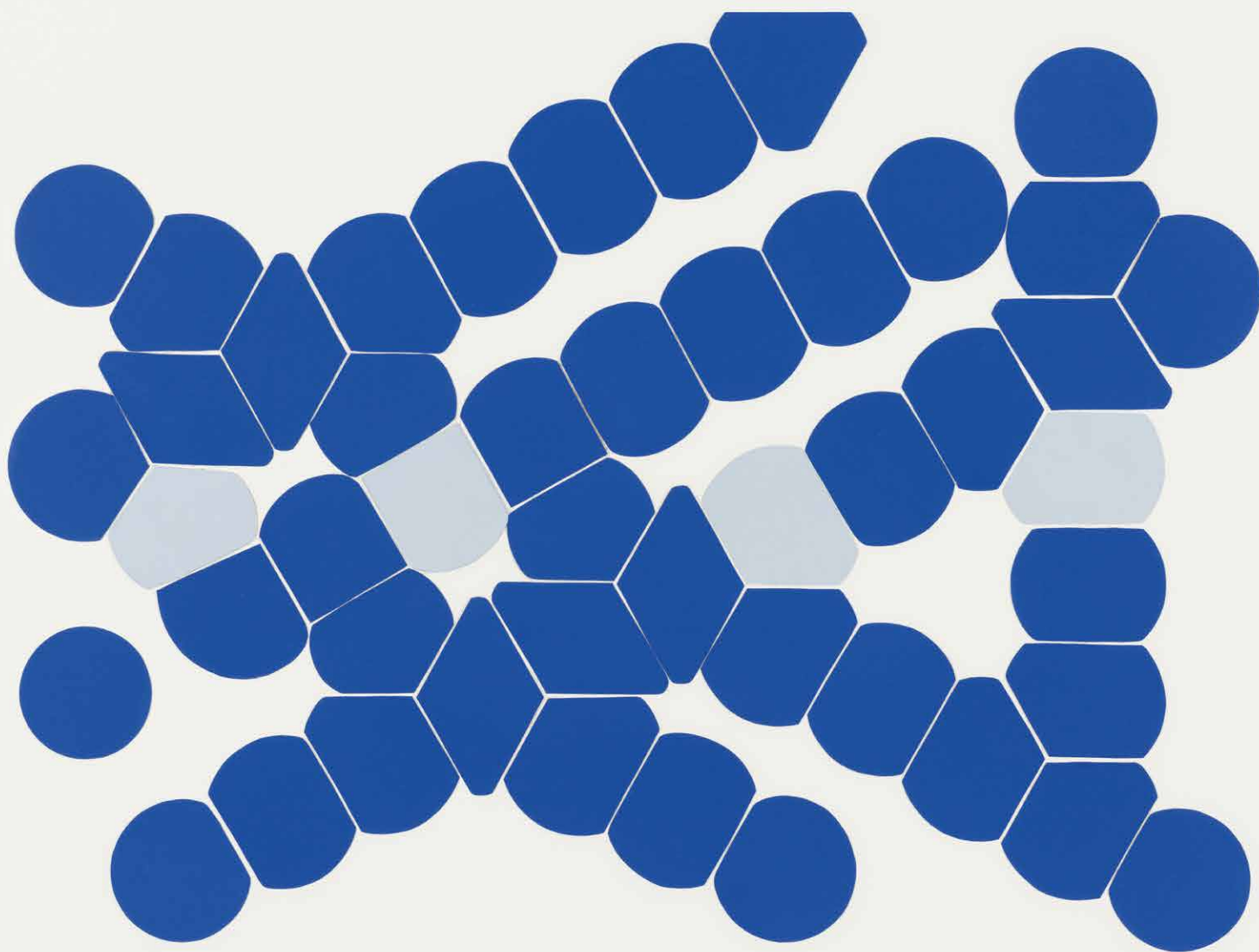


MADRID, OCTUBRE 68

La escena experimental española

12/10/2018

24/02/2019





CONTACTOS DE PRENSA

Agence Communic'art

Anaïs Tridon

atridon@communicart.fr

T+ 33 (0)1 43 20 12 11

Frac Centre-Val de Loire

Marine Bichon

presse@frac-centre.fr

T+ 33 (0) 2 38 62 16 24

Abel Martín, *Sin título*, 1974
Courtesy Florentino Briones

RESUMEN

- | | |
|------------|---|
| 4. | Madrid, octubre 68
Abdelkader Damani |
| 6. | El Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid
Mónica García Martínez |
| 8. | Artistas et arquitectos expuestos |
| 13. | Comisarios de la exposición |
| 14. | Selección prensa |

MADRID, OCTUBRE 68

La escena experimental española

ABDELKADER DAMANI

Un año después de la primera Bienal de Arquitectura de Orleans, *Marcher dans le rêve d'un autre* (Caminar por el sueño de otro), donde la escena española ocupó la calle Jeanne-d'Arc, el Frac Centre-Val de Loire dedica una exposición a una «arqueología de lo digital» en España: *Madrid, octubre 68*. La exposición reúne a 16 artistas y arquitectos alrededor de 138 obras para contar la aventura del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid. En este lugar, y en aquel momento de la historia de España, el encuentro entre un ordenador, un grupo de artistas y un grupo de científicos daría un nuevo giro a la expresión plástica, musical, poética y arquitectónica.

Tras casi dos años de investigación y exploración, el trabajo alrededor de la escena española ha permitido ampliar el panorama europeo de la colección del Frac Centre-Val de Loire. A la síntesis de las artes, a las radicalidades italianas y austriacas, a la prospectiva francesa, a los movimientos de la «destrucción» de los años 80, y a las investigaciones más innovadoras en materia de tecnologías digitales, se suma ahora la experimentación española.

Para «escribir» esa historia española de la experimentación, la colaboración con Mónica García Martínez ha dado inicio a una exploración en dos vertientes. Por una parte, la obra de Francisco Javier Seguí de la Riva y Ana Buenaventura así como la de Andrés Perea Ortega, incluidas recientemente en la colección del Frac Centre-Val de Loire para unirse a la obra de Enric Miralles, muestran la experimentación en arte y en arquitectura en su momento decisivo de finales de los años 60. Y por otra parte, el sacar a la luz las formas más contemporáneas de la generación de los años 2000, revela los cuestionamientos de la disciplina y permite a la colección del Frac Centre-Val de Loire continuar «recolectando» las ideas más actuales. Así es como el trabajo de MAIO (María Charneco, Alfredo Lérica, Guillermo López y Anna Puigjaner), María Mallo, Ana Peñalba, TAKK (Mireia Luzárraga y Alejandro Muiño) vienen a enriquecer la colección conocida ya por su capacidad de construir una historia del tiempo presente del arte y de la arquitectura. La obra del compositor español Hèctor Parra abre, por su parte, un nuevo panorama de las relaciones entre música y arquitectura.

