

ExpoClásica

Encuentro profesional de música clásica

ALGUNAS REFLEXIONES Y DECLARACIONES SOBRE EXPOCLÁSICA

“ExpoClásica surgió de la idea de crear un referente en el sector español de la música clásica para fomentar nuestra industria. Hasta ahora, si algún profesional español quería asistir a estos circuitos tenía que desplazarse muchos kilómetros. ¿Por qué no hacer esto en España?”

“La primera institución a la que acudimos fue Acción Cultural Española inspirados por su Programa de Visitantes. Estábamos convencidos de que la internacionalización de la música española debía jugar un papel clave en una feria de ámbito nacional y en ese sentido el programa PICE de AC/E fue la solución a la hora de congrega a nuestros visitantes internacionales.”

Enrique Valverde

Co-Director de ExpoClásica y Consultor Musical

“Queremos que ExpoClásica sea una feria profesional de referencia, un foro de encuentro que esperamos contribuya especialmente a ayudar a los jóvenes artistas en estos tiempos de crisis. ExpoClásica surge en un momento en el que debe darse una alternativa a la dependencia del modelo público; es necesario buscar alternativas de negocio y generar nuevas ideas, así como modernizar las herramientas de acceso al público.”

Almudena Heredero

Co-Directora de ExpoClásica y Directora de Followspot

“Radio Clásica tenía que estar en ExpoClásica como promotor del mundo de la música clásica. Especialmente cuando estamos a punto de cumplir el medio siglo de existencia.”

Ana Vega Toscano

Directora de Radio Clásica

“Para nosotros es muy importante que existan estos mercados por el acceso inmediato que nos da tan inmediato a todos los promotores y la producción que está interesada en darse a conocer y ser programada. Esto es un paraíso para nosotros porque nos ahorra el esfuerzo de tener que buscarlos. Iniciativas como éstas son las que deben proyectarse hacia el extranjero porque nos permite establecer una red de relaciones que resulta muy valiosa. Por supuesto que hay que animar este tipo de iniciativas.”

Marcela Díez Martínez,

Programadora del Festival Internacional Cervantino de Guanajuato

“ExpoClásica es una iniciativa diría que hasta novedosa. Ferias internacionales hay muchas, pero estoy gratamente sorprendida de cómo está funcionando ExpoClásica y desearía que esto fuera a más y que todos los que formamos parte del mundo de la música clásica española aunemos esfuerzos para consolidar nuestra industria.”

Cecilia Rodrigo

Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo

EXPOCLÁSICA, EL ÉXITO DE UNA INICIATIVA PIONERA

La primera edición de ExpoClásica, cuyo lema ha sido *“La internacionalización y la promoción de la música clásica española”*, concluyó el pasado domingo 24 de noviembre con un balance muy positivo: **410 profesionales acreditados, 24 expositores participantes** (INAEM, Arsis, AEEMS, AEJO, AEOS, AMCC, AMM, Doce Notas, FestClásica, Fundación Música Maestro, Fundación SGAE, GLAE, GEMA, Grupo Concertante Talía, Hippocampus, MITO Concerts, Música Apropos, Musiépoca, Musiespaña, Neoperusión, Odradek Records, Ritmo, Scherzo y Verso), **más de 30 empresas involucradas** (discográficas, multinacionales, distribuidoras, tiendas de música, promotoras...), **13 asociaciones participantes, 6 fundaciones, 14 invitados internacionales** procedentes de **6 países diferentes** (Reino Unido, Francia, México, China, Alemania e Italia), **33 ponentes participantes** (periodistas, musicólogos, agentes, compositores,...), **11 mesas redondas, 8 showcases** y una cobertura informativa constituida por más de **30 medios de prensa**. Números que no dejan lugar a dudas del éxito de esta iniciativa ferial pionera en España.

ExpoClásica

Encuentro profesional de música clásica

LAS CIFRAS DE EXPOCLÁSICA

- ❖ 3 días de feria
- ❖ 450 profesionales acreditados procedentes de más de 10 países diferentes
- ❖ 30 medios de prensa y más de 40 periodistas cubriendo el evento
- ❖ 60 ponentes nacionales e internacionales
- ❖ 25 stands/expositores
- ❖ 11 mesas redondas
- ❖ 14 invitados internacionales procedentes de 8 países diferentes
- ❖ 18 artistas e intérpretes
- ❖ 15 compositores invitados
- ❖ 8 *showcases*
- ❖ 2 conciertos
- ❖ 6 *network meetings*
- ❖ 30 empresas participantes
- ❖ 13 asociaciones
- ❖ 6 fundaciones
- ❖ 8 sellos discográficos

EL TRIUNFO DEL “FACTOR HUMANO”

Aunque las cifras hablan por sí solas, el público asistente es quien mejor ha podido calibrar el éxito de ExpoClásica durante las tres jornadas de la feria; éxito que se ha materializado en docenas de acuerdos comerciales, una nueva red de contactos nacional e internacional tendida entre todos los profesionales del sector que se dieron cita en Casa de las Alhajas y un auténtico *brainstorming* de ideas y proyectos propiciado por las **6 sesiones de networking** intensivo CONOCE A –un novedoso formato basado en breves careos de *consulting*– con **13 de los más prestigiosos agentes y especialistas internacionales**. Gracias a este formato, los participantes de ExpoClásica tuvieron la oportunidad no sólo de integrar en su experiencia profesional las nuevas perspectivas y los conocimientos prácticos sobre la internacionalización de su actividad que los diferentes especialistas pudieron brindarles, sino también la de fijar acuerdos específicos beneficiosos para ambas partes. En este sentido, puede decirse que el éxito de ExpoClásica ha sido, ante todo, producto del “factor humano” que ha estado presente en cada acuerdo y cada apretón de manos.

CREADORES Y ARTISTAS EN EXPOCLÁSICA

Dentro de la espectacular afluencia de particulares y empresas en esta primera edición de ExpoClásica cabe destacar la presencia de numerosos compositores y artistas que contribuyeron con su arte o con su mera presencia al éxito de esta cita histórica, como la de los maestros **Antón García Abril**, miembro del jurado del XII ‘Premio Tomás Luis de Victoria’ que se falló en ExpoClásica el viernes 22, o la del pianista **Joaquín Achúcarro**, quien visitó ExpoClásica unas horas antes de protagonizar el concierto conmemorativo de la ONE que los participantes de ExpoClásica pudieron disfrutar en el Auditorio Nacional por cortesía del CNDM. También la de algunos miembros de la nueva generación de artistas emergentes en el panorama español, como la joven violinista **Leticia Moreno** -ganadora del programa *Rising Stars* del Palau de la Música y actual artista Deutsche Grammophon-, que participó en el showcase de Musiespaña ofrecido el domingo 24 junto con **Manuel Blanco** (trompeta solista de la ONE), la pianista y directora del sello Berli Music **Judith Jáuregui** o el pianista catalán **José Menor** -quien inauguró las sesiones musicales de ExpoClásica con su recital del viernes 22 de noviembre-. Asimismo, los grupos de música antigua **Harmonía del Parnàs** y **Luz y Norte** (showcase, 22/11), **Alberto Martínez Molina** e **Hippocampus** (showcase, 23/11), el ensemble de percusión contemporánea **NEOPERCUSIÓN** (showcase 23/11), el violonchelista **Asier Polo** y el pianista **Eldar Nebolsin** (showcase Musiespaña, 23/11), los pianistas **Pina Napolitano** y **Javier Negrín** (showcase Odradek Records, 23/11) hicieron brillar con su talento esta primera edición de ExpoClásica. Por otro lado, y ya en el ámbito de la creación, no podemos olvidar la compañía de algunos de nuestros más insignes compositores: **Consuelo Díez**, **Jacobo Durán-Loriga**, **Jorge Fernández Guerra**, **José Iges**, **Ángel Illarramendi**, **Cruz López de Rego**, **Sebastián Mariné**, **Adolfo Núñez**, **Ramón Paus**, **Jesús Rueda**, **José Luis Turina** o **Pedro Villaroig**.

