
M

U

Temporada
2026 - 2027

S

MÚSICA EN LOS MUSEOS
ESTATALES



A E

Un programa de:

En el marco de:

Gestiona:



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

M M
Museos Estatales
Dirección General
de Patrimonio Cultural
y Bellas Artes



4

**MUSAE, MÚSICA
Y MUSEOS**

11

CALENDARIO

17

**PROGRAMACIÓN
POR MUSEOS**

50

INTÉRPRETES

147

COMISARIADO

MUSAE, MÚSICA Y MUSEOS

Con la llegada de esta décima temporada, “MusaE. Música en los Museos Estatales” alcanza un hito que invita a mirar con satisfacción el camino recorrido y, al mismo tiempo, a reafirmar su vocación de futuro. A lo largo de estos diez años, el programa se ha consolidado como una de las iniciativas más singulares de la programación cultural del Ministerio de Cultura, demostrando que el diálogo entre el patrimonio y la creación musical constituye una herramienta extraordinaria para acercar los museos a la ciudadanía. Impulsado por la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, en colaboración con Acción Cultural Española (AC/E) y con el comisariado de Juventudes Musicales de España, MusaE mantiene intacta la esencia con la que nació en 2015, ofreciendo a jóvenes intérpretes un espacio de proyección profesional en escenarios de excepcional valor patrimonial y propiciar nuevas formas de disfrutar de nuestros museos a través de la música.

Edición tras edición, el programa ha evolucionado sin renunciar a sus principios. La convocatoria abierta continúa siendo uno de sus principales valores, favoreciendo la participación de intérpretes de muy diversos estilos musicales que presentan propuestas concebidas específicamente para dialogar con las colecciones, la arquitectura y la identidad de cada museo. La excelente respuesta obtenida en la preparación de esta nueva convocatoria, con más de doscientas candidaturas recibidas, vuelve a poner de manifiesto el prestigio alcanzado por MusaE.

La pasada temporada confirmó, además, el creciente interés que el ciclo despierta entre el público. Los 45 conciertos celebrados reunieron a más de cuatro mil asistentes, consolidando a MusaE como una de las iniciativas culturales más apreciadas de la programación de los Museos Estatales. Este año, además, el ciclo incorpora de nuevo al Museo Sorolla tras su reapertura, enriqueciendo una programación que volverá a llevar la música a algunos de los espacios patrimoniales más singulares de nuestro país.

Los conciertos y micro-recitales que integran esta décima temporada volverán a convertir los museos en espacios vivos de encuentro, donde la música dialoga con las colecciones para ofrecer experiencias culturales que trascienden la visita tradicional. Cada recital ha sido concebido para establecer vínculos con el patrimonio que lo acoge, invitando al público a recorrer los espacios desde una perspectiva diferente y disfrutar de una experiencia en la que historia, arte y música se enriquecen mutuamente.

Celebrar esta décima temporada supone reconocer el compromiso de todas las instituciones y profesionales que han hecho posible la consolidación de MusaE, pero también renovar nuestra apuesta por una cultura accesible, innovadora y comprometida con el talento emergente. Estoy convencida de que esta nueva edición volverá a emocionar a miles de personas y contribuirá a que nuestros museos sigan siendo lugares abiertos a la creación, al conocimiento y al disfrute compartido.

María Ángeles Albert de León

Directora General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes.
Ministerio de Cultura

MUSAE, MÚSICA Y ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

MusaE. Música en los Museos Estatales es una iniciativa conjunta de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, Acción Cultural Española (AC/E) y Juventudes Musicales de España (JME), que se encarga del comisariado. El objetivo es que los museos estatales se transformen en espacios vivos de creación, diálogo e intercambio cultural. Desde su creación en 2015, el programa ha impulsado el encuentro entre la música y el patrimonio, ofreciendo a jóvenes intérpretes una plataforma profesional única y acercando nuevas experiencias culturales a los públicos de los museos.

En 2026, MusaE celebra su décima edición consolidado como uno de los proyectos más singulares de colaboración entre el ámbito musical y el patrimonial en España. A lo largo de estos años, el programa ha procurado contribuir al desarrollo profesional de jóvenes músicos, al tiempo que ha reforzado el papel de los museos como espacios abiertos a la creación contemporánea, la mediación cultural y la participación ciudadana.

La temporada 2026-2027 reúne nuevamente a la totalidad de los Museos Estatales participantes, configurando una red de alcance nacional que acogerá conciertos y micro-conciertos diseñados específicamente para dialogar con las colecciones, los relatos históricos y los contextos culturales de cada institución. Este planteamiento convierte cada actuación en una experiencia única, en la que la música no solo acompaña al patrimonio, sino que invita a reinterpretarlo y descubrir nuevas lecturas.

Uno de los rasgos distintivos de MusaE es su apuesta por la diversidad artística. El programa está abierto a propuestas de todos los estilos musicales, desde la música antigua y clásica hasta el jazz, el flamenco, las músicas tradicionales, el pop, el rock o la creación contemporánea, favoreciendo la convivencia de distintas sensibilidades y lenguajes musicales en un mismo proyecto. Esta pluralidad artística enriquece la experiencia de los visitantes y refleja la diversidad de la creación musical joven en España.

Junto a la programación artística, MusaE mantiene un firme compromiso con la formación y la profesionalización de los intérpretes participantes. A través de los Talleres MusaE, el programa ofrece herramientas relacionadas con la intermediación cultural, la autogestión profesional, el desarrollo personal, la comunicación y las oportunidades de financiación, aspectos fundamentales para afrontar los retos de las carreras musicales contemporáneas.

Asimismo, MusaE promueve una visión de la cultura basada en la accesibilidad, la inclusión y la participación, favoreciendo la llegada de nuevos públicos a los museos y fomentando la interacción entre artistas, instituciones y ciudadanía. De este modo, el programa contribuye a fortalecer el papel social de la cultura y a generar espacios de encuentro donde patrimonio, creatividad y sociedad dialogan de manera directa.

Inmaculada Ballesteros

Directora de Programación de Acción Cultural Española

MUSAE CON LOS JÓVENES MÚSICOS DE ESPAÑA

Para la **Confederación de Juventudes Musicales de España** es un honor asumir, un año más, el comisariado artístico de **MusaE. Música en los Museos Estatales**, un proyecto que representa de manera ejemplar la misión que ha guiado nuestra labor desde 1951: impulsar el talento joven, acercar la música a toda la ciudadanía y tender puentes entre la creación artística y nuestro patrimonio cultural.

Esta edición posee, además, un significado muy especial para nuestra organización. En **2026 celebramos nuestro 75.º aniversario**, una trayectoria marcada por el compromiso con generaciones de intérpretes que hoy son referentes de la música española en los principales escenarios nacionales e internacionales, contribuyendo con su excelencia artística a proyectar nuestra cultura más allá de nuestras fronteras. Durante siete décadas y media hemos trabajado con la convicción de que acompañar a los jóvenes músicos en sus primeros pasos profesionales es también contribuir al futuro de nuestra cultura.

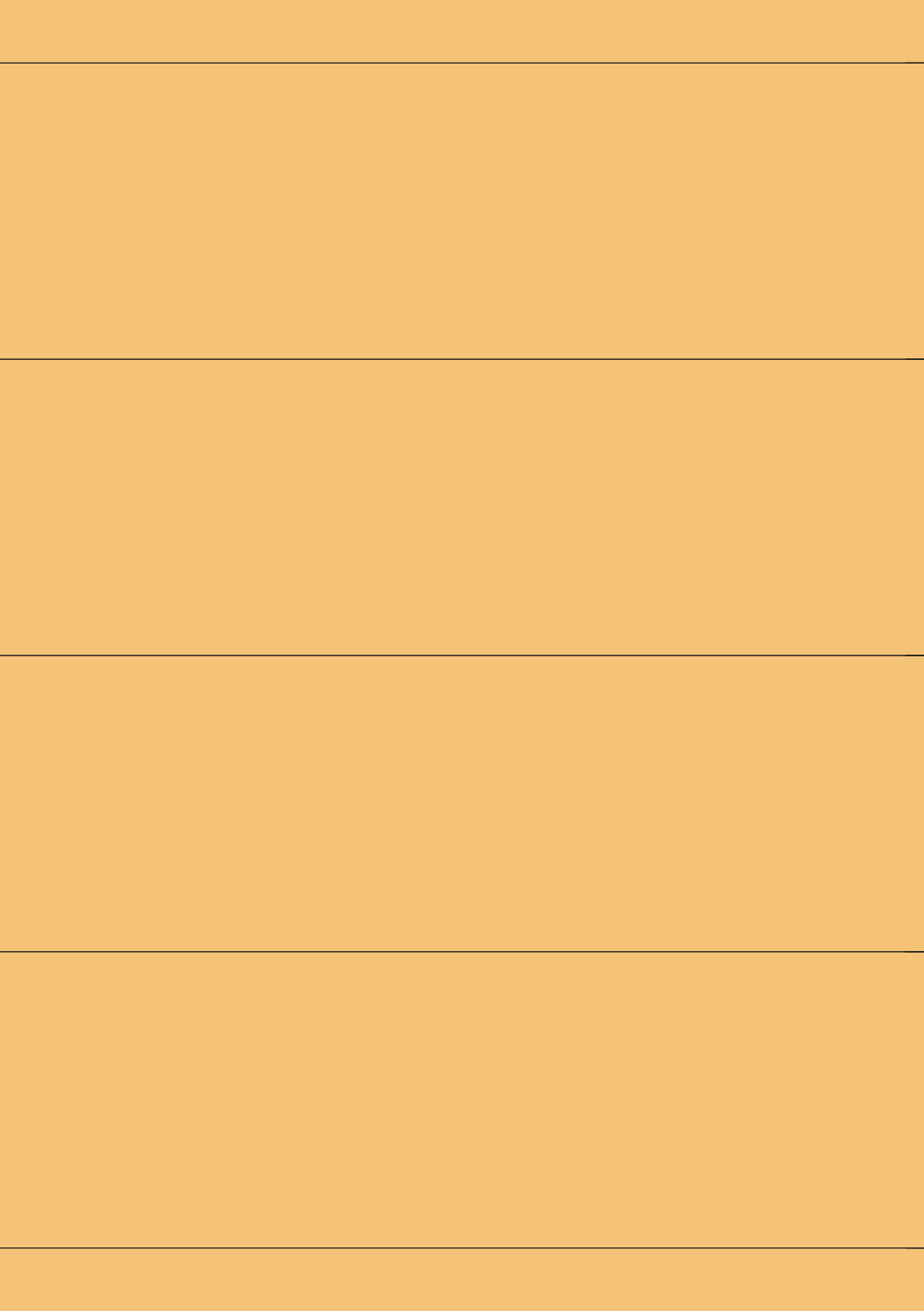
MusaE refleja plenamente ese compromiso. Cada edición brinda a intérpretes emergentes una plataforma de excelencia y convierte los Museos Estatales en espacios vivos donde la música dialoga con la historia, el arte y el patrimonio. Esta unión entre creadores jóvenes y legado cultural hace de MusaE un proyecto singular, capaz de ofrecer al público experiencias únicas y de poner en valor la riqueza de nuestros espacios culturales.

Nuestro agradecimiento al **Ministerio de Cultura**, a la **Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes**, a **Acción Cultural Española (AC/E)**, a los **Museos Estatales** y a todos los equipos que hacen posible esta iniciativa por la confianza depositada, una edición más, en Juventudes Musicales de España para asumir su comisariado artístico, así como a **María Casado**, coordinadora de MusaE, cuya dedicación, sensibilidad y compromiso han dado alma a este proyecto y han contribuido a su crecimiento y consolidación.

En este año tan significativo para Juventudes Musicales de España, renovamos nuestro compromiso de seguir creando oportunidades para las nuevas generaciones de músicos, de favorecer el acceso a la cultura y de continuar construyendo, a través de la música, espacios de encuentro entre artistas, patrimonio y sociedad.

Andrea González Pérez

Presidenta de la Confederación de
Juventudes Musicales de España



CALENDARIO

OCTUBRE 2026

Jue. 1	CUARTETO BRUMA	Museo Nacional de Antropología (Madrid)	20:00 h
Sáb. 3	CUARTETO AMBEDO	Museo Arqueológico Nacional (Madrid)	18:00 h
Mar. 6	BLANCA RAMÍREZ GIL	Museo Nacional de Escultura (Valladolid)	11:00 h, 11:30 h, 12:00 h y 12:30 h
Vie. 9	CARLOS MARÍN RAYO	Museo del Greco (Toledo)	18:30 h
Dom. 11	LUIS GONZÁLEZ GARRIDO	Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira (Santillana del Mar)	12:15 h, 13:15 h y 14:15 h
Mié. 14	DÚO ZAMBRA	Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico (Madrid)	12:00 h
Vie. 16	BALLARTE ENSEMBLE	Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQVA (Cartagena)	18:00 h
Dom. 18	NURIA LÓPEZ GARCÍA	Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira (Santillana del Mar)	12:15 h, 13:15 h y 14:15 h
Jue. 29	NURIA CULLA	Museo Nacional de Antropología (Madrid)	20:00 h

NOVIEMBRE 2026

Vie. 6	PERKILUSIONIST PERCUSSION GROUP	Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQVA (Cartagena)	18:00 h
Jue. 12	DOMENICO RASO	Museo del Greco (Toledo)	18:30 h
Vie. 13	ISORA	Museo Casa Cervantes (Valladolid)	20:00 h
Vie. 20	ÁLVARO FERNÁNDEZ - BRAVO CASADO	Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQVA (Cartagena)	18:00 h
Sáb. 21	JULIA MARÍA FIGUERES HEINZ	Museo Sefardí (Toledo)	12:00 h - 14:00 h
Sáb. 21	ALEJANDRO GÓMEZ PAREJA	Museo Arqueológico Nacional (Madrid)	Pendiente
Dom. 22	HUGO MOLTÓ MEDINA	Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico (Madrid)	18:00 h
Jue. 26	FRAN RAMOS	Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)	12:00 h
Sáb. 28	VESTIGIUM ENSEMBLE	Museo Nacional de Escultura (Valladolid)	20:00 h
Lun. 30	DÚO ELYSIUM	Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” (Valencia)	20:00 h

DICIEMBRE 2026

Lun. 14	DÚO FLORESTAN	Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)	12:00 h
Mar. 15	MANUEL LUQUE Y VICENTE MARÍN	Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid)	18:00 h

ENERO 2027

Mié. 13	SÉLPIDE	Museo Cerralbo (Madrid)	17:30 h
Mié. 20	TON FELICES Y VÍCTOR CARRASCOSA	Museo Cerralbo (Madrid)	17:30 h
Sáb. 23	MZ DÚO	Museo de América (Madrid)	12:00 h
Lun. 25	ÁLVARO RODRÍGUEZ Y SARA PINAQUE	Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” (Valencia)	20:00 h
Mié. 27	TONI ABELLÁN SÁNCHEZ	Museo Cerralbo (Madrid)	17:30 h
Jue. 28	NIÑO VILLAMAYOR DÚO	Museo del Greco (Toledo)	Pendiente