El arte, entendido en su forma más diversa, incluyendo todas las formas de creación, tiene la particularidad de «travestir» lo real y sus componentes para propulsarlos en la ficción. Cuando artistas, arquitectos, poetas, músicos se encuentran en el Centro de Cálculo de Madrid, emprenden ese mismo proceso de deslizamiento de un mundo a otro. Para que el travestismo tenga lugar, hace falta – y ese es el uso y el sentido de la palabra – que las identidades se inviertan. En el caso de los artistas que participaban en los diferentes seminarios organizados, se trataba en primer lugar de «deshacerse» de su disciplina yendo a buscar, en otras disciplinas, matemáticas, ciencias biológicas etc., las

condiciones de una renovación de los procesos de creación. En segundo lugar, hacía falta «domar» el ordenador y organizar un nuevo equilibrio entre la voluntad del «artista», que implicara la imaginación y el azar, y el uso del ordenador en la perspectiva de una automatización del proceso de creación.

Así sucede con las investigaciones llevadas a cabo por Francisco Javier Seguí de la Riva y Ana Buenaventura que pasan por las ciencias biológicas para redefinir, gracias a las capacidades de cálculo del ordenador, las condiciones de una creación sistémica y no analítica. Pensar el arte y la arquitectura ya no como sistemas estables y aislados sino como territorios donde evolucionan, a semejanza de los sistemas biológicos, la inestabilidad, la fluctuación, el caos, el desorden, lo borroso, la apertura, la creatividad, la ambigüedad, la paradoja. Ambos artistas ven en las posibilidades que ofrece la computación, la oportunidad de dominio de los procesos de creación al mismo tiempo que se integra el movimiento, e incluso lo aleatorio.

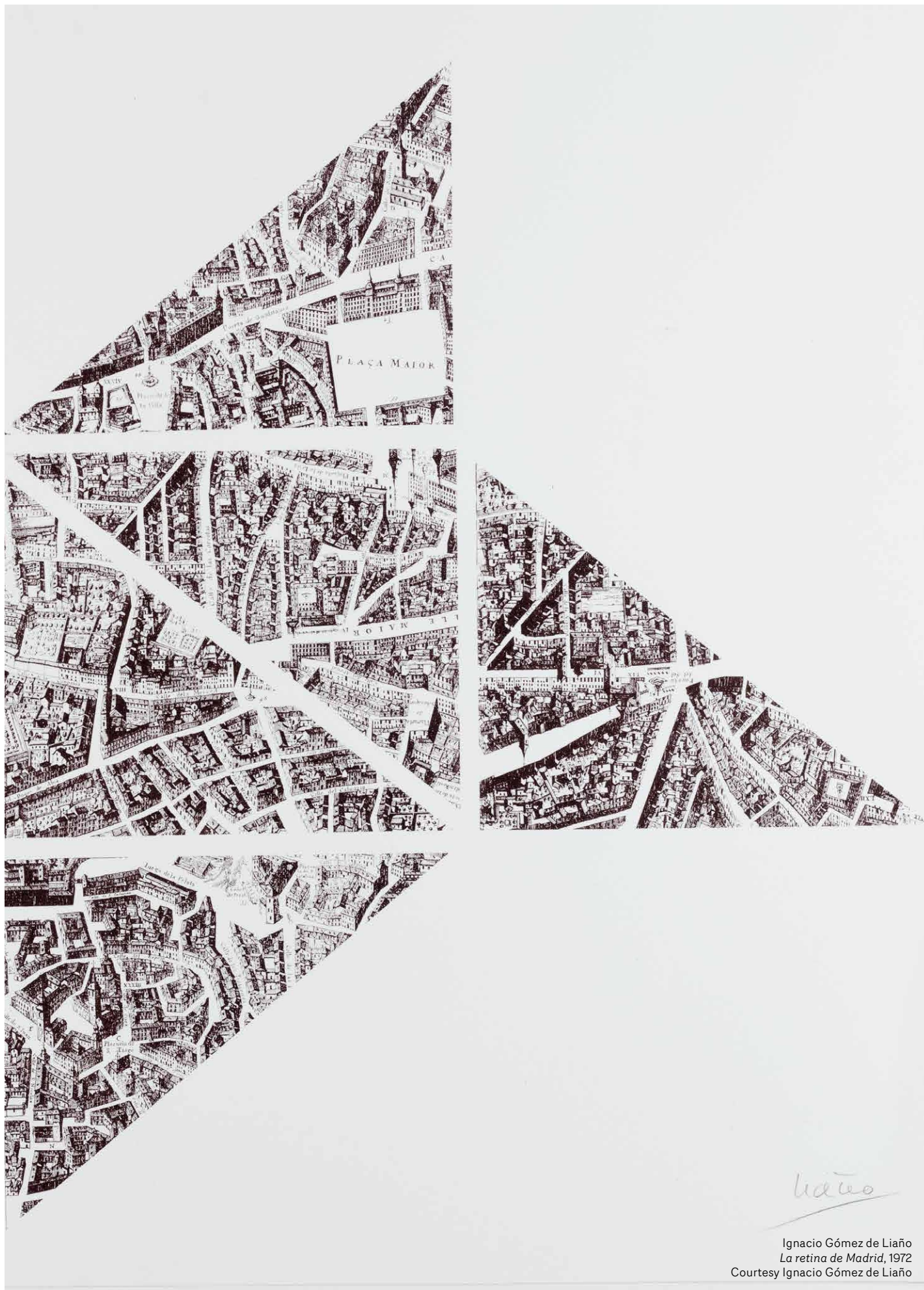
La noción de regulación introducida por Juan Navarro Baldeweg en su investigación sobre una arquitectura de la regulación incluye, también, los parámetros de un pensamiento sistémico. Tomando en cuenta la movilidad y la flexibilidad, la arquitectura debería poder reaccionar en tiempo real a los flujos ambientales y a las expectativas de los individuos¹.

