



Índice

I. Comisión Nacional para la conmemoración del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes	4
2. Planes y programas del IV Centenario	8
3. Programa oficial	12
3.1. Plan de actividades culturales	14
3.1.1. Exposiciones y artes visuales	14
3.1.2. Teatro y danza	20
3.1.3. Música	24
3.1.4. Cine y audiovisuales	28
3.1.5. Literatura	30
3.1.6. Divulgación y fomento de la lectura	31
3.2. Plan de investigación	35
3.2.1. Recursos en red	35
3.2.2. Publicaciones y estudios	37
3.2.3. Actividades académicas	39
3.3. Plan de promoción nacional e internacional	42
3.3.1. Actividades de promoción	42
3.3.2. Actividades culturales. Programación internacional	43
3.4. Plan de desarrollo del turismo cultural	45
3.5. Plan de patrimonio y legado	46

1

Comisión Nacional para la Conmemoración del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes

En abril de 2015 se crea, bajo la Presidencia de Honor de Sus Majestades los Reyes, la Comisión Nacional para la conmemoración del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes. La Comisión se crea y regula mediante el Real Decreto 289/2015, de 17 de abril -BOE de 23 de abril de 2015-, y tiene como fin programar, impulsar y coordinar las distintas actividades que se lleven a cabo para conmemorar este acontecimiento, además de contribuir a destacar la figura de Miguel de Cervantes y su aportación al mundo de las letras y la cultura universales.

La Comisión es un órgano colegiado interministerial adscrito al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y presidido por la Vicepresidenta del Gobierno y Ministra de la Presidencia. La vicepresidencia primera y la vicepresidencia segunda corresponden, respectivamente, al Ministro de Educación, Cultura y Deporte y al Secretario de Estado de Cultura.

La Comisión Nacional es el órgano encargado de la ejecución del programa de apoyo a la celebración del IV Centenario y de coordinar las distintas actividades que para la conmemoración de esta efeméride se lleven a cabo por las Administraciones Públicas, entidades públicas y privadas y particulares.

Se constituye en un Pleno y una Comisión Ejecutiva.

Pleno

Presidencia de Honor
Sus Majestades los Reyes.

Presidencia
La Vicepresidenta del Gobierno y Ministra de la Presidencia.

Vicepresidencia Primera
El Ministro de Educación, Cultura y Deporte.

Vicepresidencia Segunda
El Secretario de Estado de Cultura.

Vocalías
El Subsecretario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Un representante del Ministerio de la Presidencia, con rango al menos de Director General o asimilado.

Un representante del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, con rango al menos de Director General o asimilado.

Un representante del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas, con rango al menos de Director General o asimilado.

Un representante del Ministerio de Industria, Energía y Turismo, con rango al menos de Director General o asimilado.

Un representante la Generalitat de Cataluña.

Un representante de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Un representante de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Un representante de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Un representante de la Comunidad de Madrid.

Un representante de la Comunidad de Castilla y León.

El Alcalde de Alcalá de Henares.

El Director General de Política e Industrias Culturales y del Libro.

El Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas.

Un representante de la Biblioteca Nacional de España.

Un representante del Museo Nacional del Prado.

Un representante de la Real Academia Española.

Un representante del Instituto Cervantes.

Un representante de la Sociedad Estatal de Acción Cultural.

Secretaria
Subdirectora General de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas.

Comisión Ejecutiva

Presidente
Secretario de Estado de Cultura.

Vocales
Un representante de la Biblioteca Nacional de España.

Un representante de la Sociedad Estatal de Acción Cultural.

Un representante del Instituto Cervantes.

Un representante del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas.

Un representante de la Comunidad Autónoma de Madrid.

El Alcalde de Alcalá de Henares.

Un representante de la Real Academia Española.

Secretaria
Subdirectora General de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas.

2

Planes y programa del IV Centenario

El Centenario se ha estructurado en cinco Planes, que a su vez recogen los distintos programas de actividades que forman parte del Programa oficial de la conmemoración. Estos planes son los siguientes:

Plan de actividades culturales

Comprende todas aquellas actividades dirigidas a la difusión, divulgación, puesta al día y actualización de la figura y la obra de Miguel de Cervantes y al mejor conocimiento de su contexto histórico, cultural y literario.

Plan de investigación

Recoge aquellas iniciativas que tienen por objeto actualizar de modo significativo y con criterios científicos el estado de la investigación en torno a Cervantes, su obra y su legado, junto con la publicación y difusión de los resultados.

Plan de promoción nacional e internacional

Contempla aquellas acciones que con motivo del Centenario tienen como finalidad promover y enfatizar los valores literarios y humanísticos universales, la vigencia y la contemporaneidad de Miguel de Cervantes y contribuir a difundir el IV Centenario de su muerte, tanto dentro como fuera de España.

Plan de desarrollo del turismo cultural

Recoge todas las acciones que con motivo del Centenario tienen por objetivo el desarrollo del turismo cultural vinculado a los lugares asociados al periplo vital de Cervantes y a los itinerarios que trazan sus obras.

Plan de patrimonio y legado

Incluye aquellas inversiones que promueven la recuperación, puesta en valor y difusión del patrimonio y el legado cervantinos, así como las inversiones en las instituciones culturales que lo custodian y en los edificios vinculados a su biografía o su obra.

3

Programa oficial

3.1.1 Exposiciones y artes visuales

Miguel de Cervantes: de la vida al mito (1616-2016).

La Biblioteca Nacional de España y Acción Cultural Española, organiza la exposición *Miguel de Cervantes: de la vida al mito* (1616-2016). La muestra reunirá en la Sala Recoletos de la Biblioteca el más importante conjunto de piezas relacionadas con su vida, contando con el rico fondo cervantino de la propia BNE (el más completo de los conservados en cualquier institución pública del mundo), y con préstamos del Archivo General de Simancas, Archivo Histórico Nacional, Archivo General de Indias, Real Biblioteca, Real Academia Española, Museo Nacional del Prado, Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Universidad de Sevilla, etc. El proyecto está desarrollado por un equipo encabezado por el catedrático de la Universidad Complutense de Madrid y presidente de la Asociación de Cervantistas, José Manuel Lucía Megías, asesorado en su labor por un comité de tres expertos cervantinos de prestigio internacional: el escritor y catedrático emérito de la Universidad Complutense de Madrid, José Álvarez Junco, el doctor en filosofía, ensayista y filósofo Javier Gomá, y el catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, Carlos Reyero. En relación con la exposición se desarrollarán otras actividades: un ciclo de conferencias, la lectura continuada de obras de Cervantes, un concierto de piano centrado en el mundo cervantino y representaciones teatrales.

Organizadores: Biblioteca Nacional de España y Acción Cultural Española.

3/03 – 22/05 de 2016.
Biblioteca Nacional de España, Madrid.

Organizadores: Acción Cultural Española e Instituto Cervantes.

16/12 – 2/05 de 2016.
Instituto Cervantes, Madrid.
Itinerancia: Sao Paulo, del 25/11 de 2015 al 31/01 de 2016. Brasilia, del 2/03 al 1/04. Nápoles, del 13/05 al 30/06. Palermo, del 07 – 10. Túnez, de noviembre a diciembre. Itinerancia en España, organizada junto a AC/E: Avilés, 10/05 – 17/06. Almagro, Festival Internacional de Teatro Clásico, julio- agosto. Málaga, 15/09 – 14/10. Cuenca y Toledo, 09 – 10.

Organizadores: Acción Cultural Española, Comunidad de Madrid e Instituto Cervantes.

15/10 de 2015 – 14/02 de 2016. Museo Casa Natal Miguel de Cervantes, Alcalá de Henares. Itinerancias: Valladolid, Esquivias, centros del Instituto Cervantes y AECID y la Comunidad de Madrid. Institutos Cervantes: Roma, 19/01 – 13/02. Lyon, 11/02 – 03. Bucarest, 18/04 – 22/06. Belgrado, 20/04 – 1/06. Varsovia, 23/04 – 06. Argel, 23 /03 – 24/04. Atenas, septiembre a octubre. Orán, 10 – 11. Milán, 15/10 al 17/01 de 2017. Toulouse, 11 – 12. AECID: Centros de Buenos Aires, Córdoba, Rosario, La Paz, San José, Salvador, Guatemala, Malabo, Bata, Tegucigalpa, México, Managua, Lima y Santo Domingo. Embajadas: Bogotá, Washington, Sarajevo, Bucarest, Bratislava, Zagreb, Varsovia y Tirana.