FEBRERO 2027

Jue. 11	LUCÍA GONZALO IBÁÑEZ	Museo Sefardí (Toledo)	12:00 h, 14:00 h
Mar. 16	TRÍO ALBORADA	Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid)	18:00 h
Sáb. 20	TXUNINH	Museo de América (Madrid)	12:00 h
Sáb. 20	ÁNGELA QUIRALTE QUARTET	Museo Casa de Cervantes (Valladolid)	20:00 h
Lun. 22	TRÍO ADARVES	Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” (Valencia)	20:00 h
Mié. 24	DÚO HEGAN	Museo Sorolla (Madrid)	18:00 h

MARZO 2027

Dom. 7	MARTA AGUILAR GIL-TORESANO	Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)	pendiente
Mar. 9	COSER Y CANTAR	Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico (Madrid)	pendiente

Dom. 7	DÚO VESTA	Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid)	18:00 h
Mié. 10	PAULA ROCOSA	Museo Sorolla (Madrid)	18:00 h
Jue. 11	BELÉN BANDERA Y CARLA MOTIS	Museo de Escultura (Valladolid)	20:00 h
Sáb. 13	LOLA SANTIAGO TRÍO	Museo de América (Madrid)	12:00 h
Sáb. 13	LAIA TERRÉ Y LAURA MINGO	Museo Arqueológico Nacional (Madrid)	18:00 h
Dom. 14	ALEJANDRO FENOLLOSA BELTRÁN	Museo Casa de Cervantes (Valladolid)	11:30 h
Mié. 17	EBENUM DÚO	Museo Sorolla (Madrid)	18:00 h
Sáb. 20	QUERCUS DUO PERCUSSION	Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira (Santillana del Mar)	12:15 h, 13:15 h y 14:15 h
Dom. 21	KIRIL FASLA-PROLAT	Museo Sefardí (Toledo)	12:00 h

PROGRAMACIÓN POR MUSEOS

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA. ARQVA



Foto: Ministerio de Cultura

Paseo del Muelle Alfonso XII, 22, 30202 Cartagena (Murcia)
museoarqua.es

El Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQVA permite conocer la historia de nuestro legado cultural oculto bajo el agua. Creado en 1981, y con una nueva sede desde 2008, es la institución responsable del estudio, valoración, investigación, conservación y protección del patrimonio cultural subacuático español, así como de difundirlo y darlo a conocer entre los ciudadanos. Entre las colecciones que alberga destaca el cargamento de la fragata Nuestra Señora de las Mercedes, recuperado recientemente por el Estado español, y que contiene cerca de 600.000 reales de a ocho de plata.



**BALLARTE
ENSEMBLE**

MÚSICA ANTIGUA
**Viernes 16 de octubre
de 2026**
18:00 h



**PERKILUSIONIST
PERCUSSION
GROUP**

MÚSICA CLÁSICA
**Viernes 6 de noviembre
de 2026**
18:00 h



**ÁLVARO
FERNÁNDEZ-BRAVO
CASADO**

MÚSICA CLÁSICA
**Viernes 20 de noviembre
de 2026**
18:00 h

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL



Foto: Ministerio de Cultura

Calle Serrano, 13, 28001 Madrid (Madrid)
man.es

El Museo Arqueológico Nacional es conocido por la riqueza y relevancia de las colecciones que custodia. Visitarlo nos invita a conocer las manifestaciones culturales de los diversos pueblos que han habitado la península ibérica desde la prehistoria hasta el siglo XIX. Entre los materiales arqueológicos y artísticos que reflejan esta diversidad, encontramos excepcionales ejemplos de escultura ibérica, o de mosaico y estatuaria hispanorromana. Además, el Museo exhibe objetos significativos de dos grandes culturas mediterráneas, la egipcia y la griega. Un lugar para encontrarnos con nuestro pasado y comprender el presente con perspectiva histórica.



**CUARTETO
AMBEDO**

MÚSICA CLÁSICA
**Sábado 03 de octubre
de 2026**
18:00 h



**ALEJANDRO
GÓMEZ
PAREJA**

MÚSICA CLÁSICA Y
CONTEMPORÁNEA
**Sábado 21 de noviembre
de 2026**
18:30 h



**LAIA TERRÉ Y
LAURA MINGO**

MÚSICA ANTIGUA
**Sábado 13 de marzo
de 2026**
18:00 h

MUSEO CERRALBO

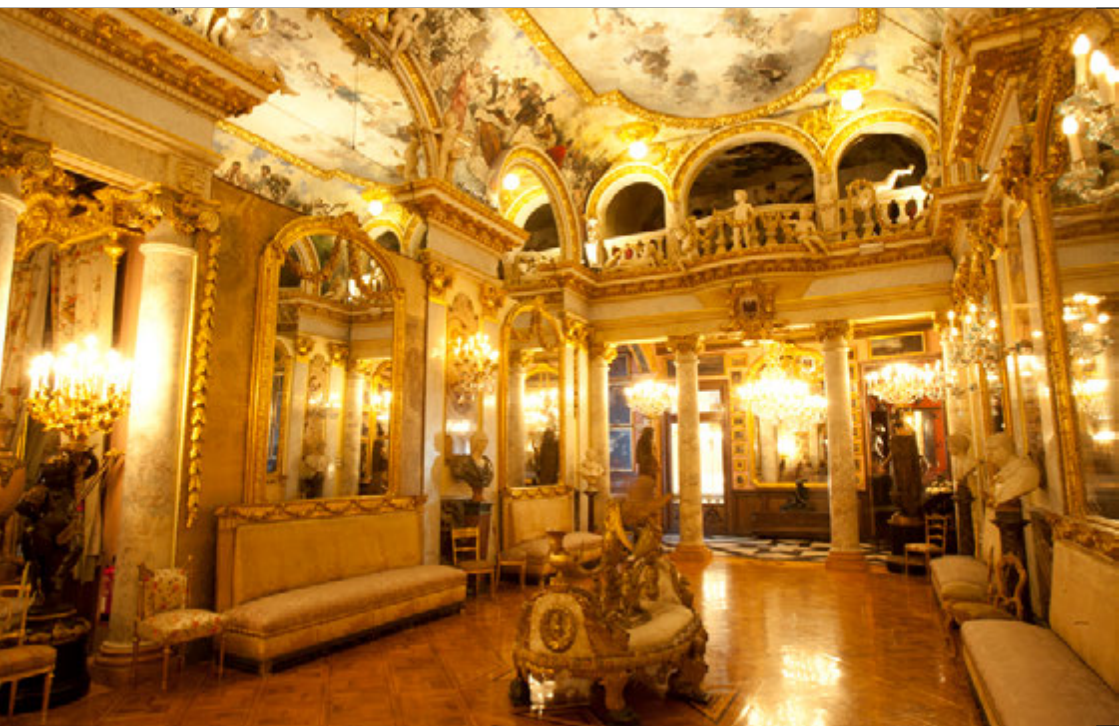
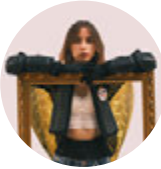


Foto: Ministerio de Cultura

Calle Ventura Rodríguez, 17, 28008 Madrid (Madrid)
museocerralbo.es

El Museo Cerralbo conserva la esencia y el ambiente original de la época en la que su fundador, Don Enrique de Aguilera y Gamboa, decimoséptimo marqués de Cerralbo (1845-1922), construyó el palacio e hizo de él su vivienda y un espacio para albergar sus colecciones. Sus salas, amuebladas de acuerdo con el gusto de finales del siglo XIX, y las obras de arte que atesoran, reflejan la forma de vida de la aristocracia madrileña de aquel tiempo y el interés del marqués por reunir una de las entonces más apreciadas colecciones privadas de arte. La misma que legó al Estado español en 1922.



SÉLPIDE

POP
**Miércoles 13 de enero
de 2027**
17:30 h



TON FELICES & VÍCTOR CARRASCOSA

JAZZ
**Miércoles 20 de enero
de 2027**
17:30 h



TONI ABELLÁN SÁNCHEZ

FLAMENCO
**Miércoles 27 de enero
de 2027**
17:30 h



NOHE

FLAMENCO
próximamente

MUSEO DE AMÉRICA



Foto: Ministerio de Cultura

Avenida de los Reyes Católicos, 6, 28040 Madrid (Madrid)
museoamerica.es

El Museo de América de Madrid es uno de los más destacados museos del mundo dedicado a la preservación, investigación y difusión del patrimonio del continente americano y de los pueblos que lo han habitado históricamente. Sus colecciones son amplias y diversas: objetos arqueológicos prehispánicos, obras de arte del período virreinal y una gran muestra etnográfica de las culturas americanas de los siglos XIX y XX. El Museo aspira a convertirse en el punto de referencia imprescindible para el estudio e interpretación del patrimonio americano, actuando bajo los principios del diálogo y la colaboración cultural, a nivel nacional e internacional.



MZ DÚO

MÚSICA CLÁSICA Y FOLCLORE
**Sábado 23 de enero
de 2027**
12:00 h



TXUNINH

MÚSICAS DEL MUNDO
**Sábado 20 de febrero
de 2027**
12:00 h



**LOLA SANTIAGO
TRÍO**

FOLCKLORE Y POP
**Sábado 13 de marzo
de 2027**
12:00 h

MUSEO DEL TRAJE



Foto: Ministerio de Cultura

Av. Juan de Herrera, 2, 28040, Madrid (Madrid)
museodeltraje.es

El Museo del Traje presenta en su exposición permanente, renovada desde octubre de 2021, una colección de indumentaria que marca la evolución en el vestir desde el siglo XVIII hasta la actualidad. El discurso del museo no presenta la indumentaria solo en su dimensión formal o estética, sino que incide en la estrecha relación que guardan las prendas de vestir con los cambios sociales y de valores. El desarrollo técnico, industrial, comercial y urbano de España, a partir del cambio dinástico del siglo XVIII, se hace patente en la nueva exposición del museo, que visibiliza además, especialmente, la intensa acción de la moda sobre la mujer.



DÚO ZAMBRA

ELECTRO-FOLK, FLAMENCO
EXPERIMENTAL
**Miércoles 14 de octubre
de 2026**
12:00 h



HUGO MOLTÓ MEDINA

MÚSICA CLÁSICA
**Domingo 22 de
noviembre
de 2026**
18:00 h



COSER Y CANTAR

MÚSICA FOLCLORE
**Martes 09 de marzo
de 2027**
Pendiente

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA



Foto: Ministerio de Cultura

Calle de Alfonso XII, 68, 28014 Madrid (Madrid)
museoantropologia.es

Las colecciones del Museo Nacional de Antropología nos invitan a viajar a través de distintas comunidades repartidas por los cinco continentes. Los objetos que custodia, relacionados con la vida cotidiana del ser humano, con su trabajo o con sus creencias, permiten conocer los principales retos a los que se enfrenta la humanidad y reflexionar sobre ellos. El Museo enfatiza y difunde la riqueza cultural y la diversidad social del presente, teniendo como fin la transmisión de valores como la tolerancia, el pluralismo cultural, el respeto a las diferencias e identidades y la convivencia en un mundo globalizado.



**CUARTETO
BRUMA**

MÚSICA CLÁSICA
**Jueves 1 de octubre
de 2026**
19:00 h



NURIA CULLA

INDIE FOLK
**Jueves 29 de octubre
de 2026**
20:00 h

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS



Foto: Ministerio de Cultura

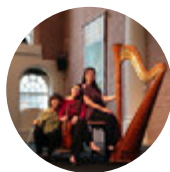
Calle Montalbán, 12, 28014 Madrid (Madrid)
museoartesdecorativas.es

Bajo la premisa de que todo se diseña y todo se ha diseñado, el Museo Nacional de Artes Decorativas interpreta los objetos que, desde el siglo XIV a nuestros días, han formado y forman parte de la vida diaria, junto con las ideas, los valores y las actitudes que estos encarnan. La colección del Museo muestra la evolución en las formas, las funciones, los materiales y las técnicas de fabricación de los objetos de uso cotidiano. Se articula, por lo tanto, en torno al diseño, no solo considerado en cuanto metodología para la creación de objetos, sino como construcción visual del entorno en el que se desarrolla la vida humana.



**MANUEL LUQUE Y
VICENTE MARÍN**

JAZZ
**Martes 15 de diciembre
de 2026**
18:00 h



**TRÍO
ALBORADA**

MÚSICA CLÁSICA
**Martes 16 de febrero
de 2027**
18:00 h



**DÚO
VESTA**

MÚSICA CLÁSICA
**Martes 09 de marzo
de 2027**
18:00 h

MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO



Foto: Ministerio de Cultura

Calle José Ramón Mélida, s/n. 06800 Mérida (Badajoz)
museoarteromano.es

El Museo Nacional de Arte Romano alberga los hallazgos encontrados en el conjunto arqueológico de Mérida, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO. Con más de 175 años de historia, se sitúa desde 1986 en un edificio que es referente de la arquitectura contemporánea de museos, obra de Rafael Moneo. A través de piezas emblemáticas como mosaicos, esculturas y otros ejemplos de la cultura material romana, el Museo muestra las diferentes esferas de la vida cotidiana en una colonia fundada por Augusto, Augusta Emérita, que representa uno de los principales exponentes del proceso de romanización de Hispania.

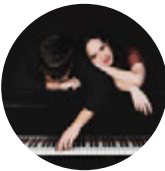


FRAN RAMOS

JAZZ

**Jueves 26 de noviembre
de 2026**

12:00 h



DÚO FLORESTAN

MÚSICA CLÁSICA

**Lunes 14 de diciembre de
2026**

12:00 h



MARTA AGUILAR GIL-TORESANO

FLAMENCO

**Domingo 07 de marzo
de 2027**

Pendiente

MUSEO NACIONAL Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA



Foto: Ministerio de Cultura

Avenida Marcelino Sanz de Sautuola, s/n, 39330 Santillana del Mar (Cantabria)
www.museodealtamira.es

Este Museo Nacional y Centro de Investigación ofrece la oportunidad de conocer, disfrutar y experimentar en torno a la vida de quienes pintaron y habitaron la cueva de Altamira. Su exposición permanente, “Los tiempos de Altamira”, se articula en dos grandes áreas: las salas del museo, en las que se muestra a los cazadores-recolectores del Paleolítico Superior en sus tareas cotidianas, y la Neocueva, una reproducción tridimensional de la cueva de Altamira, fiel al original, cuya visita nos permite conocer el hábitat de sus pobladores y la belleza del arte rupestre que allí realizaron. Un museo para acercarse a la obra maestra del primer arte de la humanidad.



