

Una de las características principales de este proyecto fotográfico es la relación del personaje retratado con su espacio y entorno. Es imprescindible que el cineasta escoja donde se realiza la sesión fotográfica, puede tratarse de un espacio o lugar que transita habitualmente o un lugar que quizás fue relevante en una etapa concreta de su vida. Este hecho es primordial para reforzar el carácter documental de su proyecto. Muchos de los escenarios o lugares donde ya ha retratado a algunos cineastas han sido modificados o han desaparecido por completo.

La idea de retratar a varias generaciones de cineastas españoles y latinoamericanos se origina a mediados del año 2000 a raíz del encuentro de Óscar Fernández Orengo con el director de cine Agustí Villaronga (Palma de Mallorca, 1953). Su propuesta de retratarle sumergido en la bañera de su casa con una cámara panorámica y analógica (Hasselblad X-Pan) fue, en palabras del artista, "toda una revelación". Tras ver los óptimos resultados de su sesión fotográfica con el cineasta mallorquín, se planteó firmemente documentar un sector esencial de la historia del cine español y latinoamericano: Los cineastas.

Precisamente el concepto "documentar" es lo que más interesa de este proyecto por encima de cualquier intención puramente artística. La única apuesta del autor es la de crear una serie de retratos realizados y ejecutados con la misma técnica y bajo los mismos parámetros para dotarle a toda la colección de una unidad de estilo más coherente y reconocible. Una de las premisas a las que se compromete este proyecto es incluir a cualquier cineasta que haya dirigido como mínimo un largometraje, sin juzgar su filmografía, en función de los gustos personales de su autor, aunque para dotarlo de credibilidad y sentido ha confeccionado una lista de "los imprescindibles", que por su notorio talento han conseguido un merecido prestigio internacional.

CENTRO CULTURAL **MVA** / Ollerías 34 / Málaga

De lunes a viernes **11.00 / 14.00 · 17.00 / 21.00**
festivos cerrados

ORGANIZA



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPÁÑOLA

COLABORAN



Culturama
Diputación de Málaga



@culturaMVA
malaga.es/culturama
CENTRO CULTURAL MVA.ES



Fotografías de

ÓSCAR F. ORENGO

SEGUIMOS RODANDO

Cineastas colombianos y españoles.



7 _ 24 MAR 2019

CENTRO CULTURAL **MVA** / Ollerías 34 / Málaga

1999 **20** AÑOS 2019

MVA

ÓSCAR FERNÁNDEZ ORENGO

Fotógrafo de la exposición

Desde que tengo uso de razón, siempre he sentido que el primer y verdadero amor de mi vida ha sido el cine. Mi ilusión por llegar a ser cineasta me ha acompañado desde mi adolescencia hasta el día de hoy.

En marzo del año 2000 retraté con una cámara panorámica y película en blanco y negro al cineasta mallorquín Agustí Villaronga sumergido en la bañera de su casa. Tras esta fascinante experiencia me planteé retratar a todos los cineastas españoles con el único requisito de que hayan dirigido al menos un largometraje. De esta manera, inicié este quimérico proyecto de retratos a cineastas españoles y latinoamericanos con el único fin de crear un genuino archivo fotográfico con un remarcado carácter documental que fortaleciera la visibilidad de los autores de nuestro cine.

A lo largo de estos 19 años, y gracias a la complicidad y enorme esfuerzo de entidades como el festival de cortometrajes Alcine, Instituto Cervantes, AECID, Casa América (Madrid), Fimoteca de Catalunya y Acción Cultural Española (AC/E), se ha podido mostrar una parte importante de este proyecto a través de varias exposiciones que han itinerado por diferentes ciudades del mundo.

Seguimos Rodando es una producción de Acción Cultural Española (AC/E), compuesta por una inédita, variada y representativa selección de retratos de cineastas españoles, más una serie de 24 retratos de cineastas colombianos, que por primera vez se muestran en España tras su periplo por varias ciudades colombianas.

Quiero expresar mi enorme felicidad de que esta exposición esté incluida dentro del marco del Festival de cine en español de Málaga. Siempre he tenido la firme convicción de que el mejor lugar para mostrar el poliédrico rostro del cine español y latinoamericano es un festival de cine, y es solo aquí donde adquiere su pleno sentido.