

Exposición organizada por el Museu Picasso,
Barcelona y el Centre Pompidou, París



Ajuntament
de Barcelona

Centre
Pompidou



DOSSIER
DE PRENSA

2.12.22/19.3.23

DANIEL- HENRY KAHNWEILER

MARCHANTE
Y EDITOR

Exposición organizada con el apoyo de la
Comisión Nacional para la Conmemoración del 50
aniversario de la muerte de Pablo Picasso



Picasso
Celebració
— 1973.2023



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Empresa
colaboradora
en España:



ÍNDICE

- 3** *Daniel-Henry Kahnweiler. El marchante pionero del cubismo*, Emmanuel Guigon
- 6** *Daniel-Henry Kahnweiler. El retrato imposible*, Brigitte Leal

- 8** Información general

- 9** La Celebración Picasso 1973 – 2023

- 12** Publicación

- 13** **INTRODUCCIÓN**

- 15** Kahnweiler, un hombre de artes
- 17** Kahnweiler conoce Picasso
- 18** El método Kahnweiler

- 20** Recursos multimedia

- 21** **LA EXPOSICIÓN**
 - Sala 2:
 - 23** «Mi pequeña galería»
 - 25** Kahnweiler, editor
 - 27** Sala 3: Juan Gris y Henri Laurens
 - Sala 4:
 - 29** Kahnweiler y sus redes internacionales
 - 29** Las ventas de los bienes confiscados de Kahnweiler (1921-1923)
 - 30** Paul Klee y Gaston Louis Roux
 - 32** Sala 5: Georges Braque y Fernand Léger
 - 33** Sala 6: André Masson
 - 34** Sala 7: Los domingos de Boulogne
 - 36** Sala 8: Josep de Togores
 - 37** Sala 9: Manolo Hugué
 - 38** Sala 10: André Beaudin, Francisco Bores, Eugène de Kermadec y Suzanne Roger
 - 40** Salas 11 y 12: Pablo Picasso

- 43** Créditos
- 49** Servicio de prensa del Museu Picasso

DANIEL-HENRY KAHNWEILER. EL MARCHANTE PIONERO DEL CUBISMO

La exposición *Daniel-Henry Kahnweiler. Marchante y editor* es el resultado de la colaboración entre el Museu Picasso de Barcelona y el Centre Pompidou de París. Esta institución ha efectuado un generoso préstamo de más de cien obras de la colección Kahnweiler-Leiris, que la entidad conserva y que proceden de la donación de Louise y Michel Leiris al Musée national d'art moderne (MNAM) en 1984.

Comisariada por Brigitte Leal, la exposición muestra la personalidad y la actividad de ese «hombre de artes» excepcional en todas sus facetas: la de marchante, la de editor y la de escritor. Su recorrido cronológico y temático se desarrolla a través de una selección de obras de artistas de las sucesivas galerías de Kahnweiler, considerando asimismo las cuestiones más relevantes en la vida de su fundador: el impacto de las dos guerras, su relación con Alemania, la importancia del conjunto de sus escritos, la evolución de sus exposiciones, el particular lugar que ocupó Picasso en ellas y el papel de ese hombre reservado y singular en la historia del arte del siglo xx.

Por otro lado, la publicación que acompaña a esta exposición pone de relieve el vínculo de Daniel-Henry Kahnweiler con Cataluña a través de dos artistas a los que el marchante apadrinó, el escultor Manolo Hugué y el pintor Josep de Togores, pero sobre todo mediante la estrecha colaboración que estableció con la Sala Gaspar de Barcelona, sin la que no hubiera sido posible que el público catalán admirase, en plena dictadura, la obra de Picasso en territorio español. Las largas colas para visitar la exposición de Picasso de 1960 en la Sala Gaspar han quedado inscritas en la memoria de la ciudad.

Finalmente, el proyecto también contempla la intervención del alemán y de su galería en lo que concierne a la impresión de la obra gráfica original del artista y al envío de los ejemplares dedicados a Jaume Sabartés a su museo barcelonés. Sin su complicidad, el Museu Picasso de Barcelona no albergaría hoy la magnífica colección de obra gráfica que conserva.

En nombre del Museu Picasso de Barcelona, deseo expresar nuestro agradecimiento a Laurent Le Bon, presidente del Centre Pompidou, y a Xavier Rey, director del MNAM, por esta excepcional colaboración. Y si esta magna exposición ha podido ver la luz, es gracias a la iniciativa de Brigitte Leal, a quien deseo dar las gracias especialmente.



Joaquín M. Domínguez
Daniel-Henry Kahnweiler y Joan Ainaud de Lasarte al Museu Picasso de Barcelona
Març del 1968

Museu Picasso de Barcelona
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2022

Este proyecto se ha nutrido también de las numerosas conversaciones mantenidas con Xavier Vilató, resobrino de Kahnweiler. La aportación de sus recuerdos y reflexiones tiene un valor incalculable.

La exposición ha contado asimismo con el generoso apoyo de Quentin Laurens, director de la galería Louise Leiris, de Emmanuel Boussard, que ha posibilitado la importante sección dedicada a la bibliofilia, y de los prestadores privados e institucionales que completan el recorrido de la muestra. El proyecto tampoco hubiera podido llegar a buen puerto sin la competencia de los numerosos colaboradores que han participado en él. En este sentido, deseo expresar mi reconocimiento a los autores del catálogo por sus aportaciones teóricas, a los equipos del Centre Pompidou y del Museu Picasso de Barcelona, al personal científico, responsables de colección, conservadores, restauradores, registradores y al resto de los departamentos. El éxito de esta empresa se debe a la complicidad y al compromiso de todas estas personas.

También quisiera dar las gracias especialmente a Maximilien Theinhardt por su supervisión desde París, y a Margarida Cortadella por su dedicación al desarrollo del apartado dedicado a la bibliofilia y también por la investigación sobre la relación de Kahnweiler y Cataluña, tarea realizada de manera excelente, a cuatro manos con Elena Llorens.

Para terminar, deseo honrar la memoria de Joan Gaspar, testimonio y apasionado actor de nuestro museo, que apoyó con entusiasmo esta iniciativa y homenaje.

Emmanuel Guigon
Director
Museu Picasso Barcelona

“Un marchante que, a lo largo de varias décadas, tuvo entre sus manos miles de obras, compuso colecciones enteras y conformó gustos y espíritus a lo largo y ancho del planeta”

BRIGITTE LEAL

DANIEL-HENRY KAHNWEILER. EL RETRATO IMPOSIBLE

¿Qué mejor manera de recordar la trayectoria de un marchante de arte que mostrando las obras de los artistas que le cautivaron, a los que apoyó y de quienes incluso coleccionó piezas?

Gracias a más de un centenar de obras de la colección Kahnweiler-Leiris procedente de la donación de Louise y Michel Leiris al Musée national d'art moderne en 19841 (que mostramos excluyendo parte de los fondos

estrictamente vinculados al escritor, como los de Miró o Bacon, por ejemplo), hemos optado por reconstruir fielmente el recorrido del hombre de las tres galerías (Kahnweiler, Simon y Leiris). Un verdadero desafío para un marchante que, a lo largo de varias décadas, tuvo entre sus manos miles de obras, compuso colecciones enteras y conformó gustos y espíritus a lo largo y ancho del planeta.



David Douglas Duncan
Daniel-Henry Kahnweiler y Pablo Picasso en La Californie. Cannes, verano de 1957

Museu Picasso, Barcelona. Donación David Douglas Duncan, 2013
© Archivo David Douglas Duncan
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2022

A pesar de su excepcional calidad, la colección no bastaba por sí sola para evocar la riqueza y la singularidad de la personalidad y las actividades de Daniel-Henry Kahnweiler, a un tiempo marchante, editor y escritor, ni la vital importancia de la amistad como motor de su trabajo y de su vida.

Nuestro más profundo agradecimiento a los prestadores particulares de esta muestra, que tan generosamente nos han guiado en el conocimiento íntimo de Kahnweiler y sin cuya colaboración no habríamos podido dar cuerpo y alma a este homenaje.

Otros marchantes del siglo xx, de igual renombre, han sido tema central de exposiciones que les rendían tributo a través de sus colecciones o de selecciones significativas de artistas a los que habían apoyado. Y no todas ellas se han constituido como autorretratos: o bien sus personalidades quedaron voluntariamente eclipsadas tras su actividad comercial (a semejanza de Pierre Matisse, partidario de una cierta invisibilidad del marchante), o bien destacaban la falta de visión personal o las incoherencias estéticas de trayectorias puramente comerciales.

Los rápidos avances en la historiografía del mercado del arte del siglo xx han hecho resurgir a dos grandes figuras de marchantes-coleccionistas- donantes: las de Daniel-Henry Kahnweiler (1889-1979) y la de Daniel Cordier (1920-2020), que en muchos aspectos son comparables. ¿Equiparar al emblema del cubismo con el del *art brut*? ¿Vincular la encarnación de la intransigencia estética con la de la libertad transgresiva?

¿Comparar a un hombre ciego o indiferente frente a la historia con un Compañero de la Liberación? Aunque ciertas diferencias alejen a estas dos fuertes personalidades, una serie de virtudes comunes —como el culto a la discreción, la elegancia moral y el secreto— las acercan. La expresión utilizada por Michel Leiris para definir a Daniel-Henry Kahnweiler nos parece muy acertada para ilustrar este paralelismo, a primera vista incongruente: «Kahnweiler, demasiada “dignidad humana”», afirma quien fuera uno de sus allegados más próximos. También demasiada dignidad humana, indudablemente, la de Daniel Cordier.

