



RESUM
EXECUTIU

10 ANYS
DEL PROGRAMA AC/E
PER A LA INTERNACIONALITZACIÓ
DE LA CULTURA ESPANYOLA

AC/E
ACCIÓ CULTURAL
ESPANYOLA

PI**CE**
Programa per a la
Internacionalització de
la Cultura Espanyola



Orkan Telhan, Microbial Fruits of Istanbul. Expositat a la 5th Istanbul Design Biennial: "Empathy Revisited: Designs for More than One", 15 d'octubre de 2020 – 30 d'abril de 2021



Es compleixen deu anys de la posada en marxa del Programa per a la Internacionalització de la Cultura Espanyola, que coneixem familiarment com el PICE. I, amb motiu d'aquest aniversari rodó, a Acció Cultural Espanyola (AC/E) hem volgut fer balanç en aquest llibre que l'amable lectora, o lector, té a les mans o a la pantalla.

Un dels lemes del maig del 68 deia: "Sota les llambordes hi ha les platges". Doncs bé, sota les dades estadístiques hi ha la vida. Inevitablement, la dació de comptes d'una institució pública com AC/E ha d'incloure necessàriament nombres, ja sigui d'activitats, de persones o de pressupostos. Els nombres són extraordinàriament útils per comprendre el món, però no són suficients.

Hem de comentar, per exemple, que aquests deu anys 4.894 creadors espanyols han viatjat fora de les nostres fronteres gràcies al PICE i que 4.134 prescriptors i programadors culturals estrangers han visitat les nostres fires i festivals cinematogràfics, musicals, literaris i artístics. Però aquestes xifres, que resulten tan eloqüents, necessiten que les traduïm a la vida dels creadors que han pogut visitar altres països, trobar-se amb altres creadors com ells, compartir coneixements i experiències. Milers d'artistes emergents i de mitja carrera s'han pogut trobar davant d'altres públics, juntament amb artistes d'altres països, d'altres tradicions, davant de noves oportunitats per mostrar i vendre les seves obres, per actuar, per cantar o per tocar.

Hem de dir que tot això ha suposat una inversió global de 13.372.752,10 euros, que han sortit dels impostos de milions d'espanyoles i espanyols, de persones que, de vegades, fan feines dures i rutinàries, alienants, i que amb la seva generositat financen una cultura que eixampla la vida de tothom, que ens fa més savis, més conscients, millors.

La influència de la cultura, les oportunitats que ofereix, s'estén en el temps i l'espai d'una manera molt més duradora que qualsevol altre poder per dur que sigui. Els poders públics han d'actuar en suport dels qui creen la nostra cultura amb la mateixa perseverança que els nostres creadors s'esforcen una vegada i una altra fins a aconseguir l'autèntica obra d'art. Per això, val la pena continuar i, si és possible, incrementar l'esforç a favor de la creació cultural a Espanya i de la seva projecció exterior. Fer-ho de manera cada cop més justa, eficaç i eficient és la voluntat dels que treballem a AC/E.

José Andrés Torres Mora
President d'Acció Cultural Espanyola (AC/E)





Open Studio 2017: Javier Chozas, Rampage Joy 2020. Exposit a "La Piel Construida", Tabacalera Madrid

UNA DÈCADA DEL PROGRAMA PICE 2013–2023

APOSTANT PER LA CULTURA A L'EXTERIOR
DES D'ACCIÓ CULTURAL ESPANYOLA

■ ISABEL IZQUIERDO PERAILE

Directora de Programació d'Acció Cultural Espanyola (AC/E)

■ ANA AZCONA

Coordinadora del programa PICE d'Acció Cultural Espanyola (AC/E)

INTRODUCCIÓ

Deu anys després de la posada en marxa del Programa per a la Internacionalització de la Cultura Espanyola (PICE) per part d'Acció Cultural Espanyola (AC/E), el març del 2013, en plena recessió econòmica del país i després de la fusió en una única societat estatal de les tres entitats de gestió cultural que operaven fins aleshores en l'àmbit nacional i internacional (SEACEX, SECC i SEEI), val la pena una aproximació retrospectiva a l'evolució de les bases del programa, el seu abast i resultats.

El programa PICE, que sorgeix com a instrument de les polítiques públiques en matèria de cultura a l'exterior, suposa un impuls a la internacionalització, repartit en nombroses petites accions de suport directe a entitats, nacionals i internacionals, que programen i fomenten la cultura espanyola contemporània. El PICE se suma així als ajuts de suport de la internacionalització de la cultura espanyola que promouen els organismes estatals i departaments ministerials de referència, fonamentalment, a Cultura i Exteriors, així com al desplegament d'accions dels instituts culturals de l'Estat, com ara l'Institut Cervantes, l'Institut Ramon Llull, l'Etxepare Euskal Institutua o el Consello da Cultura Galega, entre d'altres.

Com a balanç quantitatiu d'aquests deu anys, el programa PICE presenta una xifra d'inversió global de 13.372.752,10 euros, que es reparteix entre el suport a la mobilitat dels nostres creadors (8.554.609,46 euros), el suport al desplaçament de visitants internacionals (4.725.359,70 euros), més la recent iniciativa (2022), any a any, i així d'una dotació inicial de 900.000 euros

anuals l'any de la seva creació (2013), s'ha passat a una xifra d'inversió de 2.200.000 euros anuals en l'actual convocatòria vigent (2022-2023)¹. A partir de les dades que va llançar el programa en el seu primer any de funcionament (2013), on es va donar suport a 59 projectes en Mobilitat (de 469 sol·licituds) i 23 en Visitants (de 170 sol·licituds), el programa ha passat a donar suport, el 2022, a 278 projectes en Mobilitat (de 433 sol·licituds) i ha fet possible la presència de 632 visitants internacionals per a 116 esdeveniments espanyols (de 160 sol·licituds). Són xifres importants que revelen l'envergadura del programa des del punt de vista quantitatiu i la seva aportació qualitativa al talent creatiu espanyol, entre els àmbits d'Exteriors i Cultura, que estem començant a discernir en cadascun dels àmbits temàtics del programa (Arts Visuals, Arquitectura i Disseny, Arts Escèniques, Música, Cinema, Videojoc i Animació o Literatura i Llibre), amb les peculiaritats i els matisos propis.

La metodologia de gestió del programa, posada en marxa des del seu inici, i millorada de mica en mica en aquesta dècada de treball, permet establir les bases per a una lectura futura dels seus resultats. El PICE té com a objectiu la difusió internacional de la creació contemporània espanyola, mitjançant l'increment de la seva presència en fòrums i trobades internacionals, així com l'impuls a les relacions de cooperació internacional amb organismes i centres culturals de referència. Aquesta finalitat es concreta en una sèrie d'objectius que comprenen visibilitzar la riquesa i la qualitat artística de la creació contemporània emergent espanyola; consolidar i ampliar la presència dels nostres creadors i creadores emergents en l'àmbit

internacional, així com afavorir-ne la promoció i contractació; impulsar la connectivitat i les relacions amb entitats internacionals que donen suport a la creació espanyola; apostar pel compliment dels objectius de l’Agenda 2030 i, en especial, pel que fa a la igualtat de gènere, reducció de les desigualtats, sostenibilitat i acció pel clima; promoure accions en països d’interès estratègics i apostar per la qualitat de les institucions receptores i la qualitat dels projectes.

El PICE es constitueix en una plataforma d’ajuda i suport als creadors espanyols perquè les seves obres i produccions siguin conegudes més enllà de les nostres fronteres. En resum, pretén millorar les condicions i oportunitats professionals d’aquests creadors a l’exterior a través d’incentius econòmics a entitats culturals, nacionals i internacionals.

Des dels seus inicis, aquest programa s’ha articulat en dues modalitats amb diferents enfocaments, però amb finalitats i objectius complementaris. Aquestes modalitats són: PICE Mobilitat i PICE Visitants.

PICE Mobilitat constitueix la línia de suport a artistes, professionals i creadors espanyols o residents a Espanya que tinguin previst participar en cites culturals internacionals. Per això, el programa ofereix un incentiu econòmic a les institucions internacionals organitzadores d’aquests esdeveniments. D’aquesta manera el PICE estimula la incorporació de propostes artístiques espanyoles a les programacions d’organitzacions culturals a l’exterior.

PICE Visitants té com a objectiu posar en contacte directe prescriptors i programadors internacionals amb l’oferta cultural espanyola del moment perquè aquests puguin incorporar-la, posteriorment, a les agendes de les institucions que representen. En aquesta modalitat són organitzacions espanyoles les que reben l’incentiu econòmic. Per això, a canvi, han d’organitzar visites a Espanya de professionals internacionals que tinguin capacitat per programar als seus països d’origen.

Després de diversos anys de treball consolidant les dues modalitats anteriors, distintives del PICE, el 2022, quan ja comptaven amb un gran recorregut i bagatge, AC/E va decidir posar en marxa una tercera modalitat coneguda com a **PICE Residències** que complementa l’oferta del programa.

PICE Residències es constitueix com una nova línia d’actuació que neix amb la intenció de donar espai propi a aquelles residències artístiques que ja eren gestionades per PICE, principalment a través de la seva línia de Mobilitat. El seu objectiu és incentivar les entitats i institucions d’interès en l’àmbit cultural perquè incorporin als seus programes de residències artistes, professionals i creadors culturals, espanyols o residents a Espanya, perquè puguin desenvolupar les seves creacions, augmentar la seva formació, experiència professional, visibilitat i mobilitat, així com participar en xarxes nacionals i internacionals. En totes les seves modalitats, el programa estén el seu suport dins d’un ampli ventall dels àmbits de les indústries culturals, des de l’arquitectura fins a la música, passant pel disseny, les arts visuals, el cinema, la literatura, les arts escèniques, el videojoc o l’animació, aquestes dues darreres àrees de recent creació. Si considerem el seu desplegament al territori, el PICE ha operat pels cinc continents, destacant les fortes connexions culturals amb Llatinoamèrica i Europa. Des de la perspectiva dels països que han sol·licitat més presència de creadors espanyols destaquen (per aquest ordre) Mèxic, Estats Units, França, Regne Unit, Colòmbia, Portugal, Itàlia, Alemanya, Argentina i Xile. D’altra banda, els països que han proporcionat una presència més gran de visitants internacionals han estat França, Regne Unit, Estats Units, Alemanya, Itàlia, Mèxic, Portugal, Colòmbia, Brasil i Argentina.