La exposición se articula en tres capítulos. La primera sala introduce los orígenes de esa aventura y apunta a una síntesis alrededor de la obra del poeta Ignacio Gómez de Liaño. El segundo capítulo está dedicado al descubrimiento de dos caminos paralelos: por una parte, la Generación automática de espacios arquitectónicos y por otra, la Generación automática de formas plásticas. El tercer y último capítulo está destinado al encuentro de la obra de José Luis Alexanco con *MOUVNT* (1971) y *Soledad Interrumpida* (1971).

Abdelkader Damani

Comisario de la exposición
Director del Frac Centre-Val de Loire

¹ Cabe reconocer aquí los términos de una innovación conceptual que encontrará su prolongación en las investigaciones más actuales de New-Territories (François Roche) dentro de su proyecto *Une architecture des humeurs*, 2008-2010. En ese proyecto, la agencia imagina una organización arquitectónica y urbana sometida al individuo, a sus humores y deseos. Dentro de la misma filiación, Minimaforms introduce, con *Emotive City*, 2016, el pensamiento de una ciudad donde el desarrollo urbano se basa en «las interacciones emocionales cotidianas».



Ignacio Gómez de Liaño
La retina de Madrid, 1972
Courtesy Ignacio Gómez de Liaño

EL CENTRO DE CÁLCULO DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID

MÓNICA GARCÍA MARTÍNEZ

En el año 1968¹, con la llegada de la primera computadora a la universidad española, arranca la actividad del Centro de Cálculo², fruto de un acuerdo entre la empresa IBM y la Universidad de Madrid. Tras décadas de aislamiento cultural, artistas, arquitectos y músicos se reúnen en torno a la incorporación de la computadora a los procesos creativos. El Centro de Cálculo se convierte en el espacio de libertad creadora más significativo del final de la dictadura y se afirma como una estructura de experimentación colectiva, en un contexto en que la agrupación todavía «cobraba un significado particular, casi subversivo»³.

La inmunidad proporcionada por el aura de la tecnología, aparentemente descargada de toda componente ideológica, permitió al Centro de Cálculo visibilizar la innovación que se estaba gestando en el panorama español. Se evidencia una doble ruptura: por un lado, el colapso del bloqueo cultural impuesto por el régimen político; y por otro, la supresión de las fronteras entre los diferentes campos de creación, abriendo la experimentación a nuevos caminos expresivos.

En un momento manierista de la cultura⁴, de pastiches e hibridaciones lingüísticas que ponen en crisis los modelos dogmáticos modernos, las investigaciones del Centro de Cálculo se centran precisamente en el lenguaje como modelo en los procesos creativos. Sustentadas en las gramáticas generativas de Noam Chomsky y las nuevas teorías de la información de Max Bense, las estrategias operativas del Centro de Cálculo encuentran una apoyatura fundamental en el legado de la poesía experimental española⁵. La plasticidad del signo poético permite tender «puentes entre un mundo que es absolutamente virtual e imaginario y un mundo real»⁶, y abrir la escritura a otros horizontes de la experimentación en los que participan la música y las artes plásticas.

La incorporación del ordenador a los procesos creativos revela la necesidad de volver al origen de las cosas, de analizar de forma lógica y sistemática los lenguajes de los diferentes campos disciplinares. Arquitectos y artistas trabajan de la mano de programadores identificando las unidades básicas que intervienen en sus procesos creativos y formulando las leyes que garantizan la coherencia en sus expresiones. Por otra parte, la llegada al Centro de Cálculo de artistas cuya obra fuese fácilmente computerizable e interpretable desde la lingüística, supone un importante impulso en la automatización de las formas plásticas. Tal es el caso de la obra de Manuel Barbadillo, considerada punto de arranque de la línea de exploraciones modulares, a la que se adscribirá el trabajo de artistas como José Luis Gómez Perales, Soledad Sevilla y Enrique Salamanca. Otras líneas de investigación cuyo origen antecede a la automatización serían las Figuras Imposibles de José María Yturralde, que venía realizando de modo intuitivo hasta entonces y que sistematiza como base para su pintura; así como el proyecto MOUVNT de José Luis Alexanco, que rompe con la condición tradicional de la representación escultórica e introduce una dimensión aleatoria en su proceso creativo.

Entre los arquitectos, Juan Navarro Baldeweg elabora un sistema donde la computadora se integra en una arquitectura que se rediseña continuamente, según las necesidades del individuo y las condiciones cambiantes del medio externo. Francisco Javier Seguí de la Riva dirige otra línea de investigación donde el ordenador colabora en la composición automática de espacios arquitectónicos. Según el método de Ian Moore y Neville Longbone, define unidades (células) habitacionales mínimas y, en colaboración con Ana Buenaventura, diseña diferentes organizaciones espaciales (el Orden Social, el Orden Biológico, el Orden Cósmico) de modo que toda configuración arquitectónica derive de estos sistemas que permiten gestionar la convivencia, incluir ciclos vitales y visualizar las estructuras del universo.

La creación mediante computadora implica una reflexión ampliada sobre el modo de proceder en arte y arquitectura donde, el objetivo se desvía progresivamente de la expresión formal hacia la expresión del pensamiento. Los modelos matemáticos y paramétricos utilizados en el Centro de Cálculo proponen organizaciones evolutivas y abiertas que introducen la aleatoriedad en el proceso creativo, que se aleja de las certezas para convertirse en una herramienta de interacción con lo presente y lo inmediato. Como afirma José Luis Alexanco «se pretende dar una idea de obra abierta, en el sentido de que las distintas piezas que componen cada obra sean susceptibles de diversas ordenaciones... sin que cambie por ello la estructura global [...]».

Hoy, cuando se cumplen 50 años del inicio de las andaduras del Centro de Cálculo, se quiere rendir homenaje a los pioneros de esta comunidad inconfesable⁷, cuya experiencia –colectiva– reclama otra fórmula de creatividad, fundada en el trabajo colaborativo y en el cruce de las disciplinas. Esta exposición recupera las diferentes manifestaciones que convergieron en el Centro de Cálculo que, más allá de vincular la actividad creativa a la computadora, tuvo una capacidad de canalizar gran parte del impulso artístico del momento. A través de una visión de conjunto se pretende dar a conocer un episodio fundamental de la escena española y aproximarlos a otros paisajes de la experimentación, inscribiéndolos así en el marco de una cultura global.

Mónica García Martínez

Arquitecta, historiadora de arquitectura y profesora de la Universidad Politécnica de Valencia



El Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, 1969 © Florentino Briones

¹ Si bien el Centro de Cálculo fue creado formalmente en el año 1966 como resultado de un acuerdo entre la Universidad de Madrid e IBM, su actividad arranca en 1968.

² Dirigido por Florentino Briones (primer director del Centro de Cálculo). Cabe destacar igualmente la labor de Mario Fernández Barberá (responsable designado por IBM) y Ernesto García Camarero (subdirector, y director del Centro de Cálculo a partir de 1973).

³ Carrillo, Jesús, «Recuerdos y desacuerdos. A propósito de las narraciones del arte español de los 60 y 70». En *De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982)*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Cultura, 2011, p. 58.

⁴ Fullaondo, Juan Daniel, *Nueva Forma* 82, 1972; *Nueva Forma* 109, 1975.

⁵ Ramón Espinar Gallego en el artículo «Spanish Experimental Poetry in Context», exponía la evolución de la poesía y sus recursos simbólicos desde las vanguardias clásicas hasta la poesía experimental: «[...] si las vanguardias clásicas destruyen la

estructura sintáctica y la frase, dejando a las palabras en la más absoluta libertad, la poesía experimental comienza por destruir los vocablos y trabajar con las letras, tanto desde el punto de vista espacial como fonético. En un estadio superior destruye las letras para trabajar con los signos y, finalmente, con las señales, en un intento de apuntalar el experimentalismo con las modernas teorías de la comunicación como la semiótica, la cibernética y la informática».

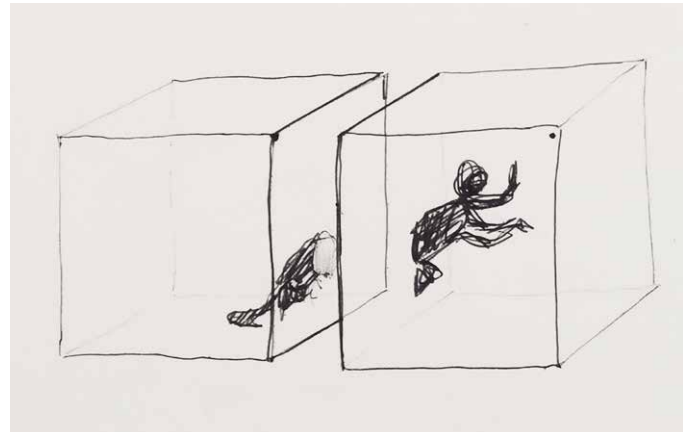
⁶ Añade Juan Navarro Baldeweg: «Estaba recordando ahora ese comentario de Ezra Pound sobre un episodio de la Odisea en el cual bajan los marineros a la playa para recoger el barco y las palabras suenan, dice Pound, como dando en las piedras, en los cantos que hay en la playa, arrastrando el murmullo que hacen las olas cuando rompen. Se ha establecido ese puente onomatopéyico entre ambas estructuras, entre lo que estás contando y el sonido que las propias palabras producen».

⁷ Seguí de la Riva, Francisco Javier. Entrevista en el estudio de José Luís Alexanco el 1 de marzo de 2018.

ARTISTAS ET ARQUITECTOS EXPUESTOS

José Luis Alexanco
 Manuel Barbadillo
 Ana Buenaventura
 Luis de Pablo
 Ignacio Gómez de Liaño
 José Luis Gómez Perales
 Lugán (Luis García Núñez)
 Abel Martín
 Juan Navarro Baldeweg
 José Miguel de Prada Poole
 Enrique Salamanca
 Guillermo Searle
 Francisco Javier Seguí de la Riva
 Eusebio Sempere
 Soledad Sevilla
 José María Yturralde

José Luis Alexanco
 (Madrid, 1942)

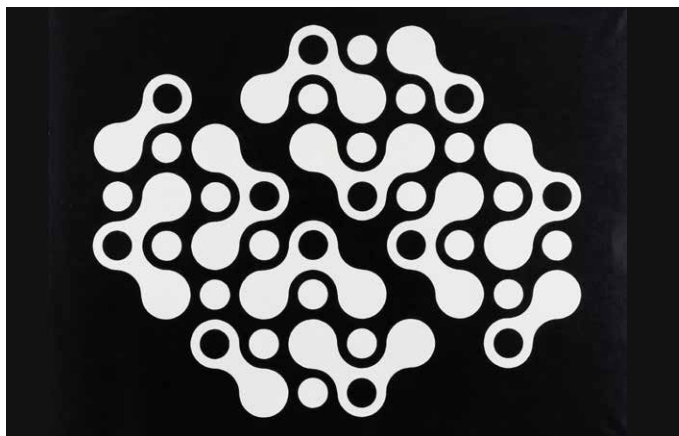


José Luis Alexanco, *Traspase, Momentos, MOUVNT*, 1964
 Courtesy José Luis Alexanco © ADAGP, Paris, 2018

Impulsor de la escena experimental española en los últimos años del franquismo, José Luis Alexanco juega un rol fundamental en el origen del *Seminario de Generación automática de Formas Plásticas* en el Centro de Cálculo. Recurriendo a los nuevos métodos derivados de la introducción de la máquina en la creación artística, continua con su trabajo escultórico, cuyas constantes son "el aislamiento progresivo de la figura humana". José Luis Alexanco rompe con la escultura tradicional como ente autónomo, e introduce ciertas variables y una dimensión aleatoria en su proceso creativo.

Manuel Barbadillo

(Cazalla de la Sierra, 1929 – Málaga, 2003)

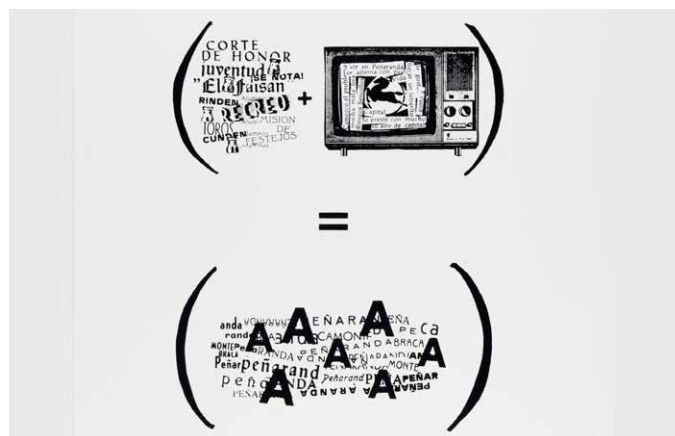


Manuel Barbadillo, *Meralia*, 1984. Courtesy Jane Weber © ADAGP, Paris, 2018

Pintor formado en Escuela de Artes y Oficios de Sevilla, Manuel Barbadillo evoluciona hacia la abstracción geométrica influenciado por sus estancias en Marruecos y Nueva York. Sus obras nacen de la repetición de unidades menores casi idénticas (módulos), que se combinan entre sí por simetría y rotación.

Ignacio Gómez de Liaño

(Madrid, 1946)



Ignacio Gómez de Liaño, *Poema dedicado a Peñaranda*, 1972-2015
Courtesy Ignacio Gómez de Liaño

Profesor de filosofía, poeta y novelista, Ignacio Gómez de Liaño, coordina el *Seminario de Generación de Formas Plásticas* del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid entre 1970 y 1971. La poesía experimental de Ignacio Gómez de Liaño defiende la plasticidad del propio signo. Según el poeta, el uso de la computadora comporta una acción poética que permite establecer vínculos entre el mundo real y mundo virtual.

Luis De Pablo & José Luis Alexanco

(Bilbao, 1930)



José Luis Alexanco, *Soledad Interrumpida* (New York), 1980
Courtesy José Luis Alexanco © ADAGP, Paris, 2018

Resultado de un diálogo entre el compositor Luis de Pablo y el artista José Luis Alexanco, la obra *Soledad Interrumpida* puede ser considerada un lugar de convergencia entre las experimentaciones de ALEA, laboratorio de música electroacústica dirigido por Luis de Pablo, y las realizadas en el Centro de Cálculo, donde José Luis Alexanco fue uno de sus principales impulsores.

José Luis Gómez Perales

(Madrid, 1923 - Guadalajara, 2008)



José Luis Gómez Perales, *Construcción modular*, 1970
Courtesy Galerie José de la Mano, Madrid

Formado en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid (1948-1951), José Luis Gómez Perales evoluciona hacia la abstracción y hacia una obra progresivamente modular a partir de 1952. Sus construcciones de planos y líneas se inspiran en la sucesión de Fibonacci, que determina las dimensiones de los módulos de sus composiciones.

ARTISTAS ET ARQUITECTOS EXPUESTOS

Luis García Núñez Lugán

(Madrid, 1929)

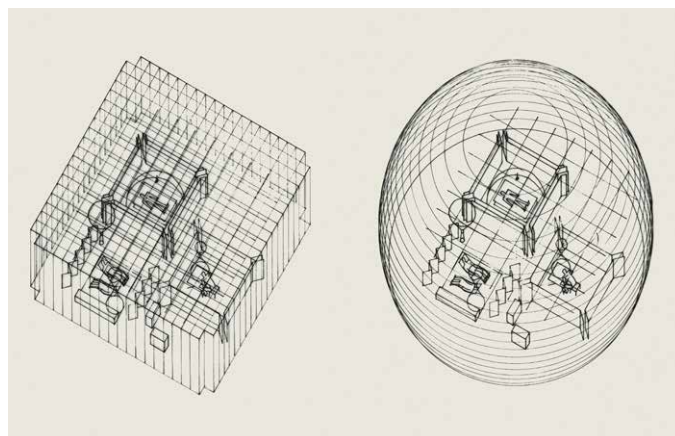


Luis García Núñez Lugán, *4 Impulsos aleatorios*, 1969
Courtesy Luis García Núñez Lugán

Luis García Núñez, más conocido como Lugán, inicia su producción artística con obras próximas a la figuración constructivista antes de evolucionar hacia la abstracción geométrica. Su formación como técnico en Telefónica a finales de los años 60, le permite aplicar sus conocimientos en electrónica a su actividad artística y introducir elementos electrónicos en el arte con obras a la vez visuales y táctiles.

Juan Navarro Baldeweg

(Santander, 1939)

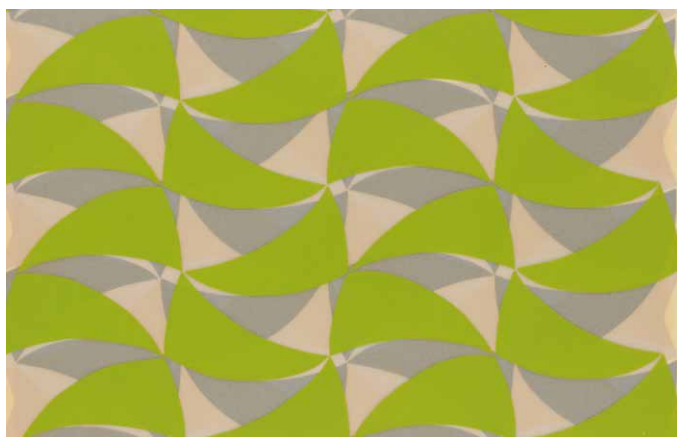


Juan Navarro Baldeweg, *El autómata residencial*, *Perspectives*, 1969
Courtesy Juan Navarro Baldeweg © ADAGP, Paris, 2018

Pintor y arquitecto, Juan Navarro Baldeweg encabeza la investigación realizada en el Centro de Cálculo sobre los sistemas artificiales creados por el Hombre y en los que se puede desarrollar la vida. Entre 1967 y 1968, reside en Londres e investiga en el Center for Urban Studies sobre sistemas complejos a escala urbana, sus mecanismos auto-reguladores de crecimiento y de generación formal.

