

**MEGAFONE.NET/  
2004 – 2014**

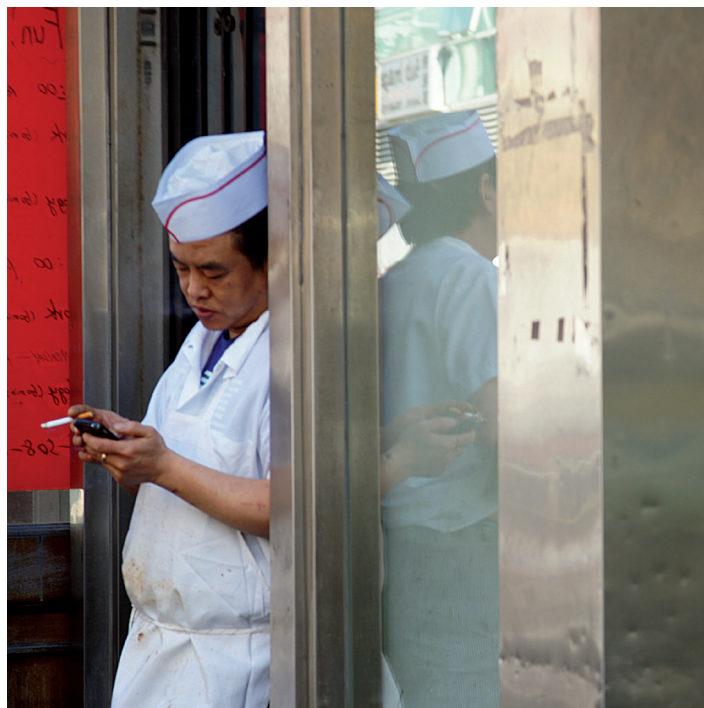
**ANTONI  
ABAD**

**EXPOSICIÓN DEL 19 DE FEBRERO  
AL 24 DE JUNIO DE 2014**

Entre finales de la década de los ochenta y principios de los noventa, Antoni Abad (Lleida, 1956) se centra en la realización de esculturas móviles que, acompañadas de secuencias fotográficas, ya indagan sobre las posibilidades de la imagen expandida y en movimiento. Tras su estancia como artista-residente en The Banff Centre for the Arts (Alberta, Canadá), comienza a trabajar con el medio videográfico, sin renunciar a las preocupaciones espaciales y arquitectónicas de sus obras anteriores; ejemplo de ellos es la pieza *Últimos deseos* (1995), que se presentó en la Bienal de Venecia de 1999, comisariada por Harald Szeemann. En 1996, a raíz de una invitación de Roc Parés para la plataforma «MACBA en línea», impulsada por la Universitat Pompeu Fabra y el MACBA, Abad realiza *Sísifo*, una videoinstalación que reinterpreta el mito clásico y que, además, se desdobra en una nueva versión para la web. Será su primera incursión dentro de Internet. En 1997 lleva a cabo otra videoinstalación, titulada *Ciencias Naturales*, que investiga sobre las reacciones de empatía y repulsión de los usuarios.

Desde ese momento Antoni Abad centra su actividad en el medio digital, realizando propuestas tan emblemáticas como *Z* (2001-2003), obra que anticipa el uso de las redes sociales, en la que los usuarios se interrelacionan entre sí mediante la descarga en sus computadoras de una mosca virtual que permite la interacción colectiva y simultánea. El proyecto *Z* se presentó en el MACBA en 2002 y recibió el premio Ciutat de Barcelona 2003, en la categoría Multimedia.

Partiendo de las investigaciones anteriormente señaladas, *megafone.net* es un proyecto pionero en la exploración de otros posibles usos sociales y comunicativos para las tecnologías telefónicas móviles, cuyo uso se extendió a finales del siglo pasado.



*megafone.net*, 2012. CC (by-nc-nd)

Creado en 2004, *megafone.net* ha mantenido su actividad hasta el presente, por lo que no solo corrió paralelo a las transformaciones puramente técnicas de la telefonía móvil, sino que también fue interpelando realidades culturales muy diversas y contextos económicos y políticos variados. Todo ello ha transformado el proyecto en un verdadero observatorio de experiencias y posicionamientos sobre la voz de la comunidad y sus distintas problemáticas.

*megafone.net* es un altavoz comunicativo que se configura como una invitación a grupos sociales que las estructuras dominantes han situado en los márgenes de la sociedad: personas con diversidad funcional, inmigrantes ilegales, refugiados políticos, comunidades desplazadas, trabajadoras sexuales, y sectores profesionales como taxistas y mensajeros motoristas.

A través de reuniones presenciales y mediante el uso de teléfonos móviles, la propuesta promueve que estos colectivos creen sus propios registros de sonido, vídeo y fotografía, los cuales son publicados de forma inmediata en la web. Con ello, la obra deviene una especie de megáfono digital –de ahí su nombre– que amplifica los testimonios de estos grupos y comunidades a menudo ignorados o desfigurados por los medios de comunicación de masas, así como por los estereotipos que suelen estigmatizarlos.

A lo largo de sus primeros diez años de actividad, *megafone.net* ha explorado contextos urbanos tan distintos como los de México D.F., Lleida, Ginebra, São Paulo, Tinduf (Argelia), Montreal o Manizales (Colombia). Al mismo tiempo, ha atendido a colectivos como los jóvenes gitanos (León), las trabajadoras sexuales (Madrid), los inmigrantes nicaragüenses

(San José, Costa Rica), las personas con diversidad visual (Barcelona) y los inmigrantes latinos y asiáticos (Nueva York), entre otros. Los participantes de algunos de estos proyectos han mantenido activas sus transmisiones móviles. Por ejemplo, BARCELONA\*accessible -con personas con diversidad funcional- se puso en marcha en Barcelona en 2006 y todavía hoy sigue generando actividad. Esta propuesta recibió, en 2006, el Premi Nacional d'Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya y el Golden Nica Digital Communities del festival Ars Electronica, en Linz, Austria.