**LUIS GONZÁLEZ
GARRIDO**

MÚSICA CLÁSICA
**Domingo 11 de octubre
de 2026**
12:15 h, 13:15 h y 14:15 h



**NURIA LÓPEZ
GARCÍA**

MÚSICA CLÁSICA
**Domingo 18 de octubre
de 2026**
12:15 h, 13:15 h y 14:15 h



**QUERCUS DUO
PERCUSSION**

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA
**Sábado 20 de marzo
de 2027**
12:15 h, 13:15 h y 14:15 h

MUSEO DEL GRECO



Foto: Ministerio de Cultura

Paseo del Tránsito, s/n, 45002 Toledo (Toledo)
museogreco.es

Único museo en España dedicado en exclusiva a la figura del Greco, su exposición se concentra en la última producción del pintor, que coincide con su estancia en nuestro país. La visita al Museo del Greco permite conocer las pinturas más relevantes de este período, como el *Apostolado*, el *Retablo de San Bernardino* o la *Vista y plano de Toledo*, y asimismo apreciar la influencia que la obra y la personalidad del artista ejercieron en el Toledo de comienzos del siglo XVII. El Museo dedica además un espacio expositivo a su fundador, el II Marqués de la Vega-Inclán, protagonista indiscutible de la recuperación de la pintura del Greco.



**CARLOS MARÍN
RAYO**

MÚSICA CLÁSICA
**Viernes 09 de octubre
de 2026**
18:30 h



**DOMENICO
RASO**

MÚSICA CLÁSICA
**Jueves 18 de febrero
de 2027**
18:30 h



**NIÑO VILLAMAYOR
DÚO**

MÚSICA CLÁSICA
Y FLAMENCA
**Jueves 28 de enero
de 2027**
Pendiente

MUSEO SEFARDÍ

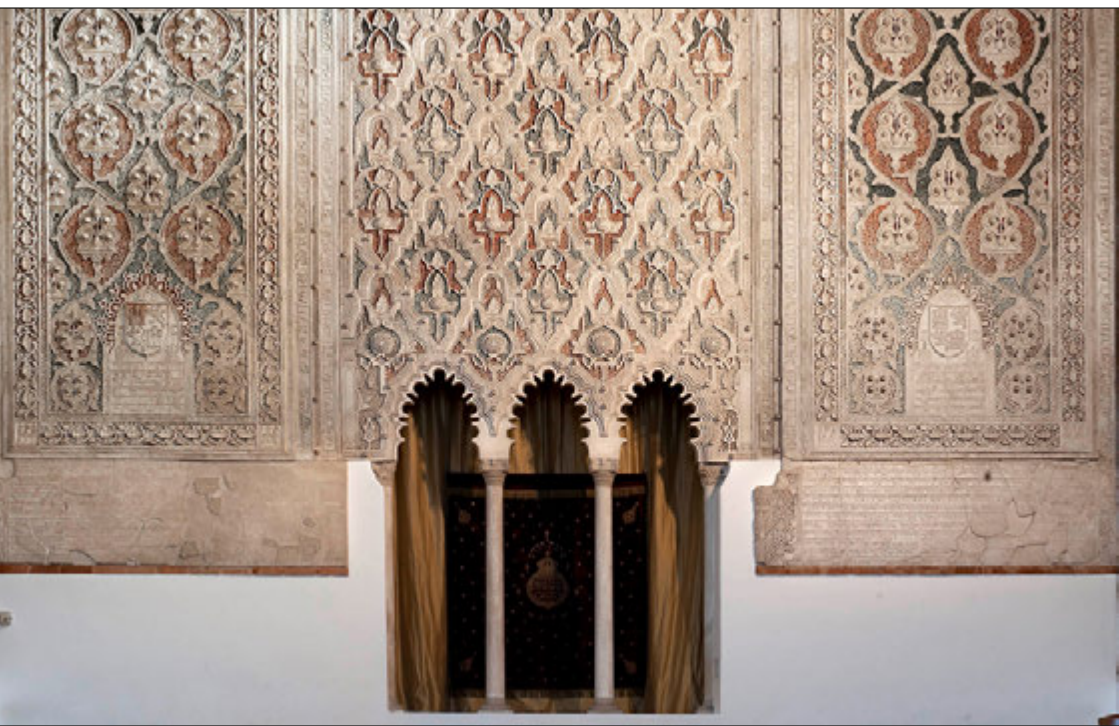
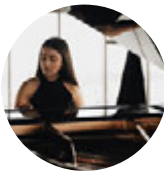


Foto: Ministerio de Cultura

C/ Samuel Leví, s/n. 45002 Toledo (Toledo)
museosefardi.es

El Museo Sefardí conserva el legado de la cultura hispanojudía y sefardí como parte esencial del patrimonio cultural en Toledo. Su emblemático edificio, la Sinagoga de Samuel ha-Leví, conocida popularmente como Sinagoga del Tránsito y levantada a mediados del siglo XIV, es considerada la pieza más importante del Museo. Sus muros de mampostería y ladrillo y su techumbre de madera han dado cobijo a artífices judíos, alarifes musulmanes y artesanos cristianos, resumiendo a la perfección el crisol cultural que fue la ciudad de Toledo. Un recorrido por las salas del Museo descubre los secretos de nuestro patrimonio más desconocido.



**JULIA MARÍA
FIGUERES HEINZ**

MÚSICA CLÁSICA
**Sábado 21 de noviembre
de 2026**
12:00 h



**LUCÍA GONZALO
IBÁÑEZ**

FOLCLORE
**Jueves 11 de febrero
de 2027**
12:00 h



**KIRIL
FASLA - PROLAT**

MÚSICA CLÁSICA
**Domingo 21 de marzo
de 2027**
12:00 h

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias “GONZÁLEZ MARTÍ”



Foto: Ministerio de Cultura

Carrer del Poeta Querol, 2, 46002 Valencia (Valencia)
museoceramica.es

Ubicado en el palacio del marqués de Dos Aguas, el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” es fruto de la pasión por la cerámica y el coleccionismo de su fundador, de quien lleva su nombre. La puerta de alabastro del palacio, joya del barroco valenciano, da acceso a suntuosas estancias con mobiliario original del siglo XVIII. Además de pinturas, carrozas, orfebrería o tapices, el museo expone con especial detalle la evolución de la cerámica, de forma cronológica, desde la prehistoria hasta la creación contemporánea, con magníficos ejemplares representativos de la tradición valenciana: Paterna, Manises y Alcora.



DÚO ELYSIUM

MÚSICA CLÁSICA
**Lunes 30 de noviembre
de 2026**
20:00 h



ÁLVARO RODRÍGUEZ CABEZAS Y SARA PINAQUE

MÚSICA CLÁSICA Y
CONTEMPORÁNEA
**Lunes 25 de enero
de 2027**
20:00 h



TRÍO ADARVES

MÚSICA CLÁSICA
**Lunes 22 de febrero
de 2027**
20:00 h



ALICIA REGADERA MARTÍN

MÚSICA CLÁSICA
proximamente

MUSEO CASA DE CERVANTES



Foto: Ministerio de Cultura

C/ Rastro s/n, 47001, Valladolid (Valladolid)
museocervantes.es

El Museo Casa de Cervantes se sitúa en la casa en la que vivió Miguel de Cervantes durante su estancia en Valladolid y que coincidió con la publicación, en 1605, de la primera parte de El Quijote. Su interior está ambientado de acuerdo con las descripciones de la época y los documentos familiares, que permitieron rastrear los muebles, objetos y utensilios que poseyó el escritor. Aunque en 1916 ya se había instalado una biblioteca en la planta baja y se podían visitar algunas de sus estancias, no fue hasta 1948 cuando, tras el legado al Estado de las fundaciones del marqués de la Vega-Inclán, se funda el museo tal y como hoy lo conocemos.



ISORA

CANCIÓN
DE AUTOR / FOLK
**Viernes 13 de noviembre
de 2026**
20:00 h



**ÁNGELA
QUIRALTE
QUARTET**

JAZZ FUSIÓN
**Sábado 20 de febrero
de 2027**
20:00 h



**ALEJANDRO
FENOLLOSA
BELTRÁN**

MÚSICA CLÁSICA Y
CONTEMPORÁNEA
**Domingo 14 de marzo
de 2027**
11:30 h

MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA



Foto: Ministerio de Cultura

C/ Cadenas de San Gregorio, 1, 47011 Valladolid (Valladolid)
museoescultura.es

El Museo Nacional de Escultura preserva y difunde un conjunto patrimonial excepcional, el integrado por la escultura devocional española de los siglos XIII a XVIII, al que se suma desde 2011 la colección procedente del Museo Nacional de Reproducciones Artísticas. Su sede principal es el Colegio de San Gregorio, joya de la arquitectura peninsular del siglo XV, al que se añaden otros dos edificios cercanos, el Palacio de Villena y la Casa del Sol. Este hecho, sumado a la posibilidad de disfrutar de la obra de grandes artistas del Renacimiento y Barroco español, como Juan de Juni o Alonso Berruguete, convierte este museo en uno de los más originales del mundo.



**BLANCA
RAMÍREZ GIL**

MÚSICA CLÁSICA
**Martes 06 de octubre
de 2026**
11h, 11:30h, 12h y 12:30h



**VESTIGIUM
ENSEMBLE**

MÚSICA ANTIGUA
**Sábado 28 de noviembre
de 2026**
20:00 h



**BELÉN BANDERA
Y CARLA MOTIS**

JAZZ
**Jueves 11 de marzo
de 2027**
20:00 h

MUSEO SOROLLA



Foto: Ministerio de Cultura

Paseo del General Martínez Campos, 37, 28010 Madrid (Madrid)
museosorolla.es

El Museo Sorolla se ubica en el edificio que fue residencia y estudio del pintor Joaquín Sorolla (1863-1923), legada al Estado por su viuda, Clotilde García del Castillo, junto con la colección que albergaba. Reúne gran parte de sus obras maestras: pinturas llenas de color, que irradian luz y evocan la vitalidad del Mediterráneo. El Museo conserva casi intacto el ambiente original de la vivienda del artista. Se trata de una de las casas-museo más completas y mejor preservadas de Europa, y su jardín, también concebido por Sorolla, constituye un apacible oasis en el corazón de Madrid. Desde su apertura en 1932, el Museo ha trabajado por difundir y preservar el legado del pintor. Tras el cierre motivado por las obras de ampliación, en 2026 reabre al público el nuevo edificio, mientras continúan los trabajos en la casa histórica, retomando así su actividad y su participación en MusaE.



DÚO HEGAN

MÚSICA CLÁSICA
**Miércoles 24 de febrero
de 2027**
18:00 h



PAULA ROCOSA

MÚSICA CLÁSICA
**Miércoles 10 de marzo
de 2027**
18:00 h



EBENUM DÚO

MÚSICA CLÁSICA
**Miércoles 17 de marzo
de 2027**
18:00 h

MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO



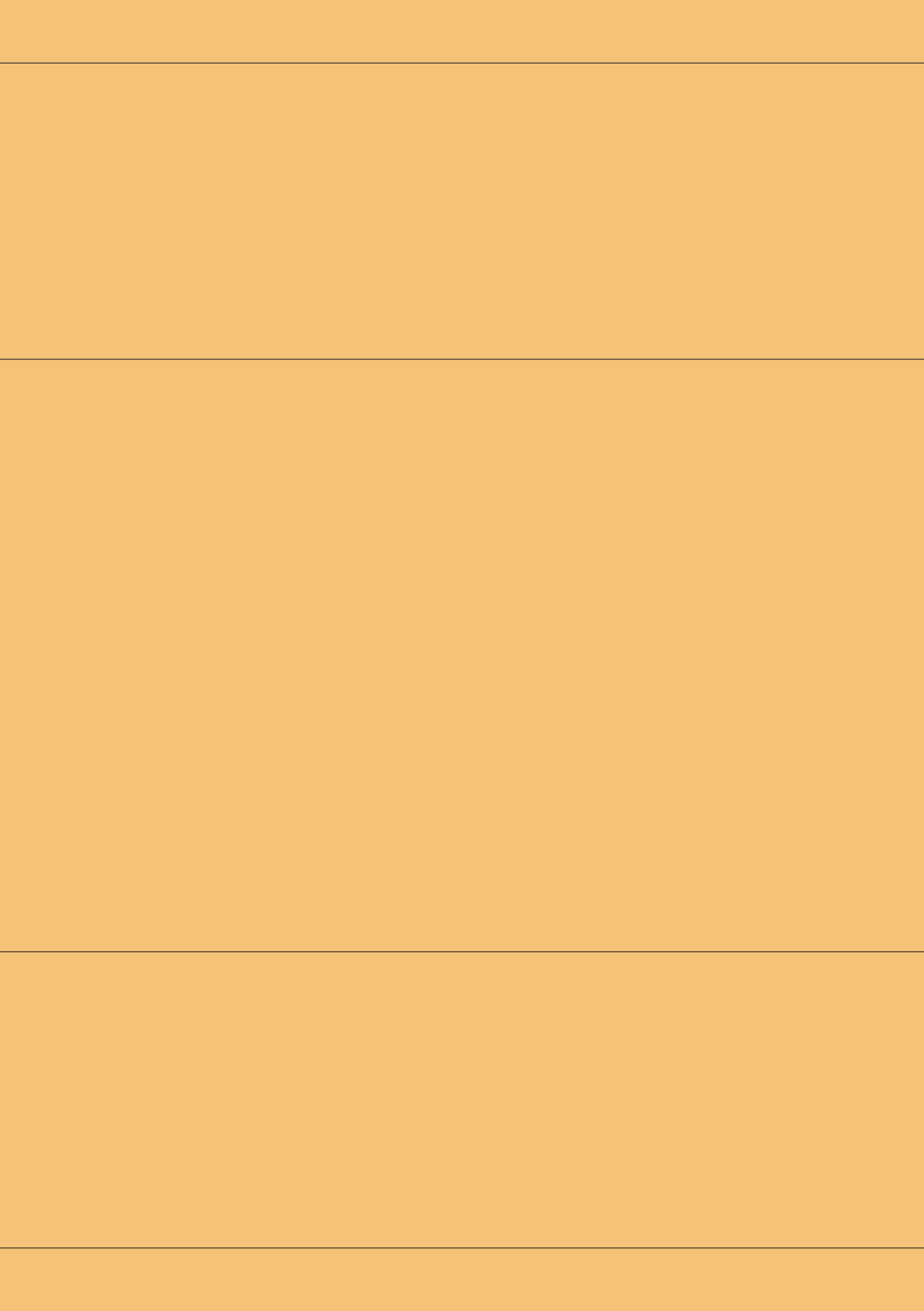
Foto: Ministerio de Cultura

Calle San Mateo, 13, 28004 Madrid (Madrid)
museoromanticismo.es

El Museo Nacional del Romanticismo es una casa museo cuya colección destaca por su riqueza y heterogeneidad: pintura, dibujo, estampa, escultura, mobiliario, fotografía o artes decorativas componen un total de más de 17.000 fondos museográficos. Ubicado en un palacete, recrea los ambientes, las estancias y la forma de vida de la burguesía acomodada del siglo XIX. Paseando por el salón de baile, el comedor o el jardín, el visitante conocerá a los principales protagonistas del Romanticismo en España, aproximándose a este movimiento artístico y cultural que coincidió con el reinado de Isabel II (1833-1868).