EL GÈNERE EN EL PICE

Les xifres que presenta el PICE són interessants des de diferents punts de vista, fins i tot esperançadores des del criteri de gènere. Atenent les dades disponibles d’artistes/creadors i creadores individuals que han participat globalment en el programa, considerant totes les àrees temàtiques, en la modalitat de Mobilitat, entre 2013 i 2022, el percentatge de dones ha assolit el 38,6 % (davant al 61,4 % dels homes). Això ens indica una diferència significativa, encara, entre homes i dones. No obstant això, si observem diacrònicament les dades, hi ha una participació creixent de dones. Concretament el 2013, la seva presència es va xifrar en el 26 % (davant del 74 % d’homes) i en l’última anualitat tancada, el 2022, aquest percentatge de dones s’ha incrementat notablement fins a assolir el 43,4 % (enfrent del

56,6 % d’homes). Aquestes dades globals presenten nombrosos matisos i variacions, en funció de diferents consideracions que parteixen de l’exclusió de les dades dels col·lectius que participen en el programa, les pròpies característiques de les convocatòries i projectes anuals, les particularitats de les pròpies àrees temàtiques, les conjuntures globals, sense oblidar els anys de la pandèmia, amb diverses conseqüències en els diferents sectors culturals. Com a grans conclusions que podem extreure, en primer lloc, s’ha d’assenyalar el camí per recórrer encara en el cas de les dones, però alhora, la tendència general, si considerem les xifres en la seva totalitat, anualitat rere anualitat, consolidada en el temps, d’un augment gradual de dones en totes les àrees que participen en el programa de Mobilitat internacional d’AC/E.

Interessa observar també les tendències que ens indiquen les xifres corresponents a l’altra modalitat del programa: els visitants internacionals que participen en els festivals i esdeveniments a Espanya, a sol·licitud de les mateixes entitats espanyoles. Si observem les dades disponibles sobre aquests prescriptors, directius o comissaris i comissàries internacionals amb capacitat de programar als seus països d’origen que han participat globalment en aquesta modalitat de Visitants, considerant totes les àrees temàtiques, entre el 2013 i el 2022, el percentatge de dones correspon al 47,3 % (enfrent del 52,7 % d’homes), més igualat que al programa de Mobilitat. Concretament, el percentatge de visitants internacionals dones el 2013 va assolir el 43 % (enfrent del 57 % d’homes) i en l’última anualitat tancada, el 2022, el percentatge de dones s’ha incrementat fins a assolir el 54 % (enfrent del 46 % d’homes). Aquestes xifres evidencien en la seva totalitat un equilibri més gran entre homes i dones que, procedents d’entitats internacionals, han visitat i participat en els esdeveniments culturals espanyols. Els diferents sectors de programació matisen les xifres, però igualment s’aprecia una tendència general en aquesta darrera dècada a l’augment gradual de dones, especialment en els darrers cinc anys, malgrat la crisi sanitària.

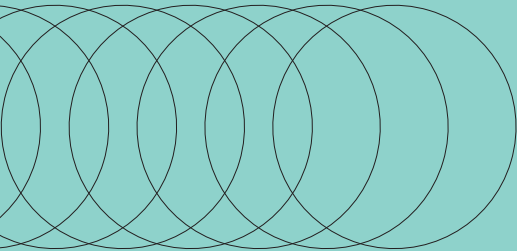
Per tant, després de deu anys d’experiència, assentades les bases i en procés de millora constant, el programa PICE segueix el camí de petites ajudes a les entitats, nacionals i internacionals, per fer possible la participació d’artistes i creadors en projectes a l’exterior, amb cada vegada més dones, tant a les convocatòries que donen suport a la mobilitat, com a les programadores que ens visiten, apostant per la internacionalització.

EL FUTUR

Després d’una dècada de treball i dedicació, i després de l’impuls dels darrers dos anys, Acció Cultural Espanyola segueix bolcada en el seu Programa per a la Internacionalització de la Cultura Espanyola. Una mirada al catàleg d’entitats participants, nacionals i internacionals, i de creadors que han rebut suport al llarg d’aquests deu anys, constitueix un exemple d’excel·lència i un cas d’èxit a les polítiques culturals públiques en haver fonamentat un mecanisme estable de mobilitat per a intèrprets i creadors espanyols, ja que es compten per milers les intervencions de creadors nacionals a l’exterior gràcies al PICE.

Les sinergies que genera la connexió, dins de l’estructura del PICE (modalitats de Mobilitat, Visitants i Residències) i fora del programa (programa de foment de la traducció d’obres literàries o programa de residències internacionals), sumada a altres acords de col·laboració específics amb entitats públiques i privades que promouen la internacionalització dels nostres creadors, constitueixen una de les raons de ser d’una entitat pública com Acció Cultural Espanyola, en la seva contribució per generar punts de trobada i xarxes de contacte que puguin germinar en futures oportunitats professionals per als nostres creadors i difonguin la imatge i la influència cultural del nostre país a l’exterior.

Tot i això, el programa és un ens viu que necessita manteniment i dedicació constant. El servei que presta al sector cultural espanyol ens obliga a oferir sempre la seva millor versió, per la qual cosa la millora contínua és i serà el nostre motor i principal repte de futur. D’altra banda, la cara humana del PICE ha estat un element vital per a l’evolució del programa al llarg d’aquests anys. El PICE compta amb un grup de persones que ho fan possible dia rere dia. A més de la seva implicació en l’organització, la coordinació i la gestió, l’equip d’AC/E s’ha trobat i es troba a disposició d’entitats i creadors per resoldre els seus dubtes, assistir-los en diferents moments del procés i oferir-los solucions o alternatives. En contraposició a altres programes de característiques similars, la part humana del PICE, la seva atenció personalitzada i l’acompanyament que s’ofereix forma part del seu senyal d’identitat. En aquest sentit, garantir aquesta cura de l’estil de gestió del programa constitueix un dels reptes de futur interns de la nostra societat.



PROJECTES

Es presenta una selecció d’alguns dels projectes més rellevants que han rebut el suport d’AC/E al llarg d’una dècada del programa PICE, ordenats per àmbit temàtic: arquitectura i disseny, teatre, arts visuals, cinema, dansa i circ, literatura i música.

ARQUITECTURA & DISSENY

- MOBILITAT**
- _ Adorno NYC, Estats Units
 - _ MEXTRÓPOLI, Festival de Arquitectura y Ciudad, Ciutat de Mèxic, Mèxic
 - _ Oslo Architecture Triennale, Noruega
 - _ Performa 2021 Biennial, Nova York, Estats Units
 - _ TERRA - Trienal de Arquitectura de Lisboa, Portugal
 - _ Virtual Design Destination, Londres, Regne Unit
- VISITANTS**
- _ Concéntrico, Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, La Rioja
 - _ FEED, Foro de Deseño, Santiago de Compostel•la, Galícia
 - _ Madrid Design Festival, Comunitat de Madrid
 - _ Mayrit Bienal, Madrid, Comunitat de Madrid

ARTS VISUALS

- MOBILITAT**
- _ Anozero’ 21-22. Bienal de Coimbra. Meia-Noite, Portugal
 - _ Art & Education Gaza, Palestina
 - _ Bergen Assembly, Noruega
 - _ Art Basel, Basilea, Suïssa
 - _ Walk&Talk - Festival de Artes dos Açores, Ponta Delgada, Portugal
- VISITANTS**
- _ Apertura Madrid Gallery Weekend, Comunitat de Madrid
 - _ Barcelona Gallery Weekend, Catalunya
 - _ EUFÒNIC (Terres de l'Ebre), Sant Carles de la Ràpita, Catalunya
 - _ GETXOPHOTO Festival Internacional de Imagen, País Basc
 - _ Open Studio, Madrid, Comunitat de Madrid

CINEMA

- MOBILITAT**
- _ Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentina
 - _ Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Mèxic
 - _ Marché du Court Métrage de Clermont-Ferrand, França
 - _ Seattle International Film Festival, Estats Units
 - _ Seoul International Cartoon & Animation Festival (SICAF), Seül, Corea del Sud
- VISITANTS**
- _ Festival Internacional de Cine de Gijón, Principat d'Astúries
 - _ Festival de Málaga. Cine en Español, Andalusia
 - _ Festival Internacional de Cine de San Sebastián, País Basc
 - _ (S8) Mostra Internacional de Cinema Periférico, A Coruña, Galícia
 - _ Festival de Cine Europeo de Sevilla, Andalusia

DANSA & CIRC

- MOBILITAT**
- _ Festival Quartiers Danses, Montreal, Canadà
 - _ Festival Romaeuropa, Itàlia
 - _ PRISMA. Festival Internacional de Danza Contemporánea de Panamá, Panamá
 - _ Tanz im August. Internationales Festival Berlin, Alemanya
- VISITANTS**
- _ Certamen Coreográfico de Madrid, Comunitat de Madrid
 - _ FiraTàrrrega, Catalunya
 - _ MASDANZA, Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias, Maspalomas, Illes Canàries _ SISMÒGRAF “El Festival que detecta el moviment”, Olot, Catalunya
 - _ Trapezi - Fira del Circ de Catalunya, Reus, Catalunya