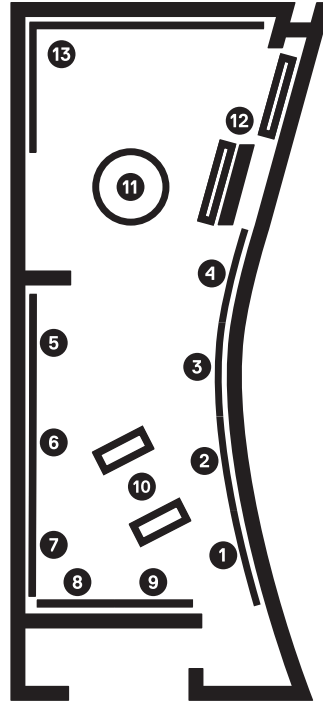
La exposición que se muestra en el MACBA reúne por primera vez documentación extensa sobre esta década de actividad de *megafone.net*, presentándola como una instalación audiovisual e interactiva que Antoni Abad ha concebido específicamente para el espacio del Museo. Dicha intervención documenta las trece propuestas desarrolladas hasta el momento presente. Los materiales compilados incluyen proyecciones aleatorias de publicaciones audiovisuales hechas en Internet por los participantes; quioscos táctiles de consulta online de la web de cada uno de los proyectos; retratos de las personas y colectivos implicados; y tres documentales, realizados por Glòria Martí, que recogen los testimonios que se generaron durante el desarrollo de cada proyecto.

La presentación museográfica explora particularmente las transferencias entre los usuarios y el artista, convertido en catalizador. De este modo, estas experiencias sobrepasan los límites institucionales, transformando el museo en receptáculo de estos trabajos, procesos e intercambios y, al mismo tiempo, conectándolo no solo con los espacios físicos de la ciudad y con sus geografías, sino también con el espacio virtual, con el territorio quizás invisible -aunque tangible y, sobre todo, útil- de las redes.

### Proyectos megafone.net

- 2004/2013 - México DF, México - sitio\*TAXI: Taxistas
- 2005 - Lleida, España - canal\*GITANO: Jóvenes gitanos
- 2005 - León, España - canal\*GITANO: Jóvenes gitanos
- 2005 - Madrid, España - canal\*INVISIBLE: Trabajadoras sexuales
- 2006-2013 - Barcelona, España - BARCELONA\*accessible: Personas con diversidad funcional
- 2006-2007 - San José, Costa Rica - canal\*CENTRAL: Inmigrantes nicaragüenses
- 2007/2014 - São Paulo, Brasil - canal\*MOTOBOY: Mensajeros en motocicleta
- 2008 - Ginebra, Suiza - GENÈVE\*accessible: Personas con diversidad funcional
- 2009-2010 - Manizales, Colombia - canal\*TEMPORAL: Comunidades desplazadas y personas desmovilizadas a causa del conflicto armado
- 2009-2011 - Tinduf, Argelia - canal\*SAHARAUI: Refugiados saharauis
- 2010-2011 - Barcelona, España - Punt de vista cec: Personas con diversidad visual

2011-2013 - Nueva York, Estados Unidos - canal\*PLURAL: Inmigrantes latinos y asiáticos  
 2012/2013 - Montreal, Canadá - MONTREAL\*in/accessible: Personas con diversidad funcional



### PROYECCIONES

- 1 Taxistas
- 2 Jóvenes gitanos
- 3 Trabajadoras sexuales
- 4 Personas con diversidad funcional y visual
- 5 Inmigrantes nicaragüenses
- 6 Mensajeros en motocicleta
- 7 Personas desplazadas y desmovilizadas
- 8 Refugiados saharauis
- 9 Inmigrantes

### 10 DOCUMENTALES

*megafone.net* (2004-2014)  
 Barcelona (2006)  
 São Paulo (2008)

### 11 MESA DE CONSULTA

### 12 DOCUMENTACIÓN

### 13 RETRATOS

Mensajeros en motocicleta  
 Personas con diversidad funcional  
 Taxistas  
 Jóvenes gitanos

### Visitas guiadas diarias

(incluidas en la entrada)  
 Laborables, a las 16 h y 18 h  
 Sábados, a las 13 h, 16 h, 18 h y 19.30 h  
 Domingos y festivos, a las 13 h

En catalán, miércoles (18 h),  
 sábados (18 h y 19.30 h) y  
 domingos y festivos (13 h)  
 En castellano, jueves y viernes (18 h)  
 y sábados (13 h)  
 En inglés, lunes (16 h y 18 h)  
 y de miércoles a sábado (16 h)

Exposición organizada y producida por el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

En colaboración con:



Con el apoyo de:



Más información:

[www.macba.cat](http://www.macba.cat)  
 @MACBA\_Barcelona #megafone

### Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels, 1  
 08001 Barcelona  
[www.macba.cat](http://www.macba.cat)

### Horarios

Laborables, de 11 a 19.30 h  
 Sábados, de 10 a 21 h  
 Domingos y festivos, de 10 a 15 h  
 Martes no festivos, cerrado  
 Lunes, abierto

Patrocinadores de comunicación:



Síguenos:

