



MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL
(MADRID)

*Obras de Cancionero de Palacio,
Cancionero de la Colombina, Cancionero
de Uppsala y Cancionero de Astudillo.*

CELIA BSoul

Celia Bsoul es una poeta, rapera y performer afincada en Madrid, que explora en su trabajo los puentes entre el rap y la poesía y abordando cuestiones de género desde una mirada íntima. Ha actuado en enclaves como el Museo del Prado, Kosmopolis, el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque o el festival Vociferio.

En el ámbito musical, en febrero vio la luz su último trabajo, un EP de título «Pobre dios» que gira en torno al concepto de la violencia, tanto explícita como velada. Pero su trayectoria comenzó en 2017, cuando vio la luz su primer álbum, «Estaciones», y desde entonces su carrera no ha parado. En 2023 formó parte de la obra «Antes que caiga la noche», la adaptación escénica de la «Ilíada» dirigida por el coreógrafo Gastón Core. En abril de 2024 fue la artista seleccionada por la Embajada de EE.UU. en España para participar en el programa «IVLP: Hip Hop and Civic Engagement», desarrollado en Washington, Nueva York y Carolina del Norte.

Además de su faceta artística, en 2023 vio la luz su primer libro, «Ciudad de los otros», publicado por la editorial La Imprenta, y que se presenta como una propuesta multidisciplinar que une poesía y danza. Celia ha sido finalista del II Premio Poesía Viva en 2021 y también ha publicado en diversas antologías, como «Última poesía crítica. Jóvenes poetas en tiempos de colapso» (Lastura Ediciones) y en la revista Nayagua.

POESÍA-RAP

Celia Bsoul, voz e instrumentos



MUSEO CASA DE CERVANTES
(VALLADOLID)
Obras de Celia BSoul.

CRISTOPHER PÉREZ QUARTET

Ganadores del concurso nacional Juventudes Musicales de España (2024). Originarios de diversos rincones del país, estos talentosos músicos se unen en perfecta armonía para ofrecer un concierto que es una amalgama de sonidos y estilos. Desde los ritmos vibrantes del jazz hasta las influencias musicales de sus lugares de origen, cada nota es una exploración de la diversidad cultural y musical. Prepárate para ser transportado a un mundo donde la creatividad y la pasión se entrelazan en cada melodía, llevándote en un viaje sonoro inolvidable.

JAZZ

Cristopher Pérez, saxofón
Daniel Pimienta, percusión
Guillaume Coulbois, piano
David Muñoz, contrabajo



MUSEO DE AMÉRICA (MADRID)
Obras de Cristopher Pérez Quartet

DALEK DÚO

David Duque y Luis Alejandro García, ambos naturales de Tenerife, son dos de los jóvenes músicos de Canarias con mayor proyección internacional. Formados en los Conservatorios Profesional y Superior de las islas en Guitarra y unidos por una profunda amistad, han seguido caminos paralelos, aunque diferentes.

Por su parte, David Duque es actual profesor de timple de la EMMD “Villa de la Orotava”, y consagra su labor al instrumento canario a través de la transcripción, adaptación y composición de obras, incluyendo el timple en formatos de música de cámara. Ha sostenido una intensa actividad concertística a nivel nacional e internacional, además de contar con una dilatada experiencia en el campo de la dirección coral e instrumental.

Luis Alejandro García, también titulado en Musicología, en cambio, desarrolla una brillante trayectoria como solista de guitarra, reconocida con más de 40 premios internacionales. Ha publicado 5 CDs y en su carrera ha recorrido numerosos países de Europa, África y América, actuar con grandes orquestas y debutar en prestigiosas salas como el Musikverein Wien, el Teatro Monumental o el Palau de la Música Catalana.

De esta interesante, talentosa y polifacética unión nace Dalek Dúo, un conjunto de timple y guitarra que aplica un prisma renovador al formato, inspirado y enfocado hacia la música de cámara.

MÚSICA CLÁSICA Y FOLKLORE

David Duque, timple
Luis Alejandro García, guitarra



MUSEO DE AMÉRICA (MADRID)
*Obras de Gaspar Sanz, Celso Machado,
Padre Antonio Soler, Johann Sebastian
Bach, Enric Granados, Fran Yanes, David
Duque y Ástor Piazzolla.*

DANIEL MARTÍNEZ

Daniel Martínez Asenjo (Madrid, 1999) inició su formación con Marisa Benito Serrano. Terminó sus estudios superiores con Premio de Honor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo la tutela del Prof. Javier Somoza y sus estudios de Máster en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, en la clase del Prof. Tillmann Reinbeck. Ha compatibilizado su educación musical con el Grado en Traducción e Interpretación en la Universidad Complutense de Madrid.

Su incipiente carrera artística incluye el estreno de las obras *Komore-bi*, de Toshio Hosokawa (Stuttgart, 2025) y *Dieu d'eau pour Daniel*, de Susanne Zargar-Swiridoff (Schwäbisch Hall, 2025), así como conciertos en el Festival Internacional Andrés Segovia, de solista con la orquesta del Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la Weisser Saal de Stuttgart o la Noche de la Guitarra en Reutlingen.

En el campo de la música de cámara, colabora con diferentes artistas, como la mezzosoprano Christina Maier (conciertos en Alemania y Austria) y la guitarrista Milena Solcova. También ha participado en proyectos de mayor envergadura, con el Coro de la Universidad de Valladolid, la Junge Oper Baden-Württemberg, el Teatro Real de Madrid o la Orquesta Ciudad de la Mancha.

MÚSICA CLÁSICA

Daniel Martínez, guitarra



MUSEO NACIONAL DE ARTES
DECORATIVAS (MADRID)

*Obras de Fernando Sor, Toru Takemitsu,
Ernst Krenek, Alexandre Tansman, Miguel
Llobet, Roland Dyens y Mauro Giuliani.*

DARÍO CERVERA

Nacido en Valencia, Darío Cervera comenzó sus estudios de piano a los 4 años. En 2019 obtuvo su máster en piano *cum laude* en la Academia de Música y Teatro de Estonia, donde también inició sus estudios de clave con Imbi Tarum. Ha completado un máster en clave y bajo continuo en el CNSMD de París, estudiando con Olivier Baumont y Blandine Rannou. Ha ampliado su formación con clases y masterclasses impartidas por Pierre Hantaï, Mahan Esfahani, Skip Sempé y Bertrand Cuiller, entre otros. Fue galardonado con un Premio Extraordinario de Grado en Clave (CSMV, 2023) y finalista del X Concurso de Música Antigua de Gijón (2021). Es becario de Campus France Excellence Europa, de los Fonds Nguyen Thien Dao, y de la Fondation Royaumont.

Ha participado en producciones orquestales bajo la dirección de Ton Koopman, Sébastien Daucé, Lionel Meunier y Fabio Biondi. Ha colaborado como director asistente con la Jeune Orchestre Baroque Européenne y como continuista con Le Concert des Nations o Les Musiciens de Saint-Julien. Es asimismo cofundador del ensemble Quiebros, en residencia en la Fondation Singer-Polignac, con el que ha dado a conocer el repertorio vocal del Barroco español al público parisino (Petit Palais, Archives Nationales; 2024).

Como solista, ha ofrecido recitales en París, Madrid, Valencia, Helsinki y en el Centro Arvo Pärt (Estonia). Su primer CD, *Un Tombeau pour Ravel*, fue publicado en marzo de 2025 por el sello Passacaille y fue elegido “Disco excepcional Scherzo”.

MÚSICA CLÁSICA Y ANTIGUA

Darío Cervera, clave



MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA
(VALLADOLID)

*Obras de Pierre d'Attaignant, Claude Le
Jeune, Antonio de Cabezón, Luis de Milán,
Antonio Valente, Carlo Gesualdo, Giles
Farnaby, John Munday y William Byrd.*

DÚO ASABA

El público destaca no solo la sólida técnica y expresividad musical de este joven dúo, sino también su manera cercana y natural de comunicarse con la audiencia. Marina Manterola y Carolina Agudín logran crear en cada concierto un ambiente acogedor, en el que la música es un vehículo de conexión humana.

De su compromiso con honrar las tradiciones musicales de diversas culturas, nació su primer programa "Oinatzak" – que en euskera significa "rastro" –, un recorrido sonoro que va del tango a los Balcanes, de la tradición vasca a la japonesa, pasando por Macedonia y regresando a España. Tras su estreno en octubre de 2024 en el Museo de Bellas Artes de Álava, Dúo Asaba ha llevado su proyecto a distintos escenarios de España y Europa Central.

Con trayectorias individuales destacadas, las intérpretes aportan a Dúo Asaba una sólida base artística y experiencia internacional. Carolina, formada con guitarristas como Tomás Campos y Pavel Steidl, ha actuado como solista en espacios como la Residencia de Estudiantes y CentroCentro Cibeles (Madrid), y es reconocida por su sonido potente, su expresividad y su fuerte presencia escénica. Marina, formada con flautistas como Juliette Hurel y Julie Moulin, ha colaborado con orquestas como la Concertgebouw Chamber Orchestra y la Orquesta Nacional de España. Su madurez interpretativa y dominio técnico han sido valorados por la crítica especializada en la revista Scherzo.

MÚSICA CLÁSICA

Marina Manterola, flauta
Carolina Agudín, guitarra



MUSEO NACIONAL Y CENTRO
DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA
(SANTILLANA DEL MAR)
*Obras de Elisenda Fábregas, Clarice
Assad y Johanny Navarro.*

DÚO DELARA

El dúo Delara se funda en 2021 en Lucerna (Suiza). El proyecto surge de su afinidad por la música de cámara y el deseo compartido de profundizar en el repertorio para violonchelo y piano. Su trabajo combina la investigación musical con una fuerte vocación artística, y se caracteriza por la sensibilidad hacia otros lenguajes como la música contemporánea, el jazz y el arte interdisciplinar.

