



La Biennale di Venezia

18. Mostra
Internazionale
di Architettura

Partecipazioni Nazionali

Pabellón de España en la 18ª Exposición Internacional de Arquitectura – La Biennale di Venezia

FOODSCAPES

“Al comer, digerimos territorios”

Comisariada por Eduardo Castillo-Vinuesa y Manuel Ocaña

El Pabellón de España está organizado por el Gobierno de España a través de la Dirección General de Agenda Urbana y Arquitectura del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, Acción Cultural Española (AC/E), y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y en colaboración con TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary y con el apoyo de la European Climate Foundation y la Fundación Arquia.

27 marzo 2023 – En la Biennale Architettura 2023, los visitantes del Pabellón de España tendrán la oportunidad de embarcarse en un viaje de exploración por las arquitecturas que nos alimentan, desde los laboratorios domésticos de nuestras cocinas hasta los vastos paisajes operativos que nutren nuestras ciudades.

Tras un concurso abierto convocado por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana de España, un jurado independiente ha confirmado el equipo curatorial y el proyecto de la exposición. FOODSCAPES, comisariada por Eduardo Castillo-Vinuesa y Manuel Ocaña, explorará el contexto agroarquitectónico español para abordar cuestiones de alcance planetario.

En su declaración, el jurado destacó tanto la originalidad como la profundidad del planteamiento de la exposición, señalando:

“FOODSCAPES ofrece un discurso real, inteligente e innovador que promueve la investigación y promete una experiencia de aprendizaje en la que la arquitectura española y el territorio nacional son los protagonistas. España ocupa una posición estratégica como laboratorio para un futuro más sostenible en cuanto a los sistemas alimentarios y las arquitecturas que los construyen, tanto por la variedad de su producción agroalimentaria como por la exposición de nuestro país a la crisis climática. El proyecto revela una voluntad práctica de crear una arquitectura capaz de cambiar nuestra visión del mundo.”

La exposición consta de tres elementos principales: un proyecto audiovisual de cinco cortometrajes; un archivo en forma de recetario; y un programa público de conversaciones, debates, eventos e investigación colectiva para fomentar la colaboración y el intercambio de conocimientos entre arquitectos con perfiles transdisciplinares de diversas universidades españolas y el público del pabellón.

El comisario **Eduardo Castillo-Vinuesa**, añade sobre la exposición: *“En un momento en que los debates sobre la energía son más pertinentes que nunca, los alimentos permanecen en un segundo plano y, sin embargo, la forma en que los producimos, distribuimos y consumimos moviliza nuestras sociedades, da forma a nuestras metrópolis y transforma nuestras geografías*

de forma más radical que cualquier otra fuente de energía. Tras analizar nuestros sistemas alimentarios y las arquitecturas que los construyen, FOODSCAPES mira al futuro para explorar otros modelos posibles; unos capaces de alimentar al mundo sin devorar el planeta”.

FOODSCAPES se presentará en el Pabellón de España desde el 20 de mayo al 26 de noviembre de 2023 en Giardini della Biennale para la 18ª Exposición Internacional de Arquitectura – La Biennale di Venezia, titulada “The Laboratory Of The Future” y comisariada por Lesley Lokko.

Únete al Pabellón de España a través de Instagram ([@foodscapes2023](#)) y los hashtags **#EspañaenVenecia #FOODSCAPES #BiennaleArchitettura2023 y #TheLaboratoryOfTheFuture.**

Para más información sobre FOODSCAPES y el equipo de comisarios, consulte los siguientes anexos:

- [ANEXO A: RESUMEN DE LA EXPOSICIÓN](#)
- [ANEXO B: ACERCA DE LOS COMISARIOS](#)

Información general

Título: FOODSCAPES

Comisarios: Eduardo Castillo-Vinuesa y Manuel Ocaña

Días previos para la prensa: Jueves 18 y viernes 19 de mayo de 2023

Inauguración oficial: Viernes 19 de mayo a las 13.00 horas

Mesa redonda abierta al público: Sábado 20 de mayo, de 10.30 a 17.30 horas

Exposición: Del sábado 20 de mayo al domingo 26 de noviembre de 2023

Localización: Giardini della Biennale, Venecia, Italia

Sobre el Pabellón de España en Venecia

España siempre ha desempeñado un papel destacado en la historia de la Biennale di Venezia. Su pabellón en los Giardini de Venecia fue diseñado en 1922 por Javier De Luque y renovado en 1952 por Joaquín Vaquero Palacios.

