

Con este ciclo de proyecciones de cinco películas, organizado por Acción Cultural Española (AC/E) en colaboración con el Cinestudio del Círculo de Bellas Artes de Madrid, nos unimos a la programación que celebra este año el centenario del nacimiento de Luis García Berlanga y Fernando Fernán Gómez. Diseñado y presentado por Manuel Hidalgo, cuenta con tres acciones concretas: una mesa redonda, el ciclo de películas y una publicación escrita por Manuel Hidalgo. En ellas se analizan los numerosos puntos de contacto entre las filmografías de ambos creadores y en el campo de la escritura, así como aquellas opciones en las que sus obras y trayectorias vitales, en el contexto de la misma generación y el mismo espacio político-social, fueron divergentes.

**📅 4 de noviembre de 2021,
a las 19,30h.**

La **mesa redonda**, moderada por Manuel Hidalgo, introduce el ciclo de películas y tiene lugar, antes de la proyección. Cuenta con la participación de: Manuel Gutiérrez Aragón, Fernando Méndez Leite y Marta Fernández Muro.

***Esa pareja feliz* (1951)**

DIRECTOR: Luis García Berlanga
(CODIRECTOR: Juan Antonio Bardem)
PRODUCCIÓN: Industrias Cinematográficas Altamira (ICA).
JEFS DE PRODUCCIÓN: Miguel Ángel Martín y José María Ramos.
ARGUMENTO Y GUION: Juan Antonio Bardem y Luis García Berlanga.
FOTOGRAFÍA: Guillermo Goldberger (B/N). **MONTAJE:** Pepita Orduña.
SONIDO: Felipe Fernández y Santiago Lozano. **MÚSICA:** Jesús García Leoz.
DECORACIÓN: Bernardo Ballester.
VESTUARIO: Humberto Cornejo.
MAQUILLAJE: Ascensión Sánchez.
AYUDANTES DE DIRECCIÓN: Ricardo Muñoz Suay y Tomás Comes.
ESTUDIOS DE RODAJE: Cinearte (Madrid). **EXTERIORES:** Madrid.
DURACIÓN: 83 minutos.
INTÉRPRETES: Fernando Fernán Gómez (Juan); Elvira Quintillá (Carmen); José Luis Ozores (Luis); Manuel Arbó (Esteban); Félix Fernández (Rafa); Fernando Aguirre (el organizador); José María Rodero (el enviado); Antonio García Quijada (Manolo); Matilde Muñoz Sampedro (Amparo); Antonio Garisa (Florentino); Rafael Bardem (el comisario); José Franco (el tenor); «Alady» (un técnico); Rafael Alonso (empleado de la funeraria); José Orjas (camarero)...
ESTRENO EN MADRID: Capitol (31 de agosto de 1953).

El matrimonio formado por Juan, electricista de cine, y Carmen, costurera, trata de solventar sus dificultades económicas y mejorar su precario nivel de vida. Su triunfo en un concurso radiofónico les proporcionará durante veinticuatro horas el espejismo de haberlo conseguido.

Primera colaboración como protagonista de FFG con LGB en el debut de este como director. / Inspiración neorrealista en el infrecuente tratamiento de la realidad de una pareja de trabajadores y su entorno social. / Decepción por el aplazamiento de su estreno hasta 1953, después del éxito en Cannes de ¡Bienvenido, Mister Marshall! / Película históricamente considerada como de ruptura con la línea dominante en el cine de la posguerra.

**📅 11 de noviembre de 2021,
a las 19,30h.**
Presenta: Vicente Molina Foix.

***La vida por delante* (1958)**

DIRECTOR: Fernando Fernán Gómez
PRODUCCIÓN: Estela Films.
PRODUCTOR: Jorge Tusell. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** José María Rodríguez.
ARGUMENTO: Fernando Fernán Gómez. **GUION Y DIÁLOGOS:** Fernando Fernán Gómez y Manuel Pilares.
FOTOGRAFÍA: Ricardo Torres (B/N).
MONTAJE: Rosa Salgado. **SONIDO:** Felipe Fernández. **MÚSICA:** Rafael de Andrés. **DECORACIÓN:** Eduardo Torre de la Fuente. **VESTUARIO ANALÍA GADÉ:** Pedro Rodríguez, Rango y Rosa Tudor. **MAQUILLAJE:** Carlos Nin.
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: José Luis de la Torre. **ESTUDIOS DE RODAJE:** Ballesteros (Madrid). **EXTERIORES:** Madrid. **DURACIÓN:** 89 minutos.
INTÉRPRETES: Fernando Fernán Gómez (Antonio); Analía Gadé (Josefina); José Isbert (el testigo tartamudo); Félix de Pomés (padre de Josefina); Manuel Alexandre (Manolo); Rafael Bardem (Carvajal); Manuel de Juan (padre de Antonio); Julio San Juan (Revengea); Carmen López Lagar (madre de Josefina); Carola Fernán Gómez (madre de Antonio); Rafaela Aparicio (Clotilde, la criada); Pilar Casanova (Isabel Adrados); Gracita Morales (Rosa Sanchidrián); Matilde Muñoz Sampedro (la señora del aspirador); Erasmo Pascual (médico)...
ESTRENO EN MADRID: Callao (15 de septiembre de 1958).

Antonio, abogado, y Josefina, psiquiatra, son una pareja en situación financiera poco boyante. Ella se pone a trabajar en lo suyo, mientras él acepta diversos empleos a la espera de que le surja un buen caso como letrado. Cuando esto sucede, las cosas se complican más porque la clienta de Antonio será Josefina.

Después de El malvado Carabel, adaptación de la novela homónima de Wenceslao Fernández Flórez, cuarta película dirigida por FFG. / La inspiración neorrealista y el guion centrado en los problemas de una pareja sitúan la película en la estela de Esa pareja feliz. / Primera colaboración del tándem FFG-Analía Gadé. / Tuvo continuación en La vida alrededor (1959), coescrita por Florentino Soria, con Juan Estelrich como ayudante de dirección.

**📅 18 de noviembre de 2021,
a las 19,30h.**
Presenta: Fernando Lara.

***El extraño viaje* (1964)**

DIRECTOR: Fernando Fernán Gómez
PRODUCCIÓN: Ízaro Films/ Pro Artis Ibérica. **PRODUCTORES EJECUTIVOS:** José López Moreno y Francisco Molero. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Antonio López Moreno. **ARGUMENTO:** Manuel Ruiz Castillo y Pedro Beltrán, sobre una idea de Luis García Berlanga. **GUION:** Pedro Beltrán. **FOTOGRAFÍA:** José F. Aguayo (B/N). **MONTAJE:** Rosa Salgado. **SONIDO:** Felipe Fernández y Jesús Ocaña. **MÚSICA:** Cristóbal Halffter. **DECORACIÓN:** Sigfrido Burmann. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Juan Estelrich. **ESTUDIOS DE RODAJE:** Ballesteros (Madrid). **EXTERIORES:** Loeches (Madrid). **DURACIÓN:** 98 minutos.
INTÉRPRETES: Carlos Larrañaga (Fernando); Tota Alba (Ignacia); Jesús Franco (Venancio); Rafaela Aparicio (Paquita); Lina Canalejas (Beatriz); Sara Lezana (Angelines); María Luisa Ponte (mercera); Luis Marín (músico); Xan das Bolas, Joaquín Roa, Carola Fernán Gómez, Teresa Isbert,

Goyo Lebrero, Julio Santiago, Jesús Domínguez Luna...

ESTRENO EN MADRID: Odeón (15 de septiembre de 1969)

En una gran y siniestra casona, la rica Ignacia tiraniza a sus dos hermanos, Paquita y Venancio, algo retardados y también solteros. Los apremiantes amatorios de Ignacia con Fernando, un joven cantante que actúa en el pueblo, desembocan en crímenes de no fácil resolución.

Sobre una idea de Luis García Berlanga. / Con guion de Pedro Beltrán. / Juan Estelrich, ayudante de dirección. / El director Jesús Franco, coprotagonista. / La historia transcurre en un pueblo, pero en una atmósfera mucho más negra que en las películas «rurales» de LGB.

📅 **25 de noviembre de 2021, a las 19,30h.**

Presenta: Manuela Partearroyo.

Moros y cristianos (1987)

DIRECTOR: Luis García Berlanga
PRODUCCIÓN: Anola Films (Madrid)/ Estela Films (Madrid)/Anem Films (Valencia). **PRODUCTOR:** Félix Tusell.
PRODUCTOR EJECUTIVO: José Luis Olaizola Morales. **DIRECTOR DE PRODUCCIÓN:** Ricardo García Arrojo.
GUION: Rafael Azcona y Luis García Berlanga. **FOTOGRAFÍA:** Domingo Solano (Agrafacolor). **MONTAJE:** José Luis Matesanz. **SONIDO:** José M. Ibricú. **DECORACIÓN:** Víctor Alarcón. **VESTUARIO:** Mercedes S. Rau. **MAQUILLAJE:** Goyo Mendiñi. **PELUQUERÍA:** Apolonia Bonilla y Paca Almenara. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Miguel Ángel Gil. **EXTERIORES:** Madrid y Xixona (Alicante). **DURACIÓN:** 116 minutos.
INTÉRPRETES: Fernando Fernán Gómez

(Fernando); Rosa María Sardá (Cuqui); José Luis López Vázquez (Jacinto López); Andrés Pajares (Marcial); Verónica Forqué (Monique); Agustín González (Agustín); Pedro Ruiz (Pepe); Antonio Resines (Olivares); María Luisa Ponte (Marcella del Piamonte); Chus Lampreave (Antonia); Luis Escobar (fray Félix); Florentino Soria (Florentino); Luis Ciges (señor Roper); Diana Peñalver (criada)...

ESTRENO EN MADRID: Coliseum, El Españolito y La Vaguada (28 de octubre de 1987).

Fernando y otros miembros de su familia, industriales levantinos del turrón, viajan a Madrid para promocionar sus productos en una feria gastronómica. La falta de convencimiento de Fernando se confirma con las argucias y lios profesionales y familiares en los que se verá envuelto.

Segunda y última interpretación protagonista de FFG en una película dirigida por LGB. / No hubo química creativa entre ambos. / Última película coescrita por LGB con Rafael Azcona, ocasional coguionista de FFG (Mi hija Hildegart, 1977) y gran amigo común. / Con diferencias, propósito decidido de LGB de hacer una comedia comercial, compartido por FFG en determinadas películas dirigidas por encargo.

📅 **2 de diciembre de 2021, a las 19,30h.**

Presenta: Juan Estelrich Revesz.

El anacoreta (1976)

DIRECTOR: Juan Estelrich
PRODUCCIÓN: Incine (España)/ Arcadie Productions (Francia).
PRODUCTOR: Alfredo Matas. **DIRECTOR DE PRODUCCIÓN:** José Manuel M. Herrero. **GUION:** Rafael Azcona y Juan Estelrich. **FOTOGRAFÍA:** Alejandro Ulloa (Eastmancolor). **MONTAJE:** Pedro

del Rey. **SONIDO:** Manuel Ferreiro.

DECORACIÓN: Jacques Chambert.

VESTUARIO: Cornejo. **MAQUILLAJE:**

Josefa Morales. **AYUDANTE DE**

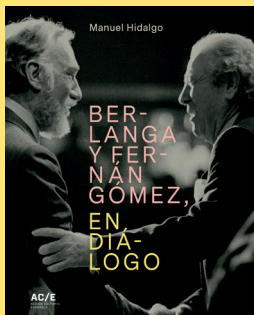
DIRECCIÓN: Esteban Gutiérrez y Arnault Montelambert. **DURACIÓN:** 104 minutos.

INTÉRPRETES: Fernando Fernán Gómez (Fernando Tobajas); Martine Audo (Arabel); José María Mompín (Augusto); Charo Soriano (Marisa); Claude Dauphin (Boswell); Maribel Ayuso (Clarita); Eduardo Calvo (Calvo); Pedro Beltrán (cojo); Ángel Álvarez (Álvarez); Isabel Mestres (Sandra); Luis Ciges (Wiz-Buete); Sergio Mendizábal (Idiazábal); Antonio Almorós (Norberto); Vicente Haro (maitre)...

ESTRENO EN MADRID: Azul (27 de octubre de 1976).

Fernando rechaza a la sociedad, ha plantado a su mujer y a su familia y lleva años encerrado en el bien acondicionado cuarto de baño de su casa, entregado a sus egoístas aficiones. La irrupción de una hermosa joven, Arabel, trastocará su complacida vida de solitario eremita y lo llevará al desastre.

Dirigida por Juan Estelrich, gran amigo y colaborador en varias películas de LGB y FFG. / FFG, protagonista de un filme en el que confluyen, además del director, personalidades comunes a la trayectoria de ambos: el productor Alfredo Matas, el guionista Rafael Azcona, el actor Pedro Beltrán, los actores Ángel Álvarez y Luis Ciges... / Historia de soledad con trazos misóginos que entronca con el universo de LGB. / FFG y LGB escribieron textos para el libro en el que se publicó el guion.



El libro, escrito por Manuel Hidalgo, indaga en los hitos del diálogo creativo y vital de Luis García Berlanga y Fernando Fernán Gómez, en las abundantes zonas de convergencia y divergencia de ambos cineastas y sus películas, en el contexto de la España de la época.

Descarga el formato digital en nuestra web:

<https://www.accioncultural.es/es/berlanga-y-fernán-gómez-en-diálogo>

