

11
12
13
14
NOV 2020
EDICIÓN VIRTUAL

Conexiones

Encuentro Iberoamericano de Danza



www.conexionespil.info

CONEXIONES

CONEXIONES es un proyecto liderado por la **Plataforma Iberoamericana de Danza/PID**, organizado por el **Ministerio de Cultura de Colombia** y apoyado por el **Programa IBERESCENA** y **ACE**. El objetivo es abrir un diálogo entre los agentes responsables del diseño, implementación y evaluación de políticas públicas para la danza, así como con los agentes del sector, gestores de iniciativas que han impactado de manera positiva en la danza y sus procesos. Confiamos que este diálogo propiciará la construcción de agendas sectoriales que puedan traducirse en compromisos compartidos y acciones concretas, que aborden la necesidad de respuestas efectivas e innovadoras que exige la difícil situación por la que atraviesa el sector, aportando a su reactivación.

CONEXIONES convocará un amplio escenario de participación virtual alrededor de 3 ejes temáticos:

Gestión del conocimiento, con foco en la identificación, caracterización y valor del sector (diagnósticos, evaluaciones, indicadores), así como en los modos de distribución de la información generada a partir de estos estudios.

Políticas públicas para el sector, con foco en el problema de la precariedad laboral y la formalización del trabajo, y el avance de los marcos legales respecto a los derechos laborales de artistas y oficios conexos como respuesta a ese problema.

Desarrollo productivo del sector, con foco en los modelos y ecosistemas económicos posibles para la pluralidad del campo, el contexto actual, sus políticas de fomento y los impactos deseables.

CONEXIONES contará con cuatro espacios de participación: **Pre-encuentros nacionales** en todo el territorio y un encuentro online con espacios de **Diálogos, Capacitaciones y Mesas de trabajo**.

PRE-ENCUENTROS

PRE ENCUENTROS CONEXIONES

Encuentros nacionales en los países iberoamericanos

1 al 23 de octubre 2020

Como estadio previo a **CONEXIONES** y durante el mes de octubre, se celebrarán encuentros nacionales en los países participantes de la PID. Estos encuentros compartirán metodología y servirán para:

Identificar y articular agentes para el desarrollo de proyectos de cooperación en iberoamérica

Identificar iniciativas que puedan aportar soluciones a las problemáticas detectadas por la PID

Visualizar el conocimiento proveniente de las buenas prácticas

En la decantación de estos encuentros encontraremos los pre-proyectos a prototipar en las Mesas de Trabajo del encuentro **CONEXIONES**. Estos encuentros serán a través de herramientas virtuales con el apoyo metodológico del equipo de facilitación del encuentro. Se convocan y gestionan desde cada nodo nacional.

DIÁLOGOS

Encuentro CONEXIONES 11 al 14 de noviembre 2020

**LANZAMIENTO DE CONEXIONES Y BIENVENIDA
A PARTICIPANTES Miércoles 11 de noviembre**

DIÁLOGOS

El principal objetivo de este espacio es informar y aportar conocimiento sobre los aspectos generales de los temas propuestos por parte de los invitados y sus interlocutores, ampliando a agentes de otros campos y situando los marcos de debate y discusión que luego serán profundizados por parte de los miembros de la PID, las organizaciones de danza de la sociedad civil y público en general. Marcando las líneas claves y motivando el trabajo que quedará por hacer en el resto del encuentro, estos diálogos tendrán una duración de noventa minutos cada uno, con su dinámica propia. El público asistente podrá participar haciendo preguntas a través de texto escrito en un chat, y quedarán grabados en su totalidad y a disposición pública a través de los medios y las redes del evento.

PRIMER DIÁLOGO Miércoles 11 de noviembre

¿De qué hablamos cuando hablamos de danza? ¿Conocemos sus particularidades?

¿Cuál es su valor social y cómo medimos lo intangible?

**Eje temático: Gestión del conocimiento y caracterización del sector,
con foco en la danza como derecho cultural y sector de producción artística.**

Invitados: **Ángela Beltrán**, Plan Nacional de Danza de Colombia y Plataforma Iberoamericana de Danza. **Martha Ospina**, Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia. **Sheyla Yurivilca**, Observatorio Mass Danza, Colombia. **Interlocutores:** **Fernando García**, Centro Cultural Artadero, Bolivia. **Marila Velloso**, Presidente de Contacto Associação Cultural Brasil. **Mercedes Borges**, Consejo Nacional de las Artes Escénicas, Cuba. **Gabili Anadón**, Movimiento Federal de Danza, Asociación de Trabajadores de la Danza de Misiones. **Modera:** **Oswaldo Marchionda**, creador y docente de UNEARTE, Venezuela.

LANZAMIENTO DE CONEXIONES Y BIENVENIDA A PARTICIPANTES 09:00 - 10:00 COSTA RICA, EL SALVADOR, GUATEMALA, HONDURAS, NICARAGUA | 10:00 - 11:00 COLOMBIA, ECUADOR, PANAMÁ, PERÚ, MÉXICO | 11:00 - 12:00 BOLIVIA, CUBA, VENEZUELA | 12:00 - 13:00 ARGENTINA, BRASIL, CHILE, PARAGUAY, URUGUAY | 15:00 - 16:00 PORTUGAL | 16:00 - 17:00 ESPAÑA

HORARIOS PRIMER DIÁLOGO 10:00 - 11:30 COSTA RICA, EL SALVADOR, GUATEMALA, HONDURAS, NICARAGUA | 11:00 - 12:30 COLOMBIA, ECUADOR, PANAMÁ, PERÚ, MÉXICO | 12:00 - 13:30 BOLIVIA, CUBA, VENEZUELA | 13:00 - 14:30 ARGENTINA, BRASIL, CHILE, PARAGUAY, URUGUAY | 16:00 - 17:30 PORTUGAL | 17:00 - 18:30 ESPAÑA

SEGUNDO DIÁLOGO Miércoles 11 de noviembre

¿Cómo entender la realidad laboral del sector de la danza, las lógicas que lo atraviesan y los desafíos que tiene por delante?
¿Qué políticas de fomento son necesarias y que rol cumplen las diversas organizaciones del sector en esta tarea?

Eje temático: Políticas públicas para la danza con foco en la precariedad laboral.

Invitada: Remedios Zafra, España / El entusiasmo: precariedad y trabajo creativo en la era digital. **Interlocutores: Claudia Hernández**, sector centroamericano de danza. **Félix Ruiz Rodríguez**, Sindicato Nacional de la Danza en Panamá. **Gloria Oviedo**, representante del sector ante la Secretaría Nacional de Cultura, Paraguay. **Catarina Saraiva**, Rede, Associação de Estruturas para a Dança Contemporânea, Portugal. **Modera: Natalia Balseiro**, España.

TERCER DIÁLOGO Jueves 12 de noviembre

¿Qué políticas públicas y modelos concebimos, acorde a la pluralidad del campo, para el desarrollo económico-productivo del sector?
¿Cuál debería ser el rol de la institucionalidad pública y los actores privados del sector en este campo del desarrollo?

Eje temático: Políticas públicas aplicadas al desarrollo productivo de la danza.

Invitados: Ernesto Piedras, Economista de la Cultura y la Creatividad, Director de Nomismae, México. **José Daniel Flores**, IFCI, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Ecuador. **Liliana Galván**, Agenda de Innovación de la Danza Escénica, Perú. **Fernando Rodríguez**, Director del Teatro Popular Melico Salazar, Costa Rica. **María José Cifuentes**, Directora de Nave, integrante de Nodo Artes Vivas y Plataforma Tacto, Chile. **Modera: Rodrigo Márquez**, Colaborador del Plan Nacional de Danza, Uruguay.

HORARIOS SEGUNDO DIÁLOGO 12:00 - 13:30 COSTA RICA, EL SALVADOR, GUATEMALA, HONDURAS, NICARAGUA
13:00 - 14:30 COLOMBIA, ECUADOR, PANAMÁ, PERÚ, MÉXICO | 14:00 - 15:30 BOLIVIA, CUBA, VENEZUELA
15:00 - 16:30 ARGENTINA, BRASIL, CHILE, PARAGUAY, URUGUAY | 18:00 - 19:30 PORTUGAL | 19:00 - 20:30 ESPAÑA

HORARIOS TERCER DIÁLOGO 09:00 - 10:30 COSTA RICA, EL SALVADOR, GUATEMALA, HONDURAS, NICARAGUA
10:00 - 11:30 COLOMBIA, ECUADOR, PANAMÁ, PERÚ, MÉXICO | 11:00 - 12:30 BOLIVIA, CUBA, VENEZUELA
12:00 - 13:30 ARGENTINA, BRASIL, CHILE, PARAGUAY, URUGUAY | 15:00 - 16:30 PORTUGAL | 16:00 - 17:30 ESPAÑA

CAPACITACIONES

CAPACITACIONES

Son entendidas como talleres prácticos en donde los participantes comparten espacio con expertos en las materias señaladas. Serán espacios acotados mediante inscripción para unas treinta personas en los que se mostrarán herramientas y metodologías que puedan ser útiles para poner en práctica en los contextos locales de los participantes y en el desarrollo de proyectos a escala iberoamericana. Se aportará documentación y casos prácticos ya resueltos y se tratarán aspectos técnicos y operativos. Se realizarán en un seminario digital en la que todas las personas participantes tendrán la posibilidad de intervenir y participar. Tienen una duración de noventa minutos y serán grabadas.

PRIMERA CAPACITACIÓN Jueves 12 de noviembre

La sostenibilidad y la asociatividad como pilares fundamentales del desarrollo de los sectores creativos y culturales

Por **Rodrigo Márquez**, Uruguay / MBA especialista en Gestión, Gerencia, RRHH, desarrollo productivo, políticas públicas y desarrollo empresarial. Experto en economía creativa y desarrollo comercial de sectores y mercados, implementa la Agencia Nacional de Desarrollo de Uruguay y trabaja en el Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay creando el Mercado de Industrias Creativas y Culturales del Uruguay en sus ediciones nacionales y regionales. Ha coordinado a su vez las ediciones del MICSUR, el Mercado Tango Uruguay y Montevideo Creativo de la Intendencia de Montevideo. Es asesor del Plan Nacional de Danza de Uruguay.

Descripción: La asociatividad de los sectores implicados en los emprendimientos creativos y culturales juegan un rol preponderante en la sostenibilidad de los mismos, por ende en el desarrollo productivo, social y económico de estos procesos. Considerada como la acción acordada y sintonizada de unir esfuerzos individuales y alcanzar el éxito conjunto a través de esta sinergia, es relevante para superar desde brechas de mercado hasta problemas de escala. Es necesario fortalecer las herramientas e instrumentos que nos permitan desarrollar emprendimientos en clave de cadena de valor y esforzarnos no sólo en su creación, sino en la dinamización económica e impacto social a mediano y largo plazo. De esta forma podrán transformarse también en negocios que aporten, de manera sostenida, a la empleabilidad y mejoras del mercado.

CAPACITACIONES

SEGUNDA CAPACITACIÓN Jueves 12 de noviembre

Herramientas digitales de participación

Por **ZEMOS98**, España / Zemos98 es una cooperativa que desarrolla procesos de mediación para activar relaciones entre activistas, artistas, academia, fundaciones e instituciones públicas. El objetivo es poner en valor procesos políticos y culturales para el cambio social y trabajar para desarrollar una cultura de la participación que fomente formas de ciudadanía más crítica con las narraciones dominantes. Zemos98 llevan más de veinte años dedicados a la producción cultural y la investigación social. Más información en <http://zemos98.org/about/>

Descripción: en el taller vamos a utilizar elementos de la participación presencial y traducirlas al espacio virtual, mediante una comprensión ampliada de las herramientas tecnológicas que cada proyecto requiere según su objetivo. En otras palabras, será un espacio en el que se entiende al espacio digital como un lugar de infinitas posibilidades ofreciendo distintos modelos de participación. Para ello se pondrán en práctica algunas herramientas que fomentan o propician la horizontalidad, apertura de las interacciones, entendiendo que el uso de la tecnología nunca es neutral y requiere de un desarrollo metodológico.

HORARIOS PRIMERA CAPACITACIÓN: 11:00 - 12:00 COSTA RICA, EL SALVADOR, GUATEMALA, HONDURAS, NICARAGUA
12:00 - 13:00 COLOMBIA, ECUADOR, PANAMÁ, PERÚ, MÉXICO 13:00 - 14:00 BOLIVIA, CUBA, VENEZUELA
14:00 - 15:00 ARGENTINA, BRASIL, CHILE, PARAGUAY, URUGUAY | 17:00 - 18:00 PORTUGAL | 18:00 - 19:00 ESPAÑA

HORARIOS SEGUNDA CAPACITACIÓN: 12:30 - 13:30 COSTA RICA, EL SALVADOR, GUATEMALA, HONDURAS, NICARAGUA
13:30 - 14:30 COLOMBIA, ECUADOR, PANAMÁ, PERÚ, MÉXICO 14:30 - 15:30 BOLIVIA, CUBA, VENEZUELA
15:30 - 16:30 ARGENTINA, BRASIL, CHILE, PARAGUAY, URUGUAY | 18:30 - 19:30 PORTUGAL | 19:30 - 20:30 ESPAÑA

MESAS DE TRABAJO

MESAS DE TRABAJO

Cada mesa de trabajo se configurará en torno a un proyecto que habrá sido pre-definido en los encuentros nacionales de la PID ocurridos durante el mes de octubre. Las mesas se configuran como espacios para prototipar y diseñar posibles proyectos de cooperación para poner en marcha por parte de la PID en los próximos dos años. Para conseguir el objetivo de poder prototipar el proyecto de la manera más eficiente posible la mesa tendrá roles de facilitación, mediación y relatoría, que permitan poner en común con todas las personas participantes de **CONEXIONES**. El prototipado se fundamenta en los principios de atención a la diversidad de agentes, recoge lo planteado en las charlas disparadoras y serán el resultado tangible, en modo de proyecto y de propuesta concreta, que deja el encuentro.

Viernes 13 de noviembre

Primer bloque 1h 30: **Situarnos**

Segundo bloque 1h 30: **Construir**

Devolución de las mesas: 1h 30

Sábado 14 de noviembre

Tercer bloque 1h 30: **Concretar**

Cuarto bloque 1h 30: **Presentar**

Cierre y conclusiones: 1h 30

HORARIO COMPLETO DEL PRIMER Y SEGUNDO BLOQUE 09:00 - 13:30 COSTA RICA, EL SALVADOR, GUATEMALA, HONDURAS, NICARAGUA
10:00 - 14:30 COLOMBIA, ECUADOR, PANAMÁ, PERÚ, MÉXICO | 11:00 - 15:30 BOLIVIA, CUBA, VENEZUELA | 12:00 - 16:30 ARGENTINA,
BRASIL, CHILE, PARAGUAY, URUGUAY | 15:00 - 19:30 PORTUGAL | 16:00 - 20:30 ESPAÑA

HORARIO COMPLETO DEL TERCER Y CUARTO BLOQUE Y CIERRE DEL ENCUENTRO 09:00 - 13:30 COSTA RICA, EL SALVADOR, GUATEMALA,
HONDURAS, NICARAGUA | 10:00 - 14:30 COLOMBIA, ECUADOR, PANAMÁ, PERÚ, MÉXICO | 11:00 - 15:30 BOLIVIA, CUBA, VENEZUELA
12:00 - 16:30 ARGENTINA, BRASIL, CHILE, PARAGUAY, URUGUAY | 15:00 - 19:30 PORTUGAL | 16:00 - 20:30 ESPAÑA

CRONOGRAMA

11 de noviembre

Lanzamiento del encuentro CONEXIONES y bienvenida a participantes | 10:00-11:00

Diálogo 1 Gestión del Conocimiento: caracterización y valor de la danza en Iberoamérica | 11:00-12:30

Pausa

Diálogo 2 Políticas de fomento, con foco en la precariedad del sector | 13:00-14:30

12 de noviembre

Diálogo 3 Futuros posibles, con foco en los modelos de desarrollo económico y productivo | 10:00-11:30

Pausa

Capacitación 1 La sostenibilidad y la asociatividad como pilares fundamentales del desarrollo de los sectores creativos y culturales | 12:00-13:00

Pausa

Capacitación 2 Herramientas digitales de participación | 13:30-14:30

13 de noviembre

Mesas de trabajo para el prototipado de proyectos
Primer bloque: situarnos | 10:00-11:30

Pausa

Mesas de trabajo para el prototipado de proyectos
Segundo bloque: construir | 12:00-13:30

Devolución colectiva
13:30-14:30

14 de noviembre

Mesas de trabajo para el prototipado de proyectos
Tercer bloque: concretar | 10:00

Pausa

Mesas de trabajo para el prototipado de proyectos
Cuarto bloque: presentar | 12:00

Cierre y conclusiones del encuentro | 13:30-14:30

*Horarios expresados en huso horario de Colombia: COT / UTC -5 / Ver conversiones en el programa detallado

conoce / participa / colabora / transforma

www.conexionespil.info

pid@conexionespil.info

[@plataforma_PID](#)

[plataformaiberoamericanadedanza](#)

APOYA



REALIZA