LITERATURA

- MOBILITAT**
- _ Centroamérica Cuenta, Nicaragua, Costa Rica, Guatemala
 - _ China Shanghai International Children's Book Fair, Xina
 - _ Encuentro de Librerías y Editoriales Independientes Iberoamericanas “Otra Mirada”, Antigua Guatemala, Guatemala _ Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Mèxic
 - _ Festival Viñetas. BD Espagnole et Hispano-américaine, Poitiers, França
- VISITANTS**
- _ Festival Poetas, Madrid, Comunitat de Madrid
 - _ Irudika. Encuentro Profesional Internacional de Ilustración, Vitória-Gasteiz, País Basc
 - _ Publisher's Fellowship de Literatura Infantil y Juvenil, Madrid, Comunitat de Madrid
 - _ Saló Internacional del Còmic de Barcelona, Catalunya
 - _ Semana Negra de Gijón, Principat d'Astúries

MÚSICA

- MOBILITAT**
- _ Festim - Festival Intermunicipal de Músicas do Mundo, Águeda, Portugal
 - _ Festival Internacional Barroco Criollo, Montevideo, Uruguai
 - _ Festival Internacional de Música Primavera de Praga, República Txeca
 - _ Jazz im Palmengarten 2022, Frankfurt am Main, Alemanya
 - _ The Sacred Spirituality and Music Dialogue, Nova Delhi, Índia
- VISITANTS**
- _ Bizkaia International Music Experience - BIME, Bilbao, País Basc
 - _ FEIMA. Feria y Encuentros Internacionales de Música Antigua GEMA, Múrcia, Saragossa i Gijón
 - _ Festival Sinsal Son Estrella Galicia, Redondela, Galícia
 - _ Mercat de Música Viva de Vic, Catalunya
 - _ Monkey Week, Cadis i Sevilla, Andalusia

TEATRE

- MOBILITAT**
- _ Artisti in Piazza - Pennabilli Festival, Itàlia
 - _ Festival de Almada, Portugal
 - _ Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières, França
 - _ La Mousson d'été, Rencontres Théâtrales Internationales, Pont-à-Mousson, França
- VISITANTS**
- _ Festival Grec. Festival de Barcelona, Catalunya
 - _ Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, Andalusia
 - _ Festival TNT - Terrassa Noves Tendències, Catalunya
 - _ FETEN, Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas, Gijón, Principat d'Astúries
 - _ MAPAS. Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur, Santa Cruz de Tenerife, Illes Canàries

ARQUITECTURA & DISSENY

MOBILITAT



Adorno NYC

Nova York_Estats Units



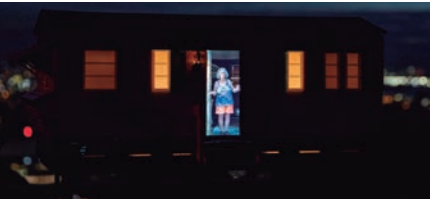
Mextrópoli

Festival de Arquitectura y Ciudad
Ciutat de Mèxic_Mèxic



Oslo Architecture Triennale

Oslo_Noruega



Performa 2021 Biennial

Nova York_Estats Units



TERRA

Trienal de Arquitectura de Lisboa
Lisboa_Portugal



Virtual Design Destination

by Adorno
Londres_Regne Unit

VISITANTS



Concéntrico

Festival Internacional de Arquitectura y Diseño
Logronyo_La Rioja



FEED Foro de Deseño

Santiago de Compostel•la _Galícia



Madrid Design Festival

Madrid_Comunitat de Madrid



Mayrit Bienal

Madrid_Comunitat de Madrid

ARTS VISUALS

MOBILITAT



Anozero' 21-22

Bienal de Coimbra. Meia-Noite
Coimbra_Portugal



Art and Education Gaza

Gaza_Palestina



Bergen Assembly

"Actually The Dead Are Not Dead"
Bergen_Noruega



Art Basel

Itziar Okariz. Solo Exhibition En Kunsthaus Baselland
Basilea_Suissa



Walk&Talk

Festival de Artes Dos Açores
Ponta Delgada_Portugal

VISITANTS



Apertura Madrid
Gallery Weekend

Nova York_Estats Units



Barcelona Gallery Weekend

Barcelona_Catalunya



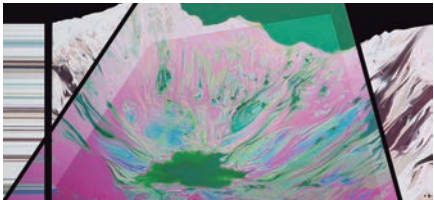
EUFÒNIC (Terres de l'Ebre)

Sant Carles de la Ràpita_Catalunya



GETXOPHOTO

Festival Internacional de Imagen
Getxo_País Basc



Open Studio

Madrid_Comunitat de Madrid

CINEMA

MOBILITAT



Festival Internacional
de Cine de Mar del Plata

Mar del Plata_Argentina



Festival Internacional
de Cine en Guadalajara

Guadalajara_México



Marché du Court Métrage
de Clermont-Ferrand

Clermont-Ferrand_França



Seattle International
Film Festival

Seattle_Estats Units



Seoul International Cartoon
& Animation Festival (SICAF)

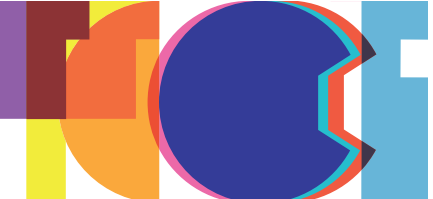
Seül_Corea del Sud

VISITANTS



Festival Internacional
de Cine de Gijón

Gijón_Principat d'Astúries



Festival de Málaga

Cine en español
Málaga_Andalusia



Festival Internacional
de Cine de San Sebastián

Sant Sebastià_País Basc



(S8)

Mostra Internacional de Cinema Periférico
A Coruña_Galícia



Festival de Cine
Europeo de Sevilla

Sevilla_Andalusia

DANSA & CIRC

MOBILITAT



Festival Quartiers Danses
Montreal_Canadà



Festival Romaeuropa
Roma_Itàlia



PRISMA
Festival Internacional de Danza Contemporànea
Panamá_Panamà



TERRA
Internationales Festival Berlin
Berlín_Alemanya

VISITANTS



Certamen Coreográfico
de Madrid
Madrid_Comunitat de Madrid



FiraTàrrega
Tàrrega_Catalunya



MASDANZA
Festival Internacional de Danza Contemporànea
Maspalomas_Illes Canàries



SISMÒGRAF
“El Festival que Detecta el Moviment”
Olot_Catalunya



Trapezi
Fira del Circ de Catalunya
Reus_Catalunya

LITERATURA

MOBILITAT



Centroamérica Cuenta
Festival Literario
Nicaragua, Costa Rica, Guatemala



China Shanghai International
Children’s Book Fair
Shanghai_Xina



Otra Mirada
Encuentro de librerías y editoriales
independientes iberoamericanas
Antigua Guatemala_Guatemala



Feria Internacional del Libro
de Guadalajara
Guadalajara_Mèxic



Festival Viñetas
Bd Espagnole et Hispano-américaine
Poitiers_França

VISITANTS



Festival Poetas
Madrid_Comunitat de Madrid



Irudika
Encuentro Profesional Internacional de Ilustración
Vitòria-Gasteiz_País Basc



Publisher’s Fellowship
De literatura infantil y juvenil
Madrid_Comunitat de Madrid



Salón Internacional
del Cómic de Barcelona
Barcelona_Catalunya



Semana Negra de Gijón
Gijón_Principat d'Astúries

MÚSICA

MOBILITAT



Festim
Festival Intermunicipal de Músicas do Aamundo
Águeda_Portugal



Festival Internacional Barroco Criollo
Montevideo_Uruguai



Festival Internacional de Música Primavera de Praga
Praga_República Txeca



Jazz im Palmengarten
Frankfurt am Main_Alemanya



The Sacred Spirituality and Music Dialogue
Nova Delhi_Índia

VISITANTS



BIME
Bizkaia International Music Experience
Bilbao_Pais Basc



FEIMA
Feria y Encuentros Internacionales de Música Antigua Gema
Múrcia, Saragossa i Gijón



Festival Sinsal Son Estrella Galicia
Redondela_Galícia



Mercat de Música Viva de Vic
Vic_Catalunya



Monkey Week
Cadis i Sevilla, Andalusia

TEATRE

MOBILITAT



Artisti in Piazza
Pennabilli Festival
Pennabilli_Itàlia



Festival de Almada
Almada_Portugal



Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes
Charleville-Mézières_França



La Mousson d'Été, Rencontres Théâtrales internationales
Pont-à-Mousson_França

VISITANTS



Festival Grec
Festival de Barcelona
Barcelona_Catalunya



Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz
Cadis_Andalusia



Festival TNT
TTerrassa Noves Tendències
Terrasa_Catalunya



FETEN
Fira Europea de Artes Escénicas para niños y niñas
Gijón_Principat d'Astúries



MAPAS
Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur
Lisboa_Portugal

ARQUITECTURA & DISSENY

Marisa Santamaría
Uriel Fogue

ARTS VISUALS

Manuel Segade
Selina Blasco

CINEMA

Carlos Reviriego
Jara Yáñez

DANSA & CIRC

Jordi Durán
Mateo Feijóo

LITERATURA

Javier Rodríguez
Marcos
Marta Sanz

MÚSICA

Adriana Pedret Bertrán
Consuelo Díaz
Maxwell Moya

TEATRE

Maral Kekejian
Marta Oliveres
Natalia Balseiro

ASSESSORS

S'aporta una selecció d'alguns dels artistes, creadors i professionals de la cultura que han participat en el programa PICE al llarg d'aquesta dècada, en cadascun dels àmbits temàtics. El PICE els ha permès viatjar i participar en festivals, exposicions i altres esdeveniments creatius i artístics amb l'objectiu de desenvolupar un projecte internacional de la seva elecció.

ARQUITECTURA & DISSENY



Marisa Santamaría

Investigadora, docent i divulgadora de tendències globals del disseny. Assessora d'Acción Cultural Española, PICE, arquitectura i disseny. Directora d'"Atlas de la Cultura del Diseño Español", del Ministeri de Cultura i Esport, MDF 2021-2022. Comissària d'exposicions de disseny contemporani com "Biblioteca ilustrada del diseño" i "Mujer X Mujer, diseño en acción", entre altres. Imparteix classes a la IE University Architecture&Design, IADE màster en Disseny d'Interiors, Politècnic de Milà POLI. Design, Universidad Nebrija. Col·laboradora d'El País "El Viajero", Condé Nast Traveler, Icon Design i AD España.



Uriel Fogue

Doctor arquitecte per la Universidad Politécnica de Madrid (UPM); professor a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, a l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne i la Universidad Europea de Madrid. Codirigeix l'oficina d'arquitectura elii, que va formar part del Pavelló d'Espanya de la XV Biennal d'Arquitectura de Venècia (Lleó d'Or, 2016). És autor del llibre Las arquitecturas del fin del mundo (Punto Editores, 2022) i coeditor del llibre Planos de intersección: materiales para un diálogo entre filosofía y arquitectura (Lampreave, 2011), i de la publicació UHF, inclosa a l'Archivo de Creadores de Madrid.

ARTS VISUALS



Manuel Segade

Llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Santiago de Compostel·la. Des del 1998 treballa en fragments d'una història cultural de les pràctiques estètiques de finals del segle XIX, entorn a la producció d'una subjectivitat somàtica i sexualitzada, sobre el qual va publicar l'assaig *Narciso fin de siglo* (Melusina, 2008). Durant 2005 i 2006, coordinador de continguts de Metrònom Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani de Barcelona. Entre 2007 i 2009, comissari al Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostel·la. A partir de 2009, comissari independent per a la Fundació Joan Miró, La Casa Encendida, ARCO i MUSAC, entre altres.



Selina Blasco

Professora d'Història de l'Art de la Facultat de Belles Arts UCM. Dirigeix, juntament amb la professora Lila Insúa, el grup d'investigació UCM Investigación Artística y Universidad. Documentos para un debate. Ha dirigit, juntament amb Lila Insúa, el Programa Sin Créditos i el Grupo 240+20 sobre Educación artística y Universidades en Escuela Perturbable. Ha coordinat activitats i cursos d'iniciació a l'art contemporani en diversos museus i institucions. Forma part del Comitè Assessor del Museu Reina Sofia. Vicedegana d'Extensió Universitària de la Facultat de Belles Arts d'UCM entre 2010 i 2014.

CINEMA



Carlos Reviriego

Director adjunt i de Programació de Filmoteca Española. Periodista, docent i programador cinematogràfic (Madrid, Espanya). Des del 2017 treballa a Filmoteca Española com a director adjunt i de Programació. Ha coordinat la secció de cine de El Cultural (El Mundo) del 1999 al 2016 i va ser redactor cap de Cahiers du cinéma. España de 2007 a 2010. Col·laborador habitual a les pàgines de SoFilm España i de El Cultural, a la pàgina web del qual gestiona el blog Otras pantallas. Imparteix classes d'Estètica del Cine Contemporani i de Crítica Cinematogràfica en diferents centres universitaris i acadèmies audiovisuals.



Jara Yáñez

Llicenciada en Història de l'Art per la Universidad Autónoma de Madrid (on va obtenir també el títol del DEA en el Doctorat d'Història del Cinema). Directora de la revista *Caimán Cuadernos de Cine*, professora del màster de Crítica de Cinema (ECAM) i col·laboradora del programa Historia de nuestro cine de TVE. Ha format part del comitè de programació de DocumentaMadrid en dues etapes diferents (del 2009 al 2011 i del 2017 al 2019) y ha col·laborat amb el comitè de selecció de curtmetratges del Festival d'Alcalá de Henares (2011-2021). Ha comissariat dos cicles d'audiovisual per a infants en el marc del programa Museocinema del Museu Reina Sofia.

DANSA & CIRC



Jordi Durán

Llicenciat en Filologia Catalana (UdG) i en Filologia Hispànica (UdG), així com màster en Educació Inclusiva (UdL, UVic-UCC i UIB). També ha estudiat Direcció Escènica i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre (ESAD, Barcelona). Com a creador, produeix espectacles propis des del 2008 i col·labora amb altres equips artístics com a director, dramaturg o mirada externa. Com a gestor cultural, ha dut a terme la direcció artística de FiraTàrrrega entre els anys 2011 i 2018, i també ha codirigit el màster de Creació en Arts de Carrer de la Universitat de Lleida i FiraTàrrrega (2013-2017). Professor del grau en Arts Escèniques de l'Escola Universitària ERAM-UdG.



Mateo Feijóo

Ha estat director del Festival Escena Contemporànea de la Comunitat de Madrid. Director del Teatre de La Laboral, projecte emmarcat en La Ciudad de la Cultura de Gijón. Assessor de diferents festivals i espais en l'àmbit nacional i internacional. Va posar en marxa el projecte Naves Matadero - Centro Internacional de Artes Vivas, projecte que va finalitzar al març de 2020. Com a curador d'exposicions, ha treballat en museus i galeries d'àmbit internacional, amb artistes com Marina Abramovic, Elena del Rivero, etc. Com a director artístic i coreògraf, ha desenvolupat un treball personal i en col·laboració amb altres creadors.

LITERATURA



Javier Rodríguez Marcos

Llicenciat en Filologia, va ser becari a l'Academia de España a Roma. Coordina la informació literària a Babelia, suplement cultural d'El País. Va treballar a ABC Cultural i va formar part de l'equip fundador de la revista d'estètica Sub Rosa. Ha impartit classe a les escoles d'art i disseny Eina i Elisava de Barcelona i ha estat professor convidat al Grinnell College de Iowa (Estats Units). Autor de la crònica periodística *Un torpe en un terremoto* i del poemari *Vida secreta* (Tusquets); premi Ojo Crítico de Poesía el 2002 pel llibre *Frágil*. Juntament amb Anatxu Zabalbeascoa ha publicat el llibre *Vidas Construidas*. *Biografías de arquitectos y Minimalismos*.



Marta Sanz

Doctora en Filologia, ha publicat contes, assaigs, poemes i novel·les com *El frío*, *Los mejores tiempos* (Premi Ojo Crítico de RNE en 2001), *Susana y los viejos* (finalista del Premi Nadal 2006), *La lección de anatomía*; la trilogia del detectiu Arturo Zarco –Black, black, black, *Un buen detective no se casa jamás* i *Pequeñas mujeres rojas*, Premi Tenerife Noir 2020–, *Daniela Astor y la caja negra* (premis Tigre Juan, Cálamo-Otra mirada i Estado Crítico), entre moltes altres. La seva poesia completa està recollida sota el títol Corpórea: el poemari Vintage va ser Premi de la Crítica de Madrid. Destaquen els seus assaigs *No tan incendiario*; *Monstruas y centauras* i *Enciclopedia secreta*.

MÚSICA



Adriana Pedret Bertrán

Gestora cultural, directora d'exhibproject.org, on ha posat en valor l'enfocament de la seva investigació de viure, una aposta pel desenvolupament humà d'una gestió cultural que s'aproximi a la sostenibilitat des d'una praxi sensible. Durant més de 30 anys ha impulsat projectes culturals des de diferents llocs del món, ha conformat diversitat d'equips multiètnics i multidisciplinaris des de la gestió pública, privada i independent. Compta amb l'Ordem Cruzeiro do Sul atorgada el 2002 pel Govern de Brasil. És creadora i fundadora de l'Expo de Música Iberoamericana EXIB Música.



Consuelo Díaz

Compositora en àmbits tan diversos com l'electroacústica, la gestió cultural, la ràdio, la televisió i la docència, a més de desenvolupar una carrera artística internacional àmplia i exitosa. Les seves obres s'han tocat en els cinc continents i han merescut nombrosos premis. Doctora en Composició Musical i màster en Música per la Universitat de Hartford (Estats Units), llicenciada en Història de l'Art per la Universitat Complutense de Madrid i titulada superior en Piano, Composició i Teoria Musical pel Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, centre en què desenvolupa la seva tasca docent en una càtedra de Composició.



Maxwell Moya

Conseller musical, promotor creatiu i músic, criat a Espanya i de nacionalitat francesa i nord-americana. Després d'estudiar Teatre i Història del Teatre a la BRIT School of Performing Arts de Londres (Regne Unit), i Teatre i Música Contemporanis al Dartington College of Arts a Devon (Regne Unit), Maxwell va decidir seguir la seva carrera professional dins de la indústria musical a la ciutat de Barcelona (Espanya). Membre del grup de música Ojos de Brujo, amb el qual va guanyar un Grammy Latino el 2008, un Premi BBC el 2004, un Premi de la Música el 2005 i el Premi Impala el 2006 i el 2007. Fundador i director del Formentera Jazz Festival i el Menorca Groove Festival.



TEATRE



Maral Kekejian

Directora artística de la representació espanyola a la Cuatrienal de Praga de Escenografia y Espacio Escénico 2021-2023, INAEM, AC/E, AECID, RESAD i Instituto Cervantes. Coordinadora del mòdul d'Arts Escèniques i Música del màster de Gestió Cultural, UC3M de Madrid. Vocal de Teatre del Consell Estatal de les Arts 2020-22 (INAEM). Forma part del grup "Llanes. Paisajes en folia", 2020-2022. Comissària de les PICNIC SESSIONS 2021, CA2M; directora artística de Los Veranos de la Villa (2016-2019) i de la campanya de Nadal / Cavalcada de Reis de l'Ajuntament de Madrid i directora de l'Àrea d'Arts Escèniques a La Casa Encendida, Madrid (2005-2014).



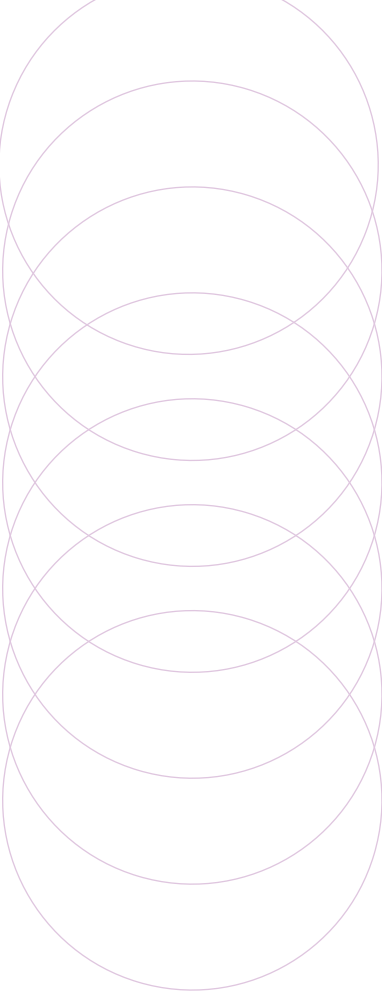
Marta Oliveres

Emprenedora de les arts escèniques no convencionals. Impulsora i creadora de El Vivero, una plataforma de gestió d'artistes de diferents disciplines i llenguatges durant 26 anys. Editora de la revista ARTRIBUTOS, dedicada a la difusió de les arts escèniques no convencionals. Directora de l'Àrea de Creació de l'Institut Ramon Llull (2016-2018), essent la primera dona en ostentar la direcció. Des del 2018, coorganitzadora de les trobades professionals dels festivals Grec de Barcelona, Eufònic de la Ràpita i Sismògraf d'Olot.



Natalia Balseiro

Investigadora, comissària i medidora cultural de manera independent, ha col·laborat amb estructures públiques i privades assessorant, desenvolupant plans i canvis estratègics, comissariant projectes artístics i impulsant projectes de transformació social a través de la participació ciutadana. Va cursar estudis de doctorat, postgrau i màster a les universitats de la Corunya, Lisboa i Madrid. Va treballar a l'Administració pública durant 14 anys, a l'Administració local com a tècnica de Cultura (Ajuntament de San Sadurniño), assessora de Participació i Innovació i a l'Administració autonòmica com a directora del Centro Coreográfico Gallego (Xunta de Galicia).



ARQUITECTURA
& DISSENY

Patxi Eguíluz
& Carlos Copertone
Lucas Muñoz
María Langarita
Santiago Cirugeda

ARTS
VISUALS

Cabello/Carceller
Dora García

CINEMA

María Cañas
Beloí Martínez

DANSA
& CIRC

Fabrizio Giannini
Poliana Lima
Quim Girón
María Campos

LITERATURA

Juan Casamayor
Nuria Barrios
MaGUma
Mercedes Cebrián

MÚSICA

Marian Rosa Montagut
Josetxu Obregón
Albert Recasens

TEATRE

La Tristura

CREADORS

Es presenta una petita selecció d'assessors que ens han acompanyat i han participat en el programa PICE al llarg d'aquesta dècada, en cadascun dels àmbits temàtics, determinant la selecció de beneficiaris de les convocatòries del PICE

ARQUITECTURA & DISSENY



Patxi Eguíluz &
Carlos Copertone

Patxi Eguíluz és arquitecte, comissari, investigador i crític centrat en la construcció i l'urbanisme. És editor de llibres d'art i arquitectura a Caniche Editorial, ha comissariat diverses exposicions i ha desenvolupat projectes en diverses institucions de tot Espanya. Els seus escrits han estat publicats a MAS Context, Openhouse i Architectural Digest, entre d'altres.

Carlos Copertone es va doctorar a la Universitat d'Extremadura, especialitzant-se en urbanisme i ordenació del territori. És editor de llibres d'art i arquitectura a Caniche Editorial i ha comissariat i desenvolupat diverses exposicions, programes i projectes amb organitzacions culturals espanyoles. Copertone ha impartit nombroses conferències a Espanya i a l'estranger i ha publicat en diversos mitjans.



Lucas
Muñoz

Dissenyador madrileny establert entre la seva ciutat natal i Eindhoven (Països Baixos). Professor a Design Academy Eindhoven, Universitat de Navarra, IE i IADE. La seva carrera abraça nombrosos projectes produïts tant des dels seus tallers en ambdós països com en diferents racons del món, com Índia, Corea del Sud, Líban i Tailàndia. Les seves peces són representades per diverses galeries a Europa, havent participat al Fuori Salone de Milà, amb Machado Muñoz, Rossana Orlandi i Plusdesign Gallery, a més de a Miami Basel i a London Design Festival, Collectors Brussels i altres esdeveniments, tant en solitari com en exposicions col·lectives.

ARQUITECTURA & DISSENY



María
Langarita

Doctora en Arquitectura per la Universidad Politécnica de Madrid (2016, UPM) i professora de projectes a l'Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM); ha estat professora associada de projectes a la Universitat d'Alacant (UA) i a la Universitat San Jorge de Saragossa (USJ) i ha dirigit tallers i cursos a l'escola d'art HEAD a Ginebra (Suïssa), entre d'altres. El 2005 funda juntament amb Víctor Navarro l'oficina d'arquitectura Langarita Navarro, especialitzada en arquitectura i ciutat. La seva obra ha rebut, entre d'altres, la menció especial a l'arquitecte emergent del Premi d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea – Premi Mies van der Rohe (2013). La seva obra forma part de la col·lecció permanent del Centre Pompidou.



Santiago
Cirugeda

Després de 7 anys de treball en solitari, Cirugeda va muntar l'estudi Recetas Urbanas el 2003, on va continuar el desenvolupament de projectes de subversió en diferents àmbits de la realitat urbana que ajudin a suportar aquesta complicada vida social. Des d'ocupacions sistemàtiques d'espais públics amb contenidors fins a la construcció de pròtesis en façanes, patis, cobertes i fins i tot en solars. Tot això negociant entre la legalitat i la il·legalitat, per recordar l'enorme control a què estem sotmesos. Recetas Urbanas exerceix una pràctica crítica, des de l'arquitectura, l'art i l'activisme, que reclama la revisió urgent dels ordres que regeixen la planificació de la ciutat.

ARTS VISUALS



Cabello/
Carceller

Inicien la seva col·laboració a principis dels noranta amb la intenció d'interrogar les formes hegemòniques de construcció del gènere i les sexualitats en les pràctiques visuals, proposant alternatives crítiques des de posicionaments queer. Compaginen el desenvolupament dels seus projectes artístics amb la investigació, escriptura, comissariat i ensenyament. El seu treball va ser seleccionat el 2015 per al Pavelló Espanyol de la 56 Biennal de Venècia. També s'ha mostrat en exposicions individuals al MUAC (Mèxic, 2019), CA2M de Madrid (2017), MARCO de Vigo i IVAM de València (2016), o en centres d'art de Dinamarca, Filadèlfia, Madrid i Buenos Aires, entre altres, així com en exposicions col·lectives al Centre Pompidou de París, MACBA de Barcelona, Transit (Bratislava), etc.



Dora
García

Ha desenvolupat projectes sobre la policia política de la RDA (pel·lícula Rooms, Conversations, 2006, estrenada a GfZK, Leipzig, Alemanya), sobre el còmic Lenny Bruce (Just because everything is different...) 2008) o sobre les associacions rizomàtiques de l'antipsiquiatria (sèrie de llibres Mad Marginal des de 2010 i The Deviant Majority, pel·lícula, 2010, part de Lo Inadecuado, presentada a la 54 Biennal de Venècia), ha utilitzat els formats clàssics de la televisió per investigar la història més recent d'Alemanya (Die Klau Mich Show, Documenta13, 2012), va crear punts de trobada per a escoltadors de veus (The Hearing Voices Café, des del 2014) i va investigar la cruïlla entre performance i psicoanàlisi (The Sinthome Score, 2013, i Segunda Vez, 2018).

CINEMA



María
Cañas

Agitadora cultural, creadora audiovisual i piròmana de ments. Realitza videoguerrilles, que s'introdueixen en els tòpics i els prejudicis per dinamitar-los i practica la risastència (l'humor de tots els colors, de les multituds connectades, com a estratègia d'insurgència i supervivència), activant el pensament crític i el riure. Llicenciada en Belles Arts, va cursar el doctorat en Estètica i Història de la Filosofia a la Universitat de Sevilla i un màster en Postproducció digital C.E.A. Dirige Animalario TV Producciones, un espai de creació dedicat a l'experimentació artística, a l'activisme cultural, a l'apropiacionisme i a la mediació, a l'encalç del cultiu del foc intern. El seu treball s'ha exhibit en festivals, fires, esdeveniments, centres d'art, museus, universitats i galeries nacionals i internacionals i ha rebut nombrosos premis.



Beli
Martínez

Doctora en Comunicació Audiovisual per la Universitat de Vigo. És productora a Filmika Galaika, empresa especialitzada en cinema autoral i que ha produït els últims treballs d'Eloy Enciso, Jessica Sarah Rinland, Helena Girón i Samuel M. Delgado. Les seves produccions han estat premiades en festivals com Venècia, Donosti, Locarno, Mar del Plata o Margeles. Compagina la producció amb la docència a la Universitat de Vigo.

DANSA & CIRC



Fabrizio Giannini

Fundador i codirector artístic de la Compañía de Circo "eia", és diplomad en Educació Física a l'Institut Superior d'Educació Física de Nàpols. Es va diplomar a l'Escuela de Circo Carampa de Madrid el 2003, on es va especialitzar en portés acrobàtics i banquines juntament amb Armando Rabanera Muro. Fundadors de les companyies Cirque Vague i Circo de la Sombra, el 2009 emprenen un nou camí amb la creació de la Compañía de Circo "eia", assumint la codirecció artística juntament amb els altres membres fundadors. Amb ella, es consoliden en el panorama circense espanyol i europeu, arribant a obtenir el Premi Ciutat de Barcelona per la seva primera creació, CAPAS, i el Premi MAX com a Millor Espectacle Revelació per *inTarsi*.



Quim Girón

Fundador de la companyia Animal Religion, que ha rebut el premi Especial Ciutat de Barcelona (2015) per l'espectacle Sifonófor, Premi Moritz a la millor estrena d'espectacle de carrer i no convencional a Fira Tàrrrega amb Chicken Legz (2014) i el Gran Premi BBVA Zirkolika pel millor espectacle de circ en sala amb Sifonófor (2015). Llicenciat en Circ a la Universitat de Dansa i Circ d'Estocolm, on rep la beca Sophie Hulten's per la seva creativitat, el seu joc amb el risc i la seva habilitat com a artista de circ. El seu treball se centra en l'expressió del cos, és un apassionat de l'astrobiologia i altres disciplines que estudien l'origen de la vida, des d'on desenvolupa el seu imaginari per construir espectacles amb l'objectiu de continuar buscant nous llenguatges en el circ.



Poliana Lima

Coreògrafa, ballarina i docent. Seleccionada el 2021 a la plataforma internacional amb la peça: "Las cosas se mueven pero no dicen nada", coproduïda pel CND Paris/Pantin, Porosus Fonds de Dotation, Festival DDD Porto, Portugal i Teatros del Canal. Artista associada de Conde Duque Madrid entre 2018 i 2020, a més de col·laboradora habitual al Centro Coreográfico Canal. Prenent el cos com a objecte central de la seva expressió, explora les possibilitats de crear una poètica en escena que sigui capaç de comunicar-se de manera senzilla i profunda amb els espectadors. Temes com la identitat i la memòria són recurrents en les seves creacions, així com la relació entre la creació i la pedagogia, que veu com a part fonamental de la seva tasca com a artista.



María Campos

Va estudiar a SEAD, Àustria, va obtenir el diploma en dansa de l'Escola de les Arts a Amsterdam "Theatreschool" (MTD) el 2003. Ha treballat amb Meekers en coproducció amb Hans Hof Ensemble a Holanda, amb Protein Dance i Tom Dale al Regne Unit, amb la companyia Sol Picó, Àngels Margarit / Cia. Mudances, John Jasperse, Susana Amarante Duarte, May Zahry, Bebeto Cidra i Roser López Espinosa, entre d'altres. Des del 2006 col·labora amb Guy Nader creant de manera conjunta el seu propi treball. El 2006 crea la seva primera creació EXPERIENCE CEMENT, que s'estrena a Londres a Resolution! 07. Imparteix tallers i classes en diferents companyies i escoles, com Henny Jurriëns Stichting i MTD / Theatreschool AHK a Amsterdam, Dansateliers a Rotterdam, Maqamat Dance Theatre Studio al Liban, etc.

LITERATURA



Juan Casamayor

Llicenciat en Filologia Hispànica per la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat de Saragossa. El 1999 funda el segell independent Páginas de Espuma, editorial de referència en el gènere del conte en espanyol. Al seu catàleg es troben els principals escriptors contemporanis del conte al costat dels clàssics de la literatura universal. A més, el segell compta amb una important col·lecció d'assaigs, en què destaquen la crítica literària, les memòries, els diaris, els llibres de viatges o els epistolaris. El 2017 Páginas de Espuma va guanyar el Premi Mèrit Editorial que atorga la Fira Internacional del Llibre de Guadalajara (Mèxic) i el 2019 va rebre el Premi Millor Labor Editorial Cultural que concedeix el Ministeri de Cultura d'Espanya. Imparteix classes en diferents màsters i cursos d'edició i escriptura creativa.



Nuria Barrios

Esriptora, traductora i doctora en Filosofia. Autora de les novel·les Todo arde, El alfabeto de los pájaros i Amores patológicos; dels llibres de relats Ocho centímetros, El zoo sentimental i Balearia, i dels llibres de poemes La luz de la dinamo, guanyador del Premi Iberoamericà de Poesia Hermanos Machado, Nostalgia de Odiseo i El hilo de agua, guanyador del Premi Ateneo de Sevilla. El seu darrer llibre, l'assaig La impostora. Cuaderno de traducción de una escritora ha guanyat el Premi Màlaga d'Assaig. Imparteix classes al màster d'Esriptura Creativa de la Universitat Internacional de València (VIU). És la traductora a l'espanyol del novel·lista irlandès John Banville/Benjamin Black i de la poetessa nord-americana Amanda Gorman.



MaGuma

Arquitecte de formació i dissenyador-dibuixant per passió. Va començar il·lustrant com a col·laborador d'El País. Des de llavors ha col·laborat amb un gran nombre de revistes i diaris. Ha dissenyat cartells, publicat àlbums il·lustrats, pintat murals, dirigit tallers i conferències. Els seus llibres han estat publicats en editorials com Fondo de Cultura Económica, Editorial Limonero, A buen paso, Editorial Amanuta, Tara Books o Libros del Zorro Rojo. Ha rebut nombrosos premis i mencions com: ser seleccionat a la Fira de Bolonya 2022 amb *Lucky/Happy Hans*; Nami Concours 2019. Categoria Green Island amb 15 ocasions para pedir deseos en la calle; White Raven 2019 amb *Un día de tormenta*; i Premi APIM 2018 amb 15 ocasiones para pedir deseos en la calle, entre molts altres.



Mercedes Cebrián

Escriu poesia, ficció, assaig i crònica. Col·labora amb la revista Letras Libres i amb els suplementes El Viajero i Babelia d'El País i Cultura/s de La Vanguardia. El seu darrer llibre és la crònica Cocido y violonchelo (Lit Random House, 2022). Ha estat escriptora resident a l'Academia de España a Roma, a la Residencia de Estudiantes de Madrid i al museu MALBA de Buenos Aires, entre d'altres institucions. Té un màster en Estudis Hispànics per la Universitat de Pennsilvània (Estats Units). Durant el 2018 va ser l'editora convidada del segell editorial Caballo de Troya (Penguin Random House).

MÚSICA



Marian Rosa Montagut

Musicòloga, clavecinista, pianista i directora. Llicenciada en Filosofia i funcionària de carrera en excedència en la doble especialitat de Música i Filosofia. Al capdavant de la seva agrupació Harmonia del Parnàs, duu a terme una important tasca de recuperació de patrimoni musical espanyol anterior a l'any 1800 amb instruments i criteris històrics, tant en concerts com en enregistraments, des de fa 20 anys. El grup ha estat convidat pels festivals, institucions i auditoris nacionals i internacionals més importants, com el Festival Internacional de Santander, l'Auditorio Nacional de Madrid, el Festival de Música Antigua d'Aranjuez o el Palau de les Arts de València, i ha dut a terme nombroses gires per Europa.



Josetxu Obregón

Director i fundador fa 14 anys de La Ritirata; professor del Real Conservatorio Superior de Madrid durant 15 anys, i guardonat amb més de 13 premis en concursos nacionals i internacionals. Cursa estudis a Espanya, Alemanya i Holanda, on estudia violoncel barroc al Koninklijk Conservatorium de l'Haia i amb Anner Bylsma. Ofereix concerts en més de 24 països europeus, Estats Units, Japó, Xina, Israel, Mèxic, Xile i Colòmbia, entre molts altres. Destaca el Carnegie Hall de Nova York, Tòquio Opera City, Teatre Nacional de Beijing, Concertgebouw Amsterdam, Royal Festival Hall i Wigmore Hall de Londres, Auditorio Nacional de Madrid, Auditori de Barcelona, etc. Va formar part de Royal Concertgebouw Orchestra i Rotterdam Philharmonic Orkest i ha estat primer violoncel de l'Arpeggiata.



Albert Recasens

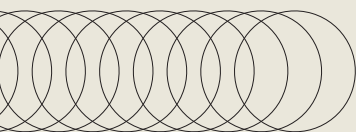
Llicenciat i doctor en Musicologia per la Universitat Catòlica de Lovaina. És director artístic de La Grande Chapelle i del segell Lauda, amb els quals fa transferència de coneixement en l'àmbit de la música històrica. Ha dirigit nombrosos concerts tant de polifonia com de música barroca espanyola en sales i festivals d'Europa, Amèrica i Àsia. La seva tasca de difusió del patrimoni musical espanyol es materialitza en la col·lecció de discos de Lauda, amb la qual s'ha guanyat el respecte de públic i crítica i ha rebut nombrosos premis. Des del 2019 és investigador del grup "Vínculos, creatividad y cultura" a l'Institut Cultura i Sociedad (ICS) de la Universitat de Navarra.

TEATRE

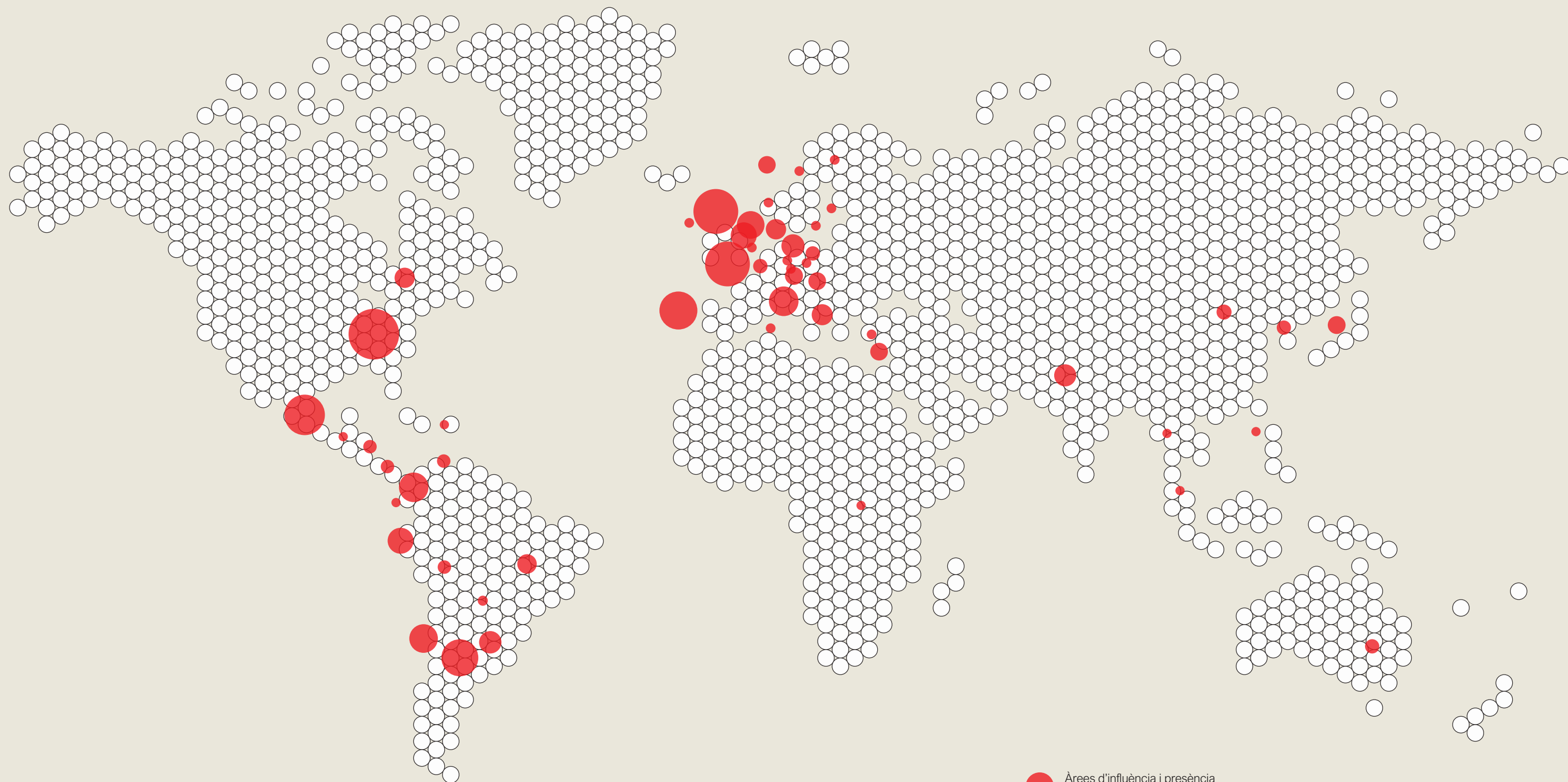


La Tristura

Fa més de quinze anys que treballa al voltant de les arts escèniques, tractant de generar situacions humanes dins i fora de l'escenari. S'enfronten a l'escena buscant sempre els límits de la representació, mostrant un interès pel teatre contemporani i un compromís amb una nova forma de fer les coses, al voltant de la investigació i de la paraula. La Tristura treballa amb la intimitat, el misteri i el desig. Durant aquest temps ha col·laborat amb el Festival de Otoño de Madrid, Cena Contemporànea de Brasília, el Théâtre de la Ville de Paris, el Festival Grec de Barcelona, el Festival Noorderzon de Groningen, el Teatre Łaznia Nowa de Cracòvia i el Théâtre de Liège, entre d'altres. Algunes de les seves obres són Renacimiento, Future Lovers, CINE, Materia Prima i Años 90. Nacimos para ser estrellas.



EL PICE EN XIFRES



● Àrees d'influència i presència internacional del programa PICE

Projectes

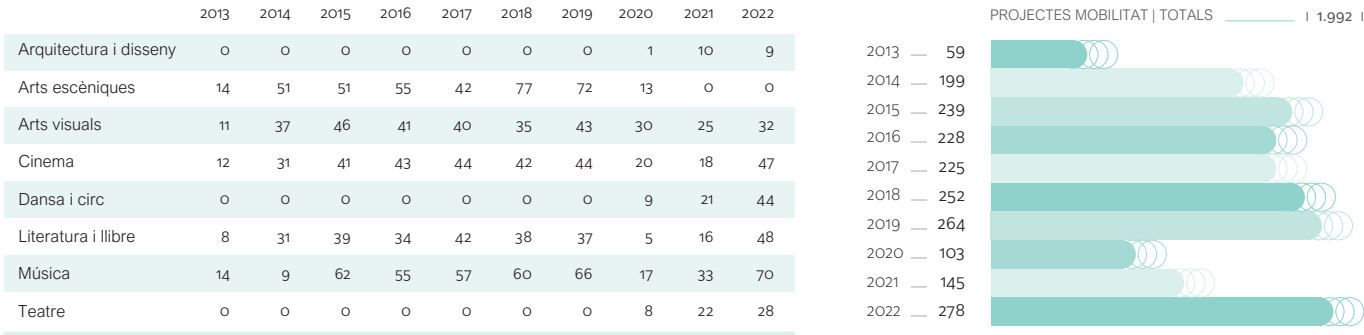
Activitat o conjunt d’activitats que conformen un programa concret a desenvolupar en un període de temps definit: l’edició d’un festival, unes jornades, un cicle, una trobada professional, etc.

Font_
Acció Cultural Espanyola

Data d’extracció de les dades_
21 de desembre de 2022

MOBILITAT

En aquestes xifres s’expressa el nombre de projectes internacionals amb el suport del PICE (2013-2022) agrupats per àrea temàtica.



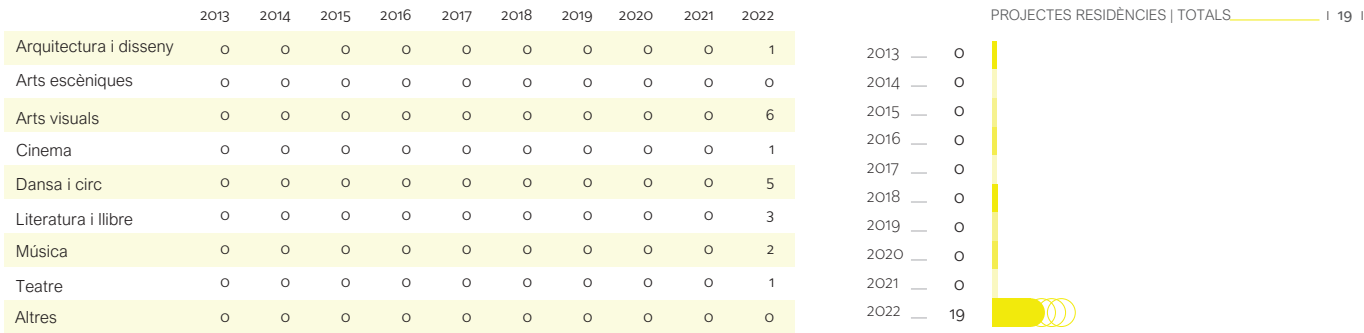
VISITANTS

En aquestes xifres s’expressa el nombre de projectes nacionals amb el suport del PICE (2013-2022) agrupats per àrea temàtica.



RESIDÈNCIES NACIONALS

En aquestes xifres s’expressa el nombre de residències nacionals que han rebut suport en l’única convocatòria publicada fins al moment (2022) específicament orientada a residències de creació del nostre país.



Intervencions

Participació concreta d’un creador/a, artista, col•lectiu, grup, companyia, programador, etc. en un projecte amb el suport del PICE.

Font_
Acció Cultural Espanyola

Data d’extracció de les dades_
21 de desembre de 2022

MOBILITAT

En aquestes xifres s’expressa el nombre d’intervencions de creadors/es i col•lectius espanyols en projectes internacionals amb el suport del PICE (2013-2022) agrupats per àrea temàtica..



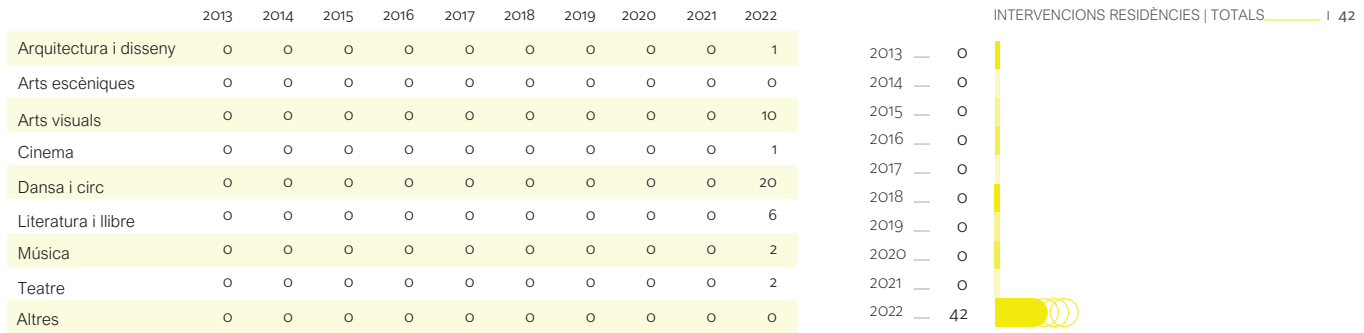
VISITANTS

En aquestes xifres s’expressa el nombre d’intervencions de programadors internacionals en projectes nacionals amb el suport del PICE (2013-2022) agrupats per àrea temàtica.



RESIDÈNCIES

En aquests gràfics s’expressa el nombre de residents espanyols que han rebut suport en l’única convocatòria publicada fins al moment (2022) específicament orientada a residències de creació del nostre país.



Països amb més suport

Els deu països amb més representació al PICE al llarg de l'última dècada en les modalitats de Mobilitat i Visitants.

Font_
Acció Cultural Espanyola

Data d'extracció de les dades_
21 de desembre de 2022

MOBILITAT

En aquestes xifres s'expressa el nombre de projectes internacionals amb el suport del PICE (2013-2022) agrupats pels deu països amb més representació.



VISITANTS

En aquestes xifres s'expressa el nombre d'intervencions de programadors internacionals en projectes nacionals amb el suport del PICE (2013-2022) agrupats pels deu països amb més representació.



ENTITATS QUE HAN REBUT SUPORT | TOTALS

En aquest gràfic s'expressa el nombre d'entitats (associacions, fundacions, museus, empreses, etc.) amb el suport del PICE (2013-2022), agrupades per les diferents modalitats del programa (Mobilitat, Visitants i Residències).



Imports adjudicats

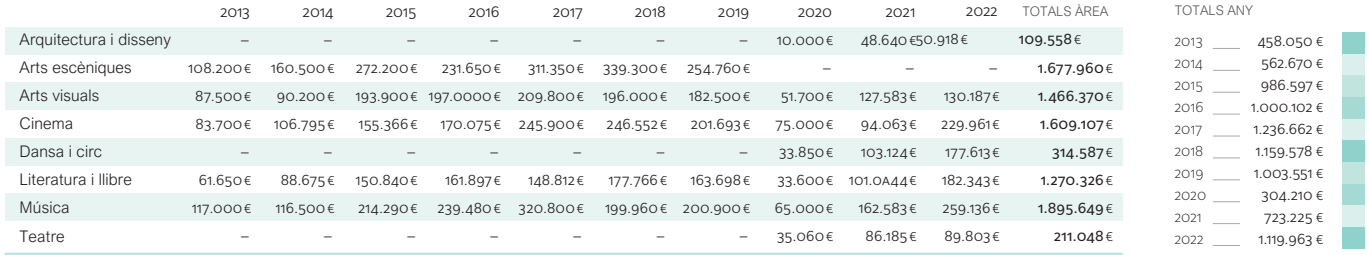
Quantia econòmica (en €) aprovada per projecte i publicada a les resolucions de les convocatòries.

Font_
Acció Cultural Espanyola

Data d'extracció de les dades_
21 de desembre de 2022

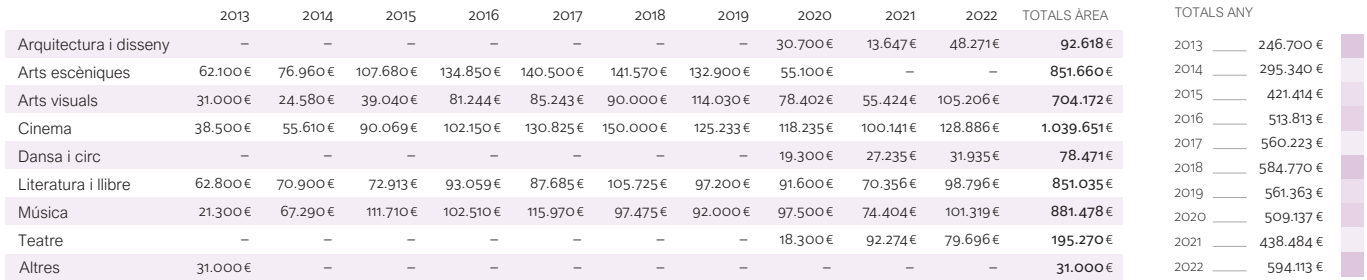
MOBILITAT

En aquestes xifres s'expressa l'import adjudicat a entitats internacionals amb el suport del PICE (2013-2022) agrupades per àrea temàtica.



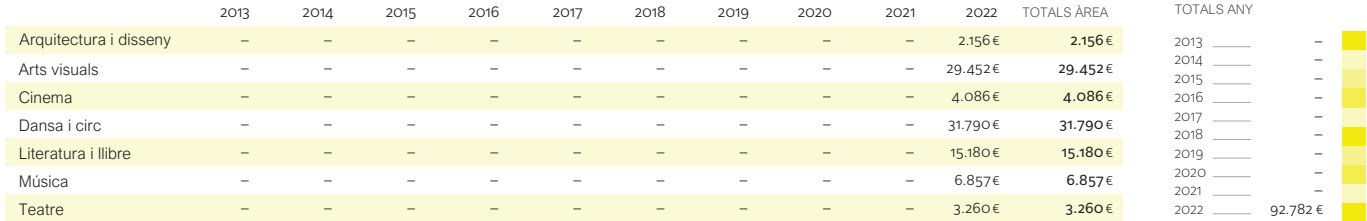
VISITANTS

En aquestes xifres s'expressa l'import adjudicat a entitats nacionals amb el suport del PICE (2013-2022) agrupades per àrea temàtica.



RESIDÈNCIES

En aquestes xifres s'expressa l'import adjudicat a entitats nacionals amb suport en l'única convocatòria publicada fins al moment (2022) específicament orientada a residències de creació del nostre país.



IMPORTS ADJUDICATS | TOTALS

En aquesta gràfica s'expressa la quantia econòmica total adjudicada a entitats nacionals i internacionals amb el suport del PICE (2013-2022), agrupades per modalitats del programa.





Dora García, Imposed Words / Palabras Impuestas, 2015.
Fons: Dora García, The Joycean Society, 2013. Cortesia d'Auguste Orts, Brussel·les

CRÈDITS “10 ANYS DEL PICE”

CONSELL D’ADMINISTRACIÓ

President
José Andrés Torres Mora
President executiu d'Acció Cultural Espanyola (AC/E)

CONSELLERS

Olivie Bayón Céspedes
Vocal assessor del gabinet tècnic de la Secretaria General de Cultura i Esport Ministeri de Cultura i Esport

Manuel Ángel de Miguel Monterrubio
Subdirector general d'Impostos sobre la Renda de les Persones Físiques Ministeri d'Hisenda i Funció Pública

Patricia Fernández-Mazarambroz Arespacochaga
Vocal assessora de la Direcció General de Patrimoni de l'Estat Ministeri d'Hisenda i Funció Pública

Luis Manuel García Montero
Director de l'Institut Cervantes

Francisco Javier González Ruiz
Secretari general de la Direcció General del Patrimoni de l'Estat Ministeri d'Hisenda i Funció Pública

Santiago Herrero Amigo
Director de Relacions Culturals i Científiques de l'AECID Ministeri d'Afers Exteriors, Unió Europea i Cooperació

Ana María López Ansedé
Subdirectora general de la Unitat de Modernització, Qualitat i Sostenibilitat. Secretaria General de Presidència de Govern

Ana Esmeralda Martínez Sáez
Directora general de Diplomàcia Econòmica Ministeri d'Afers Exteriors, Unió Europea i Cooperació

Beatriz Muñoz González
Subdirectora general de l'Oficina d'Informació Diplomàtica Ministeri d'Afers Exteriors, Unió Europea i Cooperació

María del Carmen Morais Puche
Cap del Gabinet del Secretari general Ministeri de Cultura i Esport

María de Prada López
Subdirectora general de Relacions Internacionals i Unió Europea, Ministeri de Cultura i Esport

Secretaria de Consell

Andrea Gavela Llopis
Advocada de l'Estat-Cap Ministeri d'Afers Exteriors, Unió Europea i Cooperació

EQUIP DIRECTIU

President
José Andrés Torres Mora
Director Financer i de Recursos
José Luis Pérez Gordo
Director de Programació
Gabriel Planella Domènech
Directora de Producció
Pilar Gómez Gutiérrez

PUBLICACIÓ
10 ANYS DEL PICE

EDITA
Acció Cultural Espanyola (AC/E)

Direcció
Isabel Izquierdo (AC/E)
Coordinació
Raquel Mesa (AC/E)

Edició
Míriam López
Disseny i maquetació
bacab.es

Impressió i enquadernació
Gráficas Aries, S.A.

© D'aquesta edició
Acció Cultural Espanyola (AC/E), 2023

© Dels textos
Acció Cultural Espanyola (AC/E), 2023

© De les fotografies i imatges
Els seus autors i propietaris, 2023

ISBN: 978-84-17265-40-3
Dipòsit Legal: M-17926-2023

www.accioncultural.es
[@ACEcultura](https://twitter.com/ACEcultura)

Descàrrega gratuïta del resum executiu “10 anys del PICE”



<https://www.accioncultural.es/media/ebooks/10anosPICE.pdf>

Descàrrega gratuïta del resum executiu “10 anys del PICE”



<https://www.accioncultural.es/media/ebooks/10anosPICEresumen.pdf>

INFORMACIÓ I CONTACTE

Arts escèniques
Elena Díaz
artescenicas@accioncultural.es

Arts visuals
Marta Rincón
artesvisuales@accioncultural.es

Cinema
José Manuel Gómez
cine@accioncultural.es

Literatura
Ainhoa Sánchez
literatura@accioncultural.es

Música
Pablo Álvarez de Eulate
musica@accioncultural.es

Residències
Anael García
residencias@accioncultural.es

Aplicatiu PICE
Ana Azcona
ana.azcona@accioncultural.es

Prensa PICE
Mónica Hernández
monica.hernandez@accioncultural.es

Web / Xarxes / Imatge corporativa
Raquel Mesa
raquel.mesa@accioncultural.es

AGRAÏMENTS

Volem agrair a totes les organitzacions, entitats i persones que han col·laborat amb aquesta publicació, facilitant-nos imatges, entrevistes i informació.

També donem les gràcies a tots els creadors les experiències i obres dels quals apareixen en la selecció de projectes.

Les fotografies que conté aquesta publicació procedeixen del banc d'imatges del Programa PICE per a la Internacionalització de la Cultura Espanyola (2013-2023) d'Acció Cultural Espanyola (AC/E), conformat gràcies a la generositat de les entitats, nacionals i internacionals, així com a creadors i creadores de les diferents àrees temàtiques del mateix, participants en el programa, al llarg d'una dècada de treball. Volem expressar el nostre agraïment a aquesta gran Comunitat PICE, exponent de la creació contemporània espanyola.

AC/E

ACCIÓ CULTURAL
ESPANYOLA

PI**CE**

Programa per a la
Internacionalització de
la Cultura Espanyola