

Rapport Moral

« tarab tanger » 2013

5^{ème} édition

« Tanger, essor et culture »

27 – 30 juin 2013



Rapport Moral

Sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi, la cinquième édition de “tarab tanger”, festival des musiques traditionnelles du monde, s’est tenue du 27 au 30 juin 2013 à Tanger. A l’instar de l’année précédente, le bal s’est ouvert le jeudi 27 juin dans les jardins du Consulat Général d’Espagne à Tanger. Plusieurs personnalités sont venues honorer la cinquième édition d’un événement qui s’inscrit d’emblée dans l’agenda culturel de la ville de Tanger. Pour la troisième année consécutive, Chérifa Lalla Oum Keltoum Alaoui nous gratifie par une présence effective à l’acte d’inauguration. En outre, elle a accepté la présidence d’honneur pour cette 5^{ème} édition. Parmi les autres invités d’honneur figuraient la princesse Amal Assabah du Koweït, la première Vice-Présidente de la CUT, Mme Saida Chaker Métalsi, le Secrétaire Général de la Province de Fahs-Anjra, M. Mohamed Belmlih, la Consule Générale de France, Mme Muriel Soret, le Délégué de la Culture, M. Abdelaziz Idrissi, le directeur du TALIM à Tanger, M. Gerald Loftus, la Directrice de l’Institut Cervantès, Mme Cecilia Fernández Suzor, le Président de la Chambre de Commerce et d’Industrie, M. Omar Moro, le groupe de musique de Saori, une délégation de l’association « Amigos del Legado Andalusi » de Séville, des représentants du Conseil de la Région de Tanger-Tétouan, de nombreux représentants des sponsors, des médias et de la société civile ainsi que notre illustre hôte, le Consul Général d’Espagne à Tanger, M. Arturo Reig Tapia. Après les allocutions de bienvenue, les groupes de « Tbel et Ghayta », Bwardiyya et Gnawas ont agrémenté cette réception et marqué la particularité des musiques traditionnelles du Nord du Maroc. Ensuite, le chanteur du groupe de Saori a offert un air a capella à l’honneur des invités.

Pour Tanger, nous voulions un festival où la qualité des spectacles était le maître mot. Qualité musicale bien sûr, mais aussi toutes les qualités humaines qui font appel à la convivialité, au dépassement de soi, pour que fraternité et paix soient partagées par tous.

Cette 5^{ème} édition nous a surpris et émerveillés à plus d’un titre : artistes, public et site étaient en parfaite osmose !

Le fameux Chergui ou vent d’Est de Tanger qui s’est acharné sur le festival est devenu un allié pour Saori la japonaise. Les franges de son châle ont virevolté dans le vent ajoutant à la chorégraphie une dimension mystique.

L’Asie, durant ce festival, était représentée par l’ensemble Motamedi d’Iran qui nous a gratifiés d’un rare moment de bonheur. Motamedi a su nous faire vibrer grâce à des fragments de cette musique savante persane, trois fois millénaire.

Le répertoire kurde n’était pas en reste. Mirzapour nous a servi les chants glorieux des montagnards. Ce concert de haute facture s’est terminé dans un souffle d’allégresse, si caractéristique de l’âme du répertoire des *radifs*.

Nous sommes allés de surprise en surprise. L’anthropologie et l’ethnologie ont fait irruption dans le festival par la grâce de sept américaines qui ont su s’approprier et valoriser le patrimoine culturel du monde. Elles nous ont donné là une belle leçon de tolérance et de respect de l’autre. Cela est aussi le message que véhicule le festival « tarab tanger », celui du vivre ensemble, de l’échange et du partage des savoirs.

Quant à Lalla Rhoum Bakkali qu’on ne présente plus, elle, a nourri le cœur des festivaliers en cette veille de Ramadan par des cantiques religieux et des chants à la gloire de notre prophète SAWS.