Como dúo han recibido formación con maestros como Hiroko Sakagami, Christian Poltéra e Ivo Haag. Han sido seleccionadas para participar en varios festivales suizos, como Giovane Musica Svizzera (Bellinzona), Tribschener Salonkonzerte (Museo Richard Wagner – Lucerna), KriensIndustrieKonzerte (Kriens), así como en el ciclo Microconciertos laCaixa (CaixaForum Valencia).

Además de su actividad artística, el dúo mantiene un compromiso social mediante su participación voluntaria en iniciativas solidarias. Desde su formación, ofrecen regularmente conciertos gratuitos en la residencia Unterlöchi (Lucerna), destinados a personas mayores, y en el Manna Kaffe de Heidelberg, un espacio que acoge a personas sin hogar o en situación de exclusión social.

MÚSICA CLÁSICA

Isabel García, violonchelo
Celia Denore, piano



MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA
Y ARTES Suntuarias "GONZÁLEZ
MARTÍ" (VALENCIA)

*Obras de Fazil Say, Claude Debussy
y Manuel de Falla.*

DÚO ÉIRE

El Dúo Éire, formado por las acordeonistas Marta Cubas Hondal y Elisa Ruiz Ibarlucea, nació en 2019 en Musikene – Conservatorio Superior de Música del País Vasco, donde ambas se formaron y desarrollaron su proyecto conjunto. Fruto de una intensa dedicación, han sido reconocidas con el primer premio en el XIII Concurso de Música de Cámara de la Ciudad de Ávila (2023), lo que les ha permitido realizar una gira de conciertos por España durante la temporada 2024-2025. También fueron galardonadas con el primer premio en el V Concurso de Interpretación para Estudios de Acordeón Aris del Puerto.

Han ofrecido recitales en diversos escenarios de España y Portugal, entre ellos la Fundación Juan March de Madrid y el Teatro Fundación CASYC de Santander, así como en ciudades como Mallorca, Menorca, Valladolid, León, Gijón y Salamanca.

El Dúo Éire mantiene una estrecha colaboración con compositores contemporáneos, apostando por la creación de nuevo repertorio para acordeón. Han estrenado obras como *Borina* (2022) y *A boca d'anuei* (2024) de Iñaki Carcavilla Garasa, y *Acormedión* (2024) de Juan de Dios Ruiz Racero, y próximamente estrenarán piezas de Brais Novoa y Lorenzo Sorgi. Su formación se ha enriquecido con clases magistrales de reconocidos músicos como Veli Kujala, Stefan Hussong, Marko Sevarlic, Iñaki Alberdi, Iñaki Diéguez, Philippe de Ezcurra y Miren Iñarga.

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Marta Cubas, acordeón
Elisa Ruiz, acordeón



MUSEO NACIONAL Y CENTRO
DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA
(SANTILLANA DEL MAR)

*Obras de Iñaki Carcavilla, Astor Piazzolla,
Bigarren Kalez- Kale, José María Sánchez-
Verdú, G. F. Händel, Juan de Dios Ruiz
y Dúo Éire.*

DÚO NAKTÊ

Dúo Naktê es una agrupación formada por dos músicos apasionados y movidos por un objetivo común: buscar tesoros en nuestro maltratado patrimonio histórico musical, y servir de vehículo a la creación actual a través de una estrecha colaboración con los compositores de nuestro tiempo. El grupo nace en 2021 en Zaragoza, con sede en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA), buscando vívidamente el empaste y la conexión mediante una combinación de instrumentos única y atractiva: saxofón y acordeón.

En su trayectoria, han recibido desde un punto de vista camerístico, clases magistrales con Marcus Weiss, Marrie-Bernadette, Stefan Hussong, Grzegorz Stopa, Krassimir Sterev, Jakub Drygas y Zilvinas Brazauskas entre otros. A su vez, mantienen relación con compositores actuales como Agustin Charles, César Camarero, J.M. Sánchez-Verdú o Fabrizio Festa, y han colaborado con el departamento de composición del CSMAragón, estrenando varias obras, entre las cuales destaca: “Bañarse en chapapote”, pieza dedicada a la agrupación del compositor Luis Trigueros, todo esto bajo la supervisión del director musical, Nacho de Paz. Además, han participado en diversos concursos, siendo galardonados con el 1º Premio en la XXV edición de Pòdiums 2024, el 2º Premio en el Concurso Juventudes Musicales de Ávila 2024, 2º Premio en Concurso de Cámara Arrasate Hiria 2024, y finalistas en el Concurso de la Fundación Juan March, en el Concurso Internacional de Música de Cámara “Antón García Abril” y en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Castellón (Recre@ Contest).

MÚSICA CLÁSICA

Victor Orts, saxofón
Julen Murga, acordeón



MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA
SUBACUÁTICA. ARQVA (CARTAGENA)
*Obras de César Camarero, Astor Piazzolla,
Johann Sebastian Bach, Joaquín Turina,
Pedro Iturralde, Camille Saint-Saëns,
Theodor Burkali, Darius Milhaud, Franz
Schubert, Alejandro Álvarez y Fabrizio
Festa.*

DÚO PALAU

El Dúo Palau se crea con el objetivo de recuperar y dar a conocer el repertorio inédito para voz y piano del siglo XX. Además de la interpretación de recitales con este repertorio (Auditorio de Canet, Teatro Begoña de Sagunto, Teatret de Alfara del Patriarca, Capilla de la Sapiència de Valencia, etc.) publican dos CDs. «Manuel Palau: música per a veu i piano», fue beneficiario de la ayuda a la producción discográfica del Instituto Valenciano de Cultura y tuvo muy buena acogida por parte de la crítica. Recibió la distinción de «Melómano de Oro» en la prestigiosa revista de música clásica y fue finalista en los premios Carles Santos en la categoría de Recuperación del Patrimonio Musical. Su último CD, «Matilde Salvador: aires de cançó», fue también finalista en los Carles Santos a Mejor CD de Música Clásica.

Marta Estal se gradúa en canto y piano en el Conservatorio Superior de Valencia, donde cursa también el Máster en Interpretación Operística y completa sus estudios en la *International Opera Academy* de Gante y la *Accademia Georg Solti* de Pescaia.

Daniel Ariño es un pianista y compositor formado en la ESMuC que ha cultivado especialmente el género del lied y del recitado acompañado con los ciclos «El nus la flor» y «Agatmah», ambos de composición propia. Ha actuado en salas como el Auditorio Josep Viader de Girona, el Monasterio de Pedralbes o el Palau de la Música Catalana, entre otras. Actualmente es profesor de piano y armonía en el IEA Oriol Martorell.

MÚSICA CLÁSICA

Marta Estal, voz
Daniel Ariño, piano



MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA
Y ARTES Suntuarias "GONZÁLEZ
MARTÍ" (VALENCIA)

*Obras de Manuel Palau, Matilde Salvador
y Vicent Asencio.*

EDUARD MARQUINA-SELFA

Intérprete, arreglista, editor, productor y compositor, Marquina-Selfa ha desarrollado una gran paleta de recursos pianísticos de los que destacan su gran versatilidad e ingenio. En su formación, como intérprete clásico de piano experimentó la técnica Dohnányi (fortalecimiento de dedos y control técnico en la ejecución), recibió clases de Rita Wagner (Academia Liszt en Budapest), de Josep Colom (Conservatori Superior del Liceu, Barcelona) y de Romana Podsadacha-Ostafil en la Academia de Música de Cracovia. En sus estudios superiores de jazz, sus referentes/colaboradores fueron Albert Sanz, Toni Belenguer, Ramón Cardo, Jesús Santandreu y Perico Sambeat, y coincidió en masterclass/concierto con Gunhild Carling y Paquito D'Rivera entre otros.

Su oficio como pianista intérprete y acompañante de solistas y formaciones diversas, sus experiencias docentes (destacando su docencia en ESMAR) y su actual destreza en el campo de la improvisación le confieren un sonido personal, una técnica depurada y una notable habilidad rítmica.

Entre sus proyectos recientes destacan: *Smile* con Dómisol Sisters (banda de *swing*); *Standard Session, vol. 1*, proyecto en solitario donde interpreta composiciones homenaje a músicos referentes; *Carpesa estesa*, proyecto a trío de composiciones propias inspiradas en Carpesa (Valencia) donde su discurso musical se apoya en el diálogo con Matt Baker y Sergio Martínez.

MÚSICA CLÁSICA Y JAZZ

Eduard Marquina-Selfa, piano



MUSEO SEFARDÍ (TOLEDO)

Arreglos e improvisaciones de Eduard Marquina- Selfa de compositores como Duke Ellington, Richard Rodgers, Erroll Garner, Sam Rivers, entre otros.

ESCARTEEN SISTERS

Un cuarteto en formato DÚO, dos voces, una viola y un violonchelo, así es como nos definimos. Los instrumentos de cuerda resuenan estrechamente con la voz humana: delicados y virtuosos simultáneamente. Cantamos en catalán, español, inglés y holandés, a veces en nuestro propio lenguaje inventado, eligiendo canciones tradicionales de aquí y allá y mezclándolas con nuestra música original.

No se puede definir nuestra música en un solo género, nuestro repertorio susurra notas de clásico contemporáneo, ritmos de jazz, raíces de tradición y cuentos cabareteros brechtianos. La música emerge como nuestra cantimplora, para contar historias, para compartir la intimidad que nos ha acunado desde que somos pequeñas. Después de viajar mucho por Europa presentando su primer disco "Escarteen Sisters", e ir a vivir a Holanda durante la pandemia, después de alejarse la una de la otra, las hermanas Escartin se reencuentran y producen un segundo disco, un poco diferente de su trabajo anterior, refrescado con nuevas influencias y nuevos talentos.