Brigitte Leal
Comisaria de la exposición

INFORMACIÓN GENERAL

ESPACIO EXPOSITIVO

Primera y segunda planta del Palacio Finestres

ABIERTA AL PÚBLICO

Del 2 de diciembre de 2022 al 19 de marzo de 2023

RUEDA DE PRENSA

Miércoles, 30 de noviembre a las 12h

INAUGURACIÓN

Jueves, 1 de diciembre a las 19 h

LUGAR

Museu Picasso, Barcelona

Montcada, 15 – 23, 08003 Barcelona

Tel. 932 563 000

museupicasso@bcn.cat

www.museupicasso.bcn.cat

#PicassoKahnweiler

HORARIO

De 10 a 19 h de martes a domingo

24 y 31 de diciembre de 10 a 14h y 5 de enero de 10 a 17h

CERRADO

Lunes, 25 de diciembre y 1 de enero

PRECIO

14€ entrada combinada (la Colección + exposición temporal)

12 € entrada general a la Colección

6,5 € exposición temporal

ENTRADA REDUCIDA

7,5€ (exposición temporal + la Colección)

7€ entrada general a la Colección

4,5€ (exposición temporal). Personas de 18 a 24 años, de 65 años en adelante, personas en paro o titulares de la tarjeta rosa reducida y titulares del carnet de Bibliotecas de Barcelona.

VISITAS GUIADAS

Horarios de visitas guiadas:

* Colección

Martes: a las 15h y las 16h en inglés

Domingo por la mañana: Català 12.45 h / Castellano

12.30 h / Inglés 11 h / Francés 11.15 h

* Daniel-Henry Kahnweiler. Marchante y editor

Sábados: 10.30h inglés / 11.30h castellano / 12.30h català

[Más información](#)

ENTRADA GRATUITA

El primer domingo de cada mes y los jueves a partir de las 16 h. Imprescindible reservar en la [web](#)

CARNET DEL MUSEU PICASSO

Carnet individual: 15€ con acceso prioritario todo el año a la Colección y a las exposiciones temporales.

CELEBRACIÓN PICASSO 1973-2023:

La exposición forma parte del programa oficial de la "Celebración Picasso 1973-2023"

<https://celebracionpicasso.es>

LA EXPOSICIÓN EN NÚMEROS

INSTITUCIONES PRESTATARIAS:

Bibliothèque Sophie et Emmanuel Boussard
Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle
Colección BBVA

Col·lecció Casacuberta Marsans

Col·lecció Carmen Lorente

Col·lecció X.V. París

Galerie Louise Leiris

Museu d'Art de Cerdanyola

Museu d'Art de Sabadell. Ajuntament de Sabadell

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

NÚMERO DE OBRAS PRESTADAS DEL CENTRE POMPIDOU:

165 piezas (de las cuales 67 son libros de la Biblioteca Kandinsky)

NÚMERO DE OBRAS DE LA EXPOSICIÓN:

156 obras

125 libros y documentos

SUPERFICIE EXPOSITIVA:

1.144 m²

CELEBRACIÓN PICASSO 1973 – 2023

El 8 de abril de 2023 se cumple el cincuenta aniversario del fallecimiento del artista español Pablo Picasso, evento que marcará la celebración de su obra y su herencia artística en Francia, España e internacionalmente.

Los gobiernos de Francia y de España han acordado trabajar conjuntamente en un programa de alcance internacional, a través de una comisión binacional que reúne a las administraciones culturales y diplomáticas de los dos países.

La «Celebración Picasso 1973-2023» gira en torno a unas cincuenta exposiciones y eventos que se celebrarán en instituciones culturales de renombre de Europa y América del Norte que, juntas, abordan un análisis historiográfico de su obra. La conmemoración, acompañada de celebraciones oficiales en Francia y España, permitirá hacer balance de las investigaciones e interpretaciones sobre la obra de Picasso, especialmente durante el importante simposio internacional que se celebrará en otoño de 2023, coincidiendo con la apertura del Centre d'Études Picasso en París.

El Musée national Picasso-París y la Comisión Nacional española para la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso se complacen en apoyar este programa excepcional.

PROGRAMA

11.06.2022 – 25.09.2022

«Picasso – El Greco»

Kunstmuseum Basel, Bâle, Suiza

23.09.2022 – 08.01.2023

«Julio González, Pablo Picasso y la desmaterialización de la escultura»

Fundación MAPFRE, Madrid

01.10.2022 – 21.01.2023

«Fernande y Françoise»

Kunstmuseum Pablo Picasso Münster, Alemania

11.10.2022 – 15.01.2023

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

«Picasso / Chanel»

14.10.2022 – 19.02.2023

«Fernande Olivier y Pablo Picasso, en la intimidad del Bateau-Lavoir»

Musée de Montmartre, París

14.10.2022 – 12.02.2023

«Picasso y la abstracción»

Musées royaux des Beaux-Arts de Bélgica

20.10.2022 – 22.01.2023

«El cubismo y la tradición del trompe-l'oeil»

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York

02.12.2022 – 19.03.2023

«Daniel-Henry Kahnweiler: marchand y editor»

Museu Picasso Barcelona

26.11.2022 – 05.03.2023

«Picasso/Poussin/Bacanales»

Musée des Beaux-Arts de Lyon, Francia

- A principios de 2023
«Pablo Picasso en la Fondation Beyeler»
Fondation Beyeler, Basilea, Bâle, Suiza
- 08.02.2023 - 12.06.2023
«Picasso y la prehistoria»
Musée de l'Homme-Muséum national d'histoire naturelle, París
- 11.02.2023 - 21.05.2023
«Los paisajes de Picasso: Fuera del límite»
The Mint Museum, Charlotte, EE.UU
- 07.03.2023 - 06.08.2023
«Celebración Picasso, ¡la colección toma color! Bajo la dirección artística de Paul Smith»
Musée national Picasso-París
- 23.03.2023 - 23.06.2023
«Picasso blanco en el recuerdo azul»
Museo de Belas Artes da Coruña
- 29.03.2023 - 02.07.2023
«Picasso. Obras maestras de la colección Nahmad»
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
- 08.04.2023 - 25.06.2023
«Picasso 1969-1972: El fin del principio»
Musée Picasso, Antibes, Francia
- 06.05.2023 - 30.10.2023
«Formas y metamorfosis: la creación cerámica de Picasso»
Musée Magnelli, Musée de la céramique-Vallauris, Francia
- 08.05.2023 - 10.09.2023
«Picasso: materia y cuerpo»
Museo Picasso Málaga
- 12.05.2023 - 07.08.2023
«El joven Picasso en París»
Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York
- 19.05.2023 - 17.09.2023
«El último Picasso 1963 - 1972»
La Casa Encendida, Madrid
- 02.06.2023 - 24.09.2023
Título por confirmar
Brooklyn Museum, Brooklyn, EE.UU
- 13.06.2023 - 17.09.2023
«Picasso - El Greco»
Museo Nacional del Prado, Madrid
- 21.06.2023 - 01.10.2023
«Las edades de Pablo»
Museo Casa Natal Picasso, Málaga
- 24.06.2023 - 11.10.2023
«Los paisajes de Picasso: Fuera del límite»
Cincinnati Art Museum, Cincinnati, EUA
- 30.06.2023 - 01.10.2023
«Goya en la mirada de Picasso»
Musée Goya. Musée d'art hispanique, Castres, Francia
- Juny - setembre de 2023
«¿Pero es posible que hayan hecho esto antes que yo? Picasso y la cerámica española»
Museu del Disseny de Barcelona
- 13.07.2023 - 15.10.2023
«Picasso en la Collection Lambert de Avignon 50 años después»
Collection Lambert, Avignon, Francia
- Otoño de 2023
«Picasso y La Celestina»
Hispanic Society Museum & Library, Nueva York
- Septiembre- noviembre de 2023
«Picasso vs. Velázquez»
Casa de Velázquez, Madrid
- 12.09.2023 - 28.01.2024
«Depende de ti, preciosa. Sophie Calle en el Musée Picasso»
Musée national Picasso-París
- 12.09.2023 - 14.01.2024
«Las pinturas de Picasso para Hamilton Easter Field»
The Metropolitan Museum of Art, Nueva York
- 13.09.2023 - 21.01.2024
«Gertrude Stein y Picasso. La invención del lenguaje»
Musée du Luxembourg, París
- 17.09.2023 - 07.01.2024
«Pablo Picasso - Max Beckmann»
Von der Heydt-Museum Wuppertal, Alemania

19.09.2023 – 15.10.2023

«Modernidad y clasicismo»

Palais Princier de Monaco, Principado de Mónaco

26.09.2023 – 08.01.2023

«El efecto Picasso»

MARe/Museum of Recent Art Bucharest, Bucarest,
Rumanía

29.09.2023 – 14.01.2024

«Picasso: materia y cuerpo»

Guggenheim Bilbao Museoa

02.10.2023 – 24.03.2024

«El eco de Picasso»

Museo Picasso Málaga

04.10.2023 - 14.01.2024

«Picasso. Lo sagrado y lo profano»

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

17.10.2023 – 28.04.2024

«El París de los modernos 1905 – 1925»

Petit Palais, París

18.10.2023 - 22.01.2024

«Picasso. 2023 dibujos»

Centre Pompidou, París

19.10.2023 - 25.02.2024

«Miró – Picasso»

Museu Picasso de Barcelona / Fundació Joan Miró

14.11.2023 – 04.03.2024

«PICASSO 1906: La gran transformación»

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

PUBLICACIÓN



DANIEL-HENRY
KAHNWEILER

MARCHANTE Y EDITOR

Este libro se publica con motivo de la exposición *Daniel-Henry Kahnweiler: marchante y editor*, que se presenta en el Museu Picasso de Barcelona del 2 de diciembre de 2022 al 19 de marzo de 2023.