Nous n’étions pas arrivés au bout de nos surprises, car un soir de concert, les jeunes ont déboulé sur scène entonnant avec les artistes sudistes de la Daqqa Roudanya, des chants millénaires et dansant avec le groupe Bou’azzaoui dépositaire d’une tradition musicale ancestrale. Notre jeunesse a soif de culture, de cette belle culture qui assoit les repères et nourrit les idéaux ! Offrons-lui la qualité et elle répond présente.

Encourageons les jeunes, oui encourageons-les, comme nous l'avons fait en clôture du festival, en cédant la scène de « tarab tanger » aux espoirs de l'ensemble Machâ'il qui ont enchanté la salle par leurs talents prometteurs. Former les artistes en devenir, accompagner leur travail pour faire éclore leurs aptitudes artistiques est pour nous une noble mission. Cependant, le soutien à la diffusion et à la création artistique doit être l'affaire de tous. Nous devons poursuivre notre tâche au service de Tanger. Les autorités de la ville, et du pays, trouveront toujours en nous des partenaires sérieux et volontaires pour favoriser les pratiques culturelles et l'éducation artistique. Nous leur lançons un appel pressant pour que Tanger se dote de réels moyens pour conserver, valoriser et faire vivre son riche patrimoine culturel en le confrontant aux richesses culturelles du monde.

Durant ce festival, Borj l-Hajoui a dominé, les festivaliers ont exulté et « tarab tanger » a su témoigner de la vitalité du message multiculturel qui caractérise si bien notre ville.

Depuis la conférence de presse tenue le 05 juin à l'Hôtel Husa Solazur, les organisateurs ont senti l'intérêt témoigné par les différents acteurs médiatiques pour le festival. En effet, encore une fois, l'impact du journal électronique « Hespress » a été déterminant. Le spot télévisé de 2M et les publications diverses parues dans la presse nationale et locale ainsi que les nombreux sites électroniques ont permis à cet événement d'épouser une plus grande dimension et d'attirer un nombre important de sympathisants. Médiltv a passé l'annonce en direct dès le premier jour du festival. La chaîne *amazighe* du Maroc, ou la 8^{ème}, a envoyé son staff, pour la deuxième année consécutive, pour une couverture intégrale de l'événement. La première chaîne, ou Al Oula, était aussi présente. Médil radio a assuré une bonne couverture de l'événement. La page web (www.tarabtanger.com) était bien au rendez-vous. La création d'une nouvelle page facebook (<https://www.facebook.com/festivaltarabtanger>) a permis à un public jeune d'adhérer au concept du festival. Nous avons en effet constaté une nette hausse de la fréquentation des spectacles cette année. Le Borj affichait complet jusqu'à la fin de chaque concert.

Conclusion :

« tarab tanger », qui bénéficie du Haut Patronage de Sa Majesté le Roi pour la troisième année consécutive, se confirme comme une date obligatoire dans l'agenda culturel de Tanger. D'ores et déjà, nous pouvons avancer la date de la 6^{ème} édition du festival : du 19 au 22 juin 2014. L'excellent public, constitué de tangérois, de touristes et de nos invités de marque, a réagi magnifiquement à notre programmation variée, sélective et électrique qui relève le niveau culturel de notre cité. La participation des différentes nationalités et d'un grand nombre de jeunes du Maroc a donné un nouveau souffle à cette manifestation qui cible la qualité, non pas la quantité.

Merci aux autorités de la ville et du pays, merci aux sponsors et partenaires, merci à la diplomatie de la ville, merci aux médias, à la presse écrite et électronique, merci aux équipes et à toutes les bonnes volontés qui nous ont accompagnés. Nous vous donnons rendez-vous l'année prochaine pour la 6^{ème} édition.

Signé :
Omar Metioui
Président de Confluences Musicales

جمعية وفاق موسيقية
Association Confluences Musicales
Omar METIOUI
Président



Tanger, 18-12-2013