El Museo Nacional del Romanticismo no participará en la temporada 2026 / 2027 de MusaE,
por lo que no acogerá ningún concierto.

INTÉRPRETES



ALEJANDRO FENOLLOSA

Estudia en Madrid con el maestro Andrés Gomis y posteriormente se especializa en música contemporánea en Basilea (Suiza) y en Gante (Bélgica).

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid (titular del Teatro Real), la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), el Ensemble Sonido Extremo, el Ensemble Hopper, la LPO Baden-Württemberg y la Banda Municipal de Castelló, entre otros; y ha participado en eventos como el Klarafestival, el Bijloke Wonderland, los Darmstädter Ferienkurse, la Akademie Kontemporär de la Hochschule für Musik und Theater Hamburg, el festival ATTACCA de Basilea, el XVIII World Saxophone Congress de Zagreb y el festival de música contemporánea Vang de Madrid; además de haber sido ponente en el TEDxYouth@LaValldUixo, donde estrenó la obra “Synesthetic” de Iván Romero Fuentes. Actualmente es profesor de saxofón en el Conservatori Professional de Música i Dansa d'Eivissa i Formentera “Catalina Bufí”.

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA

Alejandro Fenollosa Beltrán, saxofón



MUSEO CASA DE CERVANTES (VALLADOLID)
*Obras de Sara Peck, Alicia Díaz de la Fuente, Malin
Bâng, Pauline Oliveros, Laura de las Heras Alonso
e Inés Badalo.*

ALEJANDRO GÓMEZ PAREJA

El violonchelista español Alejandro Gómez Pareja ha actuado como solista con la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, l'Orchestre de Caen y la Mid-Atlantic Symphony Orchestra. Entre sus reconocimientos destacan el primer premio en el Concurso Internacional Joël Klepal y el segundo premio del Galardón Internacional de Violonchelo Pau Casals y del Elizabeth Loker International Concerto Competition. Como músico de cámara ha colaborado con artistas como Midori Goto, Vivian Weilerstein, Nicholas Mann, Anthony Marwood, Natasha Brofsky, Marta Gulyás, Alena Baeva, Marc Coppey y Jonathan Brown, entre otros.

Más allá de los escenarios, Alejandro ha participado en diversos proyectos sociales como Musethica, ICEP en España, Alemania, Laos y Japón, con el objetivo de llevar música en vivo a comunidades en riesgo de exclusión social. Estudia actualmente en la Royal Academy of Music de Londres con John Myerscough (Cuarteto Doric).

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA

Alejandro Gómez Pareja, violonchelo



MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL (MADRID)
Obras de J. S. Bach, François Couperin, C. P. E.
Bach y Luigi Boccherini.

ALICIA REGADERA

Alicia Regadera Martín tuvo su primer contacto con la música en su pequeño pueblo extremeño a la edad de 5 años, comenzando sus estudios musicales reglados cinco años más tarde en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca y complementando sus estudios con clases magistrales de Luis Fernando Pérez, Alba Ventura, Patrín García-Barredo, Iván Martín, Sophia Hase, Brenno Ambrosini, Bernadetta Raatz o Xabier Barbeta. Ha tenido la oportunidad de tocar en diversos teatros y auditorios castellanoleoneses como el Teatro Principal de Alba de Tormes, la Villa Romana “La Olmeda” en Palencia o el Auditorio de San Blas, el Museo de la Automoción, el Teatro Juan del Encina y el Casino de Salamanca. Decidió continuar su formación al acabar las Enseñanzas Profesionales en el Centro Superior de Música del País Vasco a la edad de 18 años, centro donde estudia actualmente.

Desde su ingreso en Musikene, ha perfeccionado su técnica pianística bajo la tutela de Gustavo Díaz-Jerez y Katia Skanavi, así como asistiendo a clases magistrales de pianistas como Marcin Sikoski, Lech Napierala, Miguel Ituarte o Marta Zabaleta. Durante su formación donostiarra, ha formado parte de un ciclo de conciertos celebrado en el Teatro Principal de Donostia en 2024. Cabe destacar su interés por la música de cámara, participando en clases magistrales de intérpretes especializados como Øyvind Gimse, William Coleman o Alberto Rosado y ofreciendo un recital con su Trío Etna en el Orfeón Donostiarra el pasado abril.

MÚSICA CLÁSICA

Alicia Regadera Martín, piano



MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES
SUNTUARIAS “GONZÁLEZ MARTÍ” (VALENCIA)
*Obras de Clara Schumann, Teresa Carreño,
Cécile Chaminade, Mélanie Hélène Bonis (Mel
Bonis) y Lili Boulanger.*

ÁLVARO FERNÁNDEZ-BRAVO

Nacido en Madrid en 2002, su primer profesor fue Juan Crespo. A los 11 años comenzó su formación musical en el Centro Integrado de Música “Padre Antonio Soler”. Realizó sus estudios superiores con Laia Masramon en el Centro Superior Katarina Gurska, donde fue alumno becado y actuó dos veces como solista con la orquesta. Fue también alumno de la Academia Barenboim-Said de Sevilla, donde recibió regularmente clases de Juan Pérez Floristán y Eldar Nebolsin.

Actualmente reside y continúa su formación en Colonia, donde estudia piano con Sheila Arnold y ocasionalmente con Alexander Melnikov, además de clave y clavicordio con Michael Borgstede.

Ya se ha presentado en muchas de las principales salas y festivales de España. En septiembre de 2024 obtuvo el Segundo Premio en el concurso “El Primer Palau”, lo que supuso su debut en el Palau de la Música Catalana. Ha sido seleccionado por Joventuts Musicals de Catalunya para realizar una gira de conciertos durante la temporada 2025-2026 y, en febrero de 2026, debutó en L’Auditori de Barcelona como artista invitado en el Festival Emergents. También debutó en febrero de 2026 en el Festival de Torroella y ha sido invitado a otros ciclos de conciertos como “El Talento a Escena”, “Clásica Oberta” y “Classic Vermut”.

Ha actuado en otros escenarios como el Auditorio Nacional de Madrid, el Gabriele Paqué Musikstudio de Bonn (Alemania), el Teatre de Tarragona, el Festival de Violoncello de Szamotuły (Polonia), la Sala Manuel de Falla (SGAE)...

MÚSICA CLÁSICA

Álvaro Fernández-Bravo Casado, piano



MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA
SUBACUÁTICA. ARQVA (CARTAGENA)
*Obras de Claude Debussy, Louis
Couperin, Maurice Ravel, Joseph Haydn,
Félix Mendelssohn, Franz Liszt y Frédéric
Chopin.*

ÁLVARO RODRÍGUEZ Y SARA PINAQUE

Álvaro Rodríguez Cabezas es un saxofonista especializado en música de cámara y repertorio contemporáneo. Se formó en el CSKG de Madrid y en la Musik-AkademieBasilea con maestros como Pedro Pablo Cámara, Marcus Weiss, Anton Kernjak, Claudio Martínez-Mehner o Sergio Azzolini, y ha recibido clases magistrales de figuras como el Cuarteto Casals, Jonathan Brown o Cibrán Sierra (Cuarteto Quiroga).

A lo largo de su carrera ha recibido importantes reconocimientos, entre los que destacan el Primer Premio del Musikwettbewerb Dienemann Stiftung (Lucerna, 2024), ser finalista en Juventudes Musicales de España (2024) y el Premio Extraordinario de Música de la Comunidad de Madrid.

Sara Pinaque finaliza sus estudios superiores de piano en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona en 2021 con Josep María Colom y Tensy Krismant, obteniendo una beca extraordinaria de la Fundación Ferrer Salat y siendo finalista en los Premios Extraordinarios de su promoción.

Entre sus galardones destacan el 1º Premio en el Concurso Internacional Alto Minho, el 1º Premio en el Concurso “Esteban Sánchez” de Cáceres, el 1º Premio Absoluto en el IV Concurso Internacional Ciudad de Sevilla (2017), el Premio Especial de la Academia “Manuel de Falla” en el XXV Concurso Internacional de Ibiza (2023) y el 2º Premio en el Concurso Internacional de Lied de Albox (2025). Ha actuado como solista con diversas orquestas y ha ofrecido recitales en España, Suiza, Países Bajos e Italia.

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA

Álvaro Rodríguez Cabezas, saxofón
Sara Pinaque García, piano



MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES
Suntuarias “GONZÁLEZ MARTÍ” (VALENCIA)
*Obras de Robert Schumann,
Carl Philipp Emanuel Bach y Franz Schubert.*

ÁNGELA QUIRALTE QUARTET

Ángela Quiralte es cantante, compositora y flautista nacida en Córdoba (España). Su música nace de la mezcla de todos los géneros que ha aprendido y le han inspirado: una fusión viva entre el jazz y la música clásica que tantos años ha estudiado, el flamenco de sus orígenes y el folclore latinoamericano que tanto le inspira. Sus canciones son un viaje sonoro íntimo y sincero que habla de raíces, memoria y transformación.

Actualmente está trabajando en su primer álbum, "4 Años", un trabajo que recoge procesos personales profundos, vivencias que han marcado su vida y mucho aprendizaje en forma de canciones que respiran libertad y emoción. El álbum es un recorrido por sus pasados cuatro años, una etapa de mucho crecimiento personal y musical; sus años de estudio y autoconocimiento.

Su banda, integrada por amigos y compañeros de profesión, da cuerpo y alma a este universo musical: voz y flauta, guitarra, contrabajo y batería. Juntos crean un lenguaje propio, donde la improvisación se encuentra con la tradición, y donde cada instrumento tiene espacio para contar su parte de la historia a su manera.

"4 Años" no es solo un disco, es una declaración de identidad. Una propuesta abierta a quienes buscan una experiencia musical honesta, sin artificios, y con un fuerte arraigo emocional.

JAZZ FUSIÓN

Ángela Quiralte, voz y flauta travesera
Amanda Travería Carnicero, piano y coros
Arnau Prats Jiménez, contrabajo
Carles Pérez Alcaraz, batería y percusiones



MUSEO CASA DE CERVANTES (VALLADOLID)
Obras de Ángela Quiralte.

BALLARTE ENSEMBLE

Nace en 2020 con el objetivo de explorar las posibilidades escénicas de la música barroca en diálogo con otras disciplinas como el teatro, la performance y la danza. Su trayectoria se desarrolla en el marco del Ballarte Festival. El equipo interdisciplinar del Festival está formado por músicos, bailarines y profesionales de las artes escénicas, todos ellos profesionales reconocidos internacionalmente. En estos cinco años, el conjunto ha producido nueve creaciones escénico-musicales: Dream, El Banquete: el musical, La liberación de Francesca Caccini, Sueño-verso, El gran sarao del mundo, Silencio en la sala que el fuego va a hablar, Murmuros, Transhumancias, A Room Of Our Own y The Whale. Han girado por España, Suiza y Portugal, con el apoyo de instituciones como la Embajada de España en Suiza y el Swisslos Fonds Basilea Stadt.

Galardonados con el I Premio Jóvenes Creadores Aragoneses, finalistas de los Premios Rema (Red Europea de Música Antigua) en la categoría “Proyecto Transfronterizo del Año” y seleccionados para el programa de residencias artísticas europeas EFFEA. En 2025 su espectáculo El gran sarao del mundo formó parte de la programación del FIAS (Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid); y The Whale se estrenó ese mismo año en el Festival Cistermúsica de Alcobaça (Portugal). En el año 2026 han sido seleccionados como artistas en residencia en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro junto a Livianas Provincianas por su espectáculo Livianas Barrocas.

MÚSICA ANTIGUA

Giulio Tanasini, viola da gamba

Nacho Laguna, tiorba

Berta Ares, violín barroco

María del Buey Cañas, voz



MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA
SUBACUÁTICA. ARQVA (CARTAGENA)
*Obras de Marin Marais, Joaquín Díaz,
Beatriz de Día, Bonita Markus y versiones
originales de Ballarte Ensemble.*

BELÉN BANDERA & CARLA MOTIS

La cantante Belén Bandera y la guitarrista Carla Motis nos ofrecen una propuesta jazzística singular, y lo hacen acompañadas por el legendario contrabajista Horacio Fumero.

Su sonido parte de un repertorio basado en el jazz más tradicional para reinventarlo a través de una mirada joven y enérgica. La aparente sencillez que desprenden se combina con una innegable sensibilidad para ofrecer un resultado hipnótico, una experiencia cálida y entrañable para cualquier público que se le ponga delante. Con esta formación han tocado en el Festival de Jazz de Barcelona, Festival de Jazz de Calella, Estiu & Jazz de Girona, Es Claustre en Menorca, Dazz en Vitòria y Festival Terrer Priorat, entre otros del territorio.

JAZZ

Belén Bandera, voz
Carla Motis, guitarra



MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA (VALLADOLID)

Obras del Songbook Americano y joyas de la bossa nova de autores como Antonio Carlos Jobim, Richard Rodgers o George Gershwin; repertorio de mujeres compositoras de finales del siglo XIX e inicios del XX.

BLANCA RAMÍREZ GIL

Blanca Ramírez Gil es una arpista formada en el Conservatorio Profesional de Valladolid y que realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Castilla y León bajo la dirección de Celia Blanca. Ha recibido clases y formación de reconocidos músicos y arpistas como Marianne ten Voorde, Celia Zaballos y Ewa Sarwinska-Kowalczyk.

Desarrolla una intensa actividad artística como arpista de orquesta y músico de cámara, actuando en espacios como el Auditorio Nacional, el Centro Cultural Miguel Delibes, el Palacio de Congresos Manuel Rojas, el Centro de las Artes Escénicas y de la Música (CAEM), el Teatro Principal de Zamora, el Teatro Juan del Enzina y el Palacio de Congresos Conde Ansúrez. Actualmente es arpista solista de la Orquesta de la Universidad de Valladolid. Ha participado en la European Contemporary Music Ensemble (ECME) dentro del festival CONTEMPO, presentando una obra para arpa sola y electrónica del compositor Flo Menezes. Además de su actividad artística, ha desarrollado también su carrera profesional en áreas como la gestión cultural y la educación musical. Su repertorio abarca desde el barroco hasta la música contemporánea.

MÚSICA CLÁSICA

Blanca Ramírez Gil, arpa



MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA (VALLADOLID)
Obras de Georg Friedrich e Isaac Albéniz.

CARLOS MARÍN RAYO

Carlos Marín Rayo realiza sus estudios en el Conservatorium van Amsterdam bajo la tutela de Frank van de Laar. Ha actuado en el Belgais Center for the Arts interpretando Schubert a cuatro manos junto a la legendaria artista Maria João Pires. Ha tocado en Portugal, Países Bajos, Reino Unido, Francia, Alemania, Serbia, Suiza, Austria, Bélgica, Italia, Australia, Estados Unidos, etc. En España, ha actuado en el Auditorio Nacional, Teatro Real, Teatros del Canal y Fundación Juan March, en Madrid; Palau de la Música de Valencia, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Auditorio Manuel de Falla en Granada, Auditorio Ciudad de León, Fundación Botín en Santander, etc.