P.V.P.:40€

Ediciones en catalán, inglés, castellano y francés

Disponible en la tienda Laie del Museu Picasso

Daniel-Henry Kahnweiler. Marxant i editor

ISBN 978-84-126419-0-5

Daniel-Henry Kahnweiler. Marchante y editor

ISBN 978-84-126419-1-2

Daniel-Henry Kahnweiler. Dealer and Publisher

ISBN 978-84-126419-2-9

Daniel-Henry Kahnweiler. Marchand et éditeur

ISBN 978-84-126419-3-6

CONTENIDO

DANIEL-HENRY KAHNWEILER: EL RETRATO IMPOSIBLE

Brigitte Leal

CON PICASSO: UNA LARGA HISTORIA DE
COMPAÑERISMO

Isabelle Monod-Fontaine

JACQUELINE PICASSO, FOTÓGRAFA

Margarida Cortadella

KAHNWEILER. EL DESEO DE LIBRO

1909-1968

Marta-Volga de Minteguiaga-Guezala

KAHNWEILER Y CATALUÑA: TRAZAS DE UN

MARCHANTE, HUELLAS DE AMISTAD

Margarida Cortadella y Elena Llorens

KAHNWEILER Y SUS REDES INTERNACIONALES

Maximilien Theinhardt

LA GALERÍA KAHNWEILER, 1907-1914

Ariane Coulondre

KAHNWEILER Y LAS SUBASTAS DE «BIENES
ALEMANES CONFISCADOS COMO MEDIDA DE
GUERRA» (1921-1923)

Maximilien Theinhardt

DANIEL-HENRY KAHNWEILER Y JUAN GRIS, EL
AMBIENTE DE LOS DOMINGOS DE BOULOGNE

Emmanuel Bréon

CUADERNOS DE LOS DOMINGOS DE
BOULOGNE

LA GALERÍA SIMON, 1920-1940

Ariane Coulondre

LA GALERÍA LOUISE LEIRIS, 1941-1979

Ariane Coulondre

HEINI, EL JARDINERO BENEVOLENTE

Xavier Vilató

EXPOSICIONES

PUBLICACIONES DE DANIEL-HENRY
KAHNWEILER

Marta-Volga de Minteguiaga-Guezala

INTRODUCCIÓN

“Estimaba a los artistas y su labor audaz, solitaria y clarividente. Fue, en cierto modo, su gran jardinero, protegiéndoles mal que bien de las inclemencias y de los malos tiempos, permitiendo que su obra eclosionara en las mejores condiciones posibles”

XAVIER VILATÓ

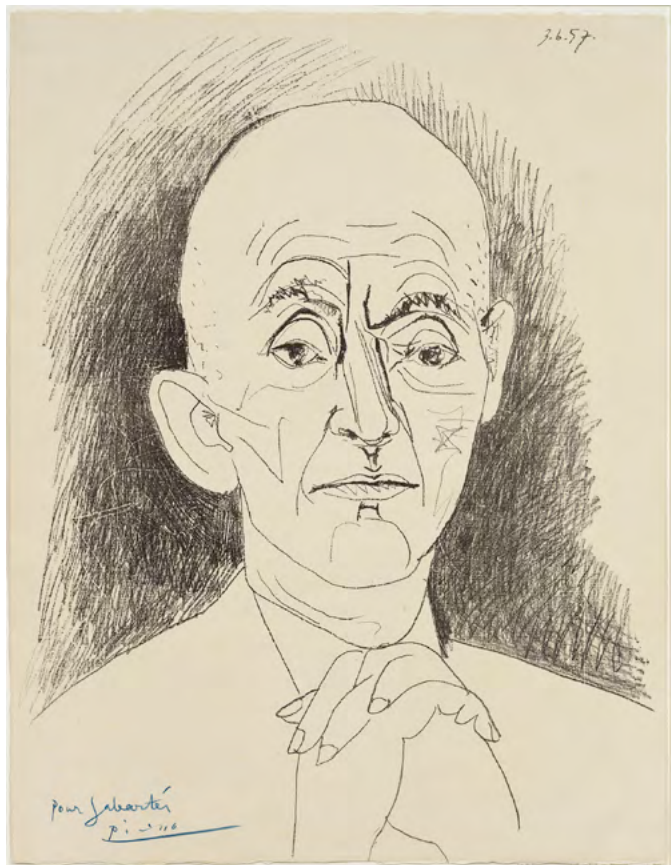
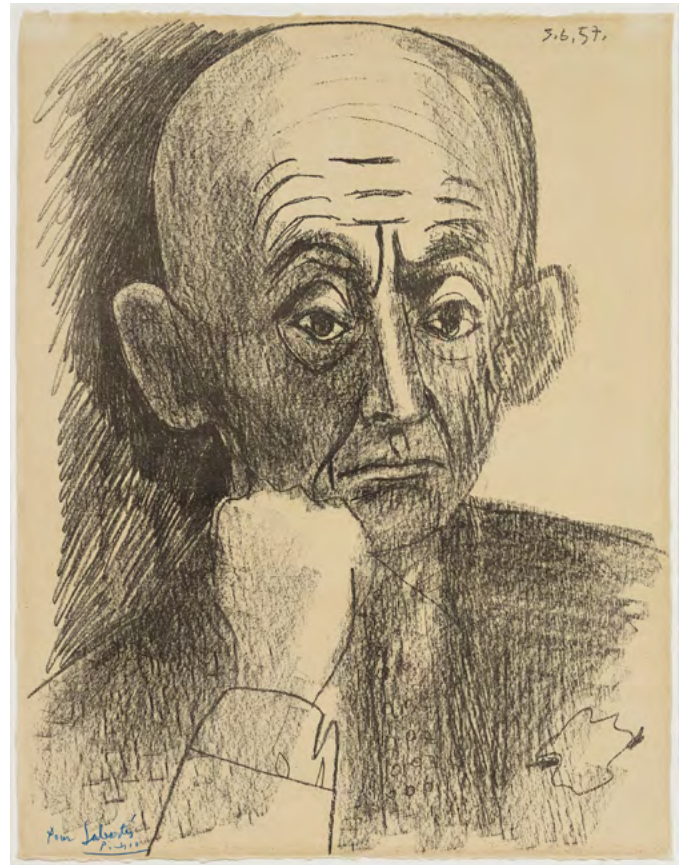
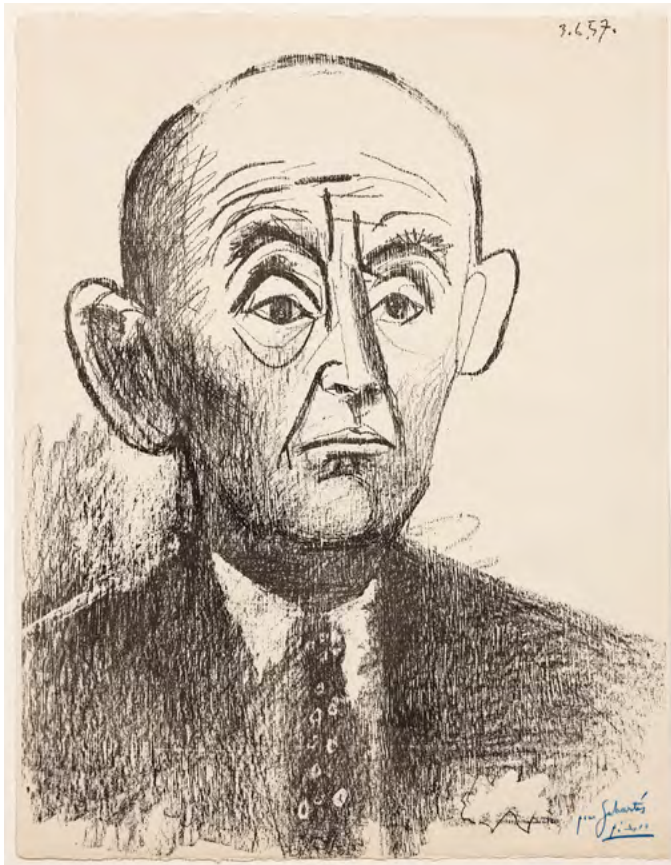
KAHNWEILER, UN HOMBRE DE ARTE

Daniel-Henry Kahnweiler (Mannheim, 1884 – París, 1979) fue uno de los marchantes de arte más importantes del siglo XX, cuyo nombre ha quedado vinculado para siempre a la historia del cubismo. Fue su primer promotor desde que a partir de 1908 empezó a presentar en su galería parisina a Georges Braque, Pablo Picasso, Juan Gris y Fernand Léger. También fue su mejor testigo, así como su primer historiador y editor. Sufrió con dureza los embates de la historia, que en 1914 privaron a este pacifista alemán de su colección y en 1940 lo desposeyeron de todos sus bienes por su condición de judío. Kahnweiler se mantuvo fiel toda su vida a una ética intelectual y moral que tiñó de un tono particular los intercambios —de carácter más amistoso que comercial— que tuvo con sus artistas. Hombre de convicción y con un gran sentido del deber, fue protector y coleccionista de todos los artistas a los que presentó en las tres galerías que regentó sucesivamente: la que llevaba su nombre, la galería Simon y la galería Louise Leiris. Rechazando toda línea unitaria, aunque hostil a la abstracción, consideraba la pintura como una escritura inteligible del mundo, animada por un sentimiento poético. Indiferente a las modas y a los dogmas, situó a Picasso, «el shock de su vida», por encima de todo.



Jacqueline Picasso
Retratos de Daniel-Henry Kahnweiler hechos por Picasso en La Californie, Cannes, [3 de junio del 1957]

Colección particular
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022
© Coll. Jacqueline Picasso, VEGAP, 2022



←
Pablo Picasso
Retrato de D. H. Kahnweiler. I
3 de junio de 1957
Litografía (prueba Sabartés)

Museu Picasso, Barcelona. Donación Jaume Sabartés, 1962
Museu Picasso, Barcelona. Fotografía: Fotogasull
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022

↑
Pablo Picasso
Retrato de D. H. Kahnweiler. II
3 de junio de 1957
Litografía (prueba Sabartés)

Museu Picasso, Barcelona. Donación Jaume Sabartés, 1962
Museu Picasso, Barcelona. Fotografía: Fotogasull
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022

←
Pablo Picasso
Retrato de D. H. Kahnweiler. III
3 de junio de 1957
Litografía (prueba Sabartés) 66 x 50,5 cm

Museu Picasso, Barcelona. Donación Jaume Sabartés, 1962
MPB 70.074
Museu Picasso, Barcelona. Fotografía: Fotogasull
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022

KAHNWEILER CONOCE PICASSO*

Dos hombres en los que todo es opuesto: orígenes, temperamentos y vocaciones (estas últimas, sin embargo, igualmente precoces e imperiosas). Uno es pintor, quizá el más grande de su siglo. Otro es marchante de cuadros, uno de los más importantes en su terreno. Su encuentro en París, en el verano de 1907, es decisivo para ambos, aunque sea de



