

de me permitia q
o, dijo algunas pal
que extrana ma
meior le temble
Al hablar de mi
ante de lo que cues
empieran nonbr
siempre hidalga
del mismo emp
e, no pudes adora
de mi madre, a
ticia de miq
de et dan, cuyo
pues, a mi hite
fundamente Dios
amos.
W nari en ludo, y
el hoy, no menos

Benito Pérez Galdós.
La verdad humana

Del 1 de noviembre de 2019
al 16 de febrero de 2020

Biblioteca Nacional de España
Sala Recoletos

Paseo de Recoletos, 20
28001 Madrid
91 580 78 00 (centralita)
91 580 78 03/48 (información)
info@bne.es
www.bne.es

Horario

Lunes a sábado de 10 a 20 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h
Último pase 30 minutos antes del cierre
Entrada gratuita

Transportes

Metro: línea 4, estaciones de Colón
y Serrano · Autobuses: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27,
37, 45, 51, 53, 74, 150 · Cercanías: Recoletos

Servicio de impresión a la carta

[www.bne.es/es/LaBNE/Publicaciones/
ImpresionalaCarta/index.html](http://www.bne.es/es/LaBNE/Publicaciones/ImpresionalaCarta/index.html)

Organizan



NIPPO: 824-19-015-8 · DL: M-29362-2019

Benito Pérez Galdós

LA VERDAD HUMANA



Benito Pérez Galdós, uno de los escritores españoles más importantes de todos los tiempos, es nombrado siempre junto a Miguel de Cervantes. En esta exposición, compuesta por más de doscientas piezas que provienen de diversas instituciones públicas y de colecciones privadas —manuscritos, libros, fotografías, pinturas, mobiliario, objetos personales—, tendremos la oportunidad de transitar por los episodios más relevantes de su vida, desde el nacimiento en Las Palmas de Gran Canaria hasta su muerte, cuando el pueblo de Madrid salió a la calle para rendir un homenaje, multitudinario y conmovedor, al hombre que mejor había dado cuenta tanto de sus costumbres, como de una idiosincrasia plural y mestiza.

Madrid, en la obra de Galdós, no es solo un escenario sino un organismo vivo, que se mete en la piel de los personajes que habitan la ciudad mientras la ciudad los habita a ellos. Los estudios y lecturas de Galdós, su aprendizaje de Giner de los Ríos, la curiosidad por la cultura europea, su asimilación de los textos de Dickens o Balzac, además de la impronta cervantina, marcan un estilo, caracterizado por un humanismo y una capacidad de comprensión que lo convierte en un autor muy nuestro y, a la vez, universal. Sus amores y sus amistades están presentes en la muestra porque, en mayor o menor medida, han dejado huella en una obra que reinventa la novela escrita en español y también hace incursiones en la crónica y el teatro. Todos estos aspectos, además de las relaciones con la política, con el arte de su época y, por supuesto, la vigencia de la figura galdosiana en la narrativa española actual, se reflejan en una selección de obras, algunas expuestas por primera vez, procedente de distintas bibliotecas y museos.

En esta exposición se reflejan todos los aspectos destacados de la vida y la novelística de Galdós, del que en 2020 se celebra el centenario de su muerte.



Plano de Madrid, 1846. Grabado. BNE mv/13

Fot. Cortés. Galdós con los hermanos Álvarez Quintero. *Mundo Gráfico*, 18-10-1916, p. 11. BNE ZR/327

Hauser y Menet. Madrid, Carrera de San Jerónimo, 1891. Fotografía. BNE 17/150/1/134

Detrás:
Benito Pérez Galdós. *Trafalgar*. Episodio nacional, 1873. Manuscrito. BNE MSS/21745

Cubierta:
Káulak. Retrato de Benito Pérez Galdós. BNE KAULAK/7/74/5