

Dossier de prensa
Foco Cultura España Colombia de Acción Cultural Española
Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias 2019

El siguiente informe reúne los impactos en prensa que tuvo la participación de España y su delegación en la edición número 59 del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias - FICCI, que se enmarcó en la programación del Foco Cultura España Colombia de Acción Cultural Española. El festival se celebró del 6 al 11 de marzo de 2019 en Cartagena de Indias.

Para lograr la difusión en prensa o publicaciones de Free press, se realizaron las siguientes actividades:

- a. Envío de un comunicado general sobre la participación de España en el FICCI a periodistas culturales. [Ver el comunicado aquí.](#)
- b. Llamadas o correos personalizados a periodistas especializados en el tema.
- c. Acompañamiento a periodistas e invitados durante el festival.

Las siguientes son las publicaciones registradas en medios de comunicación hasta el miércoles 27 de marzo de 2019.

Agencia EFE

1. [Koldo Almandoz: "Más que entretener, el cine tiene que sugerir"](#)

El Espectador

2. [Koldo Almandoz: "Más que entretener, el cine tiene que sugerir"](#)

Eje 21

3. [Koldo Almandoz: "Más que entretener, el cine tiene que sugerir"](#)

Amazonita

4. ["Quería hacer una película más líquida que sólida", Koldo Almandoz sobre Oreina](#)

El Heraldo

5. Edición dominical del 17 de marzo de 2019.



Almandoz es director, editor, docente y autor de ficciones radiofónicas.

«He hecho el cine que me gusta como espectador»: Koldo Almandoz

El director de cine vasco estuvo en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (Ficci) con su última producción cinematográfica, «Oreina», que se presentó en la categoría Migración y Mestizaje.

Por Adriana Chica García

La cabeza diseada de un oreina (ciervo, en lengua euskera) en la pared de uno de sus personajes. Se da nombre a la primera película de ficción del director Koldo Almandoz (Donostia, España, 1973). Una narración de varias dimensiones sociales reflejadas en personas de distintas procedencias, que confluyen juntas en la periferia de una ciudad donde la cotidianidad se lleva entre los polígonos industriales y la naturaleza de la marisma. «Oreina», no en vano, hizo parte de la categoría Migración y Mestizaje del 59 Ficci. Khalil (Laulad Ahmed Saleh), un joven saharauí que sigue siendo extranjero en un pueblo que lo vio crecer de niño, es la única conexión de dos hermanos que viven en la misma casa sin hablarse hace años: Martín (Ramón Agirre), quien se había ido a vivir plenamente su homosexualidad, y José Ramón (Pats Bisquert), un cazador furtivo en conflicto con la sociedad que lo rodea.

El desarraigo en el filme se plantea contrario a lo angustioso incertidumbre con la que los medios de comunicación presentan las olas de migración forzosa de estos tiempos. Tiene lugar principalmente en espacios abiertos, de paisajes de sosiego estéticamente grabados, donde los personajes se relacionan en diálogos concretos, más bien de pocas palabras. Una especie de mirada al futuro que no se puede desligar del pasado, que busca sugerir más que explicar.

Ocasionalmente describe Koldo Almandoz, más bien ocupado en cortometrajes y documentales de piezas experimentales que han estado en importantes vitrinas cinematográficas como la Semana de la Crítica de Cannes, Rotterdam y Bafici. Él dedicado a dirigir la revista cultural The Haldé, presenta en *El Dominical* su propia mirada de la película que le continúa a su primer largu, el peculiar ensayo-documental *Sipho phantasma*.

«Oreina» es su primer largometraje de ficción, ¿qué lo llevó a realizarlo? Por un lado la necesidad de contar una historia de gente que casi ya no sale en las películas, gente que vive en la periferia geográfica y también humana de la

sociedad, gente normal que se enfrenta a sus actos y a la realidad de forma no dramática ni dramatizada. Por otra parte y de forma más prosaica, hice esta primera ficción porque fue la que pudimos financiar.

¿Por qué cambió la idea original de hacer la historia sobre dos hermanos que no se hablan desde hace años, a concentrarse en un joven migrante? Al principio los dos hermanos eran dos realidades que vivían dándose la espalda, y Khalil, el puente entre ellos. Pero ensayando vi que los dos hermanos eran el presente-pasado y en cambio el joven migrante es el presente-futuro. Y me pareció más importante fijarme en el puente que había entre ellos.

