

## **PROGRAMA**

### **Cultural Strategies for Developing Cities, *Estrategias culturales para el desarrollo de las ciudades***

**León, Spain**

**Noviembre 3, 4 y 5, 2021**

**Fundación Cultura e Innovación**

**Fundación Sierra Pambley**

## El final de una época

Desde el comienzo de la industrialización, hace unos doscientos años, la población, la economía, la riqueza y las ciudades de los países industrializados han crecido casi continuamente y, principalmente, a un ritmo rápido. El crecimiento se ha convertido en algo natural. De hecho, la era moderna se caracterizó por extensos procesos de crecimiento, y estos fueron la base de sus ideas y conceptos de acción, teorías, leyes y prácticas. Colonización, fundación de ciudades, designación de terrenos para la construcción, nuevas áreas de desarrollo, desarrollo, auge de la construcción, expansión urbana y densidad fueron términos clave en el desarrollo urbano moderno. El desarrollo urbano se ha ocupado así y casi exclusivamente en procesos de crecimiento durante los últimos doscientos años. Lo mismo se puede aplicar a la economía, razón por la cual existe una teoría del crecimiento en la economía, pero no una contraparte opuesta.

## Ciudades que encogen

El arquitecto alemán Philipp Oswald acuñó por primera vez un término esclarecedor, el de *Schrumpfende Städte*, *shrinking cities*, ciudades que encogen, que se contraen. El término, sin embargo, describe solo un fenómeno: la pérdida de población urbana y de actividad económica. Pero detrás están las causas, los procesos y los efectos más diversos y el término por sí solo no nos proporciona más información.

Sabemos que hay un aumento en la contracción de muchas ciudades con un exceso de espacio, edificios y objetos que ya no se usan y que, a pesar de la pérdida progresiva de uso, paradójicamente, muchas de estas ciudades que se reducen siguen expandiéndose, creciendo en sus bordes y, por lo tanto, disminuyendo por partida doble: se produce menos actividad en un espacio más extenso.

## Estímulos

Pero existen ciudades que, por otra parte, han aportado una discusión más informada sobre lo que es mejor para su desarrollo tanto cultural como creativo y que, con ello, se han dotado de herramientas para mejorar tanto la calidad de vida aportando nuevas oportunidades a sus ciudadanos para su desarrollo. En ese proceso, han fomentado la cooperación con otras ciudades europeas dando así lugar a una Europa más policéntrica, diversa y sostenible.

En los procesos de esas ciudades, en sus actores, nos hemos fijado, para diseñar el programa que ahora presentamos.

## PROGRAMA

### Miércoles 3 de noviembre

**11.00** Inauguración oficial, Alcalde de León, Representante AC, Diputado  
d Cultura Diputación, Decano Económicas, Representante JCYL

**11.30** **Vías de financiación europeas para proyectos transnacionales en el ámbito de la cultura y la ciudadanía.**

**Augusto Paramio Nieto**

**Consejero Técnico**

Subdirección General de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas

Dirección General de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación

Ministerio de Cultura y Deporte



### Jueves 4 de noviembre

**10 – 11.30**

**El imán de la cultura: cultura y desarrollo de las ciudades.**

**¿Qué estrategia cultural para qué ciudad?**

El resorte de la cultura funciona como dinamizador para muchas ciudades europeas. Algunas se han apoyado en su larga tradición cultural para consolidarse en el mapa cultural europeo mientras que otras se han incorporado a él con soltura y creatividad.

¿Cómo han sido los procesos de las diferentes ciudades? ¿Son sus características propias las determinan las estrategias culturales más convenientes para cada ciudad? ¿Qué tienen los ciudadanos que decir al respecto? ¿Cómo participan?

**Edimburgo, Escocia**

Andrew Dixon, consejero cultural y creativo.

**Cork, Irlanda**

Michelle Carew, directora de eventos, Cork City Council (Ayuntamiento de Cork).

**York, Inglaterra**

Helen Apsey, directora de cultura y de bienestar, Make it York.

**Moderador:**

Mario Díaz Martínez, Vicedecano de Relaciones Internacionales.  
Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales Universidad de León.

Ronda de preguntas

**11.30 – 12.00**

Pausa café

**12.00-13.30**

**La ciudad como experimento**

**¿Dónde están los límites?**

Uno de los primeros conceptos del límite de las ciudades es la muralla, rebasada y reconstruida sistemáticamente para mantener el sistema de defensa de la ciudad. Las experiencias y las actividades que se desarrollan en ese entorno enmarcado tienen repercusiones importantes sobre todo ahora que de manera definitiva han sido rebasadas las murallas por la tecnología y la comunicación. ¿Hasta qué punto es capaz la cultura de superar sus propios límites y los de la ciudad?

**Vezprem/Balaton, Hungría**

Janos Can Togay, director artístico y creativo de Vezprem/Balaton, Capital Cultural Europea 2023

**Berlín/Düsseldorf/Medellín**

Jorge Sanguino, galerista, comisario de exposiciones y editor.

**Umeå, Suecia**

Helena Smith, presidenta de la junta de cultura de la ciudad de Umeå.

**León, España**

David Rivera Moreno, profesor del departamento de patrimonio artístico y documental, universidad de León.

**Moderador:** Luís Feduchi, arquitecto y gestor cultural, Berlín.

**14.00**

Almuerzo

Tarde: Actividad en la ciudad, visita infraestructuras, encuentro con responsables políticos y culturales.

Recepción en el Ayuntamiento.

Reunión de trabajo Ayuntamiento Astorga

## Viernes 5 de noviembre

10.30- 12.00

### **Ciudad y sostenibilidad, ¿un proyecto europeo?**

Si somos conscientes de que las industrias creativas son las impulsoras de la calidad en la educación, del desarrollo sostenible en las ciudades, de la consolidación de sociedades inclusivas, pacíficas e igualitarias y que además son la clave para la consolidación demográfica, ¿qué es lo que impide implementar una política que las convierta en motor de las dimensiones económica, social y ambiental del desarrollo sostenible?

**José Ramón González**, director general de políticas culturales Junta de Castilla y León

**Juana López**, directora general de Políticas contra la Despoblación. MITECO

**Adriana Moscoso**, directora general de industrias culturales Ministerio de cultura

Moderador:

**Joaquín S. Torné**, director del **Diario de León**

12.30

Clausura

19.00

### ***Alma Tierra*, Salón Fundación Sierra Pambley.**

Encuentro en torno al proyecto fotográfico *Alma tierra. Memoria y olvido de la España interior*. (Exposición en el Museo de León).

Julio Llamazares en conversación con José Manuel Navia, moderados por David Rubio (director de La Nueva Crónica).

**Presentación:** Luis Grau, director del Museo de León

## Equipo

Dirección: Javier Lanza

Producción y logística: Ann Bateson

Concepto: Javier Lanza y Gaspar Cano