

Luis Martín-Santos

Tiempo de libertad

Sala Hipóstila

04.04-09.06.2024

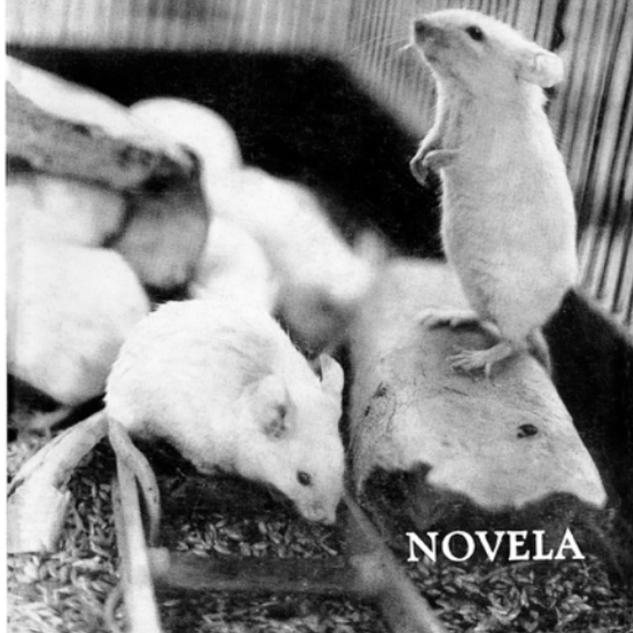


AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



LUIS MARTÍN-SANTOS

TIEMPO DE SILENCIO



Pero, nuevamente, Luis Martín-Santos aparece como escritor social dueño de una técnica culta: narra esa aspiración —esa derrota— de su personaje con amor y con amargura, pero también con sarcasmo y con ironía, evitando así que la libertad del lector se disuelva en la indiferencia del personaje, colaborando, en suma, a que el lector se separe del personaje justo en el momento en que éste es vencido; y conservando hacia él una simpatía que se traducirá en otro acicate hacia el dinamismo a que, a lo largo de la novela, ha conducido.

FELIX GRANDE, «Cuadernos Hispanoamericanos», Madrid

Una de las experiencias renovadoras más sorprendentes y ambiciosas que ha ensayado la novela española de estos últimos años... este libro singular y originalísimo que constituye la más sorprendente revelación literaria del año en curso.

ANTONIO VILANOVA, «Destino», Barcelona

El famoso «pundonor» se aplica aquí a la lucidez demitificadora. Cruel y estimulante como en Goya, amarga y lastimera como en Cervantes; que no por casualidad invoca el autor estos dos nombres.

Pedro se define tal margens. A la dificultad de existir, tema habitual de las novelas de aprendizaje, *Tiempo de silencio* añade la de ser español, como observa el traductor en un epílogo. Pero creo que Luis Martín-Santos no encontrará ninguna en ser el mejor escritor español de su generación.

LUC ESTANG, «Le Figaro Littéraire», Paris

No sabemos si Martín-Santos escribirá más novela. De lo que sí estamos seguros es de que *Tiempo de silencio* es una novela irreplicable e inimitable.

RICARDO DOMENECH, «Insula», Madrid

Subeditores: Original fotografía de Oriol Maspons.

TIEMPO DE SILENCIO

La publicación en marzo de 1962 de la novela *Tiempo de silencio* de Luis Martín-Santos tuvo un impacto sensacional en los ambientes culturales españoles, con una repercusión inmediata en el extranjero, traducciones al francés y al italiano, críticas muy favorables e incluso una aparición en *prime time* en la televisión francesa. Se iniciaban dos años de vértigo en los que Martín-Santos vivió intensamente su condición de escritor e intelectual europeo.

Tiempo de silencio, Luis Martín-Santos, Seix Barral, 1965.