Miguel de Cervantes o el deseo de vivir. Exposición que cuenta con el comisariado y las obras fotográficas de José Manuel Navia, quien plantea esta muestra como un recorrido visual por los lugares y los caminos que transitó Miguel de Cervantes a lo largo de su vida. Paralelamente a la exposición se coedita, junto a la editorial Anómalas, un libro en el que se relacionan las fotografías realizadas por Navia con textos detallados y citas literarias que ligan las imágenes tanto a la vida del escritor como a sus obras.

Miguel En Cervantes. Exposición itinerante organizada por Acción Cultural Española, Comunidad de Madrid e Instituto Cervantes y comisariada por el equipo i con i e ilustrada por Miguelanxo Prado y David Rubín, dos de los más destacados dibujantes e historietistas españoles, que abordan la vida del artista en relación con el entremés *El retablo de las maravillas* desde el lenguaje contemporáneo de la ilustración y el cómic. La muestra se acompaña de un catálogo editado por Astiberri.

Organizador: Acción Cultural Española.

A partir del 04 de 2016. Colombia, México y otros países por determinar.

16 Personajes que maravillan y... Miguel de Cervantes. Exposición, comisariada por Rosa Navarro y con creación artística y escenográfica de Pedro Moreno, que traza la vida literaria de Miguel de Cervantes a través de un recorrido por su propia obra: desde su primera creación, *La Galatea* (1585), a la última, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*. Son sus palabras y sus creaciones literarias las que dibujan su retrato en la historia, y tienen que ser ellas las que muestren la imagen de Miguel de Cervantes; nada mejor para hacerlo que tomar como guías a sus personajes literarios, que son los que las pueblan y dan vida, y a él mismo, que es su creador. Se ha escogido el número 16 para subrayar ese año que une el de su muerte en 1616 y el de esta conmemoración en 2016. En esa galería de personajes, se incluirá también la presencia del novelista en sus creaciones: como personaje y como escritor, dialogando y hablando de sí mismo o de sus obras.

Organizadores: Instituto Cervantes y Acción Cultural Española.

21/04 – 12/10 de 2015, Madrid. Itinerancia: San Juan de Puerto Rico, 10/03 – 10/09 (en colaboración con AC/E). Londres, 23/04 – 06. Rabat, octubre y noviembre. Chicago, octubre y noviembre. Nueva York, noviembre y diciembre.

Quijotes por el mundo. Exposición que rinde homenaje a los traductores, figuras imprescindibles para la difusión de la literatura en países que no comparten la misma lengua. A la vez, muestra la riqueza de los fondos de la Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes. El proyecto, comisariado por José Manuel Lucía Megías y con diseño de montaje de David Pérez, se compone no sólo de las traducciones a lenguas extranjeras, sino también de adaptaciones infantiles y al braille.

Organizador: Subdirección General de Archivos Estatales, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

06 – 12 de 2016. Exposición virtual.

Miguel de Cervantes en los archivos estatales. Exposición con documentos cervantinos pertenecientes al Archivo de Simancas, la Chancillería de Valladolid, el Archivo Histórico Nacional y el Archivo de Indias. Episodios como la solicitud fallida de Cervantes de una Gobernación en el Soconusco (México), el pleito de *las Cervantas*, hermanas e hija de Cervantes, en la Real Chancillería de Valladolid o los documentos inquisitoriales son ejemplos de los testimonios que los ciudadanos podrán disfrutar en esta exposición. La muestra se completa con una versión virtual.

Organizador: Dirección General de Promoción Cultural, Comunidad de Madrid.

03 – 06 de 2016. Alcalá de Henares.

Gregorio Prieto y El Quijote. En el verano de 1961 Gregorio Prieto se recluyó unos días en la “Cueva de Medrano” para escribir el prefacio de una monumental edición del *Quijote*, cuyas ilustraciones originales presentó en 1962 en la Biblioteca Nacional de Madrid. La edición constaba de 12 ejemplares, con 17 litografías numeradas y firmadas, impresas en el taller madrileño de Dimitri Papageorgio. La exposición reúne estas ilustraciones acompañadas de los textos con grandes capitulares realizados por el propio artista, como muestra de su particular homenaje a Cervantes y su obra.

