

Programación de actividades
Espacios disponibles

Espacios para actividades programadas

A. Sala Multiusos

Espacio cubierto y climatizado, que permite regular el acceso y la visibilidad desde la Plaza y las condiciones lumínicas mediante cerramientos practicables y oscurecimientos.

Superficie 152 m²

Aforo 130 pax (según configuración)

B. Escenario Exterior

Plataforma integrada en el pavimento de la Plaza, prevista para la realización de espectáculos y eventos de carácter informal y callejero, en contacto directo con la Plaza y la vía pública, sin acceso controlado ni climatización.

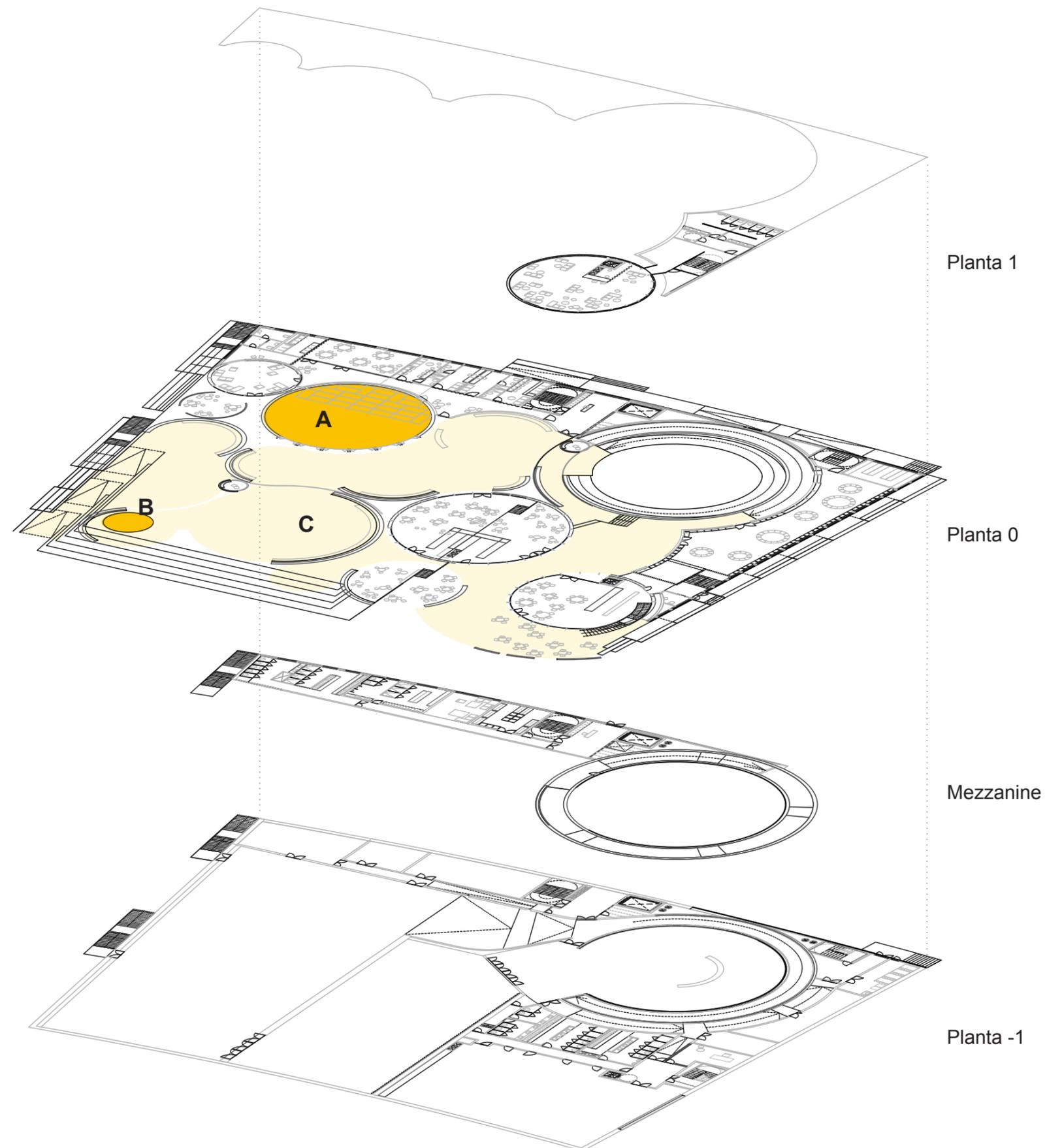
Superficie 20 m²

Aforo Acceso libre desde la Plaza

C. Plaza

Área de libre acceso y circulación, disponible para la programación ocasional de actividades que amenicen y enriquezcan la experiencia del visitante en este espacio público.

Superficie aprox. 600 m²





EQUIPAMIENTO

La sala multiusos, ubicada en la Plaza de acceso al pabellón, que dará servicio a un programa variado de actividades durante los meses de apertura del Pabellón de España.

El objetivo del equipamiento técnico definido para esta sala circular, es poder dotar al espacio de la versatilidad técnica necesaria para su uso, que hará posible la realización de distintos actos, presentaciones, actuaciones musicales, ebates o ruedas de prensa, desfiles de moda, cócteles y otras celebraciones.

TRUSS

Se ha previsto una estructura tipo truss circular de 10m de diámetro, de sección cuadrada de 30 cm de lado. En esta estructura se instalará el equipamiento lumínico, tanto de servicio como de iluminación escénica, También permitirá la instalación de cámaras robotizadas y se colgará los altavoces, el punto de acceso wifi (red de datos técnica multiusos) y la pantalla de LEDs.

TARIMA MODULAR

Se ha previsto la instalación de una tarima modular de unidades 2x1m de altura fija de 50cm que conformará escenario, pasarela, etc, según las necesidades. Estos módulos rectangulares quedarán complementados con 4 piezas especiales de base triangular isósceles de 1m y misma altura y dos escaleras para subir el medio metro de altura. Para dotar de mayor flexibilidad, se proporcionan 4 módulos de base cuadrada de 1m y misma altura. Esto servirá para poder instalar los dos subgraves entre el frontal de la estructura cuando el evento lo/s requiera.

MESA DE CONTROL

La mesa de trabajo técnico servirá al técnico/s controlador el acto de operar la mesa de luces, la mesa mezcladora de audio, la mezcladora de video, el portátil y los papeles necesarios (guión/ escaleta). También integrará el rack de 60x60cm. En este rack se instalará el resto de equipamiento necesario en la zona de control técnico, switch, receptores de cat6, receptores de microfonía, antenas de microfonía, escalador de video y splitter de DMX. En caso necesario, en esta zona se podría instalar el rack de prensa.

CONEXIONES

La intercomunicación entre las distintas áreas de la sala multiusos (zona técnica, zona stage, zona truss y zona traducción simultánea) se hace mediante cajas de conexión. En el zona escenario, Stage, viene determinada por las entradas de presentadores/actores y por la entrada del público, esto nos determina la posición fija de los altavoces, de la pantalla de LEDS en el truss y la caja de conexión en el stage.

En esta zona la caja incluirá 4 conexiones (3 RJ45 y 1 XLR3):

1. RJ45 extensión HDMI IN, para conexión a la controladora de pantalla de LEDs.
2. RJ45 extensión HDMI OUT para la conexión de un ordenador portátil en la zona de escenario.
3. RJ45 AES50 Behringer protocolo para la interconexión de la I/O Stage Box conexión de canales de audio, de entrada y salida, para monitores, subwoofers, microfonía alámbrica.
4. XLR3 de DMX procedente del splitter de DMX de la zona de control para conexión de equipamiento lumínico en el escenario, por ejemplo máquina de niebla para destacar los haces de luz, contras desde suelo.

En la zona de Truss, se instalarán de forma fija los focos de servicio, el punto de acceso wifi, las cámaras, la pantalla de LEDs y los altavoces, así como la infraestructura eléctrica de alimentación de los focos escénicos.

El resto de equipamiento, focos escénicos, se instalarán en función de las necesidades del evento. Es importante destacar que la altura del truss es de 4m y estará fijo por lo que se dotará de elementos de elevación para la preparación de eventos y mantenimiento del equipamiento.

En esta zona llegarán las conexiones procedentes de la caja de conexiones de la zona técnica:

1. XLR3 audio balanceado para altavoz derecho.
2. XLR3 audio balanceado para altavoz izquierdo.
3. RJ45 extensión HDMI, para conexión al transmisor HDMI por cat6 de la cámara 1.
4. RJ45 extensión HDMI, para conexión al transmisor HDMI por cat6 de la cámara 2.
5. RJ45 conexión LAN de control de la cámara 1.
6. RJ45 conexión LAN de control de la cámara 2.
7. RJ45 conexión LAN del punto de acceso wifi.
8. XLR3 de DMX procedente del splitter de DMX de la zona de control para la conexión de equipamiento lumínico necesario en el truss (incluyendo otro splitter DMX).

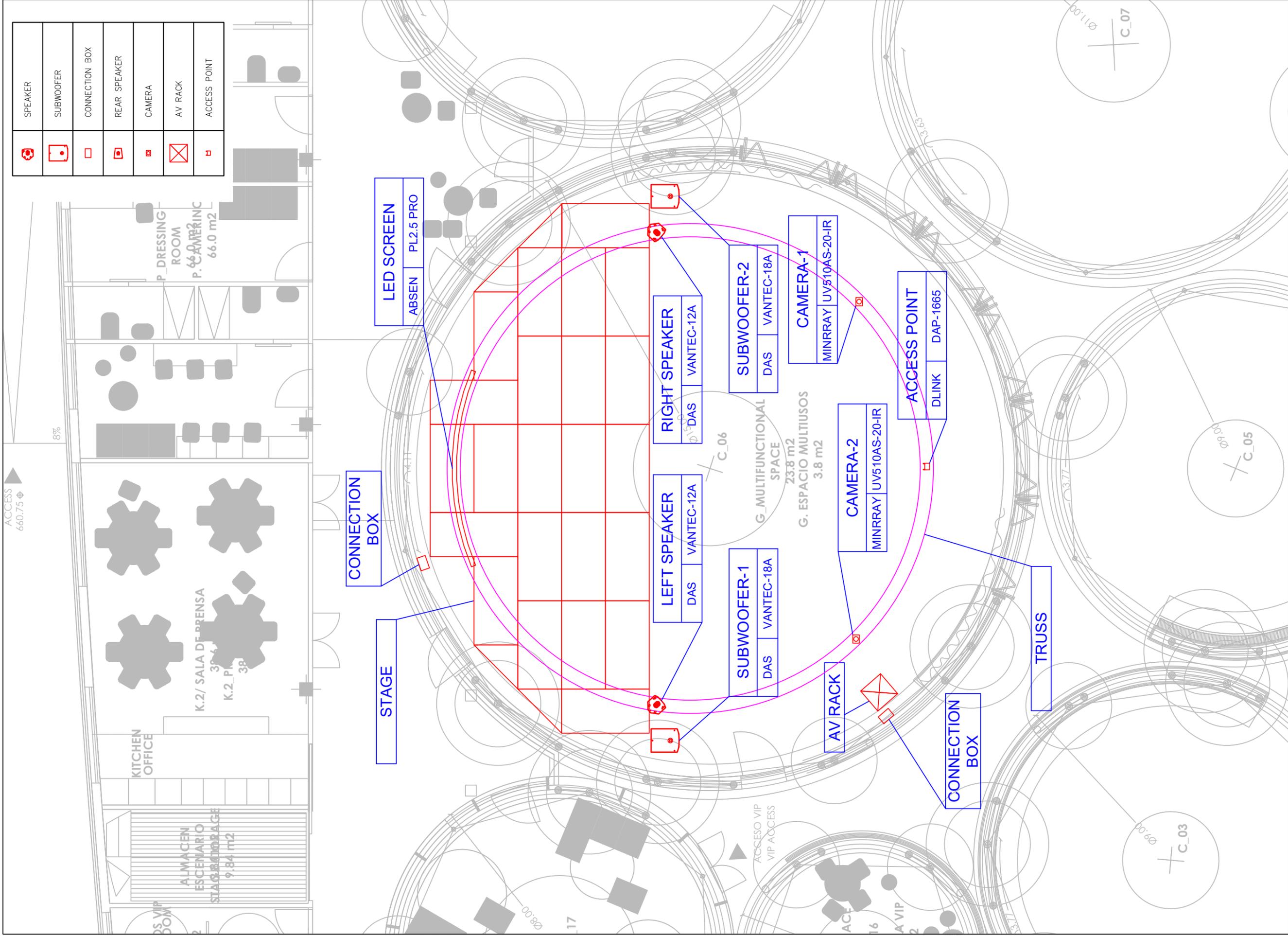
TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA

El equipamiento previsto para la traducción simultánea consta de dos cámaras PTZ de videoconferencia, la señal de las mismas se envía por SDI a los camerinos, donde en caso necesario, se ubicarían los traductores.