Ha interpretado conciertos de Rachmaninov, Tchaikovsky, Liszt, Beethoven, Mozart, Saint-Saëns, Shostakovich y Stravinsky, entre otros, junto a formaciones como la PHION Orkest, Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, Orquesta Ciudad de Almería, Camerata Euterpe, Concerto Moderno y otras. Su último trabajo discográfico con la integral para piano solo del compositor portugués Cesar Viana, publicado en 2025 por Toccata Classics y distribuido internacionalmente por NAXOS, ha sido recibido con gran éxito por la crítica internacional.

MÚSICA CLÁSICA

Carlos Marín Rayo, piano



MUSEO DEL GRECO (TOLEDO)
*Obras de Manuel de Falla, Isaac Albéniz,
Enric Granados, Claude Debussy,
César Viana y Manuel del Águila.*

COSER Y CANTAR

Coser y cantar propone un viaje entre hilvanes y fruncidos a través de la riqueza del folclore peninsular y su tradición oral. Una propuesta musical en la que jotas, romances, seguidillas, dichos, así como los ritos de los filandones o los espacios compartidos en ríos y lavaderos nos guiarán sobre la sabiduría de las mujeres que cuidaron las canciones a la par que conservaron el oficio de la costura y la indumentaria.

Lidia Berdejo Escanilla (Bujaraloz, 2002) y Mila Dolz Santos (Zaragoza, 1995), dos músicas apasionadas de la tradición oral y de la costura, lo enseñarán con ayuda de sus voces y de instrumentos como la pequeña percusión, la zanfoña o la máquina de coser.

FOLCLORE

Milagros Dolz Santos, voz y pequeña percusión
Lidia Berdejo Escanilla, voz y pequeña percusión



MUSEO DEL TRAJE (MADRID)
Músicas de tradición oral

CUARTETO AMBEDO

Cinco jóvenes músicos españoles con proyección internacional. Raúl Campos (violín, Barcelona 2002), formado con el método Suzuki, cursa máster en Basilea y toca en el Quartet Atenea. Alexis Garita (violín, Reus 1999), graduado en ESMUC y Freiburg, integra el Quartet Vivancos y colabora con la OBC. Jaume Pueyo (viola, Barcelona 1996), especializado en interpretación histórica, trabaja con Arcangelo y la Balthasar Neumann Orchestra. Carlos Villa (violonchelo, Castellón 1999), formado en Londres, se dedica al repertorio barroco con Ambedo Quartet. Carlos Bujosa (piano, Tarragona 2000), especializado en lied, ha actuado en el Musikverein y la Berliner Philharmonie, y estudia en Viena. Todos combinan formación de excelencia con experiencia en orquestas y conjuntos europeos destacados.

MÚSICA CLÁSICA

Raul Campos, violín
Alexis Garita, violín
Jaume Pueyo, viola
Carlos Villa, violonchelo
Carlos Bujosa, piano



MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL (MADRID)
Obras de Joseph Haydn

CUARTETO BRUMA

El Cuarteto Bruma formaliza su trayectoria en 2022 con un concierto en el Espacio Torner de Cuenca, en la apertura del Congreso de Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Ese mismo año participa en el XI Concurso de Música de Cámara “Antón García Abril” de Baza, quedando a las puertas de la fase final. Desde entonces, desarrolla una intensa actividad concertística en Andalucía, con actuaciones en las Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla y en ciclos como “Piezas de Museo” de la OCAL.

Durante la temporada 2023/24 presenta el programa “Ecos de una tierra”, dedicado a compositores españoles y estrenado en el festival “cARdeneTe SONADO”. Este incluye el Cuarteto n.º 2: “Ecos del sur” (2021) de Luis Ignacio Marín, estrenado por el propio Cuarteto Bruma.

En 2025 regresa a las Noches en los Jardines del Real Alcázar con el programa “Danzas latinoamericanas” y participa en el Ciclo de Música Antigua de Carmona interpretando “Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz” de Haydn, consolidando su presencia en destacados ciclos musicales andaluces.

MÚSICA CLÁSICA

Irene Morales Fernández, violín
Claudia Gallardo Uriarte, violín
Ricardo Huete Martínez, violonchelo
Julián Huete Martínez, viola



MUSEO DE NACIONAL ANTROPOLOGÍA (MADRID)
*Obras de Heitor Villa-Lobos, José Elizondo y
Astor Piazzolla.*

DOMENICO RASO

Domenico Raso es un acordeonista italiano originario de Calabria y actualmente cursa el primer año de master en Musikene – Centro Superior de Música del País Vasco, bajo la guía de Iñaki Alberdi, Marko Sevarlic y Miren Iñarga. Comenzó sus estudios musicales de forma autodidacta con el acordeón diatónico a los cuatro años y posteriormente se especializó en acordeón clásico. Muy interesado en el repertorio contemporáneo, desarrolla una intensa actividad concertística y colabora con compositores internacionales en la creación de nuevas obras. Ha actuado en salas y festivales de Italia y del extranjero, entre ellos el Museo del Violino de Cremona y la Salle des fêtes de la Mairie du XII^e arrondissement de París. Ha obtenido diversos premios en concursos internacionales y participa regularmente en clases magistrales con reconocidos intérpretes de la escena internacional.

MÚSICA CLÁSICA

Domenico Raso, acordeón



MUSEO DEL GRECO (TOLEDO)
Obras de Jesús Torres, Ramón Lazka-
no, Luciano Berio, Nino Rota
y Maurice Ravel.

DÚO ELYSIUM

Dúo Elysium es una formación nacida en 2022 formada por la pianista Oriana Kemelmajer Alías y el violista Eduard Moya. Su proyección como grupo emergente los ha llevado a obtener varios premios entre los cuales figuran el primer premio en el XVIII Concurso de Música de Cámara Higiní Anglès 2024, el primer premio en los XXV Podiums de música de cámara de Sant Joan de Vilatorrada 2024, el tercer premio en el VII Concurso Internacional Cámara Románica 2025 y el segundo premio en el Concurso Internacional de Música de cámara de Arnauero 2025.

Además, han participado como formación residente en el festival Camerística 2025 en Bruselas y su actividad artística los ha llevado a presentarse por Europa y Latinoamérica. Para la temporada 2026-2027 han sido seleccionados para formar parte de la red de conciertos de Juventudes Musicales de Cataluña, dentro de la categoría Clàssica Emergent.

MÚSICA CLÁSICA

Oriana Kemelmajer Alías, piano
Eduard Moya Crespín, viola



MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA
Y ARTES SUNTUARIAS “GONZÁLEZ MARTÍ” (VALENCIA)
*Obras de Juan Oliver y Astorga, Franz Schubert
y Robert Schumann*

DÚO FLORESTAN

El Dúo Florestan se fundó en Barcelona en 2021 bajo la dirección artística de Josep Surinyac y ha desarrollado una identidad centrada en el lied alemán y la música de cámara vocal. Su trabajo se basa en una relación equilibrada entre voz y piano, con especial atención a la integración del texto poético y el discurso musical. Han trabajado con referentes del lied como Wolfram Rieger, Markus Hadulla, Mitsuko Shirai, Claar ter Horst y Götz Payer, consolidando una visión común del repertorio basada en la claridad estilística y la construcción conjunta del relato musical.

En 2025 obtuvieron el primer premio en el concurso de Juventudes Musicales de España, iniciando así una gira por diversas ciudades. Han sido invitados a festivales como Pòdium Matadepera, Lied de Sindelfingen y Festival Hidalgo de Múnich. Actualmente forman parte del programa Lied the Future (2026/27) de la Asociación Franz Schubert, debutando en la Schubertiada de Vilabertran. Su repertorio incluye lied alemán, mélodie francesa y canción española y catalana.

MÚSICA CLÁSICA

Alba Valdivieso Passolas, soprano
Carlos Bujosa Salazar, piano



MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO (MÉRIDA)
*Obras de Gustav Mahler, Alban Berg,
Johannes Brahms, Richard Strauss, Alma Mahler,
Cécile Chaminade, entre otros.*

DÚO HEGAN

Dúo Hegan se crea en 2025 con la intención de profundizar en la música de cámara para flauta y piano. Patricia Ruiz Asperilla, actual flauta solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, con trayectoria internacional en orquestas como la Swedish Chamber Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, la Liverpool Philharmonic o la Hallé Orchestra de Manchester, entre otras, decide ampliar sus horizontes musicales para indagar en la música de cámara conectando con Itxaso Sáinz de la Maza, pianista residente en Bilbao y actual profesora de Musikene. Entre sus grandes logros artísticos destacan el “Premi de la Crítica” en “El Primer Palau” en Barcelona y su carrera como concertista de piano junto a orquestas sinfónicas en Barcelona, París, Lucerna, San Petersburgo o Moscú. Ahora, tras años de exitosas carreras, comienzan juntas un nuevo camino como dúo donde poder ofrecer al público su visión personal de la música de cámara para esta formación.

MÚSICA CLÁSICA

Patricia Ruiz Asperilla, flauta
Itxaso Sáinz de la Maza, piano



MUSEO SOROLLA (MADRID)
*Obras de Philippe Gaubert, Jules Mouquet,
Claude Debussy, Gabriel Fauré, Hamilton
Harty In, Serge Prokofiev, entre otros.*

DÚO VESTA

Dúo Vesta es una agrupación camerística de piano a cuatro manos formada por Elena Doménech y Marina Gallego. Desde su creación, han unido su pasión por la música con el compromiso de difundir obras de compositoras, acercando su proyecto a públicos diversos y a escenarios no convencionales.

Han actuado en festivales y ciclos de Madrid, Cataluña y Comunidad Valenciana, como el “XXVI Cicle de Clàssica a Horta-Guinardó”, los “Conciertos de Invierno del CC La Nau” y “Música Cerana”. También han participado en proyectos dedicados a la creación femenina, como la “Semana de la Mujer” del CSMV y el ciclo “Cread(on)es” en Barcelona.

Desde 2024 desarrollan “El Interior Suenan”, una gira que acerca la música a zonas despojadas con escasa oferta cultural, participando en festivales como “Garaballa y Música” y “Checa Ilumina”. Además, en 2026 formarán parte del “Festival Itinera”.

Con un fuerte compromiso social, Dúo Vesta continúa ampliando su presencia artística y llevando su música a nuevos territorios.

MÚSICA CLÁSICA

Elena Doménech Lorente, piano
Marina Gallego Tortajada, piano



MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS (MADRID)
*Obras de Marie Jaëll, Camille Saint-Saëns
y Franz Liszt.*

DÚO ZAMBRA

Dúo Zambra surge de la experimentación dentro del departamento de Electrónica del Conservatorio de Ámsterdam, aunque el nombre lo elegimos más tarde.

Lo formamos Sandra Cebrián, que es pianista profesional y, además, lleva bailando flamenco y danza española toda su vida, y Néstor Martínez Jara, artista sonoro y performer apasionado de la unión entre música y movimiento.

El objetivo para desarrollar este proyecto era fusionar la tradición y la vanguardia. Los dos somos apasionados de la cultura española y nos gustaba la idea de contribuir al patrimonio artístico nacional desde nuestro punto de vista experimental, por lo que decidimos unir la fuerza expresiva del flamenco y la danza española con la energía envolvente de la música contemporánea.

Para ello nos inspiramos en el género electro-folk como punto de partida y a partir del cual hemos creado un paisaje sonoro electrónico y visual con voces y ritmos característicos e instrumentos tradicionales.

ELECTRO-FOLK,
FLAMENCO EXPERIMENTAL

Sandra Cebrián, zapateo
Néstor Martínez Jara, performer



MUSEO DEL TRAJE (MADRID)
Obra de Sandra Cebrián y Néstor Martínez Jara.

EBENUM DÚO

Ebenum Dúo nace de la búsqueda de una identidad artística propia. Formado por la violinista Arabela de Miguel y la pianista Claudia Fernández, es un espacio de expresión musical basado en la complicidad interpretativa y en la conexión sincera y personal con el público a través de la esencia de cada compositor.

El dúo destaca por su variedad estilística, abarcando desde el barroco hasta el repertorio contemporáneo, con un especial interés en la interpretación históricamente informada. Además, explora diversos formatos de concierto para alcanzar una expresión artística propia y establecer una conexión más personal con el público.

Desde su creación, han participado en clases magistrales con músicos como Heime Müller y Erich Hövarth, y han actuado en festivales en España, Suiza y Francia. En la actualidad compaginan sus trayectorias profesionales con su firme compromiso con el dúo, que continúa recibiendo asesoramiento de maestros como Anton Kernjak y Anna Gerbert.

MÚSICA CLÁSICA

Arabela de Miguel, violín
Claudia Fernández, piano



MUSEO SOROLLA (MADRID)
*Obras de Claude Debussy, Eduardo
Toldrá, Manuel de Falla, Enrique
Granados y Lili Boulanger.*

FRAN RAMOS

Fran Ramos es un saxofonista y compositor con una trayectoria consolidada dentro de la escena nacional, habiendo compartido escenario con artistas como Carles Benavent, Carlos Sarduy, Giulia Valle, o la Voodoo Kids de Toni Vaquer. También ha participado en grabaciones con músicos como Gorka Benítez o Marc Miralta.

Su nuevo trabajo, *Steppin' Beyond*, es un despertar donde Fran profundiza en un lenguaje propio que combina el jazz contemporáneo con influencias del folclore y otras músicas de raíz, en una propuesta rica en matices y abierta a diferentes tradiciones sonoras.

Además, es uno de los creadores de *Mil Estones de Jazz*, una iniciativa que impulsa el encuentro entre artistas de la escena nacional e internacional.

JAZZ

Fran Ramos, saxofón



MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO (MÉRIDA)
Obras de Fran Ramos.

HUGO MOLTÓ

Hugo Moltó es una de las figuras más destacadas de la nueva generación de guitarristas clásicos. Formado en Alicante con Ignacio Rodes, ha desarrollado una trayectoria internacional que lo ha llevado a escenarios de Europa y América, actuando en espacios como el Carnegie Hall de Nueva York, el Auditorio Nacional de Música y el Palau de la Música. Como solista ha colaborado con la Orquesta de Valencia, la Orquesta Metropolitana de Madrid y la AUKSO Chamber Orchestra de Polonia.

Galardonado en más de quince concursos internacionales, su interpretación destaca por la combinación de virtuosismo, sensibilidad sonora y una personalidad musical propia.

David Russell ha subrayado en ella la unión de técnica, delicadeza y belleza musical. Más allá de los reconocimientos, busca convertir cada concierto en una experiencia integral. Proyectos como Al Son del Mediterráneo, Notas Silenciadas y Sonatas reflejan una visión donde la música se escucha, se contempla y se vive.