Abel Martín

(Mosqueruela, 1931 – Madrid, 1993)

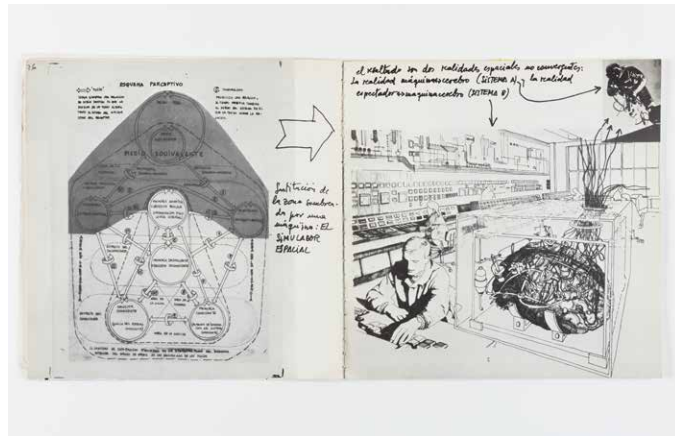


Abel Martín, *Sans titre*, 1974. Courtesy Florentino Briones

Abel Martín Calvo y Eusebio Sempere se encuentran entre los artistas pioneros de la serigrafía artística en España, técnica que aprendieron en el taller de Wilfredo Arcay en París en la década de los 50. Los primeros trabajos de Abel Martín en el Centro de Cálculo implican una búsqueda de carácter óptico-cinético, apoyándose en familias de curvas matemáticas dibujadas por la computadora.

José Miguel de Prada Poole

(Valladolid, 1938)



José Miguel de Prada Poole, *Fuentes del espacio*, 1970
Courtesy José Miguel de Prada Poole, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia

El arquitecto José Miguel de Prada Poole lidera la investigación sobre estructuras capaces de interactuar con el medio ambiente y las necesidades cambiantes del individuo. Publica en 1977 a modo de cuaderno de notas *Las fuentes del espacio*, donde aborda el concepto de espacio. Según el autor, el conocimiento del espacio es siempre parcial puesto que se halla continuamente alterado por los mecanismos de percepción.

Enrique Salamanca

(Cadix, 1943)

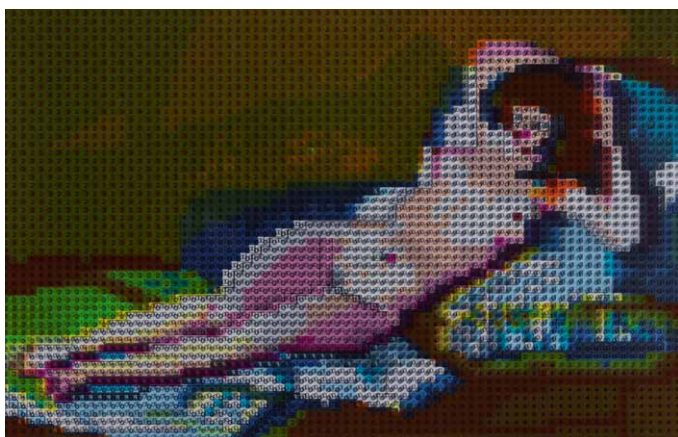


Enrique Salamanca, *Cinta cilindros (serie hexágono)*, 1971
Galerie José de la Mano, Madrid © ADAGP, Paris, 2018

Tras un primer periodo marcado por las derivas del pop-internacional y el ambiente agitado de la Ibiza del momento, Enrique Salamanca se incorpora al Centro de Cálculo entre 1970 y 1972 donde investiga fenómenos perceptivos en torno a figuras geométricas elementales. La obra de Enrique Salamanca escapa así a los riesgos de rigidez que acompaña ocasionalmente a las investigaciones sobre lo modular para incidir en un propósito cinético.

Guillermo Searle

(Madrid, 1946)



Guillermo Searle, *La Maja desnuda*, s.d.
Courtesy Guillermo Searle

A finales de los años 60, el acceso a la informática suponía el conocimiento de complejos lenguajes de programación. Arquitectos, artistas del Centro de Cálculo colaboraron con analistas y estudiantes en informática, que les asistieron en el desarrollo de programas ejecutados en el ordenador. El rol del programador como Searle excedía, sin embargo, el del mero transcriptor. Éste debía comprender el proceso de trabajo del artista o arquitecto, para luego establecer un método científico que permitiese dilucidar sus procedimientos de concepción.

Francisco Javier Seguí de la Riva (Madrid, 1940)

& Ana Buenaventura (Madrid, 1942)



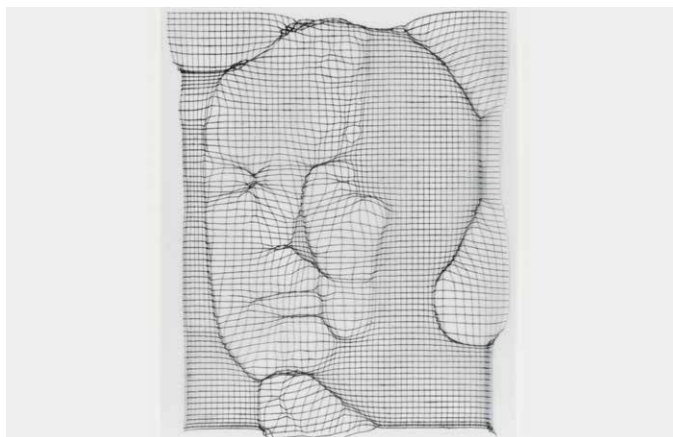
Francisco Javier Seguí de la Riva & Ana Buenaventura
Juegos cósmicos 1, 1972
Courtesy Francisco Javier Seguí de la Riva & Ana Buenaventura

Javier Seguí de la Riva es catedrático de Análisis de Formas en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid desde 1974. Se vinculó a la actividad del Centro de Cálculo en 1968, donde colaboró con Ana Buenaventura, socióloga por la Universidad Complutense de Madrid. El ordenador les permitió reforzar el sentido procesual de su trabajo, estableciendo una circularidad entre concepción y realización. El interés de Javier Seguí de la Riva y Ana Buenaventura se desplaza desde la expresión formal hacia la organización fundamental al origen de toda expresión artística. La forma se compone de formas menores, que agregadas las unas a las otras, crean un sistema.

ARTISTAS ET ARQUITECTOS EXPUESTOS

Eusebio Sempere

(Onil, 1923-1985)

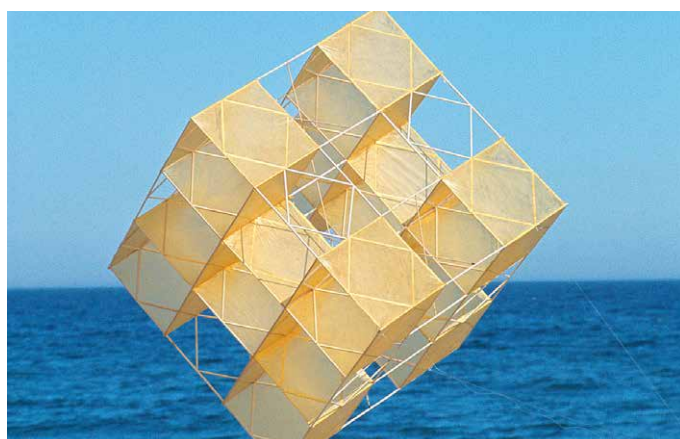


Eusebio Sempere, *Autorretrato*, 1968-73
Courtesy Guillermo Searle © ADAGP, Paris, 2018

Formado en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, Eusebio Sempere se instala en París en 1948, donde se vincula a movimientos próximos a la abstracción geométrica y al arte óptico-cinético. Pionero de la serigrafía artística en España, se convierte en un referente para una joven generación que intenta acercar el arte a la ciencia. Centra entonces su investigación en las ilusiones perceptivas a partir de formas elementales.

José María Yturralde

(Cuenca, 1942)

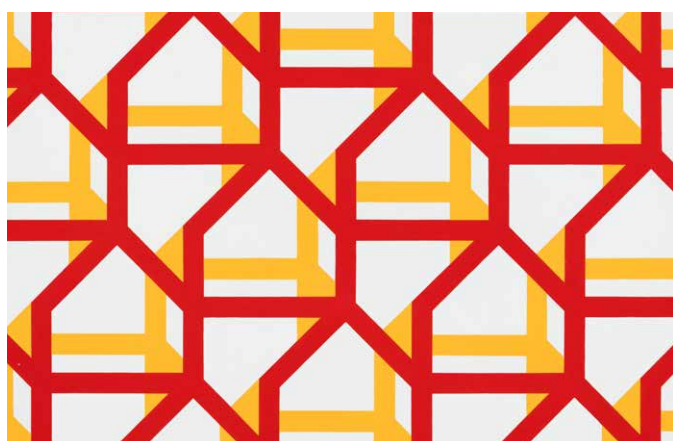


José María Yturralde, *Estructura volante II*, 1976
© IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Don de l'artiste

José María Yturralde estudia Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia, donde obtiene un doctorado y más tarde una cátedra en el Departamento de Pintura. En 1967 se vincula al grupo *Antes del Arte*, que pretende trasladar nociones del campo científico al campo artístico. Continuará desarrollando esta vía de trabajo posteriormente desde el Centro de Cálculo, fundamentalmente a través de las *Figuras Imposibles*. Yturralde asocia estas preguntas sobre el espacio, la curvatura del espacio-tiempo y la gravedad, con formas geométricas elementales, resultado de sus investigaciones en arte óptico y cinético.

Soledad Sevilla

(Valence, 1944)



Soledad Sevilla, *Mondrian*, 1973
Courtesy Sevilla Soledad © ADAGP, Paris, 2018

Soledad Sevilla estudia en la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi en Barcelona entre 1960 y 1965. A finales de los años sesenta, se integra en el *Seminario de Análisis y Generación Automática de Formas Plásticas* del Centro de Cálculo, y realiza entre 1969 y 1971 obras que se apoyan en una estructura modular. Soledad Sevilla superpone los módulos, generando así unas formas, que califica de "residuales".

COMISARIOS DE LA EXPOSICIÓN

Mónica GARCÍA MARTÍNEZ

Arquitecta, historiadora de arquitectura y profesora de la Universidad Politécnica de Valencia

Mónica García Martínez es una arquitecta graduada de la Universidad Politécnica de Valencia, en España. Obtuvo un MArchII (MArchII) de la Universidad de Harvard y un doctorado en Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (ETSAM). Colaboró con varias agencias de arquitectura en Francia y fundó la agencia *García-Floquet arquitectos* en Valencia, cuyo trabajo fue seleccionado para la Xe y Xle Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo. Es profesora de proyectos en la Escuela de Arquitectura de Valencia y crítica invitada en IE University, la Universidad Europea de Madrid y la Escuela Nacional de Arquitectura de París-la Villette (ENSAPLV). Su investigación enfoca las prácticas experimentales de la arquitectura en España desde los años sesenta hasta nuestros días. Como tal, fue invitada como parte de la Bienal de Arquitectura de los Orientales 2017 a defender la escena experimental española y está invitada como curadora de la exposición Madrid, octubre 68.

Abdelkader DAMANI

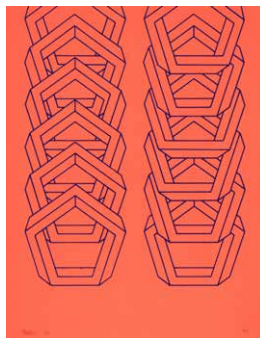
Director del Frac Centre-Val de Loire

Abdelkader Damani dirige el Frac Center-Val de Loire desde el 1 de septiembre de 2015. Estudia arquitectura en Orán (Argelia). A su llegada a Francia en 1993, estudió historia y filosofía del arte en las universidades Lyon 2 y Lyon 3. Después de estar a cargo de los programas de arte y arquitectura en el Tourette Encounter Cultural Center (arquitectura de Le Corbusier), dirigió, desde 2007 hasta 2015, la plataforma VEDUTA en la Bienal de Lyon. En 2014, es co-curador de la Bienal de Dakar (*Our Common Future*, Dak'Art 2014). Como Director del Frac Center-Val de Loire, implementó la primera Bienal de Arquitectura de Orleans en 2017. En 2019, es el curador general de la primera bienal de Rabat.

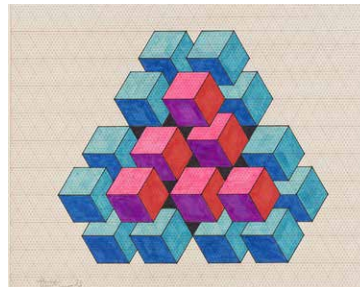
SELECCIÓN PRENSA



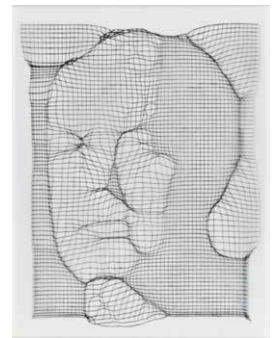
José María Yturralde
Estructura volante II, 1976
© IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Don de l'artiste.