En una época de migración en muchas partes del mundo, una realidad que toca especialmente a Colombia, ¿cuál fue la mirada que quería dar al tema del desarraigo? Los fenómenos como el exilio, la migración y el desarraigo tienen un problema, tendemos a generalizar y dar una visión trunca y

estereotipada de los mismos. Cada migrante acarrea consigo una realidad.

En *Oreina* he querido mostrar personajes, que de una u otra manera, viven desarraigados, algunos en su propio territorio, otros venidos de fuera. Pero el que ha venido de fuera, el muchacho saharauí, no acaba de cruzar un barco, no es uno de esos migrantes que vemos en los noticieros, es una persona que llegó de muy niño y se ha criado en el nuevo entorno, que él vive como propio. Somos los demás los que con nuestras acciones y nuestra mirada a sus rasgos distintos lo vemos como «no nuestros». *Oreina* quiere hablar más de los actos y comportamientos individuales que de los colectivos.

Para ello, ¿por qué decidió trabajar con un actor primerizo como Laulad Ahmed Saleh? Necesitaba que Khalil fuera de verdad, que la biografía del «actor» y el personaje coincidieran, solo de esa manera podía mostrar el realismo y la veracidad que la película necesitaba. No fue fácil encontrar una persona de sus características que hablara en euskera (lengua vasca), pero apareció Laulad, con su biografía muy parecida a lo que yo había escrito. Hizo el casting y fue de los que por lo hizo, pero había algo en él cuando hablabamos fuera de cámara que me convenció de que él tenía que hacerlos.

La película es más contemplativa que narrativa, y sin embargo, hay mucho contenido en los silencios de sus personajes, que son frecuentes. ¿Qué intención tenía con ello? Desde el inicio la película tenía un tono bastante impresionista por decirlo de alguna manera, quería sugerir más

que mostrar. El conflicto de la historia ya ha sucedido para cuando la película comienza. Lo que el espectador va a ver son las consecuencias de ese conflicto. Es verdad también que en el proceso de rodaje y de edición no tuve dudas en quitar algunos diálogos. Quería que los personajes se definieran más por lo que esconden que por lo que muestran. Creo que las personas somos precisamente así: nos define más lo que escondemos que lo que mostramos.

La película se deja guiar más por la bella estética de sus imágenes para contextualizar a los personajes. ¿Es intencional querer llegar al espectador a través de ellas? El contexto, el lugar, el paisaje, a fin de cuentas, es un actor más. Esta historia no se entiende si no ocurre en un lugar así, en la marisma, en la periferia donde se unen la industria, los barrios y la naturaleza. Esta historia no puede suceder así en mitad de una gran ciudad, en el centro de las ciudades no viven migrantes, ni viejos furtivos. El paisaje es básico, los lugares no son neutrales. En mi ciudad hay más mendigos pidiendo en las calles de los barrios periféricos y pobres que en el centro, y eso es síntoma de que el que menos tiene es más solidario con el necesitado.

Si bien «Oreina» no es un filme experimental, sigue siendo contemplativo. Una propuesta a la que no está acostumbrada mucha gente en época de inmediatas. ¿La hizo dirigida a un público específico? Sí que la película es una apuesta no convencional. Y soy consciente de que el público cada vez está menos acostumbrado a que no le den todo masticado y explicado. Asumo esa responsabilidad. Pero al fin y al cabo, he hecho el cine que me gusta como espectador. Cuando voy a una película no quiero que me lo expliquen todo, no quiero saberlo todo, necesito que haya un misterio, preguntas, interrogantes, me gustan más las películas imperfectas con momentos de magia, que las que son perfectas y no dejan peso. Tampoco busco un animidad en cuanto a la recepción del filme, solo espero que haya un público al que la propuesta le parezca interesante y que, de una u otra manera, la película o alguna parte de ella, sedimente en su memoria.



En «Oreina», un joven inmigrante magrebí trata de adaptarse y buscarse la vida.

Diario ADN

6. Página 13: [Publicación del 5 de febrero de 2019](#)

Martes 5 de Febrero de 2019 | 13

CULTURA&OCIO

adn

CONEXIÓN FOCO CULTURA ESPAÑA COLOMBIA CONTINÚA ESTE AÑO.

Conexión sin límites

ALVARO QUINTARELLA Y CORTESÍA AC/E



La agrupación Contemporalle fue una de las invitadas a participar durante el festival Danza, en una maratón en el gran teatro de Cáceres, de España, en el marco del foco.

EN BREVE

Proyecto ahonda en dolor común

BOGOTÁ. El dolor universal reta la idea de la democracia, la libertad y el control a través de textos. Visite esta muestra artística en la Sala de proyectos de NADA. Cra. 5 #66-11. Gratis.

Museo del Espacio explora la galaxia

BOGOTÁ. Visite el Museo del Espacio y explore la astronomía y la observación del cielo. Durante este mes habrá recorridos de martes a domingo 10:00 a.m. a 04:00 p.m. Calle 26B #5-93.

CORTESÍA



Stephany Echavarría N.

7. Página 30: [Publicación del 8 de marzo de 2019](#)

30 | Viernes 8 de Marzo de 2019

adn CULTURA&OCIO

Celia Rico llega con ópera prima

● Lola Dueñas es una actriz española reconocida por sus papeles en cintas como 'Hable con ella', 'Volver' y 'Mar adentro'. Ahora, es la protagonista de 'Viaje al cuarto de una madre' en donde, por primera vez luego de más de 20 años de carrera, fue dirigida por una mujer catarrón española. Se trata de Celia Rico, quien se estrena en los largometrajes con este filme.

"Ser la primera mujer directora española con la que Lola ha trabajado demuestra que no es que en 20 años no hubo proyectos, sino que no hubo apoyo. Eso da cuenta de lo grave que es la situación en el mundo en general", aseguró Celia.

Su elata, nominada a múltiples categorías en los Goya y ganadora del premio de la juventud en San Sebastián, hace parte del Festival Internacional de Cine de Cartagena (FICCI). La película relata la vida de Lennox (Anna Castillo), una joven que quiere marcharse de casa, pero no se atreve a decirle a su madre (Dueñas), quien no quiere que se vaya pero tampoco retenerla. Así, tendrán que afrontar esa nueva etapa de la vida en la que su mundo en común se también.

"El mayor gesto de amor es saber dejar marchar a los seres queridos y también saber alejarte. Quise balancear los estados emocionales entre ellas dos, pero se constantemente se protegen, pero a veces se mienten o discuten. Son casi una misma persona y terminan siendo una especie de espejo: son fuertes y frágiles; son valientes pero también cobardes...", dijo.

De esa manera, la cinta recorre un viaje emocional de dos mujeres que inician "su propio proceso de emancipación".

"Vivian Gornick decía que cuando uno pasa mucho tiempo dentro de casa se asfixia y si se va demasiado lejos le falta el aire. Es una contradicción porque siempre estás como con un pie en cada lado", recuerda Celia sobre la historia que construyó en honor a su madre y quien fue la que le enseñó a coser a Lola Dueñas para el papel que hace.

Por otro lado, 'Viaje al cuarto de una madre' atraviesa el tema de la maternidad desde dos puntos: la física y la emocional.

"Me gustaba la idea de romper el cordón umbilical que tenemos ya de grandes. En España se dice que uno no es maduro hasta que no se le de las faldas de la madre. Por otro lado, también me interesó mostrar qué pasa cuando se acaba este rol de la mujer que se queda en casa cuidando de sus hijos y que terminan frustrándose cuando los chicos crecen y se van. De eso se habla poco, se habla de los jóvenes, pero no de cómo volver a poner el foco en uno mismo, en la madre que se queda", afirma la directora.

Por ahora, Celia espera seguir escribiendo y dirigiendo historias con mujeres como protagonistas por una buena razón: "Cuando uno escribe y hace cine, lo hace desde lo que ama. Por eso a mí me cuesta escribir personajes masculinos, porque tengo cuerpo de mujer tristes". Cree que con nuestra mirada explotamos cosas que hasta hoy día se desoñaban y espero seguirnos construyendo", concluyó.



Lola Dueñas y Anna Castillo son las protagonistas de la cinta 'Viaje al cuarto de una madre'.

LOS DATOS

- **LA PELÍCULA** ganó a Mejor guion en el Festival Internacional de Cine de Almería.
- **EL FICCI** será hasta el domingo con muestras de películas sobre mestizaje y migración.

Radiónica

8. [Historias del FICCI: 'Viaje al Cuarto de una Madre'](#)
9. [Historias del FICCI: 'Oreina'](#)

10. Programa en vivo el viernes 8 de marzo de 2019.



El Tiempo

11. Entrevista con Celia Rico, pendiente de publicar.



Rolling Stone Colombia

- 12. Entrevista con Celia Rico, pendiente de publicar.
- 13. Entrevista con Koldo Almandoz, pendiente de publicar.



Revista cero en conducta

- 14. Entrevista con Celia Rico, pendiente de publicar.