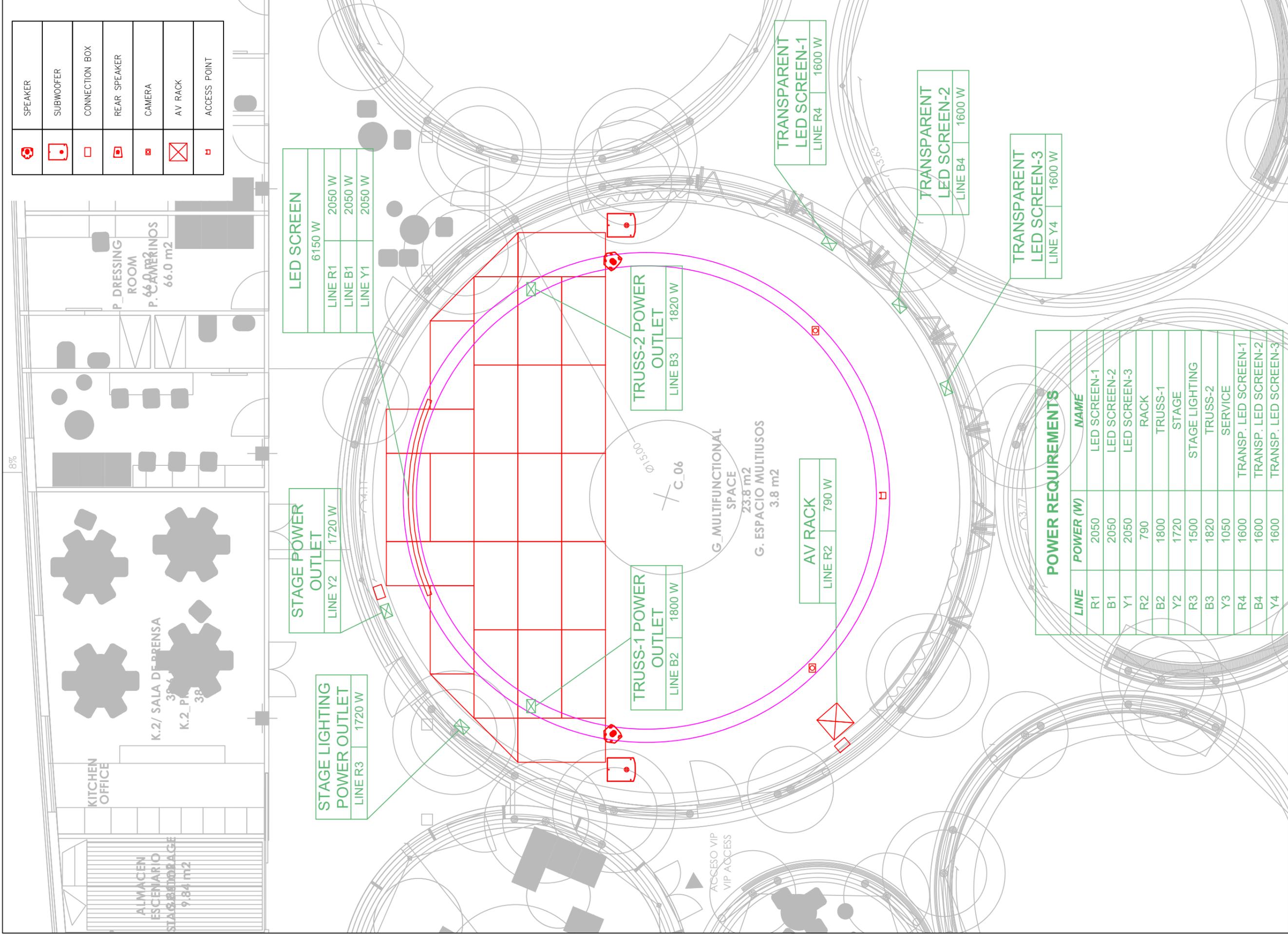
A ese lugar también se envían dos señales de audio. Estas dos cámaras también están conectadas al sistema de vídeo de la sala multiusos mediante extensores HDMI, de esta forma, también es posible usarlas en actos que lo requieran.

No está incluido el resto de equipamiento de traducción simultánea, pupitres de traductor, emisores, receptores. En tal caso se gestionará el alquiler de los equipos necesarios.

El funcionamiento de la sala dependerá de las necesidades del evento a realizar, se tiene en cuenta que habrá una gran diversidad de tipologías de actos y que el equipamiento previsto puede cubrir todas las necesidades de la gran mayoría eventos posibles pero se requerirá de las capacidades de los técnicos para adaptar dicho equipamiento a los requerimientos específicos así como tener conocimientos de los distintos equipos de control (audio, video, iluminación,...) y de las posibilidades del material instalado.



| | |
|--|----------------|
| | SPEAKER |
| | SUBWOOFER |
| | CONNECTION BOX |
| | REAR SPEAKER |
| | CAMERA |
| | AV RACK |
| | ACCESS POINT |



| | |
|--|----------------|
| | SPEAKER |
| | SUBWOOFER |
| | CONNECTION BOX |
| | REAR SPEAKER |
| | CAMERA |
| | AV RACK |
| | ACCESS POINT |

| | |
|------------|--------|
| LED SCREEN | |
| LINE R1 | 2050 W |
| LINE B1 | 2050 W |
| LINE Y1 | 2050 W |

| | |
|--------------------|--------|
| STAGE POWER OUTLET | |
| LINE Y2 | 1720 W |

| | |
|-----------------------------|--------|
| STAGE LIGHTING POWER OUTLET | |
| LINE R3 | 1720 W |

| | |
|----------------------|--------|
| TRUSS-2 POWER OUTLET | |
| LINE B3 | 1820 W |

| | |
|----------------------|--------|
| TRUSS-1 POWER OUTLET | |
| LINE B2 | 1800 W |

| | |
|---------|-------|
| AV RACK | |
| LINE R2 | 790 W |

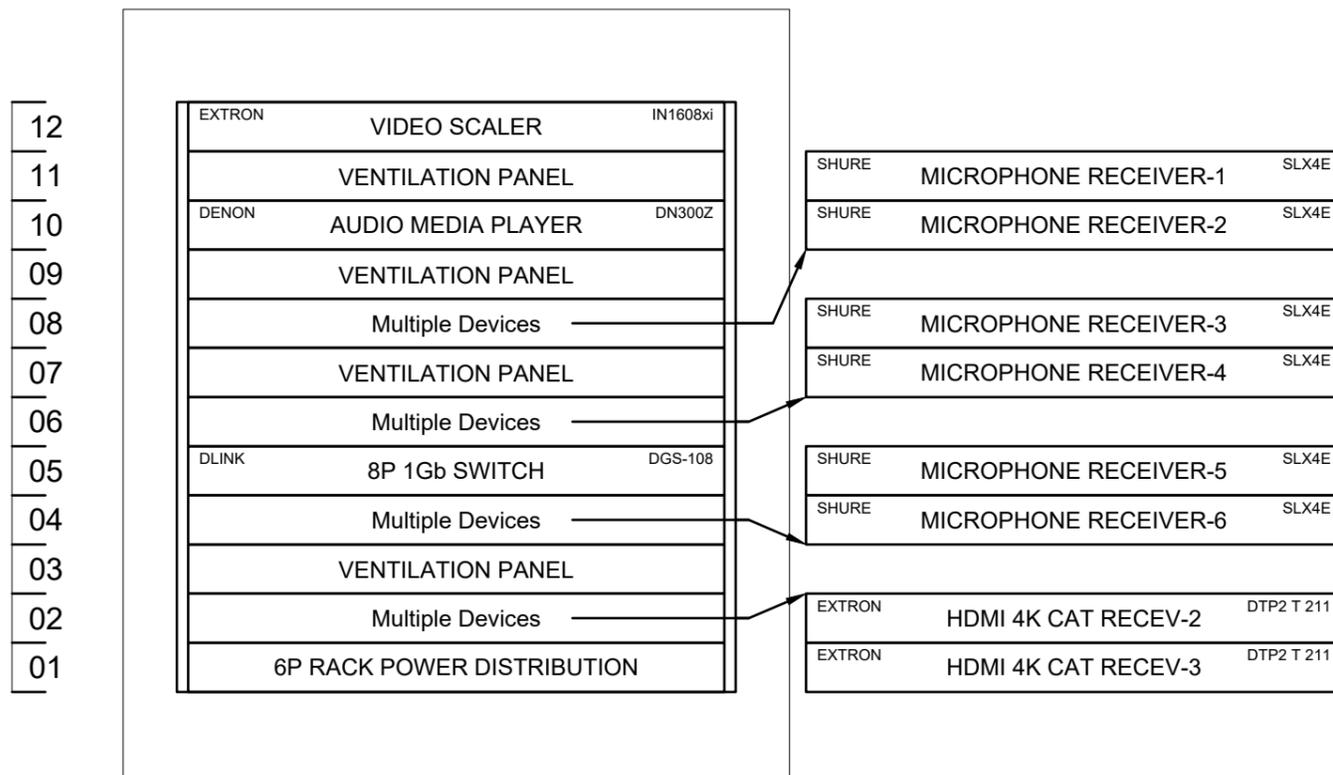
| | |
|--------------------------|--------|
| TRANSPARENT LED SCREEN-1 | |
| LINE R4 | 1600 W |

| | |
|--------------------------|--------|
| TRANSPARENT LED SCREEN-2 | |
| LINE B4 | 1600 W |

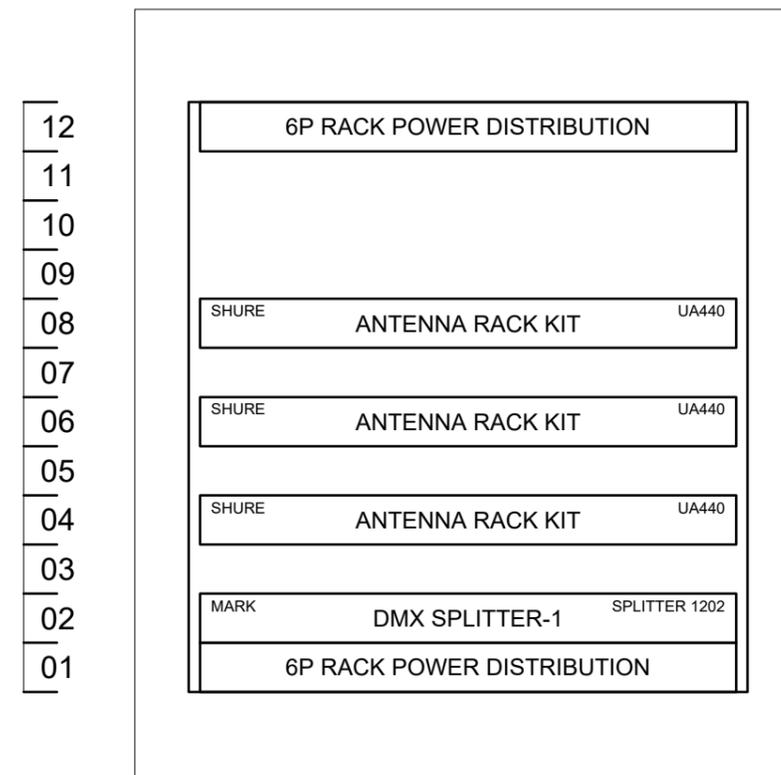
| | |
|--------------------------|--------|
| TRANSPARENT LED SCREEN-3 | |
| LINE Y4 | 1600 W |

| LINE | POWER (W) | NAME |
|------|-----------|----------------------|
| R1 | 2050 | LED SCREEN-1 |
| B1 | 2050 | LED SCREEN-2 |
| Y1 | 2050 | LED SCREEN-3 |
| R2 | 790 | RACK |
| B2 | 1800 | TRUSS-1 |
| Y2 | 1720 | STAGE |
| R3 | 1500 | STAGE LIGHTING |
| B3 | 1820 | TRUSS-2 |
| Y3 | 1050 | SERVICE |
| R4 | 1600 | TRANSP. LED SCREEN-1 |
| B4 | 1600 | TRANSP. LED SCREEN-2 |
| Y4 | 1600 | TRANSP. LED SCREEN-3 |

