



# MU JE RES

EN VANGUARDIA

La Residencia  
de Señoritas  
en su centenario  
[1915-1936]

## Introducción

En octubre de 1915 abrió sus puertas la Residencia de Señoritas, el grupo femenino de la Residencia de Estudiantes, creado —al igual que el masculino— por la Junta para Ampliación de Estudios (JAE).

Acción Cultural Española y la Residencia de Estudiantes han querido celebrar el centenario del grupo femenino de la Residencia rindiendo homenaje al que fue el primer centro oficial instaurado en España para fomentar la educación superior de la mujer, y a través de esta exposición pretenden mostrar el paso de gigante hacia la igualdad de los derechos de las mujeres que supuso aquel proyecto de renovación de la sociedad española inspirado por la Institución Libre de Enseñanza (ILE).

Tras un recorrido por las propuestas relacionadas con la educación femenina y con la incorporación de las mujeres a la vida profesional, promovidas desde el último tercio del siglo XIX por los hombres y mujeres vinculados a la ILE, se ofrece una síntesis de la formidable aventura del proyecto de la Residencia de Señoritas, que, en sus veintiún años de vida, no sólo alcanzó importantes logros materiales (pasó de ocupar las dos casas en las que se inauguró el grupo en la madrileña calle de Fortuny, con capacidad para treinta estudiantes, a tener doce edificios con cabida para cerca de trescientas), sino que también consiguió que de sus aulas saliera un grupo excepcional de mujeres altamente cualificadas, gracias a las que el modelo social tradicionalmente asociado a la condición femenina empezó a experimentar una auténtica transformación. ●

# 1

## Educación para la mujer. Las primeras iniciativas [1869-1915]

La creación de la Residencia de Señoritas se vincula de manera directa con el notable cambio en la situación social de las mujeres que se produjo en España durante el primer tercio del siglo XX, y hunde sus raíces en el proyecto de renovación de la sociedad española a través de la educación inspirado por la ILE. Las primeras iniciativas relacionadas con este proceso se debieron a Fernando de Castro, fundador en 1870 de la Asociación para la Enseñanza de la Mujer (AEM). María Goyri y Matilde Padrós, ambas alumnas de la AEM, estuvieron entre las primeras españolas que, venciendo los prejuicios de la época, asistieron a la universidad. Francisco Giner de los Ríos y los hombres y mujeres de la ILE continuaron la tarea de defender los derechos de la mujer, comenzando por el de una educación en igualdad. Los institucionistas sostuvieron la coeducación como uno de los pilares de su sistema pedagógico y desde muy pronto la pusieron en práctica en su escuela. Concepción Arenal y Emilia Pardo Bazán, quienes mantuvieron una estrecha amistad con Giner y con el entorno de la ILE, se distinguieron durante esos años por su defensa de los derechos de la mujer. La JAE, creada en 1907, además de contar con las mujeres en sus centros y de becar a muchas de ellas para que ampliaran sus estudios en el extranjero, decidió en 1915 extender la experiencia de la Residencia de Estudiantes —fundada cinco años antes— e inaugurar su grupo femenino, dirigido desde el comienzo por María de Maeztu, en permanente contacto con Alberto Jiménez Fraud, presidente de las diferentes secciones de la Residencia de Estudiantes. ●



● Alumnos y profesores de la ILE en el jardín, Madrid, 1910. De izquierda a derecha, en la última fila, Natalia Cossío López-Cortón, Francisco Giner de los

Ríos, Micaela Rubio Sama y María Luisa Viqueira de Landa. Fundación Francisco Giner de los Ríos [Institución Libre de Enseñanza], Madrid.

● Josefa Sanz, pensionada de la JAE, en el Laboratorio de la Estación de Biología Marítima de Santander, 1906-1907.



● Justa Freire Méndez, profesora del Grupo Escolar Cervantes, en el lago de Brienz, Suiza, durante un viaje de la JAE, 1925. Residencia de Estudiantes, Madrid.



● Joaquín Sorolla, *Mi mujer y mis hijos*, 1897-1898. Los hijos de Sorolla, María, Joaquín y Elena, fueron alumnos de la ILE. Museo Sorolla, Madrid.