MÚSICA CLÁSICA

Hugo Moltó Medina, guitarra



MUSEO DEL TRAJE (MADRID)

*Obras de Josefina P. de Morisoli, Mlle.
Bocquet, Lisanella Gentili, Catharina
Josepha Pelzer, Madeleine Cottin, Annette
Kruisbrink, Emilia Giuliani, entre otras.*

ISORA

ISORA significa en guanche “ver las raíces desde arriba”. Esta metáfora que nombra al grupo es un paralelismo con la idea de búsqueda y experimentación sonora innovadora sin perder de vista las “raíces”. Estas raíces se entienden desde las referencias personales de cada integrante (tanto en la literatura como en la música), así como esa mirada a la tradición y a la música popular de la península ibérica.

Composiciones originales inspiradas en la poesía de Lorca y la música tradicional española sirven como punto de partida —la semilla, la raíz. A partir de ahí, a través de la improvisación, se inicia una exploración sonora en tiempo real para crear distintas atmósferas musicales. La voz, el oboe, la trompeta, la guitarra, los sintetizadores, el sampling y la música electrónica en vivo son las herramientas con las que se construye este viaje sonoro y se desencadenan nuevas ideas musicales. El español, lengua materna de Álvaro y Ainhoa, actúa como vehículo de transmisión, creando una narrativa nostálgica que evoca recuerdos de su tierra natal.

CANCIÓN DE AUTOR / FOLK

Ainhoa Pérez Echepare, voz, oboe y guitarra
Álvaro Rey de Viñas, sintetizadores, trompeta
y electrónica



MUSEO CASA DE CERVANTES (VALLADOLID)
Música original inspirada por el folclore.

JULIA MARÍA FIGUERES HEINZ

Julia María Figueres Heinz es una pianista española nacida en 2004 y actualmente residente en Madrid, donde cursa cuarto curso del Grado Superior de Piano en el Centro Superior Katarina Gurska bajo la dirección de Andrey Yaroshinskiy. Inició su formación en Tarragona y obtuvo el Título Profesional en el Conservatorio de Vila-seca, ampliando posteriormente estudios con reconocidos pianistas y pedagogos internacionales.

Su trayectoria ha sido distinguida con numerosos premios, entre ellos el primer premio en el Franz Liszt Center International Piano Competition (2023) y en el Great Masters International Competition – Vladimir Horowitz Edition (2021), además de la Beca Fundación Ferrer-Salat para jóvenes talentos en 2022.

Ha ofrecido recitales en escenarios internacionales, destacando su participación como solista en el Washington International Piano Festival y actuaciones en España, Italia y Hungría. Desde 2023 forma parte del Candor Piano Trio junto a Weronika Bagniewska y Kreminsky-Ivan, con quienes ha actuado también en Polonia, ofreciendo conciertos en Varsovia, Zakopane y Zelistrzewo, además de grabar recientemente un disco con Da Vinci Publishing en Italia.

MÚSICA CLÁSICA

Julia María Figueres Heinz, piano



MUSEO SEFARDÍ (TOLEDO)
*Obras de Manuel de Falla,
Enrique Granados, Isaac
Albéniz y tradicional sefardí.*

KIRIL FASLA-PROLAT

Este violonchelista madrileño ha ofrecido recitales en salas y festivales de Suiza, Alemania y España y dirige el ciclo Rencontres Musicales à Malans. Destaca su actividad camerística en el Château de Promenois.

Se formó con Suzana Stefanovic en Madrid, Rafael Rosenfeld en Basilea y Danjulo Ishizaka en Berlín, y bajo el consejo de mentores como Ivan Monighetti, Lluís Claret y Steven Isserlis, además de profundizar en el violonchelo barroco en la Schola Cantorum Basiliensis con Petr Skalka. Ha formado parte de la EUYO.

Junto a su hermana melliza forma el Dúo Fasla-Prolat, destacando el Proyecto Íntima que ha grabado para Radio Clásica y realizado en importantes salas españolas como las Filarmonías de Vigo, Segovia, Burgos o Fundación Juan March.

Premiado en Alcañiz, Vigo, Café Bauhaus y Mirabent Magrans junto al Jouska String Quartet, su formación ha sido respaldada por becas de la Fondation Thorens, DOMS Stiftung, la AIE y la Comunidad de Madrid.

MÚSICA CLÁSICA

Kiril Fasla-Prolat, violonchelo



MUSEO SEFARDÍ (TOLEDO)

Obras de Ysaÿe, Ligeti, Saariaho, Guix, Dutilleux, Holliger y Cassadó.

LAIA TERRÉ Y LAURA MINGO

La violonchelista Laia Terré y la clavecinista Laura Mingo iniciaron su colaboración artística en 2024 en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea, uno de los centros europeos de referencia para la interpretación históricamente informada. Unidas por su interés por la música de los siglos XVII y XVIII y por el arte del bajo continuo, desarrollan proyectos que exploran el repertorio histórico desde una perspectiva creativa y poética.

Ambas mantienen una destacada actividad internacional. Laia Terré, ganadora del 113.º Concurso de Juventudes Musicales de España, colabora regularmente con conjuntos como Les Arts Florissants, Le Concert des Nations, Balthasar Neumann Ensemble y La Cembra Barockorchester. Laura Mingo, formada en España, los Países Bajos, Alemania y Suiza, actúa como solista y continuista en diversos festivales europeos, combinando su actividad artística con la docencia en Lucerna y los estudios de Historia del Arte.

Juntas crean programas que integran rigor musicológico, sensibilidad artística y diálogo con otras disciplinas culturales.

MÚSICA ANTIGUA

Laia Terré García, violonchelo barroco
Laura Mingo Pérez, clave



MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL (MADRID)
*Obras de Francesco Geminiani, Evaristo Felice
Dall'Abaco, Salvatore Lanzetti, Giuseppe Maria
Jacchini, Martin Berteau, entre otros.*

LOLA SANTIAGO TRÍO

Lola Santiago Trío nace del encuentro entre tres músicos con raíces profundamente marcadas por sus lugares de origen: Barcelona, Extremadura y Córdoba (Argentina). Esta diversidad geográfica es el eje central de su propuesta, fusionando la herencia del folclore ibérico con la riqueza del continente latinoamericano.

Es en la ciudad de Barcelona donde se fragua el proyecto en el año 2024 y donde han encontrado el espacio común para la investigación y la creación del repertorio, fruto del proceso de selección de algunas de las obras más emblemáticas del cancionero latinoamericano. El grupo se especializa en la interpretación de géneros como la zamba, la vidala, la milonga y el huayno, homenajeando a inmortales autores como Atahualpa Yupanqui, Susana Baca, Silvio Rodríguez o Simón Díaz.

El trío ha pasado por diversos escenarios culturales y salas de la ciudad. Su trabajo se centra en la búsqueda de un sonido que refleje la realidad de la migración y el intercambio cultural, usando la música como puente entre culturas y la idiosincrasia de cada territorio.

FOLCLORE

Lola Santiago Domínguez, voz
Juan Facundo Murua, guitarra
Juan Pastor Giménez, contrabajo



MUSEO DE AMÉRICA (MADRID)
*Obras de Francesco Geminiani, Evaristo
Felice Dall'Abaco, Salvatore Lanzetti,
Giuseppe Maria Jacchini, Martin
Berteau, entre otros.*

LUCÍA GONZALO

Lucía Gonzalo Ibáñez es música, compositora, musicóloga, productora musical y docente. Graduada en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid, ha completado su formación con estudios especializados en música en directo, producción musical y educación. Su trayectoria combina la creación artística, la interpretación, la composición y la enseñanza musical.

Desarrolla un proyecto musical propio influenciado por el folk, el fado y la canción de autor, con actuaciones en festivales, espacios culturales y proyectos escénicos de España y Portugal. Es compositora e intérprete de la banda sonora de la obra teatral El Árbol Rojo, actualmente en gira.

Entre sus reconocimientos destacan el primer premio de Música – Otras Modalidades en Arte Joven 2026 por las obras Hasta Mañana y Maletas, el segundo premio en el Certamen Jóvenes Creadores Premios Madroño 2026 y el premio internacional Akademia Music Awards por la canción Tardes de Licor.

FOLCLORE

Lucía Gonzalo Ibáñez, guitarra



MUSEO SEFARDÍ (TOLEDO)
Obras tradicionales sefardíes.

LUIS GONZÁLEZ GARRIDO

Luis González Garrido se ha consolidado como una de las voces más singulares del saxofón actual, destacando por la profundidad de su sonido, su capacidad expresiva y su nivel técnico.

Galardonado en concursos internacionales, ha obtenido diez primeros premios, entre ellos el AlpenClassica International Competition y el International Saxophone Competition of Gran Canaria. En 2025 es nombrado Talent Adami Classique, convirtiéndose en el primer instrumentista español en recibir este reconocimiento.

Nacido en Utrera (Sevilla), se ha formado entre España, Francia y Bélgica. Actúa regularmente en destacadas salas y festivales europeos, especialmente en Francia y España.

Su repertorio abarca desde la música antigua hasta la creación contemporánea. Colabora con compositores como Benjamin Attahir, Fabien Waksman, Álex Nante y Joan Magrané, participando en la creación de repertorio.

Su primer disco, GENESIS (Klarthe, 2026), explora el origen y la creación musical.

Es artista embajador de Henri Selmer Paris, D'Addario Woodwinds y JLV Sound.

MÚSICA CLÁSICA

Luis González Garrido, saxofón



MUSEO NACIONAL Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN
DE ALTAMIRA (SANTILLANA DEL MAR)
*Obras de Ryo Noda, Claude Debussy, Álex Nante,
Johann Sebastian Bach y Vincent David .*

MANUEL LUQUE Y VICENTE MARÍN

Vicente Marín (piano) y Manuel Luque (contrabajo) se conocen en la vibrante escena de Barcelona. Desde el primer momento comparten una conexión sensible y profunda a través de la música, y deciden construir este proyecto musical a dúo.

Centrados en la expresión musical desde una visión emocional y reflexiva, utilizan sus composiciones originales, con influencias del jazz, el folclore, el flamenco y la música clásica, e incluso el avant-garde, como un espacio en el que expresarse y dar libertad a sus emociones. El proyecto se centra en la idea de celebrar las pequeñas cosas, la fragilidad de los instantes y las buenas energías como motor de resistencia frente a un mundo cambiante, en conflicto y sin espacio para la calma. Intenso, sensible, minimalista, melódico y centrado en los detalles, este dúo explora canciones que animan a la reflexión y a la celebración del momento desde la honestidad.

JAZZ

Manuel Luque Regodón, contrabajo
Vicente Marín Morales, piano



MUSEO NACIONAL DE ARTES
DECORATIVAS (MADRID)
*Obras de Manuel Luque
y Vicente Marín.*

MARTA AGUILAR

Nacida en Écija (Sevilla), elegancia y poderío en el escenario emanando una personalidad única en cada uno de los palos a ejecutar obteniendo conocimiento y maestría.

Los palos del flamenco son ampliamente conocidos por la artista, con predilección especial en los cantes a compás. Posee una gran capacidad para transmitir su cante al público, a lo que se le une un cuidado especial en todos los matices que aplica en su puesta en escena, otorgando calidad.

Nacida en Écija (Sevilla), se forma artísticamente en las disciplinas de baile y cante, pero su pasión le lleva a dedicarse de lleno al cante. Comienza a acudir a festivales flamencos y profundiza los cantes de la mano del cantaor palaciego Miguel Ortega, que fue su primer profesor.

En la Fundación Cristina Heeren (Sevilla) continuó su formación en cante, con maestros como José de la Tomasa, Juan José Amador o Manuel Lombo. En el conservatorio se siguió formando con profesores como los cantaores David Pino, Belen Vega o Carmen Ruiz.

FLAMENCO

Marta Aguilar Gil-Toresano, voz



MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO (MÉRIDA)
Varios palos flamencos.

MZ DÚO

Iñigo Mikeleiz (acordeón) y David Zucchi (saxofón) cautivan a públicos diversos con un enfoque único y ecléctico de la música de cámara, explorando reinterpretaciones que abarcan desde canciones populares hasta obras sinfónicas, encargando música nueva e incorporando la improvisación.

Su álbum debut *ContraDANCE* (Delphian, 2026) ha contado con la cobertura de BBC Radio 3 (Reino Unido), Radio Clásica (España) y CBC (Canadá, donde fue nombrado “Disco de la Semana”), además de recibir críticas muy positivas de las revistas *Gramophone* y *Melómano*. Entre sus actuaciones, se incluyen Wigmore Hall, Edinburgh Fringe, St Martin in-the-Fields, Newbury Spring Festival, Musiquem Lleida y el Museo Rosengart (Lucerna).

Además, han participado en los programas *In Tune* de BBC Radio 3 y *Radar Clásico* de Radio Clásica. El dúo está comprometido con la nueva creación y, para ello, ha colaborado con compositores como Robin Haigh, Aileen Sweeney, Roxanna Albayati, Annabel Kershaw, Brian Elias y Alex Paxton.

MÚSICA CLÁSICA
CONTEMPORÁNEA Y FOLK

Iñigo Mikeleiz Berrade, acordeón
David Zucchi, saxofón



MUSEO DE AMÉRICA (MADRID)

Obras de Pastoreta Ypeché, George Gershwin, Pixinguinha, Chiquinha Gonzaga y Zequinha de Abreu, Antoine Gérin-Lajoie, Astor Piazzolla, Violeta Parra.

NIÑO VILLAMAYOR DÚO

Niño Villamayor Dúo está formado por los guitarristas Antonio Niño y Alejandro Villamayor, ambos titulados por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección de Miguel Trápaga. Su proyecto artístico explora los vínculos entre la guitarra clásica, el flamenco y las músicas de raíz popular, entendidos como parte de una misma tradición cultural.

A través de arreglos propios, repertorio histórico y composiciones originales, el dúo desarrolla una propuesta centrada en la difusión y reinterpretación del patrimonio musical español desde una perspectiva contemporánea. Sus programas establecen puentes entre tradición y vanguardia, investigando las conexiones entre la música académica, el folclore y el flamenco.

Comprometidos con la creación, la investigación y la divulgación cultural, Antonio Niño y Alejandro Villamayor buscan acercar al público una visión renovada de la música española, en la que la memoria de la tradición se convierte en motor de nuevas formas de expresión artística.

MÚSICA CLÁSICA Y
FLAMENCO

Antonio Niño Hernández, guitarra
Alejandro Villamayor Fraile, guitarra



MUSEO DEL GRECO (TOLEDO)

*Obras de Federico García Lorca/Niño
Villamayor Dúo; Paco de Lucía; Pepe
Habichuela; Antonio Niño y Alejandro
Villamayor.*

NOHE

NOHE es un dúo pop afincado en Madrid, integrado por Noemí Pérez y Héctor Hugo, cuya propuesta reivindica la labor creativa de producción y composición. Han firmado éxitos para artistas como Edurne (“Mírame”, más de dos millones de reproducciones), Sonia Gómez o Karina & Marina. Además, superan los 25.000 oyentes mensuales en sus propios lanzamientos, destacando colaboraciones con Hugo Cobo y María Villalón.

Tras ejercer como teloneros de Soraya y ser premiados en Emmerge en La Malagueta, el dúo vive su año de mayor proyección. Recientemente han ganado el concurso Vichy Catalán Music Sessions, un enorme logro que les llevará a actuar próximamente en el festival Arenal Sound y a grabar en los estudios Medusa de Barcelona junto a Manu Guix.

POP

Noemí Pérez Sánchez, voz
Héctor Hugo Izquierdo Plasencia,
bases electrónicas, coros y cajón



MUSEO CERRALBO (MADRID)
Canciones de NOHE.

NURIA CULLA

Nuria Culla es una cantante, guitarrista y compositora donostiarra que comenzó su trayectoria como solista en 2013, moviéndose entre estilos como el indie-folk y el pop alternativo. En 2018 publica su primer EP acústico, “Lluvia de marzo en Venecia” y en 2021 se estrena en formato de grupo con los singles “I used to” y “Casi nada”. Tras su formación de canto jazz en Musikene, en 2024 ve la luz su nuevo trabajo, “Hamaika gau”, un viaje musical donde su voz, rodeada de más instrumentos, fusiona la sofisticación de estilos como el jazz, el soul y la bossa nova, con la frescura y vitalidad de los sonidos pop y electrónicos más actuales.

INDIE-FOLK, POP

Nuria Culla, guitarras y voz
Maialen Tellabide, teclados/piano
Jon Ander Amigo, bajo
Martín Irígoras, batería



MUSEO NACIONAL
DE ANTROPOLOGÍA (MADRID)
Composiciones de Nuria Culla.

NURIA LÓPEZ GARCÍA

Nuria López García (Albacete, 2002) es una compositora y guitarrista cuya música surge de la curiosidad y la exploración de los gestos y sonidos más sutiles que a menudo pasan desapercibidos con una mirada interdisciplinar.

Formada en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) en las especialidades de Guitarra y Composición, ha participado en festivales como Musikagileak o el Ciclo Bernaola, en residencias internacionales como Royaumont y ha colaborado con formaciones como el Ensemble Sinkro y la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz. A su vez, ha recibido reconocimientos como el IV Premio de Composición del Teatro de la Zarzuela (2025) o el Premio Manuel de Falla de la Universidad de Granada (2026).

Actualmente presenta “Órbitas”, su primer proyecto discográfico en solitario, un viaje sonoro que entrelaza obras de compositoras contemporáneas con interludios propios, tejiendo un universo sonoro donde la guitarra actúa como eje gravitatorio que acerca y cohesiona distintas estéticas.

MÚSICA CLÁSICA

Nuria López García, guitarra



MUSEO NACIONAL Y CENTRO
DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA (SANTILLANA DEL MAR)
*Obras de Annette Kruisbrink, Esperanza Zubieta,
Rebeca Santiago, Claudia Montero, Pilar Miralles y Nuria López.*

PAULA ROCOSA

Paula Rocosa desarrolla una versátil carrera interpretativa uniendo la lectura de las grandes obras con la investigación de repertorios poco transitados. Su proyecto explora nuevas experiencias artísticas y vincula el repertorio contemporáneo con la literatura canónica. Ha debutado en el Festival TOCA'M de Tortosa y actuado en salas como el Palau de la Música Catalana, L'Auditori, el Real Cercle Artístic de Barcelona, la Fundació Valvi, L'Auditori Viader de Girona, L'Atlàntida, el Casino de Vic y diversas salas en Leipzig.

Es ganadora del XXI Concurs de Joves Intèrprets "Cicle de Primavera" 2025, seleccionada para el catálogo de Juventudes Musicales de Catalunya 2026/27 y para el Impuls ACIMC 2026. Ha colaborado con compositores actuales y participado en proyectos con la MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra. Tras graduarse con Matrícula de Honor en la ESMuC con Vladislav Bronevetsky, cursa un máster en la HMT de Leipzig con una beca Beate Graefe.

MÚSICA CLÁSICA

Paula Rocosa, piano



MUSEO SOROLLA (MADRID)
*Obras de Domenico Scarlatti, Marc Migó,
Martí Cristià, Claude Debussy
y György Ligeti.*

PERKILUSIONIST PERCUSSION GROUP

PERKILUSIONIST es un ensemble de percusión formado por los músicos Javier Vidal González, Alejandro Ballesta Conesa, Modesto Antonio Abenza García y Ramón Romero Fernández. El grupo nace con el propósito de explorar las infinitas posibilidades sonoras, escénicas y pedagógicas de la percusión contemporánea, desarrollando propuestas artísticas innovadoras que integran música de cámara, creación propia, elementos audiovisuales, teatro gestual y una marcada vocación divulgativa.

Sus integrantes cuentan con formación superior en interpretación musical, una amplia experiencia en agrupaciones sinfónicas y una consolidada trayectoria docente en conservatorios y escuelas de música de la Región de Murcia. A lo largo de su carrera han participado en numerosos festivales, ciclos culturales, producciones escénicas y eventos institucionales, colaborando con entidades públicas y privadas de relevancia nacional.

La compañía ha sido reconocida por su capacidad para fusionar arte, educación y sostenibilidad, obteniendo, entre otros reconocimientos, el Segundo Premio en el XV Concurso Nacional de Música de Albox.

MÚSICA CLÁSICA

Alejandro Ballesta Conesa, percusión
Modesto Abenza García, percusión
Ramón Romero Fernández, bajo y teclados
Javier Vidal González, percusión



MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA
SUBACUÁTICA. ARQVA (CARTAGENA)
*Obras de Perkilusionist, Emmanuel
Séjourné, Stan Getz, Matthias Schmitt,
Bebo Valdés, Billie Holiday, Mark Ford,
Nebojša Jovan Živković, Paco de Lucía
Arrgl. Perkilusionist, Sting, Rodrigo
y Gabriela.*

QUERCUS DÚO

PERCUSSION

Quercus Duo es una formación extremeña de percusión creada en 2024 por los jóvenes intérpretes David Corzo y Pablo Mimbrero con el objetivo de acercar la percusión académica a nuevos públicos. Nacido en el seno de la Orquesta Joven de Extremadura, el dúo desarrolla una propuesta fresca e innovadora que combina la interpretación de repertorio camerístico con una importante labor divulgativa y educativa.

Desde su creación, ha ofrecido conciertos y talleres formativos en diferentes localidades de Extremadura, llevando la música para percusión a espacios donde este tipo de propuestas son poco habituales. En 2026 fue invitado a participar en el Percussion Perspective Festival de Aarhus (Dinamarca) por el profesor Henrik Knarborg. Actualmente, compagina su actividad concertística con proyectos de grabación, concursos de música de cámara y formación especializada.

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA

Pablo Mimbrero Abril, percusión
David Corzo Gómez, percusión



MUSEO NACIONAL CENTRO
DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA (SANTILLANA DEL MAR)
Obras de Gene Koshinski.

SÉLPIDE

Sélpide tiene un montón de oficios: cantautora independiente, autora de novelas infantiles y juveniles, o guionista en cine y televisión. Pasó un año en Corea del Sur formándose como topliner en la industria del K-Pop, y produce y dirige todos sus videoclips. Como artista pone el foco en su identidad visual y un sonido que toma de base el pop e intenta desdibujar sus límites; su principal objetivo es desbloquear un oficio más: el de estrella del pop (queer, andaluza, conceptual) internacional.

A nivel musical, Sélpide es un proyecto de pop alternativo que bebe de referentes muy diversos. Durante su estancia en Seúl, Sélpide terminó de componer, producir y grabar su álbum debut: “MoMA (Museum of Misplaced Art)”, un álbum conceptual sobre un museo imaginario donde cada canción ocupa el lugar de un póster en la habitación de un adolescente, una exposición de referentes que encuentra belleza en lo cotidiano.

POP

Nuria de Andrés Masa, voz



MUSEO CERRALBO (MADRID)
Composiciones de Sélpide.

RAQUEL DEL PINO

Raquel del Pino es cantante lírica y guitarrista clásica, creadora de “Lunares en el Alma”, un proyecto que integra voz y guitarra en una propuesta dedicada a la música española y la música antigua. A través de una interpretación cuidada y cercana, acerca al público repertorios de gran valor artístico e histórico.

Seleccionada en MusaE 2025, compagina este proyecto con una sólida carrera como soprano solista, habiendo actuado en escenarios de referencia como el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela y el Gran Teatre del Liceu. Esta experiencia aporta profundidad artística y versatilidad a sus propuestas escénicas.

Ha actuado en espacios y festivales como la Fundación la Caixa, el Festival Internacional Andrés Segovia, el Festival 921 Distrito Musical, Espai Ridaura, el Festival Alpeclassic, el Centro Cultural de Lanzarote, el Auditorio de Adeje y el Teatro Infanta Isabel. Su trabajo ha sido difundido en medios como Radio Clásica (RNE) y La 2 de RTVE, con entrevistas en “Andante con moto” y “La aventura del saber”.

MÚSICA CLÁSICA

Raquel del Pino, voz y guitarra



MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO

El Museo Nacional del Romanticismo no participará en la temporada 2026 / 2027 de MusaE, **por lo que no acogerá ningún concierto.**

TON FELICES & VÍCTOR CARRASCOSA

Ton Felices (2002) y Víctor Carrascosa (2003) acumulan casi 10 años haciendo música y creciendo juntos, descubriendo sus respectivas voces. El resultado de esta relación musical y personal es una reflexión sobre la intimidad en el arte: dos hilos melódicos unidos por una conexión aparentemente mágica que les permite manifestar la personalidad de cada uno y que apela a la sensibilidad de quien los escucha. Invitan a observar y explorar el abanico de posibilidades expresivas de un formato íntimo como es el dúo. Improvisadores virtuosos que saben aprovechar el riesgo y que escuchándose el uno al otro adaptan cada decisión que toman a lo que la intuición les pide.

JAZZ

Ton Felices, contrabajo y composiciones
Víctor Carrascosa, trompeta



MUSEO CERRALBO (MADRID)
*Obras de Beatles, Chick Corea, Henry
Solomon, Jerome Kern y Cole Porter.*

TONI ABELLÁN

Toni Abellán Sánchez (Mataró, 1997) es un guitarrista flamenco y productor que pertenece a la nueva ola de músicos catalanes del flamenco. Tiene sus primeras actuaciones con 11 años y empieza a trabajar como profesor a los 14. Más tarde se forma con maestros como Rafael Cañizares, Chiqui de la Línea, Rycardo Moreno y Juan Manuel Cañizares, terminando su carrera de interpretación en la ESMUC con matrícula de honor.

Ha obtenido el primer premio en el Certamen Internacional de Guitarra Miguel Borrull (2021), el Festival Flamenco del Niño Miguel (2022), el Concurso Maestro Paco de Lucía – Molino del Manto (2023) y el Certamen Internacional de Guitarra Flamenca Ciutat de L'Hospitalet (2025). También fue semifinalista (2021) y segundo premio en el Festival Internacional del Cante de las Minas (2025), el concurso más importante y exigente de la industria del flamenco.

FLAMENCO

Toni Abellán Sánchez, guitarra



MUSEO CERRALBO (MADRID)
Obras tradicionales flamencas .

TRÍO ADARVES

El Trío Adarves es una formación camerística de flauta, violonchelo y piano integrada por jóvenes músicos cacereños. A partir de la coincidencia de sus miembros en proyectos musicales emprendidos por ellos mismos, en 2019 surgió la idea de establecerse como trío, profundizando en el repertorio compuesto para esta agrupación. De este modo, Alejandro, Clara y Guillermo, los componentes del Trío Adarves, han realizado varios conciertos y compaginan la actividad artística en esta y otras formaciones con la docencia.

Después de pasar por varios conservatorios, grados, másteres, tres países, distintas orquestas y multitud de escenarios, han vuelto a encontrarse en el Trío Adarves. La agrupación ha ofrecido recitales en la Asociación Musical Diego Silva Montero, en el XVIII Festival de Música Ciudad de Chipiona y ha realizado una residencia artística en el Vivero Musical en Málaga 2025.

MÚSICA CLÁSICA

Clara Sánchez Rincón, piano
Alejandro López Cordero, flauta
Guillermo Parra Iglesias, violonchelo



MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES
SUNTUARIAS "GONZÁLEZ MARTÍ" (VALENCIA)
*Obras de Álvaro Pérez Rubio, Franz Joseph Haydn,
Gabriel Pierné, Álvaro Pérez Rubio
y Felix Mendelssohn.*

TRÍO ALBORADA

Trío Alborada es un conjunto de música clásica de reciente creación para arpa, flauta y viola, formado por tres músicos españoles que se conocieron durante sus estudios en el Conservatorium van Amsterdam. Actualmente establecido entre los Países Bajos y España, el trío refleja un dinámico diálogo artístico entre ambos países, nutriéndose de sus paisajes culturales tanto compartidos como contrastantes.

Unidos por una profunda curiosidad artística y el deseo de ampliar los límites de la música de cámara, sus integrantes se dedican a replantear la experiencia tradicional del concierto para esta singular combinación instrumental. Aunque abrazan un repertorio rico y fascinante, su principal interés radica en desarrollar conceptos programáticos innovadores que trasciendan lo puramente sonoro.

Su objetivo es crear un diálogo entre la música y la expresión visual que dé lugar a propuestas artísticas frescas y sugerentes, capaces de conectar con el público contemporáneo desde nuevas perspectivas.

MÚSICA CLÁSICA

Vicente Romero Carrilero, flauta
Aina Hujic Mor, viola
Elizabeth Cerra Conroy, arpa



MUSEO NACIONAL
DE ARTES DECORATIVAS (MADRID)
*Obras de Claude Debussy, Maurice Delage,
Marcel Tournier, Kojo no Tsuki
y Toru Takemitsu.*

TXUNINH

Txuninh (Situasound), músico caboverdiano originario de la isla de São Nicolau, es uno de los intérpretes más sólidos y sensibles de la música tradicional de Cabo Verde en España. Con más de quince años de trayectoria, ha profundizado en géneros como la morna, el funaná, la coladeira y el batuko, llevándolos a escenarios internacionales con total autenticidad y respeto. Su trabajo se caracteriza por una interpretación viva y sentida de estas raíces, con una puesta en escena que combina voz, percusión y loops en directo, creando una experiencia sonora inmersiva y profundamente emotiva.

Radicado en Madrid, Txuninh ha dedicado su carrera a visibilizar la riqueza cultural caboverdiana, destacando siempre la importancia del diálogo intercultural. En su anterior presentación en el Museo Nacional de Antropología en el año 2022, logró conmovir y sorprender al público con un concierto íntimo, lleno de fuerza y belleza, que conectó de forma directa con la misión del museo.

Esta nueva propuesta musical para el Museo de América representa una continuación de ese puente entre culturas: una celebración del patrimonio sonoro caboverdiano como vehículo para el entendimiento, la convivencia y el respeto. Txuninh, con su proyecto Situasound, no solo canta a Cabo Verde, sino a la diversidad que nos une como humanidad.