Cubierta: Oriol Maspons





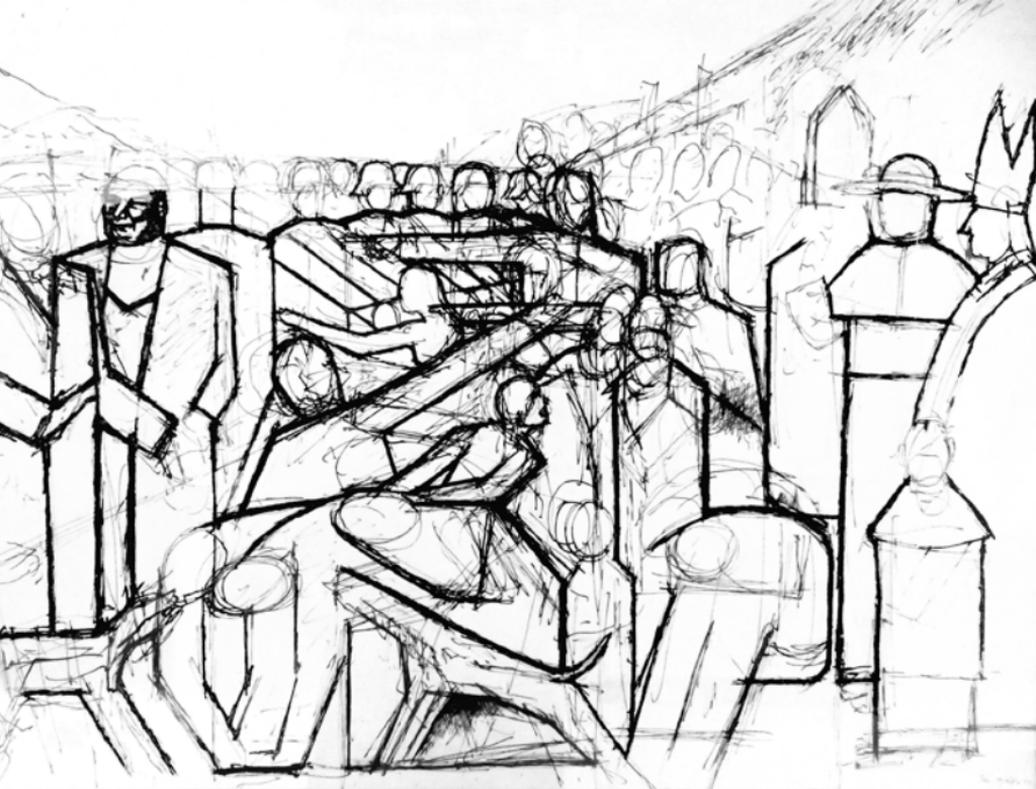
Luis Martín-Santos en el claustro del Museo de San Telmo, San Sebastián, 1961.

Foto: Perico Arana

ACTIVIDAD LITERARIA

Mientras trabajaba en su segunda novela *Tiempo de destrucción*, tuvo una participación muy destacada en el *Coloquio Internacional sobre Realismo y Realidad en la Literatura Contemporánea* que se celebró en Madrid en 1963 y que es una referencia de la literatura de la época.





ACTIVIDAD PROFESIONAL Y ACTIVISMO POLÍTICO

Jefe de los Servicios Psiquiátricos de la Diputación de Guipúzcoa, Martín-Santos publicaba artículos y ponencias teóricas sobre psiquiatría. Con una causa pendiente por su detención en 1958, junto a otros miembros del PSOE, seguía vinculado a la causa política antifranquista. También participó en la filmación de una película de su amigo Antxón Ezeiza que dio lugar a un texto deslumbrante: *Condenada belleza del mundo*.

Rafael Ruiz Balerdi, boceto del mural *Protesta* (1960). Encargado por la Asociación Artística de Guipúzcoa y en el que iban a participar varios jóvenes pintores vascos. Tras los bocetos iniciales no se llevó a cabo por temor a que pusiera en riesgo la Asociación y a sus miembros.

Colección particular





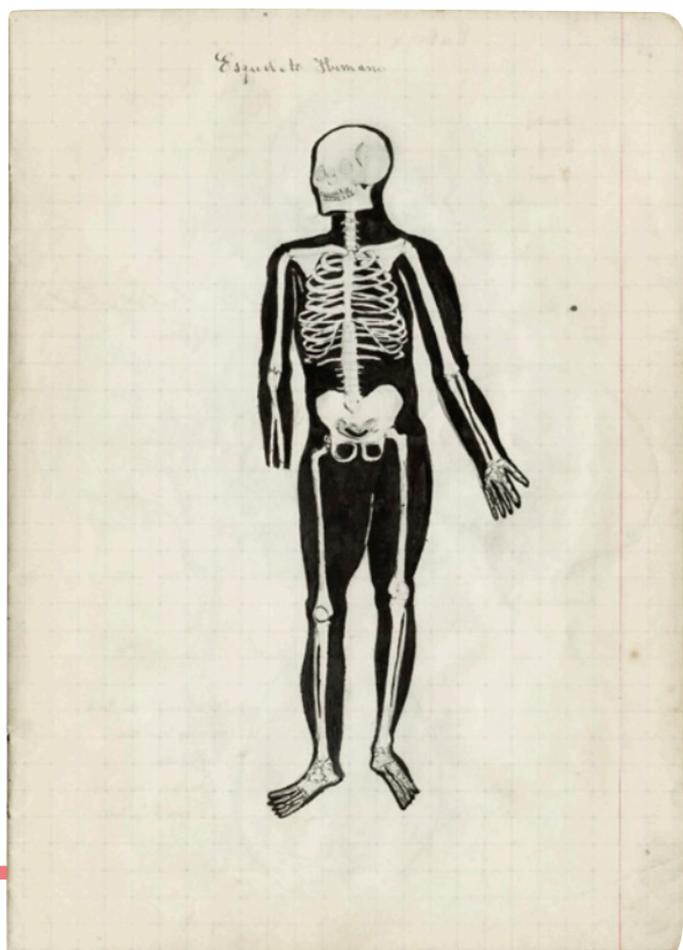
**Rocío Laffon
y Luis Martín-
Santos con sus
hijos Rocío, Luis
y, en brazos, Juan
Pablo en el jardín
de Villa Alcolea.
1961.**

Archivo Herederos
de Luis Martín-
Santos

FINAL DE SU TRAYECTORIA

Un accidente de automóvil, el 20 de enero de 1964, terminó con una trayectoria fulgurante. Meses antes, en un accidente doméstico, había perdido la vida su esposa, Rocío Laffon, compañera de actividades subversivas y cómplice de su aventura intelectual.





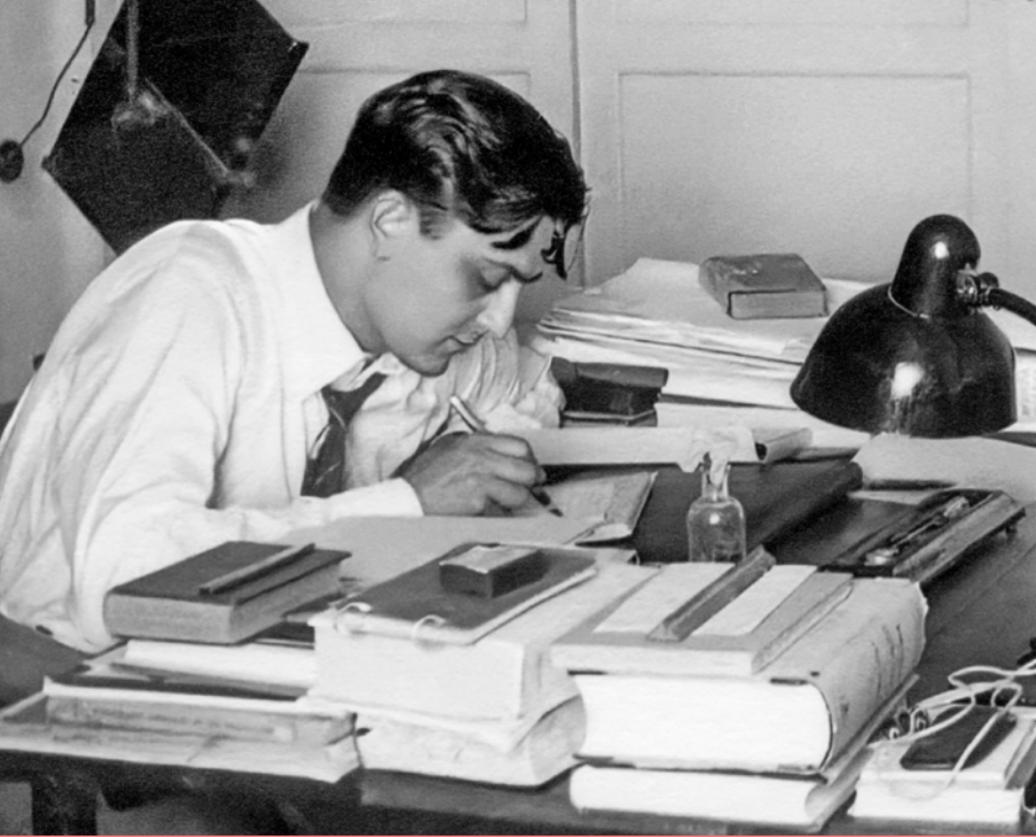
LA EXPOSICIÓN

La exposición *Luis Martín-Santos. Tiempo de libertad* toma como punto de partida esos dos años de vértigo. Nos presenta al escritor en el momento de su eclosión para, acto seguido, acompañarnos en un *flashback* cinematográfico, hacia los orígenes familiares, en África del Norte, donde el padre ejercía como cirujano militar, y el paso a San Sebastián donde creó el Sanatorio Quirúrgico Martín-Santos. Se evocan los veranos en Topas, un

Dibujo de esqueleto realizado por Luis Martín-Santos en uno de sus cuadernos.

Archivo Herederos de Luis Martín-Santos





Luis Martín-Santos escribiendo en su despacho.

Archivo Herederos de Luis Martín-Santos

pueblo de Salamanca que aparece en la novela *Tiempo de destrucción* y en *Lo miraba siempre todo*, el primer cuento, emocionante, de *El amanecer podrido*, el libro que escribió a cuatro manos con Juan Benet.

A partir de ahí sigue la formación de Luís Martín-Santos en la Universidad de Salamanca y en Madrid, y el paso de la cirugía a la psiquiatría, mientras recorre las calles del Piélagos, en torno a la pensión donde vivía, escenario de la bohemia literaria y artística que compartió con Benet, que aparece novelada en *Tiempo de silencio*. Muestra las aportaciones de Martín-Santos a la psiquiatría, desde el punto de vista teórico y en la práctica clínica,





documenta su actividad política y sus detenciones, reconstruye su vinculación con los intelectuales vascos de la Academia Errante y con los artistas que, con posterioridad a su muerte, formaron el Grupo Gaur, entre los que destaca Eduardo Chillida.

Un apartado espectacular despliega ambientes y situaciones de *Tiempo de silencio* a través de montajes fotográficos y de una serie de veintiún

El Roto, *Tiempo de silencio*.

Dibujo en aguada y tinta sobre papel, 2023.

Colección del autor





dibujos de El Roto inspirados en el clima moral de la novela. Las imágenes del gran fotógrafo madrileño Martín Santos Yubero ofrecen un correlato de la acción que transcurre en las chabolas y el barrio de la burguesía, el laboratorio y el café literario, el cementerio y el burdel. Los textos de *Tiempo de silencio* se despliegan en un gran mural, crítico e irónico, sobre la vida de posguerra. Para acercar al público *Tiempo de destrucción* se han escogido cuatro imágenes y

Chabolas,
fotografía de
Martín Santos
Yubero, Fondo
Santos Yubero.

Archivo Regional
de la CAM

Luis Martín-
Santos, *Tiempo*
de destrucción,
Galaxia
Gutenberg, 2022.

Cubierta: Alberto
Corazón





objetos simbólicos, que transmiten la fuerza transformadora de la novela. Un monólogo de la actriz Lidia Otón cierra este apartado y nos introduce en la última sección en la que a modo de epílogo se presenta la posteridad de Luís Martín-Santos con el gran proyecto de Obras Completas, que recuperará los inéditos que la familia ha rescatado en los últimos años, y con las nuevas traducciones al chino y al inglés.

Rafael Ruiz Balerdi, *Retrato de Luis Martín-Santos*, 1963. Óleo sobre lienzo. Colección particular



Luis Martín-Santos

Tiempo de libertad

Del 4 de abril al 9 de junio de 2024

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Sala Hipóstila

Paseo de Recoletos, 20

28001 Madrid

91 580 78 00 – 91 580 78 03/48

info@bne.es / www.bne.es

De lunes a sábado, de 10 a 20 h.

Domingos y festivos, de 10:00 a 14:00 h.

Entrada gratuita y libre hasta completar el aforo:
no se requiere inscripción previa

Visitas con guía de la BNE: se requiere inscripción previa

Visitas en grupo (a partir de 5 personas): se requiere
inscripción previa

Información e inscripciones en: www.bne.es/agenda

Aforo: 36 personas

Duración aproximada de la visita: 1 hora

Último pase: 30 minutos antes del cierre

Metro: línea 4, Colón y Serrano

Autobuses: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74, 150

Cercanías: Recoletos

Exposición organizada por la Biblioteca Nacional de
España, Acción Cultural Española (AC/E) y San Telmo
Museoa

NIPO: 191-24-001-6