## La Residencia de Señoritas [1915-1936]. Una apuesta de futuro

Aunque el grupo femenino de la Residencia no ha dejado en la historia una huella tan notoria como el masculino, ambos desempeñaron un papel crucial en nuestro pasado reciente. Los dos formaban parte del mismo proyecto, compartían los mismos principios, perseguían objetivos similares y, entre 1915 y 1936, sus trayectorias corrieron paralelas. Como en el grupo masculino, en el de Señoritas las residentes, además de con los servicios de alojamiento, contaban con un laboratorio en el que hacer sus prácticas, con una nutrida biblioteca en la que apoyarse para sus estudios y con un programa de clases, conferencias, conciertos o lecturas poéticas orientado a ampliar su formación. Todo ello en una atmósfera pensada para «ofrecer a las alumnas la garantía de un hogar espiritual rodeado de benéficos influjos, en el que poder disfrutar de las ventajas de la vida corporativa, de un sano ambiente moral y de toda clase de estímulos y facilidades para el trabajo», según un folleto de 1933.

La Residencia de Señoritas contó en todas sus actividades con el apoyo fundamental del International Institute for *Girls in Spain* (IIGS), una institución norteamericana asentada en Madrid desde principios del siglo XX que le aportó medios materiales —con la cesión en condiciones muy ventajosas de sus edificios o la participación de su profesorado—, así como métodos y ejemplos de los que se beneficiaron las jóvenes estudiantes españolas. Por mediación del Instituto Internacional, además, se llegó a acuerdos con diferentes *colleges* femeninos norteamericanos para conceder becas de intercambio. ●



● Cuatro estudiantes leyendo en el jardín de la Residencia de Señoritas localizado en las parcelas donde se situaban los pabellones

de la calle de Fortuny que hacían esquina con la de Rafael Calvo. Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón, Madrid.





## La Residencia de Señoritas [1915-1936]. Las residentes

Casi la totalidad de las mujeres que tuvieron algo que decir en la sociedad española del primer tercio del siglo XX estuvieron relacionadas con la Residencia de Señoritas. Victoria Kent, Matilde Huici, Delhy Tejero o Josefina Carabias fueron algunas de sus residentes más destacadas. María Goyri, María Zambrano, Victorina Durán o Maruja Mallo formaron parte de su profesorado. Zenobia Camprubí, Gabriela Mistral, Victoria Ocampo, María Martínez Sierra, Clara Campoamor o Concha Méndez participaron en sus actividades. Y en sus salones nacieron el Lyceum Club Femenino y la Asociación Universitaria Femenina.

La Residencia organizó clases de idiomas y de asignaturas diversas, según las demandas de las residentes. Se ofrecieron también cursos de Lengua y Cultura Españolas para Extranjeras, de Cultura General y de Bachillerato. La biblioteca de la Residencia de Señoritas fue otro de los centros neurálgicos de la vida del grupo femenino, que también contó, desde 1920, con un laboratorio de Química creado por Mary Louise Foster, directora del Instituto Internacional.

La Residencia de Señoritas fomentó las actividades deportivas y la celebración de tés, bailes, fiestas de disfraces, excursiones y visitas culturales. En las conferencias que organizó participaron las principales personalidades de la cultura de la época y destacó la frecuente presencia de mujeres.

El colectivo de las residentes, compuesto, además de por las que alcanzaron mayor notoriedad, por mujeres de todos los rincones de España, constituyó la vanguardia de un modelo de mujer profesional e independiente que todavía resultaba exótico en la sociedad de su época. ●



● Menchu Gal, *Retrato*, hacia 1933. La pintora Menchu Gal fue residente entre 1933 y 1936. Galería Lorenart. © Menchu Gal, VEGAP, Madrid, 2016.



● Partido de hockey entre el equipo de la Residencia de Señoritas y el del Club de Campo, con los edificios de la Residencia de Estudiantes al fondo, 1933. Residencia de Estudiantes, Madrid.



● El Laboratorio Foster de la Residencia de Señoritas, hacia 1930. La segunda de la fila central es Beatriz López-Ocaña, y la tercera, Josefa González Aguado. Archivo International Institute in Spain.

