

Ignasi Aballí

Corrección



La Biennale di Venezia

59. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

59ª Exposición Internacional de Arte
La Biennale di Venezia

Pabellón de España

23.04–27.11.2022

Ignasi Aballí

Corrección



La Biennale di Venezia

59. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

Organizado por



Coorganizado por



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Con el apoyo de



Pabellón de España

Corrección

Para el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), supone un orgullo organizar nuevamente la participación de España en la Exposición Internacional de Arte - La Biennale di Venezia, tal y como lo viene haciendo desde el año 1950.

En este año 2022, el Pabellón de España celebra una importante efeméride: su centenario como espacio expositivo. A lo largo de este siglo sus salas han visto pasar obras de pintura, escultura, instalación artística, dibujo, video arte, performance y otras disciplinas ejecutadas por los artistas contemporáneos más importantes de nuestro país. La participación de España en la Bienal de Venecia obedece al objetivo de garantizar la presencia de nuestros creadores y artistas en eventos internacionales de prestigio, siendo esta una de las líneas principales de la acción cultural exterior desarrollada por la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID.

En esta 59ª edición, que llega tres años después de la celebración de la última bienal de arte y tras un periodo universal de pandemia, nuestro pabellón contará con el comisariado de Bea Espejo y la presencia del artista Ignasi Aballí. Su proyecto, *Corrección*, ha sido concebido específicamente para la Bienal y plantea una revisión conceptual del Pabellón de España. El proyecto fue elegido, entre otros candidatos, por un comité asesor integrado por diversas personalidades independientes del panorama del arte contemporáneo español, y ha contado con la conformidad de la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID y de la Dirección de Programación de Acción Cultural Española (AC/E).

Como viene siendo habitual desde 2005, la participación de España en la Bienal de arte de Venecia es posible gracias a la coorganización de la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID y de Acción Cultural Española (AC/E).

59ª Exposición
Internacional de Arte
La Biennale
di Venezia

Un proyecto
de Ignasi Aballí

Comisariado
por Bea Espejo



Ignasi Aballí

Corrección

Dice la teoría de los errores que el desajuste está en el origen de todo. La física lo constata: el universo se basa en una errata. La cantidad de materia y de antimateria deberían haber sido iguales y, sin embargo, un desequilibrio entre ambas originó el Big Bang. Nada existiría sin esa infinitesimal avería. Una pequeña cojera casi invisible sobre la que oscila casi todo. Desequilibrar para reequilibrar, decía Robert Bresson proponiendo otra manera de mirar. En ella se instala el trabajo de Ignasi Aballí. Todas sus obras son un desafío a la percepción del espectador, también *Corrección*, la propuesta para el Pabellón de España de la Bienal de Venecia de 2022.

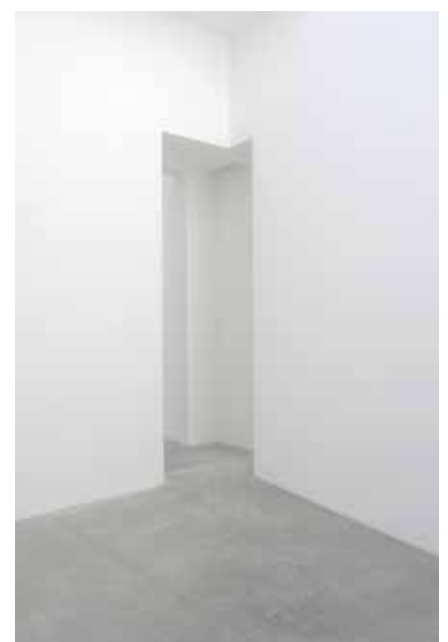
El punto de partida es aparentemente sencillo: girar el Pabellón de España. Ubicado en una de las esquinas de los Giardini, próximo a la entrada del recinto de la Bienal, el edificio aparece ligeramente desplazado respecto a los pabellones vecinos, Bélgica y Holanda. Desde ese rincón, parece un Pabellón ciego. En ese aparente error recaló Ignasi Aballí mirando los planos. Por un lado, en la inquietante proximidad con Bélgica, donde los muros de ambos pabellones parecen tocarse. Por otro, en el espacio desaprovechado que queda en la parte trasera al pabellón de España, en la Calle Paludo. En la supuesta idea de que la ubicación actual fuese una anomalía, ¿qué pasaría si se moviera el Pabellón hasta nivelarlo con el resto de edificios colindantes? Y, ¿qué cambios implica dicha corrección?