JAZZ-TRADICIÓN

Laia Escartin, viola y mandolina
Flavia Escartin, violonchelo



MUSEO CERRALBO (MADRID)
Obras de Escarteen Sisters.

FÁTIMA ALCÁZAR

Fátima Alcázar es una saxofonista y pedagoga española con una sólida proyección internacional. Comenzó su formación musical con el piano a los seis años y en 2011 inició sus estudios de saxofón. En 2023 finalizó el Máster en Interpretación de Saxofón Clásico en la Hochschule für Musik und Tanz Köln con Daniel Gauthier y José Luis Estellés, becada por el Deutschlandstipendium. Actualmente cursa el Konzertexamen en la misma institución con el apoyo de la Fundación Alexander von Humboldt y simultáneamente realiza un Máster en Música de Cámara con su grupo, Osimun Quartet.

Es graduada por el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde estudió con Mariano García y recibió formación de profesores como Takahiro Mita, Nacho Gascón, André Cebrián, Ona Cardona y Carlos Tarancón. Ha actuado como solista con la Orquesta Filarmónica del CSMA y en destacadas salas junto al pianista Takahiro Mita (Fundación Juan March, Auditorio de Cuenca, Resonare Barcelona). Participó en el estreno nacional de *Die Stadt ohne Juden* de Olga Neuwirth con OCAZ-Enigma.

Su Osimun Quartet forma parte de la European Chamber Music Academy y la Dutch String Quartet Academy, y trabaja con artistas como Quatuor Ébène o Eberhard Feltz. En 2023 ganaron premios como Storioni, Grachten Festival y Dörken Stiftung, y han sido finalistas en Jeunesses Musicales y Dutch Classical Talent 2025, con una gira de 14 conciertos por Países Bajos.

MÚSICA CLÁSICA

Fátima Alcázar, saxofón



MUSEO CASA DE CERVANTES
(VALLADOLID)

*Obras de Hildegard von Bingen, Fanny
Hensel- Mendelssohn, Paule Maurice
y Fátima Alcázar.*

GUADALUPE MARTÍN

Guadalupe es una guitarrista española de 25 años. Recientemente, ha ofrecido recitales solistas en el *Festival Alborada Clásica* (Granada), así como en el Temple du Foyer de l'Âme (París). En música de cámara, forma parte del Dúo Azul con el guitarrista francés Antoine Guerrero: juntos actuarán en las *Noches del Real Alcázar de Sevilla* este verano. Además, ha participado con la guitarrista japonesa Riko Morita en el *Festival de Guitare de l'Île Saint-Louis* de París y en la inauguración de una exposición de la artista francesa Jacqueline Trubert.

En 2018 obtiene el primer puesto en la prueba de acceso al Real Conservatorio Superior de Madrid, en la clase de Miguel Trápaga. Posteriormente se traslada al Conservatorio Superior de Sevilla, donde en 2022 obtiene el título de Superior con Matrícula de honor en la clase de Francisco Bernier. En 2023, es admitida por unanimidad en el Master de Interpretación del Conservatorio Nacional Superior de Música (CNSM) de París. En mayo de 2025 finaliza sus estudios de Máster en esta institución con un recital en torno a la música de la *Edad de Plata* (1898-1936) que le ha valido una Matrícula de honor. Este proyecto, que presentará a partir de septiembre en Francia y en España, pretende reivindicar una generación de compositores españoles injustamente olvidada, exiliados por la guerra civil o víctimas de la represión franquista. Para ello colabora con la mezzo-soprano Juliette Gauthier y con el escenógrafo Barthélémy Fortier, ambos de la Academia de la *Opéra Comique* de París.

MÚSICA CLÁSICA

Guadalupe Martín, guitarra



MUSEO DEL GRECO (TOLEDO)
*Obras de Luys de Narváez, Luys de Milán,
Johann Sebastian Bach, Domenico
Scarlatti, Rosa García Ascot
y Rodolfo Halffter.*

HELIX TRÍO

Formado en 2022 en la Hochschule für Musik FHNW de Basilea, el Helix Trío está integrado por Jaume Angelès Fité (violín), Iago Domínguez Eiras (violonchelo) y Paula Belzunegui Moreno (piano). El grupo ha sido reconocido por su madurez artística y solidez como conjunto desde sus inicios.

En 2024 fueron seleccionados como Ensemble Emergente de FestClásica 2025, lo que les llevará durante el 2025 a actuar en algunos de los principales festivales de música de cámara en España como el Festival de Pollença o el Internacional de Santander entre otros. Ese mismo año obtuvieron el Premio Filippo Nicosia (Italia), y el segundo premio del Premio BBVA de Música de Cámara Montserrat Alavedra. Anteriormente fueron galardonados en el ORPHEUS Swiss Chamber Music Competition y el Concurso “La Flama” en Barcelona. Continúan su formación en Basilea, donde trabajan con profesores como Anton Kernjak, Silvia Simionescu y Anna Gebert, Zoltan Fejervari y Claudio Martínez-Mehner y han recibido clases de músicos como Steven Isserlis, Miriam Fried, Patricia Kopatchinskaja, Heime Müller o Dénes Várjon.

Desde 2023 son miembros de la European Chamber Music Academy (ECMA) y de la red Le Dimore del Quartetto, con la que desarrollan una intensa actividad por Europa. Han actuado en escenarios como el Palau de la Música Catalana, el Auditori de Barcelona, y festivales como Piano Trio Fest, Swiss Chamber Music Festival y Musikdorf Ernen.

MÚSICA CLÁSICA

Jaume Angelès, violín
Iago Domínguez, violonchelo
Paula Belzunegui, piano



MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO
(MADRID)

Obras de Joaquín Turina y Maurice Ravel.

HER ITAGE

Her Itage está compuesto por las jóvenes artistas Marta Aparicio y Elena Martínez, dos músicas comprometidas con el territorio, la recuperación del patrimonio cultural y su visibilización a través de la música y otras artes; y que cuentan con una trayectoria musical de casi dos décadas en los escenarios.

En 2023, han sido seleccionadas para el programa *Dinamizartj*, del Ministerio para la Transición Ecológica y Reto Demográfico. Cabe destacar, también, su paso por RNE en el programa *De Pe a Pa* de Pepa Fernández en diciembre de 2021, así como su amplia presencia mediática en el panorama nacional (La Libélula de *Radio 3*, *RTVE*, *eldiario.es*, *Cadena SER*, *Onda Cero*...). En este tiempo, han impartido, asimismo, talleres de música popular para mujeres en entornos rurales y han sido investigadoras principales de los proyectos financiados por la Diputación de Cuenca *Las que no suenan: mujeres en la escena musical conquense*, *Análisis de las asimetrías de género en las programaciones musicales de la provincia de Cuenca*, además de ejercer de divulgadoras en conferencias y ponencias en el ámbito académico y científico nacional.

Por último, su compromiso con el patrimonio cultural de las mujeres también les ha llevado a formar parte de la Comisión estatal de diseño de políticas públicas en igualdad y cultura del Instituto de las Mujeres y el Ministerio de Cultura en 2023.

TRADICIONAL Y MÚSICA MODERNA

Marta Aparicio, guitarra clásica,
eléctrica y voces

Elena Martínez, Voz y teclado



MUSEO DEL TRAJE (MADRID)
*Obras de La Argentinita, Federico García
Lorca, Mercedes Sosa, Conchita Piquer,
Sister Rosetta Tharpe y Carlos Saura.*

INÉS MORENO

Nacida en Madrid en 1995, Inés empieza sus estudios de clave a los ocho años en el Centro Integrado Padre Antonio Soler en San Lorenzo de El Escorial con Denise de La-Herran y más tarde con Jordan Fumadó. Posteriormente se traslada a Suiza a estudiar en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis, donde se gradúa con un Bachelor y un Máster en Interpretación Histórica bajo la enseñanza de Andrea Marcon, un Máster en Pedagogía de mano de Jörg-Andreas Bötticher y un Postgrado en Improvisación con el profesor Dirk Börner.

Ganadora del primer premio del 92. Concurso de Juventudes Musicales de España (2018), del segundo premio ex-aequo en el “Concorso Internazionale di Clavicembalo di Bologna Paola Bernardini” (2019), del premio en el “Videowettbewerb Musikgrüsse” organizado por la Musik Akademie Basel (2020) y del premio solista del X. Concurso de Música Antigua de Gijón en formato Vídeo (2021), Inés combina su actividad como solista y continuista, tanto en España como en el resto de Europa, con su labor como docente. Pertenece a Vivalma Ensemble y a I Discordanti Ensemble y también colabora con su padre José Miguel Moreno y su tío Emilio Moreno.

En 2023, Inés interpreta el Concert Champêtre de Francis Poulenc (1899-1963) como solista con la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española. Inés es co-fundadora, junto al clavecinista y organista Giulio De Nardo, de la etiqueta discográfica inAures.

MÚSICA ANTIGUA

Inés Moreno, clave



MUSEO NACIONAL DE ARTES
DECORATIVAS (MADRID)

*Obras de Antonio de Cabezón, Luys
Venegas de Henestrosa, Diego Ortiz,
Sebastián Aguilera de Heredai, Juan
Cabanilles, Domenico Scarlatti, Juan
Sessé Balaguer, Joaquín Beltrán, Basilio
de Sessé y Mateo Antonio Pérez de Albéniz.*

IRENE PALENCIA

Irene Palencia Mora (1999) empezó a estudiar piano con Javier Cembellín en el Conservatorio Jacinto Guerrero (Toledo). Estudió las Enseñanzas Superiores con Elena Orobio en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En 2022, se graduó en Filología Hispánica (mención en Literatura española) por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido becada por la Comunidad de Madrid para realizar su Máster de Piano en la Academia Liszt (Budapest) con László Borbély y András Kemenes, finalizando con los más altos honores. Su inquietud política respecto al mundo de las artes la llevó a cursar el programa Erasmus Mundus in Gender and Women's Studies en la Universidad de York (Reino Unido) y la Universidad de Bolonia (Italia). En 2023, recibió la beca "Aula Blas Cabrera", otorgada por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Ha recibido consejos de profesores como Boris Berman, Claudio Martínez-Mehner, Guillermo González y Yejin Gil. Ha actuado en numerosos escenarios de España –Auditorio Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando– y Europa –Ljubljana Festival, MüPA, Budapest Music Center, Casa-Museo Chopin, Steinway House Varsovia, Galería Nacional de Eslovenia–. Combina su labor como intérprete con la investigación, siendo miembro del grupo PoeMAS (UNED), que estudia las relaciones entre poesía y música. Ha publicado artículos sobre estudios de género en el arte en revistas como Cultivate (University of York) y Sextant (University College Dublin).

MÚSICA CLÁSICA

Irene Palencia, piano



MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO
(MÉRIDA)

*Obras de M. Clementi, C.W. Gluck-
G. Sgambati, C. Debussy, M. Bonis,
C. Chaminade, F. Hensel, C. Schumann
y K. Saariaho.*

KUARIST

Kuarist, término creado a partir de palabras en esperanto que significa “entre cuatro”, es un proyecto que busca, al igual que este idioma, la integración y la comunicación global. Formado por jóvenes artistas, enlaza obras de reciente creación con repertorio clásico tradicional desde la perspectiva de un conjunto de saxofones.

Inicia su trayectoria inaugurando el Festival de Música Contemporánea NAK 2020 con el espectáculo *Conexión*, que tiende puentes entre la música de tradición y la vanguardia. Ese mismo año, se clasifican para la fase final del concurso internacional de música de cámara *La Folia Nuova*. En 2021 colaboran con la actriz Belén Otxotorena en el concierto didáctico infantil *Kua – Kua... Kuarist!*, un espectáculo basado en la mitología griega que acerca esta música a los más pequeños.

Durante la temporada 2022/2023 desarrollan dos propuestas escénicas: *Sonidos estivales*, que relaciona obras clásicas con emociones asociadas al verano, y *Del mito al logos*, junto con el CMC Garaikideak de Pamplona, donde estrenan tres piezas inspiradas en la mitología japonesa, compuestas para el cuarteto. Obtienen el primer premio en el concurso internacional *Re_Cre@*. En la temporada 2023/2024 presentan *Música y poder*, un espectáculo en colaboración con la UNED que analiza la relación entre música y poder en las monarquías europeas. Participan además como grupo invitado en el Congreso Internacional de Saxofón en Gran Canaria.

MÚSICA CLÁSICA

Leire Unzue, saxofón
Carmen Ferrando, saxofón alto
Josu Marauri, saxofón tenor
Sergio Eslava, saxofón barítono



MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL
(MADRID)

Obras de Tomás Luis de Victoria, Robin Hoffman, Guillermo Lago, Sebastián Durón, Alexander Borodín, Alex Mincek, Georg Friedrich Händel y David Maslanka.

LA SAGRADA FAMILIA

La Sagrada Familia es un cuarteto instrumental afincado en Barcelona que explora los vínculos entre el jazz moderno y las músicas tradicionales de raíz afroamericana, andina y brasileña. Formado por guitarra eléctrica, flauta travesera, contrabajo y batería, el grupo ofrece un viaje sonoro por paisajes diversos que van desde el samba o los espirituales hasta las melodías andinas, todo pasado por el filtro del groove y la improvisación contemporánea. Sus integrantes son músicos activos en la escena de jazz de Barcelona, con experiencia en festivales, salas de concierto y proyectos interdisciplinarios. El grupo destaca por su versatilidad y sensibilidad estética, así como por su capacidad de adaptarse a distintos formatos de concierto, tanto en museos y centros culturales como en ciclos al aire libre o salas especializadas. La propuesta de La Sagrada Familia busca acercar al público a las músicas del mundo desde una mirada actual y accesible, conservando el respeto por las tradiciones originales pero añadiendo un lenguaje propio, basado en la interacción, la improvisación y la emoción.

JAZZ

Ana Ayala, flauta y voz
Sebastien Norien, guitarra
Ot Granados, contrabajo/bajo
Guillermo Elizaga, batería



MUSEO CERRALBO (MADRID)
Composiciones de La Sagrada Familia.
Arreglos y versiones de The Carpenters,
Joel Ross, Louis Cole, entre otros.

LLUÍS CASTAÑ

Lluís Castañ Fernández es un joven guitarrista de Onda, Castellón. Comienza sus estudios de guitarra a la edad de cinco años en su localidad natal, de la mano de profesores como Ana Archilés, en el conservatorio de la Unión Musical Santa Cecilia donde acaba sus estudios elementales y profesionales.

Con 18 años, entra en el Conservatorio Superior de Música de Castellón Salvador Seguí para continuar sus estudios superiores de guitarra clásica. Durante cuatro años, estudia y prepara un repertorio clásico, tocando para el final de carrera el *Concierto de Aranjuez*, junto a profesores como Miquel Pérez Perelló y Pedro Navarro. Durante estos años, empieza a interesarse por el flamenco, y Pedro Navarro lo adopta para ser su segundo guitarrista. Con él, Lluís viaja por toda España y Europa, tocando en los mejores festivales de guitarra y en las mejores ciudades, como Barcelona, Madrid, Valencia, París, Munich, Milán, Brno, etc.

En 2020, Lluís entra en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) en Barcelona, para realizar el máster de guitarra flamenca con el prestigioso Rafael Cañizares y, posteriormente, realizar los estudios superiores de guitarra flamenca. Junto con grandes guitarristas de la talla de Alfredo Lagos, Chicuelo o Rycardo Moreno, Lluís compone su propio repertorio flamenco y crea dos espectáculos, presentados en escenarios como el Auditorio Mónaco de Onda, Festival Flamenco de Oropesa o L'Auditori de Barcelona.

FLAMENCO

Lluís Castañ, guitarra



MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA
SUBACUÁTICA. ARQVA (CARTAGENA)
*Tarantas, granáinas, bulerías,
guajiras, etc.*

MARTA AGUILAR

Nacida en Écija (Sevilla). Se forma artísticamente en las disciplinas de baile y cante, pero su pasión le lleva a dedicarse de lleno al cante. Profundiza los cantes de la mano del cantaor Palaciego Miguel Ortega que fue su primer profesor. Continuó su formación con maestro como José de la Tomasa, Juan José Amado, Manuel Lombo, Esperanza Fernández, además de su formación en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba, en el Curso Técnica Vocal Carles Expósito y el Título Curso Cátedra de Flamencología con profesores como David Pino, Belén Vega, Carmen Ruiz, entre otros.

Cuenta con los siguientes premios: 1er Premio Fosforito Jóvenes Flamencos de la Diputación de Córdoba (2023); 1er Premio Joven Concurso Ciudad de Écija; 1er Premio de Cante Extremeño en el Concurso Cantes de Trilla de Arroyo de la Luz (Cáceres, 2022 y 2023); 1er Premio de Cante Libre en el Concurso Nacional Cantes de Trilla de Arroyo de la Luz (Cáceres, 2022 y 2023); 1er Premio de Cante por Colombianas “Pepe Marchena”; 1er Premio Jóvenes “Niño del Museo” de Adamuz; y 4º Premio “El Candil” Ciudad de Manlleu (Barcelona).

FLAMENCO

Marta Aguilar, cante
David Navarro, guitarra flamenca



MUSEO CERRALBO (MADRID)
Obras de Cantes de ida y vuelta
(Guajira y Colombianas).

MAYRIT TRÍO

Mayrit Trío se presenta como un proyecto musical vanguardista que busca reinterpretar la música escrita para la formación de trío de cámara a través de la combinación única de un piano y dos saxofones, generando una diversidad tímbrica nueva y diferente. Los miembros de este conjunto de cámara, Carlos Ordóñez, Álvaro Arias y María Luisa Quintas, han forjado sus carreras como músicos profesionales no solo en España, sino también en Alemania, Holanda y Francia.

Mediante la adaptación de piezas transcritas de otros instrumentos para dos saxofones y piano, Mayrit Trío se embarca en la exploración musical de las mismas, aprovechando la versatilidad del saxofón para ofrecer una interpretación que difiere significativamente de las convencionales. A pesar de ser un proyecto de reciente creación, ha llevado a cabo conciertos a lo largo de toda España, respaldados por la experiencia de sus intérpretes. Estos músicos continúan activos en el ámbito nacional e internacional, participando en conciertos para diversas entidades como Dinamizartj, CaixaForum, Fundación “Più Mosso”, la “Asociación Filarmónica de Almería”, el “Encontro Galego do saxofón”, o Clari-Sax Yucatán, entre otros.

Caracterizado por su enfoque innovador y un sonido distintivo, Mayrit Trío se posiciona como una de las propuestas más originales dentro del panorama actual de la música de cámara.

MÚSICA CLÁSICA

Carlos Ordóñez, saxofón

Álvaro Arias, saxofón

María Luisa Quintas, piano



MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO
(MÉRIDA)

*Obras de Wolfgang Amadeus Mozart,
Joaquín Turina, Dmitri Shostakovich
y George Gershwin.*

MIQUEL MUÑIZ Y EDUARDO ALCÂNTARA

El violinista Miquel Muñiz nace en Riudarenes (Girona) en 2001. Actualmente estudia un máster especializado de violín solista en la Hochschule der Künste de Berna con Corina Belcea y Jonian Ilias Kadesha. Es artista en residencia en la Academia Jaroussky de París con Nemanja Radulovic. Formado también en Barcelona, Lausanne y en la Escuela Reina Sofía de Madrid, ha sido premiado en concursos como Juventudes Musicales o El Primer Palau y ha realizado numerosos conciertos en Europa, América y Asia.

Eduardo Alcântara nace en Campo Grande (Portugal) en 2006. Actualmente estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Wies de Boevé, becado por la Fundación Albéniz. Ha actuado en el Verbier y Moritzburg Festival, y ha sido premiado en concursos como Vasco Barbosa y Nouvelles Étoiles.

El dúo de violín y contrabajo se creó en 2025 bajo la tutela de Marco Rizzi y Wies de Boevé, realizando conciertos en el Auditorio Sony de la Escuela Reina Sofía y en varios escenarios españoles.

MÚSICA CLÁSICA

Miquel Muñiz, violín
Eduardo Alcântara, contrabajo



MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL
(MADRID)
Obras de Krzysztof Penderecki.

NOVENTA Y SEIS

Noventa y seis es un proyecto musical formado por la clarinetista y multiinstrumentista Pilar García Blanco y por el guitarrista y bajista Víctor Díaz-Hellín Manzanares. Gracias a su diversa formación: clásica, moderna y flamenca, este dúo cuenta con un repertorio que abarca desde lo más tradicional, hasta una música más actual, pasando por géneros como el jazz, el balkan o las músicas del folklore latinoamericano, todo ello con adaptaciones propias. Tras años de interpretación e investigación personal, Pilar y Víctor deciden plasmar su trabajo a través de este dúo musical, dando lugar a diferentes proyectos escénicos, como conciertos, amenización de eventos, conciertos didácticos o talleres, creando siempre un ambiente de cercanía y compromiso con su público.

Con una propuesta artística que combina calidad musical y una atmósfera única, adaptándose siempre a las necesidades de cada evento, han tenido el placer de actuar o amenizar en: el I Concierto Solidario “Ilusión en Navidad”, en la Ermita del Stmo. Cristo Salvador del Mundo de Calzada de Calatrava (Ciudad Real); el Concierto en Acústico, enmarcado en la Semana de Europa, en el Espacio Music Fan del Espacio Joven de Ciudad Real; la Inauguración del 26.º Festival Corto de Ciudad Real; el Concierto “Armonías a dos: un encuentro de estilos”, en Rufino’s Snack Bar; la Gala de Premios del Festival Internacional de Cine Social de Castilla-La Mancha; y el Concierto enmarcado en las XV Jornadas de Mar y Tierra de Viso del Marqués.

TRADICIONAL-SEFARDÍ

Pilar García, clarinete
Víctor Díaz-Hellín, guitarra



MUSEO SEFARDÍ (TOLEDO)
*Obras de David Orlowsky, tradicional
Klemer, tradicional sefardí y Jarko
Jovanovic.*

NURIA CULLA

Nuria Culla es una cantante, guitarrista y compositora donostiarra que comenzó su trayectoria como solista en 2013, moviéndose entre estilos como el indie-folk y pop alternativo. En 2018 publica su primer EP acústico, "Lluvia de marzo en Venecia" y tres años después se estrena en formato de grupo, con los singles "I used to" y "casi nada", dando un nuevo enfoque a sus composiciones. Tras su formación superior en Musikene (centro superior de música del País Vasco) en 2024 ve la luz su nuevo trabajo, "Hamaika gau", un viaje musical donde su voz, rodeada de más instrumentos, fusiona la sofisticación de estilos como el jazz, el soul y la bossa nova, con la frescura y vitalidad de los sonidos pop y electrónicos más actuales.

JAZZ Y POP

Nuria Culla, guitarra y piano



MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO
(MÉRIDA)
Obras de Nuria Culla.

OSIMUN QUARTET

Osimun Quartet es un cuarteto de saxofones fundado en 2021 por cuatro músicos españoles unidos por su interés de explorar nuevas posibilidades expresivas dentro de la música de cámara. Con una identidad marcada por la búsqueda de un lenguaje propio, el cuarteto combina un enfoque riguroso con una visión abierta y contemporánea del repertorio. Actualmente con sede en Colonia (Alemania), sus integrantes cursan el máster de música de cámara en la Hochschule für Musik und Tanz Köln, bajo la tutela de José Luis Estellés. En paralelo, se forman en instituciones de referencia como la Netherlands String Quartet Academy (NSKA), donde trabajan con artistas como el Quatuor Ébène y Eberhard Feltz, y la European Chamber Music Academy (ECMA), bajo la guía de Johannes Meissl y Patrick Jüdt. A pesar de su juventud, Osimun ha actuado en importantes escenarios europeos como la Concertgebouw y la Muziekgebouw de Ámsterdam, el Bijloke de Gante, la Tauter Philharmonie en Alemania o el Palatul Culturii de Târgu Mureș (Rumanía). Han sido ganadores del concurso Juventudes Musicales de España 2025 y del Storioni Competition 2023, finalistas del Dutch Classical Talent 2025 y del Big Little Music Competition de Gante, y beneficiarios de la beca Werner Richard- Dr. Carl Dörken 2023.

El cuarteto se distingue por su enfoque innovador: trabajan activamente en la creación de nuevas obras para su formación, además de realizar sus propias transcripciones, con el objetivo de expandir el repertorio y la voluntad de mantener vivo un repertorio en constante evolución.

MÚSICA CLÁSICA

Diego Dávila, saxofón soprano
Fátima Alcázar, saxofón alto
Inés González, saxofón tenor
Ricard Martínez, saxofón barítono



MUSEO DEL GRECO (TOLEDO)
*Obras de Carlo Gesualdo, Joseph Haydn,
Alexander Glazunov, Fanny Mendelssohn
y Felix Mendelssohn.*

PABLO LÓPEZ

Nació en Vitoria-Gasteiz (España) en 2004. Estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Pascal Moraguès, y en la Colburn School de los Ángeles (EEUU) con el profesor Yehuda Gilad, recibiendo becas completas para realizar sus estudios. Recibe masterclasses de clarinete y música de cámara de músicos de renombre como Pierre-Laurent Aimard, Hansjörg Schellenberger, Gustavo Núñez, Nicolas Baldeyrou, Radovan Vlatkovic, Marta Gulyas, Ralf Gothoni, Calogero Palermo, Arno Peters, Pablo Barragán, Sergio Pires, Enrique Pérez Piquer, Pirmin Grehl y Vicente Alberola, entre otros.

Durante su trayectoria ha obtenido diversos galardones y reconocimientos como el 1º premio en Chieti Classica International Competition (Italia), 1º premio en International Artist Competition (Viena), 1º premio en 4season Vienna International Musician Competition (MozartHaus Viena), 1º premio en Verão Clássico (Lisboa), premio en XIII Concurso Internacional Peregrinos Musicales (2023), 1º premio de viento-madera y de grupos instrumentales en el Concurso de Jóvenes Músicos de Euskadi. Ha colaborado como solista junto a orquestas como la Real Filharmonía de Galicia, Kiev Virtuosi String Orchestra, Banda Municipal de Música de Vitoria, EIO Orkestra y Orquesta Metropolitana de Madrid en el Auditorio Nacional. Como primer clarinete de Euregio Orchestra y de la Hundisburg Castle Orchestra ha dado conciertos en Alemania y Holanda. Además, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet y con la Sinfonietta de la Escuela R.S. Actualmente forma parte del Quinteto O'Globo y del Trío Kegelstatt.

MÚSICA CLÁSICA

Pablo López, clarinete



MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
(MADRID)

*Obras de Carl María von Weber, Claude
Debussy, Bela Kovacs, Michele Mangani
y Paquito D ´ Rivera.*

QUARTET VIVANCOS

El Cuarteto Vivancos es una formación emergente fundada en 2019 en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), bajo la tutela del prestigioso Cuarteto Casals, que les otorgó Matrícula de Honor al finalizar su formación. Han recibido clases magistrales de grandes formaciones internacionales, como el Alban Berg Quartet, Modigliani Quartet, Kronos Quartet y Artemis Quartet. Ha sido reconocido con la beca de Juventudes Musicales de Alemania para el curso de música de cámara en Weikersheim, y han sido seleccionados para participar en las Jornadas Profesionales de Cámara organizadas el Cuarteto Casals i el institut Ramon Llull.

El cuarteto ha actuado en importantes festivales y auditorios, como el Festival Grec, el Palau de la Música Catalana, el Festival Internacional Pau Casals de Prades, el Auditori de Barcelona, el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música de Valencia y muchos más. En 2024 debutaron en el Palau de la Música Catalana, formando parte de su programación de temporada.

Han recibido varios premios, incluyendo el 1er premio en el Concurso Amics de Cambra Romanica de Andorra, el premio "La Flama" de Joventuts Musicals de Catalunya, el 3er premio en el Concurso de Música de Cámara Antón García Abril y el premio Primer Palau de Juventudes Musicales de España. Además, han estrenado y grabado obras de compositores contemporáneos y han sido frecuentemente escuchados en diferentes radios.

MÚSICA CLÁSICA

Jordi Prim, violín
Biel Ricart, violín
Estela Megías, viola
Quim Tejedor, violonchelo



MUSEO DEL GRECO (TOLEDO)
*Obras de J. S. Bach, Anton Webern
y Claude Debussy.*

RAQUEL DEL PINO

Raquel del Pino es cantante lírica y guitarrista clásica, con una formación académica sólida y una trayectoria que fusiona ambas disciplinas. Su proyecto “Lunares en el Alma” refleja esta dualidad: una propuesta escénica que combina guitarra clásica y voz lírica para reinterpretar el repertorio español desde una perspectiva íntima y contemporánea.

Se graduó en Guitarra Clásica por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en Canto Lírico por la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde fue alumna de Ryland Davies. Amplió su formación en programas como el Ópera Estudio MM Academy en La Monnaie (Bélgica) y el Proyecto Crescendo del Teatro Real.

Ha trabajado con maestros de referencia como Francisco Araiza, Javier Camarena y Teresa Berganza en canto, y David Russell y Pablo Márquez en guitarra. También ha recibido formación actoral en el Teatro de la Zarzuela. Entre sus producciones destacan Los Gavilanes y Juan José en el Teatro de la Zarzuela, El Abrecartas en el Teatro Real y La Torre dels Somnis en el Teatre del Liceu. A nivel internacional, ha participado en proyectos de ópera en Bruselas, Italia y con la red ENOA.

Ha sido reconocida con premios como el Primer Premio y el Premio del Teatro de la Zarzuela en el Concurso de Valleseco (2024), el Certamen “Rutas de Alba” (2021), y recientemente con un galardón en los Premios Madrid Magazine por su trayectoria.

MÚSICA CLÁSICA

Raquel del Pino, guitarra



MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO
(MADRID)

*Obras de Federico Moreno Torroba,
Fernando Sor, Francisco Tárrega, Joaquín
Rodrigo, José Serrano, Regino Sainz de
la Maza, Federico García Lorca, Ernesto
Lecuona, Manuel Quiroga, José Padilla
y Antonio Álvarez Alonso.*

SÁNCHEZ & FORTUNY – PIANO DÚO

Sánchez & Fortuny – Piano Dúo es una formación de música de cámara a cuatro manos y a dos pianos, interesada en la investigación artística y en su potencial para reformular la música clásica. Actualmente, el dúo está inmerso en varios proyectos que exploran nuevas formas de relación con el repertorio. La música de Mozart es revisitada desde su dimensión operística y teatral, poniendo también atención a la relación corporeizada y escénica entre ambos intérpretes. Paralelamente, investigan las fronteras entre composición e interpretación mediante la incorporación de preludios, interludios y cadencias que abren nuevas perspectivas en la práctica del dúo. Además, desarrollan una línea de trabajo dedicada a la recuperación del repertorio de mujeres compositoras, tanto históricas como contemporáneas, como un acto de justicia artística y relectura crítica del canon.

En 2022 grabaron sus dos primeros CDs dedicados a música de Mozart, Schubert, Reger y Czerny, avalados por la Mozarteum. Han tocado en España, Andorra, Portugal, Austria, Israel y Kazajistán, en varios festivales y auditorios. A lo largo de su trayectoria, han sido reconocidos con numerosos premios internacionales como el 1.º Premio en el *Concurso Internacional Música de Cámara Románica*, el 1.º Premio en el *Concurso Internacional Ischia*, el 1.º Premio en el *Concurso Internacional de Danubia*, entre otros, además de recibir varias becas de las Fundaciones del Liceo y Pere Pons, el AIE y la Mozarteum de Salzburgo.

MÚSICA CLÁSICA

Bernat Sánchez, piano
Júlia Fortuny, piano



MUSEO NACIONAL DE ARTES
DECORATIVAS (MADRID)
*Obras de Cécile Chaminade, Amy Beach,
Clara Schumann, Fanny Mendelssohn-
Hensel y Maria Szymanowska.*

SAUTI DÚO

Sauti dúo es un grupo con residencia en Alicante, creado por los percusionistas Magdalena Myrczik y David Almagro, movidos por la fascinación hacia la riqueza del sonido —sauti en swahili— y la paleta tímbrica infinita que ofrecen los instrumentos de percusión. Ambos creen firmemente en el poder de la música como herramienta de transformación y reflexión, algo que impregna cada una de sus propuestas artísticas.

Su trabajo se centra especialmente en la música actual, lo que les ha llevado a colaborar estrechamente con compositores contemporáneos como J. M. López López, M. Ryczek, F. Barajas o A. Dzięcioł, impulsando encargos y proyectos de difusión, con un especial interés en promover la creación vanguardista de sus países de origen. La calidad artística del dúo ha sido reconocida en diversos certámenes nacionales e internacionales, siendo galardonados en concursos como Percute, Antón García Abril o Re_cre@, entre otros.

Han presentado sus trabajos en festivales y ciclos de conciertos tanto en España como en el extranjero, con actuaciones en países como Polonia, Portugal, Alemania y Estados Unidos. En 2023 estrenaron su proyecto #Ecosophy, una propuesta que combina música contemporánea, elementos teatrales y participación ciudadana, con el objetivo de generar conciencia medioambiental. Este trabajo ha sido premiado en diversas convocatorias, entre ellas MATE Festival (Portugal), Festival Vecindario (León) y Partides Festival (Cambrils).

MÚSICA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

Magdalena Myrczik, percusión
David Almagro, percusión



MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
(MADRID)

*Obras de Astor Piazzolla, Manuel de Falla,
Maurice Ravel, Anna Ignatowicz, Peter
Klatzow y Andrew Thomas.*

SILVIA ESCAMILLA

Silvia Escamilla Jiménez (Madrid, 1998) es concertista de Guitarra Clásica e investigadora. Ha actuado en España, Portugal, Países Bajos, Alemania, Suecia, Croacia, Austria, Suiza y Eslovenia. Actualmente realiza un Doctorado en Investigación Artística en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz, en colaboración con la Universidad de las Artes de Zúrich. Ha ofrecido recitales en el *Festival de Música Ribera Alta del Ebro*, la Temporada 2022-2023 de la Sociedad Española de la Guitarra, el *14th MAGfestival* en Split o el ARSONORE FESTIVAL 2024 (Austria). Ha actuado para instituciones como la Fundación Don Juan de Borbón, el Instituto Cervantes, la Residencia de Estudiantes de Madrid o la Embajada de España en los Países Bajos. Ha participado en programas de RTVE, Radio West (Países Bajos) y la televisión croata HRT. Ha obtenido premios internacionales como el Tercer Premio del *Visegrad Guitar Competition* (Bratislava, 2021) y el Primer Premio del *Internationales Gitarrenfestival* (Tubinga, 2021). En 2021 fundó el Dúo Vermeer junto al guitarrista Natan Zlodre.

Sus trabajos de investigación –centrados en el diálogo entre la tradición y la modernidad en la composición musical– han sido publicados en la revista *Roseta* de la SEG, el *Research Catalogue* del Koninklijk Conservatorium o *Gitara* (HUGIP). Ha sido reconocida con varias becas de excelencia académica. Completó sus estudios de Máster en el Conservatorio de La Haya (*Cum Laude*), con Pavel Steidl (2022), y de Máster en Interpretación e Investigación de Música Española (2021) y Grado Superior de Guitarra (2020) en el RCS-MM, con Javier Somoza.

MÚSICA CLÁSICA

Silvia Escamilla, guitarra



MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA
(VALLADOLID)

*Obras de Federico Moreno Torroba,
Manuel de Falla, Gaspar Cassadó,
Joaquín Rodrigo, Manuel María Ponce,
Fernando Sor y Mario Castelnuovo-
Tedesco.*

SILVIA SANJUÁN

Silvia Sanjuán es una cantante y compositora, procedente de La Granja de San Ildefonso (Segovia), impulsora de su propio proyecto musical homónimo “Silvia Sanjuán”. A los 12 años, empieza a estudiar guitarra y lenguaje musical en la Escuela Municipal de Música del Real Sitio de San Ildefonso. En 2017 finaliza el Grado en Musicología por la UCM y en 2018 el Máster en Economía de la Cultura y Gestión Cultural por la UVA. Ya de forma particular, Silvia se forma en canto con las profesoras Henar Álvarez y Alicia Araque, participa en cursos de interpretación e improvisación por la Escuela Expresando (Madrid) y continúa su formación como guitarrista con el mismo profesor, Javier Vivanco.

Hoy, a nivel artístico es vocalista del grupo Triguñuelas (cuento-discos *Un día con el abuelo*, 2020 y *El pañuelo de la abuela*, 2024), y cantante y compositora de su propio proyecto (disco *Desde sus ojos*, 2023) junto a los músicos Ainhoa Muñoz y José R. Franco, al violín y piano respectivamente.

Este proyecto ha girado por diversos escenarios. Algunos de ellos son el ciclo “Atardeceres en el Patio” de Illescas (Toledo) o “Noches del Atrio de San Lorenzo” en Segovia. Al mismo tiempo, ha formado parte de circuitos de distribución musical como Actuamos de la Diputación de Segovia o Dinamizart-j a nivel estatal. En los años sucesivos a la publicación del disco, este grupo ha sido reconocido con el primer premio del concurso Fonorama 2024 y fueron semifinalistas del concurso Vivestival de Castilla y León 2024.

FOLKLORE Y POP

Silvia Sanjuán, voz y guitarra



MUSEO CASA DE CERVANTES
(VALLADOLID)
Obras de Silvia Sanjuán.

TRÍO CRUMB

El trío se compone de tres músicos internacionales que han estudiado en los prestigiosos conservatorios de Madrid, Amsterdam y París. Se conocen durante el transcurso de sus estudios y más adelante durante sus colaboraciones con la Orquesta Nacional de España. Actúan por todo el mundo y como miembros de las orquestas más prestigiosas de Europa (Filarmónica de Luxemburgo, Concertgebouw, Staatskapelle Berlín, etc.) y son ganadores de prestigiosos concursos tales como Juventudes Musicales de España.

MÚSICA CLÁSICA

Camille Schneegans, flauta
Montserrat Egea, violonchelo
Carlos Marín, piano



MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA
SUBACUÁTICA. ARQVA (CARTAGENA)
*Obras de Joe Hisaishi, Frederic Chopin,
Vangelis, Astor Piazzola, Robert
Schumann, Kaija Saariaho, Ludwig van
Beethoven y George Crumb.*

TRÍO FALLA

Fundado en Colonia en 2023, el Trío Falla obtiene un gran éxito tras participar en el 9º Concurso de Música de Cámara de la Hochschule für Musik und Tanz Köln, donde ganan el premio especial del jurado. Posteriormente dan sus primeros recitales, entre ellos en las Jornadas de Música de Cámara en Rittergut Orr en septiembre de 2023.

Desde enero de 2024, son representados por la agencia de conciertos ton-momento en Zúrich y en agosto de ese mismo año realizan junto a la discográfica Da Vinci Classics la grabación de su primer CD, con música de Joseph Haydn y Antonio Rodríguez de Hita, que saldrá a la venta a finales de 2025. En la temporada 2025/26 actuarán en diferentes festivales de música de cámara en Alemania, Suiza, Austria y España.

Una de las pasiones del Trío Falla es la música que nos concierne, y por ello buscan tanto recuperar música antigua desconocida de compositores españoles como la comisión de obras a compositores interesantes de nuestros días, creando junto a ellos nuevo repertorio para una formación tan poco común como rica en contrastes sonoros. Durante la temporada que viene llegarán a estrenar hasta 5 obras compuestas expresamente para el trío por parte de compositores como Lluís Gual o Daniel Basomba, entre otros. Además, recuperarán música inédita del Barroco Español (y en especial de la provincia de Valencia) para incorporarla a las salas de concierto, con piezas de Francisco Cabo, Xabier Nebra, José de Vaquedano o Francisco Vives.

MÚSICA CLÁSICA

Pau Caballero Coso, flauta travesera
Hernán Rodríguez, flauta travesera
Jimena Rodríguez, contrabajo



MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA
Y ARTES Suntuarias "GONZÁLEZ
MARTÍ" (VALENCIA)

*Obras de José de Vaquedano, Joaquim
García, Joan Baptista Cabanilles,
Alexander Bosch Berth y Daniel Basomba.*

TRÍO GALES

El Trío Gales, formado por Noelia Fernández (clarinete), Martín Pinillos (fagot) y Letizia García (piano) comienza su andadura en el año 2022, destacando desde sus primeros pasos por la frescura, la sensibilidad interpretativa y el rigor en su trabajo sobre el escenario. Su formación académica y artística se consolida en el Conservatorio Superior de Castilla y León (COSCYL), donde reciben clases del clarinetista y profesor de música de cámara Angelo Montanaro, quien desempeña un papel fundamental tanto en la configuración inicial del grupo como en su evolución posterior. A lo largo de su formación han contado con la orientación de reconocidos profesionales del panorama musical nacional e internacional, entre ellos Josep Puchades (violista del prestigioso Cuarteto Quiroga), Alberto Rosado y Jorge Mengotti. Su compromiso con la excelencia artística se ve reflejado en la finalización de sus estudios de música de cámara, que concluyen con la obtención de la máxima calificación.

Tras culminar su etapa formativa, el grupo comienza su trayectoria profesional ofreciendo conciertos en diversos escenarios del ámbito nacional. Entre sus actuaciones más destacadas se encuentran las realizadas en el Casino de Salamanca y en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao, donde han recibido una excelente acogida por parte del público. Su propuesta artística, combina juventud, preparación técnica y una interpretación cuidada y expresiva. Además, a través de sus programas buscan acercar nueva música a través de arreglos y estrenos de música de nueva creación.

MÚSICA CLÁSICA

Noelia Fernández, clarinete
Martín Pinillos, fagot
Letizia García, piano



MUSEO DEL TRAJE (MADRID)
*Obras de Jesús Guridi, Max Bruch
y Béla Bartók.*

TXUNINH

Txuninh (Situasound), músico caboverdiano originario de la isla de São Nicolau, es uno de los intérpretes más sólidos y sensibles de la música tradicional de Cabo Verde en España. Con más de quince años de trayectoria, ha profundizado en géneros como la morna, el funaná, la coladeira y el batuko, llevándolos a escenarios internacionales con total autenticidad y respeto. Su trabajo se caracteriza por una interpretación viva y sentida de estas raíces, con una puesta en escena que combina voz, percusión y loops en directo, creando una experiencia sonora inmersiva y profundamente emotiva.

Radicado en Madrid, Txuninh ha dedicado su carrera a visibilizar la riqueza cultural caboverdiana, destacando siempre la importancia del diálogo intercultural. En su anterior presentación en el Museo Nacional de Antropología en el año 2022, logró conmovir y sorprender al público con un concierto íntimo, lleno de fuerza y belleza, que conectó de forma directa con la misión del museo.

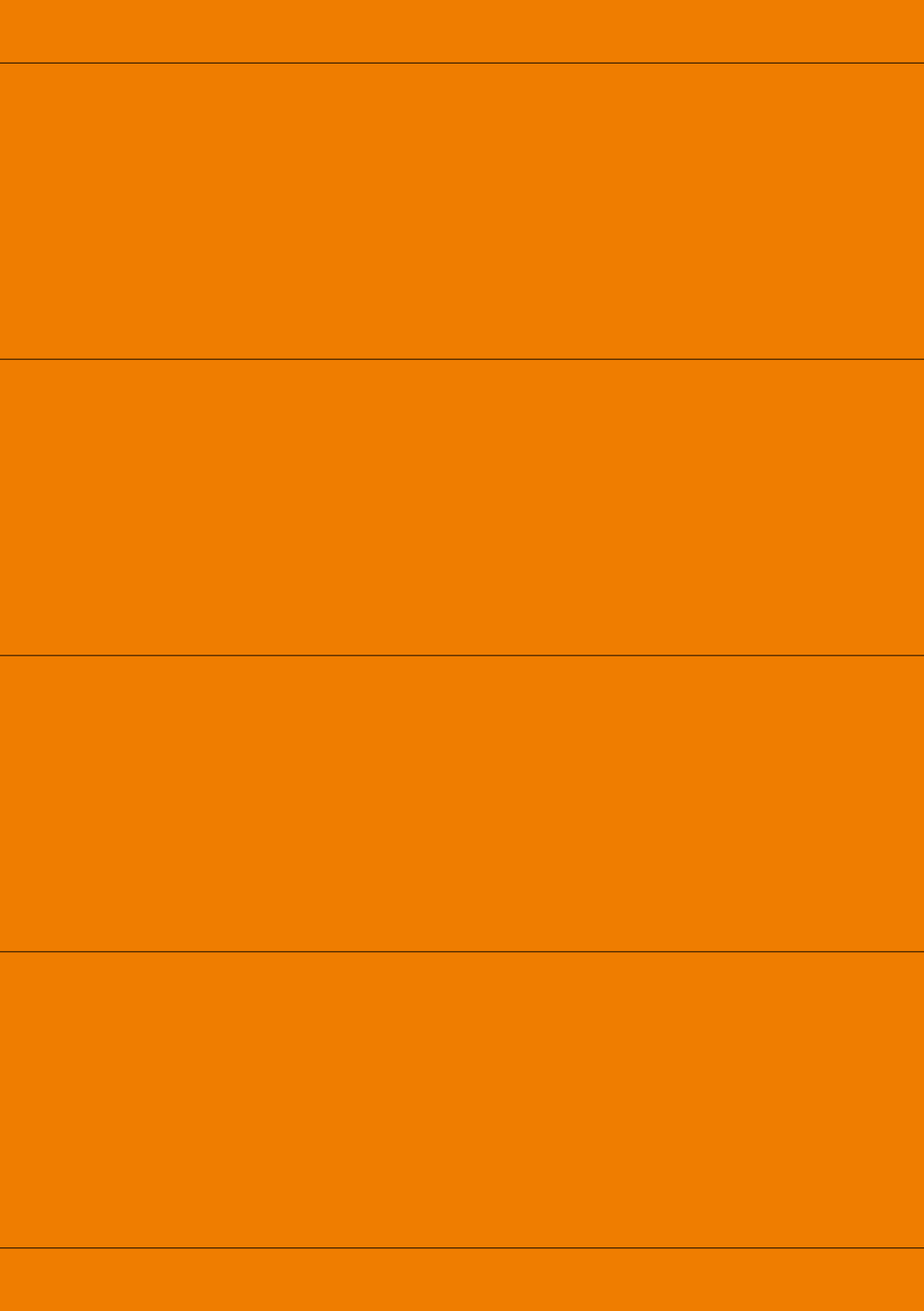
Esta nueva propuesta musical para el Museo representa una continuación de ese puente entre culturas: una celebración del patrimonio sonoro caboverdiano como vehículo para el entendimiento, la convivencia y el respeto. Txuninh, con su proyecto Situasound, no solo canta a Cabo Verde, sino a la diversidad que nos une como humanidad.

MÚSICAS DEL MUNDO

Jailson Ascensao, voz e instrumentos



MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
(MADRID)
Canciones populares de Cabo Verde.



COMISARIADO

JUVENTUDES MUSICALES, UN MOVIMIENTO INTERNACIONAL

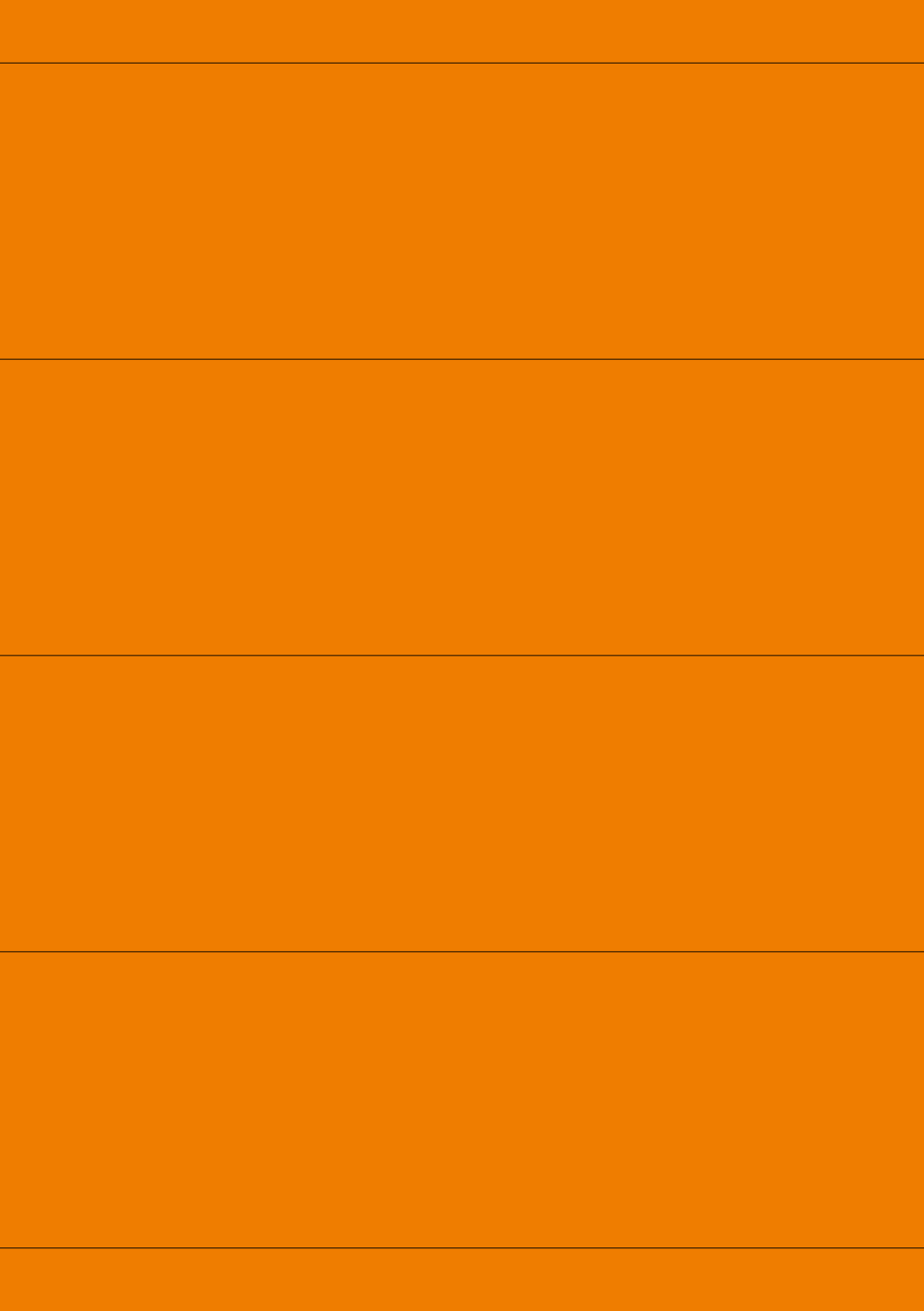
La Confederación de Juventudes Musicales de España (JM España) es una de las redes culturales más destacadas del país, que agrupa a más de 100 asociaciones locales y federaciones regionales a lo largo de toda la geografía española. El movimiento de Juventudes Musicales fue fundado en 1940 en Bruselas, en plena Segunda Guerra Mundial, como una respuesta a la desmoralización de la juventud europea. Su propósito inicial fue ser un instrumento de paz y entendimiento, utilizando la música como herramienta para fomentar la fraternidad entre las naciones en un mundo devastado por el conflicto. Este ideal fue reconocido por la UNESCO, que describió a Juventudes Musicales como “la organización cultural juvenil más importante del mundo”.

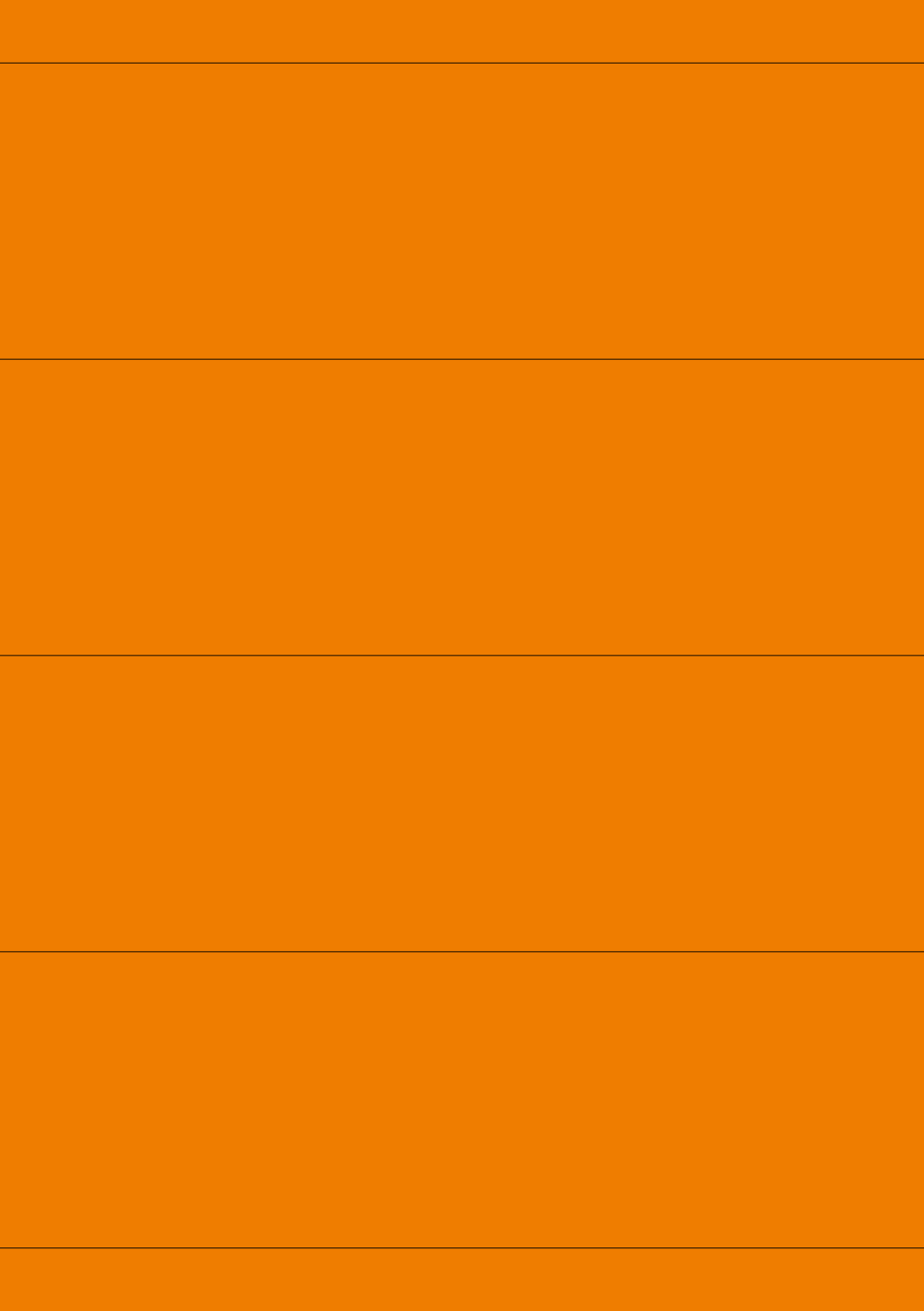
Juventudes Musicales de España (JM España) nació en Madrid el 7 de diciembre de 1951 como filial de la Fédération Internationale des Jeunesses Musicales, establecida seis años antes (en 1945), al final de la II Guerra Mundial. La iniciativa en España fue impulsada por la generación del 51, encabezada por el compositor Cristóbal Halffter, quien, junto a otras personalidades como Joaquín Rodrigo y Federico Sopena, promovió la creación de la entidad en un momento clave de la historia de España, cuando el país buscaba abrirse al contexto internacional.

www.jmi.net
www.jmspan.org

El objetivo de la organización en sus primeros años fue doble: por un lado, promover la música entre los jóvenes y, por otro, contribuir a la diplomacia cultural en un momento en que España intentaba integrarse en organismos internacionales como la UNESCO (1953) y la ONU (1955). En este sentido, Juventudes Musicales de España jugó un papel estratégico en la proyección internacional del país, contribuyendo a la aceptación de España en la comunidad de naciones.

Actualmente, la Fédération Internationale des Jeunesses Musicales está presente en 55 países, formando una red global de jóvenes músicos que promueven el intercambio cultural y artístico. En este contexto internacional, JM España sigue siendo una de las secciones nacionales más activas, trabajando para fomentar el talento joven y fortalecer los lazos entre los músicos y las culturas del mundo.





MUSAE. Música en los Museos Estatales

musae@jmspain.org

www.musae.es

FB: @MusaEproyecto

X: @proyectoMusaE

IG: @proyectomusae

Juventudes Musicales de España

info@jmspain.org

www.jmspain.org

FB: @jmeorg

X: @jmspain_

IG: @jmspain_

Sede Madrid

Palacio de Longoria - Calle Fernando VI, 4
28004 Madrid

Sede Barcelona

Plaza Víctor Balaguer 5, 3ª
08003 Barcelona
(+34) 93 244 90 50

www.musae.es

Un programa de:

En el marco de:

Gestiona:



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

M M
Museos Estatales
Dirección General
de Patrimonio Cultural
y Bellas Artes