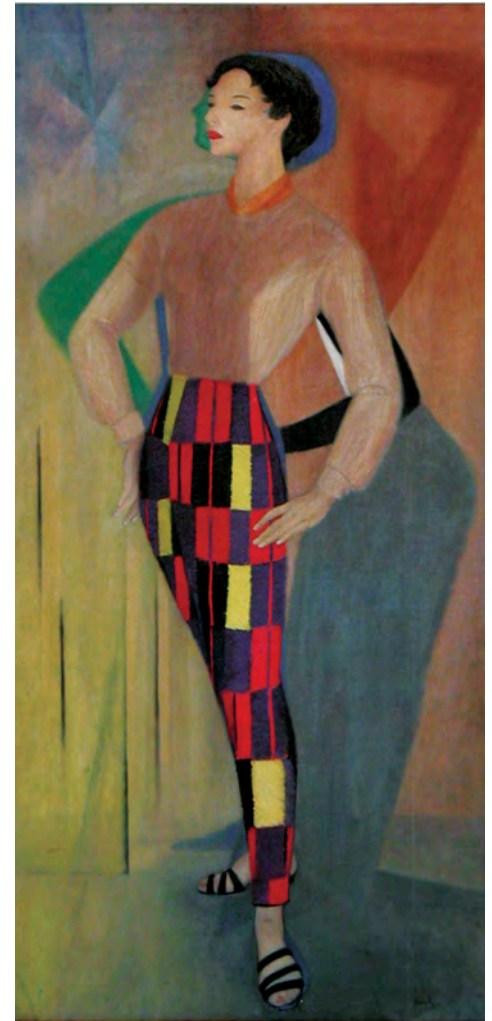


## **Años de guerra [1936-1939]. El destino de la Residencia y de las residentes tras la guerra civil**

Como la mayor parte de las alumnas, en julio de 1936 María de Maeztu se encontraba de vacaciones fuera de Madrid, adonde regresó de inmediato tras producirse el golpe de Estado. En septiembre de 1936 presentó su dimisión como directora de la Residencia de Señoritas y poco después abandonó España. Para sustituirla se nombró un comité presidido por Regina Lago y constituido por otras residentes y exresidentes. A comienzos de 1937, siguiendo al Gobierno de la República, la Residencia de Señoritas se trasladó a Valencia, a la localidad de Paiporta. Acabada la guerra, y disueltos por decreto los centros de la JAE, en varios de los edificios que había ocupado la Residencia de Señoritas se creó, en 1940, el Colegio Mayor Teresa de Cepeda.

Las antiguas residentes se diseminaron por América, Europa y España, con diferente fortuna. Algunas pudieron aprovechar las redes tendidas en los años previos y recalcaron en distintos países de la geografía americana y europea, donde vivieron sus años de largo exilio. Entre las que quedaron en España, muchas tuvieron que enfrentarse a diversos tipos y grados de represalias, que en ocasiones incluyeron periodos de cárcel e inhabilitación. Hubo, sin duda, otras antiguas residentes cuyas circunstancias o convicciones les permitieron vivir sin inconvenientes en la España de la dictadura.

Pero, para las mujeres en particular, el desenlace del conflicto supuso un brutal retroceso respecto a los avances obtenidos en las décadas anteriores. A pesar de ello, la experiencia de estas mujeres, adelantadas a su tiempo, alentó el camino de otras muchas que se apoyaron en su ejemplo cuando les tocó recuperar el terreno perdido. ●



● Delhy Tejero,  
*Mussia*, 1954.  
Colección particular.  
Depósito en el  
Museo de Zamora,  
Junta de Castilla  
y León. © Sobrinos  
Delhy Tejero, 2016.



## MÁS INFORMACIÓN

[www.accioncultural.es](http://www.accioncultural.es)

[www.residencia.csic.es/expomujeres/index.htm](http://www.residencia.csic.es/expomujeres/index.htm)



FUNDACIÓN FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS  
[INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA]

FUNDACIÓN  
ARTE, CIENCIA  
Y DIÁLOGO

Amigos de la Residencia de Estudiantes