Partir de un supuesto error en la ubicación del edificio del Pabellón de España, cuando es el espacio del país que representas, es un gesto de por sí osado. No lo es menos ejercer de corrector en un contexto como la Bienal de Venecia. Pretender girarlo para ponerlo al nivel espacial de los demás provoca una desviación aún mayor de la que ya existe, no solo física, sino también simbólica. El espacio original de exposición se desdibuja convirtiéndose en otro mucho más confuso y laberíntico, lleno de vueltas y rodeos. ¿No ocurre eso cuando a menudo visitamos las bienales? El giro que propone Ignasi Aballí es, además, un movimiento mínimo pero titánico que se abre a una de las contradicciones intrínsecas de su trabajo: eso de que todo está hecho y solo es posible rehacer. Lo de querer hacer lo menos posible y acabar haciendo más de lo que quería.

La correlación de la idea de corrección con otras afines tampoco es baladí. Enderezar, poner recto, enfilar, derechura... todo sobrevuela el sentido de lo propuesto aquí. ¿Por qué corregir un pabellón que otro ha dado por válido? ¿Por qué compararse con el vecino? ¿Para qué ese esfuerzo para perder espacio? ¿Por qué desaprovechar el espacio del pabellón? En ojos de Ignasi Aballí tiene que ver con quien levanta una ceja ante un bote de pintura sin saber muy bien qué hacer con él. En sus manos, el error y la corrección son materiales de trabajo como el polvo, la rutina, el típlex o los recortes de los periódicos. En su interés por ampliar los límites tradicionales de lo pictórico, mira atento cómo algunos materiales pueden llegar a convertirse en otra cosa, siempre dando las mínimas pistas y sin hacer, apenas, concesiones. Así es el mapa que ubica los seis libros de Aballí sobre Venecia, la segunda propuesta planteada para la bienal. Pequeñas guías que también corrigen la imagen más turística de una ciudad a ratos tan torcida como lo está el Pabellón de España respecto a sus edificios vecinos.

Todo el proyecto para el Pabellón de España de Ignasi Aballí lanza más preguntas que respuestas. Funciona a la vez como meta exposición y como desaparición. También parte de un posible error para provocar otro mayor, un error doble. La imposibilidad de que los dos espacios puedan convivir sin que ambos hagan concesiones. La tentativa de compararse a los demás sabiendo que esa ruta no lleva a ningún sitio. La invitación a salir de los Giardini para buscar unos libros gastando seguramente el tiempo para ver la bienal. La expectativa curricular de llegar a un evento como el de Venecia y desaprovechar el espacio expositivo. El juego visual de dejar el pabellón aparentemente vacío y, a la vez, extremadamente lleno. Un pabellón que revela una imagen desencajada de España que, a su vez, es el habitual paisaje de Venecia.

Bea Espejo



Nota de prensa

El pabellón de España en la 59ª Exposición Internacional de Arte - La Biennale di Venezia

Corrección

Ignasi Aballí

Comisariado por Bea Espejo

Del 23 de abril al 27 de noviembre de 2022

Enlace descarga fotos: <https://bit.ly/3ydoj24>

Corrección es el proyecto que el artista Ignasi Aballí (Barcelona, 1958) presenta para el Pabellón de España en la 59ª Exposición Internacional de Arte - La Biennale di Venezia bajo el comisariado de Bea Espejo.

La propuesta de Aballí está compuesta por dos acciones: una intervención arquitectónica a escala 1:1 del pabellón y la edición de 6 guías. Ambas acciones han sido concebidas con la idea de corregir los aparentes errores en los que ha recalado el artista durante su investigación en torno a la fisonomía del pabellón y de la ciudad de Venecia. Con la primera, Aballí corrige la disposición del edificio español realizando en su estructura un giro de diez grados, permitiéndole, de este modo, alinearse con los pabellones próximos en los Giardini. La segunda acción, por su parte, le permite corregir la idea generalmente aceptada de qué es una guía turística de la ciudad italiana.

Corrección surge de un aparente error del que se percató Ignasi Aballí mirando los planos del pabellón de España respecto a su localización en los Giardini de La Biennale di Venezia. En ellos, el edificio aparece ligeramente desplazado respecto a los pabellones vecinos: Holanda y Bélgica, apreciándose, además, una inquietante proximidad con este último, donde los muros de ambos pabellones parecen tocarse. Partiendo de esto, Aballí abraza la hipótesis de que la ubicación actual del pabellón español sea una anomalía y se pregunta qué pasaría si moviéramos el pabellón hasta alinearlo con el resto de edificios colindantes y qué cambios implicaría dicha modificación.

Como consecuencia, *Corrección* «construye» de nuevo el interior del pabellón de España girándolo diez grados para alinearlo con los edificios contiguos. Una intervención de la arquitectura del edificio que trastoca la memoria en términos espaciales y que modifica el espacio de exposición, su ubicación en los *Giardini* y su relación con la propia ciudad. El visitante encontrará un espacio repensado en el que se mezclarán las paredes originales, que no se han tocado ni intervenido, convertidas en material en desuso, con las paredes nuevas resultantes del «giro» de diez grados que ha realizado el artista.



Paralelamente al giro del pabellón, el proyecto se completa con la edición de 6 libros sobre Venecia que pretenden corregir lo que habitualmente conocemos como guía turística de la ciudad. El artista identifica otro aparente error en relación a la ciudad: **Venecia es una de las ciudades reclamo más visitadas del mundo y, a su vez, afronta serios problemas debido al turismo masivo que le pone al borde del colapso.** Esa contradicción, sumada a la situación de pandemia que ha llevado a la ciudad a estar «erróneamente» vacía, como si eso fuese una anomalía, conduce al artista a mirarla desde otra óptica: una Venecia que desacelera la visita rápida del turista habitual para detenerse en todo aquello que centra la práctica artística de Ignasi Aballí.

Las 6 guías gratuitas han sido distribuidas en diferentes puntos de **La Biennale di Venezia y de la ciudad.** A ellas se añade un **mapa**, que informa de dónde se ubica cada una de las mencionadas guías y que se podrá recoger en el pabellón de España.

Las temáticas de las guías giran en torno a:

Casi, o un recorrido conceptual por el pabellón, la Bienal o la ciudad. Trata de la imposibilidad de retener un significado definitivo y de no dar nada por sentado.

Inventario, o un recorrido por sus calles atentos a las diferentes tonalidades de las paredes. Venecia a través del color de sus casas.

Historias. Diapositivas de Venecia recopiladas por Aballí que muestran obras de arte, otras ciudades y otros viajes, y que aparecen decoloradas por el sol de su estudio. Han sido reunidas en este volumen para hablar de la saturación visual a la que puede llevarte la ciudad y la propia Bienal de Venecia.

Panorama. Venecia vista en sus detalles y en un sinfín de materiales sin valor susceptibles de ser obras de arte. Se trata de un relato sobre la ausencia.

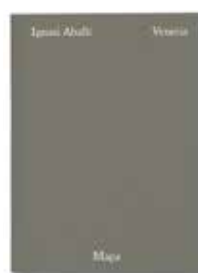
Horizontes. Paisajes de cielos y mares que se funden en el horizonte veneciano extraídos de recortes de periódico. El cielo como gran vacío inabarcable y el mar como travesía inalcanzable.

Paisaje. Textos que clasifican conceptos y fenómenos atmosféricos. Lo probable, pero no imposible, en una sola imagen mostrando el lado invisible del paisaje.

La obra arquitectónica dentro del Pabellón de España ha contado con la colaboración de **MAIO Architects**, estudio ubicado en Barcelona y formado por María Charneco, Alfredo Lérída, Guillermo López y Anna Puigjaner. Para las nuevas guías de la ciudad el artista ha trabajado con **Caniche Editorial**.

Corrección se completa con la edición de un catálogo que incluye una conversación entre **Manuel Borja-Villel**, director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, e Ignasi Aballí y textos de la comisaria **Ruth Estévez**, del artista uruguayo **Alejandro Cesarco**, del comisario y editor belga **Moritz Küng** y de **Bea Espejo**, comisaria del proyecto.

La participación de España en la 59ª Exposición Internacional de Arte - La Biennale di Venezia está organizada por la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y co-organizada por Acción Cultural Española (AC/E).



Pabellón de España

Contactos prensa

Studio Mónica Iglesias

España e internacional

Mónica Iglesias

info@bystudiomonicaiglesias.com

+34 620 421 253

Italia

Ada Tullo

ada@bystudiomonicaiglesias.com

+39 349 267 4900

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Mar Álvarez del Real

comunicacion@aecid.es

Acción Cultural Española (AC/E)

Mónica Hernández

monica.hernandez@accioncultural.es

Pabellón de España

59ª Exposición Internacional de Arte - La Biennale di Venezia

Corrección. Ignasi Aballí

Comisaria: **Bea Espejo**

Fechas: del 23 de abril al 27 de noviembre de 2022

Lugar: Giardini della Biennale. Sestiere Castello, 30122. Venecia - Italia

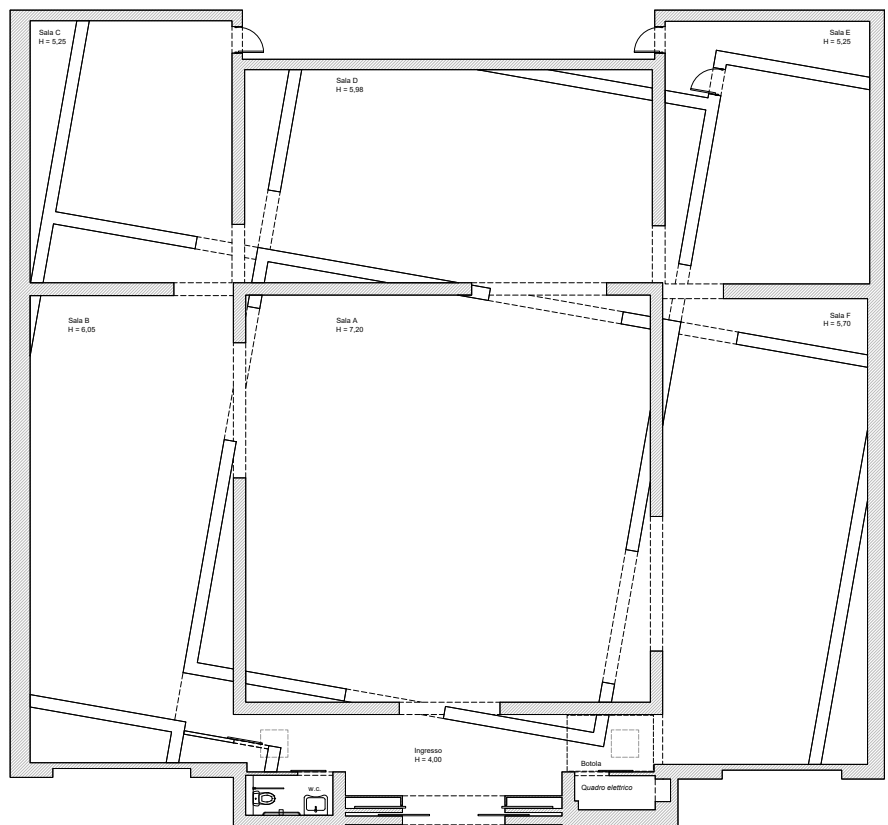
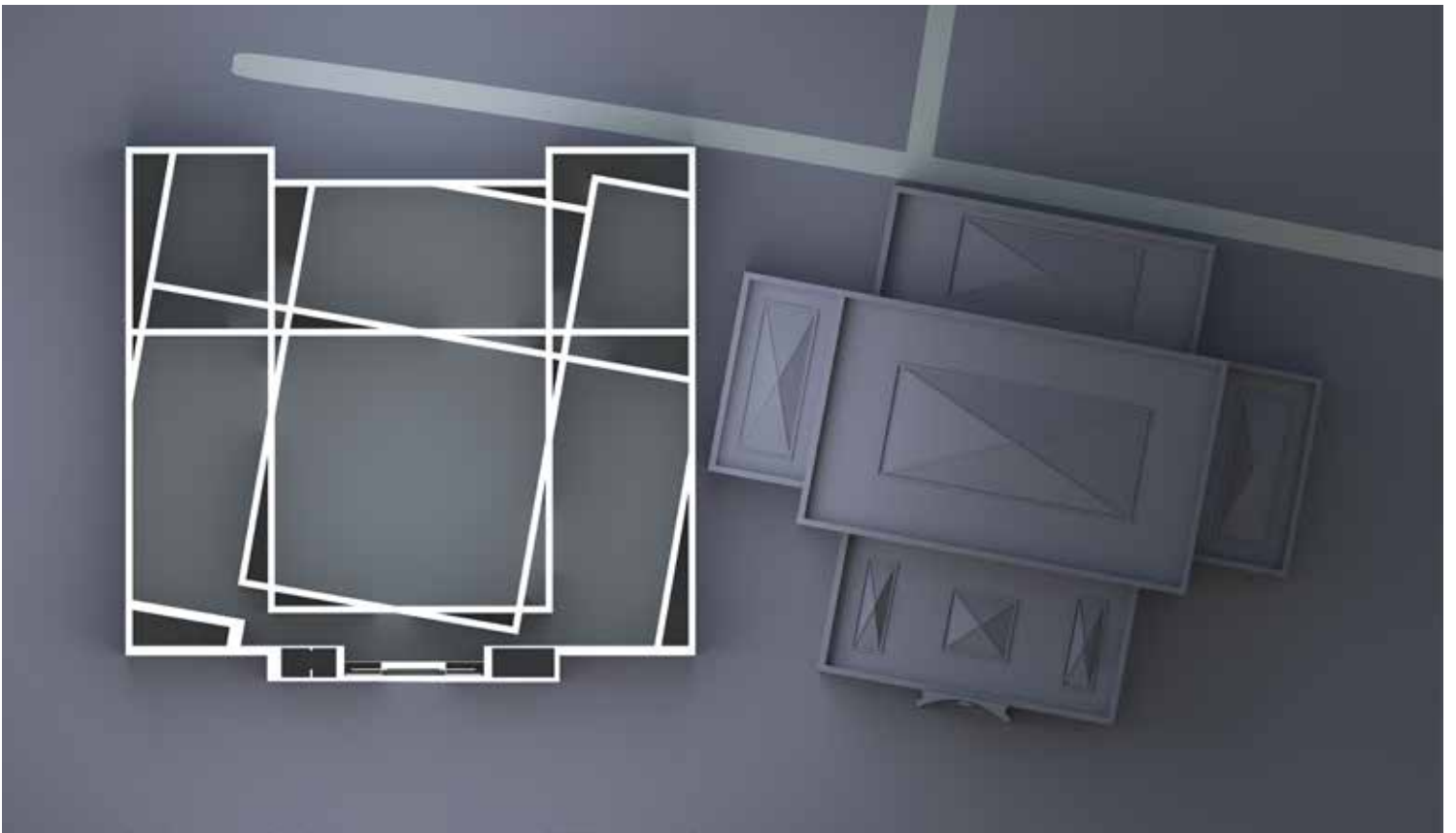
Organiza:

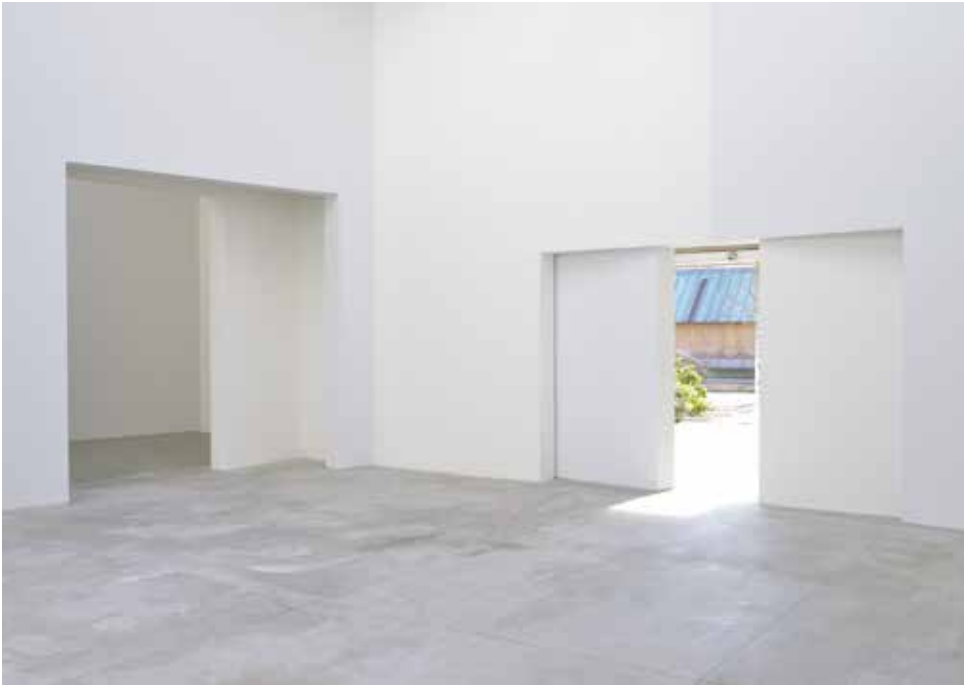
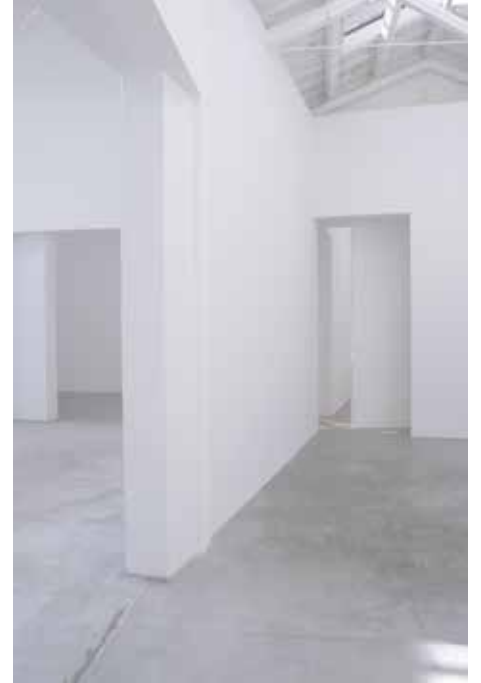
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Co-organiza:

Acción Cultural Española (AC/E)







Biografías

Ignasi Aballí (Barcelona, 1958) vive y trabaja en Barcelona. Ha llevado a cabo diversas exposiciones individuales en España y en el extranjero, entre las que destacan las realizadas en el MACBA de Barcelona (2005), la Fundación Serralves de Oporto (Portugal, 2006), la IKON Gallery de Birmingham (Reino Unido, 2006), el ZKM de Karlsruhe (Alemania, 2006), la Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil (2010), el Museo Artium de Vitoria (2012), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2015), la Fundación Joan Miró, Barcelona (2016), el Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (2017), la Galería Kula (Split) y el Museo de Arte Contemporáneo de Zagreb, Croacia (2018). Ha expuesto en diversas ocasiones en las galerías Estrany-de la Mota de Barcelona, Elba Benítez de Madrid y Meessen De Clercq de Bruselas. También ha expuesto recientemente en las galerías Proyecto Paralelo (Ciudad de México, México), Pedro Oliveira (Oporto, Portugal) y Nordenhake (Berlín, Alemania). Ha participado en la 52ª Bienal de Venecia (2007), la 8ª Bienal de Sharjah (Emiratos Árabes, 2007), la XI Bienal de Sidney (1998), la 4ª Trienal de Guangzhou, China (2012) y la 13ª Bienal de Cuenca (Ecuador, 2016). En el año 2015 recibió el V Premio Joan Miró.



Bea Espejo (Vilanova i la Geltrú, Barcelona, 1977) vive y trabaja en Madrid. Actualmente dirige el Programa de Artes Visuales Madrid45, de la Comunidad de Madrid basado en la docencia mediante talleres con artistas y profesionales del sector. Entre sus últimas exposiciones destacan: Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío, de Ana Laura Aláez en el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) y Azkuna Zentroa de Bilbao, y Los blancos secretos de su panza, una revisión de la colección RAC de Carlos Rosón para la Ciudad de la Cultura de Santiago de Compostela. Para 2023 prepara una exposición individual de Luis Gordillo en la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid. De 2002 a 2007 trabajó en el programa de exposiciones de la galería Estrany-de la Mota de Barcelona. Como crítica, ha sido responsable de arte de *El Cultural* y *Babelia* de El País. En 2017 recibió el Premio GAC a la Crítica de arte.





La Biennale di Venezia

**59. Esposizione
Internazionale
d'Arte**

Partecipazioni Nazionali