

## Próximamente

### La Abadía

12 noviembre - 7 diciembre

### Hacia la alegría

Texto y dirección: Olivier Py  
Cities on Stage / Ciudades en Escena

9 diciembre - 4 enero

### Bleu!

Dirección artística Franceso Gandi  
y Davide Venturini  
Coreografía Anna Balducci

### Corral de Comedias

15 - 16 noviembre

### Petit Pierre

De Suzanne Lebeau  
Dirección: Carles Alfaro

28 - 29 noviembre

### El principio de Arquímedes

Texto y dirección: Josep Maria Miró

### Coordina

Jesús Cañete Ochoa  
(Universidad de Alcalá)

### Organizan



### Colabora



[www.teatroabadia.com](http://www.teatroabadia.com)  
[www.corraldealcala.com](http://www.corraldealcala.com)  
[www.accioncultural.es](http://www.accioncultural.es)  
[www.uah.es/cultura](http://www.uah.es/cultura)

# La aventura intelectual de la 21 oct - 11 nov Generación del 14

Coloquios en  
La Abadía y en el  
Corral de Comedias  
de Alcalá

«Mas hay un hecho bien simple de decir que nos ahorra muchas consideraciones y que nadie podrá honestamente negar; este hecho es la perfecta desconfianza que sienten los españoles por la política. No esperan de ella nada bueno; rebosando suspicacia, han llegado a pensar que todo político no es sino un ambicioso vulgar o un vulgar negociante. El desprestigio del hombre político, dentro de la conciencia pública, no tiene ya límites conocidos».

Estas palabras fueron pronunciadas por José Ortega y Gasset en la conferencia *Vieja y nueva política* de marzo de 1914. Esta conferencia, que coincidió con la presentación de la Liga de Educación Política Española, se toma como punto de partida de la Generación del 14 a la que pertenecen un grupo de hombres y mujeres comprometidos con el destino de España.

Con este ciclo de coloquios, el Teatro de La Abadía quiere recordar a algunas de sus principales figuras para conversar sobre la vigencia de sus reflexiones. Tres de los encuentros tendrán lugar en La Abadía y uno —el que tiene como protagonista a Manuel Azaña— en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

#### Información práctica

Entrada libre hasta completar aforo

La Universidad de Alcalá y la Universidad Carlos III de Madrid otorgarán 1 crédito ECTS/ 2 CLE a los alumnos universitarios que asistan a este ciclo de conferencias. La asistencia será obligatoria, así como la entrega de un trabajo resumen no inferior a 10 páginas. Inscripciones y más información en [cursos.extension@uah.es](mailto: cursos.extension@uah.es) y [auladelasartes.uc3m.es](mailto: auladelasartes.uc3m.es)

Para la conferencia del 28 de octubre en el Corral de Comedias, el Teatro de La Abadía pone a disposición de los asistentes un autobús gratuito para su traslado a Alcalá de Henares. Saldrá a las 18 horas de La Abadía (Fernández de los Ríos, 42)

Martes 21 de octubre, a las 19 h.  
Teatro de La Abadía (Sala Juan de la Cruz)

## Una idea de España

Intervienen: Jordi Gracia y Manuel Menéndez Alzamora  
Presenta y modera: Fernando R. Lafuente

Al comienzo del acto, el actor José Luis Torrijo leerá unos fragmentos de la conferencia Vieja y nueva política, de José Ortega y Gasset

Martes 4 de noviembre, a las 19 h.  
Teatro de La Abadía (Sala José Luis Alonso)

## Las mujeres del 14

Intervienen: Rosa María Capel y Julia Varela  
Presenta y modera: Javier Rioyo

Al comienzo del acto, la actriz Lidia Otón leerá un fragmento del entremés No le sirven las virtudes de su madre, firmado por Gregorio Martínez Sierra, atribuido a su mujer, María Lejárraga

Martes 28 de octubre, a las 19 h.  
Corral de Comedias de Alcalá de Henares

## El problema español: Azaña y el 14

Intervienen: Santos Juliá y José María Ridao  
Presenta y modera: Enric Juliana

Al comienzo del acto, el actor Israel Elejalde leerá unos fragmentos de la conferencia El problema español, de Manuel Azaña  
Con la complicidad del Foro del Henares

Martes 11 de noviembre, a las 19 h.  
Teatro de La Abadía (Sala José Luis Alonso)

## El teatro de la Generación del 14

Intervienen: Juan Aguilera Sastre y Manuel Aznar Soler  
Presenta y modera: Marcos Ordóñez

Al comienzo del acto, el actor Ernesto Arias leerá un fragmento del artículo Hacia un teatro español, de Cipriano de Rivas Cherif