



1. El metal en la Península Ibérica antes de la llegada del Islam
2. La minería y las técnicas metalúrgicas
3. El valor del objeto: principales usos del metal
4. Los bronce zoomorfos
5. El esplendor de la orfebrería

Museo Arqueológico Nacional

c/ Serrano, 13. 28001 Madrid.
Tel.: (+34) 915 777 912
www.man.es

Horarios

De martes a sábados - 9:30 a 20:00 h
Domingos y festivos - 9:30 a 15:00 h
Lunes cerrado



Entrada gratuita

Visitas guiadas gratuitas (desde el 18 de diciembre)

Miércoles y viernes
a las 17:30 h

Sábados a las 11:00 h

Adquiera su entrada desde
una hora antes de la actividad
Grupos: 20 personas



@MANarqueologico
#LasArtesDelMetal

EXPOSICIÓN
TEMPORAL

PLANTA -1

Las artes del metal en AL-ÁNDALUS

PRORROGADA

16/06/2020 - 06/09/2020



Las artes del metal en al-Ándalus

Al-Ándalus se nos presenta como un prisma de múltiples caras que ha suscitado infinidad de aproximaciones y revisiones, desde su conformación a la actualidad.

Los vestigios materiales llegados hasta nuestros días, nos permiten comprender los principales aspectos relacionados con el metal en al-Ándalus, desde la extracción de los materiales en las minas a su manufactura final, produciendo los más diversos objetos en los que se aúna la precisión técnica y la belleza estética.



El metal en la Península Ibérica antes de la llegada del Islam

En toda la geografía peninsular encontramos lugares de explotación de material metalúrgico que abarcan grandes periodos y que han perdurado hasta nuestros días, con una intensidad extractiva desigual según las épocas.

La minería y las técnicas metalúrgicas

Aunque son pocos son los vestigios de la actividad minera y metalúrgica, su conocimiento nos llega a través de algunos tratadistas que abordan desde la explotación minera a los procesos de transformación metalúrgica.

El valor del objeto: principales usos del metal

Los objetos elaborados en diferentes metales y aleaciones constituyen un fiel reflejo de la realidad social andalusí: desde las piezas más sencillas, muestra de la cotidianidad y de los usos personales, hasta los más suntuosos y exclusivos, propios de individuos con un mayor poder adquisitivo.



Los bronce zoomorfos

A pesar del supuesto aniconismo del Islam, son usuales las representaciones de animales en sus manifestaciones plásticas. De este modo, a cada animal se le asocian diversas propiedades que podemos interpretar en clave religiosa y moralizante o simplemente práctica.

El esplendor de la orfebrería

La orfebrería andalusí tuvo un gran apogeo tal y como muestran las piezas conservadas y las crónicas coetáneas. Su riqueza y virtuosismo técnico se vislumbra en los escasos conjuntos llegados hasta la actualidad.