Organizador: Dirección General de Promoción Cultural, Comunidad de Madrid.

06 – 09 de 2016. Museo Casa Natal de Cervantes, Alcalá de Henares.

Organizador: Dirección General de Promoción Cultural, Comunidad de Madrid.

27/01 – 30/12 de 2016. Municipios adheridos a la Red Itiner: Arganda del Rey, Ajalvir, Alcalá de Henares, Soto del Real, Ciempozuelos, El Álamo, Alcorcón, Valdemorillo, Móstoles, Buitrago del Lozoya, Getafe, Collado Villalba.

Organizador: Ayuntamiento de Madrid.

02 – 12 de 2016. Bibliotecas públicas municipales del Ayuntamiento de Madrid por determinar.

Organizador: Ayuntamiento de Madrid.

18/10 de 2016 – 26/03 de 2017. Imprenta Municipal Artes del Libro, Madrid.

Organizador: Ayuntamiento de Madrid.

02 – 09 de 2016. Bibliotecas de la Red de bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid.

Forges y Cervantes. La exposición muestra la original visión de Antonio Fraguas, Forges, sobre los mitos quijotescos y cervantinos y su particular lectura del mundo actual a través de temas como de la vida de Cervantes, la escritura del *Quijote*, las reflexiones de Sancho Panza o las aventuras de ambos personajes.

Los tres quijotes de Enrique Herreros. La muestra presenta una selección de 45 dibujos originales de las tres ediciones ilustradas de *El Quijote* que realizó Enrique Herreros (1903-1977), dibujante, artista y figura primordial de la vida cultural madrileña de la segunda mitad del siglo XX. Exposición producida por la Comunidad de Madrid, en colaboración con la Fundación Enrique Herreros, para su incorporación a la programación de la Red ITINER.

Miguel de Cervantes en tu biblioteca. Exposición itinerante por 13 bibliotecas públicas municipales que mostrará una selección de obras modernas de Miguel de Cervantes. Además, la muestra contará con paneles explicativos sobre la vida de Cervantes, su contexto histórico, los lugares de Cervantes en la ciudad, el Madrid literario en tiempos de Cervantes y las ediciones príncipe de sus libros.

La corte de las letras: Cervantes y el Madrid de su época. Exposición comisariada por Francisco José Marín Perellón que presenta la relación de Cervantes con la ciudad de Madrid. La cronología, articulada en torno a la biografía del propio escritor, muestra una etapa en la que Madrid es el escenario de multitud de sucesos. La Villa y Corte constituye un ámbito único en el que la creación literaria de los distintos genios de los siglos XVI y XVII se muestra en todo su esplendor: Garcilaso de la Vega, el conde de Villamediana, Félix Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Pedro Calderón de la Barca y un largo etcétera.

El Quijote en naipes. Exposición itinerante por 16 bibliotecas municipales de una baraja de *El Quijote*, consistente en 42 naipes que narran El Quijote de forma resumida. Cada carta contiene párrafos de la obra de Miguel de Cervantes. Cervantes y los palos de la baraja se transforman: los oros son plumas, las copas cueros de vino, las espadas lanzas y los bastos aspas de molino.

Organizador: Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

2016.
Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Uruguay, México.

Cervantes y arte urbano. *Cervantes y Arte Urbano* facilita la intervención plástica de diversos artistas en Almagro, Uruguay y México tomando una de las siguientes obras de Cervantes para representarla gráficamente en tres partes: *La Gitanilla*, *El licenciado vidriera*, *Rinconete y Cortadillo*. Un artista de arte urbano español representará la primera parte de la obra en Almagro dentro de la 39ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico, la segunda en Uruguay en el marco del Festival de Artes Escénicas y la tercera en México dentro del marco de la 44ª edición del Festival Internacional Cervantino.

Organizador: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, en colaboración con la Fundación Uno y el ente público empresarial Alcalá Desarrollo.

05 – 06 de 2016.
Alcalá de Henares.

Grafiti cervantino. Intervenciones a través del grafiti en zonas degradadas de la ciudad de Alcalá de Henares, convirtiendo grandes y pequeñas fachadas en obras de arte de temática cervantina. La iniciativa cuenta con la participación de personas de reconocido prestigio en este campo.

Organizador: Foro para la paz en el Mediterráneo.

22/04 de 2016.
Málaga y posteriormente en cada municipio de la ruta cervantina.

Málaga y Cervantes: la espada y la pluma. La exposición, comisariada por Rafael Vidal, contará con las siguientes escenas: España en la primera mitad del siglo XVI; Málaga en los siglos XVI y XVII; La monarquía hispánica en la segunda mitad del siglo XVI; Prisión de Cervantes en Argel; Cervantes en Málaga; Los coetáneos de Cervantes.

Organizador: Correos.

29/01 – 21/02.
Casa de la Entrevista,
Alcalá de Henares.

Los 80 finalistas del concurso disello. Exposición de las ochenta obras finalistas de la II edición del Concurso *Disello* organizado por Correos bajo el título *Universo Cervantes*. Las obras representan aspectos de la vida del autor, de su obra, sus personajes o su utilización de la lengua escrita como vehículo de expresión. Los diseños ganadores de la categoría general y juvenil se plasmarán en sellos de correos.

Organizador: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

Del 28/01 – 23/04 de 2016
(primera fase).
EEUU, México.

Proyecto Back to Barataria (Beca Artex). Proyecto del colectivo de fotógrafos *These Glory Day*, encabezado por Daniel García Antón. *Back to Barataria* se define como el viaje fotográfico a seis calles que llevan el nombre de Sancho Panza (cinco en EEUU y una en México DF) y a la región de Barataria en Louisiana.

Organizador: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, en colaboración con Fundación Uno y el ente público empresarial Alcalá Desarrollo.

Fechas por determinar.
Casa Natal Miguel de Miguel de Cervantes, Alcalá de Henares.

Cervantes infinito. La exposición traza un recorrido por la vida y época del autor con una museografía rica y envolvente, apoyada en recreaciones, audiovisuales y recursos multimedia que fomentan la participación de los públicos.

Organizador: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, en colaboración con la Fundación Uno y el ente público empresarial Alcalá Desarrollo.

Fechas por determinar.
Alcalá de Henares y otras ciudades por determinar.

Organizadores: Junta de Castilla La Mancha y Catedral de Cuenca.

Fechas por determinar.
Catedral de Cuenca.

Organizador: Producciones Cangrexo.

Fechas por determinar.

Los teatros y arquitectura cervantina. Exposición sobre la arquitectura de los teatros con el nombre de Cervantes en España e Iberoamérica. La muestra contará con obras de fotógrafos de cada una de las localidades, con los archivos de los respectivos teatros y otros elementos de documentación.

Cervantes 2016: la poética de la libertad. La Catedral de Cuenca albergará tres exposiciones que comparten el concepto de la poética de la libertad. Partiendo de tal contenido en la obra de Miguel de Cervantes, artistas plásticos actuales de reconocido prestigio internacional como el chino Ai Weiwei y los españoles Farreras, Chirino, Canogar, Feito o Barte, representan y recrean la dimensión plástica de la libertad creativa, la individual y la colectiva.

Máquinas maravillosas, El Quijote, el viento y las tecnologías. Proyecto expositivo transversal sobre *El Quijote* con dos objetivos básicos: invitar a los más jóvenes a la lectura de un texto universal e incidir sobre la necesaria sostenibilidad y el respeto al medioambiente. Como hilo argumental, las conversaciones que sobre el viento mantienen Quijote y Sancho en el libro, que dan pie para hablar de sostenibilidad y trazar un discurso entre molino tradicional y aerogenerador moderno. Al tiempo descubrimos que Cervantes recoge en su obra toda una serie de invenciones de la época que dinamizan la sociedad del siglo XVII.

3.1.2 Teatro y danza

Ballet Don Quijote. Creación del ballet clásico *Don Quijote* por la Compañía Nacional de Danza de España. Es sin duda el ballet más importante inspirado en la obra de Miguel de Cervantes y una referencia mundial para todas las compañías de ballets del mundo. Coreografía: José Carlos Martínez (inspirado en las versiones de Marius Petipa y Alexander Gorski). Música: Ludwig Minkus.

Organizador: Dirección General de Promoción Cultural, Comunidad de Madrid.

Todos los sábados de julio y agosto de 2016.
Museo Casa Natal de Cervantes, Alcalá de Henares.

Organizador: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, en colaboración con la Fundación Uno y el ente público empresarial Alcalá Desarrollo.