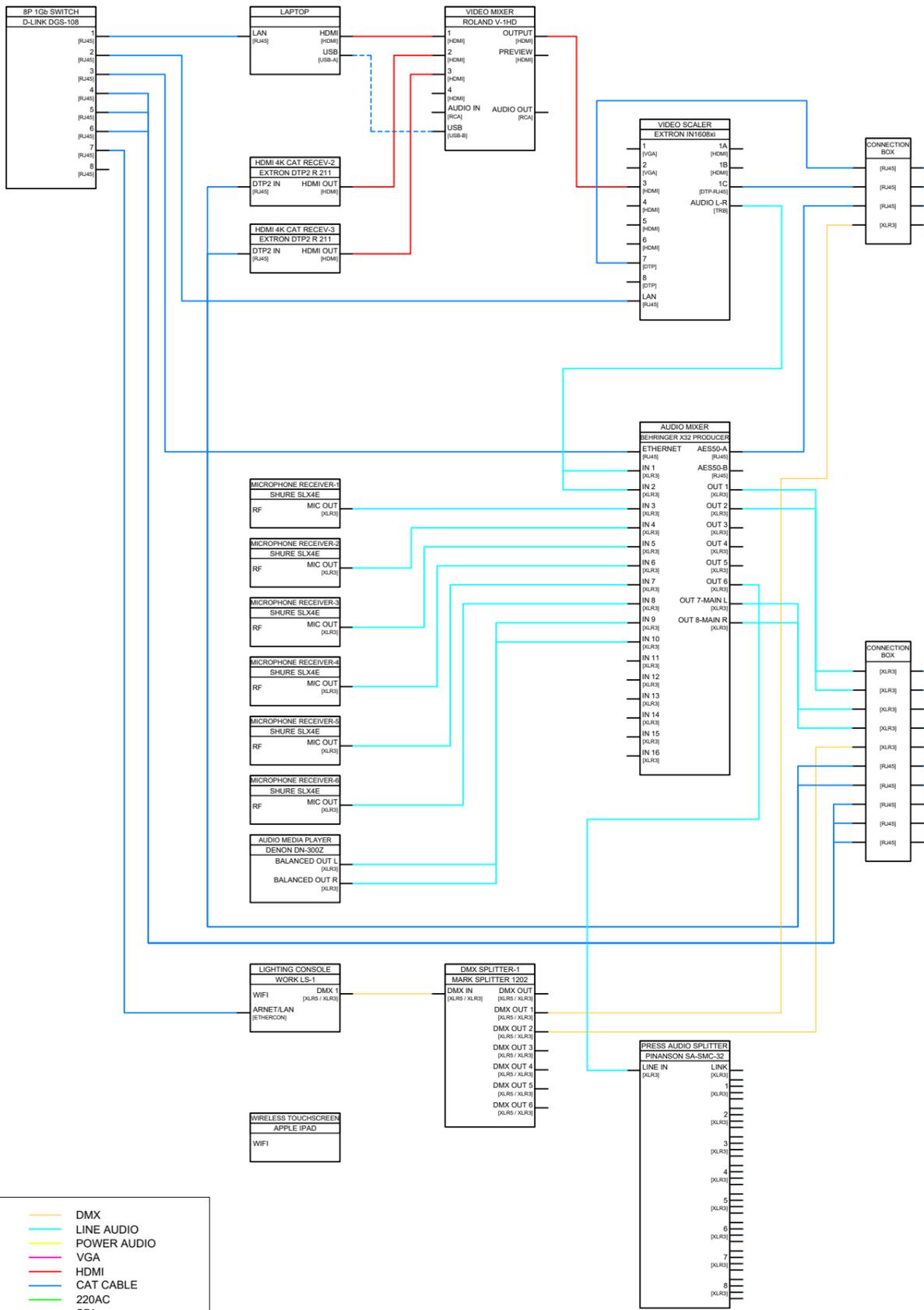
MULTIPURPOSE ROOM FRONT VIEW



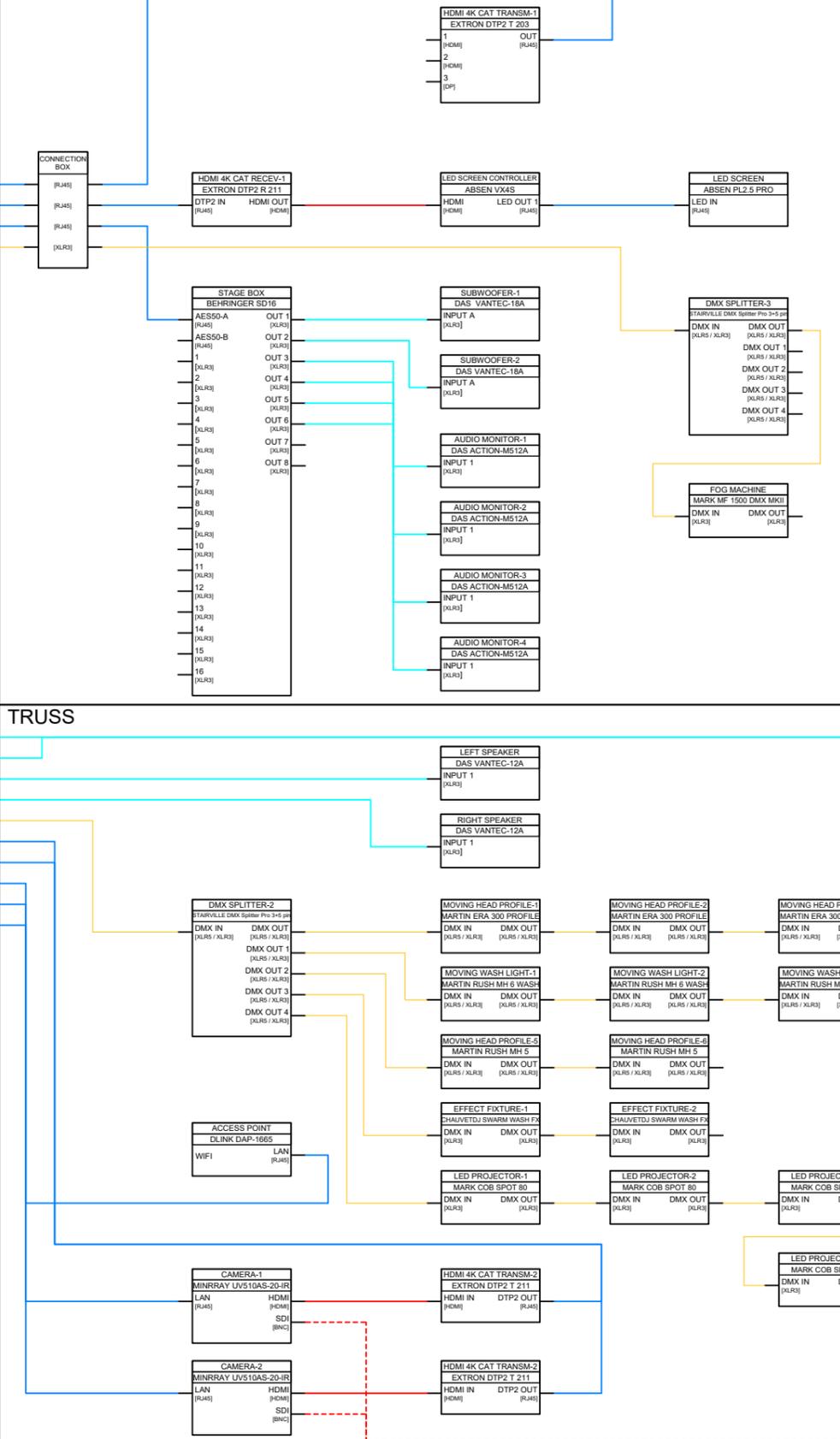
MULTIPURPOSE ROOM REAR VIEW



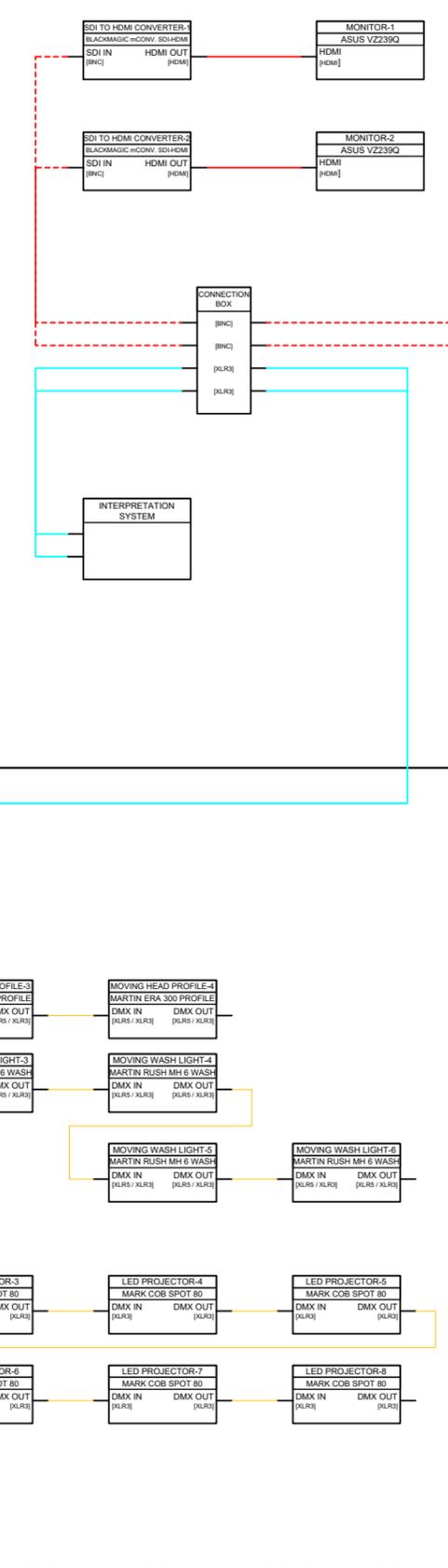
CONTROL ZONE



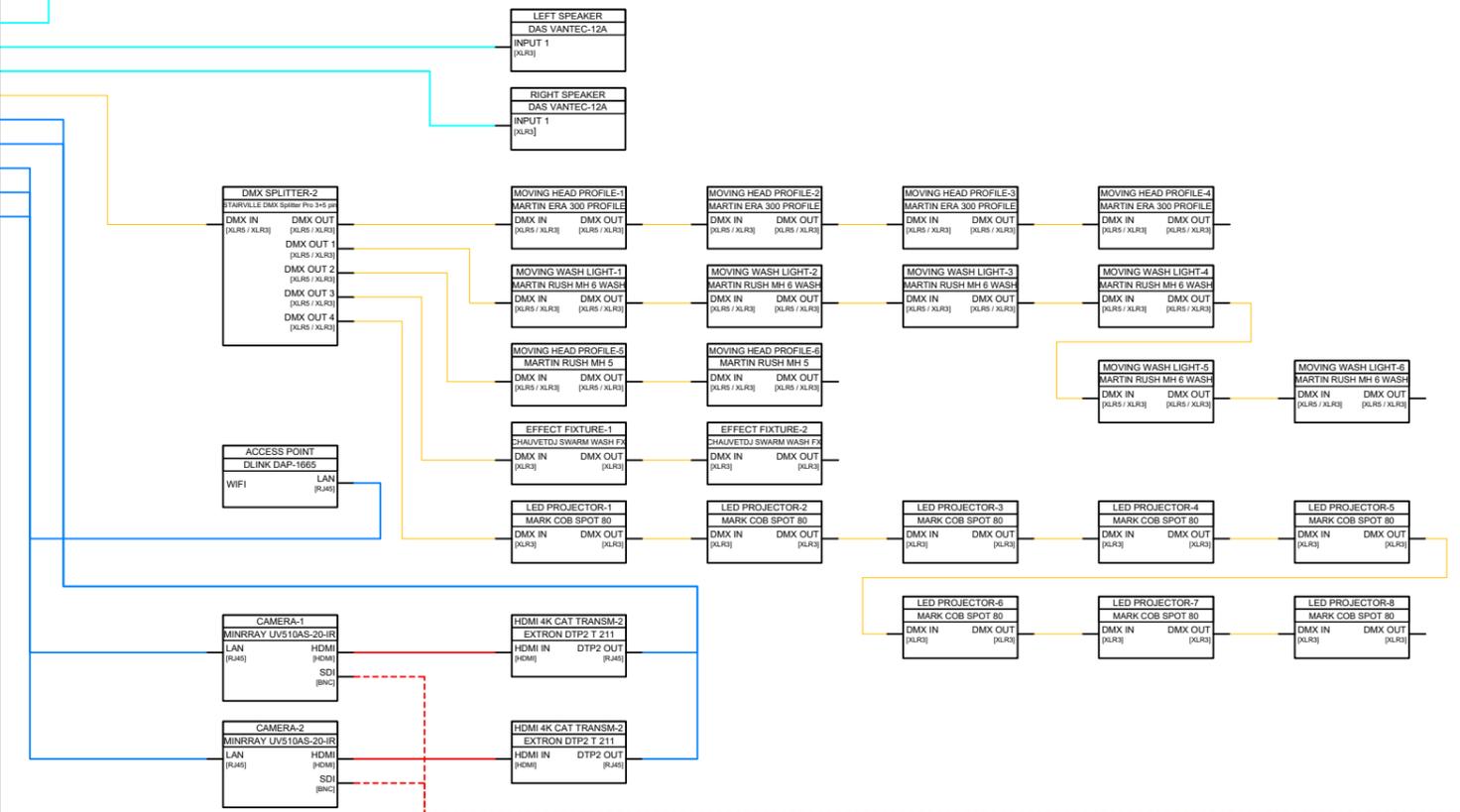
STAGE



TRANSLATION BOOTH (DRESSING ROOM)



TRUSS



- DMX
- LINE AUDIO
- POWER AUDIO
- VGA
- HDMI
- CAT CABLE
- 220AC
- SDI
- CONTROL

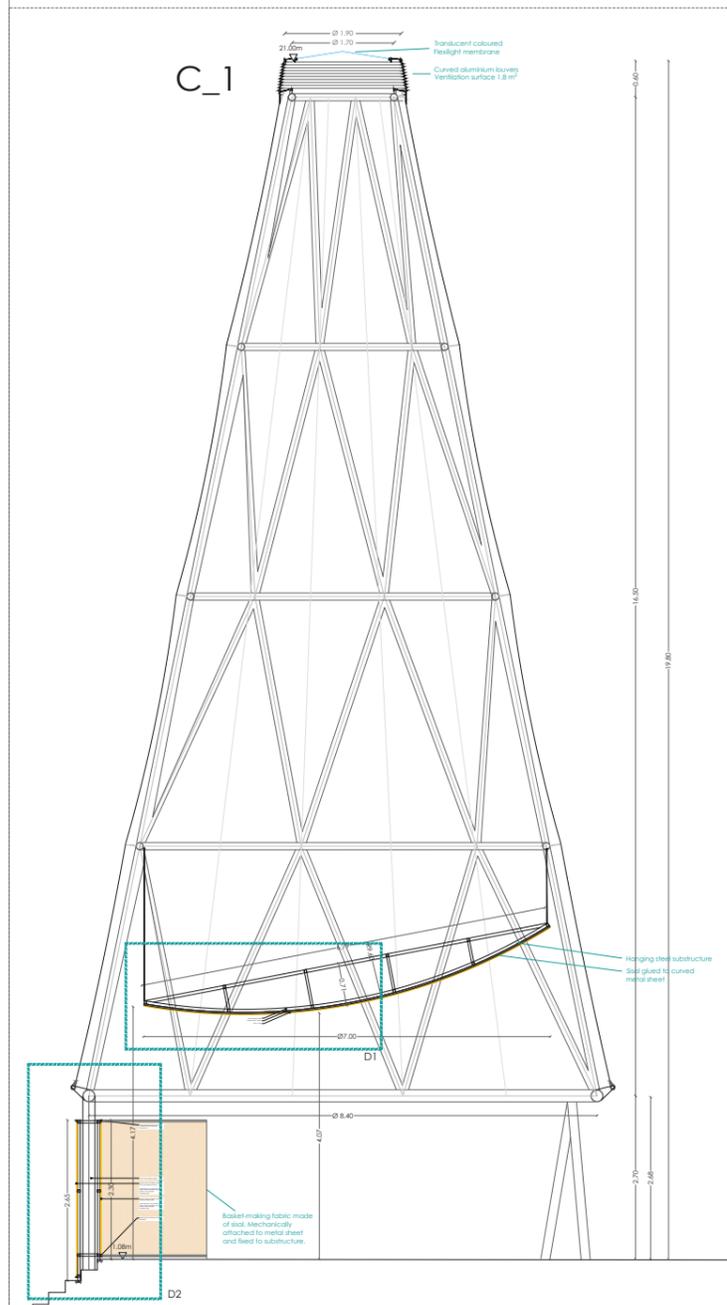
B. Escenario Exterior



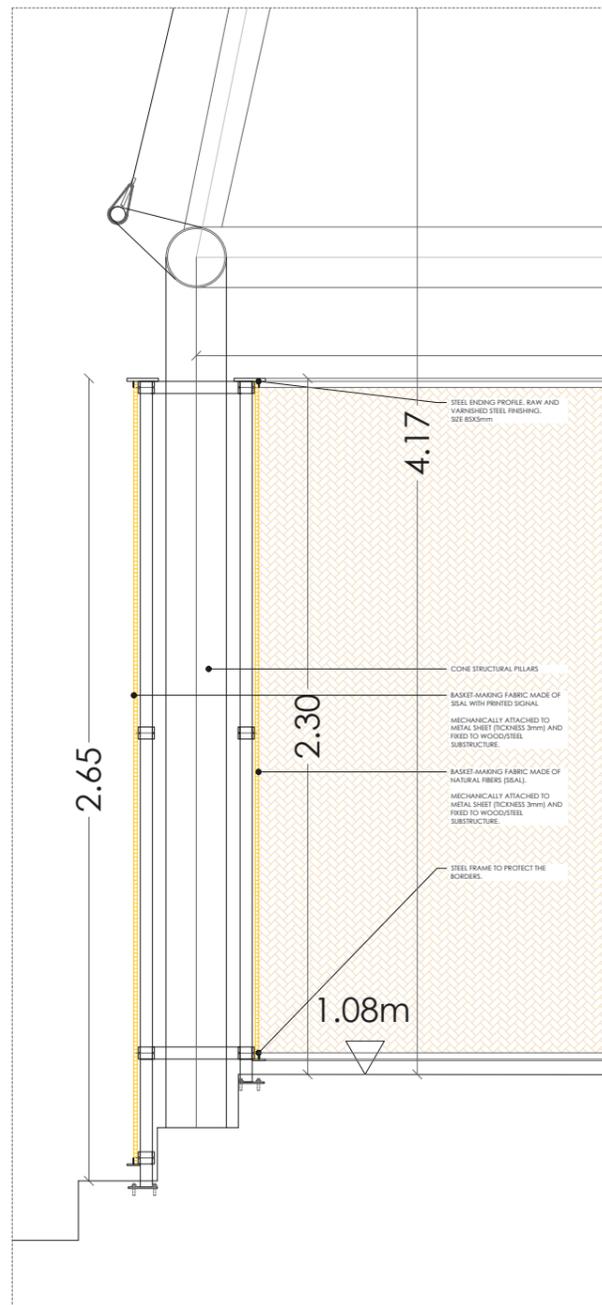
D1. Dome 01 cushion E.1/10



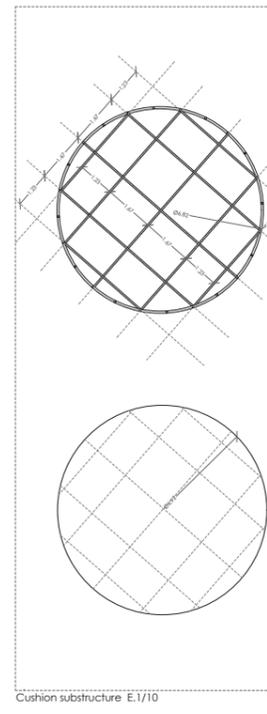
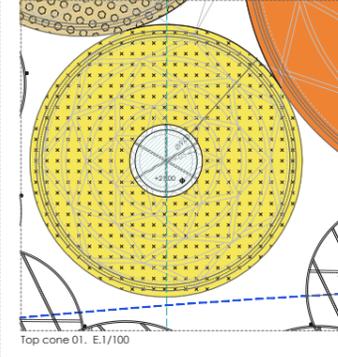
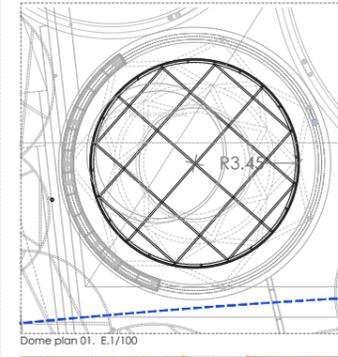
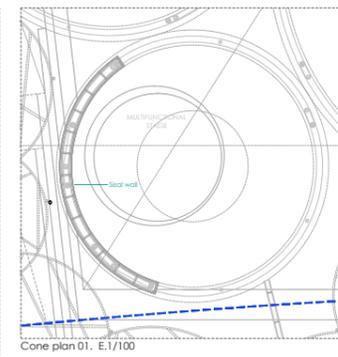
Sisal wall printed with Spain signal. E.1/100



Cone 01 section. E.1/50



D2. Dome-wall detail. E.1/10



CONE 1

LOCATION
Exterior space

TYPE OF SPACE
Open shaded space (static plant).
Not air conditioned.

DOVE GEOMETRY
Circular acoustic cushion shape Ø7.00 m.
Height variable depending on use.

DOVE INTERNAL CLADDING MATERIAL
Exterior cladding of the cushion coated outside with sisal/straw/halfa fabric glued to a metal sheet over the painted steel structure hanged from the cone main structure.
(minimum fire resistance classification required: Euroclass D and stain resistant).

SPACE VENTILATION
The air flow naturally between the cushion and the structure to the top. Curved aluminium louvers let the air flow horizontally on the top.
Total ventilation 1.80 m².

EXTERIOR CONE MATERIAL
High performance Type I composite membrane (Rama retroactivity Euroclass B-02,05, B1)

Top cone circle covered with translucent coloured Fenilight membrane

WALL COVERING
Lateral wall covering of the cone is coated both sides with sisal/straw/halfa fabric. (minimum fire resistance classification required: Euroclass D and stain resistant). One side has the Spain position sign printed in the sisal.
Surface: 44.50 m². No circular pond

LIGHT
The light pass through the exterior membrane and the cushion.



| | |
|------------|---|
| d | |
| c | |
| b | |
| a | |
| Date | 0 / Revision |
| Developer | Acción Cultural Española (AC/E) Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural S.A. José Abascal 4 - 28003 Madrid Spain T: 0034 917 04 000 F: 0034 917 451 212 // @accioncultural // @accioncultural |
| Architect | Temperaturas Extremas Arquitectos S.L.P. Calle Generación 85, 28020 Madrid, España T: 0034 91 520 91 400 @studiosamantecoronas-madrid |
| AOB | Wanders Werner Falasi Consulting Architects PO Box 79111, Dubai T: +971 4 383 0702 // @wfa // wfa@wfa-architects.com |
| Project | SPAIN PAVILION AT EXPO DUBAI 2020 |
| Location | EXPO 2020 DUBAI, DUBAI // C.101 WBS:500 DISTRICT C |
| Stage | FINAL DESIGN |
| Plot Sheet | |
| Scale | |
| Date | |
| | Plot Sheet Number |



EQUIPAMIENTO

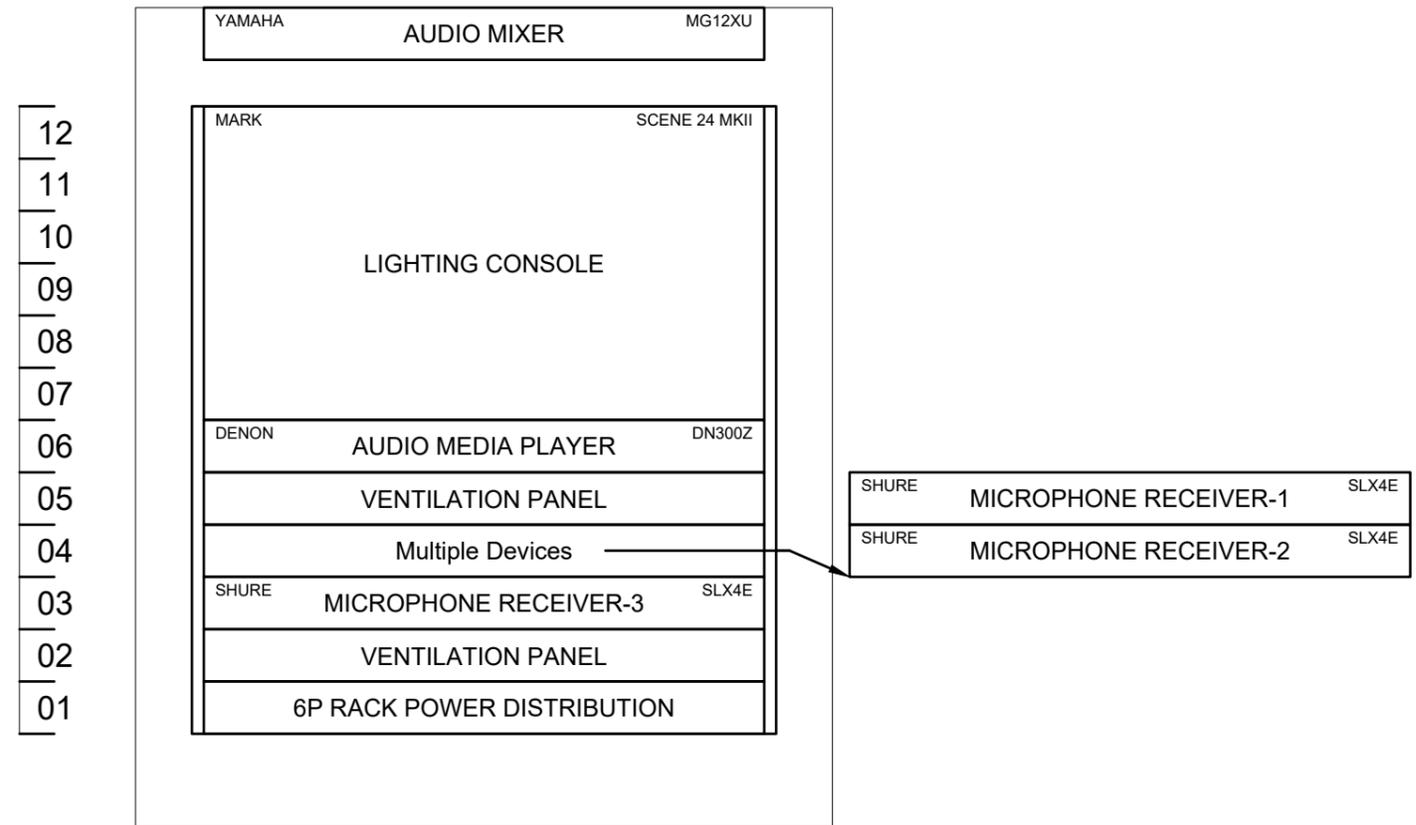
Este espacio se ubica en la Plaza de acceso al Pabellón. Se trata de un pequeño escenario exterior, cubierto por uno de los conos, donde se prevé la actuación puntual y programada de artistas musicales, baile, u otros espectáculos de carácter informal y callejero.

Se prevé que la dotación del equipamiento técnico de este escenario exterior sea desmontable.

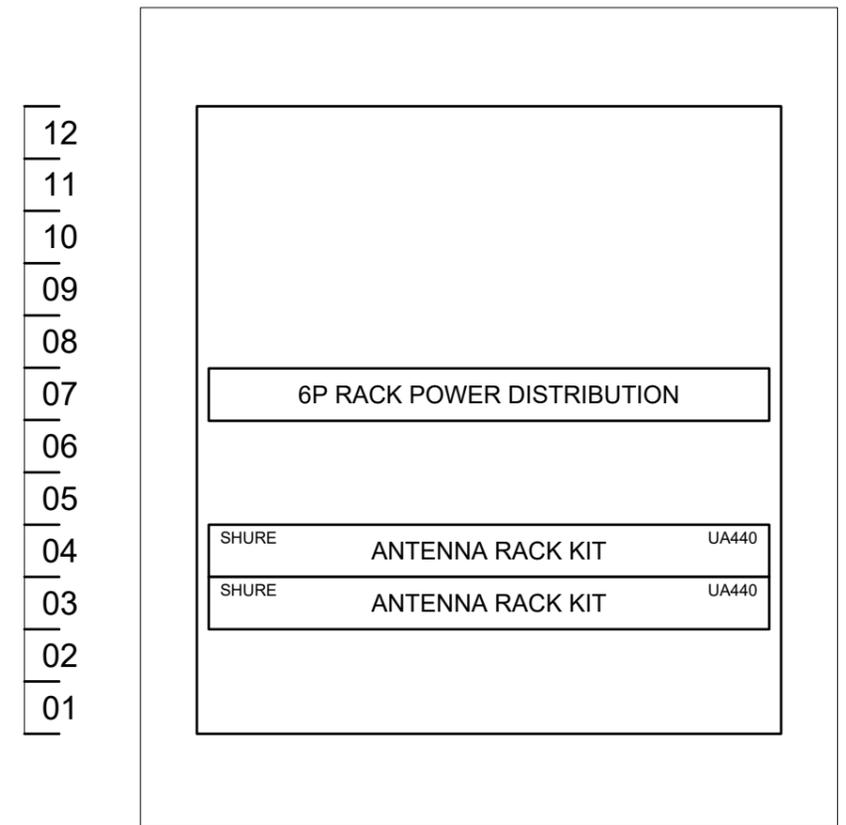
Constará de un kit de altavoces autoamplificados con trípode, una mixer de audio con un reproductor CD/USB, un micro inalámbrico y dos tipo 'Madonna', un trípode con cuatro focos LED regulados por una mesa de luces.

Este equipamiento se colocará en un rack con ruedas con el objetivo de poder montar y desmontar ágilmente.

OUTDOOR STAGE FRONT VIEW

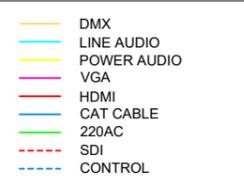
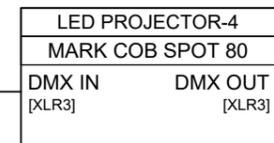
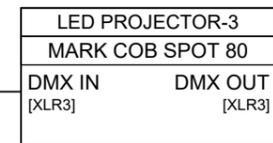
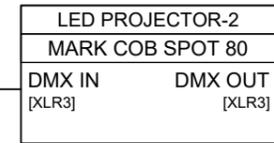
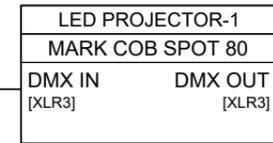
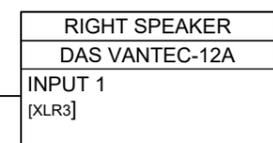
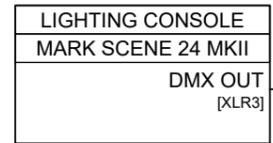
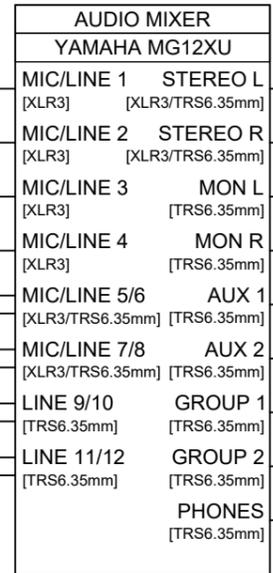
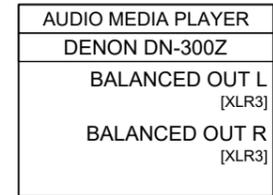
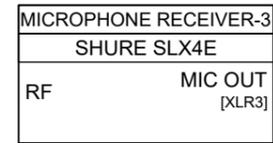
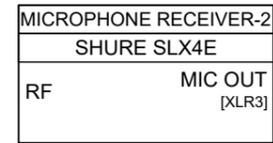
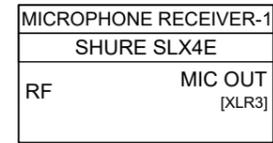


OUTDOOR STAGE REAR VIEW



OUTDOOR STAGE

RACK



Otros espacios disponibles

Espacios de acogida

1. SALA DE PRENSA

Superficie 45 m²
Aforo 30 PAX

2. SALA VIP

Superficie 45 m² sala
Aforo 30 PAX

Espacios de actividad

3. SALA MULTIUSOS

Superficie 154 m²
Aforo 130 PAX

4. ESCENARIO EXTERIOR

Superficie 20 m²
Aforo Espacio abierto

Espacios comerciales

A. RESTAURANTE

Superficie 80 m²
Aforo 60 PAX

B. TAPAS I

Superficie 70 m²
Aforo 90 PAX

C. TAPAS II

Superficie 110 m²
Aforo 80 PAX

D. CHILL OUT

Superficie 40 m²
Aforo 40 PAX

E. TIENDA & SHOW ROOM

Superficie 140 m²
Aforo -