David Douglas Duncan
Daniel Saidenberg, Pablo Picasso, Eleanor Saidenberg y Daniel-Henry Kahnweiler en La Californie. Cannes, verano de 1957

Museu Picasso, Barcelona. Donación David Douglas Duncan, 2013
© Archivo David Douglas Duncan
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2022

forma distinta. Los dos son muy jóvenes, casi contemporáneos. Pablo Ruiz Picasso, que en esa fecha tiene veintiséis años, pinta desde la infancia y se instala en la capital francesa en 1904. Trabaja en uno de los miserables locales del Bateau-Lavoir, en la rue Ravignan, y ya ha conocido algunos éxitos gracias a los escasos coleccionistas o marchantes que han sabido detectar su prodigioso talento y el prometedor alcance de su inteligencia pictórica. En cuanto a Daniel-Henry Kahnweiler, todavía más joven (veintitrés años), acaba de abrir una minúscula galería en un barrio acomodado de París, en el número 8 de la rue Vignon, cerca de la Iglesia de la Madeleine. De hecho, ese encuentro en el Bateau-Lavoir —la famosa visita

de estudio convertida en mito fundacional— no es exactamente el primero. Picasso ya ha pasado dos veces por el local de la rue Vignon, abierto desde el 22 de febrero de 1907: realiza una primera visita de reconocimiento y, después, una segunda en compañía de Vollard, en ambas ocasiones de incógnito, aunque Kahnweiler ya se fija en ese visitante de intensa mirada. A principios de verano, Wilhelm Uhde le ha informado sobre el gran cuadro que está en proceso en el estudio de Picasso, una obra tan radical que da miedo, y de la que muchos ya hablan sin haberla visto siquiera. De ahí, la visita de Kahnweiler. Así pues, la curiosidad es mutua: la del joven genio consciente de estar haciendo algo grande, en busca de un marchante digno de él, y la del joven marchante con una mirada ya instruida en las mejores escuelas—universidad alemana, museos ingleses, franceses e italianos, galerías y salones— y decidido a unirse a los artistas más audaces de su generación, que es también la suya.

* Extracto del texto *Con Picasso: una larga historia de compañerismo* escrito por Isabelle Monod-Fontaine publicado en el catálogo de la exposición

EL MÉTODO KAHNWEILER*

«Hoy en día, dos galerías son de máxima importancia para el arte francés actual. Por un lado, la pequeña y elegante galería Kahnweiler, en la rue Vignou [sic], cuyo amable propietario no duda en comprometerse con los pintores más radicales, como Picasso [sic] y Braque; por otro lado, la galería Vollard, en la rue Laffitte.»



Jacqueline Picasso
Pablo Picasso haciendo el retrato de Daniel-Henry Kahnweiler en *La Californie*, Cannes, 1957
Colección particular

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022

© Coll. Jacqueline Picasso, VEGAP, 2022

Con estas palabras el periodista checo Rudolf Kepl, instalado en París desde 1908, concluía un artículo dedicado a las galerías de arte parisinas que apareció publicado en la revista artística *Volne směry* en 1911. En páginas anteriores de ese mismo número, el ensayo titulado «Sobre la virtud del neoprimitivismo», escrito por el pintor Emil Filla, iba acompañado por cuatro reproducciones de obras de André Derain (entre ellas dos xilografías para *El encantador putrefacto* de Guillaume Apollinaire), una de Georges Braque y dos de Pedro [sic] Picasso de la galería Kahnweiler. En el lapso de cuatro años, Daniel-Henry Kahnweiler, un marchante de arte bisoño y un completo desconocido para sus colegas de profesión cuando decidió fundar su «pequeño comercio» en 1907, había logrado incrementar considerablemente su reputación y la de los artistas a quienes representaba, como demuestran la elogiosa mención de Kepl y la reproducción de esas siete imágenes. Estos elementos parecen constatar la eficacia del sistema que Kahnweiler puso en práctica desde sus inicios y que luego también aplicó, con algunas modificaciones, en las galerías Simon y Louise Leiris. Su estrategia comercial, cimentada entre otros as-

pectos en el control de la producción de los artistas a través de la firma de contratos de exclusividad, se basaba en gran medida en establecer redes internacionales. El «método Kahnweiler» se sustentaba en tres principios que podrían resumirse del modo siguiente:

- la captación de una clientela reducida, por lo menos en una etapa inicial, pero fiel y en su inmensa mayoría extranjera;
- el envío de obras a exposiciones organizadas en el extranjero y la cesión en depósito de una parte de su fondo a galerías colaboradoras de otros países;
- la costumbre de fotografiar sistemáticamente toda obra que entrase en su galería y de poner esas imágenes a disposición tanto de los artistas como de los clientes y las publicaciones artísticas (revistas, monografías, etc.) (Para Kahnweiler, la venta de esas reproducciones fotográficas se convirtió en una actividad comercial en sí misma. En el catálogo *Editions de la Galerie Simon*, publicado en abril de 1925, se vendían a siete francos la unidad).

* Extracto del texto *Kahnweiler y sus redes internacionales* escrito por Maximilien Theinhardt publicado en el catálogo de la exposición.

“Un «hombre de artes»
excepcional en todas sus facetas:
la de marchante, la de editor y la
de escritor”

EMMANUEL GUIGON

RECURSOS MULTIMEDIA

IMÁGENES

ALTA RESOLUCIÓN

[Descargar](#)

AUDIO

ENTREVISTA A DANIEL-HENRY KAHNWEILER CON MOTIVO DE LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN PICASSO. DIBUJOS 1966 – 1967 EN LA GALERÍA LOUISE LEIRIS DE PARÍS.

París, 28.06.1967
Arxiu Fundació Palau, Caldes d'Estrac

[Escuchar](#)

VIDEO

EL ARTE EN MANOS DE KAHNWEILER. UNA CONVERSACIÓN CON PIERRE ASSOULINE.

Publicado el 6 de junio de 2022
Canal de youtube del centro Sefarad de Israel

[Ver](#)

LA EXPOSICIÓN

“Un joven marchante con una mirada ya instruida en las mejores escuelas—universidad alemana, museos ingleses, franceses e italianos, galerías y salones— y decidido a unirse a los artistas mas audaces de su generación, que es también la suya”

ISABELLE MONOD-FONTAINE

SALA 2

«MI PEQUEÑA GALERÍA»

En 1907, Kahnweiler abrió su primera galería en el centro de París, en un espacio minúsculo de 16 m². Activa hasta 1914, dicha galería se erigió en leyenda al convertirse en el templo del cubismo. Fue allí donde en 1908 Kahnweiler, que ya conocía a André Derain, Maurice de Vlaminck y Picasso, presentó la exposición «Georges Braque», con un catálogo con prólogo de Guillaume Apollinaire. A causa de su geometría post-cezarianiana, el crítico Louis Vauxelles calificó los paisajes de Braque de «pequeños cubos». Fue así como nació la palabra cubismo. En la galería, cuatro artistas encarnaron el movimiento: Braque, Gris, Léger y Picasso. Sus primeros clientes, el francés Roger Dutilleul, el suizo Hermann Rupf, el ruso Serguéi Shchukin y el checo Vincenc Kramář, le confirieron un aura internacional. En 1909, la publicación de *L'Enchanteur pourrissant* [El encantador putrefacto] de Apollinaire, ilustrado por Derain, supuso el lanzamiento de las ediciones Kahnweiler y completó la representación cubista del marchante.



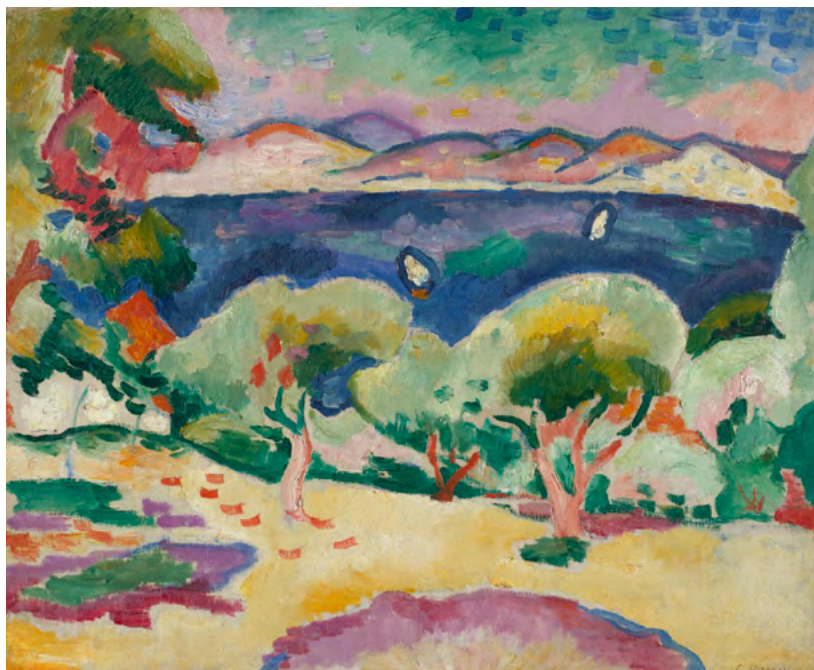
Pablo Picasso
Busto de mujer
Invierno de 1909-1910

Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne-
Centre de création industrielle Donacion Louise y
Michel Leiris, 1984
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022.
© Centre Pompidou, MNAM-CCI / Philippe Migeat /
Dist. RMN-GP



Pablo Picasso
El vaso de absenta
1914

Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne-
Centre de création industrielle Donacion Louise y
Michel Leiris, 1984
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022.
© Centre Pompidou, MNAM-CCI / Philippe Migeat /
Dist. RMN-GP



Georges Braque
Camino en L'Estaque
1908

Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne- Centre de création industrielle
Donación de la Société des Amis du Musée national d'art moderne, 1951
© Georges Braque, VEGAP, Barcelona, 2022
© Centre Pompidou, MNAM-CCI / Georges Meguerditchian / Dist. RMN-GP