ExpoClásica

Encuentro profesional de música clásica

EXPOCLÁSICA EN LA PRENSA

Sobre EXPOCLÁSICA

[Catalan Arts! Participa a ExpoClásica](#) [Catalan Arts!, 15/10/2013]
[ExpoClásica, feria internacional de la música clásica](#) [Clásica y Tuits, 29/10/2013]
[Concierto Ciclo AIEnRUTA Clásicos 2013/2014 con motivo de ExpoClásica Encuentro profesional de música clásica](#) [Fundación Albéniz, 11/2013]
[ExpoClásica](#) [Wherevent, 11/2013]
[Javier Negrín, Odradek Records](#) [Odradek Records, 11/2013]
[ExpoClásica. Encuentro Profesional de Música Clásica](#) [AC/E, 11/2013]
[ExpoClásica. Encuentro Profesional de Música Clásica](#) [#agenda TAI, 11/2013]
[El Grupo Concertante Talía en ExpoClásica](#) [Grupo Concertante Talía, 11/2013]
[La Feria Internacional de la Música Clásica tendrá lugar en Madrid](#) [Bibliotecasma, 11/2013]
[ExpoClásica, un encuentro con la música clásica](#) [Forum Clásico, 11/2013]
[Meet us at ExpoClásica in Madrid](#) [ClassicalNext, 11/2013]
[Meet us at ExpoClásica in Madrid](#) [WOMEX, 11/2013]
[Feria Internacional de Música Clásica](#) [Libreprensa, 11/2013]
[Harmonía del Parnàs en ExpoClásica](#) [allevants, 11/2013]
[ExpoClásica reunirá a expertos y profesionales de la música clásica a finales de noviembre en Madrid](#) [ACAM, 4/11/2013]
[NOTA DE PRENSA: 'ExpoClásica – Actividades y XII Premio SGAE 'Tomás Luis de Victoria'](#) [Beckmesser, 6/11/2013]
[ExpoClásica. La música clásica española se renueva](#) [El compositor habla, 15/11/2013]
[Novedades en las actividades de ExpoClásica](#) [Doce Notas, 18/11/2013]
[Musiespaña estará presente en ExpoClásica, encuentro profesional de música clásica](#) [Musiespaña, 20/11/2013]
[La Fundación SGAE participa en ExpoClásica 2013](#) [SGAE, 21/11/2013]
[Empleza ExpoClásica](#) [Scherzo, 21/11/2013]
[ExpoClásica, el encuentro profesional de la música clásica](#) [hoyesarte, 21/11/2013]
[EXPOCLÁSICA. Encuentro profesional de música clásica](#) [AECID, 21/11/2013]
[Osadía y renovación: La música clásica española se refresca](#) [El Cultural, 22/11/2013]
[ExpoClásica](#) [Veooz, 22/11/2013]
[Arranca ExpoClásica, el primer Encuentro profesional de música clásica](#) [El Arte de la Fuga, 22/11/2013]
[La AMCC participa en ExpoClásica](#) [AMCC, 25/11/2013]
[Música Apropos en ExpoClásica](#) [Música Apropos, 25/11/2013]
[Éxito de ExpoClásica](#) [Scherzo, 27/11/2013]
[Participantes del Máster en Gestión y Dirección de Empresas Culturales asisten a la primera edición de ExpoClásica](#) [FIBICC, 28/11/2013]
[ExpoClásica hace balance](#) [Scherzo, 29/11/2013]
[ACAM estuvo en la I Edición de ExpoClásica](#) [ACAM, 3/12/2013]
[Nace ExpoClásica](#) [Enharmonía, 13/12/2013]

Sobre el XII PREMIO 'TOMÁS LUIS DE VICTORIA' de la FUNDACIÓN SGAE

[Agenda SGAE Madrid - Zona de Prensa SGAE](#) [SGAE, 11/2013]
[Mario Lavista, ganador del XII Premio SGAE 'Tomás Luis de Victoria'](#) [Forum Clásico, 11/2013]
[El compositor mexicano Mario Lavista, premio SGAE Tomás Luis de Victoria](#) [El País, 22/11/2013]
[Mario Lavista gana el XII premio Tomás Luis de Victoria de Música](#) [ABC, 22/11/2013]
[El compositor mexicano Mario Lavista, XII Premio SGAE 'Tomás Luis de Victoria'](#) [Europa Press, 22/11/2013]
[El compositor mexicano Mario Lavista, XII Premio SGAE 'Tomás Luis de Victoria'](#) [La Información, 22/11/2013]
[Mario Lavista Camacho, premio Tomás Luis de Victoria](#) [Doce Notas, 22/11/2013]
[El mexicano Mario Lavista gana el XII premio SGAE Tomás Luis de Victoria](#) [Terra, 22/11/2013]
[Confieren a Mario Lavista el Premio Tomás Luis de Victoria en España](#) [La Jornada, 23/11/2013]
[Mario Lavista gana el XII premio SGAE Tomás Luis de Victoria](#) [Vanguardia, 23/11/2013]
[Lavista, XII Premio 'Tomás Luis de Victoria'](#) [Diario Vasco, 23/11/2013]
[Concede la SGAE Premio "Tomás Luis de Victoria" a Mario Lavista](#) [Yahoo Noticias, 24/11/2013]

[El compositor mexicano Mario Lavista, ganador del XII Premio SGAE 'Tomás Luis de Victoria'](#) [Fundación SGAE, 25/11/2013]

Sobre el RECITAL DE JOSÉ MENOR

[Recital de José Menor en ExpoClásica](#) [AudioClásica, 11/2013]

[José Menor. Pianista. ExpoClásica. Madrid](#) [Opera World, 21/11/2013]

Sobre las MESAS REDONDAS

[Mesa redonda en ExpoClásica](#) [José Iges, 22/11/2013]

REPORTAJES AUDIOVISUALES SOBRE EXPOCLÁSICA

ExpoClásica. Encuentro Profesional de Música Clásica [A Tempo, programa nº 93, CEU Media]

<http://www.ceumedia.es/reproductor/22819/n93-expoclasica>

XXX [PENDIENTE]

ExpoClásica. Encuentro Profesional de Música Clásica [AC/E, publicado el 10/12/2013]

<http://www.youtube.com/watch?v=Quyl5voM-7c>

ExpoClásica es un encuentro profesional que reunió durante tres días al sector de la industria de la música clásica de España y que contó con la asistencia de importantes agencias y promotores internacionales. Surgió de la necesidad para la industria de la música clásica en España de disponer de un punto de encuentro habitual a nivel nacional. AC/E, a través de su programa de visitantes, colaboró con el INAEM apoyando la asistencia de destacados especialistas internacionales del sector.

EXPOCLÁSICA EN LAS ONDAS

La Dársena - Ana Vega Toscano y Enrique Valverde hablan de ExpoClásica [RTVE, publicado el 22/11/2013]

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/la-darsena/darsena-ana-vega-toscano-enrique-valverde-hablan-expoclasica/2170812/>

Conectamos con Ana Vega Toscano y Enrique Valverde, director de ExpoClásica, que nos hablan de la feria y anuncian el nombre del ganador del premio Tomás Luis de Victoria. (22/11/13)

Los clásicos - ExpoClásica [RTVE, publicado el 18/11/2013]

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/los-clasicos/clasicos-expoclasica-18-11-13/2151372/>

Entrevista en directo con Almudena Heredero y Enrique Valverde, directores de ExpoClásica, la primera feria internacional de la música clásica en nuestro país. Un encuentro profesional que se celebra los días 22, 23 y 24 de noviembre en la Casa de las Alhajas, de Madrid. Reflexionamos sobre la actividad profesional del artista, la gestión musical y la necesidad de promover el intercambio internacional, la autogestión y la iniciativa privada en tiempo de crisis. Selección musical: "Danza española" de *La vida breve*, de Falla con Leticia Moreno (v.), Ana-María Vera (p.). *Bárbaro*, aria de Hernández Illana, con Mariví Blasco (sop.) y los miembros de la Harmonía del Parnás que dirige Marián Rosa Montagut. *Nocturno, Op. 32, núm. 2*, de Chopin, en las manos de Javier Negrín (p.). En compañía de la Orq. Sinf. de RTVE, bajo la dirección de Andrés Salado, el trompetista Manuel Blanco interpreta *Oblivion*, una página que Piazzolla compuso para la gran pantalla. Una página muy desconocida de Bach, su inacabada *Cantata BWV 50*, para la festividad de San Miguel.

EXPOCLÁSICA EN IMÁGENES

Statigram: ExpoClásica

http://statigr.am/p/595479414603844064_1680321

Luthiers, proyectos de discográficas independientes, agencias representantes de músicos, conferencias, audiciones... Éxito total la I edición de la feria #ExpoClásica, algo que el sector de la #música llevaba años pidiendo en España. ¡Bravo!

LOS HITOS DE EXPOCLÁSICA

Entre los hitos de esta primera edición de ExpoClásica han destacado, por una parte, **el fallo del XII Premio ‘Tomás Luis de Victoria’ de la Fundación SGAE, concedido al compositor mexicano Mario Lavista (1943)** por *“su relevante obra, profundamente arraigada en la identidad de su país y que contribuye a la creación de un lenguaje universal en la cultura iberoamericana”*, y que el propio compositor recibió con las siguientes palabras: *“Es un honor recibir este premio, el más importante en el ámbito de la música contemporánea iberoamericana. Se trata de una distinción que, en anteriores ediciones, han recibido grandes autores como Harold Gramatges o Luis de Pablo, entre otros. El hecho de ser el primer compositor mexicano en recibirlo me llena de satisfacción. Sin duda, un excelente regalo para este 2013 en el que he cumplido 70 años.”*

Asimismo tuvo lugar el viernes 22 de noviembre **la presentación de ‘ExpoClásica en Vivo’**, un proyecto de difusión que supondrá un acuerdo de colaboración entre ExpoClásica y **La Noche en Vivo (LNEV - Asociación de Salas de Música en Directo)**, organización que desde el año 2001 ha desarrollado una importante labor para asegurar la sostenibilidad de una red de espacios escénicos de pequeño y mediano formato en la Comunidad de Madrid como plataforma de nuevos artistas y músicas minoritarias. Dicho acuerdo se materializará en un ciclo de conciertos de música clásica en una serie escogida de salas de música de la capital. **Javier Olmedo** (Gerente de La Noche en Vivo, Asociación de Salas de Música en Directo), **Roberto López Martín** (Presidente de La Noche en Vivo, Asociación de Salas de Música en Directo), **Enrique Valverde** (Co-Director de ExpoClásica) y **Almudena Heredero** (Co-Directora de ExpoClásica) fueron los encargados de explicar el ilusionante proyecto a la audiencia

MIRANDO AL FUTURO

Semejante éxito ha sido decisivo a la hora de decidir la continuidad de un proyecto cuya primera muestra ha sido posible gracias a la valiente iniciativa de sus directores, **Enrique Valverde** y **Almudena Heredero**. En el discurso de clausura de ExpoClásica, pronunciado tras el agasajo de despedida, ambos no dejaron de hacer hincapié en la condición coral y participativa de un encuentro profesional que, en palabras de Valverde y Heredero, *“ha sido un proyecto de todos y para todos”* antes de exhortar a los presentes a desafiar la crisis poniendo en práctica nuevos enfoques. *“Es el momento de inventar, de probar cosas, de arriesgarse; aunque las propuestas parezcan difíciles o poco factibles. De hecho, son estas propuestas las que hacen falta. Es el momento de apostar por lo nuevo”*, afirmó Valverde antes de reivindicar la calidad de nuestra industria. *“Tenemos los mejores músicos y los mejores gestores. Abrámonos paso”*, afirmó convencido. En cuanto a la segunda entrega de ExpoClásica –en la cual se espera duplicar la participación de acreditados– los directores son conscientes de que la única forma de evolucionar pasa por conocer de forma exhaustiva la opinión de los participantes a fin de optimizar la gestión, la organización y las estrategias e implementar nuevas acciones. No podría ser de otra manera tratándose de un encuentro profesional que pretende proyectarse en el siglo XXI haciendo gala de la naturaleza dinámica, sinérgica y adaptativa propia de los tiempos que corren.

David Rodríguez Cerdán

Prensa y Comunicación
davidrcerdan@expoclasica.com