Acerca de los organizadores

Desde 1950, el **Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación**, de España ha sido el responsable directo de coordinar las exposiciones del país en el Pabellón Español y, a lo largo de todo este tiempo, se ha esforzado por promocionar el rico patrimonio artístico y el talento.

El **Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana (MITMA)**, a través de la **Dirección General de Agenda Urbana y Arquitectura**, ha convocado el concurso abierto, con intervención de jurado, para la selección del comisariado y diseño expositivo del Pabellón de España en la 18ª Exposición Internacional de Arquitectura – La Biennale di Venezia. Así mismo, organiza su producción a través de un convenio de colaboración con **Acción Cultural Española (AC/E)**.

Acción Cultural Española (AC/E) ha participado en el apoyo a la creación contemporánea en la Bienal de Venecia, tanto en la producción del Pabellón Español como en la selección internacional. España también presenta un programa expositivo dentro de la sección internacional de la Bienal, con el apoyo de AECID y AC/E, que este año cuenta con el trabajo de tres estudios de arquitectura: GRANDEZA Studio, Flores & Prats Arquitectos y Oficina de Innovación Política.

Acerca del jurado

El jurado, designado para la selección del comisariado y diseño expositivo del Pabellón de España en la Biennale Architettura 2023, estuvo presidido por **Iñiqui Carnicero**, Director General de Agenda Urbana y Arquitectura (actualmente Secretario general de Agenda Urbana y

Vivienda). Entre sus miembros se encontraban destacadas personalidades del mundo de la arquitectura: **Ignacio García Pedrosa** (Profesor, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid); **Sara De Giles Dubois** (Doctora Arquitecta y Profesora, Escuela Técnica Superior De Arquitectura, Universidad de Sevilla); **Cristina Goberna Pesudo** (Fundadora, Architectural Agonism); y **Débora Mesa Molina** (Directora, Ensamble Studio). El ganador del concurso se anunció en octubre de 2022.

Acerca de TBA21

El programa público de conversaciones, debates, eventos e investigación colectiva del Pabellón se desarrollará en Venecia a lo largo de la Bienal con la colaboración de **TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary**, una fundación internacional líder en arte y promoción creada en 2002 por la filántropa y coleccionista Francesca Thyssen-Bornemisza. TBA21 tiene su sede en Madrid, donde la fundación colabora con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. **Ocean Space**, el centro de investigación de la fundación **TBA21-Academy** situado en Venecia, acoge exposiciones, investigaciones y actividades públicas que aceleran la alfabetización oceánica crítica y fomentan una relación más profunda con el océano y otras masas de agua. Ocean Space lleva tres años investigando cuestiones sobre producción y soberanía alimentaria en la laguna veneciana en colaboración con agentes locales, por lo que es un socio ideal para el programa Foodscapes.

Acerca de la European Climate Foundation

La European Climate Foundation (ECF), Fundación Europea para el Clima, es una gran iniciativa filantrópica cuya labor es ayudar a hacer frente a la crisis climática al fomentar el desarrollo de una sociedad con cero emisiones netas a escala nacional, europea y mundial. Respaldamos a más de 800 organizaciones socias para que lleven a cabo actividades que impulsen políticas urgentes y ambiciosas en sintonía con los objetivos del Acuerdo de París; contribuyan al debate público en materia de acción climática; y ayuden a conseguir una transición socialmente responsable hacia una economía con cero emisiones netas y una sociedad sostenible en Europa y en el mundo entero.

Organizado por:

Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana (MITMA)

La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo – Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación (AECID)

Acción Cultural Española (AC/E)



En colaboración con:

T ∞ Thyssen T ∞ Thyssen-Bornemisza
B Bornemisza B Art Contemporary
→ A Art Contemporary → A Academy

OCEAN SPACE

Con el apoyo de:



Para consultas y peticiones de prensa internacional y nacional contacte con:

Amanda Kelly, Pickles PR: amanda@picklespr.com | +34 685 875 996

Vanessa Saraceno, Pickles PR: vanessa@picklespr.com | +39 327 328 0153

RESUMEN DE LA EXPOSICIÓN

FOODSCAPES



Presentado en el Pabellón de España de la Biennale Architettura 2023, FOODSCAPES explora cuestiones globales relacionadas con la forma en que producimos, distribuimos y consumimos alimentos. Amorim Cork. Oporto. Crédito © Pedro Pegenaute.

Al comer, digerimos territorios.

En la 18ª Exposición Internacional de Arquitectura - La Biennale di Venezia, los visitantes del Pabellón de España tendrán la oportunidad de embarcarse en un viaje de exploración por las arquitecturas que alimentan al mundo, desde los laboratorios domésticos de nuestras cocinas hasta los vastos paisajes operativos que nutren nuestras ciudades. Comisariada por Eduardo Castillo-Vinuesa y Manuel Ocaña, FOODSCAPES explora el contexto agroarquitectónico español -el motor alimentario de Europa- para abordar cuestiones globales presentando un proyecto audiovisual de cinco películas, un archivo en forma de recetario y un programa público de conversaciones, debates, eventos e investigación colectiva.

En un momento en que los debates sobre la energía son más pertinentes que nunca, los alimentos permanecen en un segundo plano. Sin embargo, la forma en que los producimos, distribuimos y consumimos moviliza nuestras sociedades, da forma a nuestras metrópolis y transforma nuestras geografías de forma más radical que cualquier otra fuente de energía. Tras analizar nuestros sistemas alimentarios y las arquitecturas que los construyen, FOODSCAPES mira al futuro para explorar otros modelos posibles, capaces de alimentar al mundo sin devorar el planeta.

Promovido por el Gobierno de España a través de la Dirección General Agenda Urbana y Arquitectura del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, Acción Cultural Española (AC/E), la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y en colaboración con TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, y con el apoyo de la European Climate Foundation + Fundación Arquia, el Pabellón de España en la 18ª Exposición Internacional de Arquitectura – La Biennale di Venezia presenta FOODSCAPES, un proyecto comisariado por Eduardo Castillo-Vinuesa y Manuel Ocaña.

ACERCA DE LOS COMISARIOS

Eduardo Castillo-Vinuesa y Manuel Ocaña



Photo: Eduardo Castillo-Vinuesa y Manuel Ocaña, 2023 © FOODSCAPES

Eduardo Castillo-Vinuesa es un arquitecto antidisciplinar, comisario e investigador afincado en Madrid, España. Es Profesor Asociado de Proyectos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid ETSAM-UPM, donde es miembro activo del grupo de investigación ProLab y del grupo de innovación educativa Dispositivos Aglutinadores de Proyecto. De 2017 a 2022 dirigió *Arquitectura*, la centenaria revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM). Desde 2021 es Director Artístico de Medialab Matadero, una plataforma institucional gestionada por el Ayuntamiento de Madrid que reúne a artistas, diseñadores, investigadores, pensadores, científicos, ingenieros, arquitectos, responsables de políticas públicas y otros muchos agentes para abordar de forma colaborativa temas de relevancia social, tecnológica y ecológica. Castillo-Vinuesa también formó parte de la primera cohorte de "The Terraforming", una iniciativa de diseño-investigación del Strelka Institute for Media, Architecture and Design que explora las implicaciones ecosistémicas del Antropoceno para el urbanismo a escala planetaria.

Manuel Ocaña, nacido en 1966, es arquitecto y reside en Madrid (España). Además de arquitecto, ha trabajado como road manager de un grupo de pop de los años 90, así como siderúrgico, carpintero y fotógrafo. Ha sido profesor asociado de proyectos arquitectónicos y miembro de la Comisión de Habilitación de Maestros en la Universidad Politécnica de Madrid, donde ha publicado libros como "Madrid Monumental: Exorcism". También ha sido profesor y miembro de jurados en la Universidad Europea, IE University, la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alicante y la PUCP de Lima (Perú). Ha publicado sus textos y proyectos en revistas internacionales de arquitectura como *El Croquis*, *A+U*, *Volume*

Magazine, Bauwelt y Arquitectura Viva. La Fundación del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid ha publicado una monografía sobre su obra titulada "Risky Business". Entre sus proyectos destacan el Centro Geriátrico Santa Rita en Ciudadela, un edificio de viviendas asistidas configurado en una sola planta con 60 habitaciones dispuestas en forma de trébol que se enfrentan a un sistema de jardines, *Ocaña de España*, una polémica urbanización con una escenografía dramática en Ocaña, Toledo, y la sede de Casa Mediterráneo en la antigua estación de Benalúa en Alicante (2010-2013). Ocaña también representó a España en la 14ª Exposición Internacional de Arquitectura - La Biennale di Venezia.