Georges Braque
Frutero, botella y vaso
agosto-septiembre de 1912

Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne- Centre de création industrielle
Donación Louise y Michel Leiris, 1984
© Georges Braque, VEGAP, Barcelona, 2022
© Centre Pompidou, MNAM-CCI / Philippe Migeat / Dist. RMN-GP

Georges Braque
El golfo de Lecques
Otono de 1907

Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne- Centre de création industrielle
Donación Louise y Michel Leiris, 1984
© Georges Braque, VEGAP, Barcelona, 2022
© Centre Pompidou, MNAM-CCI / Bertrand Prévoist / Dist. RMN-GP

SALA 2

KAHNWEILER, EDITOR

Paralelamente a su actividad como marchante, a partir de 1909 Kahnweiler se inició en el mundo de la edición de lujo. Sin embargo, en lugar de publicar el texto de un autor antiguo ilustrado por un ilustrador moderno, como era costumbre en el mundo de la bibliofilia, Kahnweiler optó por hacer trabajar conjuntamente a poetas y artistas de la misma generación. Los textos elegidos eran casi siempre ediciones originales. Así, los poetas y escritores Guillaume Apollinaire, Max Jacob, André Malraux, Antonin Artaud, Raymond Radiguet, Georges Limbour y Michel Leiris, autores que compartían un determinado gusto por la fantasía y el humor mordaz, a veces teñido de negro, publicaron sus primeros libros con Kahnweiler. También con Kahnweiler se iniciaron por primera vez en la ilustración de libros Picasso, Henri Laurens, Élie Lascaux, Manolo Hugué y André Masson. La relación entre texto e imagen que se da en estas publicaciones es a menudo compleja: el artista no ilustra nunca de forma servil el texto. Se trata más bien de un diálogo, más o menos estrecho, entre dos universos creativos.



Libro ilustrado
Ediciones Galería Kahnweiler
Lunes en papier
1921

Texto de André Malraux y 6 xilografías de Fernand Léger impresas por Paul Birault 40 páginas. Tirada de 100 ejemplares numerados.
© Fernand Léger, VEGAP, Barcelona, 2022
Foto de Thierry Jacob
Biblioteca Sophie y Emmanuel Boussard



Libro ilustrado
Ediciones Galería Simon
Denise
1926

Texto de Raymond Radiguet y 5 litografías de Juan Gris impresas por Pitault. 32 páginas. Tirada de 100 ejemplares numerados.
Foto de Thierry Jacob
Biblioteca Sophie y Emmanuel Boussard



Pablo Picasso, Poèmes et lithographies. Paris, [Daniel-Henry Kahnweiler], 1954.

Ejemplar 22/50, con dedicatoria autógrafa de Picasso para Joan y Miquel Gaspar.

Museu Picasso, Barcelona. Adquisición 1984.

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022.

JUAN GRIS Y HENRI LAURENS

Kahnweiler, de nuevo en París tras su exilio en Suiza, inauguró la galería Simon en 1920, claramente más espaciosa que la primera y bautizada con el nombre de su socio, André Simon. Después de la guerra, Kahnweiler tuvo que volver a empezar de cero. Entre 1921 y 1923, los fondos de la galería histórica fueron requisados por el Estado francés como «bienes enemigos» y subastados, mientras que Derain, Braque, Léger, Picasso y Vlaminck firmaron contratos con otros marchantes. De los pioneros de la galería histórica, tan solo Gris volvió rápidamente con Kahnweiler, y en 1922 incluso se instaló en su mismo vecindario, Boulogne, situado en las afueras, al oeste de París. Los dos trabaron una profunda amistad y se vieron a diario hasta la muerte prematura del pintor en 1927. Durante este periodo, Gris pintó cuadros con formas llenas y densas, estructuradas como bajorrelieves: eran lienzos que reflejaban la idea de «arquitectura plana y coloreada» que Gris desarrolló en 1924 durante el transcurso de una conferencia. En 1946, Kahnweiler reprodujo el texto en su importante monografía consagrada al artista.



Juan Gris
El libro
1911

Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne- Centre de
creation industrielle Donacion Louise y Michel Leiris, 1984
© Centre Pompidou, MNAM-CCI / Bertrand Prévost/ Dist. RMN-GP

Para compensar la marcha de los artistas históricos de Kahnweiler, la galería Simon se abrió a otros artistas. Entre los cubistas, Kahnweiler incorporó a un amigo íntimo de Braque, el escultor Henri Laurens, cuya obra descubrió en Ginebra en 1920 en el marco de una exposición organizada por Léonce Rosenberg. Ambos hicieron amistad rápidamente. Laurens creó sus primeros *assemblages* y *collages* cubistas de complejas amalgamas a partir de 1915. A principios de la década de 1920, sus esculturas adquirieron un aspecto más clasicizante, con figuras que emergían de bloques compactos de aristas angulosas (*La mujer con frutero*, 1921). Posteriormente, la producción de Laurens se orientó hacia formas más masivas, como en la *Cariátide* de 1930. Kahnweiler vio en Laurens el continuador de «la tradición francesa de Jean Goujon», el gran maestro de la escultura renacentista en Francia. Las tres esculturas que aquí se exponen se cuentan entre las numerosas obras del artista que poblaron las estancias y el jardín de la casa de campo de Kahnweiler en Saint-Hilaire, en el sur de París.

Henri Laurens
La mujer con frutero
1921

Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne-
Centre de création industrielle Donación Louise y Michel
Leiris, 1984

© Henri Laurens, VEGAP, Barcelona, 2022.

© Centre Pompidou, MNAM-CCI / Servicio de
documentación fotográfica del MNAM / Dist. RMN-GP



SALA 4

KAHNWEILER Y SUS REDES INTERNACIONALES

«La base de mi actividad siempre ha incluido relaciones con el extranjero, la organización de exposiciones en el extranjero», declaraba Kahnweiler

en 1960. De hecho, a partir del momento en el que abrió su galería en 1907, sus primeros clientes fueron en su mayoría extranjeros (Serguéi Shchukin, Vincenc Kramář, Hermann Rupf, Gertrude Stein, Wilhelm Uhde...) y se asoció con marchantes de arte de toda Europa y Norteamérica, por ejemplo con Alfred Flechtheim en Alemania, entre 1913 y 1933; con Curt Valentin en los Estados Unidos, de 1945 a 1954, o con Joan y Miquel Gaspar en Barcelona, a partir de la década de 1950. Pero además de ser un marchante de arte de talla internacional, Kahnweiler también fue el teórico del arte que defendía. Después de haber profundizado sus conocimientos de filosofía e historia del arte durante su exilio en Suiza, Kahnweiler siguió alimentando este bagaje mediante fructíferos intercambios con sus amigos historiadores del arte como Carl Einstein, Kramář o Ardengo Soffici. A través de sus artículos, monografías y numerosos prólogos en catálogos redactados en alemán, francés e inglés, Kahnweiler desarrolló una estética fundada en la idea de que toda forma artística, y muy particularmente el cubismo, es una escritura que hay que aprender a «leer».

SALA 4

LAS VENTAS DE LOS BIENES CONFISCADOS DE KAHNWEILER (1921-1923)

«He tenido la inmensa alegría de asistir por segunda vez a mi propia ejecución», escribió Kahnweiler a su amigo y fiel cliente Wilhelm Uhde con motivo de la segunda venta de los fondos de su galería en 1921. Las obras, requisadas en 1914 en calidad de «bienes enemigos», fueron subastadas por el Estado francés en el marco de las reparaciones impuestas a Alemania después de la Primera Guerra Mundial. Así, más de un millar de obras fueron subastadas en el transcurso de cuatro ventas que tuvieron lugar entre los años 1921 y 1923. Léonce Rosenberg, que había contratado a algunos artistas de la galería Kahnweiler durante la guerra, fue nombrado experto de dichas ventas. Fue él quien supervisó la impresión de los catálogos de venta, ilustrados con numerosas reproducciones. Alcanzó el récord de venta el *Retrato de Lucie Kahnweiler* de Derain (1913), que fue adquirido por Paul Rosenberg, hermano de Léonce. Irónicamente, estas ventas, que Kahnweiler intentó anular por todos los medios, pueden ser consideradas la primera gran exposición del cubismo y contribuyeron en gran medida a consolidar la legitimidad de los artistas y de su marchante.

SALA 4

PAUL KLEE Y GASTON LOUIS ROUX

En 1912, durante una estancia en París, el bernés Paul Klee descubrió la galería Kahnweiler y la pintura cubista. Un gusto común por la música, la poesía y la filosofía, una amistad compartida con el coleccionista Hermann Rupf y el exilio forzado de Kahnweiler en Suiza durante la Primera Guerra Mundial sentaron las bases de una sólida relación entre el artista y el marchante. Sin embargo, la singularidad de la obra de Klee, ni

cubista ni surrealista, lo mantuvo alejado de las salas de exposición parisinas: su obra reciente no se mostró hasta 1934 en el domicilio de Kahnweiler y hasta 1938 en la galería Simon.

Otro artista independiente, Gaston Louis Roux, mantenía una relación cercana con Michel Leiris, al que acompañó en la misión «Dakar-Yibuti» en 1931. *La caída de Ícaro*, de 1929, representa lo mejor de una obra ecléctica que oscila entre la figuración y la abstracción, el cubismo y el surrealismo, y que contó con el apoyo de Kahnweiler, con interrupciones, entre 1927 y 1947.



Paul Klee
Pfeil im Garten (Flecha en el jardín)

Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle. Donació de Louise y Michel Leiris, 1984.
© Centre Pompidou, MNAM-CCI / Jean-Claude Planchet / Dist. RMN-GP

“Se convirtió en uno de los grandes aventureros de su época y puso su experiencia en el mundo de los negocios y de las finanzas al servicio de ese arte que había nacido en los albores del siglo xx de la mano de sus amigos artistas”

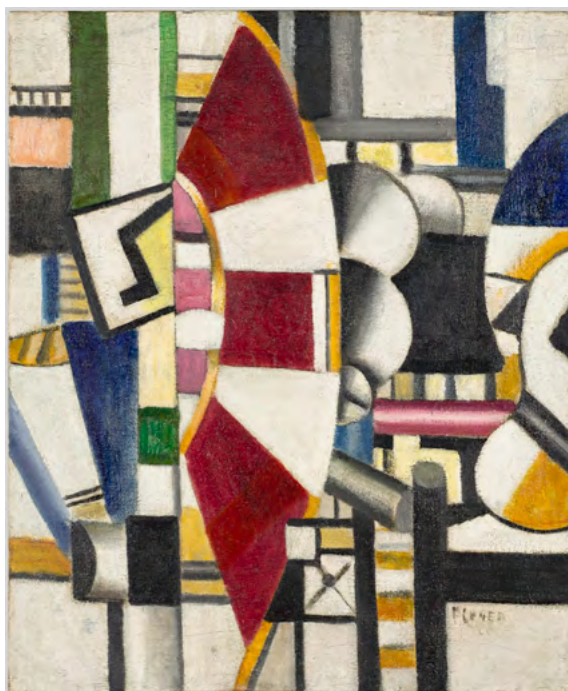
XAVIER VILATÓ

SALA 5

GEORGES BRAQUE Y FERNAND LÉGER

Dos hombres de temperamento y estética diferentes, Braque, el «cubista», y Léger, el «tubista», contaron desde una etapa muy temprana con el apoyo de Kahnweiler, al que a partir de 1912 les vinculó un contrato de exclusividad. La Gran Guerra, que movilizó a los artistas y forzó al exilio al marchante, los terminó separando, aunque las ventas realizadas entre 1921 y 1923, que dispersaron los fondos de la galería Kahnweiler, renovaron su amistad.

Si las naturalezas muertas de los años veinte de Braque, readquiridas por Kahnweiler a su competidor Léonce Rosenberg, son testimonio de su fidelidad al cubismo, evolucionado hacia formas más figurativas, las composiciones contemporáneas de Léger se desmarcan completamente de él. Frente a la austera intimidad de Braque, Léger se decanta por la energía fuertemente colorista de un mundo urbano en el que las figuras y los objetos cilíndricos, con su resplandor metálico, se dejan llevar por un mismo dinamismo.



Fernand Léger
La rueda roja
1920

Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne- Centre de creation industrielle Donacion Louise y Michel Leiris, 1984
© Fernand Léger, VEGAP, Barcelona, 2022.
© Centre Pompidou, MNAM-CCI / Bertrand Prévost / Dist. RMN-GP

SALA 6

ANDRÉ MASSON

En 1922, el escritor Michel Leiris, futuro yerno de Kahnweiler, escribió en su diario: «André Masson es, junto con Picasso, el pintor vivo más grande de esta época». En el mismo periodo, Masson recibió la visita de Kahnweiler, quien inmediatamente le ofreció un contrato con el que firmaron varias décadas de colaboración y de amistad. El marchante percibió en sus composiciones de principios de los años veinte la persistencia del cubismo, que Masson revistió de una nueva aureola simbólica (*Los cuatro elementos*, *Hombre en un interior*, ambos de 1923-1924), mientras que sus paisajes del mismo periodo evocan los que había

pintado anteriormente Derain (*El claro*, 1922). Cercano durante un tiempo al grupo de surrealistas que se formó en torno al poeta André Breton a partir de 1924, fue distanciándose del mismo progresivamente, para gran consuelo de Kahnweiler, quien no apreciaba en absoluto la pintura surrealista. Su estancia en Cataluña, y en particular en Tossa de Mar (1934-1936), marcó durante mucho tiempo las obras de Masson, en las que abundan las escenas de masacres, de tauromaquia o de combates de insectos (*Diversión de verano*, 1934). A partir de 1945 fue, junto con Picasso, el principal artista representado por la galería Louise Leiris



André Masson
Diversión de verano
1934

Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne- Centre de création industrielle Donación Sra. Louise Leiris, 1981
© André Masson, VEGAP, Barcelona, 2022.
© Centre Pompidou, MNAM-CCI / Bertrand Prévost / Dist. RMN-GP

SALA 7

LOS DOMINGOS DE BOULOGNE

«Bailábamos al son del fonógrafo que traía Gris, en invierno en el vestíbulo y en verano en el jardín. Era un ir y venir continuo entre las dos casas. Subíamos las escaleras de Gris para ver sus últimos lienzos. ¡Luego charlábamos, jugábamos, cantábamos!». El libro que Kahnweiler consagró a Gris en 1946 evoca con emoción los encuentros que, durante los años veinte, reunían cada domingo en Boulogne, cerca de París, en casa de Kahnweiler o de Gris, a los habituales de la galería: artistas, músicos, poetas, críticos y sus familias. Fantasmas de una época feliz ya pasada, las piezas del mobiliario de Boulogne que aquí se presentan son testigos del espíritu de generosidad y fraternidad que Kahnweiler insuflaba a sus relaciones con los artistas.

Por sus vínculos familiares con el clan Kahnweiler (fue el marido de Berthe Godon, una de las hermanas de Lucie Kahnweiler), por su pintura, de una intensa sensibilidad onírica, y por su bohemia personalidad, Élie Lascaux estaba destinado a convertirse en una de las figuras insignia de aquellos «domingos de Boulogne».



Élie Lascaux
Retrato de Daniel-Henry Kahnweiler
s.d.

Galerie Louise Leiris.
© Élie Lascaux, VEGAP, Barcelona, 2022



Elie Lascaux
El molino de Gos
1940

Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne- Centre de creation industrielle. En deposito en Musée des Beaux Arts de Limoges Donacion Louise y Michel Leiris, 1984
© Élie Lascaux, VEGAP, Barcelona, 2022.
© Centre Pompidou, MNAM-CCI / Servei de documentació fotogràfica del MNAM/ Dist. RMN-GP



Elie Lascaux
Reloj para Kahnweiler
Paris, s.f.

Colección X.V., París
© Élie Lascaux, VEGAP, Barcelona, 2022



Élie Lascaux
Butaca
s.f.

Colección X.V., París
© Élie Lascaux, VEGAP, Barcelona, 2022

JOSEP DE TOGORES

Josep Togores se instaló en París en 1919, justo cuando su nombre empezaba a despuntar en Barcelona, empujado sobre todo por las estrecheces que pasaba su familia. Pronto empezó a frecuentar los ambientes artísticos e intelectuales de la ciudad, donde conoció, entre otros, a los pintores Juan Gris y Amedeo Modigliani, así como al poeta Max Jacob, con quien entabló una gran amistad. Las telas que pintó durante su primer año en la capital francesa, de una objetividad casi glacial, interesaron a Kahnweiler nada más verlas a finales de 1920, recién inaugurada la galería Simon, hasta el punto de que en el mes de febrero siguiente Togores ya firmaba un contrato de exclusividad que

debía permitirle trabajar sin preocupaciones materiales. En 1922 Kahnweiler confió en Togores para dar comienzo a la línea de exposiciones individuales de la galería, y durante once años lo apoyó en cada uno de los giros estilísticos que dio su pintura, promocionándola tanto en París como en el extranjero. Pero cuando en 1931 Togores regresó de Italia con una figuración muy simplificada y decorativa que no gustó nada a Kahnweiler, este no se vio con ánimos de defenderla y optó, a pesar de la amistad que los unía, por no renovar el contrato.



Josep de Togores
Los jugadores de billar
1920

© Josep de Togores, VEGAP, Barcelona, 2022
Colección Casacuberta Marsans

SALA 9

MANOLO HUGUÉ

«Manolo era un personaje absolutamente extraordinario. En mi opinión, era un gran escultor al que todavía no se ha hecho justicia, pero como soy optimista, estoy convencido de que ya le llegará algún día.» La vida y la trayectoria artística de Manuel Martínez Hugué, más conocido como Manolo, discurrieron en paralelo a las de las tres galerías de Kahnweiler desde que en 1912 este le ofreció un primer contrato de exclusividad que le permitió centrarse en su obra escultórica. Amigo de Picasso de sus años en Barcelona, con quien compartió la bohemia parisina a partir de 1901, en 1910 se instaló en Ceret y fue uno de los promotores de la «meca del cubismo», según expresión de André Salmon.

La relación entre Kahnweiler y Manolo, que hasta 1920 fue el único escultor a quien el marchante representó, estuvo marcada por fuertes lazos de amistad pese a los constantes tira y afloja de su relación comercial, y trascendió la muerte del escultor, puesto que Kahnweiler mantuvo la amistad con su viuda, Totote, y su hija, Rosa. Aunque la crisis económica había obligado a Kahnweiler a romper la relación con Manolo en 1933, no dejó nunca de difundir su obra mediante la organización y la colaboración en exposiciones «Manolo» en todo el mundo.



Manolo Hugué
La bacante
1934

MNAC. Museu Nacional d'Art de Catalunya
© Manolo Hugué, VEGAP, Barcelona, 2022

SALA IO

ANDRÉ BEAUDIN, FRANCISCO BORES, EUGÈNE DE KERMADEC Y SUZANNE ROGER

«Dentro de la estructura que ha descubierto el cubismo, los jóvenes pintores introducen un sentimiento nuevo», declaró Kahnweiler en 1927 en referencia a la nueva generación de artistas que defendía en la galería Simon. En mayor o menor grado, Kahnweiler veía en las obras de Beaudin, Bores, Kermadec y Roger la permanencia de la marca del cubismo, adaptado a la personalidad propia de cada artista. En las obras de Roger, en las que parece arder «una llama sombría» (según palabras de Kahnweiler), este predominio del cubismo resulta particularmente visible a través de los personajes tubulares que recuerdan a los de

Léger (*Jugadores de ajedrez*, 1923). Beaudin, por otro lado, era según Kahnweiler «el que mejor ha comprendido [...] la gran lección de Juan Gris». Kermadec parece conservar del cubismo la preocupación por la estructura y la «cuadrícula», paradójicamente a través del uso de líneas de color extremadamente fluidas, en el límite con la abstracción, una tendencia que Kahnweiler rechazaba categóricamente. Los efectos de transparencia y las yuxtaposiciones de distintos planos perspectivas de Bores también bebían del cubismo. Con la notable excepción de Bores, que no vio renovado su contrato tras la Segunda Guerra Mundial, todos estos artistas fueron periódicamente objeto de exposiciones en la galería Louise Leiris.



Suzanne Roger
La modistilla
s.f.

Colección X.V., París
© Suzanne Roger, VEGAP, Barcelona, 2022

“¿Qué hubiera sido de nosotros si Kahnweiler no hubiera tenido ese sentido de los negocios?”

PABLO PICASSO

SALAS II Y I2

PABLO PICASSO

Kahnweiler y Picasso. ¿Cómo resumir esta relación única entre dos figuras fundamentales del siglo xx? Entre 1907, año en el que se conocieron en el Bateau-Lavoir, y 1973, año de la muerte de Picasso, nunca dejaron de quererse, de distanciarse y de escribir conjuntamente una de las páginas más ilustres del arte universal. Tres periodos destacados de su relación: de entrada, el nacimiento del cubismo, cuando Picasso, contratado por Kahnweiler en 1912, inventó códigos formales inéditos que Kahnweiler analizó en sus libros, como por ejemplo en *El camino hacia el cubismo*. Más adelante, en los años treinta, la complicidad que se forjó entre Picasso y Michel Leiris, yerno de Kahnweiler, y el interés de este último por la obra escultórica de Picasso reavivaron sus relaciones. Unas relaciones que se fueron espaciando hasta 1948 y que se solidificaron en 1957 al recuperar Kahnweiler su condición de marchante en exclusiva de Picasso. Las exposiciones que se presentaron durante esa época en la galería Louise Leiris revelan la fuerza intacta del último Picasso, encarnada por las espléndidas series de retratos de Jacqueline Roque y las interpretaciones de Delacroix o de Velázquez.



Jacqueline Picasso
Pablo Picasso y Daniel-Henry Kahnweiler disfrazados en La Californie, Cannes.
Colección particular
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022
© Coll. Jacqueline Picasso, VEGAP, 2022



Pablo Picasso
Mujer acostada
19 de junio de 1932

Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne- Centre de création industrielle. Donación Louise y Michel Leiris, 1984
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022
© Centre Pompidou, MNAM-CCI / Bertrand Prévost / Dist. RMN-G



Pablo Picasso
Mujer desnuda acostada
12 de agosto de 1936 - 2 de octubre de 1936

Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne- Centre de création industrielle. Donación Louise y Michel Leiris, 1984
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022
© Centre Pompidou, MNAM-CCI / Philippe Migeat / Dist. RMN-GP



Pablo Picasso
Mujer desnuda con sombrero turco
1 de diciembre de 1955

Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne- Centre de création industrielle. Donación Louise y Michel Leiris, 1984
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022
© Centre Pompidou, MNAM-CCI / Servicio de documentación fotográfica del MNAM / Dist. RMN-GP



Pablo Picasso
Mujer haciendo pis
16 de abril de 1965

Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne- Centre de création industrielle. Donación Louise y Michel Leiris, 1984
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022
© Centre Pompidou, MNAM-CCI / Servicio de documentación fotográfica del MNAM / Dist. RMN-GP

CRÉDITOS

FUNDACIÓ MUSEU PICASSO DE BARCELONA

PATRONATO

PRESIDENTA

Ada Colau Ballano

VICEPRESIDENTE 1º

Jordi Martí Grau

VICEPRESIDENTE 2º

Genís Roca Verard

MIEMBROS

Lourdes Cirlot Valenzuela

Marta Clari Padrós

Anna Gener Surrall

Marta Gili Rosique

Llucià Homs i Capdevila

Lluís Jou i Mirabent

Francesc Xavier Marcè Carol

Mònica Mateos Guerrero

Jordi Rabassa Massons

Claude Ruiz-Picasso

Rocío San Claudio Santa Cruz

Santi de Torres Sanahuja

Carlos Vicente Guitart

Xavier Vilató Ruiz

Vicenç Villatoro Lamolla

José Francisco Yvars Castelló

SECRETARIA (no patrono)

Natàlia Amorós

Marta Salamero

MUSEU PICASSO

DIRECTOR

Emmanuel Guigon

GERENTE

Maria Vilasó

CONSERVADORA

Elena Llorens

CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

Reyes Jiménez

Anna Vélez

REGISTRO

Anna Fàbregas

Anna Anglès

CENTRE DE CONEIXEMENT I RECERCA

Sílvia Domènech

Margarida Cortadella

Raquel Revuelta

Núria Solé

PROGRAMAS PÚBLICOS

Maria Alcover

Mercè García

Elisabet Nebot

Vanesa Rojas

EXPOSICIONES

Anna Llopis

Mariona Tió

PUBLICACIONES

Cristina Vila

Júlia Azcunce

RELACIONES INSTITUCIONALES Y COMUNICACIÓN

Maria Choya

Mireia Llorella

Montse Salvadó

SECRETARIA DE DIRECCIÓN

Esther Calvo

ADMINISTRATIVA DE GERENCIA

Laia Aleixendri

SEGURIDAD

Josep Perea

EDIFICIO Y SERVICIOS GENERALES

Rosa Maria Sánchez

ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Maite Carol
Mireia Cuevas
Vanesa Figueres
Cristina Junquera
Olga Donadeu

CONSERJERÍA

Ángel Díaz

CRÉDITOS CENTRE POMPIDOU

CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU

El Centre national d'art et de culture Georges Pompidou es un establecimiento público nacional dependiente del Ministerio de Cultura francés (ley francesa n.º 75-1 de 3 de enero de 1975).

PRESIDENTE

Laurent Le Bon

DIRECTORA GENERAL

Julie Narbey

DIRECTORA GENERAL ADJUNTA

Charlotte Bruyere

DIRECTOR DEL MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE – CENTRE DE CRÉATION INDUSTRIELLE

Xavier Rey

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA Y CREACIÓN

Mathieu Potte-Bonneville

PRESIDENTE DE LA ASSOCIATION POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CENTRE POMPIDOU

Jack Lang

PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN AMIS DU CENTRE POMPIDOU

Floriane de Saint Pierre

EXPOSICIÓN

COMISARIA

Brigitte Leal

CON LA COLABORACION DE

Maximilien Theinhardt

RESPONSABLES DE COLECCIONES

Manon Sarda
Claire Both

REGISTRO DE LAS COLECCIONES

Sennen Codjo

REGISTROS DE LAS RESERVAS

Xavier Isaïa
Franck Péquignat
Matthias Planche

RESTAURADORAS

Sylvie Lepigeon
Juliette Dignat

ENMARGADORES

Éric Galliache
Tony Riga

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE – CENTRE DE CRÉATION INDUSTRIELLE

DIRECTOR

Xavier Rey

DIRECTORES ADJUNTOS

Jeanne Brun (colecciones)
Frederic Migayrou (creacion industrial)
Didier Ottinger (programacion cultural)

ADMINISTRADOR

Xavier Bredin

BIBLIOTECA KANDINSKY

CONSERVADOR Y JEFE DEL SERVICIO

Nicolas Liucci-Goutnikov

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE COLECCIONES

Alexia Szumigala

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE RESTAURACIÓN

Véronique Sorano-Stedman

DIRECCIÓN DE DESARROLLO ECONÓMICO E INTERNACIONAL

DIRECTORA

Gaële de Medeiros

ENCARGADA DE RELACIONES INTERNACIONALES

Julia de Rouvray

CON LA COLABORACION DE

Marie Haas

CATÁLOGO

DIRECCIÓN DE LA OBRA

Brigitte Leal

CON LA COLABORACION DE

Maximilien Theinhardt

DOCUMENTACIÓN DE LAS IMÁGENES

Perrine Renaud

DIRECCIÓN DE EDICIONES

DIRECTORA

Claire de Cointet

JEFA DEL SERVICIO DE MARKETING Y COMERCIAL

Guillaume Grandgeorge

CAP DEL SERVEI DE MÀRQUETING I COMERCIAL

Élise Albenque

RESPONSABLE DEL ÁREA DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

Hélène Pérignon

DANIEL-HENRY KAHNWEILER. MARCHANTE Y EDITOR

PROYECTO EN BARCELONA

EXPOSICIÓN

COMISARIADO

Brigitte Leal con la asistencia de Maximilien
Theinhardt

DIRECCIÓN

Emmanuel Guigon con la asistencia de Margarida
Cortadella y Elena Llorens

COORDINACIÓN

Anna Llopis

APOYO A LA COORDINACIÓN

Marina Aresté (Nordest, S.L.)

Laura Parrilla

Francesca Scalesse (estudiante en prácticas)

REGISTRO

Anna Llopis

Anna Fàbregas

Anna Anglès

CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

Reyes Jiménez

Anna Vélez

Con la colaboración de Bea Montoliu

PRENSA, COMUNICACIÓN, WEB Y DIFUSIÓN DIGITAL

Maria Choya
Mireia Llorella
Montse Salvadó
Con la colaboración de Alba Casaramona

ACTIVIDADES Y EDUCACIÓN

Maria Alcover
Mercè Garcia
Vanesa Rojas

PÚBLICOS

Eli Nebot

MUSEOGRAFÍA

Victòria Garriga

PROYECTO GRÁFICO

Todojunto

MONTAJE

GCP. Global Conservation Projects

CORRECCIÓN Y TRADUCCIÓN

Manners Traduccions

ILUMINACIÓN

ILM BCN S.L.

PRODUCCIÓN

Catproject

PRODUCCIÓN GRÁFICA Y REPRODUCCIONES FOTOGRÁFICAS

New imatge Texture, SL

PINTURA

Dropi

TRANSPORTE

SIT Grupo Empresarial S.L.

MONTAJES AUDIOVISUALES

Miragrup

SEGURO

Marsh

TEXTOS DE AUDIOGUÍA

Maximilien Theinardt
Brigitte Leal
Elena Llorens
Margarida Cortadella

PUBLICACIÓN

DIRECCIÓN

Brigitte Leal con la asistencia de Maximilien
Theinhardt

COORDINACIÓN EDITORIAL

Cristina Vila

COORDINACIÓN GRÁFICA

Júlia Azcunce

DOCUMENTACIÓN

Júlia Azcunce
Margarida Cortadella
Carla Peñarrubia (Documenta Serveis Documentals)

TEXTOS

Emmanuel Bréon
Margarida Cortadella
Ariane Coloundre
Marta-Volga de Minteguiaga-Guezala
Brigitte Leal
Elena Llorens
Isabelle Monod-Fontaine
Maximinilien Theinardt
Xavier Vilató

PROYECTO GRÁFICO Y MAQUETA

Jason Ellams

TRADUCCIÓN

Mercè Bolló
Judith Cusidó
Antoine Leonetti
Carlos Mayor
Graham Thomson

REVISIÓN LINGÜÍSTICA

Pere Farré
Martine Lucas
Paula Monteiro
Toni Crabb
Carme Bordas

IMPRESIÓN

Vanguard

DISTRIBUCIÓN NACIONAL

Les Punxes Distribuidora
Carrer de Sardenya, 75-81
08018 Barcelona
T. +(34) 902 10 75 81
punxes@punxes.es
www.punxes.es

COMISIÓN NACIONAL PARA LA CONMEMORACIÓN DEL 50.º ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE PABLO PICASSO

PRESIDENCIA

Presidencia de Honor de Sus Majestades los Reyes
D. Pedro Sánchez Pérez-Castejón, presidente del
Gobierno de España

VICEPRESIDENCIA

D. Miquel Octavi Iceta i Llorens, ministro de Cultura y
Deporte
D. José Manuel Albares Bueno, ministro de Asuntos
Exteriores, Unión Europea y Cooperación
D. Félix Bolanos Garcia, ministro de la Presidencia,
Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática

VOGALES NATOS

D. Víctor Francos Díaz, secretario general de Cultura
y Deporte
D. Fernando Martínez López, secretario de Estado de
Memoria Democrática
D.ª María del Pilar Paneque Sosa, subsecretaria de
Hacienda y Función Pública
D.ª Pilar Cancela Rodríguez, secretaria de Estado de
Cooperación Internacional
D. Isaac Sastre de Diego, director general de
Patrimonio Cultural y Bellas Artes
D. Miguel Falomir Faus, director del Museo Nacional
del Prado
D. Manuel Borja-Villel, director del Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía

VOGALES REPRESENTANTES DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO

D. José Manuel Pérez Tornero, presidente de la
Corporación de Radio y Televisión Española
D. José Andrés Torres Mora, presidente de la
Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural
D. Evelio Acevedo Carrero, director-gerente de la
Fundación Thyssen-Bornemisza
D. Victorio Redondo Baldrich, embajador de España
en la República Francesa
D. Miguel Ángel Sanz Castedo, director general del
Instituto de Turismo de España
D. Eduardo Fernández Palomares, Subsecretario de
Cultura y Deporte
D. Francisco Martín Aguirre, secretario general de la
Presidencia del Gobierno
D.ª Marta de Andrés Novo, secretaria general técnica
del Ministerio de Hacienda y Función Pública
D.ª Ana de la Cueva Fernández, presidenta del

Consejo de Administración del Patrimonio Nacional
D. Antón Leis Garcia, director de la Agencia Española
de Cooperación Internacional para el Desarrollo

VOGALES DE OTRAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

D. Francisco de la Torre Prados, alcalde de Málaga
D.ª Ada Colau i Ballano, alcaldesa de Barcelona
D. Juan Manuel Moreno Bonilla, presidente de la Junta
de Andalucía
D.ª Inés Rey García, alcaldesa de A Coruña
D. José Lebrero Stals, director artístico del Museo
Picasso Málaga
D. Emmanuel Guigon, director de la Fundación Museu
Picasso de Barcelona
D. Juan Ignacio Vidarte, director general de la
Fundación del Museo Guggenheim Bilbao

VOGALES REPRESENTANTES DE INSTI- TUCIONES PRIVADAS, DE RECONOCIDO PRESTIGIO Y RELACIÓN CON EL ESTUDIO DE LA VIDA Y LA OBRA ARTÍSTICA DE PABLO PICASSO, DEDICADAS AL IMPUL- SO Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA, NA- CIONAL O INTERNACIONAL Y PERSONAS CON ESPECIAL VINCULACIÓN CON EL ENTORNO PERSONAL O FAMILIAR DEL PINTOR O CON SU OBRA.

D. José María Álvarez-Pallete, presidente ejecutivo de
Telefónica, S. A.
D.ª Almire Ruiz-Picasso, copresidenta de la
Fundación Almire y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte
D. Laurent Le Bon, presidente del Centre Pompidou
D.ª Carmen Giménez Martín, vocal del Real Patronato
del Museo Nacional del Prado
D.ª María del Carmen Calvo Poyato, exministra de
Cultura
D.ª Diana Widmaier-Ruiz-Picasso
D. Claude Ruiz-Picasso
D.ª Anne Paloma Ruiz-Picasso
D.ª Marina Ruiz-Picasso
D. Bernard Ruiz-Picasso
D.ª Christine Ruiz-Picasso
D.ª Catherine Hutin-Blay

COMISIONADO NACIONAL PARA LA CONMEMORACIÓN DEL 50.º ANIVERSA- RIO DE LA MUERTE DE PABLO PICASSO

D. José Guirao Cabrera (+)
D. Carlos Alberdi Alonso

COMITÉ INTERINSTITUCIONAL

D. Anxo Manuel Lorenzo Suarez, secretario general de Cultura de la Xunta de Galicia
D.ª Macarena O'Neill Orueta, viceconsejera de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía
D. Gonzalo Henrique Castro de Pardo, jefe de gabinete de la alcaldía del Ayuntamiento de A Coruña
D. José María Luna Aguilar, director Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo R. Picasso y otros equipamientos culturales
D. Gonzalo Cabrera Martín, director General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid
D.ª Isabel Rosell, Vocal asesora del Ayuntamiento de Madrid
D.ª Anna Maluquer Ferrer, directora de la Fundació Palau
D.ª Maria Vilaso Fariña, gerente de la Fundación Museu Picasso de Barcelona

COMISIÓN FRANCO-ESPAÑOLA ENCARGADA DE LA CELEBRACIÓN PICASSO 1973-2023

D. Diego Martínez Belio, director del gabinete del ministro de Asuntos Exteriores Unión Europea y Cooperación de España
D. Santiago Herrero Amigo, director de Relaciones Culturales y Científicas. Ministerio de Asuntos Exteriores Unión Europea y Cooperación de España
D. Isaac Sastre de Diego, director general de Patrimonio Cultural y Bellas Artes. Ministerio de Cultura y Deporte de España
D. Victorio Redondo, embajador de España en Francia
D. Carlos Alberdi Alonso, Comisionado para la Conmemoración del 50 aniversario de la muerte de Pablo Picasso
D. Matthieu Peyraud, director de Cultura, Educación, Investigación y Network. Ministerio de Europa y Asuntos Exteriores de Francia
D. Luc Allaire, Secretaria general del Ministerio de Cultura de Francia
D.ª Anne-Solene Rolland, responsable del departamento de museos de Francia. Ministerio de Cultura de Francia
D. Jean-Michel Casa, embajador de Francia en España
D.ª Cecile Debray, presidenta del Musée national Picasso-París
D. Bernard Ruiz Picasso, presidente de FABA, Fundación Almine y Bernard Ruiz- Picasso para el Arte

CELEBRACIÓN PICASSO 1973-2023. ESPAÑA

COMISIONADO NACIONAL PARA LA CONMEMORACIÓN DEL 50.º ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE PABLO PICASSO

D. José Guirao Cabrera (+)
D. Carlos Alberdi Alonso

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA. OFICINA PICASSO

D.ª Rocio Gracia Ipiña, dirección de proyecto

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

D. Isaac Sastre de Diego, director general de Patrimonio Cultural y Bellas Artes
D.ª María Pérez Sánchez-Laulhe, jefa del gabinete del Secretario General de Cultura y Deporte
D. Gabriel Planella Domenech, asesor del gabinete del Secretario General de Cultura y Deporte
D.ª Raquel Parrilla Pérez, asesora del gabinete del Ministro de Cultura y Deporte

EMPRESA COLABORADORA DE LA CELEBRACIÓN PICASSO 1973-2023 ESPAÑA

Telefónica

INSTITUCIONES DEL PROGRAMA ESPAÑOL DE LA CELEBRACIÓN PICASSO 1973-2023

Filmoteca Española / Instituto Universitario del Cine Español de la Universidad Carlos III de Madrid, Madrid
Fundació Joan Miró, Barcelona
Fundación MAPFRE, Madrid
La Casa Encendida, Madrid
Museo Casa Natal Picasso, Málaga
Museo de Belas Artes da Coruña
Museo Guggenheim Bilbao
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Museo Nacional del Prado, Madrid
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
Museo Picasso Málaga
Museu del Disseny de Barcelona
Museu Picasso Barcelona
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

SERVICIO DE PRENSA DEL MUSEU PICASSO

Tel. 932 563 000
museupicasso_prensa@bcn.cat

Montcada, 15 - 23
08003 Barcelona

[@museupicasso](https://www.museupicasso.bcn.cat/es)
www.museupicasso.bcn.cat/es

CELEBRACIÓN PICASSO

<https://celebracionpicasso.es/>

[@celebrapicasso](https://twitter.com/celebrapicasso)

#CelebracióPicasso #PicassoCelebration #CelebraciónPicasso

RECURSOS MULTIMEDIA

IMÁGENES

ALTA RESOLUCIÓN

[Descargar](#)

AUDIO

ENTREVISTA A DANIEL-HENRY KAHNWEILER

[Escuchar](#)

VIDEO

EL ARTE EN MANOS DE KAHNWEILER

[Ver](#)

Exposición organizada por el Museu Picasso,
Barcelona y el Centre Pompidou, París



Ajuntament
de Barcelona

Centre
Pompidou



Jacqueline Picasso
*Pablo Picasso haciendo el retrato de Daniel-Henry Kahnweiler
en La Californie, Cannes, [3 de junio de 1957]*

Colección particular
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022
© Coll. Jacqueline Picasso, VEGAP, 2022

Exposición organizada con el apoyo de la
Comisión Nacional para la Conmemoración del 50
aniversario de la muerte de Pablo Picasso



Picasso
Celebració
— 1973.2023



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Empresa
colaboradora
en España:

