



ES
PAÑO
RAMAS

5



MUESTRA
DE CINE
ESPAÑOL

21 AL 27
FEB 2019



ESPACIO INCAA CINE GAUMONT
Av. Rivadavia 1637



EL CINE ESPAÑOL QUE TODOS QUEREMOS VER

La 5ta edición de Espanoramas no es una edición más. Responde a un momento en la realidad internacional, a un momento particular que ha tenido su eco en la realidad española de los últimos 12 meses. Y esto necesariamente marca el perfil de nuestra selección de filmes en la que resulta crucial el peso del cine dirigido por mujeres. El cine español en 2018 ha hablado de ellas y ha sido enunciado por ellas, pero también nos ha dicho cosas sobre la fragilidad de las fronteras y la necesidad de atravesarlas. Ese mismo cine español ha insistido sobre la historia, la inmediata, la que brota bajo nuestros pies. Y también sobre la del pasado reciente y sobre esa historia pretérita que tendemos siempre a poner en mayúsculas.

Fran Gayo, Curador de la Muestra



DIA X DIA



JUE 21	20 h	APERTURA / CON EL VIENTO / Sala 1 Dirección: Meritxel Colell Aparicio / Duración: 108 min. Presentación + Debate
VIE 22	19 h	COMANDANTE ARIAN / Sala 2 Dirección: Alba Sotorra / Duración: 77 min. Subtitulado
	21 h	TIEMPO DESPUÉS / Sala 1 Dirección: José Luis Cuerda / Duración: 95 min.
SÁB 23	16 h	LOS FUTBOLÍSIMOS / Sala 1 Dirección: Miguel Angel Lamata / Duración: 95 min. Subtitulado
	19 h	MUGA DEITZEN DA PAUSOA (PASO AL LÍMITE) / Sala 1 Dirección: Mainer Oleaga / Duración: 76 min. Subtitulado. Presentación + Debate
	21 h	LA LLAMADA / Sala 1 Dirección: Javier Calvo, Javier Ambrossi / Duración: 108 min.
DOM 24	19 h	JEAN FRANÇOIS I EL SENTIT DE LA VIDA / Sala 1 Dirección: Sergi Portabella / Duración: 85 min. Subtitulado
	21 h	TRINTA LUMES (TREINTA ALMAS) / Sala 1 Dirección: Diana Toucedo / Duración: 80 min.
LUN 25	19 h	MUDAR LA PIEL / Sala 3 Dirección: Cristóbal Fernández, Ana Schulz / Duración: 89 min.
	21 h	TROTE / Sala 3 Dirección: Xacio Baño / Duración: 104 min. Subtitulado
MAR 26	19 h	EL PROXENETA. PASO CORTO, MALA LECHE / Sala 1 Dirección: Mabel Lozano / Duración: 78 min.
	21 h	UN DÍA MÁS CON VIDA / Sala 1 Dirección: Raúl de la Fuente, Damián Nenow / Duración: 82 min. Subtitulado
MIÉ 27	20 h	CLAUSURA / EL DESENTIERRO / Sala 1 Dirección: Nacho Ruipérez / Duración: 108 min. Presentación

CONTRATAPA



21 AL 27
FEB 2019

ESPACIO INCAA CINE GAUMONT
Av. Rivadavia 1637

espanoramas.com.ar
#espanoramas



ORGANIZAN

Embajada de España en Argentina
Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA)
Instituto de Cine y Artes Audiovisuales de España (ICAA)
Ministerio de Cultura y Deporte Gobierno de España
Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA)
Ministerio de Educación Cultura Ciencia y Tecnología de Argentina

APOYAN

AC/E Acción Cultural Española
Instituto Vasco Etxepare
Antonio Banderas Fragrances - Puig
Bodega Séptima
Movistar

ORGANIZAN



APOYAN

AC/E
ACCION CULTURAL
ESPAÑOLA



ANTONIO BANDERAS
FRAGRANCES



PROGRAMA



Trinta lumes (Treinta almas)
Diana Toucedo, 2017, 80 min. Documental.

Alba es una niña de doce años con una infinita curiosidad por el final de la vida y cómo no es la muerte lo que nos espera, sino una transformación. Junto con Samuel, su mejor amigo, recorren las casas abandonadas de los pueblos gallegos como O Courel. Juntos comenzarán un viaje de misterio y descubrimiento personal entre la vida y la muerte.



Con el viento
Meritzell Colell, 2018, 108 min. Drama.
Mónica García, María Concepción Canal, Ana Fernández, Elena Martín.

✓ 13 candidaturas Premios Goya 2019
Festival de Málaga. Cine en Español (2018) ZonaZine Premio Mejor película española.

Mónica, una bailarina de 47 años, recibe una llamada desde España: su padre está muy enfermo. Tras 20 años, debe volver al remoto pueblo de Burgos en el que nació. Cuando llega, su padre ha muerto. Su madre, con quien apenas ha hablado durante todos estos años, le pide que le ayude a

vender la casa familiar. Llega el invierno. El perpetuo silencio, el extremo frío y enfrentarse a la familia serán pruebas duras para Mónica, que se refugiará en lo que mejor conoce: la danza.



Jean-François i el sentit de la vida
(Jean-François y el sentido de la vida)
Sergi Portabella Bertrand, 2018, 95 min. Comedia/Drama.
Claudia Vega, Max Megías, Agata Roca, Pau Durà.

Francisc, un niño solitario de trece años, descubre en la escuela el libro El mito de Sísifo del filósofo Albert Camus por el que queda fascinado. A partir de este momento decide convertirse en existencialista; se sube el cuello de la chaqueta y se hace llamar Jean-François. Su nuevo objetivo será ir a París a encontrar a Camus. Lluna, una adolescente que vive el presente, le acompañará en su aventura con una única condición: parar por el camino para reencontrarse con el chico francés con el que tuvo una historia el verano pasado. Juntos emprenden un viaje para, con Camus o sin él, descubrir cuál es el sentido de la vida.



El proxeneta. Paso corto, mala leche

El proxeneta. Paso corto, mala leche
Mabel Lozano, 2018, 78 min. Documental.

Protagonizada y contada en primera persona por Miguel, "el músico", un ex proxeneta y dueño de algunos de los más importantes macroburdeles de España, condenado y sentenciado a 27 años de cárcel, que ha confesado con pelos y señales cómo ha evolucionado la prostitución en España y en el mundo, y cómo a principios de los años noventa surgió el espeluznante negocio de la trata y se empezó a secuestrar mujeres para someterlas a la prostitución.



Comandante Arian
Alba Sotorra Clua, 2018, 80 min. Documental.

En esta historia sobre la emancipación y la libertad en pleno frente de la guerra de Siria, la comandante Arian guía hacia Kobane a un batallón de mujeres con la misión de liberar a la población que vive bajo el yugo del Daësh (ISIS). Arian, quien siendo muy joven había presenciado el salvaje trato que recibían las víctimas de la violencia sexual, hace todo lo posible para que sus compañeras descubran el verdadero sentido de su lucha: la libertad para la próxima generación de mujeres. Tras convivir durante meses con la comandante y sus tropas, rodando una intimidad sin precedentes en la que se incluyen crudas secuencias de la lenta recuperación de Arian, Sotorra confecciona un fascinante retrato de una mujer embarcada en una misión.



La llamada

La llamada
Javier Ambrossi, Javier Calvo, 2017, 108 min. Musical.
Macarena García, Anna Castillo, Belén Cuesta, Gracia Olayo.

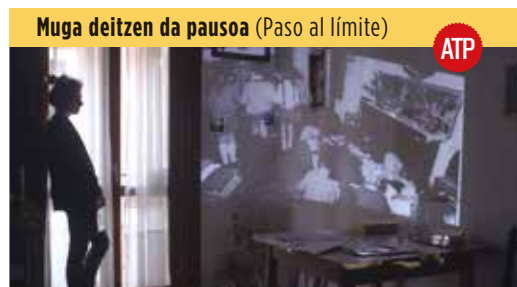
✓ Premio Goya 2017 a Mejor canción
Premios Feroz 2017 a Mejor comedia y Mejor tráiler

Bernarda, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento cristiano "la brújula" con su canción Viviremos firmes en la fe. La hermana Milagros, una joven con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, tienen un grupo que se llama Suma Latina. Pero desde que Dios se le aparece a María una noche, todo está cambiando. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.



Los futbolísimos
Miguel Ángel Lamata, 2018, 98 min, Comedia.
Toni Acosta, Norma Ruiz, Antonio Pagudo, Joaquín Reyes

Pakete, Helena y sus compañeros de colegio se meten en todo tipo de aventuras en las que su ingenio y su amistad serán puestos a prueba. Todo para descubrir el misterio que podría acabar con su equipo de fútbol y con la continuidad de la pandilla. ¿Son víctimas de una conspiración o es todo fruto de la casualidad? Ha llegado el momento de hacer un pacto secreto y crear Los futbolísimos con un objetivo claro: resolver el enigma y poder mantenerse juntos.



Muga deitzen da pausoa (Paso al límite)

Muga deitzen da pausoa (Paso al límite)
Maider Oleaga, 2018, 79 min. Documental.
Con la presencia de su directora, Maider Oleaga

La casa como identidad. La casa como refugio, como un nido, como un santuario. La casa como parte de la historia. La casa como una patria. Una obra en la que mezclan el diario filmado, el ensayo y la investigación histórica, partiendo de su regreso a Euskadi después de un tiempo fuera y de su instalación en una casa que en el pasado acogió una escuela secreta donde una mujer educaba a niños y adultos en euskera. La fuerte presencia de esta mujer en la casa, impulsa a la directora a realizar una suerte de invocación, a medio camino entre la fascinación y la restitución, que salve su figura del olvido.



Trote
Xacío Baño, 2018, 83 min. Drama.
María Vázquez, Celso Bugallo, Diego Anido, Tamara Canosa, Melania Cruz, Fede Pérez

Hija de. Hermana de. Carme vive en una aldea de las montañas del interior de Galicia junto a su padre Ramón, con el que apenas se comunica, y su madre enferma. Trabaja en una panadería y necesita escapar de ese ambiente opresivo, pero las circunstancias siempre le impidieron dar el paso. Trotar. Huir.



Un día más con vida

Un día más con vida
Raúl de la Fuente, Damian Nenow, 2017, 84 min. Animación.

✓ Premio del Cine Europeo 2018 al Mejor film de animación
Nominada al Premio Goya 2019 a Mejor película de animación

Un día más con vida es la historia conmovedora del viaje de tres meses que el prestigioso reportero Ryszard Kapuscinski realizó a través de una Angola devastada por la guerra, en la que los frentes cambiaban como un caleidoscopio, de un día para otro. Este largometraje de animación con imagen real está basado en el libro homónimo de Ryszard Kapuscinski.



El desentierro
Nacho Ruipérez, 2018, 108 min. Thriller.
Jan Cornet, Michel Noher, Leonardo Sbaraglia.

La repentina aparición de una mujer de origen albanés en un pueblo costero provoca que Jordi decida investigar el pasado de su padre, Pau, desaparecido hace 20 años y al que todo el mundo daba por muerto. Recién llegado de Argentina, Jordi, asistirá al entierro de un importante Conseller. En el funeral, la misteriosa Verá le dará indicios de que conoce la verdad sobre la historia enterrada de su familia. Con la ayuda de su primo Diego, emprenderán a contrarreloj la búsqueda de Pau, adentrándose en una trama de asesinos, corruptos y proxenetas.



Tiempo después

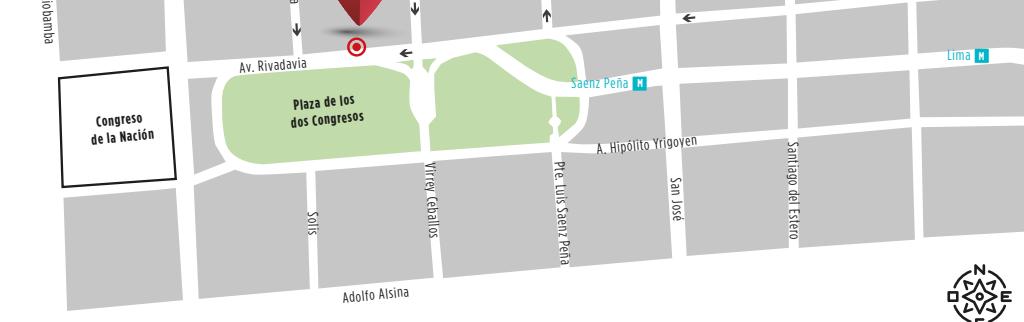
Tiempo después
José Luis Cuerda, 2018, 99 min. Comedia.
Manuel Solo, Miguel Ángel Rellán García, Roberto Álamo, César Sarachu, Daniel Pérez Prada, Carlos Areces, Blanca Suárez.

En 9177, mil años arriba, mil años abajo que tampoco hay que pillarse los dedos con estas minucias, el mundo entero y según algunos autores, el universo también se ha visto reducido a un solo "edificio representativo" y a unas afueras cochambrosas habitadas por todos los parados y hambrientos del cosmos. Entre todos estos desgraciados, José María decide que con las dificultades que haya que salvar y mediante la venta en el "edificio representativo" de una riquísima limonada que él manufactura, otro mundo es posible.



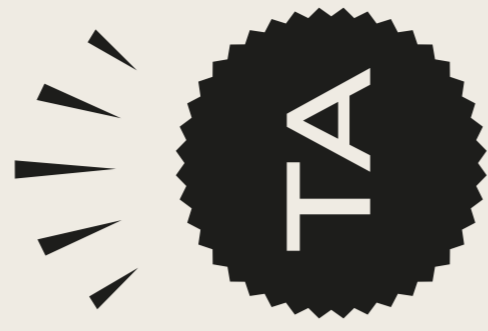
Mudar la piel
Ana Schulz, Cristóbal Fernández, 2018, 88 min. Documental.

Juan es un mediador que trató de alcanzar la paz entre ETA y el gobierno español. Roberto es un espía de los servicios secretos que se infiltró en su vida durante años. Mudar la piel es la historia de Juan, el padre de la directora, y Roberto, el hombre que le espía. Ambos cultivan una insólita amistad a pesar de la traición. Mudar la piel también es la crónica de la relación de los cineastas con el espía y su dificultad para atrapar su escurridiza identidad.



ESPACIO INCAA CINE GAUMONT
Av. Rivadavia 1637 CABA





ES

MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

21 AL 27 FEB 2019



ESPACIO INCAA CINE GAUMONT

Av. Rivadavia 1637

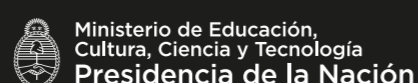


ES
PANO
RAMAS



espanoramas.com.ar / #espanoramas

ORGANIZAN



APOYAN



ANTONIO BANDERAS
FRAGRANCES