MÚSICAS DEL MUNDO

Jailson Ascensão Boaventura,
guitarra, loops y voz



MUSEO DE AMÉRICA (MADRID)
Música tradicional caboverdiana, fusión atlántica y músicas tradicionales de países de América del Sur.

VESTIGIUM

Vestigium es un ensemble formado por tres músicos españoles dedicado a la interpretación históricamente informada de la música antigua desde una perspectiva original, personal y cercana al público.

Recientemente han participado en festivales como Torroella de Montgrí, el Festival Telemann de Magdeburg, FeMAUB de Úbeda y Baeza, el Fringe Festival de Utrecht y la IYAP de Amberes. En 2023 obtuvieron el primer premio de Música Antigua de Juventudes Musicales de España y tres premios especiales, y en 2024 recibieron el tercer premio en el Concurso Internacional “Maurizio Pratola” de L’Aquila. Han recibido además formación de músicos como Anna Besson, Bruno Cocset y Peter Van Heyghen.

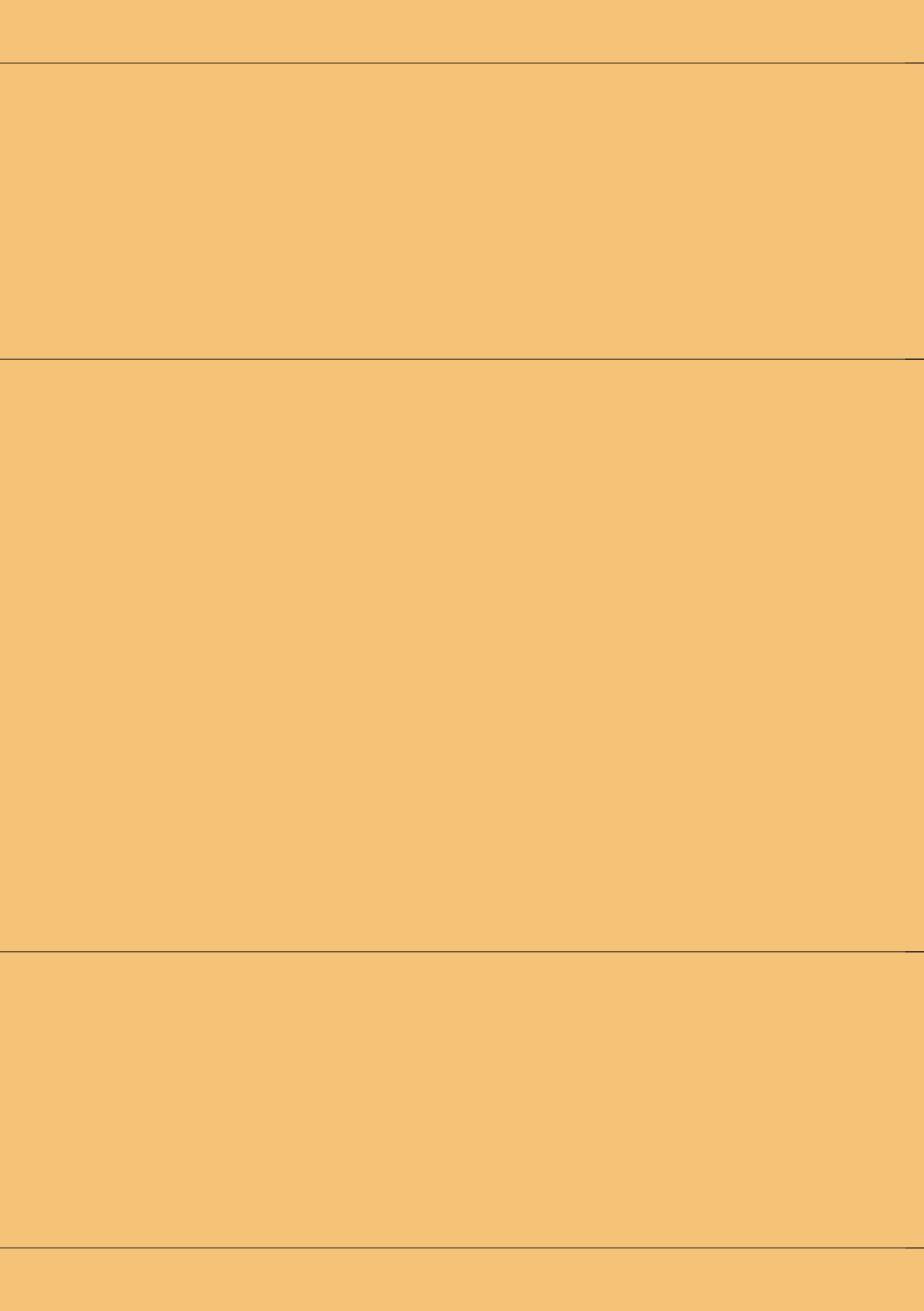
MÚSICA ANTIGUA

Ana Fernández Anguita, traverso
Andrés García Fraile, viola da gamba
Eliot Xaquín Dios Martínez, clave



MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA
(VALLADOLID)

*Obras de Marin Marais, Pierre Dani-
can Philidor, Georg Friedrich Händel,
William Babell, Georg Friedrich Händel,
Johann Sebastian Bach y Georg Philipp
Telemann.*



COMISARIADO

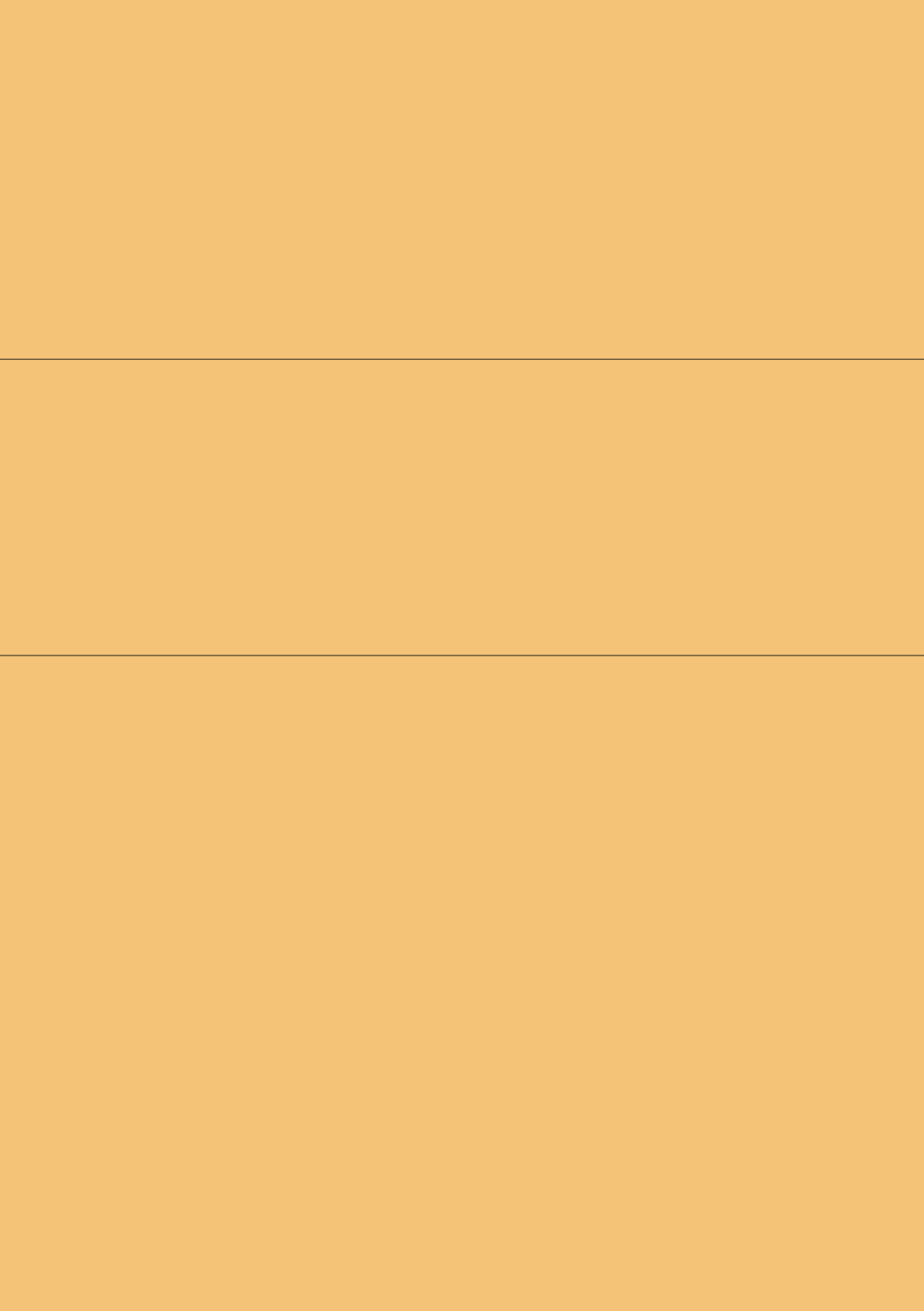
JUVENTUDES MUSICALES, UN MOVIMIENTO INTERNACIONAL

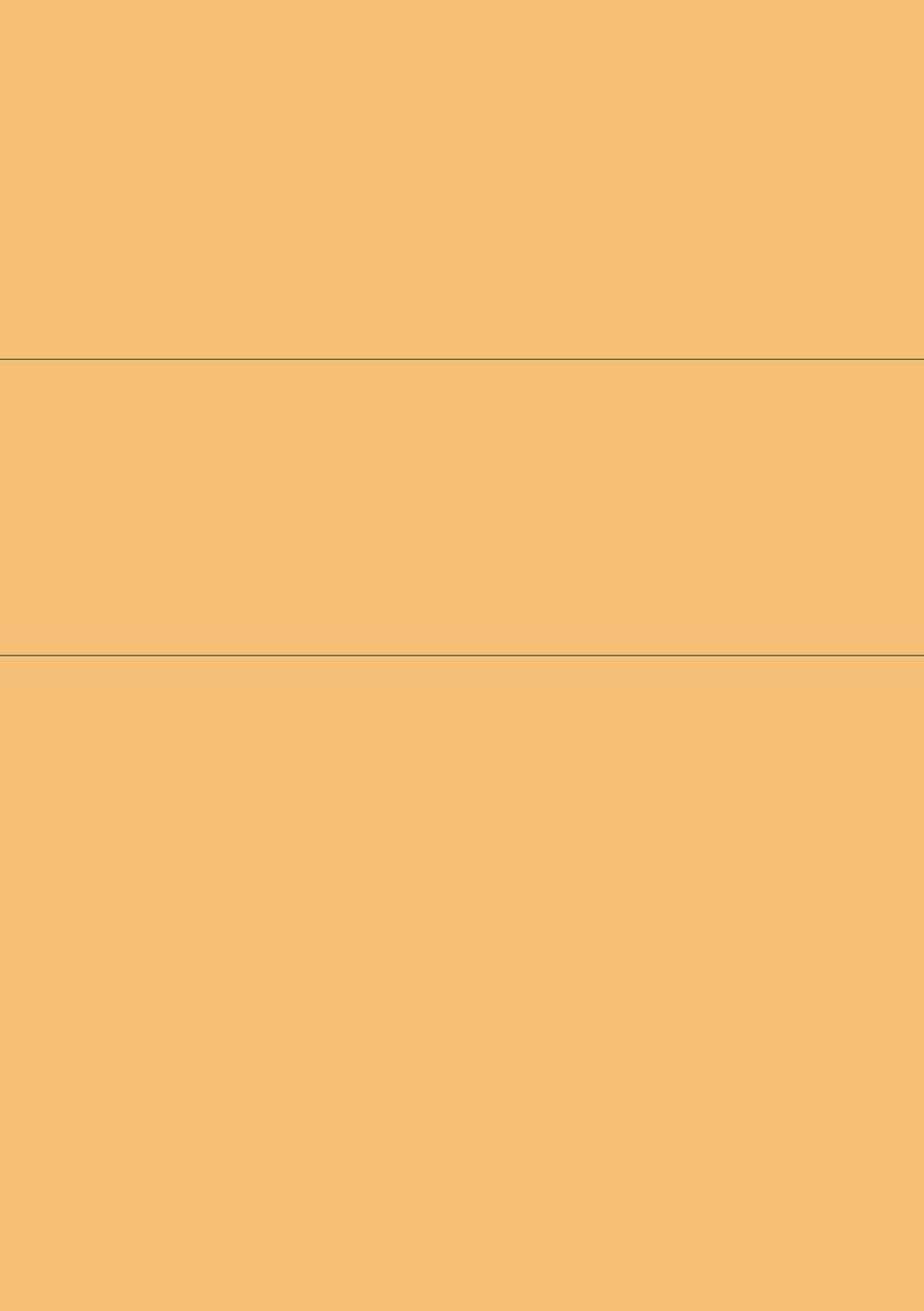
La Confederación de Juventudes Musicales de España (JM España) es una de las redes culturales más destacadas del país, que agrupa a más de 100 asociaciones locales y federaciones regionales a lo largo de toda la geografía española. El movimiento de Juventudes Musicales fue fundado en 1940 en Bruselas, en plena Segunda Guerra Mundial, como una respuesta a la desmoralización de la juventud europea. Su propósito inicial fue ser un instrumento de paz y entendimiento, utilizando la música como herramienta para fomentar la fraternidad entre las naciones en un mundo devastado por el conflicto. Este ideal fue reconocido por la UNESCO, que describió a Juventudes Musicales como “la organización cultural juvenil más importante del mundo”.

Juventudes Musicales de España (JM España) nació en Madrid el 7 de diciembre de 1951 como filial de la Fédération Internationale des Jeunesses Musicales, establecida seis años antes (en 1945), al final de la II Guerra Mundial. La iniciativa en España fue impulsada por la generación del 51, encabezada por el compositor Cristóbal Halffter, quien, junto a otras personalidades como Joaquín Rodrigo y Federico Sopeña, promovió la creación de la entidad en un momento clave de la historia de España, cuando el país buscaba abrirse al contexto internacional.

Actualmente, la Fédération Internationale des Jeunesses Musicales está presente en 55 países, formando una red global de jóvenes músicos que promueven el intercambio cultural y artístico. En este contexto internacional, JM España sigue siendo una de las secciones nacionales más activas, trabajando para fomentar el talento joven y fortalecer los lazos entre los músicos y las culturas del mundo.

www.jmi.net
www.jmspain.es





MusaE. Música en los Museos Estatales

musae@jmspain.org

www.musae.es

FB: @MusaEproyecto

X: @proyectoMusaE

IG: @proyectomusae

Juventudes Musicales de España

info@jmspain.org

www.jmspain.org

FB: @jmeorg

X: @jmspain_

IG: @jmspain_

Sede Madrid

Palacio de Longoria, calle Fernando VI, 4
28004 Madrid

www.musae.es

Un programa de:



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

En el marco de:



Gestiona:

