El PICE se articula en dos líneas de apoyo:

Ayudas para visitantes de entidades culturales exteriores de referencia, tanto públicas como privadas, que permite a los agentes, prescriptores y programadores internacionales de las distintas áreas culturales y artísticas conocer en España la oferta creativa de su sector, para así incorporarla en sus proyectos, actividades o programas. Las ayudas solo pueden ser solicitadas por una entidad española en alguna de las dos convocatorias anuales.

Ayudas de movilidad que permite a las entidades culturales extranjeras contar en sus proyectos, actividades y programas con artistas, profesionales o creadores españoles, recibiendo un incentivo económico que se lo facilite. Las ayudas

pueden solicitarse exclusivamente por entidades e instituciones culturales extranjeras en dos plazos a lo largo del año.

Ambos tipos de ayudas se conceden en régimen de cofinanciación con las entidades beneficiarias y pretenden ser incentivos complementarios y coordinados.

Un comité externo de asesores independientes y de reconocido prestigio, que cambia bianualmente, es el encargado de la adjudicación de las ayudas tras evaluar todas las solicitudes presentadas en cada una de las disciplinas de Artes Visuales, Cine y Documental, Literatura y Libro, Música y Artes Escénicas.



Comité de asesores

Artes escénicas



Jaime Conde-Salazar Pérez

Licenciado en Historia del Arte (1997, Universidad Complutense de Madrid). Obtuvo su MA in *Performance Studies* (2002, New York University) gracias a una beca MEC-Fulbright. En 2003 presentó el trabajo de investigación «Narrativas de la modernidad en la crítica de danza estadounidense» (Departamento de Historia del Arte III. Facultad de Geografía e Historia. UCM) con la que obtuvo su Diploma de Estudios Avanzados. Entre 2003 y 2006 dirigió el Aula de Danza «Estrella Casero» de la Universidad de Alcalá. Ha colaborado regularmente como crítico de danza en revistas como *Por la Danza* (Madrid), *SuzyQ* (Madrid), *Ballet/Tanz* (Berlín), *Mouvement* (París), *Hystrio* (Roma) y *Obscena* (Lisboa). Durante el curso 2009/2010 fue becario de la Real Academia de España en Roma. Como dramaturgista ha acompañado procesos de creación de Ben Benauisse, I-Chen Zuffellato, Antonio Tagliarini, La Ribot, Claudia Faci, Elena Córdoba, Bárbara Sánchez y Aimar Pérez Galí entre otras. En 2015 publicó el libro *La Danza del Futuro* (Graner-Mercat de les Flors). En la actualidad colabora regularmente en distintos proyectos con Graner-Mercat de les Flors.



Paz Santa Cecilia

Filóloga de formación, tiene una amplia experiencia en el terreno de la gestión de las artes escénicas, más concretamente del teatro y la danza contemporáneos, tanto a nivel nacional como internacional. Siempre dentro del ámbito más contemporáneo, ha estado vinculada como directora de producción o directora adjunta a estructuras escénicas, pero también del mundo de los festivales habiendo sido directora artística del Festival VEO (Valencia Escena Oberta) de 2003 al 2006 y Escena Contemporánea en Madrid de 2008 al 2009. De 2009 a 2012 fue directora del departamento de coordinación del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM) perteneciente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Actualmente trabaja en la Bienal de Venecia (Sección de Teatro), es directora de IDEM-Festival de Artes Escénicas e Inclusión Social.

Artes visuales



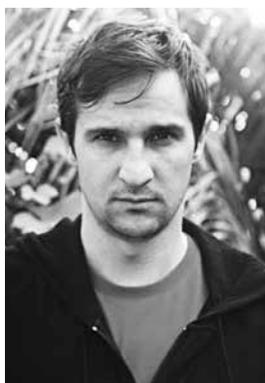
Nuria Enguita

Licenciada en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Directora del nuevo Bombas Gens Centre d'Art de Valencia, editora de la revista *Concreta* y comisaria de exposiciones. Entre 1991 y 1998 fue conservadora del IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno y entre 1998 y 2008 directora artística de la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona. Entre 2000 y 2014 formó parte del equipo de dirección del programa UNIA arteypensamiento de la Universidad Internacional de Andalucía y entre 2007 y 2014 fue coeditora de la revista *Afterall*. Ha sido comisaria en *Manifesta 4* (Frankfurt, 2002), en el Encuentro Internacional de Medellín (2011) y en la 31 Bienal de São Paulo (2014).



Manuel Segade

Manuel Segade es director del CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, desde diciembre de 2015. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. Durante 2005 y 2006, fue coordinador de contenidos de *Metrònom Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani* de Barcelona, y entre 2007 y 2009 fue comisario en el Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela. A partir de 2009 retomó su trabajo como investigador y comisario independiente, realizando proyectos para La Casa Encendida, ARCO, MUSAC, Centre d'Art La Panera o el Centro de Arte Dos de Mayo, entre otros centros e instituciones.



Peio Aguirre

Crítico de arte, escritor, comisario independiente y editor. Vive en Donostia-San Sebastián. Es autor del libro *La línea de producción de la crítica* (consonni, 2014). Ha publicado en revistas especializadas y periódicos nacionales e internacionales como el *Cultura(s)* de *La Vanguardia*, *A-desk*, *Afterall*, *A Prior Magazine*, *Exit Express*, *Flash Art*, *El estado mental*, *e-flux journal*, *Concreta*, *Babelia* de *El País*. Ha comisariado numerosas exposiciones desde comienzos del 2000. Desde 2006 escribe crítica cultural en el blog *Crítica y metacomentario*.

Comité de asesores

Cine



Carlos Reviriego

Coordina la sección de cine de *El Cultural (El Mundo)* desde 1999 y es miembro del Consejo de Redacción de *Caimán Cuadernos de Cine* y coordina la sección de cine de *El Cultural*. Además, imparte clases de Estética del Cine Contemporáneo y de Crítica Cinematográfica en distintos centros universitarios y academias audiovisuales y realiza Clases Magistrales sobre Estudios Cinematográficos en institucionales culturales. Actualmente es miembro del Comité de Programación del Festival de Cine Alemán de Madrid. Fue Redactor Jefe de *Cahiers du cinéma* España de 2007 a 2010 y Director Artístico del Área de Cine y Coordinador de los Másteres de Cine en la Escuela Universitaria TAI (Madrid). También formó parte del equipo de programadores del Festival Mapfre 4+1 y DocumentaMadrid. Ha sido componente de los jurados oficiales de numerosos certámenes dentro y fuera de España y es autor del libro *Elogio de la distancia. Dos miradas a un territorio* (Bren Entertainment, 2009), y colaborador en diversos libros colectivos.



Puy Oria

Es licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Navarra. Su primer contacto con el cine es con Elías Querejeta P.C. en *Las Cartas de Alou* en 1989. En 1999 constituye con Montxo Armendáriz la productora Oria Films con la que ha producido siete películas, entre ellas *Silencio Roto*, *No tengas miedo* y *Obaba* por la que fue nominada a los premios Goya en la categoría de Mejor Director de Producción. Durante los últimos diez años imparte cursos, charlas y talleres de producción audiovisual en la Universidad Menéndez Pelayo, Universidad Internacional de Valencia, Escuela de Cine de Alcorcón, Comunidad de Madrid, Universidad Pública de Navarra, Escuela TAI, Universidad de Granada, etc... Desde 2007 es Presidenta de AMA (Asociación Madrileña Audiovisual) y pertenece al Consejo de Cultura de Navarra, al Consejo de Cultura de la Comunidad de Madrid y al de la recién constituida Film in Madrid. También es miembro de la Academia de Cine Española. Ha recibido el premio «Pau i Justicia» junto a Montxo Armendáriz en la VII edición del Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos-Humans Fest en 2015.

Literatura y libros



Javier Rodríguez Marcos

Es licenciado en Filología Hispánica y desde 2001 trabaja en el área de cultura del diario El País. Antes formó parte de la redacción del suplemento cultural del diario ABC. En la sección de Cultura de *El País* publica quincenalmente la columna *Tipo de letra*. En 2002 recibió el premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España por su libro de poemas *Frágil* (Editorial Hiperión). Dentro del mismo género ha publicado este año *Vida secreta* (Editorial Tusquets). También es autor del libro de crónicas *Un torpe en un terremoto* (Editorial Debate). Coautor del ensayo *Minimalismos* (Editorial Gustavo Gili), fue uno de los comisarios de la muestra *Minimalismos. Un signo de los tiempos (arte/arquitectura/música)* que se celebró en 2001 en el Museo Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Durante el curso 1995-1996 fue becario (literatura) en la Academia de España en Roma.



Pilar Adón

Es escritora y traductora del inglés. Estudió Derecho en la universidad Complutense de Madrid y se especializó en Derecho Medioambiental. En la actualidad es asesora literaria en la Editorial Impedimenta. Es autora de las novelas *Las efímeras* (Galaxia Gutenberg, 2015), considerada por la crítica una de las diez mejores novelas del año, y *Las hijas de Sara* (Alianza, 2003), así como de los libros de relatos *El mes más cruel* (Impedimenta, 2010), por el que fue nombrada Nuevo Talento Fnac y con el que quedó finalista de los premios Setenil y Tigre Juan, y *Viajes inocentes* (Páginas de Espuma), por el que obtuvo el Premio Ojo Crítico de Narrativa 2005. Ha sido incluida en diversos volúmenes de relato. Entre otros: *Cuento español actual* (Cátedra, 2014), *Mar de pirañas. Nuevas voces del microrrelato español* (Menoscuarto, 2012), *En breve. Cuentos de escritoras españolas* (Biblioteca Nueva, 2012), *Pequeñas Resistencias 5. Antología del nuevo cuento español* (Páginas de Espuma, 2010) o *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual* (Menoscuarto, 2010). En 2014 publica el poemario *Mente animal* (La Bella Varsovia). En 2011, *La hija del cazador* (La Bella Varsovia). Forma parte de distintas antologías poéticas como *Cien mil millones de poemas* (Demipage, 2011) o *Los jueves poéticos* (Hiperión, 2007). Ha publicado relatos y poesía en distintas revistas y suplementos literarios: *Babelia*, *ABCD*, *Eñe*, *Turia*... Para la editorial Impedimenta ha traducido el ensayo de John Fowles *El árbol*, así como las novelas de Penelope Fitzgerald *Inocencia* y *El inicio de la primavera*; de Joan Lindsay ha traducido la novela *Picnic en Hanging Rock*, y de Edith Wharton, el libro de artículos *Francia combatiente* y su novela *Santuario*.

Comité de asesores

Música



Adriana Pedret

Con estudios de Sociología, en la especialidad de Gerencia Cultural, fue Fundadora-Directora del Instituto Cultural Brasil Venezuela y Directora del Festival Brasil en Caracas, recibiendo la *Ordem Nacional Cruzeiro do Sul* de Brasil, en su grado oficial. Ha sido Gerente en comunicaciones y marketing cultural en varias instituciones y productora de conciertos y espectáculos entre Latinoamérica y España. Actualmente dirige *EXIB Música* desde España, mercado especializado en la diversidad musical iberoamericana y su interacción con Europa y el mundo. Además, es curadora editorial de la revista digital *Pura Mestiza* y desarrolla otros proyectos desde la plataforma *Iberoamérica Musical*. Gestora cultural con treinta años de experiencia ininterrumpida y con una pasión especial por la gestión musical del espacio iberoamericano.



José Miguel Lorenzo Arribas

Doctor en Historia Medieval por la Universidad Complutense de Madrid, con su tesis sobre *Las mujeres y la música en la Edad Media europea: relaciones y significados*. Profesor Superior de Música en la especialidad de Guitarra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Como investigador tiene ocho libros y más de un centenar de artículos publicados, muchos de ellos relacionados con la música antigua. Colabora con distintos grupos musicales como La Capella de Ministrers, Alia Mvsica y Schola Antiqua. Apasionado del flamenco, especialmente en su vertiente de Jerez de la Frontera y en la tradición guitarrística asociada a él, ha hecho alguna incursión investigadora en ambos ámbitos, y recientemente ha participado en el documental *Tocaoras* (Alicia Cifredo, 2014), como experto. Es seguidor del *heavy metal* y sus variantes rockeras hispanas. Además de la labor puramente investigadora, es crítico musical (Diverdi, Audio Clásica, La Quinta de Mahler), así como actual Vocal tanto de la Asociación de Mujeres en la Música como de la Asociación Hispana para el Estudio del Canto Gregoriano.





3.1 Ayudas PICE a la Movilidad / Artes escénicas

Arqueologías del Futuro IV. Festival Internacional de Danza Contemporánea, Performance y Conocimiento

Entidades organizadoras

Arqueologías del Futuro
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Twins Experiment

Sedes

Buenos Aires (Argentina)
Casa Azul
Centro de las Artes,
Universidad Nacional de San Martín
(UNSAM)
Centro de Producción y Difusión
de las Artes - Caffarena72 - UNA
El Portón de Sánchez
Elefante Club de Teatro
Fábrica Perú
Museo de Arte Contemporáneo
de Buenos Aires (MACBA)
3 - 12 febrero 2017

Attakkalari India Biennial 2017. 8ª edición

Entidades organizadoras

Attakkalari Centre
for Movement Arts
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Maria Campos
Guy Nadar

Sedes

Bengaluru (India)
Alliance Française de Bangalore
Chowdiah Memorial Hall
Gurunanak Bhavan
Ranga Shankara Theatre
3 - 12 febrero 2017

Between the Seas Festival. 6ª edición

Entidades organizadoras

Baumstrasse
Between the
Seas Festival
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Paula Quintana

Sede

Atenas (Grecia)
Baumstrasse
11 - 17 septiembre 2017

Bullshit MEX. Muestra de Procesos de Investigación / Creación en Artes Vivas

Entidades organizadoras

Museo Universitario del Chopo,
Universidad Nacional Autónoma
de México (UNAM)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Cristina Balboa
Alejandría Cinque
Ainhoa Hernández (Twins Experiment)
Cachorro Lozano
Javier Martín
Sabela Mendoza Fernández
Luis Moreno Zamorano
Julián Pacomio González
Laura Ramírez (Twins Experiment)

Sede

Ciudad de México (México)
Museo Universitario del Chopo,
Universidad Nacional Autónoma
de México (UNAM)
23 - 27 agosto 2017

Creative Networks

Entidades organizadoras

PST - Priestor Súcasného Tanca
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Laura Alcalá Freudenthal

Sedes

Košice (Eslovaquia)
K13 - Kosice Cultural Centers
Kosice Railway Station
Tabacka Kulturfabrik
1 julio - 31 octubre 2017

Dance and Non-Verbal Theatre Festival San Vincenti. 18ª edición

Entidades organizadoras

Zagreb Dance Company
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Laura Aris Álvarez
Álvaro Esteban López

Sedes

Svetvincenat (Croacia)
Mediterranean Dance Center
Grimani Castle
Main square
Renaissance loggia
20 - 23 julio 2017

Do Not Disturb

Entidades organizadoras

Brooklyn Academy of Music (BAM)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Vaiven Circo

Sede

Nueva York (Estados Unidos)
BAM Richard B. Fisher Building
7 - 12 febrero 2017

Dublin Dance Festival. 13ª edición

Entidades organizadoras

Dublin Dance Festival
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Pere Faura

Sedes

Dublin (Irlanda)
DanceHouse
Fringe Lab
Merrion Square
Project Arts Centre
Samuel Beckett Theatre
The Abbey Theatre
The Ark
The National Gallery
The Peacock Theatre
18 - 28 mayo 2017

East African Nights of Tolerance International Dance Festival. Eant 2017 Performances: *She Poems*

Entidades organizadoras

East African Night
of Tolerance Festival
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Aïda Colmenero Diaz

Sedes

Kigali (Ruanda)
Maisons des Jeunes
One Love
29 noviembre - 3 diciembre 2017

Estancia coreográfica Tatiana Chorot con la Cía. de Danza Organworks (Japón)

Entidades organizadoras

OrganWorks (Tokio)
G-Screw Dance Labo (Tokio)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Tatiana Chorot Pérez

Sedes

Sapporo (Japón)
Tokio (Japón)
Morishita Studio
Teatro Owlspot
Teatro Zoo
31 diciembre 2016 - 4 abril 2017

Festival 360 Degrés de Danse. Rencontre entre Flamenco et Danse Contemporaine. 8^a edición

Entidades organizadoras

Festival 360
Degrés de Danse
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Fernando López Rodríguez

Sede

París (Francia)
Théâtre Paris Plaine
13 mayo 2017

Festival Día del Flamenco

Entidades organizadoras

Agencia Cultural Fiesta Flamenca MgA
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Cía. Fuensanta «La Moneta»

Sedes

Praga (República Checa)
Art Café bar ITAKA
Estudios y academias de flamenco
Galería Malostranská beseda
Teatro Divadlo U Hasičů
Teatro La Fabrika
23 - 26 noviembre 2017

Festival Internacional Arte x Igual. 3^a edición

Entidades organizadoras

Asociación Grupo Cre-Arte
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Cía. Danza Mobile

Sedes

San Carlos de Bariloche (Argentina)
Aeropuerto
Bariloche Eventos y Convenciones
(BEC)
Cre Arte
Hotel Bariloche City
Hotel Edelweiss
Teatro La Baita
1 - 10 noviembre 2017



Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay. 6ª edición

Entidades organizadoras

Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay
PROAC
Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE)
Ministerio de Educación y Cultura.
Dirección Nacional de Cultura
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Chroma Teatre

Sedes

Montevideo (Uruguay)
Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU)
Auditorio Nacional del Servicio Oficial de Difusión, Radiotelevisión y Espectáculos (SODRE)
Centro Cultural de España en Montevideo
Centro Cultural Florencio Sánchez
Espacio Entre
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU)
GEN Centro de Artes y Ciencias
Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA) - Escuela Universitaria de Música (EUM)
Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE)
Teatro Solís
3 - 10 mayo 2017

Festival Internacional de Teatro Itinerante por Chiloé Profundo (FITICH). «Ponle color a la vida». 15ª Edición

Entidades organizadoras

Agrupación Cultural Capa Negra (Chile)
Asociación Itinerancias (España)
Festival de Creación Contemporánea Escena Poble Nou (España)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Ada Vilaró

Sede

Castro (Chile)
CapaNegra
24 abril - 11 mayo 2017

Festival Internacional Paidéia de Teatro para a Infância e Juventude: Uma Janela para a Utopia. 11ª edición

Entidades organizadoras

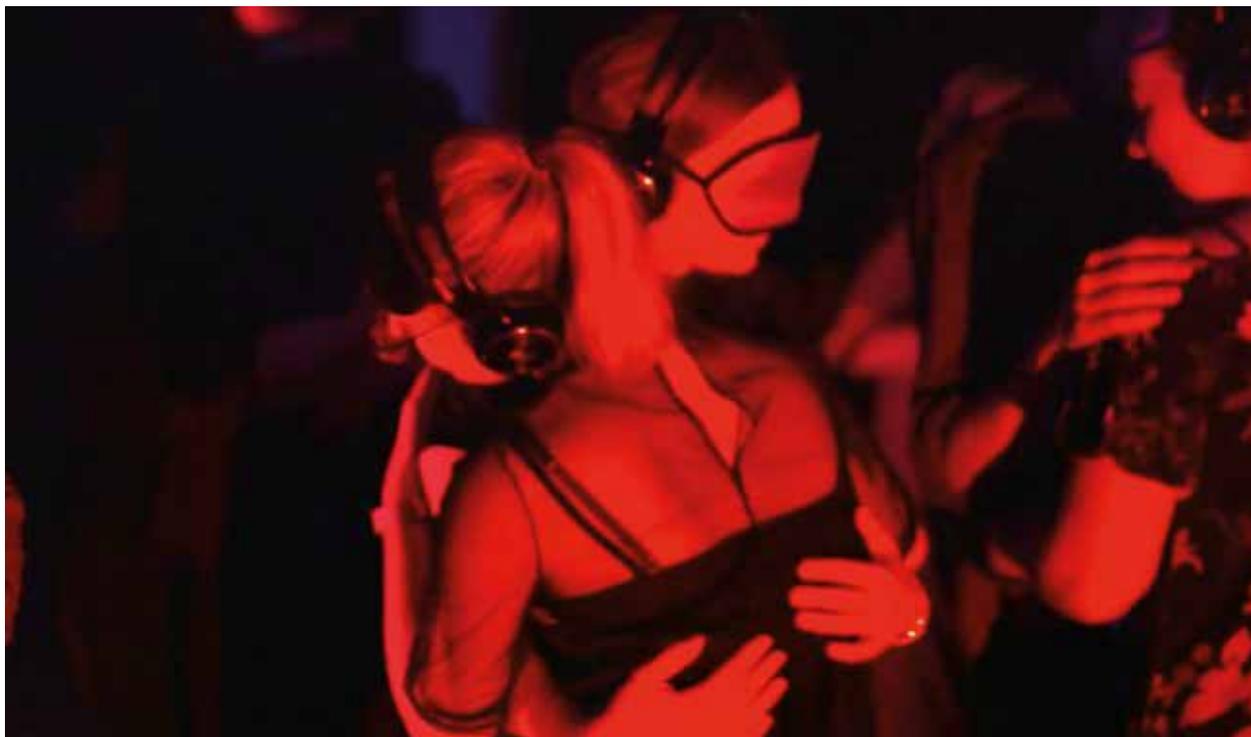
Paidéia Associação Cultural
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Nestor Eufrásio
Pepa Muriel

Sedes

São Paulo (Brasil)
Paidéia Associação Cultural
Sesc Campo Limpo
27 septiembre - 1 octubre 2017



Festival Internacional Santiago a Mil. 24^a edición

Entidades organizadoras

Fundación Festival Internacional
Teatro a Mil
Minera Escondida
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Cía. Rocío Molina

Sede

Santiago (Chile)
Teatro Oriente
3 - 22 enero 2017

Festival Internacional VideoDanzaBA. 16^a edición

Entidades organizadoras

Festival Internacional
VideoDanzaBA
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Konic Thtr

Sedes

Buenos Aires (Argentina)
Centro Cultural de España en Córdoba
Centro Cultural de la Cooperación
en Buenos Aires
Centro Cultural de la Memoria
Haroldo Conti
Espacio INCAA km 0
Universidad Nacional de las Artes
21 agosto - 1 septiembre 2017

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes. 19^a edición

Entidades organizadoras

Festival Mondial des Théâtres
de Marionnettes
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Joan Baixas
Escarlata Circus
La Société de la Mouffette

Sedes

Charleville-Mézières (Francia)
Varias sedes
16 - 24 septiembre 2017

Festival Quartiers Danses. 15^a edición

Entidades organizadoras

Festival Quartiers Danses (FQD) -
(Danse Imédia O.S.B.L.)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Cía. Daniel Abreu
La Intrusa Danza
Sonia Gómez

Sedes

Montreal (Canadá)
Auditorium Maxwell-Cummings du
Musée des Beaux-Arts de Montréal
Cinéma Beaubien
Cinquième Salle de la Place des Arts
Espace Georges-Émile-Lapalme de la
Place des Arts
Jardins Gamelin
La Cinémathèque Québécoise
Lac-aux-Castors du Parc Mont-Royal
Musée des Beaux-Arts de Montréal
Place des Festivals
Place du Marché Atwater
Place Gérald-Godin
Rue Wellington
Salle Bourgie du Musée des
beaux-arts de Montréal
7 - 17 septembre 2017



Flamenco Biennale Nederland. 6ª edición

Entidades organizadoras

Amsterdams Fonds
voor de Kunst
Flamenco Biennale
Fonds Podium Kunsten
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Cía. Isabel Bayón

Sedes

Amersfoort (Países Bajos)
De Lieve, Vrouw
Amberes (Países Bajos)
De Roma
Ámsterdam (Países Bajos)
Bimhuis, Chassé Studio,
Cine Kriterion Conservatorium
A'dam, Dansmakers, De Hallen,
Hotel Arena, Lloyd Hotel,
MGIJ, OBA, Podium Mozaiek,
Tolhuistuin
Eindhoven (Países Bajos)
Muziekgebouw Frits Philips
La Haya (Países Bajos)
De Nieuwe Kerk, De Nieuwe
Regentes, Koninklijk Conservatorium,
Korzo, Zuiderstrandtheater
Maastricht (Países Bajos)
Theater aan het Vrijthof, Ainsl
Róterdam (Países Bajos)
Conservatorium Codarts, De Doelen,
Grounds LantarenVenster,
Rotterdamse Schouwburg
Utrecht (Países Bajos)
Instituto Cervantes, RASA
Stadsschouwburg Utrecht,
TivoliVredenburg
13 - 29 enero 2017

Flamenco Festival London 2017

Entidades organizadoras

Flamenco Festival
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Cía. Manuel Liñán
Cía. Mercedes Ruiz

Sedes

Londres (Reino Unido)
Lilian Baylis Studio
Sadlers Wells Theatre
15 - 26 febrero 2017



Flare International Festival of New Theatre 2017

Entidades organizadoras

Flare International
Festival of New Theatre
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Beaches
Quim Bigas
Jorge Dutor
Guillem Mont de Palol

Sedes

Mánchester (Reino Unido)
Contact Theatre
Home Arts Centre
Martin Harris Centre
for Music and Drama
Royal Exchange Theatre
The Lowry
4 - 8 julio 2017

Hoy para hoy

Entidades organizadoras

Agencia Española de Cooperación
Internacional para el Desarrollo
(AECID)
Centro Cultural de España en La Paz
Embajada de España en Bolivia
Escuela Nacional de Teatro de Bolivia
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Fermín Cabal

Sede

Santa Cruz de la Sierra (Bolivia)
Centro Cultural de España
en Santa Cruz de la Sierra
1 - 15 diciembre 2017

Imploding Fictions' 10 Year Anniversary Festival

Entidades organizadoras

Imploding Fictions
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Beaches

Sedes

Oslo (Noruega)
Nordic Black Theatre. Cafeteatret
Norwegian Actors' Centre
28 noviembre - 2 diciembre 2017

In Altre Parole XI. Rassegna Internazionale di Drammaturgia Contemporanea

Entidades organizadoras

Dipartimento di Lingue, Letterature
e Culture Straniere della Università
degli Studi Roma Tre
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Alberto Conejero
Juan Carlos Rubio
Antonio Tabares

Sedes

Roma (Italia)
Real Academia de España en Roma
Teatro Palladium
28 - 31 marzo 2017



Indisciplinados (Encuentros Internacionales de Danza y Otras Curiosidades). 3ª edición

Entidades organizadoras

Asociación Cultural La oveja Negra
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

María Jerez

Sedes

Lima (Perú)
Casa de la Literatura Peruana
Centro Cultural de España
Istituto Italiano di Cultura
Teatro de la Alianza Francesa
de Miraflores
13 - 19 octubre 2017

Internationaal buiten-theater-festival «Deventer Op Stelten». 21ª edición

Entidades organizadoras

Evenementenbureau
VVV Deventer
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Campi Qui Pugui Produccions
Cía. Maduixa

Sedes

Deventer (Países Bajos)
Centro histórico y alrededores
7 - 9 julio 2017

International Puppet & Pantomime Festival of Thessaloniki «ThessPuppet Festival 2017»

Entidades organizadoras

Ayuntamiento de Tesalónica
Ayuntamiento de Veria
Eurocultura Centre
Organismo para la Promoción
Turística de Tesalónica
Unión Hispano-Helénica de Salónica
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Pep Beltrán
Cía. «Ytuquepintas».
Cía. Zero en Conducta
Producciones Jesús Martínez
Titeres Roberto White

Sedes

Salónica (Grecia)
Ayuntamiento de Salónica
Teatro Municipal de Salónica «Aneton»
1 - 13 noviembre 2017

MeetShareDance - International Integrated Dance Workshop Festival

Entidades organizadoras

MeetShareDance Association (Madrid)
Tanzfähig (Berlin)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitadas

Violeta Fatas
Monika Pozek

Sede

Berlín (Alemania)
Uferstudios
24 - 26 agosto 2017

Night of Theatre n°9 / La Nuit des Idées

Entidades organizadoras

Institut Français India
Trimukhi Platform Art
and Cultural Organization
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Cuqui Jerez
(Beatriz Jerez Quintana)

Sede

Borotalpada (India)
Trimukhi Cultural Centre
28 enero 2017

Nueva Presencia Flamenca

Entidades organizadoras

Casa del Lago Juan José Arreola.
Universidad Nacional Autónoma
de México (UNAM)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Cía. Flamenca José Maldonado
Cía. Flamenca La Piñona
Malucos Danza

Sede

Ciudad de México (México)
Casa del Lago Juan José Arreola.
Universidad Nacional Autónoma de
México (UNAM)
8 - 15 enero 2017

NUS Arts Festival 2017

Entidades organizadoras

NUS Centre for the Arts
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Andrés Beladiez
Karla Kracht

Sedes

Singapur (Singapur)
Esplanade - Theatres on the bay,
Ngee Ann Kongsi Auditorium,
NUS Museum
School of the Arts Singapore,
University Cultural Centre. National
University of Singapore, Yong Siew
Toh Conservatory of Music
10 - 25 marzo 2017

«Prácticas para estar juntas». Ciclo de Danza Contemporánea. Programación NAVE. 1ª versión 2017

Entidades organizadoras

Fundación Patrimonio Creativo
NAVE, Centro de Creación y Residencia
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Amalia Fernández Sánchez
Sonia Gómez Vicente
Cuqui Jerez Quintana
María Jerez Quintana
Idoya Zabaleta Morán

Sede

Santiago (Chile)
NAVE, Centro de Creación y Residencia
6 mayo - 23 julio 2017



Romaeuropa Festival. 32ª edición

Entidades organizadoras

Comune di Roma
Fondazione Terzo Pilastro
Ministero dei Beni e delle Attività
Culturali e del Turismo
Regione Lazio per la Cultura
Romaeuropa Fondazione
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Imaginart
Jesús Rubio Gamo

Sedes

Roma (Italia)
Auditorium della Conciliazione
Auditorium Parco della Musica
Istituto Svizzero
La Pelanda Macro Testaccio
Teatro Argentina
Teatro Biblioteca Quattricciolo
Teatro India
Teatro Olimpico
Teatro Vascello
Teatro Vittoria
20 septiembre - 2 diciembre 2017

Sara Calero at the Suzanne Dellal Centre for Dance

Entidades organizadoras

Suzanne Dellal Centre
for Dance and Theatre
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Cía. Sara Calero

Sede

Tel Aviv-Yafo (Israel)
Suzanne Dellal Centre for Dance
and Theatre
24 - 25 agosto 2017



Spanish Matchbox en Altofest, International Contemporary Live Arts

Entidades organizadoras

AltOfest
A.C. Spanish Matchbox
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Tamara Brito de Heer
Clara Cirera
Hugo Clemente
Javier Cuevas
Celeste González
Adán Hernández
Raffaella Menchetti
Sara Serrano

Sedes

Nápoles (Italia)
Bottega e Pappezi
Distintos espacios urbanos
Edificio Provincia
Riot Studio
2 - 9 julio 2017

Temporada Alta. Festival Internacional de Teatro en Lima

Entidades organizadoras

Planeta Cultura SAC
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

La historia del señor Sommer
La noche justo antes de los bosques

Sedes

Lima (Perú)
Alianza Francesa de Lima
Gran Teatro Nacional
Teatro Ricardo Blume
8 - 22 febrero 2017

Theatre School Campaign 2017/2018. The Forest of Grimm by La Maquiné

Entidades organizadoras

Baerum Kommune
Baerum Kulturhus
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

La Maquiné

Sede

Sandvika (Noruega)
Baerum Kulturhus
9 - 14 octubre 2017

Uijeongbu Music Theatre Festival. 16ª edición

Entidades organizadoras

Uijeongbu Music Theatre
Festival Commission
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

La Companyia del Príncep Totilau

Sede

Uijeongbu (Corea del Sur)
Uijeongbu Arts Center
11 - 21 mayo 2017

¡Viva! Spanish and Latin American Festival - Theatre. 23ª edición

Entidades organizadoras
HOME
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados
Agrupación Señor Serrano
Sol Picó

Sede
Mánchester (Reino Unido)
HOME
31 marzo - 17 abril 2017

Y tú, ¿a quién traes?

Entidades organizadoras
Teatro Extremo
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados
Cía. Alicia Soto-Hojarasca

Sede
Almada (Portugal)
Teatro-Estúdio António Assunção
4 - 23 septiembre 2017







3.2 Ayudas PICE a la Movilidad / Artes visuales

3 bis f artistic residency. Loreto Martinez Troncoso

Entidades organizadoras

3 bis f | contemporary art center
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Loreto Martinez Troncoso

Sede

Aix-en-Provence (Francia)
3 bis f | contemporary art center
10 octubre 2017 - 20 julio 2018

ABC of Racist Europe

Entidades organizadoras

Middlesbrough Institute of Modern Art
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Daniela Ortiz

Sede

Middlesbrough
(Reino Unido)
Middlesbrough Institute of Modern Art
4 marzo - 4 junio 2017

Alexander Apóstol. Salida de los obreros del museo. Taller y República a partir de Tucumán Arde

Entidades organizadoras

Bienal Sur, Bienal de Arte
Contemporáneo de América del Sur
MALBA Fundación
Eduardo F. Constantini
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Alexander Apóstol

Sede

Buenos Aires (Argentina)
MALBA Fundación E. Constantini
1 diciembre 2017 - 19 febrero 2018

Braakland

Entidades organizadoras

Fotomuseum Antwerpen (FOMU)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Julián Barón
Ricardo Cases
Jon Cazenave
David Hornillos
Jesús Monterde
Óscar Monzón
Antonio Xoubanova

Sede

Amberes (Bélgica)
Fotomuseum Antwerpen (FOMU)
16 febrero - 4 junio 2017

Biennale de Lyon. Mondes Flotants. 14^a edición

Entidades organizadoras

Biennale de Lyon
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Lara Almarcegui
Daniel Steegmann Mangrané
Darío Villalba

Sedes

Lyon (Francia)
Institut d'Art Contemporain
La Sucrière
Le Dôme - Place Antonin Poncet
Musée d'Art Contemporain de Lyon
20 septiembre 2017 - 7 enero 2018

Campo adentro. Fernando García Dory

Entidades organizadoras

Museo de Arte Latinoamericano
de Buenos Aires (MALBA)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Fernando García Dory

Sedes

Buenos Aires (Argentina)
Localidades rurales de Buenos Aires
1 febrero - 10 mayo 2017

Chalk Circles/Círculos de Tiza

Entidades organizadoras

Galería REDCAT
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Peio Aguirre
Dora García

Sede

Los Ángeles (Estados Unidos)
Galería REDCAT
17 junio - 20 agosto 2017

Classes de lutte

Entidades organizadoras

Les Laboratoires d'Aubervilliers
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Paloma Polo

Sede

Aubervilliers (Francia)
Les Laboratoires d'Aubervilliers
1 enero - 30 junio 2017

Correspondencias de Ultramar

Entidades organizadoras

Fundación Eugenio Mendoza
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Núria Güell
Cristina Mejías
Pep Vidal

Sede

Caracas (Venezuela)
Sala Mendoza. Universidad
Metropolitana, Edif. Eugenio
Mendoza G. PB.
14 octubre - 8 diciembre 2017

Cristina Lucas: Trading Transcendence

Entidades organizadoras

Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean (MUDAM)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Cristina Lucas

Sede

Luxemburgo (Luxemburgo)
MUDAM Luxembourg
8 enero 2016 - 14 mayo 2017

Espantoso, Esquisito

Entidades organizadoras

Appleton Square
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Jacobo Castellano
Virgínia Torrente

Sede

Lisboa (Portugal)
Appleton Square
16 mayo - 15 junio 2017

Estrategias de la precariedad / Strategien in prekären Zeiten / Strategies of precarity

Entidades organizadoras

Galerie Nord | Kunstverein Tiergarten
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Francesc Abad

Sede

Berlín (Alemania)
Galerie Nord Kunstverein Tiergarten
11 agosto - 16 septiembre 2017

Exhibición Zarigüeya / Alabado Contemporáneo 4. Escáner / Caroline Achaintre

Entidades organizadoras

Museo de Arte Precolombino Casa
del Alabado. Zarigüeya/Alabado
Contemporáneo.
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Pablo Lafuente

Sede

Quito (Ecuador)
Museo de Arte Precolombino
Casa del Alabado
11 noviembre 2017 - 31 enero 2018

Experimental Residency for Artists: Blind Date House

Entidades organizadoras

The Land Foundation
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Alicia Framis Martín

Sede

Chiang Mai (Tailandia)
The Land Foundation
17 septiembre 2017 - 29 enero 2018

Exposición colectiva «La timidez de la copa de los árboles»

Entidades organizadoras

Frac Lorraine
Museo de Arte
Contemporánea de Vigo (MARCO)
Sogn og Fjordane
aKunstmuseum (SFKM)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitadas

Beatriz Alonso Alonso
Marta Fernández Calvo

Sede

Metz (Francia)
Frac Lorraine
17 marzo - 4 junio 2017

Fear and Love: Reactions to a Complex World exhibition

Entidades organizadoras

The Design Museum
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Andrés Jaque

Sede

Londres (Reino Unido)
The Design Museum
24 noviembre 2016 - 23 abril 2017

Forms of Action

Entidades organizadoras

Centre for Contemporary Arts
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Fernando García-Dory
Asuncion Molinos Gordo

Sedes

Glasgow (Reino Unido)
Centre for Contemporary Arts
Glasgow Women's Library
Govanhill Baths
27 enero - 12 marzo 2017

Future Archeologies

Entidades organizadoras

Spanish Contemporary
Art Network (SCAN)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Fran Meana

Sede

Londres (Reino Unido)
SCAN Project Room
8 febrero - 8 abril 2017

Göteborg International Biennial for Contemporary Art. Wheredolendandyoubegin - On Secularity. 9ª edición

Entidades organizadoras

Röda Sten Konsthall
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Pedro G. Romero
Francesc Ruiz

Sedes

Gotemburgo (Suecia)
Chalmers University of Technology
Elite Plaza Hotel
Gamlestaden-Hjällbo
Götaplatsen
Göteborgs Konsthall
Gothenburg City Library
Hjalmar Brantingsplatsen
Masthuggskyrkan
Myrorna-Järntorget
Museum of Gothenburg
Musiclovers Records
Röda Sten Konsthall
9 septiembre - 19 noviembre 2017

Hidden Edinburgh, 5ª edición. Leith Walk. Our share of the profits

Entidades organizadoras

Interview Room 11 Gallery
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Carme Nogueira

Sede

Edimburgo (Reino Unido)
Interview Room 11 Gallery
9 - 30 junio 2017

Interludios Remotos. ¿Cómo estar juntos si estamos lejos?

Entidades organizadoras

LIGA, Espacio para Arquitectura
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Uriel Fogué
Paula García-Masedo
María Jerez Guillermo López.
Estudio de arquitectura MAIO.
Anna Puigjaner. Estudio de
arquitectura MAIO.

Sedes

Ciudad de México
(México)
LIGA, Espacio para Arquitectura
(Ciudad de México)
Madrid (España)
Colegio Oficial de Arquitectos de
Madrid (COAM)
Espacio TOL (Madrid) (colaboración de
la Escuela de Arquitectura de Toledo)
27 abril - 9 junio 2017

Itziar Okariz

Entidades organizadoras

Kunsthhaus Baselland
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Itziar Okariz

Sedes

Basilea (Suiza)
Kunsthhaus Baselland
Madrid (España)
Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M)
San Sebastián (España)
Tabakalera
31 marzo - 16 julio 2017

Les Rencontres d'Arles 2017. Blank Paper: Histoires du Présent Immédiat. Focus sur la Scène Madrilène

Entidades organizadoras

Les Rencontres d'Arles
La Virreina Centre de la Imatge
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Blank Paper

Sede

Arlés (Francia)
Ground Control
3 julio - 24 septiembre 2017

Meeting Bowls by mmmm...in Arlington County, VA, and Art Basel Miami, Florida

Entidades organizadoras

Arlington County
Arlington Cultural Affairs
Centro Cultural de España en Miami
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

mmm...

Sedes

Arlington (Estados Unidos)
Courthouse Area
Miami (Estados Unidos)
Paseo between 40th and 41st Streets
11 julio - 22 diciembre 2017

Movimiento Continuo

Entidades organizadoras

Hangar Centro de Investigação
Artística Xerem Cultural Association
BIPZIP Local
Partnerships Program
Lisbon City Hall
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Marco Godoy
Violeta Janeiro
Julia Ramírez Blanco

Sede

Lisboa (Portugal)
Hangar, Centro de Investigação
Artística en Lisboa
21 noviembre - 16 diciembre 2017

Poppositions 2017. Don't agonize, organize! (6ª edición)

Entidades organizadoras

Poppositions ASBL/VZW
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Salón

Sede

Bruselas (Bélgica)
ING Art Center
20 - 23 abril 2017

Prospect.4: The Lotus in Spite of the Swamp

Entidades organizadoras

Prospect New Orleans
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Maidier López

Sedes

Nueva Orleans (Estados Unidos)
ACE Hotel New Orleans
Algiers Ferry (RTA)
Crescent Park
Contemporary Art Center New Orleans
Havana Works Billboard
Historic Algiers Point
Historic New Orleans Collection
Lafitte Greenway
New Orleans City Park
New Orleans Jazz Museum/Louisiana
State Museum
New Orleans Museum of Art
Ogden Museum of Southern Art
P4 Welcome Center
Perseverance Hall
at Louis Armstrong Park
Riverfront Streetcar Line (RTA)
UNO St. Claude Gallery
18 noviembre 2017 - 25 febrero 2018

Rapping Philosophy: Foucault, Sontag, Butler, Mbembe

Entidades organizadoras

Centre Pompidou
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Cabello/Carceller

Sede

París (Francia)
Centre Pompidou, Galerie 3
en el marco de «Cosmopolis #1,
Collective Intelligence»
20 octubre 2017

Residencia artística SOMA

Entidades organizadoras

Paralel Oaxaca
SOMA
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Xabier Salaberria

Sedes

Ciudad de México (México)
Paralel Oaxaca
SOMA
4 septiembre - 21 octubre 2017

Residencia artística y exposición

Entidades organizadoras

18th Street Arts Center
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Antoni Hervàs

Sede

Santa Mónica (Estados Unidos)
18th Street Arts Center
1 - 30 mayo 2017

Residencia curatorial en el Centro de Investigaciones Artísticas (CIA)

Entidades organizadoras

Fundación Sociedad, Tecnología
y Arte (START) - Centro de
Investigaciones Artísticas (CIA)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Violeta Janeiro

Sede

Buenos Aires (Argentina)
Centro de Investigaciones
Artísticas (CIA)
5 julio - 4 agosto 2017

Residencia Paulo Reis de Ateliê Fidalga 2017

Entidades organizadoras

Ateliê Fidalga
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Ángel Calvo Ulloa

Sede

São Paulo (Brasil)
Ateliê Fidalga
17 - 26 marzo 2017

Residencia y exposición de Xabier Salaberria

Entidades organizadoras

SOMA
Parallel Oaxaca
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Xabier Salaberria

Sedes

Ciudad de México (México)
SOMA
Parallel Oaxaca
28 agosto - 5 noviembre 2017

Residency at Bellas Artes Projects

Entidades organizadoras

Bellas Artes Projects
Las Casas Filipinas de Acuzar
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Cristina Lucas
Fernando Sánchez Castillo

Sedes

Manila (Filipinas)
Bellas Artes Projects in Bagac, Bataan
Bellas Artes Outpost in Manila
College of Fine Arts, UP Diliman
10 noviembre - 22 diciembre 2017

Resistencia Blandengue

Entidades organizadoras

Junta | Espacio de Arquitectura
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Luisa Fuentes Guaza
Jerónimo Hagerman
María Langarita. Estudio de
arquitectura Langarita - Navarro
Víctor Navarro. Estudio de
arquitectura Langarita - Navarro

Sede

Panamá (Panamá)
Centro Cultural de España -
Casa del Soldado
19 - 26 marzo 2017

SCAN Art Residency 2017

Entidades organizadoras

SCAN-Spanish Contemporary
Art Network
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Julia Spínola

Sede

Londres (Reino Unido)
The SCAN project Room
1 agosto - 21 septiembre 2017

Sculpture Park Colonia

Entidades organizadoras

Stiftung Skulpturen Park Köln
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Teresa Solar

Sede

Colonia (Alemania)
Skulpturenpark Köln
15 octubre - 31 diciembre 2017

Seoul Biennale of Architecture and Urbanism 2017

Entidades organizadoras

Seoul Design Foundation
Seoul Metropolitan Government
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Nerea Calvillo
Beatriz Colomina
Urtzi Grau
Andrés Jaque
Maider Llaguno Munitxa

Sedes

Seúl (Corea del Sur)
Dongdaemun Design Plaza
Donuimun Museum Village
1 septiembre - 5 noviembre 2017

Tempo líquido: Um diálogo de vídeos das Coleções Maria Armando

Entidades organizadoras

ARQUIPÉLAGO - Centro de Artes
Contemporâneas
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitadas

Montse Badia
Carolina Grau

Sede

Ribeira Grande (Portugal)
ARQUIPÉLAGO - Centro de Artes
Contemporâneas
1 - 30 julio 2017

¡Viva! Spanish and Latin American Festival 2017

Entidades organizadoras

HOME Manchester
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Luis López Carrasco

Sede

Mánchester (Reino Unido)
HOME Manchester
13 abril - 17 julio 2017



Whitney Museum of American Art Independent Study Program. 48ª edición

Entidades organizadoras

Whitney Museum of American Art
Whitney Independent Studio Program
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Elena Lavellés

Sedes

Nueva York (Estados Unidos)
The Kitchen
Whitney Museum of American Art
1 enero - 30 junio 2017

Women in Action

Entidades organizadoras

Exile Room
National & Kapodistrian University
of Athens. Communication & Mass
Media Faculty
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Natalia Marín Sancho

Sede

Atenas (Grecia)
Exile Room
25 - 26 febrero 2017





3.3 Ayudas PICE a la Movilidad / Cine

4.doc

Entidades organizadoras

Apordoc - Associação pelo Documentário
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Sergio Oksman

Sede

Lisboa (Portugal)
Cinema Ideal
13 julio - 13 septiembre 2017

Amsterdam Spanish Film Festival

Entidades organizadoras

Sin Fin Cinema
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Eduardo Casanova
Ruth Díaz
Hernán Zin

Sedes

Ámsterdam (Países Bajos)
Pathé Tuschinski
Eye
Het Ketelhuis
Bimhuis
30 mayo - 4 junio 2017

Animafest Zagreb 2017. World Festival of Animated Film. 27ª edición

Entidades organizadoras

Hulahop Ltd
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Alberto Vázquez

Sedes

Zagreb (Croacia)
Cinema Europa
Cinema Tuškanac
Kinoteka
5 - 10 junio 2017



Bogoshorts. Festival de Cortos de Bogotá. 15ª edición

Entidades organizadoras

Corporación In Vitro Visual
Laboratorios Black Velvet
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Aitor Arenas Suso
Fernando Pomares
Alice Waddington

Sedes

Bogotá (Colombia)
Alianza Francesa.
Sala Jules Verne
Biblioteca Luis Ángel Arango.
Sala Cine
Biblioteca Nacional de Colombia.
Auditorio
Centro Ático.
Universidad Javeriana
Centro Cultural Gabriel García Márquez
Cine Tonalá Bogotá
Cinemateca Distrital
Espacio Odeón
Museo de Arte Miguel Urrutia
Planetario de Bogotá
Teatrino del Teatro
Jorge Eliécer Gaitán
Teatro El Parque - Parque Nacional
5 - 12 diciembre 2017

Cine Las Américas International Film Festival. 20ª edición

Entidades organizadoras

Cine Las Américas International
Film Festival
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Sonia Sebastián

Sedes

Austin (Estados Unidos)
Blanton Museum of Art
Mexican-American
Cultural Center
The North Door
Santa Cruz
Cultural Center
3 - 7 mayo 2017



Cinespaña. Festival du Cinéma Espagnol de Toulouse. 22ª edición

Entidades organizadoras

AFICH/Cinespaña
Casa de España
Cinéma Abc
Cinéma American Cosmograph
Cinéma Gaumont Wilson
Cinéma Le Cratère
Cinéma Kinepolis Fenouillet
Cinémathèque de Toulouse
Escuela Superior del Audiovisual (ESAV, Universidad Toulouse Jean Jaurés)
Instituto Cervantes en Toulouse
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Ferrán Andrés Martí
Óscar Bernácer
Roser Corella
Mery Cuesta
El Niño de Elche
Víctor Fornies
Fernando Franco
Juan Gamero
Víctor García León
Raquel Marqués
Elena Martín
Manuel Muñoz Rivas
Urko Olazabal
Nonio Parejo
Damián París
Manuel Pereira
Óscar Pérez
Nely Reguera
Carmen Rodríguez
Moisés Salama
Jo Sol
Lucija Stojevic
Blanca Torres
Gabriel Velázquez
Jorge Yetano
María Zafra

Sedes

Toulouse (Francia)
ABC
American Cosmograph
Casa de España
Cinéma Gaumont Wilson
Cinémathèque de Toulouse
École Supérieure d'Audiovisuel (ESAV)
Instituto Cervantes en Toulouse
Le Cratère
Kinepolis Fenouillet
Médiathèque Cabanis
Square Charles de Gaulle
29 septiembre - 8 octubre 2017

Cine Latino Minneapolis St. Paul Film Festival. 5ª edición

Entidades organizadoras

Film Society of Minneapolis St. Paul
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Miguel Angel Rosales
Carla Simon

Sedes

Mineápolis (Estados Unidos)
Jefe: Urban Hacienda
Pracna on Main
St. Anthony Main Theatre
16 - 19 noviembre 2017

Curtas Vila do Conde. International Film Festival. 25ª edición

Entidades organizadoras

Curtas Metragens CRL
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Pela del Álamo
Samuel Delgado
Javier Estrada
Helena Girón
José Manuel López
Lois Patiño
Martin Pawley
Víctor Paz Morandeira
Jaime Pena
Marta Ponsa
Jorge Rivero
Isabel Ruiz Lara
César Velasco Broca

Sedes

Vila do Conde (Portugal)
Auditório Municipal de Vila do Conde
Solar - Galeria de Arte Cinemática
Teatro Municipal de Vila do Conde
8 - 16 julio 2017

Dífferent 10! L'autre cinéma espagnol. 10ª edición

Entidades organizadoras

Espagnolas en París
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Pedro Aguilera
Miguel del Arco
Diego Galán
Álex de la Iglesia
Paco León
Fernando Merinero
Alberto Morais
Carmen Ortega
Julio Perillán
Juan Sánchez
Rodrigo Sorogoyen

Sede

París (Francia)
Cinema Majestic Passy
14 - 21 junio 2017

Doclisboa'17 - XV International Film Festival

Entidades organizadoras

Apordoc - Associação pelo
Documentário
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Miquel Martí Freixas
Fernando Vilchez

Sedes

Lisboa (Portugal)
Culturgest - Fundação
Caixa Geral de Depósitos
Cinema São Jorge
Cinema Ideal
Cinematheca Portuguesa -
Museu do Cinema
19 - 29 octubre 2017

DocsBarcelona Medellín. Miradas Inquietas

Entidades organizadoras

DoscBarcelona Medellín
Telepress SAS
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Francesc Relea

Sedes

Antioquia (Colombia)
Universidad Antioquia. Paraninfo
Medellín (Colombia)
Cámara de Comercio
Claustro de Comfama
Centro Colombo Americano
Telemedellín
22 - 25 noviembre 2017

DocsBarcelona Valparaíso 2017. 2ª edición

Entidades organizadoras

Productora 500 Nanómetros
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Arnau Gifreu
Alberto Yáñez

Sedes

Valparaíso (Chile)
Centro de Extensión del Edificio
Cousiño del Duoc
Cineteca Pontificia Universidad
Católica de Valparaíso
Dinamarca 399
If Valparaíso
Teatro Condell
29 septiembre - 6 octubre 2017

Edinburgh International Film Festival 2017. 70 aniversario

Entidades organizadoras

Edinburgh International Film Festival.
Centre for the Moving Image
Acción cultural Española (AC/E)

Invitados

Pedro Aguilera
Guillermo García

Sedes

Edimburgo (Reino Unido)
Cineworld Fountain Park
EIFF Youth Hub
Festival Theatre
Filmhouse
Lyceum Theatre
Odeon
Traverse Theatre
Vue Cinemas - Omni
21 junio - 2 julio 2017

Festival de Animación, Videojuegos y Cómic 2017. 6ª edición

Entidades organizadoras

Pixelatl
Instituto Mexicano de Cinematografía
Secretaría de Cultura del Gobierno de México
Secretaría de Innovación Ciencia y Tecnología del Estado de Morelos
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

José María Fernández de Vega
Enrique Gato
Paco Rodríguez
Alberto Vázquez

Sedes

Cuernavaca (México)
Cine Morelos
Hotel Casa Azul
Hotel Flor de Mayo
Hotel Las Mañanitas
5 - 10 septiembre 2017

Festival de Cine de Lima. 21ª edición

Entidades organizadoras

Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Carla Simón

Sedes

Lima (Perú)
Cadena Cineplanet de Lima
Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú
Ministerio de Cultura.
Sala Robles Godoy
4 - 12 agosto 2017



Festival de Cine Español de Nantes. 27ª edición

Entidades organizadoras

Rencontres du Cinéma Espagnol
de Nantes
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Pedro Aguilera
Koldo Almandoz
Leire Apellániz
Juan Barrero
Daniel Calparsoro
Marc Crehuet
Jorge Fuembuena
Diego Galán
Juan González Andrés
Pablo Iraburu
Paco León
Belén López
Hannot Mintegía
Rossy de Palma
Nely Reguera
Pedro Rivero
Mikel Rueda
Koldo Serra
Jo Sol
Rodrigo Sorogoyen
Emma Suárez
Blanca Torres
Jonás Trueba
Enrique Urbizu
Gabriel Velázquez
Patricia Vico
Félix Viscarret

Sedes

Nantes (Francia)
Cine Katorza
Espacio Cultural Cosmopolis
Espace Écureuil
FNAC, Forum
Musée Dobrée - Manoir de la Touche
Théâtre Graslin
22 marzo - 2 abril 2017

Festival del Cine Español. 10ª edición

Entidades organizadoras

Exit Media
Oficina cultural de la Embajada de
España en Italia
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Óskar Alegría
Iciar Bollain
Isa Campo
Francesco Carril
Anna Castillo
Eduard Cortés
Jordi Esteva
Isaki Lacuesta
Oliver Laxe
David Macián
Isabel Muñoz
Rossy de Palma
Inés París
Sílvia Pérez Cruz
Belén Rueda
Igor Szpakowski
Yolanda Villaluenga

Sedes

Ancona (Italia)
Cinema La Fenice
Cagliari (Italia)
Cinema Odissea
Campobasso (Italia)
Cinema Auditorium Palazzo Ex-Gil
Milán (Italia)
Teatro Cinema Franco Parenti
Napoles (Italia)
Cinema Hart
Perugia (Italia)
Cinema Postmodernissimo
Reggio Calabria (Italia)
Cinema Aurora, Metropolitano DLF,
Sala Università per gli Stranieri
Roma (Italia)
Cinema Farnese
Turín (Italia)
Cinema Centrale Fratelli Marx
Trento (Italia)
Cinema Astra
Treviso (Italia)
Cinema Edera
Trieste (Italia)
Cinema Ariston
4 mayo - 15 diciembre 2017

Festival Internacional de Cine de Cali. 9ª edición

Entidades organizadoras

Alcaldía de Santiago de Cali.
Secretaría de Cultura
Estudios Takeshima
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Juana Acosta
Adrian Orr
Paco Poch

Sedes

Cali (Colombia)
C.C. Chipichape
C.C. Cosmocentro
C.C. Río Cauca
C.C. Unicentro
Cine Foro Andrés Calcedo
Escuela de Cine de Cali Pakiko Ordóñez
Lugar a dudas
Museo de la Cinematografía Caliwood
Museo La Tertulia
Pontificia Universidad Javeriana de Cali
Universidad Autónoma de Occidente
Universidad del Valle
9 - 13 noviembre 2017

Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI). 57ª edición

Entidades organizadoras

Festival Internacional de Cine
de Cartagena de Indias
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Marta Andreu
Jorge Caballero
Oriol Estrada

Sedes

Cartagena de Indias (Colombia)
Teatros de la ciudad
3 - 7 marzo 2017

Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. 32ª edición

Entidades organizadoras

Federación Internacional de
Asociaciones de Productores
Cinematográficos (FIAPF)
Instituto Nacional de Cine y Artes
Audiovisuales de Argentina (INCAA)
Ministerio de Cultura de Argentina
Ministerio de Turismo de Argentina
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Ado Arrieta
Álvaro Arroba
Fernando Ganzo
Helena Girón
Norbert Llaràs
Lois Patiño

Sedes

Mar del Plata (Argentina)
Cinemacenter Ambassador
Cinema Los Gallegos Shopping
Gran Hotel Provincial
Museo de Arte Contemporáneo
de Buenos Aires (MAR)
Paseo Aldrey
Teatro Auditorium
Teatro Colón
Tronador Concer
17 - 26 noviembre 2017

Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México. 12ª edición

Entidades organizadoras

Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México A.C.
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Javier Álvarez Solís
Vicent Monsonís
Pau Ortiz
Juan Pancorbo
Chico Pereira
Iván Roiz
Oskar Tejedor

Sedes

Ciudad de México (México)
Casa Refugio Citlaltépetl
Cineteca Nacional
Cine en Las Islas
Cine Lido
Cine Tonalá
Cinemanía
Faro Aragón
Goethe Institut
Huerto Roma Verde
Parque España
Parque México
Pulquería Los Insurgentes
UNAM. Pantalla CU
Universidad del Claustro de Sor Juana
12 - 21 octubre 2017



Festival Internacional de Cine en Guadalajara. 32ª edición

Entidades organizadoras

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Itsaso Arana
Jonathan Cenual Burley
Félix Colomer
Laura Drewett
Gervasio Iglesias
Javier Lafuente
Gerardo Olivares
Chema de la Peña
Nely Reguera
José Sánchez-Montes

Sedes

Guadalajara (México)
Alianza Francesa Guadalajara
Auditorio Telmex
Biblioteca Pública del Estado
Juan José Arreola
Casa Zuno
Centro Cultural El Refugio
Cineforo Universidad
Cinemex Sania
Cinetransformer
Escuela Superior de
Arquitectura (ESARQ)
Iteso
LARVA Laboratorio
de Arte Variedades
MAZ Museo de Arte de Zapopan
Museo de las Artes Universidad
de Guadalajara
Plaza Sania
Primer Piso
Teatro Vivian Blumenthal
Teatro Diana
10 - 17 marzo 2017



Festival Internacional de Cine Guanajuato 2017. 20ª edición

Entidades organizadoras

Fundación Expresión en Corto
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Lucas Fernández Mateo
Alexander Lemus Gadea
Laura Sisteró

Sedes

San Miguel de Allende (México)
Jardín Principal
Teatro Ángela Peralta
Cinemex Plaza la Luciérnaga
Centro Cultural Ignacio Ramírez
Nigromante
Panteón Municipal
Casa del Mayorazgo de la Canal
Estacionamiento
Recreo #9
Guanajuato (México)
Teatro Juárez
Teatro Cervantes
Alhóndiga de Granaditas
Panteón Municipal
Cinemex Plaza Pozuelos
Túnel del Sol
21 - 30 julio 2017

Festival Internacional de Cortometraje Paris Courts Devant. 13ª edición

Entidades organizadoras

Festival International
Paris Courts Devant
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Adriá Pagés
María del Puy Alvarado
Anna Solanas
Rodrigo Sorogoyen

Sedes

Paris (Francia)
Biblioteca Nacional
de Francia
Le Batofar
mk2
16 - 21 noviembre 2017

Festival Internacional de Documentales de Santiago (FIDOCES). 21ª edición

Entidades organizadoras

Corporación Cultural Documental
CULDOC
Productora MERCED
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Jaione Camborda
Manuel Muñoz Rivas
Adrián Orr
Lois Patiño

Sedes

Santiago (Chile)
Centro Gabriela Mistral (GAM)
Cine Hoyts La Reina
Cineteca Nacional
Cine UC
Corporación Municipal
de Cultura de San Joaquín
9 - 15 noviembre 2017

Festival Internacional In-Edit Colombia. 4ª edición

Entidades organizadoras

Festival In-Edit Colombia
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

José Rafael Sánchez Montes

Sedes

Bogotá (Colombia)
Armando Records
Music Hall
Cine Tonalá
8 - 12 noviembre 2017

Guangzhou International Documentary Film Festival, China

Entidades organizadoras

Organización Internacional de
Comunicación Pública HGlobal Raytur
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Juan Antonio Moreno Amador
Silvia Venegas

Sede

Cantón (China)
Biblioteca de Guangzhou
11 - 14 diciembre 2017

IberoDocs IV, Ibero-American Documentary Film Festival Scotland

Entidades organizadoras

IberoDocs
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Pau Faus
Daniel García
Ricardo Íscar
Aurelio Medina

Sedes

Edimburgo (Reino Unido)
Akva
Custom Lane
Edinburgh College
of Art / University
of Edinburgh
Filmhouse Edinburgh
La Belle Angele
10 - 14 mayo 2017

IndieLisboa. International Independent Film Festival. 14ª edición

Entidades organizadoras

IndieLisboa - Associação Cultural
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Victor Morandeira Paz
Gonzalo de Pedro
Amatria
Maria Pulido
Carles Torras

Sedes

Lisboa (Portugal)
Cinema Ideal
Cinema São Jorge
Cinemateca Portuguesa - Museu
do Cinema
Cineteatro Capitólio
Fundação Caixa Geral
de Depósitos - Culturgest
3 - 14 mayo 2017

L.A. OLA Spanish Contemporary Cinema Showcase

Entidades organizadoras

LA Panda Productions
Playtime Audiovisuales
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Juan Cavestany
Oliver Laxe
Marta Verheyen

Sedes

Los Ángeles (Estados Unidos)
Spilber Auditorium
at The Egyptian Theater
Echo Park Film Center
Rooftop Cinema Club
at El Montalban Rooftop
Nueva York (Estados Unidos)
Anthology Film Archives
18 mayo - 4 junio 2017

Latin Beat Film Festival (LBFF). 14ª edición

Entidades organizadoras

Latin Beat Film Festival (LBFF)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Javier Ambrossi
Javier Calvo
Macarena García
Macarena Gómez
Enrique Lavigne

Sedes

Kanagawa (Japón)
Teatro 3
Osaka (Japón)
Teatro 5
Tokio (Japón)
Teatro 8
5 octubre - 5 noviembre 2017



London Spanish Film Festival. 13ª edición

Entidades organizadoras

Tristana Media Ltd.
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Quim Gutiérrez
Fernando Trueba

Sedes

Londres (Reino Unido)
Ciné Lumière (South Kensington)
Regent Street Cinema (Oxford Circus)
21 - 24 septiembre 2017

Miami Film Festival. 34ª edición

Entidades organizadoras

Miami Dade College's
Miami Film Festival
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Silvia Álamo
Marc Crehuet
Veronica Echegui
Diego Mas Trelles
Alberto Morais
Nely Reguera
María Ripoll
Carlos Theron

Sedes

Miami (Estados Unidos)
Centro Cultural de España
Coral Gables Art Cinema
Design District, The Rooftop Garden
Miami Dade College
MDC's Tower Theater
O Cinema
Olympia Theater
Regal 17
Regal 18
3 - 12 marzo 2017

Mórbido, Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror. 10ª edición

Entidades organizadoras

Mórbido AC
Grupo Mórbido SA de CV
Ragnatela Societas SA de CV
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Albert Pintó

Sedes

Ciudad de México (México)
Biblioteca Vasconcelos
Casa del Lago
Centro Cultural Digital
Centro Cultural Elena Garro
Cinemanía
Cinépolis Diana
Cinépolis Perisur
Cinépolis Universidad
Metro Zapata L12
26 octubre - 5 noviembre 2017

Mostra de Cinemas Ibero-Americanos. No escurinho do cinema

Entidades organizadoras

Casa da América Latina
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Jonás Trueba

Sede

Lisboa (Portugal)
Cinema São Jorge
4 - 17 diciembre 2017



Muestra Internacional de Cine de São Paulo. 41^a edición

Entidades organizadoras

Associação Brasileira Mostra
Internacional de Cinema (ABMIC)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Juan Figueroa
Víctor García León
Adrián Orr
Damián París
Jo Sol

Sedes

São Paulo (Brasil)
Auditório do Ibirapuera.
Oscar Niemeyer / Itaú Cultural
Campus Universitário da
Universidade de São Paulo
Cine Sala
Cinearte
Cinemateca Brasileira.
Sala Petrobras e Sala BNDES
CineSESC
Circuito Spcine Butantã
Circuito Spcine Biblioteca
Roberto Santos
Circuito Spcine Caminho do Mar
Circuito Spcine Centro Cultural
São Paulo - CCSP
Circuito Spcine Centro de Formação
Cultural Cidade Tiradentes
Circuito Spcine- Cine Olido
Circuito Spcine Jaçanã
Circuito Spcine Jambeiro
Circuito Spcine Lima Barreto. CCSP
Circuito Spcine Olido
Circuito Spcine Parque Veredas
Circuito Spcine Paulo Emilio. CCSP
Circuito Spcine Perus
Circuito Spcine Quinta do Sol
Circuito Spcine São Rafael
Circuito Spcine Três Lagos
Circuito Spcine Vila do Sol
CPFL Cultura - Auditório Umuarama
(Campinas)
Espaço Itaú de Cinema
Instituto Itaú Cultural
Museu da Imagem e do Som (MIS)
Parque do Ibirapuera
Playarte Marabá
Playarte Splendor Paulista
SESC Belenzinho
SESC Campo Limpo
SESC Osasco
Shopping Frei Caneca. Espaço Itaú
Vão Livre do MASP
Varias ciudades de Brasil
19 octubre - 1 noviembre 2017

Palm Springs International Film Festival

Entidades organizadoras

Palm Springs
International Film Festival
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Andrea Gómez
Rodrigo Grande
Antonio Saura

Sedes

Palm Springs (Estados Unidos)
Annenberg Theatre
Camelot Theatres
Palm Canyon Theatre
Mary Pickford Theatre
Regal Cinemas
Palm Springs High School
2 - 16 enero 2017

Pantalla Pinamar 2017. 13ª edición

Entidades organizadoras

Instituto Nacional de Cinematografía
y Artes Audiovisuales de Argentina
(INCAA)
Ministerio de Cultura de Argentina
Municipalidad de Pinamar
Pantalla Pinamar 2017
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Álvaro Lavín
Loris Omedes
Arturo Ruiz Serrano
Gaizka Urresti

Sede

Pinamar (Argentina)
Complejo Oasis 1-2
11 - 18 marzo 2017



Park Film Fest

Entidades organizadoras

APA - Art Production Agency, s.r.o.
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Xavier García Puerto
Jerónimo Molero Doval
Nely Reguera
Liliana Torres

Sede

Trencianske Teplice (Eslovaquia)
Park Film Fest
23 - 26 junio 2017

Plano Americano. Charlas entre cineastas. 3ª edición

Entidades organizadoras

Plano Americano
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Fernando Trueba

Sedes

Montevideo (Uruguay)
Centro Cultural de España
en Montevideo
Centro Cultural Florencio Sánchez
Parque Rodó
Sala Zitarrosa
24 - 28 octubre 2017

Porto/Post/Doc 2017

Entidades organizadoras

Associação Cultural Porto/Post/Doc
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Ramón Lluís Bande
Carmen Bellas
Jaime Chávarri
Nuria Cubas
Javier H. Estrada
Virginia García del Pino
Irene Gutiérrez
Pablo de María
Beli Martínez
Ander Parody
Lois Patiño
Ángel Sánchez
Ángel Santos

Sedes

Oporto (Portugal)
Cinema Passos Manuel
Faculdade de Belas Artes
da Universidade do Porto
Foyer Auditório Isabel Alves Costa
Maus Hábitos - Espaço de
Intervenção Cultural
Teatro Municipal do Porto - Rivoli
27 noviembre - 3 diciembre 2017

Queer Lisboa 21. International Queer Film Festival

Entidades organizadoras

Associação Cultural
Janela Indiscreta (ACJI)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Adrián Silvestre

Sede

Lisboa (Portugal)
Cinema São Jorge
15 - 23 septiembre 2017

Seattle International Film Festival. 43ª edición

Entidades organizadoras

Seattle International Film Festival
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Lucas Castán
Benjamín Fernández
Rodrigo Grande
Olga Osorio
Anna Solanas

Sedes

Seattle (Estados Unidos)
AMC Pacific Place
Ark Lodge Cinemas
Lincoln Square Cinemas
SIFF Cinema Uptown
SIFF Cinema Egyptian
SIFF Film Center
18 mayo - 11 junio 2017

¡Viva! Spanish and Latin American Festival. 23ª edición

Entidades organizadoras

HOME
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Álvaro Lavín
Marina Seresesky

Sede

Mánchester (Reino Unido)
HOME
31 marzo - 17 abril 2017





3.4 Ayudas PICE a la Movilidad / Literatura y libros

Brussels Comic Strip Festival

Entidades organizadoras

Dargaud-Lombard
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Oriol Hernández
Josep Homs Higon
Francis Porcel

Sedes

Bruselas (Bélgica)
Palais des Beaux-Arts de Bruxelles
(BOZAR)
Parc de Bruxelles
1 - 3 septiembre 2017

Centroamérica Cuenta 2017. Nosotros los otros. V Encuentro de Narradores

Entidades organizadoras

Fundación Luisa Mercado
Revista Carátula
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Juan Bolea
Mercedes Cebrián
Manuel Jabois
Raquel López
Jesús Marchamalo
Ignacio Martínez de Pisón
Ricardo Menéndez Salmón
Clara Obligado
Marta Sanz

Sedes

Managua (Nicaragua)
Alianza Francesa de Managua
Centro Cultural Nicaragüense
Norteamericano (CCNN)
Centro Cultural Pablo Antonio Cuadra
Embajada de México en Nicaragua
Instituto de Historia de Nicaragua y
Centroamérica (IHNCA)
Sala de Cultura
«Lizandro Chávez Alfaro»
22 - 26 mayo 2017



Encuentro de Agentes de Bibliotecas y Bibliotecarios del Mercosur: «El procesamiento documental, la comunicación y la visibilidad para obtener calidad en las Bibliotecas». 5ª edición

Entidades organizadoras

Biblioteca Pública de Las Misiones.
Parque del Conocimiento
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Natalia Arroyo Vázquez

Sede

Posadas (Argentina)
Biblioteca Pública de Las Misiones.
Parque del Conocimiento
26 - 27 octubre 2017

Feria del Libro de Córdoba. 32ª edición

Entidades organizadoras

Cámara de Librerías, Papelerías y
Afines del Centro de la República
(CALIPACER)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Mariela Heredia Regolini

Sedes

Córdoba (Argentina)
Archivo Provincial
de la Memoria
Asociación Mutualista
del Docente de la Provincia de
Córdoba
Auditorio de la Escuela Lino Enea
Spilimbergo
Biblioteca Arturo Capdevila
Biblioteca Córdoba
Cabildo Histórico
de Córdoba
Centro Cultural
Casa de Pepino
Centro Cultural
de España en Córdoba
Cineclub Municipal
Hugo del Carril
Escuela Municipal
Dr. César Romero
Legislatura Provincial
Museo de las Mujeres
Museo Genaro Pérez
Museo Marqués de Sobremonte
Obispo Mercadillo
Pabellón Argentina, Ciudad
Universitaria
Paseo del Buen Pastor
Plaza San Martín
Teatro Real
Unión de Educadores de la Provincia
de Córdoba
7 - 24 septiembre 2017

Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBO). 30ª edición

Entidades organizadoras

Cámara Colombiana del Libro
Corferias. Centro Internacional de
Negocios y Exposiciones
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Alicia Kopf
Luigé Martín
Sara Mesa
Gabriela Ybarra

Sede

Bogotá (Colombia)
Corferias. Centro Internacional de
Negocios y Exposiciones
25 abril - 8 mayo 2017

Feria Internacional del Libro de Buenos Aires 2017. 43ª edición

Entidades organizadoras

Fundación El Libro
Asociación del Libro Infantil
y Juvenil de la Argentina
Club de Narradores
del Instituto SUMMA
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Ellen Duthie
Luis García Montero
Eugenia Manzanera
Andrés Sánchez Robayna

Sede

Buenos Aires (Argentina)
Predio Ferial La Rural
27 abril - 15 mayo 2017

Feria Internacional del Libro de Lima (FIL LIMA 2017). 22ª edición

Entidades organizadoras

Cámara Peruana del Libro
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Javier Fernández Panadero
Manuel Gil Espín
Pablo Martín Sánchez
Javier Ruescas
Eloy Tizón

Sede

Lima (Perú)
Parque de los Próceres
de la Independencia
21 julio - 6 agosto 2017

Feria Internacional del Libro del Caribe (FILCAR). 3ª edición

Entidades organizadoras

Universidad de Margarita (UNIMAR)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Manuel Borrás
Juan Malpartida

Sede

Isla de Margarita (Venezuela)
Centro de Convenciones Sambil
11 - 19 marzo 2017

Festival «Sopot by the Book» (Literacki Sopot). 6ª edición

Entidades organizadoras

City of Sopot
Municipal Public Library in Sopot
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Javier H. Estrada
Isabel Ferreiro Lavedán
Luci Gutiérrez Pau
Javier Zamora Bonilla

Sedes

Sopot (Polonia)
National Gallery of Art
Sopoteka
Theatre Boto
17 - 20 agosto 2017

Festival de la Palabra de Puerto Rico. 8ª edición

Entidades organizadoras

Salón literario Libroamérica
de Puerto Rico
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Jesús Carrasco Jaramillo
Luis García Montero
Lucia Litjmaer
Nicolás Melini Concepción
Care Santos
Lorenzo Silva Amador
Alberto Torres Blandina
Ángela Vallvey

Sedes

Nueva York (Estados Unidos)
New York Public Library
Instituto Cervantes de Nueva York
12 - 14 octubre 2017



Festival de literatura de Copenhague: Letras Viajadas. Escrituras vivas Hispánicas y Lusófonas. 5ª edición

Entidades organizadoras

Casa Latinoamericana
de Copenhague
Editorial Aurora Boreal
Universidad de Copenhague.
Departamento de Inglés, Alemán y
Lenguas Románicas
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Juan Carlos Cruz Suárez
José Ignacio Díaz de Rábago Villar
Diego Doncel Manzano
Pablo d'Ors Fürer
David Gambarte Huertas
Menchu Gutiérrez
Fernando Iwasaki Cauti
Eva Liébana Macho

Sedes

Copenhague (Dinamarca)
Academicum Catholicum.
Niels Steensens Gymnasium
Casa Latinoamericana
en Copenhague
Librería Tranquebar
Red Door Gallery
Universidad de Copenhague
26 - 29 septiembre 2017



Festival Internacional de Literatura «Las líneas de su mano». 10ª edición

Entidades organizadoras

Fundación
Gimnasio Moderno
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Sara Búhoi
Daniel Rodríguez Moya

Sedes

Bogotá (Colombia)
Biblioteca Pública
Carlos E. Restrepo
Biblioteca Pública
de Suba Francisco
José de Caldas
Biblioteca Pública
El Tíntal Manuel Zapata Olivella
Biblioteca Pública
Julio Mario Santo Domingo
Biblioteca Pública
Lago Timiza
Biblioteca Pública
Usaquén - Servitá
Biblioteca Pública
Virgilio Barco
Centro Colombo Americano
(Manizales)
Centro de Formación
CREA Naranjos
Centro de Formación
CREA Suba Centro
Centro de Formación
CREA Villemar
Fundación Fahrenheit 451
Gimnasio Moderno
Librería del Fondo de Cultura
Económica-Colombia
Librería Wilborada 1047
SENA Regional Bogotá
Universidad Autónoma
de Colombia
Universidad Externado
de Colombia (Biblioteca)
4 - 9 septiembre 2017

Festival Internacional de Poesía de Granada (FIPG). 13ª edición

Entidades organizadoras

Fundación Festival Internacional
de Poesía de Granada
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Yolanda Castaño Pereira

Sedes

Granada (Nicaragua)
Varias sedes
12 - 18 febrero 2017

Festival Internacional de Poesía de Rosario (FIPR). 25ª edición

Entidades organizadoras

Centro Cultural Parque de España de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe
Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Ángela Segovia

Sedes

Rosario (Argentina)
Almacén de las Tres Ecologías
Asociación Cultural Dante Alighieri
Asociación Rosarina de Intercambio Cultural Argentino Norteamericano
Bachillerato Popular Tablada
Biblioteca Estrada
Centro Cultural Parque de España
Centro Cultural Roberto Fontanarrosa
Centro de Día La Posta
Centros Municipales de Distrito
Colegio Internacional Parque de España
Escuela de Enseñanza Media para Adultos 1037 Mónica Chirife
Escuela Superior de Comercio
Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario
Hospital Roque Sáenz Peña
Instituto de Recuperación de Mujeres de Rosario Unidad 5
Instituto para la Recuperación del Adolescente de Rosario (IRAR)
Instituto Politécnico Superior
Plataforma Lavardén
Unidad Penitenciaria N° 3 de Rosario
18 - 24 septiembre 2017



Festival LEA (Festival heleno-iberoamericano de Literatura en Atenas). 9ª edición

Entidades organizadoras

Abanico
Fundación «María Tsakos»
LEA Festival Desarrollo Intercultural
Revista Cultural
Sol Latino
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Mercedes Cebrián
Pablo Gutiérrez
Raquel López
Ada Salas

Sedes

Atenas (Grecia)
Abanico
Athinais Multiespacio Cultural
Books Plus Art & Coffee
Centro Cultural Fundación
Stavros Niarchos
Fundación María Tsakos
Lefkas Cultural Center Poems
& Crimes Art Bar
Polis Art Café
Stoa tou Bibliou
Technopolis City of Athens
7 - 19 junio 2017

Festival of World Literature. 5ª edición

Entidades organizadoras

Fraktura Publishing House
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

María Fasce
Clara Usón

Sedes

Zagreb (Croacia)
Bogdan Ogrizovic
Public Library
Cinema Europa
Movie Theatre
The Josip Racic Studio
en Zagreb Modern Gallery
The Public Library Marko Marulic
en Split
3 - 9 septiembre 2017



Festival Puerto de Ideas. 7ª edición

Entidades organizadoras

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile
Fundación Puerto de Ideas
Municipalidad de Valparaíso
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Fernando Vallespín

Sedes

Valparaíso (Chile)
Bar The Clinic
Café Bonafide
Centro de Extensión del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CENTEX)
Centro de Extensión Duoc UC
Cine Hoyts Valparaíso
Ciudad de Valparaíso
Escuela de Bellas Artes de Valparaíso
Ex Colegio Padres Franceses / UPLA
Museo Baburizza
Parque Cultural de Valparaíso
Teatro Condell
Universidad de Valparaíso. Escuela de Derecho
Universidad Federico Santa María.
Aula Magna
10 - 12 noviembre 2017

Filbita 2017. Festival de Literatura Infantil. 7ª edición

Entidades organizadoras

Fundación FILBA para la Promoción de la Literatura y la Cultura en General
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Gustavo Martín Garzo

Sedes

Buenos Aires (Argentina)
Alianza Francesa
Centro Cultural del Sur
Parque Avellaneda
Virrey del Pino (Argentina)
Biblioteca Popular Virrey del Pino
Sociedad de Fomento Virrey del Pino
Plaza Brigadier Don Juan Manuel de Rosas
Montevideo (Uruguay)
Centro Cultural de España
23 - 26 noviembre 2017

International Festival of Authors. 38ª edición

Entidades organizadoras

International Festival of Authors (IFOA)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Eduard Márquez

Sede

Toronto (Canadá)
Harbourfront Centre
19 - 29 octubre 2017

International Literary Festival, to the sea-girt shores of Cyprus, 2017. 3ª edición

Entidades organizadoras

Ideogramma
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Daniel Rodríguez Moya

Sedes

Nicosia (Chipre)
ARTE Musical Academy
Famagusta Gate
Cultural Centre
George Seferis
Cultural Centre (Platres)
Leventis Municipal Museum
3 - 6 noviembre 2017

International Storytelling Festival Amsterdam. Workshop program

Entidades organizadoras

Stichting Storytelling Centre
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Sonia Carmona Tapia

Sede

Amsterdam (Países Bajos)
Cafe Mezzrab
Podium Mozaiek
1 - 5 noviembre 2017

Krokodil's Writer-In-Residence Program 2017

Entidades organizadoras

Association Krokodil
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Mercedes Cebrián

Sedes

Belgrado (Serbia)
CK 13
Instituto Cervantes en Belgrado
University of Kragujevac
2 - 30 abril 2017

La Furia del Libro, Feria de Editoriales Independientes. 11ª edición

Entidades organizadoras

La Furia del Libro, Feria de Editoriales Independientes
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Ignasi Duarte

Sede

Santiago (Chile)
Centro de las Artes, la Cultura y las Personas Gabriela Mistral (GAM)
30 noviembre - 3 diciembre 2017

Latin American Cultural Colloquium 2017

Entidades organizadoras

The University of Edinburgh
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Javier Montes

Sede

Edimburgo (Reino Unido)
The University of Edinburgh.
Department of European Languages
and Cultures
13 - 15 marzo 2017

Leo, Leo. 5ª edición

Entidades organizadoras

Založba Malinc
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Care Santos Torres

Sedes

Liubliana (Eslovenia)
Domžale
Gorizia
Kamnik
Kobarid
Liubliana
Medvode
Nova Gorica
Šempeter pri Gorici
27 - 30 marzo 2017

Literary Europe Live in India

Entidades organizadoras

Literature Across Frontiers
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Albert Forns
Javier Montes
María Reimondez

Sedes

Jaipur (India)
Lit for Life Festival (Chennai)
Jaipur Literature Festival and Jaipur
BookMark (Jaipur)
Odisha Literary Festival
(Bhubaneswar)
Hyderabad Literary Festival
(Hyderabad)
Kolkata Literary Meet (Kolkata)
Kerala Literature Festival
(Calicut and Kochi)
14 enero - 6 febrero 2017

Melbourne Art Book Fair 2017

Entidades organizadoras

Melbourne Art Book Fair
National Gallery of Victoria
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Silvia Bianchi
Ricardo Juárez Sánchez
Jonay Pérez Matos

Sede

Melbourne (Australia)
National Gallery of Victoria
16 - 19 marzo 2017

Melbourne Writers Festival

Entidades organizadoras

Melbourne Writers Festival
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Gabi Martínez

Sedes

Melbourne (Australia)
Federation Square
ACMI Cinema 1
ACMI Studio 1
ACMI The Cube
Beaumaris Library
Camberwell Library
Carnegie Library and Community Center
Dandenong Library
Doncaster Library
Fed Square
Frankston Library
Geelong Library and Heritage Center
Glen Eira Town Hall Theatre
Monash Gallery of Art
Newport Community Hub
NGV Australia Theatre
North Fitzroy Library
Preston Library
Queen Victoria Women's Center
Realm (Ringwood Library)
Royal Botanic Gardens Victoria
Sam Merryfield Library
St. Kilda Library
St. Paul's Cathedral
The Toff in Town
25 agosto - 3 septiembre 2017

Montagna Disegnata Workshop 2017. 2ª edición

Entidades organizadoras

Il Masetto
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Violeta López
Milimbo Studio/Publisher

Sede

Trento (Italia)
Il Masetto
1 junio - 5 septiembre 2017

Montevideo Cómics 15 años

Entidades organizadoras

Montevideo Cómics
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Ana Oncina

Sedes

Montevideo (Uruguay)
Auditorio Nacional del Servicio Oficial de Difusión, Radiotelevisión y Espectáculos (SODRE)
Centro Cultural de España en Montevideo
20 - 21 mayo 2017

Mundial Poético de Montevideo 2017. 3ª edición

Entidades organizadoras

Ronda de Poetas
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Ángela Segovia Soriano

Sedes

Montevideo (Uruguay)
Bar El peregrino
Bar Fun Fun
Cabildo de Montevideo
Centro Cultural de España en Montevideo
El peregrino
Espacio de Arte Contemporáneo
Museo Zorrilla
Teatro Sala Verdi
Tractatus
23 - 28 octubre 2017

Otra mirada. III Encuentro de Librerías y Editoriales Independientes Iberoamericanas

Entidades organizadoras

Librerías Cálamo, Zaragoza
SOPHOS librería, Guatemala
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Sally Avigdor
Juan Casamayor Vizcaíno
Mónica Díaz Martínez
Victor Gomollón García
Julián Lacalle
Alfredo Daniel Landman Glombovsky
Ana González Lartitegui
Fernando Guerrero
Raúl Herrero Herrero
Alejandro Katz
Pablo Laraguibel Uribe
Sergio Lairle
José Antonio Ruiz de la Torre
Trinidad Ruiz Marcellán
Silvia Sesé Pérez
Alberto Vicente

Sede

Antigua Guatemala (Guatemala)
Centro de formación de la Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo (AECID)
11 - 13 julio 2017

Presentación de «La Ciudad Salvaje / A Cidade dos Animais» de Joan Negrescolor

Entidades organizadoras

Orfeu Negro
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Joan Negrescolor

Sede

Lisboa (Portugal)
Librería BAOBA
2 - 7 mayo 2017

Programa de residencia para traductores literarios en el CITL (Arles, Francia)

Entidades organizadoras

Association pour la Promotion de la Traduction Littéraire (ATLAS)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitadas

María Enguix
Alicia Martorell

Sede

Arlés (Francia)
Collège International des Traducteurs Littéraires (CITL)
20 agosto - 12 noviembre 2017

Residencia de Carlos Contreras Elvira en La Nacional de Nueva York

Entidades organizadoras

La Nacional
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Carlos Contreras Elvira

Sede

Nueva York (Estados Unidos)
La Nacional
1 abril - 30 junio 2017

Semana Negra de Uruguay. 5ª edición

Entidades organizadoras

CRA Gestión Cultural
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Fernando Marías

Sedes

Montevideo (Uruguay)
Casa de la Cultura, Rocha
Centro Cultural de España en Montevideo
Cinemateca Uruguaya
Espacio de Arte Contemporáneo (EAC)
11 - 19 agosto 2017

Seminario de Literatura Infantil y Juvenil. 11ª edición

Entidades organizadoras

Academia Boliviana de Literatura infantil y Juvenil
Espacio Simón I. Patiño
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Gustavo Rosemffet

Sedes

La Paz (Bolivia)
CAP
Espacio Simón I. Patiño
3 - 5 julio 2017

Spain-India Writers Meeting in India. Sounds of silence: Mystic Poetry from Spain and India. 2ª edición

Entidades organizadoras

Teamwork Arts Pvt Ltd
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitadas

Nuria Barrios
Menchu Gutiérrez
Aurora Luque

Sedes

Nueva Delhi (India)
Instituto Cervantes en Nueva Delhi
Tijara Fort
25 - 28 octubre 2017

Springboard Meetings, a Transbook event at the Montreuil Children's Book Fair

Entidades organizadoras

Montreuil Children's Book Fair
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitadas

Vanessa Miranda Pérez
Erna Toeffer

Sede

Montreuil (Francia)
Halle des expositions - Paris Est
Montreuil
1 - 2 diciembre 2017

Taller Vice-Versa

Entidades organizadoras

Association pour la promotion
de la traduction littéraire (ATLAS)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitadas

Laura Folica
Sol Klikowski
Silvia Moreno Parrado
María Serna

Sede

Arlés (Francia)
Collège International des
Traducteurs Littéraires
30 enero - 4 febrero 2017

The Literary Journal *Los Bárbaros*

Entidades organizadoras

The Literary Journal *Los Bárbaros*
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Mercedes Cebrián

Sedes

Nueva York (Estados Unidos)
Hunter College
McNally Jackson Bookstore
6 - 8 diciembre 2017

PICE Movilidad / Literatura y libros

Trolls et Légendes. 7^a edición

Entidades organizadoras

Trolls et Légendes asbl
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Kyko Duarte
Jesús Hervás Millán
Jose Luis Munuera
Francis Porcel Rodríguez

Sede

Mons (Bélgica)
Lotto Mons Expo in Mons
14 - 16 abril 2017

Visita de Nayra Sanz a Estados Unidos

Entidades organizadoras

Carleton College.
Departamento de español
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Nayra Sanz

Sede

Northfield (Estados Unidos)
Carleton College
18 - 24 febrero 2017





3.5 Ayudas PICE a la Movilidad / Música

30 aniversario de la muerte de Andrés Segovia (1893-1987) y el 150 aniversario de Enrique Granados (1867-1916)

Entidades organizadoras

The Columbus Guitar Society
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

José Manuel Dapena

Sedes

Columbus
(Estados Unidos)
Columbus Guitar Society Indianapolis
Society of the Classical Guitar
Instituto Cervantes en Chicago
4 - 10 abril 2017

«Acento español» en el Festival Internacional de Música Primavera de Praga. 72ª edición

Entidades organizadoras

Festival internacional de Música
Primavera de Praga
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Concerto Zapico
EntreQuatre
Forma Antiqua
Rocío Márquez

Sede

Praga (República Checa)
Dvorák Hall
Rudolfinum
Teatro ABC
12 mayo - 2 junio 2017

Alma Afrobeat Ensemble American Summer Tour 2017

Entidades organizadoras

Alma Afrobeat Ensemble
MRE Solutions LLC
Secret Stash Records
Slow Walk Music
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Alma Afrobeat Ensemble

Sedes

Chicago (Estados Unidos)
Cleveland (Estados Unidos)
Davenport (Estados Unidos)
Highwood (Estados Unidos)
Milwaukee (Estados Unidos)
Minneapolis (Estados Unidos)
Rock Island (Estados Unidos)
22 - 30 junio 2017

Babel Sound Interactive World Music Festival

Entidades organizadoras

Babel Sound Interactive
World Music Festival
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Banda Zeitun
Carola Ortiz formation
Doctor Prats
Ethnómada
Maria Keck & De Cobre
Miramundo
Ogun Afrobeat
Rumbamazigha
Rumba Katxai
Tiu

Sede

Balatonboglár (Hungría)
Balatonboglár
14 - 23 julio 2017

Banchetto Musicale Early Music Festival. 27ª edición

Entidades organizadoras

Banchetto Musicale,
Public Concert Institution (NGO)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Accademia del Piacere

Sedes

Vilna (Lituania)
Franciscan Monastery Church
Palace of the Grand Dukes
Sts. Johns' Church
7 - 23 septiembre 2017

Belgrade Music Festival. Concert of Nuria Rial, soprano and Edin Karamazov, guitar. 49ª edición

Entidades organizadoras

Belgrade Festivals Center (CEBEF)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Nuria Rial

Sede

Belgrado (Serbia)
Kolarac Foundation Hall
11 - 20 octubre 2017

Beyond Flamenco London. 6ª edición

Entidades organizadoras

Flamenco Festival
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Rocío Márquez

Sede

Londres (Reino Unido)
Lilian Baylis Studio
15 - 26 febrero 2017

Bienal de Flamenco de los Países Bajos. 6ª edición

Entidades organizadoras

Amsterdams Fonds voor de Kunst
Flamenco Biennale
Fonds Podium Kunsten
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Alfonso Aroca
Rocío Márquez
Enrike Solinis Aspiazu

Sedes

Amberes (Países Bajos)
Ámsterdam (Países Bajos)
Róterdam (Países Bajos)
La Haya (Países Bajos)
Utrecht (Países Bajos)
Eindhoven (Países Bajos)
Maastricht (Países Bajos)
13 - 29 enero 2017

Catedral

Entidades organizadoras

Endirecto FT S.L.
Tanzhaus nrw
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Cía. Patricia Guerrero

Sede

Düsseldorf (Alemania)
Tanzhaus nrw
14 - 17 abril 2017

Chicuelo: conciertos en Bélgica y en París

Entidades organizadoras

La Barraca vzw
Handelsbeurs Gent Belgium
Institut du Monde
Arabe Paris
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Juan Gómez «Chicuelo»

Sedes

Roeselare (Bélgica)
Handelsbeurs Gent
París (Francia)
Institut du Monde Arabe Paris
9 - 10 febrero 2017

Ciclo de Música «Encontros Prováveis»

Entidades organizadoras

Ars Luminae, Lda.
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Iván Martín Cabrera

Sede

Almada (Portugal)
Auditório do Convento
dos Capuchos
14 octubre - 16 diciembre 2017

Concierto de Toñi Fernández

Entidades organizadoras

La Barraca vzw
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Toñi Fernández

Sede

Eindhoven (Países Bajos)
Muziekgebouw Eindhoven
28 abril 2017

ConCordancias

Entidades organizadoras

Serviço Social do Comércio (SESC)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

EntreQuatre (Música Prima)

Sedes

São Paulo (Brasil)
Sesc 24 de Maio
Sesc Santos
Sesc Sorocaba
27 - 30 septiembre 2017

Dantza. Música de baile española y vasca en Versalles

Entidades organizadoras

Collegium Marianum -
Týnská škola s.r.o.
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Enrike Solinís &
Euskal Barrokensemble

Sede

Praga (República Checa)
Palacio de Troja
24 julio 2017



Danza i passi della musica con la obra «Cañizares, Gershwin e Bernstein»

Entidades organizadoras

Fondazione Orchestra Sinfonica e
Coro Sinfonico di Milano Giuseppe
Verdi (La Verdi)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Juan Manuel Cañizares
José Antonio Montaña Tamaral

Sede

Milán (Italia)
Auditorium di Milano
31 agosto - 3 septiembre 2017

Days of Jewish Music Festival 2017

Entidades organizadoras

«Treasures of Jewish Music»
Association
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Le Tendre Amour

Sede

Tel Aviv-Yafo (Israel)
Museum of the Jewish People
28 febrero - 2 marzo 2017

Echoes Festival. 2ª edición

Entidades organizadoras

Iberian and Latin American Music
Society (ILAMS)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

La Grande Chapelle

Sedes

Barbican (Milton Court)
Bolívar Hall
Kings College Chapel
St James's Church
St Martin-in-the-Fields
St Saviour's Church
The Other Theatre (Studio Theater)
The Wallace Collection (Milton Court)
25 septiembre - 16 noviembre 2017

Eduardo Trassierra Trío

Entidades organizadoras

La Barraca vzw
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Eduardo Trassierra Trío

Sede

Gante (Bélgica)
De Centrale Gent
16 marzo 2017

Electroacoustic Artists at The Graduate Center. 2ª edición

Entidades organizadoras

Foundation for Iberian Music
The Graduate Center CUNY
(City University of New York)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Víctor Aguado Machuca
Pau Vila Caballer

Sede

Nueva York
(Estados Unidos)
Auditorio Graduate Center City
University of New York (CUNY)
16 marzo 2017

Encuentro de Música Antigua en Villa de Leyva. 9ª edición

Entidades organizadoras

Fundación Amigos del Silencio
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Camerata Iberia

Sedes

Villa de Leyva (Colombia)
Antiguo Templo San Francisco
Salón de Recepciones
del Hotel Plaza Mayor
Solana de la Alcaldía Municipal de
Villa de Leyva
Templo del Antiguo Claustro de San
Agustín (Actual sede del Instituto
Alexander Von Humboldt)
12 - 15 abril 2017

Felicja Blumental International Music Festival. Concierto «Don Quixote goes to Viena»

Entidades organizadoras

Felicja Blumental International
Music Festival
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

La Ritirata

Sede

Tel Aviv-Yafo (Israel)
Recanati Auditorium. Tel Aviv
Museum of Art
15 - 20 mayo 2017

Feria Internacional del Libro Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Entidades organizadoras

Universidad de Salamanca
Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca

Sedes

Ciudad de México (México)
Anfiteatro Simón Bolívar
Sala Miguel Covarrubias
22 - 27 agosto 2017

Festival International de Musique Symphonique d'El Jem

Entidades organizadoras

Association Festival international de Musique Symphonique d'El Jem
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Orquesta de Cámara de la Villa de Madrid

Sede

El Jem (Túnez)
Anfiteatro Romano de El Jem
8 julio - 12 agosto 2017

Festival de Estoril Lisboa, Un festival con Património. 43ª edición

Entidades organizadoras

Asociación Internacional de Música de la Costa de Estoril
Festival de Estoril Lisboa
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Andrés Cea Galán
Orphenica Lyra
Mario Prisuelos
Sonor Ensemble

Sedes

Lisboa (Portugal)
Biblioteca Nacional
Centro Cultural de Cascáis
Iglesia de los Jerónimos
Iglesia de S. Vicente de Fora
Largo de São Carlos
Museo de la Música Portuguesa
Teatro Nacional de São Carlos
Palacio Foz
Palacio Nacional da Ajuda
Palácio Nacional de Belém | Jardim da Cascata
Sé Catedral de Lisboa
1 - 29 julio 2017

Festival de Máscaras 2017. 1ª edición

Entidades organizadoras

MascFEST
Museo Nacional de la Máscara
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

IC Band - International Citrus Band

Sedes

San Luis Potosí (México)
Cerro de San Pedro
Museo Nacional de la Máscara
24 febrero - 31 mayo 2017

Festival Goyescas 2017. 3ª edición

Entidades organizadoras

Association Amigos de España,
Ginebra (Suiza)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Rafael Aguirre
Chano Domínguez

Sede

Ginebra (Suiza)
Salle Frank-Martin
17 - 18 noviembre 2017

Festival Internacional de Canción Itinerante (FICIB2017). 8ª edición

Entidades organizadoras

Fundación Barrio Colombia
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Gaddafi Núñez Cano
Gorka Ortega Luque

Sede

Bogotá (Colombia)
Centro Cultural del Gimnasio
Moderno-Auditorio Ernesto Bein
6 - 13 septiembre 2017

Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías «Visiones Sonoras». 13ª edición

Entidades organizadoras

Centro Mexicano para la Música
y las Artes Sonoras (CMMAS)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Carlos David Perales Cejudo

Sede

Morelia (México)
Campus Morelia, Michoacán.
Universidad Nacional Autónoma de
México (UNAM)
11 - 14 octubre 2017

Festival Internacional de Piano (FIP). Córdoba e i suoi cortili

Entidades organizadoras

Asociación Cultural
Guadalquivir Pianístico
Ayuntamiento de Córdoba
Fondazione Cariplo, Auditorium
La Verdi
Instituto Cervantes de Milán
Instituto Municipal de Desarrollo
Económica y de Empleo de Córdoba
(IMDEEC)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Inmaculada Almeda
Juan Carlos AVECILLA GÓMEZ
Francisco Luis Bernier Sánchez
María Dolores Gaitán Sánchez
Marta Gálvez Lastre
Luis Enrique Sánchez Martínez
Solistas Orquesta FIP Guadalquivir

Sedes

Milán (Italia)
Auditorium di Milano
Fondazione Cariplo
Instituto Cervantes de Milán
14 septiembre - 7 octubre 2017

Festival Internacional del Acordeón Viena 2017. 18ª edición

Entidades organizadoras

International Accordion Festival Vienna
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Ander Tellería
Els 3 peus del Gat
Fetén Fetén
La Bandada Mancini

Sedes

Viena (Austria)
Ehrbar Saal
Kosmos Theater
Porgy & Bess
Sargfabrik
25 febrero - 26 marzo 2017

Festival Internacional del Órgano Barroco. 25ª edición

Entidades organizadoras

Academia Mexicana de Música
Antigua para Órgano (AMMAO)
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Pedro Alberto Sánchez
Ministriels de Marsias

Sedes

Ciudad de México (México)
Centro del Órgano AMMAO-San Agustín
Facultad de Música de la Universidad
Nacional Autónoma de México
Michoacán (México)
Capilla del Seminario Diocesano de
Morelia
Oaxaca (México)
Basílica de la Soledad
Ex-convento de Santo Domingo
Yanhuitlán
Parroquia de la Asunción
Puebla (México)
Paraninfo de la Benemérita
Universidad Autónoma
Tlaxcala (México)
Parroquia de San Pablo
19 marzo - 10 diciembre 2017

Festival Música Antigua Panamá. 3ª edición

Entidades organizadoras

Festival Música Antigua Panamá
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Andreas Prittwitz - LookingBack
La Real Cámara
La Tempestad

Sedes

Panamá (Panamá)
Centro Culturales de España
Casa del Soldado
Escuela Normal de Santiago
de Veragüas
Instituto Nacional de Cultura
de Panama (INAC)
Escalinata Ruinas de Panamá Viejo
Teatro Anita Villalaz - Casco Antiguo
Universidad de Panamá
8 - 13 febrero 2017

Festival Norpas. 6ª edición

Entidades organizadoras

Norpas ry
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Los Voluble
Za!

Sedes

Kemiönsaari (Finlandia)
Bio Pony
Gamla Bastun
Masuuni
Rosala Handelsbod: Magasinet 1845
Takkirautavalimo
Verstas
4 - 6 agosto 2017

Festival Nuevas Músicas por la Memoria. 7ª edición

Entidades organizadoras

Pesada Herencia
Producciones Musicales
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Josetxo Silguero Gorriti

Sede

Buenos Aires (Argentina)
Teatro Margarita Xirgu Untref
2 - 5 marzo 2017

Festival Paraíso Vacío. 2ª edición

Entidades organizadoras

Plastilina Records
On Tape Publishing
and Management SAC
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Los Claveles
Joe Crepúsculo
Aaron Rux
Amaia Tirapu

Sedes

Distrito de Lima (Perú)
Centro de Arte
Casona Kesch
21 - 22 enero 2017

Festival Selvámonos. 9ª edición

Entidades organizadoras

Asociación Selvámonos
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Macaco

Sede

Oxapampa (Perú)
Fundo Cemayú
26 - 30 junio 2017

Gira de Germán López por Estados Unidos y Canadá 2016

Entidades organizadoras

Cadenza Artists LLC
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Germán López

Sedes

Albuquerque (Estados Unidos)
Bloomington (Estados Unidos)
Cedar Rapids (Estados Unidos)
Chicago (Estados Unidos)
Fairmont (Estados Unidos)
Fresno (Estados Unidos)
Fort Lauderdale (Estados Unidos)
Gainesville (Estados Unidos)
Livmore (Estados Unidos)
Malibú (Estados Unidos)
Savannah (Estados Unidos)
Whitewater (Estados Unidos)
Montreal (Canadá)
Québec (Canadá)
15 septiembre 2016 - 28 marzo 2017

Guitar and Strings. Spain and Bohemia

Entidades organizadoras

Ensemble Opera Diversa
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Rubén Parejo

Sedes

Brno (República Checa)
Reduta Theater.
Mozart Hall
5 abril 2017

Guitar Art Festival 2017. 18ª edición

Entidades organizadoras

Serbian Society
of The Classical Guitarists
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Rosario Toledo
Ultra High Flamenco

Sede

Belgrado (Serbia)
Belgrade Youth Center
20 - 25 marzo 2017

Hamilton World Music Festival 2017. 4ª edición

Entidades organizadoras

Matapa Music & Arts Organization
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Mû Mbana
Davide Salvado
Isabel Vinardell & Isabelle Laudenbach

Sede

Hamilton (Canadá)
Lincoln Alexander Centre
21 - 23 julio 2017

J.S. Bach's Double Harpsichord Concertos. Ignacio Prego and Byron Schenkman, soloists. Byron Schenkman & Friends ensemble and members of the Portland Baroque Orchestra

Entidades organizadoras

De Vieze Gasten
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Rebeca Vallejo Trio

Sedes

Mount Vernon (Estados Unidos)
McIntyre Hall
Portland (Estados Unidos)
First Baptist Church
Seattle (Estados Unidos)
Illsley Ball Nordstrom Recital Hall
at Benaroya Hall
13 - 15 octubre 2017

Juan Perro Gira América 2017. 5ª edición

Entidades organizadoras

Ileana Gordillo
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Gabriel Amargant Marzo
Miguel Jiménez Luján
Juan Perro
Joan Viñals Giménez

Sedes

Aguascalientes (México)
Teatro Aguascalientes
Ciudad de México (México)
Centro Cultural de España en México
Guadalajara (México)
Foro FIL- Feria Internacional del Libro
La Habana (Cuba)
Fábrica de Arte Cubano
Teatro del Museo de Bellas Artes
Matanzas (Cuba)
Sala de conciertos José White
24 noviembre - 5 diciembre 2017

Lake Como International Music Festival. 12ª edición

Entidades organizadoras

Amadeus Arte
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Iberian & Klavier Piano Duo

Sede

Tremezzina (Italia)
Villa Carlotta. Salone dei Marmi
7 mayo 2017

Love, The Magician (El amor brujo)

Entidades organizadoras

Brno Philharmonic Orchestra
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Rocío Bazán Ramírez
Agustín Díaz Sera
Manuel Herrera Moruno
Manuel de la Luz Vázquez
Ana Francisca Morales Moreno
David Pérez Almagro
Alejandro Picó-Leonís
Gracia Terrén Lalana

Sede

Brno (República Checa)
Janáček Theatre
9 - 10 febrero 2017

Mérida International Brass Festival. 4ª edición

Entidades organizadoras

Mérida Capital Americana de la
Cultura 2017 Educarte A.C.
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Spanish Brass

Sedes

Mérida (México)
Centro Cultural la Cúpula
Galería Lux Perpetua
Iglesia de San Lucas
Parque La Ibérica
Parque Santa Lucía
Patio Central Centro Cultural Olimpo
Teatro Felipe Carrillo Puerto
Teatro Peón Contreras
15 - 20 diciembre 2017

Nights in the Gardens of Spain

Entidades organizadoras

Covent Garden Chamber Orchestra
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Juan Carlos Fernández Nieto
Asier Puga

Sede

Londres (Reino Unido)
St. Peter's Church
4 marzo 2017

Opera Naples. Zarzuela and Spanish music concerts

Entidades organizadoras

Opera Naples, Inc.
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Teatro de la Zarzuela

Sede

Naples (Estados Unidos)
David and Cecile Wang Opera Center
16 enero - 18 marzo 2017

Oslo World Music Festival. 24ª edición

Entidades organizadoras

Oslo World Music Festival
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Rosy de Palma

Sedes

Oslo (Noruega)
Bislet Bad
Blå
Cafeteatret
Cosmopolite
Jæger
Kulturhuset - Boksen
Kulturhuset - Hovedrommet
Kulturhuset - LAB
Kulturkirken Jakob
Nobels Fredssenter
Notam Studio
Oppmøte Universitetsplassen
Parkteatret
Riksscenen
Rockefeller
Sentralen Forstanderskapssalen
Sentralen Gymsalen
Sentralen Hvelvet
Sentralen Marmorsalen
Victoria Nasjonal Jazzscene
31 octubre - 5 noviembre 2017

Out in the Tropics VIII

Entidades organizadoras

FUNDarte Inc
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

José Luis Ordoñez Gil
Diego Román Gutman
La Shica

Sede

Miami Beach (Estados Unidos)
Gleason Room
at The Fillmore Miami Beach
22 - 25 junio 2017

Residencia artística de Paco Díez en la Escuela de música de la Universidad de Washington, 2017

Entidades organizadoras

University of Washington Meany
Center for the Performing Arts
UW School of Music
UW Jewish and
Sephardic Studies Program
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Francisco Díez Esteban

Sedes

Seattle (Estados Unidos)
University of Washington Meany
Center for the Performing Arts
UW School of Music
Seattle public schools
17 enero - 28 febrero 2017

Shenzhen International Festival of Saxophone. 1ª edición

Entidades organizadoras

Shenzhen International
Festival of Saxophone
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Anlauf Dúo

Sedes

Shenzhen, Provincia de Cantón (China)
Ciudad de Shenzhen
Shanghai Concerto Hall
Universidad de Guangzhou
23 julio - 7 agosto 2017

Spanish Rock Party # 3

Entidades organizadoras

Movid'a Lyon
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

El Twanguero
Los Coronas
Héctor de la Puente

Sede

Lyon (Francia)
Maison des Jeunes et de la Culture
4 noviembre 2017

Subtropics. Miami's Experimental Biennial of Music and Sound Art. 24ª edición

Entidades organizadoras

ArtCenter South Florida
South Florida Composers Alliance
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitados

Víctor Aguado Machuca
Miguel Álvarez-Fernández

Sedes

Miami (Estados Unidos)
ArtCenter/Downtown
Audiotheque
Miami Beach Cinematheque
Project 924
Studio 209
5 - 22 junio 2017



The Guitar Hero: un homenaje a Paco de Lucía

Entidades organizadoras

Newport Music Festival
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitada

Alicia Carrasco Melgar

Sedes

Newport (Países Bajos)
Beveren (Bélgica)
Dendermonde (Bélgica)
Deurne (Bélgica)
Diest (Bélgica)
Dinant (Bélgica)
Heist-op-den-Berg (Bélgica)
Heerlen (Países Bajos)
Koksijde (Bélgica)
Leopoldsburg (Bélgica)
Lovaina (Bélgica)
Roeselare (Bélgica)
Rotterdam (Países Bajos)
Vlissingen (Bélgica)
Ypres (Bélgica)
6 - 26 febrero 2017

Winter Concert Series. The Newport Music Festival

Entidades organizadoras

Winter Concert Series. The Newport
Music Festival
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitado

Daniel del Pino

Sedes

Newport (Estados Unidos)
Saint Matthew's Episcopal Church,
Jamestown
25 marzo 2017

XXI Encuentro Internacional – XVII Iberoamericano de Mujeres en el Arte

Entidades organizadoras

El Colectivo Mujeres en la Música
Coordinadora Internacional de
Mujeres en el Arte, ComuArte
Acción Cultural Española (AC/E)

Invitadas

Mujeres Mediterráneas

Sedes

Ciudad de México (México)
Centro Cultural
del México Contemporáneo
Centro Cultural Universitario.
Sala Carlos Chávez
Instituto Mexicano de la Radio
Palacio de Bellas Artes.
Sala Manuel M. Ponce
Teatro de la Danza
Universidad Nacional Autónoma de
México. Sala Huehucóyotl
de la Facultad de Música
5 - 23 marzo 2017







3.6 Ayudas PICE a Visitantes / Artes escénicas

ACT Festival 2017. Festival Internacional de Escena Corta. 14ª edición

Entidades organizadoras

Teatrako Teatro
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Barbara Balen
(The Aacademy of Arts Osijek,
Croacia)
Charles Meillat
(Festival Champ Libre, Francia)
Daniela Perez
(Festival Internacional Corpo
Expandido - FICE - Brasil)
Jodie Ratcliffe
(Home Manchester,
Reino Unido)
Sara Serrano López
(Spanish Matchbox. Encuentros
periféricos: cuerpo, imagen, palabra,
Noruega)
Kaya Stanley-Money
(Pulse Festival / China Plate,
Reino Unido)

Sedes

Bilbao (España)
Teatro Barakaldo
Kafe Antzokia
Museo Guggenheim
7 - 10 junio 2017

Artistas en residencia y Festival Acento

Entidades organizadoras

La Casa Encendida
Centro de Arte
Dos de Mayo (CA2M)
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Tiago Guedes
(Teatro Municipal de Oporto,
Portugal)

Sedes

Madrid (España)
Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M)
La Casa Encendida
8 noviembre 2017 - 28 enero 2018

Certamen Coreográfico de Madrid/Performing Gender/Taller y encuentros. 31ª edición

Entidades organizadoras

Paso a 2 Plataforma Coreográfica
Asociación Cultural
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Adrián Figueroa Rosales
(Compañía Nacional de Danza de
Costa Rica, Costa Rica)
Harri Kuorelahti
(Zodiak Center for
New Dance, Finlandia)
Teja Reba
(City of Women - Association for
the Promotion of Women in Culture,
Eslovenia)
Sanjoy Roy
(Freelance dance writer,
The Guardian, UK and others,
Reino Unido)
Janet Wong
(New York Live Arts, Estados Unidos)

Sedes

Madrid (España)
Centro Cultural Conde Duque
Centro Danza Canal
20 noviembre - 2 diciembre 2017

Encuentro Internacional de Gestión Teatral. 5ª edición

Entidades organizadoras

Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

María Delgado
(Royal Central School of Speech and Drama, Reino Unido)
Leonardo Echeverri
(Festival de Artes de Armenia, Colombia)
Ximena Escobar
(Festival de Artes de Armenia, Colombia)
José Miguel Onaindia
(Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE), Uruguay)
Rainer Wiertz
(Shakespeare Festival im Globe Neuss, Alemania)

Sede

Almagro (España)
Palacio de Valdeparaíso - Festival de Almagro
20 - 23 julio 2017

Encuentro Internacional FETEN 2017. Artes escénicas para la infancia y la juventud: presente y futuro

Entidades organizadoras

Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular.
Departamento de Promoción de las Artes. Ayuntamiento de Gijón
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Rémi Boucher
(Festival Les Coups de Théâtre, Canadá)
Paul Declaire
(Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse, Bélgica)
Amauri Falseti
(Paidéia Associação Cultural, Brasil)
Marisa Giménez Cacho
(International Association of Theatre for Children and Young People (ASSITEJ), México)
Graziano Melano
(Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani, Italia)
Aglaia Plusch
(Paidéia Associação Cultural, Brasil)

Sede

Gijón (España)
Biblioteca Pública Jovellanos.
Salón de actos
15 febrero 2017

Encuentro Internacional: Redes, Ferias, Festivales y Mercados de Artes Escénicas

Entidades organizadoras

Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado español (COFAE)
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Celso Curi
(La Red de Promotores Culturales de Latinoamérica y El Caribe, Brasil)
Elizabeth Doud
(Visual Artists Network / National Performance Network, Estados Unidos)
Eva Nunes
(European Festivals Association, Bélgica)
Ivo Peeters
(European Network of Cultural Centres, Bélgica)
Marcelo Zamora
(La Red de Promotores Culturales de Latinoamérica y El Caribe, Brasil)

Sedes

Madrid (España)
Matadero Madrid
Sala Cuarta Pared
17 - 20 enero 2017

Festival inTACTO. 7ª. edición

Entidades organizadoras

Factoría de Fuegos
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Felipe de Asís
(Festival Internacional de Artes Cénicas de Bahía, Brasil)
Elisabetta Bisaro
(La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Francia)
Adriana Castaños Celaya
(Festival Un Desierto Para La Danza, México)
Adrián Figueroa
(Teatro Popular Melico Salazar, Costa Rica)
Fernando García
(Martadero, Bolivia)
María Angélica Vial
(Nave, Chile)

Sedes

Vitoria-Gasteiz (España)
Artium Museo Vasco de Arte Contemporáneo
Centro Cultural Montehermoso
Sala Baratza
Zas Kultur Espazioa
24 - 26 noviembre 2017

Festival Internacional de Performance «Abierto de Acción». Murcia Dadá Festival

Entidades organizadoras

Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC)
Centro Párraga
Instituto de las Industrias Culturales y las Artes de la Región de Murcia (ICA)
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Adrian Notz
(Cabaret Voltaire, Suiza)
Willem Wilhelmus
(Artista, comisario y organizador de eventos culturales independiente, Finlandia)

Sede

Murcia (España)
Centro Párraga
22 - 25 febrero 2017

Fira de Teatre de Titelles de Lleida. 28^a edició

Entidades organizadoras

Centre de Titelles de Lleida
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Eveline Gfeller
(Figura Theaterfestival, Suiza)
Helen Lannagan
(London International Mime Festival, Reino Unido)
Beau Brown
(Center for Puppetry ARTs, Estados Unidos)
Juanjo Corrales
(Thesspuppet Festival y Veria Festival, Grecia)
Jeong-mi Lim
(Chuncheon Puppet Festival, Corea del Sur)
Harald Boehlman
(Kleines Fest, Alemania)
Caroline Galmot
(Festival Mima Mirepoix, Francia)
Soeren Kloeft
(Aprilfestival / Teatercentrum, Dinamarca)
Elly Bakker
(Puppet Festival, Países Bajos)
Magda Van Been
(Puppet Festival, Países Bajos)

Sede

Lérida (España)
Auditori de la Biblioteca Pública
Aula Municipal de Teatre
Bar Gilda
Cafè Teatre de l'Escorxador
CaixaForum
Centre d'Art la Panera
Claustre de la Biblioteca Pública
Església Sant Martí
Espai Orfeó
Pati de l'Institut d'Estudis Ilerdencs
Plaça Esteve Cuito
Plaça de la Catedral
Plaça de la Paeria
Plaça de les Comedies
Plaça Ricard Vinyes
Plaça Sant Francesc
Plaça Sant Joan
Teatre Municipal de l'Escorxador.
Salas 1 y 2
Teatre Municipal Julieta Agustí
Sala Alfred Perenya
Sala Mpal. d'exposicions de Sant Joan
5 - 7 mayo 2017

FiraTàrrega. RADAR

Entidades organizadoras

Fira de Teatre al Carrer
de Tàrrega - FiraTàrrega
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Antônio Carlos de Araújo Silva
(Mostra Internacional de Teatro Sao
Paulo - MIT sp, Brasil)
Daniel Azzopardi
(ZiguZajg International Arts Festival
for Children and Young People,
Malta)
Ángela Marcela Beltrán Pinzón
(Ministerio de Cultura
de Colombia, Colombia)
Davide D'Antonio
(Wonderland Festival y Associazione
Etre, Italia)
Gabriela Alejandra Halac
(Ediciones DocumentA/Escénicas,
Argentina)
Ashraf Johardien
(National Arts Festival, Sudáfrica)
Felipe Mella
(Centro Cultural Gabriela Mistral –
GAM, Chile)
Beatriz Elena Monsalve Trujillo
(Festival de Teatro de Cali, Colombia)
David John Moutrey
(Home Manchester, Reino Unido)
Marisol Palacios Aragón
(Festival de Artes Escénicas
Lima, Perú)
Andrea Pérez de Castro Montero
(Festival Famfest, Chile)
JongYeoun Yoon
(Ansan Street Arts Festival,
Corea del Sur)

Sedes

Tàrrega (España)
Varias sedes
7 - 10 septiembre 2017

Grec Festival de Barcelona. Grec_PRO 2017. Encuentro Internacional de Profesionales

Entidades organizadoras

Institut de Cultura de Barcelona
(ICUB). Ajuntament de Barcelona
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Linsey Bostwick
(NYU Arts Center Abu Dhabi,
Emiratos Árabes Unidos)
Jonathan Holloway
(Melbourne Festival, Australia)
Kee Hong Low
(West Kowloon Cultural Distric, China)
Angela Mattox
(Portland Institute for Contemporary
Art (PICA), Estados Unidos)
Beatriz Monsalve
(Festival Internacional
de Teatro de Cali / Festival
Internacional de Jazz Ajazzgo,
Colombia)

Sedes

Barcelona (España)
Antic Teatre
Espai Lliure
Mercat de les Flors
Palau del Baró de Quadras
Plaça Margarida Xirigu
Teatre Grec
Sala Barts
Sala Hisoshima
4 - 8 julio 2017

Jornadas Internacionales del Festival de Teatro de Badajoz 2017

Entidades organizadoras

Consortio Teatro López de Ayala
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Teresa Brayshaw
(Flare Festival, Reino Unido)
Mauricio Celedón
(Festival D'Aurillac, Francia)
Paula Echenique
(Fundación Teatro a Mil, Chile)
Rodrigo Francisco
(Festival de Teatro de Almada, Portugal)
Katrina Mäntele
(Heidelberger Stückemarkt - Alemania)

Sede

Badajoz (España)
Teatro López de Ayala
27 - 29 octubre 2017

Jornada COFAE. ¿Qué significa trabajar en Red? #propuestas de futuro. 2ª Fase de trabajo. Contactos para el trabajo en Red - Internacionalización

Entidades organizadoras

Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español (COFAE)
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Serge Borrás
(Association Pyramid, Collectif En Jeux y La Grainierie, Francia)
Catherine Dauvister
(La Concertation ASBL - Action Culturelle Bruxelloise, Bélgica)
Beatriz Quintero
(Red Euro-Latinoamericana de Artes Escénicas (REDELAE), Colombia)
María Sepúlveda
(Asociación Te Veo Chile, International Association of Theatre for Children and Young People (ASSITEJ), Chile)
Mario Suárez
(Festival Internacional de Artes Escénicas de Guayaquil, Ecuador)

Sede

Huesca (España)
Palacio de Congresos
28 septiembre 2017

MASDANZA 2017. Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias. 22ª edición

Entidades organizadoras

Consejería de Cultura. Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana
Qué Tal Estás Producciones S.L.
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Ofra Idel
(Machol Shalem, Israel)
Włodzimierz Kaczkowski
(Zawirowania, Polonia)
Nyuet Ngor Karen Cheung
(CCD Festival Hong Kong, Hong Kong)
Katsuhiko Nakatomi
(Yokohama Arts Foundation, Japón)
Kuik Swee Boon
(M1 Contact International Dance Festival, Singapur)

Sede

Maspalomas (España)
Centro Cultural de Maspalomas
14 - 21 octubre 2017

Migrats (En Breu). 1ª edición

Entidades organizadoras

Centre del Carme
Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Generalitat de Valencia
Teatro de lo Inestable, S.L.
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Gunhild Bjornsgaard
(Cía. B. Valiente, Noruega)
Alicia Cubells
(Laban Center, República Checa)
Irene Cortina
(Cía. Irene Cortina, Alemania)
Belén Díaz Bouzas
(Prácido Domingo, Bélgica)
Néstor García Díaz
(NGD, Bélgica)
Marcelino Martín Valiente
(Cía. B. Valiente, Noruega)
Diego Martínez
(Prácido Domingo, Bélgica)
Alma Martínez Foix
(Cía. Alma Martínez, Bélgica)
Carmen Romero Velasco
(Cía. Carmen Meinhof, Alemania)

Sedes

Valencia (España)
Espacio Inestable
Centre del Carme Cultura Contemporània
8 - 19 noviembre 2017

Mostra de Igualada de Teatro Infantil y Juvenil. 28ª edición

Entidades organizadoras

Ayuntamiento de Igualada
Departamento de Cultura de la
Generalitat de Catalunya
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Jolita Balandytė
(International Festival for Young
Audience KITOKS, Lituania)
Radu Dinulescu
(Teatrul de Stat Constanta, Rumanía)
Hakan Silahsizoglu
(International Arts Festival for
Children and Young People ATTA
Festival, Turquía)

Sede

Igualada (España)
Museu de la Pell
31 marzo - 2 abril 2017

Prácticas Contemporáneas III

Entidades organizadoras

AADK Spain
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Anja Arnquist
(Säfsten Production, Suecia)
Marinus Groen
(Media Art Friesland Foundation,
Países Bajos)
Andrea Möller
(Media Art Friesland Foundation,
Países Bajos)
Ana Rocha Azevedo e Rocha
(Asociación Mezzanine, Portugal)
Björn Säfsten
(Säfsten Production, Suecia)
James Simbouras
(Contemporary Art Showcase
Athens, Grecia)
Caique Tizzi
(Agora Collective e.V., Alemania)

Sede

Blanca (España)
Centro Negra
18 - 21 mayo 2017



Sismògraf 2017. «El Festival que Detecta el Moviment»

Entidades organizadoras

Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot. Ayuntamiento de Olot
Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Francine Bernier
(Agora de la danse, Canadá)
Ellen Bloom
(Stichting Raamwerk, Países Bajos)
Anita van Dolen
(Julidans festival, Países Bajos)
Jong-Ho Lee
(SIDance (Seoul International Dance Festival), Corea del Sur)
Kees Lesuis
(Oerol Festival, Países Bajos)
Dorothea Neweling
(Ruhtriennale, Kultur Ruhr GmbH, Alemania)
Samme Raeymaekers
(Concertgebouw/December Dance/Cultuurcentrum, Brugge, Bélgica)

Sedes

Olot (España)
Arxiu Comarcal
Can Barberí
Carrers nucli antic
Claustres del Carme
Els Catòlics
Escola de Música
Explanada Can Mercè
Jardins Torre Malagrida
Molí d'en Climent
Museu Comarcal de la Garrotxa
Núria Social
Parc Nou
Passeig d'en Blay
Pia Almoina
Plaça del Teatre
Plaça del Torin
Plaça Estrella-Moixina
Plaça Major
Sala d'Assaig Teatre
Sala Torin
Teatre Principal
20 - 23 abril 2017

Trayectos 2017. Festival Internacional de Danza Contemporánea en Espacios Urbanos

Entidades organizadoras

Trayectos, Red Acieloabierto
Ayuntamiento de Zaragoza
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Selina Bassini
(Festival Ammutinamenti - Cantieri Danza, Italia)
Cristina Camba
(Maya Inc - Festival Internazionale «Nuova Danza», Italia)
Luisa Costa
(Festival Danza Urbana, Italia)
Ralph Lister
(Take Art Limited, Reino Unido)
Eva Nunes
(European Festivals Association, Bélgica)
Daniele Sepe
(AMAT, Associazione Marchigiana Attività Teatrali, Italia)

Sedes

Zaragoza (España)
C.C. Salvador Allende
C.D.M. Almozara
C.S.C. Luis Buñuel
Centro Joaquín Roncal
Etopía: Centro de Arte y Tecnología
Iglesia San Cayetano
Paraninfo de la Universidad de Zaragoza
Plaza Justicia
Plaza Rosario
Plaza San Bruno
Solar C/ Carrica- Contamina
Teatro Principal
22 - 25 junio 2017

TTT, Territorios Teatrales Transitables 2017

Entidades organizadoras

Residui Teatro
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitante

Miguel Santiago Rubio Zapata
(Grupo Cultural Yuyachkani, Perú)

Sedes

Madrid (España)
Centro de Artesanía
de las Artes Escénicas
La Puerta Estrecha
Plaza de las Peñuelas
Réplika Teatro
Teatro de La Abadía
25 septiembre - 1 diciembre 2017

Umore Azoka Leioa / Feria de Artistas Callejeros de Leioa. 18ª edición

Entidades organizadoras

Área de Cultura y Juventud.
Ayuntamiento de Leioa
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Trine Heller Jensen
(Passage Festival, Dinamarca)
Aleksandra Twardowska
(FETA Festival, Polonia)
Jong Yoeun Yoon
(Ansan Street Arts Festival,
Corea del Sur)
Marcelo Zamora
(Red de Promotores Culturales de
Latinoamérica y El Caribe, Brasil)
Paula Echeñique
(Fundación Teatro A Mil (FITAM),
Chile)
Stefan Hermanns
(Kulturamt Paderborn / Performance -
Internationale Kulturbörse Paderborn,
Alemania)

Sedes

Lejona (España)
Varias sedes
18 - 21 mayo 2017





3.7 Ayudas PICE a Visitantes / Artes visuales

Abierto Valencia. 5ª edición

Entidades organizadoras

Asociación de Galerías de Arte
Contemporáneo de la Comunidad
Valenciana (LAVAC)
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Olivier Von Schulthess
(Infosys Ltd, Suiza)
Omar Lopez-Chahoud
(Comisario Independiente,
Estados Unidos)

Sedes

Valencia (España)
Galerías de Arte Contemporáneo
de la Comunidad Valenciana
Instituto Valenciano
de Arte Moderno (IVAM)
29 y 30 septiembre 2017



Apertura Madrid Gallery Weekend 2017

Entidades organizadoras

Arte_Madrid Asociación
de Galerías de Arte
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Goedele Bartholomeeusen
(Independent, Bélgica)
Claudia Camacho
(AntiFrame, Portugal)
Cosmin Costinas
(Para Site HK, Hong Kong)
Christelle Havranek
(Kunsthalle Praha, República Checa)
Sabine Himmelsbach
(HEK, Suiza)
Omar López Chahoud
(Feria Untitled y Prospect Museum,
Estados Unidos)
Lucy MacGarry
(Comisaria independiente, Sudáfrica)
Valentín Rodríguez
(Les Abattoirs - Musée FRAC
Occitanie, Francia)
Nathalie Rosticher-Giordano
(Nouveau Musée National de
Monaco-Villa Sauber, Mónaco)
Jeanette Zwingenberger
(Comisaria independiente y
profesora de la Universidad
Paris 1, Francia)

Sedes

Madrid (España)
Galerías de Arte de Madrid
14 - 16 septiembre 2017

Barcelona Gallery Weekend. 3ª edición

Entidades organizadoras

Art Barcelona
(Associació de Galeries)
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Jérôme Sans
(Rives de Saône, Francia)
Fernanda Brenner
(Pivô, Brasil)
Ana Sokoloff
(Sokoloff + associates,
Estados Unidos)
Luigi Fassi
(steirischer herbst, Austria)
Jarrett Gregory
(Hirshhorn Museum and
Sculpture Garden | Smithsonian,
Estados Unidos)
Maria Inês Grosso Alves
(MAAT Museum Art Architecture
Technology, Portugal)

Sedes

Barcelona (España)
Varias sedes
28 septiembre - 1 octubre 2017

Brief Festival. 4ª edición

Entidades organizadoras

Culturoid
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Mariano Farias
(Plenty, Argentina)
Federico Kanno
(Plenty, Argentina)
Lotta Nieminen
(Lotta Nieminen, Estados Unidos)
Anabel Roldán
(Plenty, Argentina)
Benjamin Simon
(Foreal, Alemania)
Dirk Schuster
(Foreal, Alemania)
Julien Vallée
(Vallée Duhamel, Canadá)

Sede

Madrid (España)
Centro Cultural Conde Duque
26 - 28 octubre 2017

Concéntrico 03, Festival de Arquitectura y Diseño de Logroño

Entidades organizadoras

Fundación Cultural
de los Arquitectos
de La Rioja (FCAR) Colegio Oficial
de Arquitectos de La Rioja (COAR)
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Luis Fernandes
(Canal 180, Portugal)
Pedro Rossi
(Instituto de Educação Superior
da Paraíba, Brasil)
Brígida Campbell
(Universidade Federal de Minas
Gerais, Brasil)
Pola Mora
(Plataforma Arquitectura, Chile)

Sedes

Logroño (España)
Plaza de San Bartolomé
Patio del claustro
de Santa María de Palacio
Plaza de Santa Ana
Plaza Muralla del Revellín
Biblioteca de La Rioja
Calado de San Gregorio
Casa Farias
Viña Lanciano
Plaza Escuelas Trevijano
Museo Würth La Rioja
Colegio Oficial de Arquitectos
de La Rioja
27 abril - 1 mayo 2017



Descubrimiento PHotoESPAÑA. 20ª edición

Entidades organizadoras

PHotoEspaña
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitante

Alfio Tommasini
(Festival Verzasca FOTO, Suiza)
Enrico Bossan
(Revista COLORS, Fabbrica Research
Centre, Italia)
Jim Casper
(LensCulture, Francia)
Celia Davies
(Photoworks, Reino Unido)
Christophe Guye
(Christophe Guye Galeria, Suiza)
Eefje Ludwig
(Consultora y comisaria
independiente, Países Bajos)

Sede

Alcobendas (Madrid)
Espacio Miguel Delibes
29 mayo - 2 junio 2017

Encuentro Nacional de Asociaciones de Diseño (ENAD). 5ª edición

Entidades organizadoras

Red Española de Asociaciones
de Diseño (READ)
Asociación de Diseñadores
de la Comunitat Valenciana (ADCV)
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Emma Fromberg
(Fundación Ellen
MacArthur, Reino Unido)
Karen Insignares
(Fundación Ellen
MacArthur, Reino Unido)
António Lacerda
(Associação Nacional
de Designers y Universidade
do Algarve, ESEC, Portugal)
Paulo Parra
(Lisbon University
FBA, Portugal)
Nuno Sá Leal
(Associação Portuguesa
de Designers, Portugal)

Sedes

Valencia (España)
Centro de Negocios de Feria
Valencia. Centro de Cultura
e Innovación, Las Naves.
21 y 22 septiembre 2017



Estampa. Feria de Arte Contemporáneo. 25ª edición

Entidades organizadoras

Euxenita Dieciséis S.L
Hablaartenarte
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Vitalija Jasaite
(Rupert, Lituania)
Julia Haarmann
(CAT Cologne, Alemania)
Juha Huuskonen
(HIAF, Finlandia)
Dominic van den Boogerd
(De ateliers, Países Bajos)
Hassan Darsi
(La Source du Lion, Marruecos)
Ika Sienkiewicz-Nowacka
(AIR Laboratory, Polonia)
Alan Quireyns
(Air Antwerpen, Bélgica)
Dina Kafafi
(Townhouse, Egipto)
Richard Le Quellec
(Embassy of Foreign Artists, Suiza)
Cecilia Guida
(Citta dell'Arte, Italia)
Anna-Louise Rolland
(LIA, Seidenspinnerei, Alemania)
Yasmina Reggad
(Aria, Argelia)
Chloé Nicolás
(Le Box, Francia)
Annelie Musters
(Rijksakademie, Países Bajos)
Alessio Antonioli
(Gasworks, Reino Unido)
Elisabeth Piskernik
(Le Cube, Marruecos)
Clara Pallí Monguilod
(Artista independiente, Países Bajos)

Sedes

Madrid (España)
Matadero Madrid
La Pechina
21 - 24 septiembre 2017



Fiebre Photobook Festival. 5ª edición

Entidades organizadoras

Asociación MOB
Dinamo Visual Lab
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Olga Bushkova
(Freelance, Suiza)
Christopher J Johnson
(Meow Wolf & photo-eye,
Estados Unidos)
Daria Tuminas
(freelance, Unseen Photo
Amsterdam, Países Bajos)
Sybren Kuiper
(SYB, Países Bajos)

Sedes

Madrid (España)
Casa del Lector
14 - 16 diciembre 2017

Habitación 3. Presentaciones de artistas

Entidades organizadoras

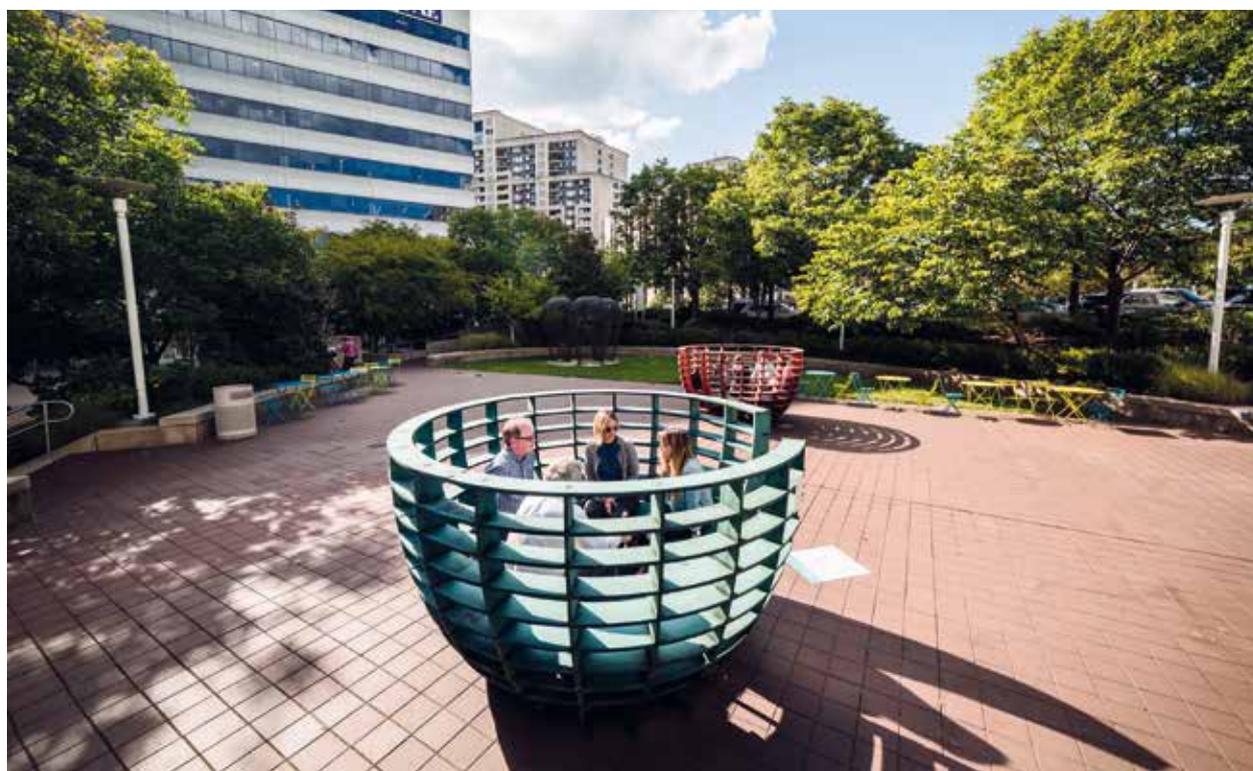
Centro de Arte Contemporáneo
de Huarte (CACH)
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitante

Anna Durley-Brown Harding
(Space Studios, Reino Unido)

Sedes

Huarte (España)
Centro de Arte Contemporáneo
de Huarte (CACH)
6 - 8 marzo 2017



LOOP Barcelona. 15ª edición

Entidades organizadoras

Screen Projects
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Valentijn Byvanck
(Marres House for Contemporary Culture, Países Bajos)
Steven Op de Beeck
(Contour Biennale, Bélgica)
Antje Ehmann
(Farocki Institut, Alemania)
Haro Cumbusyan
(Collectorspace, Turquía)
Josee Gensollen
(La Fabrique, Francia)
Marc Gensollen
(La Fabrique, Francia)
Jean-Conrad Lemaître
(Studio Collector Prize - Le Fresnoy, Francia)
Isabelle de turckheim ep Lemaitre
(Studio Collector Prize, Le Fresnoy, Francia)
Steven Seid
(Pacific Film Archive (PFA), Estados Unidos)
Kathryn Weir
(Centre Pompidou, Francia)
Pascale Cassagnau
(Centre National des Arts Plastiques, Francia)
Christine Van Assche
(Centre Pompidou, Francia)
Geraldine Gomez
(Centre Pompidou, Francia)
Kristin Scheving
(Centro de Media Art de la Galería Nacional de Islandia, Islandia)
Don Foresta
(MARCEL, Multimedia Art Research Centres and Electronic Laboratories, Francia)
Vincent Fremont
(ARTnews SA, Estados Unidos)

Sedes

Barcelona (España)
Varias sedes
18 - 27 mayo 2017

MADATAC 08. Muestra de Arte Digital Audiovisual & Tecnologías Acontemporáneas. 8ª edición

Entidades organizadoras

Transfera Media Arts, SL
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitante

Wu Tien-Chang
(Tina Keng Gallery, Taiwán)

Sede

Madrid (España)
Centro Conde Duque
12 enero - 5 febrero 2017

Miradas Cruzadas: Arquitectura Iberoamericana

Entidades organizadoras

Casa de América
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Andrés Weil
(Universidad de Chile, Chile)
Atelier Morales
(Juan Luis Morales & Teresa Ayuso)
(Aterlier Morales, Francia)

Sede

Madrid (España)
Casa de América
20 mayo 2016 - 20 febrero 2017

Programa de Residencias de Investigación Curatorial FelipaManuela

Entidades organizadoras

FelipaManuela - Madrid Art Residency
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Amanda de la Garza
(MUAC Museo Universitario
Arte Contemporáneo,
México DF, México)
Mónica Hoff
(Independiente, Brasil)

Sede

Madrid (España)
FelipaManuela - Madrid Art Residency
12 - 24 junio 2017





3.8 Ayudas PICE a Visitantes / Cine

3D Wire, Festival Internacional de Animación, Videojuegos y New Media. 9ª edición

Entidades organizadoras

Ayuntamiento de Segovia
Círculo de las Artes y la Tecnología
Paramotion Films, SRL
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Andrea Afanador
(Proimágenes Colombia, Colombia)
Celia Bullwinkel
(Freelance, Estados Unidos)
Bastien Dubois
(Art Brutal, Francia)
Michael Liebe
(Kickstarter & Booster Space, Alemania)
Miguel del Rosario
(ACPI / Toon City Animation, Filipinas)
Enrique Vázquez
(Atomo Network, México)

Sedes

Segovia (España)
La Cárcel Segovia Espacio de Creación
Museo Zuloaga
Palacio Quintanar
2 - 8 octubre 2017

ABYCINE. Festival Internacional de Cine de Albacete 2017. 19ª edición

Entidades organizadoras

Asociación Dedalus Cine
Fundación Abycine
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Pamela Biénzobas
(Doha Film Institute, Francia)
Lindsey Cordero
(The Mu Media, Estados Unidos)
Armando Croda
(The Mu Media, Estados Unidos)
Mercedes Martínez Abarca
(Rotterdam Film Festival, Países Bajos)

Sedes

Albacete (España)
Carpa Abycine Altozano
Teatro Circo
Sala Liberbank
Sala Caribou
Sala Mercedes Benz Capitol
Vialia Estación
20 - 28 octubre 2017

Alcances 2017. Festival Cine Documental. 49ª edición

Entidades organizadoras

Ayuntamiento de Cádiz.
Fundación Municipal de Cultura
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Tomás Baltazar
(Festival Doclisboa, Portugal)
Patrick Bernabé
(Festival Cinespaña Toulouse, Francia)

Sedes

Cádiz (España)
Gran Teatro Falla
Multicines Al Andalus El Centro
15 - 22 septiembre 2017



Alcine 47. Festival de Cine de Alcalá de Henares

Entidades organizadoras

Ayuntamiento de Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Zita Cintra Gordinho B Carvalhosa
(Kinoforum, Brasil)
Giovanni Pompili
(Kino Produzioni SRL, Italia)

Sedes

Alcalá de Henares (España)
Antiguo Hospital Santa María La Rica
Corral de Comedias
Teatro Salón Cervantes
10 - 17 noviembre 2017

Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria. 19ª edición

Entidades organizadoras

Concejalía de Juventud.
Ayuntamiento de Soria
La Boca Espacio de Cultura
Numancia 2017
Soria, Reserva de la Biosfera
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Dilcia Aurora Barrera
(Festival de Sundance,
Estados Unidos)
Martha Eugenia González Uc
(Independiente, México)
Pancho López
(Independiente, México)

Sede

Soria (España)
Palacio de la Audiencia
12 - 26 noviembre 2017

Curtocircuíto. Festival Internacional de Cine. 14ª edición

Entidades organizadoras

Concello de Santiago.
Concejalía de Acción Cultural
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Nicole Brenez
(L'Université Sorbonne Nouvelle,
Francia)
François-Jacques Ossang
(OSS/100 Films & Documents,
Francia)
Eduardo «Teddy» Williams
(Ruda Cine, Argentina)

Sedes

Santiago de Compostela (España)
Centro Galego de Arte
Contemporánea (CGAC)
Cine Númax
Fundación Abanca
Riquela Club
Sala Capitol
Sala Sonar
Salón Teatro e Auditorio Abanca
Teatro Principal
1 - 8 octubre 2017

D'A Film Festival

Entidades organizadoras

Noucinemart
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Amat Escalante
(Director de cine, México)
Eva Sangiorgi
(Festival Internacional de Cine UNAM
(FICUNAM), México)

Sedes

Barcelona (España)
Auditori. Centro de Cultura
Contemporánea de Barcelona (CCCB)
Cines Aribau Club
Filmoteca de Catalunya
Fundación SGAE en Barcelona
Teatre. Centro de Cultura
Contemporánea de Barcelona (CCCB)
27 abril - 7 mayo 2017

Encuentro de Festivales LGTBI Iberoamericanos. 3ª edición

Entidades organizadoras

Premios Sebastiane - GEHITU
(Asociación de Gais, Lesbianas,
Transexuales y Bisexuales
del País Vasco)
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Fredy Sandro Alfaro Reyes
(Festival Internacional de Cine LGBT
El Lugar Sin Límites, Ecuador)
Ramón Gómez Roa
(Movimiento de Integración y
Liberación Homosexual - Festival
MOVILH de Cine Lésbico, Gay,
Bisexual, Transexual e Intersexual,
Chile)
María Paula Lorgia
(Ciclo Rosa - Muestras especial de
cine de la Cinemateca Districtal.
Bogotá, Colombia)
Bernabé Ruiz Águila
(Festival Diverso, Panamá)

Sedes

San Sebastián (España)
Cines Príncipe
Galería KUR
Kursaal
Museo San Telmo
Tabakalera. Centro Internacional
de Cultura Contemporánea
25 - 27 septiembre 2017

Festival de Cine de Madrid. Plataforma de Nuevos Realizadores. 26ª edición

Entidades organizadoras

Asociación Plataforma
Nuevos Realizadores
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Astrid Goldsmith
(directora de cine, Reino Unido)
Daniel Peralta
(director de cine, Chile)
Volker Schlöndorff
(director de cine, Alemania)
Pierre-Emmanuel Urcun
(director de cine, Francia)

Sedes

Madrid (España)
Academia de las Artes y las Ciencias
Cinematográficas de España
Artistic Metropol
Centro Cultural Conde Duque
Cine Doré
Cineteca de Matadero
Escuela de Cinematografía y del
Audiovisual de la Comunidad de
Madrid (ECAM)
Escuela Centro Internacional de
Fotografía y Cine (EFTI)
Sala Berlanga
Universidad Complutense. Facultad
de Ciencias de la Información
Universidad Rey Juan Carlos
12 - 24 octubre 2017



Festival de Cine Europeo de Sevilla. 14ª edición

Entidades organizadoras

Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS). Ayuntamiento de Sevilla
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Juliette Duret
(BOZAR - Centre for Fine Arts - Brussels, Bélgica)
Chloé Monique Faulkner
(Filmklubbforbundet (Federación Noruega de Cine-Clubs), Noruega)
Ivana Ivisic
(Everything Works, Croacia)
Jens Lanestrand
(Biografcentralen, Suecia)
Frédéric Maire
(Cinemathèque) Suisse & Director FIAF (International Federation of Film Archives), Suiza)
Nico Marzano
(Institute of Contemporary Arts (ICA) London, Reino Unido)
Paolo Moretti
(Festival International du Film La Roche-Sur-Yon, Francia)
Alessandro Raja
(Festival Scope, Francia)
René Wolf
(Eye Filmmuseum (Filmoteca Holandesa), Países Bajos)

Sedes

Sevilla (España)
Teatro Alameda
Teatro Lope de Vega
Cines CineSur MK2 Nervión Plaza
Cines Zona Sevilla Este
3 - 11 noviembre 2017

Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. 43ª edición

Entidades organizadoras

Ayuntamiento de Huelva
Diputación de Huelva
Fundación Festival de Cine Iberoamericano de Huelva
Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA)
Junta de Andalucía. Consejería de Cultura
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Jaques Arlandis
(Festival Biarritz Amerique Latine, Francia)
Claudia Rodríguez
(Preciosa Media (Distribución), Colombia)
Hebe Tabachnik
(Cine Latino Film Festival en Minneapolis, Estados Unidos)

Sedes

Huelva (España)
Casa Colón
Centros Andaluces de Emprendimiento (CADE)
Gran Teatro
Museo de Huelva
Universidad de Huelva.
Campus El Carmen
10 - 18 noviembre 2017

Festival de Cine Internacional de Ourense

Entidades organizadoras

Concello de Ourense
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Meghan Monsour
(Documental Ambulante A.C.,
México)
Xosé Ramón Rivas
(Edinburgh International Film
Festival, Reino Unido)

Sedes

Ourense (España)
Auditorio Municipal de Ourense
Cineclube Padre Feijoo
Cines Pontevelle
Teatro Principal de Ourense
20 - 27 octubre 2017

Festival In-Edit. 15ª edición

Entidades organizadoras

Inedit Producciones S.L
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Luke Brawley
(Dogwoof, Reino Unido)
Valerie Dobbelaere
(Film Fest Gent, Bélgica)
Adam Thorsmark
(CPH:DOX, Copenhagen International
Documentary Festival, Dinamarca)

Sedes

Barcelona (España)
Aribau Club 2 salas
Fundación SGAE Cataluña
Hotel Pulitzer
Multicines Aribau Sala 5
26 octubre - 5 noviembre 2017



Festival Internacional de Cine de Gijón. 55ª edición

Entidades organizadoras

Divertia Gijón, S.A.
Ayuntamiento de Gijón
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Laurent Crouzeix
(Clermont-Ferrand International
Short Film Festival, Francia)
Anaïs Desrieux
(Institut Lumière y Cinéma du Réel,
Francia)
Loïc Díaz Ronda
(Festival Cinespaña, Francia)
Carmen Gray
(Internationale Kurzfilmtage
Winterthur/Critic's Week Berlin /
Dazed and Confused, Alemania)
Dennis Lim
(Film Society Lincoln Center,
Estados Unidos)
Nico Marzano
(Institute of Contemporary Art,
Reino Unido)
Silvestar Mileta
(Crítico Internacional - Croacia)
Mark Peranson
(Festival International
du Film Locarno, Suiza)

Sedes

Gijón (España)
Centro de Cultura Antiguo Instituto
(CCAI)
Cines Yelmo Ocimax Gijón
CMI Pumarín - Gijón Sur
Teatro de La Laboral y Paraninfo
Teatro Jovellanos
17 - 25 noviembre 2017

Festival Internacional de Cine de Huesca 2017

Entidades organizadoras

Fundación Festival
de Cine de Huesca
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

André R. Gutfreund
(cineasta, El Salvador)
Ainhoa Jauregui de Huesca
(Unifrance Films, Francia)

Sedes

Huesca (España)
Casino de Huesca
Cine/Teatro Olimpia
9 - 17 junio 2017



Festival Internacional de Cine de San Sebastián. 65ª edición

Entidades organizadoras

Ayuntamiento de San Sebastián
Diputación Foral de Guipúzcoa
Gobierno Vasco
Instituto de la Cinematografía
y de las Artes Audiovisuales (ICAA)
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Luciano Castillo
(Cinemateca de Cuba, Cuba)
Carlo Chatrian
(Festival del Film Locarno, Suiza)
Stoffel Debusysere
(Courtisane Festival, Bélgica)
Elaine Guerini
(Elle - Screen International, Brasil)
Lili Hinstin
(Entrevues Belfort - Festival
International du Film, Francia)
Jessica Kiang
(The Playlist / Variety, Alemania)
Jim Kolmar
(SXSW - South by Southwest,
Estados Unidos)
Diego Lerer
(otroscines.com y distintos medios,
Argentina)
Javier Porta Fouz
(Buenos Aires Festival Intl. de Cine
Independiente (BAFICI), Argentina)
Lina Rodríguez
(Festival de Cine de Cartagena de
Indias (FICCI), Colombia)
Paul Sturtz
(True/False Film Fest, Estados
Unidos)
Sang Yong Lee
(Jeonju International Film Festival,
Corea del Sur)

Sedes

San Sebastián (España)
Centro Kursaal
Museo San Telmo
Tabakalera CICC
Teatro Victoria Eugenia
Varias salas de cine de la ciudad
22 - 30 septiembre 2017

Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista. 11ª edición

Entidades organizadoras

Departamento de Cultura, Deporte
y Juventud del Gobierno de Navarra
Fundación Baluarte Fundazioa
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Asako Fujioka
(Festival Internacional de Cine
Documental de Yamagata, Japón)
Andréa Picard
(Toronto International Film Festival,
Canadá)

Sedes

Pamplona (España)
Centro de Arte Contemporáneo Huarte
Filmoteca de Navarra
Katakarak
Nébula
Palacio de Congresos y Auditorio
de Navarra Baluarte
Teatro Gayarre
6 - 11 marzo 2017

Festival Internacional de Cine Documental y Actividades de Industria. DOCSBARCELONA. 20ª edición

Entidades organizadoras

Planeta Med S.L.- Parallel40
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Inti Cordera
(DocsMx, México)
Maëlle Guenegues
(CAT&Docs, Francia)
Esther van Messel
(First Hand Films, Suiza)
Dagmar Mielke
(Rundfunk Berlin-Brandenburg (RBB)
/ ARTE, Alemania)
Mikael Opstrup
(European Documentary Network,
Dinamarca)
Lars Säfströ
(SVT Documentaries, Suecia)
Rada Sesic
(IDFA, Sarajevo Film Festival
& Docu Rough Cut Boutique,
Bosnia y Herzegovina)
Debra Zimmerman
(Women Make Movies,
Estados Unidos)

Sedes

Barcelona (España)
Antigua Fábrica Estrella DAMM
Aribau Multicines
Bar L'Horígnal
Centro de Cultura Contemporánea de
Barcelona (CCCB)
Cines Aribau Club
Librería Altair
18 - 28 mayo 2017

Festival Internacional de Cine Las Palmas de Gran Canaria. 17ª edición

Entidades organizadoras

Promoción de la Ciudad
de Las Palmas de Gran Canaria S.A.
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Gabe Kingler
(Columbia College Chicago,
Estados Unidos)
Rebecca de Pas
(FIDLab, Francia)

Sedes

Las Palmas de Gran Canaria
(España)
Multicines Monopol
Museo Elder
Palacete Rodríguez Quegles
Teatro Pérez Galdós
31 marzo - 9 abril 2017

Festival Internacional de Documentales de Madrid. DOCUMENTAMADRID. 14ª edición

Entidades organizadoras

Ayuntamiento de Madrid
Cineteca de Matadero
Madrid Destino
Matadero Madrid
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Daniela Alatorre Benard
(Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), México)
Somalo Blanco
(DOC NYC Film Festival, Flaherty NYC, Estados Unidos)
Jorge Caballero Ramos
(Gusano Films, Irlanda)
Flavio García
(ESDIP Berlín, Alemania)
Ruth Cíntia Gil
(Festival Doclisboa, Portugal)
Rithy Panh
(Bophana Audiovisual Resource Center, Camboya)
Paula Vaccaro
(Pinball London, Reino Unido)

Sedes

Madrid (España)
Centro Alberto Sánchez
(Puente de Vallecas)
Centro Cultural Buenavista
(Salamanca)
Centro Cultural Carril del Conde
(Hortaleza)
Centro Cultural Daoíz y Velarde
(Retiro)
Centro Cultural Eduardo Úrculo
(Tetuán)
Centro Cultural Santa Petronila
(Villaverde)
Centro Juvenil El Sitio de mi Recreo
(Villa de Vallecas)
Cine Doré, Filmoteca Española
Cineteca de Matadero
Intermediae Matadero
Instituto Francés
Taller del Matadero
4 - 14 mayo 2017

FICARQ 2017. V Festival Internacional de Cine y Arquitectura

Entidades organizadoras

Ayuntamiento de Santander
Producciones Dímelo a mí
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitante

Patricia Urquiola
(Studio Urquiola, Italia)

Sedes

Santander (España)
Centro Botín
Cines Groucho
Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria (COACAN)
Escuela Técnica Superior de Náutica
Palacio de la Magdalena
4 - 8 julio 2017

FILMADRID Festival Internacional de Cine. 3ª edición

Entidades organizadoras

Asociación Cultural Pasajes de Cine
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Roger Alan Koza
(Festival Internacional
de Cine UNAM (FICUNAM), México)
Laura Mary Alice Mulvey
(Birkbeck College, University of
London, Reino Unido)
Ariel Schweitzer
(Les Cahiers du Cinéma, Francia)

Sedes

Madrid (España)
Casa Árabe
Cine Estudio - Círculo de Bellas Artes
Cine Doré - Filmoteca Española
Cineteca
Fundación Fernando de Castro
Hotel Petit Palace Lealtad
La Casa Encendida
Museo C.A.V. La Neomudéjar
Universidad Complutense de Madrid
8 - 17 junio 2017

L'Alternativa, Festival de Cinema Independent de Barcelona. 24ª edición

Entidades organizadoras

La Fàbrica de Cinema Alternatiu
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Eric Pauwels
(SIC (Son / Image / Culture), Bélgica)
Deborah Stratman
(Pythagoras Film / University of
Illinois, Estados Unidos)

Sedes

Barcelona (España)
Centre de Cultura Contemporània de
Barcelona (CCCB)
Crater-Lab
Escola de Cinema de Barcelona (ECIB)
Filmin
Filmoteca de Catalunya
Instituto Francés de Barcelona
13 - 19 noviembre 2017

Márgenes. Festival de Cine Iberoamericano al Margen. 7ª edición

Entidades organizadoras

Asociación Cultural Cine En Ruta
RiverLab
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Marjorie Bendeck
(Mediterranean Film Institute (MFI),
Alemania)
Paolo Moretti
(Festival Internacional de Cine
de La Roche-Sur-Yon, Francia)
Luis Ospina
(Festival Internacional
de Cine de Cali, Colombia)
Pedro Adrián Zuluaga
(Festival de Cine de Cartagena
de Indias / Crítico de cine (FICCI),
Colombia)

Sedes

Barcelona (España)
Cine Zumzeig
Filmoteca de Catalunya
Ciudad de México (México)
La Casa del Cine
Córdoba (España)
Filmoteca de Andalucía
Madrid (España)
Cine Doré
Cineteca
La Casa Encendida
Montevideo (Uruguay)
Cinemateca Uruguaya
Santiago de Chile (Chile)
Sala Radical
23 noviembre - 23 diciembre 2017

REC Festival Internacional de Cinema de Tarragona. 17^a edició

Entidades organizadoras

PLAY Acció Cultural
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Vladimir Durán
(Productor, Brasil)
Vassilis Economou
(Cineuropa, Grecia)
Xavier Henry-Rashid
(Film Republic, Reino Unido)
Dimitris Kerkinos
(Thessaloniki IFF, Grecia)
Valeska Neu
(Films Boutique, Alemania)
Francine Raveney
(Eurimages/EWA, Francia)
Cosimo Santoro
(The Open Reel, Italia)
Mira Staleva
(Sofia IFF, Reino Unido)

Sedes

Tarragona (España)
Antiga Audiència
Caixa Forum
Espai Turisme
La Cantonada
Sala Zero
Teatret del Serrallo
4 - 11 diciembre 2017

(S8) 8^a Mostra Internacional de Cinema Periférico

Entidades organizadoras

Asociación Cultural eSe8
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Cecilia Barrionuevo
(Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentina)
Sally Golding
(White Cube Gallery, Reino Unido)
Andrea Lissoni
(Tate Modern, Reino Unido)
Steve Polta
(San Francisco Cinematheque, Estados Unidos)
Mónica Savirón
(Museum of the Moving Image, Estados Unidos)

Sedes

La Coruña (España)
A Fundacióin
CGAI Filmoteca de Galicia
Fundación Luís Seoane
Palacio de la Ópera
Sala de exposiciones PALEXCO
30 mayo - 4 junio 2017

Tenerife Shorts. Festival Internacional de Cortometrajes de Santa Cruz de Tenerife. 5ª edición

Entidades organizadoras

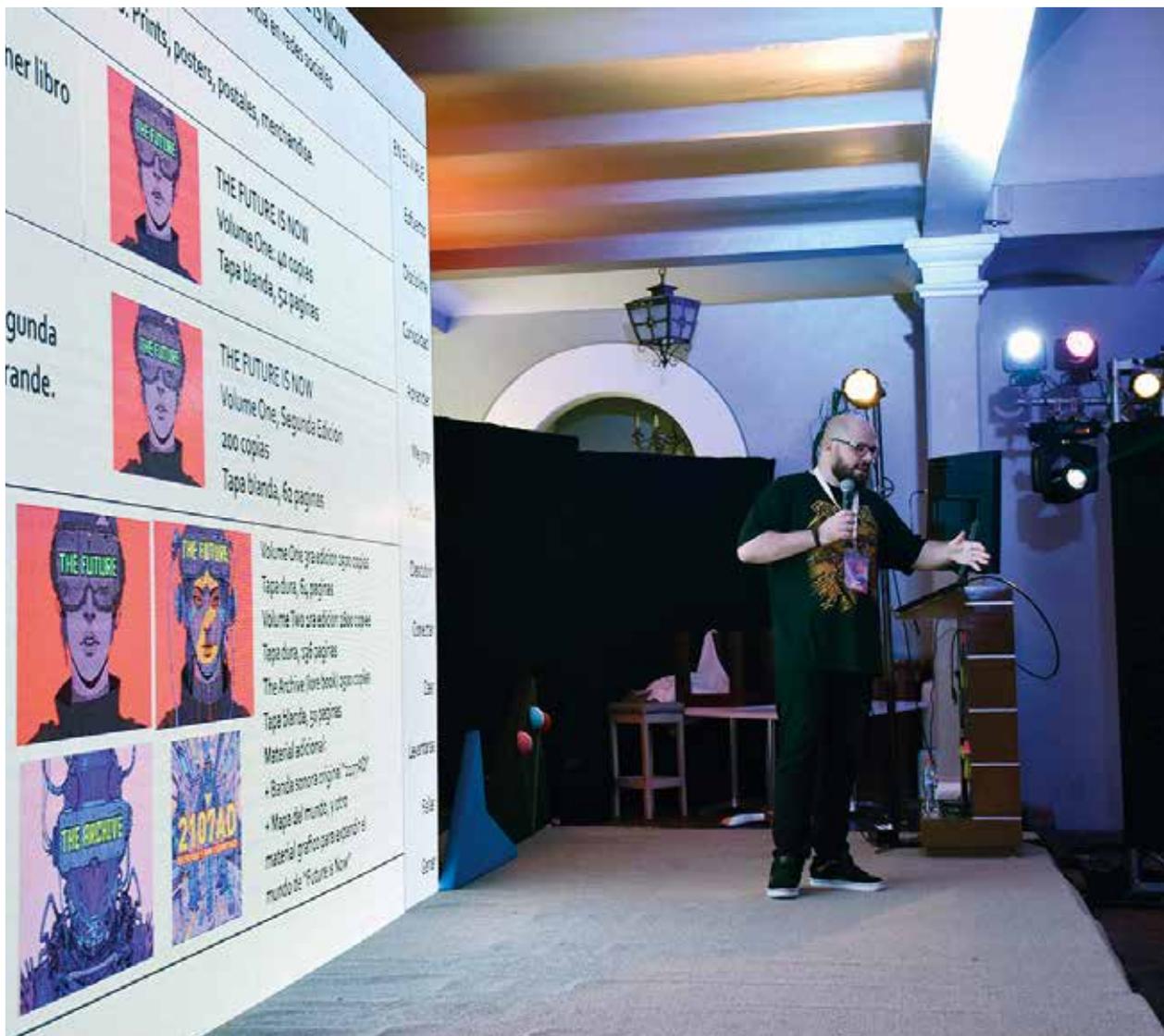
Asociación Cultural Tenerife Shorts
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitante

Jukka-Pekka Laakso
(Tampere Film Festival, Finlandia)

Sede

Santa Cruz de Tenerife (España)
Tenerife Espacio de las Artes (TEA)
30 noviembre - 3 diciembre 2017





INDIELISBOA

INTERNATIONAL DESIGN EXHIBITION

Allianz



EXHIBITION SPACE
EXHIBITION
EXHIBITION
EXHIBITION

**3-14
MAIO
2017**

Uma casa do mundo

Uma casa do mundo





3.9 Ayudas PICE a Visitantes / Literatura y libros

Bill Festival 2017. 2ª edición

Entidades organizadoras

Associació Professional
d'Il·lustradors de Catalunya
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Ella Lupo
(Purple Rain Illustrators,
Estados Unidos)
Frank Tagariello
(Scholastic Administrator,
Estados Unidos)

Sede

Barcelona (España)
Centre Cívic Urgell
19 - 21 octubre 2017

Diseñando literaturas. Jornada Profesional del FLIC (Festival de literaturas y artes infantil y juvenil)

Entidades organizadoras

Tantàgora Serveis Culturals
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

María Esperanza Espinosa Barragán
(Petra Ediciones, México)
Camille Gautier
(Editions Thierry Magnier, Francia)
Aksel Køie
(Step In Books, Dinamarca)
Ruth Lie
(Nobrow Press, East London Comic
Arts Festival (ELCAF), Reino Unido)
Julia Marshall
(Gecko Press, Nueva Zelanda)
Isabel Minhos Martins
(Planeta Tangerina, Portugal)
Sylvie Vassallo
(Salon du Livre et de la Presse
Jeunesse en Seine-Saint-Denis,
Francia)
Judith Wilhelm
(CalibroscoPIO Ediciones, Argentina)
Gita Wolf
(Tara Books, India)

Sede

Barcelona (España)
Museu del Disseny
10 - 11 marzo 2017



Encuentro de Autores con Traductores, 5ª edición en el Salón Internacional del Libro Teatral, 18ª edición

Entidades organizadoras

Asociación de Autores de Teatro (AAT)
Centro Dramático Nacional (CDN)
Instituto Nacional de las Artes
Escénicas y de la Música (INAEM)
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

David Ferré
(Francia)
Antonio Gonçalves
(Parlamento Europeo de Luxemburgo,
Portugal)
Ivana Krpan
(English Connection Academy, Croacia)
Neva Micheva
(Freelance, Bulgaria)
Stylianos Rodarelis
(Freelance, Grecia)
Yoichi Tajiri
(Universidad Kansai Gaidai, Japón)

Sede

Madrid (España)
Teatro Valle Inclán
1 - 3 diciembre 2017

Encuentro Iberoamericano de Directores de Ferias del Libro. 76ª Feria del Libro de Madrid

Entidades organizadoras

Asociación de Empresarios del
Comercio del Libro de Madrid
(Gremio de Libreros de Madrid)
Asociación de Editores de Madrid
Federación de Asociaciones
Nacionales de Distribuidores
de Editores (FANDE)
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

José Carlos Alvarino Ordóñez
(Cámara Peruana del Libro, Perú)
Ángel Jorge Califa
(seudónimo: Oche Califa)
(Fundación El Libro (Feria
Internacional del Libro de Buenos
Aires), Argentina)
Sandra Pulido Herrera
(Cámara Colombia del Libro,
Colombia)
Marisol Schultz
(Feria Internacional
del Libro de Guadalajara, México)

Sede

Madrid (España)
Pº del Duque de Fernán Núñez
(Jardines del Buen Retiro)
31 mayo - 3 junio 2017



Encuentro Nacional de Editoriales Independientes. 3ª edición

Entidades organizadoras

Norris, Bronson & Asociados, S.L.
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Alice Marie Deon
(Editions de La Table Ronde, Francia)
Claire Duvivier
(Asphalte Éditions, Francia)
Ana Serrano Pareja
(Librería Bartleby & CO., Alemania)

Sedes

Castellón de la Plana (España)
Librería Argot
Plaza de las Aulas
Espai cultural de les Aules
6 - 9 abril 2017

Encuentro Revistas Culturales y Librerías

Entidades organizadoras

Asociación de Editores de Revistas Culturales de España (ARCE)
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitante

Manuel Dávila Galindo Olivares
(Consultor editorial, México)

Sede

Madrid (España)
Asociación de Editores de Revistas Culturales de España (ARCE)
19 septiembre - 10 octubre 2017

Festival Poetas 2017. 12ª edición

Entidades organizadoras

Arrebato Libros
A.C. L.E.A.
Matadero Madrid
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Rafael del Castillo
(Festival Internacional de Poesía de Bogotá, Colombia)
Manuel Cautle
(Festival Internacional de Poesía de la Ciudad de México, México)
Marco Fazzini
(Festival de Poesía de Venecia. The Arts Box, Italia)
Daniel Gallant
(Nuyorican Poets Cafe NY, Estados Unidos)
Javier Llaxacondor
(Festival Internacional de Poesía de Santiago, Chile)
Renato Sandoval
(Festival Internacional de Lima, Perú)

Sede

Madrid (España)
Matadero Madrid
27 - 28 mayo 2017

LIBER 2017. 35ª Feria Internacional del Libro

Entidades organizadoras

Federación de Gremios
de Editores de España
Institución Ferial de Madrid (IFEMA)
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Regina Cáffaro
(Ministerio de Educación, Guatemala)

Alex Conto
(Fundalectura, Colombia)

Olga Cuevas
(Biblioteca Nacional, Panamá)

Francisco Duque
(Bibloamigos, Colombia)

Gilberto de la Garza
(Distrito Federal, Puebla y Tlaxcala,
México)

Beatriz Eugenia González Alvarado
(Federación de Escuelas Particulares
de Chihuahua, México)

Raúl González Villaumé
(Estado de Nuevo León, México)

Néstor Julio Güilamo
(Ministerio de Educación,
República Dominicana)

Sandra Mosca
(Ministerio de Educación, Uruguay)

Rosa Muro
(Biblioteca Pública Estado de Jalisco
«Juan José de Arreola», México)

María Noel Guidali
(Ministerio de Educación, Uruguay)

Ingevor Olvera Moreno
(Secretaría de Educación Pública
de Nuevo León, México)

Juana Isabel Peralta
(Secretaría de Educación Pública,
México)

Mariane Ponsford
(Cerlalc, Colombia)

Celsa Puente
(Ministerio de Educación, Uruguay)

Guadalupe de Rivera
(Biblioteca Nacional, Panamá)

Fabiola Rodríguez
(Biblioteca Nacional, Francia)

Nubia Santos
(Ministerio de Educación, Uruguay)

Karel Stanek
(Biblioteca Nacional,
República Checa)

Adriana Vega
(Estado de México, México)

Angélica Vera
(Bibloamigos, Colombia)

Francisca Vergara
(Pontificia Universidad
Católica, Chile)

Sede

Madrid (España)
Pabellón 14.0 de los recintos de
IFEMA en el Parque Ferial Juan Carlos
4 - 6 octubre 2017

Salón Internacional del Cómic de Barcelona. 35ª edición

Entidades organizadoras

Federació d'Institucions
Professionals del Còmic (FICOMIC)
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Alexa Fox
(Challenging Comics, Estados Unidos)
Cédric Iland
(Les Éditions Glénat, Francia)
Michele Masiero
(Sergio Bonelli Editore, Italia)
Sara Miller
(DC Entertainment Inc.,
Estados Unidos)

Sede

Barcelona (España)
Fira Barcelona Montjuic
30 marzo - 2 abril 2017

Semana Negra. 30ª edición

Entidades organizadoras

Asociación Semana Negra
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitante

Claudia Neira Bermúdez
(Centroamérica Cuenta, Nicaragua)

Sede

Gijón (España)
Antiguos Astilleros Naval Gijón
7 - 16 julio 2017

Seminario sobre la Imaginación. Estar en las nubes II

Entidades organizadoras

Ayuntamiento de Málaga
Fundación Rafael Pérez Estrada
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitante

Alberto Manguel
(Biblioteca Nacional Argentina,
Argentina)

Sede

Málaga (España)
Fundación Rafael Pérez Estrada
5 - 6 junio 2017

ALAN... 2017



L'ARTILLERIA DE MR. SMITH
TIZIANA PIGNATELLI

INOCENTES Y OTRAS
DANA SPIOTTA

MONDO ROJO

Pinotxo
CARRLO COLLODI



3.10 Ayudas PICE a Visitantes / Música

Festival Autoplacer. 8ª edición

Entidades organizadoras

Asociación Cultural Autoplacer
Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M)
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Pierre Alain Etchegaray
(Cabaret Aleatoire, Francia)
Sandra Cany
(La Pleiade, Francia)
Emmanuelle Hulot
(Fédération Régionale des Acteurs
Culturels et Associatifs - Musiques
Actuelles (Frac-Ma), Francia)
Alexandre Labbé
(Festival Soy, Francia)
Nicolas Rotenberg
(Un Un Je-Ne-Se-Quoi agence, Francia)

Sedes

Madrid (España)
Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M)
Instituto Francés
Alianza Francesa
21 octubre 2017

Festival de la Guitarra de Sevilla «Cantar es amar dos veces». 8ª edición

Entidades organizadoras

Asociación Trastearte
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

José Carlos Almeida Sousa
(Conservatório de Música de Viseu
Dr. José de Azeredo Perdigão,
Portugal)
Bardia Amir Andri Charaf Ghaemaghani
(Universität Bern, Suiza)
Royds Fuentes Imbert
(Contrastes records Ltd., Canadá)
Petri Kumela
(Helsinki Metropolia University
of Applied Sciences, Finlandia)

Sedes

Sevilla (España)
Capilla Gótica, Reales Alcázares
de Sevilla
Espacio Turina
Iglesia de la Anunciación
Teatro Central
14 - 21 octubre 2017



Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, 2017. 21ª edición

Entidades organizadoras

Ayuntamiento de Baeza
Ayuntamiento de Úbeda
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía
Diputación Provincial de Jaén
Universidad de Jaén
Universidad Internacional de Andalucía
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitante

Gustavo Delgado Parra
(Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México)

Sedes

Baeza (España)
Antigua Escribanía
Antiguo Seminario San Felipe Neri
Auditorio de San Francisco
Balcón del Concejo
Café Teatro Central
Capilla de San Juan Evangelista (Antigua Universidad)
Catedral
Casas Consistoriales Altas
Iglesia de la Santa Cruz
Iglesia de San Pablo
Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés
Iglesia del Convento de la Encarnación
Museo de la Cultura del Olivo
Paraninfo de la Antigua Universidad
Teatro Montemar
Úbeda (España)
Antiguas Casas Consistoriales (Conservatorio)
Archivo Histórico Municipal
Hospital de Santiago
Hotel Casas del Cónsul
Hotel Palacio de Úbeda
Iglesia de la Santísima Trinidad
Iglesia de San Lorenzo
Iglesia de San Nicolás de Bari
Iglesia de Santa María de los Reales Alcázares
Museo de San Juan de la Cruz
Palacio de los Medinilla
Palacio Don Luis de la Cueva
Sacra Capilla de El Salvador
Sinagoga del Agua
Teatro Ideal Cinema
25 noviembre - 9 diciembre 2017



Festival de Música Española de Cádiz

Entidades organizadoras

Agencia Andaluza
de Instituciones Culturales
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Juan Esteban
(Festival de Música Sacra de Bogotá,
Colombia)
Marianna Piotrowska
(Festival de Música Sacra de Bogotá,
Colombia)

Sedes

Cádiz (España)
Aulario «La Bomba»
Cambalache Jazz Club
Edificio Constitución 1812
Iglesia de Santo Domingo
La Casa de Iberoamérica
Oratorio/Iglesia de la Santa Cueva
Plaza del Mentidero
Restaurante Café Royalty
Sala Central Lechera
Sala de Café de Levante
Sala El Pelicano
Jerez de la Frontera (Cádiz)
Teatro Villamarta
9 - 26 noviembre 2017

Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de Encuentro. 24ª edición

Entidades organizadoras

Asociación de Música
Electroacústica y Arte Sonoro
de España
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Susan Campos Fonseca
(Universidad de Costa Rica,
Costa Rica)
Lucio Capece
(Perceptive Turns Festival/Studio 8
Concert Series, Alemania)
Cecilia López
(New Music World, Estados Unidos)
Jorge Rodrigo Sigal Sefchovich
(Centro Mexicano para la Música y
las Artes Sonoras, México)

Sedes

Madrid (España)
Azkuna Zentroa (Bilbao)
Centro Cultural SGAE de Valencia
Centre del Carme (Valencia)
Conservatorio Superior
de Música Joaquín Rodrigo de
Valencia
Espacio Cruce (Madrid)
Facultade de Belas Artes de
Pontevedra. Universidade de Vigo
Facultad de Bellas Artes.
Universidad de Granada
Facultat de Belles Arts.
Universitat Politècnica
de València
Facultat de Geografia i Història.
Universitat de València
Medialab-Prado Madrid
Real Conservatorio Superior de
Música Victoria Eugenia de Granada
17 noviembre - 10 diciembre 2017

Festival Internacional de Panticosa «Tocando el Cielo». 5ª edición

Entidades organizadoras

Fundación García Esteban
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Bernadette Dufourcet Hakim
(Musicóloga de la Universidad de
Bordeaux y asesora del Festival
Internacional de Camboles Bains,
Francia)
Cecile Latour
(Musée National et Domaine du
Château de Pau, Francia)

Sede

Panticosa (España)
Auditorio. Gran Hotel del Balneario
21 julio - 3 agosto 2017

Festival Mixtur 2017

Entidades organizadoras

Associació Col.lectiu Mixtur
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Wolfgang Heiniger (Klangzeitort,
Institut fuer Neue Musik, Alemania)
Cyrille Henri
(Colectivo CHDH, Francia)
Graham Mckenzie
(Huddersfield Contemporary Music
Festival, Reino Unido)
Nicolas Montgermont
(Colectivo CHDH, Francia)
Rodrigo Sigal
(Centro Mexicano para la Música y
las Artes Sonoras (CMMAS), México)
Christian Winter Christiansen
(Klang Copenhagen Avantgarde
Music Festival, Dinamarca)

Sedes

Barcelona (España)
Fabra i Coats-Fábrica de Creació
Institut Français-Barcelona
Jamboree Jazz Club
L'Auditori de Barcelona
30 marzo - 9 abril 2017

Festival Sinsal Son Estrella Galicia. 15ª edición

Entidades organizadoras

Sinsalaudio S.L.
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Paul Bridgewater
(The Line Of Best Fit, Reino Unido)
Sebastien Dehsedin
(The Line Of Best Fit, Francia)
Eric Linder
(Festival Antigal, Suiza)
Roz Mansfield
(Atlantic Records, Reino Unido)
Zena White
(The Other Hand, Reino Unido)
Stacey Wilhelm
(South by Southwest (SXSW),
Estados Unidos)
Katherine Abigail Raymonde
(Bella Union, Reino Unido)
Simon Raymonde
(Bella Union, Reino Unido)

Sede

Redondela (España)
Isla de San Simón
21 - 23 julio 2017

Fira Mediterrània de Manresa. Cultura Popular & Músicas del Mundo

Entidades organizadoras

Fundación Mediterrània, Fira
d'Espectacles d'Arrel Tradicional
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Alexandra Archetti Stølen
(Oslo World Music Festival, Noruega)
Matti Austen
(Amersfoort Jazz Festival, Países Bajos)
Oliver Belopeta
(Skopje Jazz Festival, Macedonia)
Hilde Bjørkum
(Førde Traditional and World music
Festival, Noruega)
Bruno Costa
(Imaginarium Festival, Portugal)
Patrick Edward Dixon
(Bromyard Folk Festival, Reino Unido)
Erika Elliott
(Summerstage Festival/ City Parks
Foundation, Estados Unidos)
Cyril Foucault
(Jazzablanca Festival, Marruecos)
Agnès Gerbe
(Festival de Thau/Le Silo/
Jazzamèze, Francia)
Bernhard Hanneken
(Rudolstadt-Festival, Alemania)
Liz Holmes
(Knockengoroch World Ceilidh
Festival, Reino Unido)
Matti Komulainen
(Jazzrytmit, Finlandia)
Alexandra Petropoulos
(Songlines Magazine, Reino Unido)
Toni Polo
(Groovalizacion Radio, Francia)
Piotr Pucylo
(Globaltica World Cultures Festival,
Polonia)
Erwin Schellekens
(Mundial Productions, Países Bajos)
Gerlad Seligman
(Caravan Arts Consultancy LLC, EUA)
Bastiaan Springer
(MixedWorldMusic.com, Holanda)
Bozena Szota
(entrum Kultury ZAMEK, Ethno Port
Poznan, Polonia)
Jarmila Vickova
(World Music from Slovakia,
Eslovaquia)
Alexander Walter
(Womex, Alemania)
Gao Wei
(Sound of the Xity, China)

Sedes

Manresa (España)
Abadia de Montserrat
Carrer del Balç
El Sielu
El Vermell
Els Carlins
Espai Òmniun-D'Arrel
L'Anònima
Llotja Professional
Museu Comarcal de Manresa
Passeig Pere III - Pl. Crist Rei
Plaça Europa
Plaça Gispert
Plaça Major
Plaça Sant Domènec
Plana de l'Om
Sala Plana de l'Om
Sala Stroika
Taverna Estrella Damm -
Mercat de Cuines del Món
Teatre Conservatori
Teatre Kursaal
Voilà
5 - 8 octubre 2017

JAZZEÑE 2017

Entidades organizadoras

Fundación SGAE
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Jean Pierre Bissot
(Gaume Jazz Festival, Bélgica)
Margarita Borisova
(Jazz Plus, Bulgaria)
Manu Van Doorselaer
(Brussels Jazz Marathon, Bélgica)
Régis Guerbois
(Marseille Jazz Des Cinq Continents,
Francia)
Shie Hayami
(Yokohama Jazz Festival, Japón)
Alain Lacroix
(Toulouse D'été, Francia)
Dominic Reilly
(Teddy D. Promotions/
Dublinjazz.ie, Irlanda)
Peter Vasarhelyi
(Media Event, Hungría)
Hiroyuki Yamanaka
(Tokyo Jazz Festival, Japón)

Sede

Zaragoza (España)
Auditorio de Zaragoza
14 - 16 septiembre 2017

Mercat de Música Viva de Vic. 29ª edición

Entidades organizadoras

Organisme Autònom de Fires i
Mercats de Vic. Ayuntamiento de Vic
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Roberto Catucci
(Fondazione Musica per Roma, Italia)
Alfredo Caxaj
(Sunfest, Canadá)
Danielle Gee
(SummerStage, Estados Unidos)
Martyna Joanna Markowska
(Katowice City of Gardens, Polonia)
Lee Hung Hun
(Seoul Music Keek, Corea del Sur)
Fernando Isella
(JAU® Cultura, Chile)
So Kwok-Wan
(Hong Kong Arts festival Society Ltd.,
China)
Matthew Papper
(The Town Hall, Estados Unidos)
Shanta Thake
(Joe's Pub, Public Theater,
Estados Unidos)
Alina Usmanov
(Moscow Music Week Showcase
Festival, Rusia)

Sedes

Vic (España)
Edificio de la Atlàntida:
Teatro, Auditorio y dos carpas
exteriores. Cuatro escenarios
repartidos por toda
la Ciudad de Vic
13 - 17 septiembre 2017

Monkey Week 2017. Muestra Internacional de Música Independiente. 9ª edición

Entidades organizadoras

La Mota Ediciones S.c.a.
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Giovanna Andrea Chamorro Ramírez
(Instituto Distrital de las Artes -
Idartes, Colombia)

Rodrigo Duarte Novoa
(Festival Centro, Colombia)

Gustavo Adolfo García Saavedra
(Festivales Rock al Parque y
Colombia al Parque, Colombia)

Alejandra Gómez Quintero
(Biche - Colombia)

Álvaro González Villamarín
(Radiónica, Colombia)

Julio César Sánchez Olín
(La Roma Records, México)

Rene Philippe Siegenthaler Torres
(Páramo, Colombia)

Sedes

Sevilla (España)
Alameda de Hércules
Casa Palacio Monasterio
Espacio Santa Clara
Teatro Central
Teatro Alameda
12 - 14 octubre 2017

Radical dB, Festival y Concurso Internacional. 4ª edición

Entidades organizadoras

Ayuntamiento de Zaragoza
Campo de Interferencias
Etopia, Centro de Arte y Tecnología
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Sound Quartet
(Thomas Bjelkeborn,
Paul Pignon & Viktor Zeidner
(IDKA - Suecia)

**Juraj & Paula Kojs
& Mathussen**
(Foundation for Emergind
Technologies and Arts, (FETA),
Estados Unidos)

Franck Vigroux
(D'autres cordes - Francia)

Sede

Zaragoza (España)
Etopia, Centro de Arte y Tecnología.
Ayuntamiento de Zaragoza
10 - 20 mayo 2017



Semana de la Música. 2ª edición

Entidades organizadoras

Asociación Cultural Coordinadora
Estatad de Salas Privadas de Música
en Directo (ACCES)
Ayuntamiento de A Coruña
Clubtura (Asociación Galega
de Salas de Música ao Vivo)
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitantes

Arne Dee
(VNPf/LIVE DMA, Países Bajos)
Christiaan Garrit
(Topcinn, Países Bajos)

Sedes

La Coruña (España)
Centro Cívico Cidade Vella
Escuela Municipal de Música
Fundación Paideia
Librería Berbiriana
Sala de concierto Baba Bar
Sala de concierto Garufa Club
Sala de concierto Jazz Filloa
Sala de concierto Mardi Gras
Sala de concierto Playa Club
12 - 18 junio 2017

Semana de Música Religiosa de Cuenca. 56ª edición

Entidades organizadoras

Fundación Patronato de la Semana
de Música Religiosa de Cuenca
Acción Cultural Española (AC/E)

Visitante

Eva Nunes
(Asociación Europea de Festivales
(EFA), Bélgica)

Sedes

Cuenca (España)
Capilla del Hospital de Santiago
Catedral
Espacio Torner
Iglesia de la Natividad de Nuestra
Señora (ARCAS)
Iglesia de San Miguel
Teatro Auditorio
8 - 16 abril 2017





4 Pabellón de España



ESPAÑA
EXPO ASTANÁ 2017

Exposición Universal

Astaná 2017



La Oficina Internacional de Exposiciones (BIE) designó el 22 de noviembre de 2012 a Astaná (Kazajistán) como ciudad encargada de organizar la Exposición Internacional que se celebró del 10 de junio al 10 de septiembre de 2017. La exposición internacional reunió a 130 participantes oficiales —112 Estados y 18 Organizaciones Internacionales— con el objetivo principal de promulgar una transformación del modelo energético actual por uno más sostenible, eficiente y diversificado así como atraer inversiones y tecnología punta extranjeras para contribuir a lograr los objetivos de la Agenda de Desarrollo Sostenible (ODS de la ONU).

Convocada bajo el lema *Energía del Futuro/ Future Energy*, Expo Astaná ha recibido más de 3 millones de visitantes, y se ha

convertido en una plataforma privilegiada para reflexionar, debatir y aportar experiencias y soluciones a los retos que en este nuevo milenio plantean a la agenda internacional temas como la reducción de gases de efecto invernadero, el uso racional de unos recursos escasos, las energías renovables y la eficiencia energética.

Se ha convertido en un foro de reflexión para sentar las bases de un modelo energético alternativo que pueda hacer frente a los siguientes desafíos: calentamiento global, seguridad energética, acceso al agua, protección de la biodiversidad, reducción emisiones de CO2 con el uso de energía renovable, eficiencia energética con una industria eficiente y energía para todos con acceso a la energía sostenible.

La zona dedicada a la Expo ocupó 25 hectáreas de un total de 149, donde se encontraban los edificios e infraestructuras de apoyo necesarias.

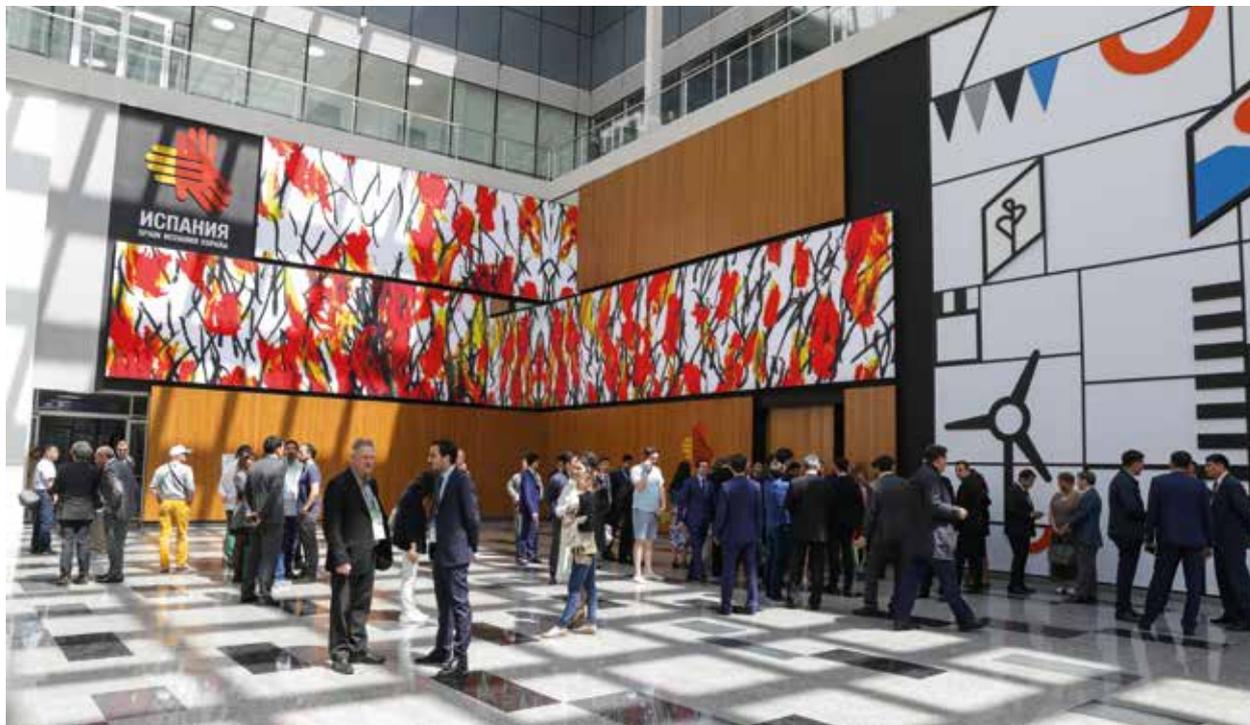
El recinto Expo contó con 14 pabellones internacionales; 2 pabellones de empresas; 2 pabellones temáticos; el pabellón llamado «área de mejores prácticas»; 3 pabellones

comerciales; el pabellón de Kazajistán; un auditorio, un Centro de Arte y el Pabellón de la energía.

Después de la Expo el recinto albergará el mayor Centro Financiero de Asia Central así como el Centro Internacional para la Investigación y Desarrollo de Tecnologías Verdes bajo los auspicios de NNUU.



Pabellón de España



El Pabellón de España en Expo Astana 2017, bajo el lema **España. Energía para el Planeta**, puso de manifiesto el destacado papel de España en el desarrollo de las energías renovables a lo largo de las últimas décadas, así como su papel pionero en la investigación y utilización de estas energías, y su compromiso con el medioambiente, desarrollando, entre otros, los siguientes aspectos:

- Compartir y divulgar experiencias de España en relación con las energías renovables, en especial la eólica, solar fotovoltaica e hidroeléctrica, además de la de aprovechamiento térmico (solar térmica, biomasa, biogás, biocarburante y valoración energética de residuos sólidos urbanos), con énfasis en las mejores prácticas energéticas sostenibles que se están desarrollando en nuestro país.
- Promocionar y divulgar los beneficios de las energías renovables que permiten un

desarrollo y crecimiento sostenible, como resultado de la creativa innovación tecnológica española en este campo.

- Dar a conocer experiencias singulares organizadas en torno a la relación entre fuentes renovables de energía, la eficiencia energética, el acceso universal a la energía y la reducción de emisiones de gases de efecto invernadero.
- Mostrar la contribución de España a los objetivos de la Agenda de Desarrollo Sostenible adoptada por Naciones Unidas, en la Cumbre de Desarrollo Sostenible de septiembre de 2015, sobre todo los objetivos referentes al acceso universal a una energía sostenible y las medidas tendentes a luchar contra el cambio climático.

La empresa ACCIONA Producciones y Diseño (APD) junto a Frade Arquitectos fueron los

responsables del diseño y producción del pabellón, y el diseño de la imagen gráfica fue obra del artista Alberto Corazón.

Ubicado en el clúster C1 situado al Norte del recinto de la Expo junto a los pabellones de Alemania, Mónaco y Holanda, ocupaba una superficie de 868 m² distribuidos en una única planta con tres fachadas muy diferenciadas en cuanto a estructura, materiales y condicionantes de diseño.

- Contó con una zona expositiva con una superficie de 640 m².
- Una Sala de Encuentros Profesionales versátil destinada a reuniones de carácter informal.
- Y una zona administrativa para el trabajo del personal de operación del pabellón.

Para las **fachadas**, la obra *Como pavesas encendidas* del artista español **Alberto Corazón** sirvió de inspiración simbolizando —a través del fuego— el papel de la energía en el camino hacia la civilización.

Alberto Corazón es el único diseñador español que ha recibido el más alto galardón internacional, la Medalla de oro del AIGA norteamericano. Premio Nacional de Diseño, Académico en la Real Academia de Bellas Artes, logró que a la Pintura, Música, Escultura y Arquitectura se sumara el Diseño, como disciplina académica del siglo XXI. Como pintor su obra está en los principales museos y colecciones internacionales.

Ya en el interior, un mural audiovisual daba la bienvenida a los visitantes, ofreciendo una presentación breve de nuestro país, a través de un montaje de imágenes muy dinámico y



Exposición Universal Astaná 2017

Pabellón de España

emotivo. Nuestro patrimonio histórico y natural, nuestra gastronomía, nuestras fiestas y tradiciones, como el flamenco, que caracterizan a nuestro país tanto como nuestra capacidad tecnológica e innovadora, ha dejado en el recuerdo del público la huella visual de nuestra identidad como país.

El visitante de la Expo pudo reconocer la Sagrada Familia, el Museo Guggenheim, la Alhambra, el Acueducto de Segovia, el Museo Nacional del Prado, las Cuevas de Altamira, Doñana, los Picos de Europa, las Fallas, los San Fermín y la Feria de Abril, así como los rostros de algunos de

nuestros más populares deportistas —Rafael Nadal, las Selecciones Españolas de Fútbol y Baloncesto, el patinador Javier Fernández y, entre ellos Alberto Contador, con el maillot del equipo ciclista de Astaná— .

El tema específico del Pabellón —**España, Energía para el Planeta**— se reflejaba de modo sintético en un gran mapa del mundo, en torno al cual estaba destacada la gran presencia española en proyectos punteros de energías renovables llevados a cabo en más de 70 países. Esta contribución, a través de la actividad de nuestras empresas, centros de investigación y proyectos de cooperación,



está en concordancia con el fuerte desarrollo del uso de energías renovables en nuestro propio país.

Una **plaza**, espacio esencial de convivencia en los pueblos y ciudades españolas, articulaba el núcleo principal de la exposición y simbolizaba la idea de que vivimos en una aldea global, donde todo está interconectado, entre nosotros y con la naturaleza.

La plaza albergó **tres casas** desde las que se desarrollaban con más profundidad los objetivos temáticos del Pabellón.

En la primera de las casas una breve película de animación **La hora de las renovables** narraba una historia gráfica destinada a concienciar a los visitantes de que la evolución de los modelos energéticos tradicionales nos ha llevado a una situación que sólo tiene una salida: caminar hacia un modelo energético descarbonizado y sostenible. Una apuesta con la que muchos países se han comprometido, en el marco de la firma del Acuerdo de París, que marca los objetivos de reducción de emisiones de CO2 para los próximos años, como único modo de preservar ambientalmente nuestro planeta.



Pabellón de España



Siguiendo el recorrido el segundo espacio **Visionarios, pioneros, innovadores** mostraba ejemplos concretos de proyectos y soluciones energéticas renovables y novedosas, que se han concebido e implantado en España en las últimas décadas, y que están marcando el camino de muchos proyectos orientados a la des-carbonización energética.

El montaje que integraba una gran pantalla y una proyección de efecto holográfico, reflejaba una decena de ejemplos muy variados de innovación y desarrollo de energías renovables en España. Como el modelo energético de la Isla del Hierro, en las islas Canarias, reserva de la biosfera, en la que habitan más de 10.000 personas, que está en el camino de lograr la autosuficiencia energética gracias a una ingeniosa combinación de energía hidráulica y eólica; o el dedicado a explicar el funcionamiento del sistema de integración de energías renovables en la Red Eléctrica Española, modelo mundial de gestión

energética. El último espacio ofrecía una proyección inmersiva en la que se mostraban imágenes espectaculares del panorama y diversidad de soluciones y equipamientos destinados a producir energía renovable limpia, que están ya en funcionamiento en nuestro país. Esta producción revelaba la capacidad creativa y tecnológica de nuestras empresas y la sólida experiencia que ofrecemos al mundo en este campo.

Un **árbol «vivo»**, situado en el centro de la plaza, esa aldea global en la que todos convivimos, sintetizaba la necesidad de buscar soluciones equilibradas y sostenibles, que permitan desarrollarnos en armonía con nuestro planeta. Un árbol escultórico que tomaba vida mediante efectos de proyecciones digitales reproduciendo el plácido ciclo estacional natural y recordándonos la importancia de mantener el equilibrio entre la naturaleza y nuestras propias necesidades de desarrollo y consumo, daba el mensaje final del pabellón.

Pabellón de España en Expo Astaná 2017

Recorrido expositivo

Como pavesas encendidas
Alberto Corazón



Mural audiovisual

Patrimonio histórico y natural de España





Pabellón de España en Expo Astaná 2017

Recorrido expositivo

La plaza

Aldea global





Pabellón de España en Expo Astaná 2017

Programa de actividades

Inauguración

El 10 de junio se inauguró Expo Astaná 2017 con una participación de 115 países y 22 organizaciones internacionales.

S.M. el Rey Don Felipe VI hizo la visita inaugural al Pabellón de España, acompañado por el Ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación, D. Alfonso María Dastis Quecedo, el Comisario del Pabellón de España y Presidente de Acción Cultural Española (AC/E), D. Fernando Benzo Sáinz, el Alto Comisionado del Gobierno para la Marca España, D. Carlos Espinosa de los Monteros

y Bernaldo de Quirós, el Embajador de España en Kazajistán, D. Pedro Sanz Serrano, la Vicecomisaria del Pabellón de España y Directora General de Acción Cultural Española (AC/E), Dña. Elvira Marco Martínez, la Directora del Pabellón de España, Dña. Carmen Bueno Sánchez, el Ministro de Economía Nacional de la República de Kazajistán, Sr. Timur Suleimenov, el Comisario de la Expo, Sr. Rupil Zhoshybayev, el Embajador de Kazajistán en España, Sr. Bakyt Dyussebayev y el Jefe de Gabinete del Comisario Expo, Sr. Azamat Abdairamov



Día Nacional de España

El 17 de julio tuvo lugar el Día Nacional de España en Expo Astaná 2017. A lo largo del día se desarrollaron las siguientes actividades:

11:00

Ceremonia Oficial con la presencia de la Presidenta del Congreso de los Diputados de España, Dña. Ana Pastor Julián y la Vicepresidenta de la Cámara Baja del Parlamento kazajo, Sra. Gulmira Isinbayeva en el escenario de Días Nacionales.

- Izado de la bandera de la República de Kazajistán e interpretación de su himno nacional.
- Izado de la bandera de España e interpretación del himno nacional.
- Palabras de bienvenida por parte de la Vicepresidenta de la Cámara Baja del Parlamento kazajo, Sra. Gulmira Isinbayeva.
- Palabras por parte de la Presidenta del Congreso de los Diputados de España, Dña. Ana Pastor Julián.
- Proyección del vídeo Marca España.

11:30

Actuación a cargo de la *Compañía Flamenca*, compuesta por Lucía de Miguel y José Maldonado al baile, Loreto de Diego al cante, José Almarcha a la guitarra y Javier Valdunciel a la percusión, interpretaron tientos y tangos.

Flamenco nace de la tradición flamenca e investiga nuevas formas en el concepto dancístico y musical actual. Es un espectáculo auténtico y delicado que muestra la enorme calidad técnica e interpretativa que poseen los jóvenes artistas flamencos en la actualidad y representa nuestra riqueza cultural consiguiendo transportar al espectador a una atmósfera de arte global y libre.



14:30

Coincidiendo con la llegada de la delegación oficial española, la compañía de teatro de calle *Carros de Foc* actuó en el entorno del Pabellón de España. Con este espectáculo se transmitía, a través de la imagen que simboliza el fuego, obra de Alberto Corazón, la pasión que forma parte de la cultura española y la vitalidad de la energía como encarnación de un desarrollo sostenible.

Los diez artistas se convierten en el símbolo del fuego y, mediante la danza y el gesto, expresan la vigorosidad y elegancia de la energía fluyendo a través de las bailarinas que, en representación de las poderosas llamas, giran sus cintas transformadas en electricidad limpia y sostenible.

Pabellón de España en Expo Astaná 2017

Programa de actividades

Día Nacional de España

14:30

Visita al Pabellón de España por parte de la Delegación oficial. La Presidenta del Congreso de los Diputados, Dña. Ana Pastor Julián estuvo acompañada por la Vicepresidenta de la Cámara Baja del Parlamento kazajo, el Comisario del Pabellón de España y Presidente de Acción Cultural Española (AC/E), el Embajador de España en Kazajistán, la Vicecomisaria del Pabellón de España y Directora General de Acción Cultural Española (AC/E), la Directora del Pabellón, la Directora de Gabinete de la Presidenta del Congreso y el Director de Relaciones Internacionales del Congreso.

15:00

Acto firma Memoranda de Entendimiento

1. Eurofinisa / Ministerio de Sanidad kazajo firmaron un memorándum de colaboración para la construcción y gestión de un hospital en Almaty.
2. Acuerdo de cooperación entre Airbus Defence and Space / Kazakhstan Aviation Industries (LLP).
3. Acuerdo de colaboración entre Imasa (Ingeniería y Proyectos) / JSC National Company Social-Entrepreneurial Corporation Astana.



17:00

Actuación de la *Compañía Flamenca* (dúo musical, percusión y guitarra) en el escenario de Días Nacionales.

17:30

Lectura participativa del libro *Don Quijote de La Mancha* (en ruso) con la colaboración de la compañía *Carros de Foc* en el escenario de Días Nacionales.

19:00

Espectáculo a cargo de la *Compañía Flamenca* en el escenario de Días Nacionales.

20:00

Recepción ofrecida por el Comisario del Pabellón de España y Presidente de Acción Cultural Española (AC/E), D. Fernando Benzo Sáinz.



Semana de España

Del 18 al 21 de julio *Compañía Flamenca*

- Concierto a cargo del guitarrista, José Almarcha a las 18:30.
- Espectáculo *Compañía Flamenca* a las 19:00 en el atrio junto al Pabellón de España.



Del 17 al 26 de julio *Carros de Foc*

- 3 actuaciones diarias a las 12:30, 17:30 y 20:00 delante del Pabellón de España y su entorno.
- Una actuación en la ribera del Río Ishim el 22 de julio.



Programa de actividades

La Banda Morisca

El 23 y 24 de agosto tuvieron lugar dos conciertos de *La Banda Morisca* en el National Day Stage, ambos días a las 19:00, organizados por el Pabellón de España que contaron con gran afluencia de público.

La Banda Morisca es un grupo de música de raíces flamenco andalusíes afincado en la provincia de Cádiz. Esta agrupación está formada por músicos de distintas procedencias que convergen en las músicas

de raíz y tradición, con la inquietud de experimentar y evocar la herencia cultural de la antigua al-Ándalus y su reflejo en el sonido de la actual Andalucía, el Magreb y el Próximo Oriente. Inspirado por esta herencia andalusí y por el romancero tradicional, el grupo propone una visión creativa y original de un repertorio que mezcla las influencias orientales y occidentales del Mediterráneo con el espíritu del flamenco tradicional y del rock andaluz.



Día de la Lengua Española

El 29 de agosto, en el marco del programa de eventos en la Expo de Astaná 2017, el Pabellón de España, el Instituto Cervantes de Moscú y Turespaña celebraron el Día de la Lengua Española.

En torno a ese día, y hasta el 1 de septiembre, tuvieron lugar diversas actividades.

El Instituto Cervantes de Moscú promovió un activo programa llevado a cabo por su director, Abel Murcia Soriano, la Jefa de Estudios, Montserrat Aguirre Pla-Giribert y la coordinadora cultural, Tatiana Pigariova

10:00 - 11:00

Mapa gigante interactivo Turístico y Cultural de España

En el Pabellón de España se estrenó el nuevo Mapa gigante interactivo de 85 m², ideado por el gestor cultural Ángel Arenas Haro. En el mapa aparecen todas las ciudades de más de 25.000 habitantes y 39 capas de información: parques naturales, ríos, comarcas, aeropuertos, costas, etc.

Está dotado de un sistema de más de 100 códigos QR editables que remiten a unos 250 materiales multimedia que corresponden a todos los lugares Patrimonio de la Humanidad en España según la UNESCO, a Parques Naturales, Reservas de la Biosfera, lugares emblemáticos, recetas de cocina de productos típicos, información sobre personajes históricos y contemporáneos del arte, los deportes, etc...

El evento tuvo lugar durante seis días, del 29 de agosto al 3 de septiembre. Cinco días en el atrio junto al Pabellón español y un día en una de las Plazas de paso de la Expo. El mapa fue visitado por aproximadamente 4.800 personas.



12:00

Hoy puede ser tu primer día en español. Asiste a una clase 0.

Actividad de carácter lúdico global para empezar a aprender español. Espacio: Zona expositiva del Pabellón de España. Duración: 45 min. En español

13:00

Cuando el espacio y el tiempo no son un obstáculo: el AVE Global.

Presentación del AVE Global, curso de español a distancia. Espacio: Zona expositiva del Pabellón de España. Duración: 30 min. En español con traducción al ruso

14:00

Hoy puede ser tu primer día en español. Asiste a una clase 0.

Actividad de carácter lúdico global para empezar a aprender español. Espacio: Zona expositiva del Pabellón de España. Duración: 45 min. En español

Pabellón de España en Expo Astaná 2017

Programa de actividades

Día de la Lengua Española

15:00

Demuéstrate lo que sabes. La acreditación del conocimiento de español: DELE y SIELE.

Presentación de los exámenes acreditativos del conocimiento de español DELE y SIELE. Espacio: Zona expositiva del Pabellón de España. Duración: 45 min. En español con traducción al ruso

16:00

Don Quijote también habla ruso. Un personaje español en otras tierras.

Conferencia ilustrada a cargo de Tatiana Pigariova. Espacio: Zona expositiva del Pabellón de España. Duración: 50 min. En ruso con un breve resumen final en español

17:00

Demuéstrate lo que sabes. La acreditación del conocimiento de español: DELE y SIELE.

Presentación de los exámenes acreditativos del conocimiento de español DELE y SIELE. Espacio: Zona expositiva del Pabellón de España. Duración: 45 min. En español con traducción al ruso

18:00

Cuando el espacio y el tiempo no son un obstáculo: el AVE Global.

Presentación del AVE Global, curso de español a distancia. Espacio: Zona expositiva del Pabellón de España. Duración: 30 min. En español con traducción al ruso

19:00

Concierto de María Arnal y Marcel Bagés «45 cerebros y 1 corazón»

Organizado por el Pabellón de España, el Instituto Cervantes de Moscú y Turespaña,



el concierto se celebró en el «Creative Energy Area», dentro del recinto Expo.

Galardonados con diversos premios, María Arnal y Marcel Bagés recuperan y transmiten la música popular de una manera creativa y personal. Sus canciones se incorporan a su proyecto de rescate de grabaciones de campo, archivos digitalizados y fonotecas españolas.

Jotas, fandangos, cantos de trabajo o coplas que, en concierto, se combinan con los temas escritos para «45 cerebros y 1 corazón» (2017), un álbum con la memoria como principal *leitmotiv*.

Ciclo de cine en español

Organizado por el Pabellón de España, el Pabellón de Bolivia, la Embajada de España en Astaná, la Embajada de España en Moscú y el Instituto Cervantes de Moscú.

Espacio: Auditorio «Astana Contemporary Art Center» (recinto Expo). En español con subtítulos en ruso.

30 de agosto

Inauguración del Ciclo de Cine en español a cargo de Abel Murcia Soriano, Director del Instituto Cervantes de Moscú y Rafael González Alemán, Comisario del Pabellón de Bolivia.

15:00

Vivir es fácil con los ojos cerrados
(España, 2013)

Director: David Trueba

17:00

Arrugas
(España, 2012)

Director: Ignacio Ferreras

19:00

Truman
(España - Argentina, 2015)

Director: Cesc Gay

31 de agosto

15:00

Tierra sin mal
(Bolivia, 2013)

Director: Juan Carlos Valdivia

17:00

La plaga
(España, 2013)

Directora: Neus Ballús

19:00

Stockholm
(España, 2013)

Director: Rodrigo Sorogoyen

1 de septiembre

15:00

Los insurgentes
(Bolivia, 2012)

Director: Jorge Sanjinés

17:00

Ártico
(España, 2014)

Director: Gabriel Velázquez

19:00

Truman
(España - Argentina, 2015)

Director: Cesc Gay



Pabellón de España en Expo Astaná 2017

El pabellón en cifras

El Consejo de Administración de la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. (AC/E) en su reunión de 28 de octubre de 2016 (Acta 9/2016) aprobó un importe de 4 millones de euros (IVA no incluido) para el diseño y ejecución del Pabellón de España en la Exposición Internacional de Astana 2017, así como de sus contenidos y demás gastos de funcionamiento.

Para la determinación de este importe se tuvieron en cuenta las dificultades operativas en principio previstas por la situación y entorno de Astana y los altos costes de transportes esperados.

La cifra de gasto real a término de la Expo fue de 2,8 millones de euros (IVA incluido),

importe significativamente inferior al inicialmente aprobado.

El gasto destinado a los componentes de construcción (2,05 millones de euros) y contenidos (0,09 millones de euros), suma un importe de 2,14 millones de euros, un 75% del total. Los gastos de funcionamiento general supusieron 0,7 Millones de euros, un 25% del total del proyecto.

Estas cifras son la muestra de la disciplina financiera empleada en el desarrollo de la actividad, racionalizando todas las decisiones de gasto con aplicación de un riguroso esfuerzo de contención en todos sus epígrafes y estricta sujeción a los límites presupuestarios aprobados.





Comunicación y web

Desde su presentación oficial la sede del Ministerio de Asuntos Exteriores del Palacio de Viana, la presencia del Pabellón de España en los medios de comunicación ha sido paulatina y variada tanto en los medios de comunicación españoles como en los kazajos.

Las actividades que despertaron mayor interés fueron la inauguración del Pabellón de España en Expo Astaná 2017 por parte de SM el Rey Felipe VI el día de la apertura de Expsición Intenacional y la celebración oficial del Día de España por parte de la Presidenta del Congreso de los Diputados, Ana Pastor, junto a las diversas actividades que tuvieron lugar en el Pabellón de España y en el recinto de la Expo destinadas a compartir con el mundo nuestra cultura.

En concreto, se obtuvieron cerca de 200 impactos en los medios de comunicación españoles, la mayoría en medios digitales pero también hubo repercusión en prensa escrita, radio y televisión.

En Kazajistán, se generaron más de medio centenar de impactos en distintos medios como periódicos, revistas, televisiones, radios, agencias y medios online, además de los que recogieron medios extranjeros gracias a los corresponsales de otros países.

La cobertura se concentró fundamentalmente en el periodo del 17 al 26 de julio, coincidiendo con la presentación y el desarrollo del programa de actividades organizado con motivo de la Semana de España. Así, las actividades comenzaron con la Ceremonia Oficial en el Escenario del Día Nacional y tras las intervenciones actuaron los bailarines de la Compañía Flamenca, la compañía de teatro de calle *Carros de Foc* representó su espectáculo en el entorno del Pabellón de España y

posteriormente tuvo lugar una lectura participativa del libro *Don Quijote de La Mancha* (en ruso). Todas estas actuaciones se prolongaron durante la semana de España en las que también se contó con el día de la lengua española, diferentes actuaciones de La banda morisca y unas jornadas de cine español.

El Día Nacional de España tuvo gran impacto en los medios locales debido al intenso programa cultural que se desarrolló y que contó con la presencia de la Presidenta del Congreso, Ana Pastor. Los eventos fueron recogidos por los canales de televisión kazajos y rusos Kazakhstan, CTV, Astana TV, Khabar TV y MIR TV. Se hicieron varias entrevistas a los integrantes de Carros de Foc y Grupo Flamenco. También hicieron eco las agencias de comunicación y portales de internet Strategy2050; Daily News, Kazpravda, Liter, Kazakhstanskaya Pravda, Vecherniy Almaty, The Diplomat, Kazinform, Atameken Business Channel, Aikyn y National Digital history. Con motivo del Día Nacional, la prensa escrita, más concretamente Egemen Kazakhstan, El.kz y Kursiv.Kz, publicaron artículos sobre Carros de Foc y una entrevista con la directora del pabellón sobre las energías renovables en España. En resumen, se generaron 36 impactos en medios sobre el Día Nacional.

El día de la lengua española también tuvo amplia cobertura de medios: más de 10 agencias de comunicación y portales de internet publicaron noticias, entre ellos Qamsy.kz, Bilimainasy, kz, elorda.info. Khabar.kz y Egemen.kz. Las actuaciones de La banda morisca la recogieron distintos medios como Khabar.kz/Expo-Life, Kazakh.tv y 24.kz y de las jornadas de cine español informaron Egemen.kz y Bestnews.kz. Hubo 20 impactos en diferentes medios sobre estos eventos.



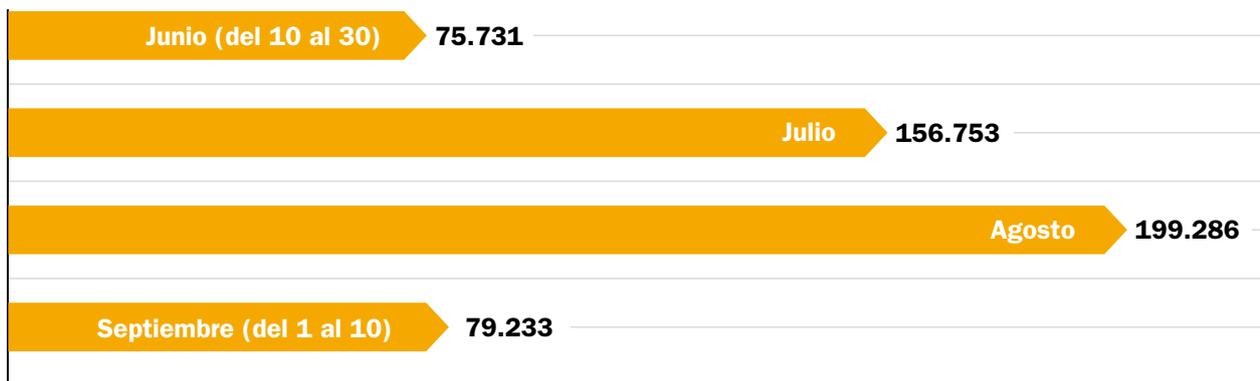
Pabellón de España en Expo Astaná 2017

Nos han visitado...

Del 10 de junio al 10 de septiembre (93 días), acudieron a la Expo 3.977.545 visitantes, superando con éxito la cantidad inicial estimada por la organizadora de tres millones.

Durante estos tres meses, el Pabellón de España recibió un total de 511.003 personas. Han contribuido al éxito de público las actividades culturales organizadas por el pabellón, tanto en el marco del Día Nacional de España como en el de la Semana de España, con actuaciones musicales, teatrales, ciclo de cine, etc.

El 9 de septiembre fue el día que más visitas recibimos: 13.064 personas.



Evolución por meses de los visitantes al Pabellón de España

Total visitantes del Pabellón de España

 **511.003 personas**

Total visitantes de Expo Astaná 2017

 **3.977.545 personas**

% del total de visitantes del Pabellón de España en el total de visitantes de Expo Astaná 2017

 **12,85%**



El 6 de julio recibimos al visitante número **100.000**

Una mujer kazaja de 50 años, Kulpash Zhakypbekova, procedente del distrito de Zhambyl de la región de Almaty.



El 25 de julio recibimos al visitante número **200.000**

Myra Akhmetova, mujer kazaja de 53 años procedente de Schymkent.



El 14 de agosto recibimos al visitante número **300.000**

La familia kazaja Kabdoldanov (padres y tres hijos) procedente de Ust-Kamenogorsk.

Pabellón de España en Expo Astaná 2017

Nos han visitado...



El 28 de agosto recibimos al visitante número **400.000**

Un hombre kazajo, Murat Mussin, de 50 años procedente de Astaná.



El 9 de septiembre recibimos al visitante número **500.000**

Coincidiendo con el día que más visitantes recibió nuestro pabellón. Una mujer kazaja de 68 años procedente de Astaná.



Pabellón de España en Expo Astaná 2017

Equipo desplazado a Astaná



Comisario

Fernando Benzo Sáinz

Vicemisaria

Elvira Marco Martínez

Directora

Carmen Bueno Sánchez

Equipo de Acción Cultural Española (AC/E) desplazado a Astaná

María Alonso Varela

Monique Lambie

Jesús Obregón Franco

Patricia Peyrelongue Poncin

Kaori Taniguchi

Iber de Vicente Sáenz de Ugarte





Personal externo

Coordinadora de personal

Aizhan Kabdulina

Asistentes

Aigerim Alimkulova
Marzhan Anglomas
Akmaral Idrissova
Aizhan Kussainova
Rigina Syssoyeva
Salima Valiyeva

Personal de sala

Bayan Biegalieva
Natalia de la Chica
Aizhan Kamidola
Damira Kanafina

Personal de sala

Aigerim Khalelova
Eldar Khanybekov
Galiya Khassenkhanova
Aizhan Kuchshugulova
Kamila Nurmasheva
Malika Sattybayeva
Aiya Shushemoina
Anuar Temirov
Ailana Umirbekova

Servicio informático

Temirlan Kumargazhin

Seguridad

Azamat Turgumbayev

Seguridad

Dinara Ixanova

Limpieza

Nurbibi Yeleussizova
Aktoty Kuntuova
Dinara Rysbekova

Presidencia

Fernando Benzo Sáinz
Secretario de Estado de Cultura.
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Consejeros

Presidencia del Gobierno

Valle Ordóñez Carbajal
Coordinadora para asuntos relacionados
con la Presidencia del Gobierno

Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación

Roberto Varela Fariña
Director de Relaciones Culturales
y Científicas. Agencia Española de
Cooperación Internacional para el Desarrollo
(AECID) *(desde el 29 de mayo de 2017)*

Jorge Peralta Momparler
Jefe del departamento de Cooperación
y Promoción Cultural. Agencia Española de
Cooperación Internacional para el Desarrollo
(AECID) *(hasta el 29 de mayo de 2017)*

Ana María Rodríguez Pérez
Directora General de Comunicación
e Información Diplomática

Rafael Rodríguez-Ponga Salamanca
Secretario General
Instituto Cervantes

Cristina Serrano Leal
Directora General de Relaciones Económicas
Internacionales *(desde el 30 de junio de 2017)*

Javier Sangro de Liniers
Director General de Relaciones Económicas
Internacionales *(hasta el 30 de junio de 2017)*

Ministerio de Hacienda y Función Pública

María Ángeles González Rufo
Subdirectora General de Coordinación
de la Contratación Electrónica

Manuel Ángel de Miguel Monterrubio
Subdirector General del Impuesto
sobre la Renta de las Personas Físicas.
Dirección General de Tributos

Alberto Valdivielso Cañas
Secretario General de la Dirección General
del Patrimonio del Estado

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Camilo Vázquez Bello
Subdirector General de Cooperación y
Promoción Internacional de la Cultura.
Dirección General de Industrias Culturales
y del Libro *(desde el 19 de septiembre
de 2017)*

Rafael Carazo Rubio
Subdirector General de Promoción
de Industrias Culturales y Mecenazgo.
Dirección General de Industrias Culturales
y del Libro *(desde el 31 de enero de 2017
hasta el 19 de septiembre de 2017)*

Montserrat Iglesias Santos
Directora General del Instituto Nacional de
las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)
(hasta el 31 de enero de 2017)

Carlos Guervós Maíllo
Subdirector General de Propiedad Intelectual.
Dirección General de Industrias Culturales y
del Libro *(desde el 31 de enero de 2017)*

José Pascual Marco Martínez
Director General de Industrias Culturales y
del Libro *(hasta el 31 de enero de 2017)*

Charo Moreno-Cervera Ramírez
Directora del Gabinete del Secretario
de Estado de Cultura

Secretario del consejo

Miguel Sampol Pucurull
Abogado del Estado-Jefe
Abogacía del Estado ante el TJUE.
Secretaría de Estado de Asuntos Europeos

Dirección General

Elvira Marco Martínez
Directora General

Héctor Bedrina Vera
Rebeca Ramos Membrilla
Elena Rodríguez Aguilera
Patricia Salas García
Samantha Seoane Bauwens

Caroline Dauvergne Adam
Luisa Dueñas García del Rincón
Regina García Chinchón
Pilar Herrero Pedrosa
Pedro Moreno Martín
Doina Muntean
Sara Portero López
Lourdes Puente González
Jesús Ramírez de la Piscina
Alejandro Tejero Riesgo

Dirección de Programación

Jorge Sobredo Galanes
Director de Programación
(hasta septiembre de 2017)

Santiago Herrero Amigo
Director de Programación
(desde septiembre de 2017)

Pablo Álvarez de Eulate
Elena Díaz Gómez-Zorrilla
José Manuel Gómez Vidal
Julio González Parra
Mónica Hernández Luengo
Magdalena Jiménez Sánchez
Jesús Obregón Franco
Cristina Ordinas Sanjuan
Marta Rincón Areitio
María Dolores Rodríguez Lara
Ainhoa Sánchez Mateo
Kaori Taniguchi

Dirección de Producción

Pilar Gómez Gutiérrez
Directora de Producción

Anael García Rodríguez
Laura González Alonso
Alma Guerra Llorente
Diana Jiménez Gil
Monique Lambie
Teresa Lascasas Cacho
Montserrat Mendaña Mazarío
Raquel Mesa Sobejano
Manuel Mortari Fernández
Miguel Pedrazo Polo
Patricia Peyrelongue Poncin
Maribel Sánchez Quevedo
David Sánchez Rodríguez
Mercedes Serrano Marqués
Susana Urraca Uribe
Iber de Vicente Sáenz de Ugarte

Dirección Financiera y de Recursos

Carmelo Moisés García Ollauri
Director Financiero y de Recursos

Juan José Alario Sánchez
Jenny Allauca López
María Alonso Varela
Ana Azcona Antón
Julián Bonilla Moreno
Jesús de la Cruz Manchado

Copyright

- © Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural S.A.
© De las imágenes, sus propietarios
© Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural (Julio González)
(pp. 5, 7, 18, 20, 27, 30, 34, 45, 53, 57, 59, 65, 67, 85,
117, 119, 125, 131, 135, 145, 155, 159, 163, 167, 173,
175, 179, 193, 235, 289, 402, 404, 405, 406, 407, 408,
409, 411, 412, 413, 414, 416, 417)
© Archivo de la Corona de Aragón (pp. 6, 63)
© Concha Ferri (p. 13)
© Marta Becerra (p. 17)
© Universidad de Alcalá (pp. 17, 113)
© Xavi Padrs (pp. 19, 191)
© Centro Cultural España en Sto. Domingo (pp. 22, 195)
© Javier Arias (pp. 23, 49)
© Documenta (pp. 24, 209)
© Anthony Li (pp. 25, 401, 403, 415)
© Claudio Franzini (pp. 35)
© Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico
de Almagro (pp. 36, 51)
© Miquel Coll (pp. 40, 177)
© Alberto García-Alix (p. 47)
© Museo del Ejército (p. 55)
© Centro Cultural de Segorbe (p. 61)
© Círculo de Bellas Artes (p. 69)
© Villa Arnaga (p. 71)
© CactuSoup (p. 73)
© Museo de Lérida (p. 75)
© Jordi Lon (p. 77)
© Cristóbal Soler y Lorena Valero (p. 79)
© Cecilia Bastos Ribeiro (p. 81)
© Clara Deguines Guillem (p. 83)
© Centre Arts Santa Mònica (p. 87)
© PocketRocket (p. 89)
© Sinfónica de Colombia (p. 94)
© Corporación Cultural Luna de Locos (p. 95)
© Fundación Neme (p. 97)
© Salvador Lozano (p. 99)
© Patio Casa Galería Cereté (p. 101)
© Sergio Carreón Ireta/CNT (p. 103)
© Erik de Giles (p. 115)
© Kasto80 (p. 121)
© Rafael del Río (p. 123)
© Alejandro Ramos (p. 133)
© Julio del Carpio (p. 137)
© Hay Festival (p. 139)
© Javier Salcedo (p. 141)
© Jaipur Literature Festival (p. 147)
© Museu Prehistoria Valencia (p. 151)
© Marta Becerra (p. 153)
© Antonio Jorge Silva (p. 157)
© Teatro Académico de Gil Vicente (p. 161)
© Carolina de la Rosa (p. 165)
© Archivo Nacional de Costa Rica (p. 169)
© Biblioteca Nacional de España (p. 171)
© Rubén Vázquez (p. 185)
© Lukasz Michalak Photography (p. 189)
© Instituto Cervantes de Belgrado (p. 197)
© Pepe Nihil (p. 199)
© Italo Rondinella (p. 205)
© Frac Centre Val de Loire (p. 207)
© Fernando Laorga Rojas (p. 211)
© Alain Richard (p. 215)
© Flora ars+natura (p. 216)
© Casa Encendida (p. 217)
© Fernando Epelde (p. 219)
© Gert Jan van Rooij (pp. 220, 225)
© Mike Benigno (pp. 228, 337)
© Yassine El Mansouri (pp. 229, 347)
© Elodie Guignard (p. 241)
© Jelena Jankovic (pp. 244, 249, 250)
© Centre de Titelles de Lleida (p. 245)
© Gerard Dubois (pp. 247, 339)
© Martí E. Berenguer (p. 252)
© UteHaufe (p. 253)
© Aurélien Mole (pp. 266, 267, 342, 349)
© Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (pp. 270, 284)
© IndieLisboa (pp. 271, 283, 286, 355, 365)
© Edinburg International Film Festival (pp. 275, 279)
© L.A. OLA (p. 278)
© Héctor Marín (p. 292)
© FRAKTURA (p. 296)
© Lorenzo Hernández (pp. 298, 299)
© Bill Festival (pp. 307, 373)
© Babel Sound (pp. 313, 325, 327)
© Belgrade Music Festival (p. 326)
© LAVAC (p. 345)
© Roy Cal (p. 346)
© Ayuntamiento de Segovia (p. 353)
© Pantalla Pinamar (pp. 357, 358)
© Gabriel de la Rosa Delgado (p. 364)
© Sopot (p. 368)
© Instituto Cervantes (p. 369)
© Lorenzo Barbagli (p. 376)
© Micky Aguirre (p. 377)
© Javier Rosa (p. 382)
© Linda Hurst (p. 383)
© Murat Kurakov (pp. 388, 389, 390, 391, 392, 393, 395, 396,
397, 398, 399)
© Francisco Gómez. Casa de S.M. el Rey (pp. 400, 416)
© Ten Oleg (p. 403)
© Sucesión Pablo Picasso, Alicia Martín, Alberto García Alix, Fundació
Joan Brossa, Jordi Colomer, Teresa Lanceta, VEGAP, Madrid, 2018

AC/E

ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

José Abascal, 4. 4º
28003 Madrid, España
Teléfono: +34 91 700 4000
info@accioncultural.es

www.accioncultural.es

Síguenos en



Diseño y maquetación
notanumber.biz

D.L.: M-10524-2018