José María Yturralde
Variaciones figuras imposibles pentagonales, 1970
Courtesy José María Yturralde et Galería Javier López y Fer Francés, Madrid



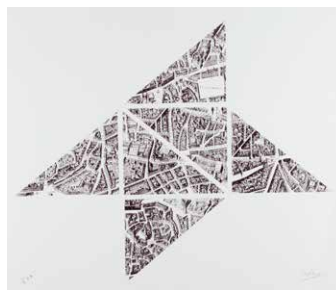
José María Yturralde
Figura Imposible, 1973
Courtesy José María Yturralde et Galería Javier López y Fer Francés, Madrid



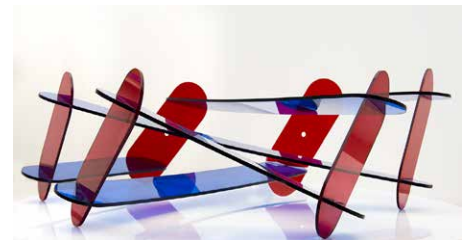
Eusebio Sempere
Autorretrato, 1968-1973
Courtesy Guillermo Searle
© ADAGP, Paris, 2018



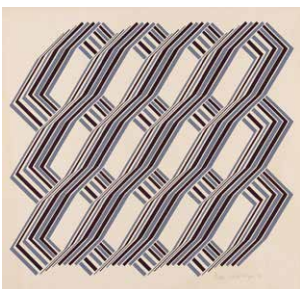
Guillermo Searle
La Maja desnuda, s.d.
Courtesy Guillermo Searle



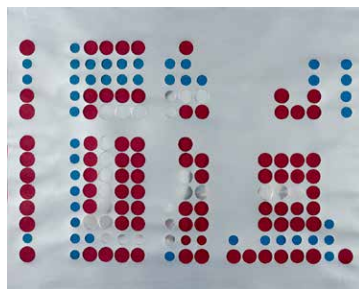
Ignacio Gómez de Liaño
La retina de Madrid, 1972
Courtesy Ignacio Gómez de Liaño



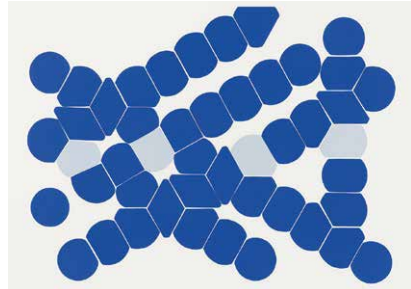
Enrique Salamanca
Doble cinta cilindros, 1971
Courtesy Galerie José de la Mano, Madrid
© ADAGP, Paris, 2018



Francisco Javier Seguí de la Riva & Ana Buenaventura
Orden cósmico, 1973
Collection Frac Centre-Val de Loire



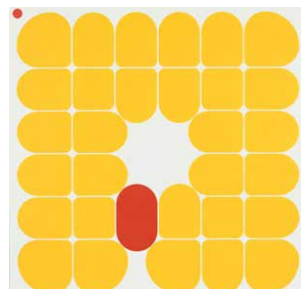
Francisco Javier Seguí de la Riva
Desocupación 2, 1971
Collection Frac Centre-Val de Loire



Francisco Javier Seguí de la Riva & Ana Buenaventura
Orden biológico, 1971
Collection Frac Centre-Val de Loire



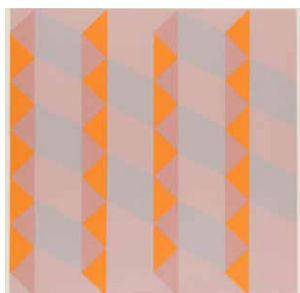
Francisco Javier Seguí de la Riva & Ana Buenaventura
Juegos cósmicos 1, 1972
Courtesy Francisco Javier Seguí de la Riva & Ana Buenaventura



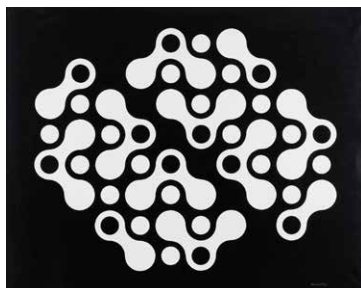
Francisco Javier Seguí de la Riva & Ana Buenaventura
Computer art conditional growing B, 1972
Courtesy Francisco Javier Seguí de la Riva & Ana Buenaventura



Francisco Javier Seguí de la Riva
Salidas de ordenador, 1971
Collection Frac Centre-Val de Loire



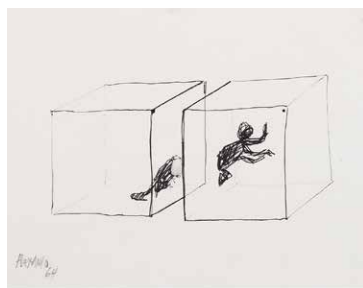
Abel Martín
Sin título, 1974
Courtesy Florentino Briones



Manuel Barbadillo
Meralia, 1984
Courtesy Jane Weber
© ADAGP, Paris, 2018



Soledad Sevilla
Mondrian, 1973
Courtesy Sevilla Soledad
© ADAGP, Paris, 2018



José Luis Alexanco
Traspase, Momentos, MOUVNT, 1964
Galería Maisterravalbuena, Madrid
© ADAGP, Paris, 2018



José Luis Alexanco
Génesis de MOUVNT, 1969
Courtesy Galería Maisterravalbuena, Madrid
© ADAGP, Paris, 2018



vue de l'exposition *Madrid*, octobre 68
© Martin Argyroglo



vue de l'exposition *Madrid*, octobre 68
© Martin Argyroglo



vue de l'exposition *Madrid*, octobre 68
© Martin Argyroglo



vue de l'exposition *Madrid*, octobre 68
© Martin Argyroglo



vue de l'exposition *Madrid*, octobre 68
© Martin Argyroglo



88 rue du Colombier
45000 Orléans - Francia
Tél. + 33 (0)2 38 62 52 00
contact@frac-centre.fr
www.frac-centre.fr

**Abierto de miércoles a domingo
de 14 h a 19 h**

Nocturna hasta las 20h cada 1er jueves del mes

Cierres excepcionales: 25 de diciembre, 1 de enero



Con el apoyo de Acción Cultural Española (AC / E) para la participación de los 16 artistas y arquitectos españoles de la exposición, a través el Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE), como parte de las Becas de Movilidad.

Le Frac Centre-Val de Loire est un établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire, l'État et la Ville d'Orléans