03 – 11 de 2016.
Alcalá de Henares, Corral de Comedias.

Organizador: Ayuntamiento de Madrid.

05 – 06 de 2016.
Teatro Casa de Vacas, Parque de Retiro, Madrid.

Ruta teatralizada en un lugar llamado Alcalá. El Museo Casa Natal de Cervantes propone a los visitantes recorrer el museo de la mano de Leonor, Quijote y Sancho, protagonistas de una ruta que descubrirá a los asistentes rincones de Alcalá relacionados con Cervantes y permitirá profundizar en la vida y obra del escritor.

Curso: el teatro en la época de Cervantes. Curso sobre el teatro en la época de Cervantes impartido por especialistas en el marco del Corral de Comedias de Alcalá. Las ponencias se acompañan con dramatizaciones y representaciones de textos teatrales por parte de un equipo de actores del teatro de la Abadía de Madrid.

Cervantes en el Parnaso. Representación teatral de la obra *Cervantes en el Parnaso*, con dramaturgia de Carlos Jiménez y producida por Arte-Factor en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid, el Teatro Español y el Teatro Fernán Gómez. En esta obra, la poesía y la prosa se entremezclan para sustentar una dramatización entre personajes que se integran en el relato de *Viaje del Parnaso*.

Organizador: Compañía Nacional de Danza de España (INAEM), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

España. Madrid, Teatro Nacional de la Zarzuela (16/12 de 2015 – 4/01 de 2016), Valencia, Palau de les Arts (12–15/05 de 2016). Sant Cugat del Vallés, Bilbao, Murcia, Granada, Almagro, Valladolid. Internacional. México; en colaboración con AC/E. Corea, Reino Unido, Londres, Japón, Rusia, Chile, Alemania, Egipto.

Organizador: Ayuntamiento de Madrid.

04 de 2016.
Bibliotecas de la Red de bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid.

Organizador: Teatro de la Abadía.

Madrid, 22/12 de 2015 – 22/01, y gira durante 2016. Madrid Teatro de la Abadía y gira por determinar.

Organizador: Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

2016.
Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y sus sedes internacionales.

Organizador: Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

2016.
Madrid.

Organizador: Modus Operandi.

Fechas por determinar.
Galería Modus Operandi, Madrid.

Teatro de títeres el ratón de La Mancha... De cuyo nombre no quiero acordarme. Teatro de títeres con seis representaciones, en dos bibliotecas municipales, de las aventuras de un ingenioso roedor en una obra inspirada en la novela *Don Quijote de La Mancha*. Un homenaje burlesco a los libros de caballerías, en el que las aventuras fantásticas de un caballero medieval serán las andanzas de un ratón por un desván.

Entremeses. Bajo la dirección de José Luis Gómez, el encanto popular y la fuerza de la palabra cervantina vuelven a cobrar vida en este montaje, que se ha convertido en un hito en la trayectoria de La Abadía, tras su paso por numerosos teatros españoles, los festivales de Almagro, de Olite y Clásicos de Alcalá, así como por el extranjero, Washington (Kennedy Center for the Arts) y Budapest (MITEM Festival).

Cervantes a voces. Grabación de un breve fragmento de *El Quijote*, en concreto el inicio del capítulo 58 de la segunda parte, en el que habla sobre la libertad, interpretado por actrices y actores del todo el mundo en su idioma nativo.

Ensayando un clásico. La obra de Miguel de Cervantes. *Ensayando un clásico* es en un *work in progress* en el que un mínimo de cinco proyectos, seleccionados tras una convocatoria de ámbito internacional, tendrá la posibilidad de aprender, investigar y formarse sobre la manera de presentar un proyecto teatral, tanto escrito como verbal, gracias a la tutorización de un grupo de expertos y profesionales de renombrado prestigio del mundo de la escena. En el proceso formativo, los miembros involucrados tendrán la oportunidad de desarrollar sus propuestas con los expertos en las distintas disciplinas artísticas teatrales.

El coloquio de los perros. Modus Operandi ha llevado a cabo una actualización de *El coloquio de los perros* de Cervantes con la que pretende acercar la literatura clásica a los más pequeños a través del teatro. Con un castellano coloquial, fresco y dinámico, *El coloquio de los perros* sigue mostrando que los distintos tipos humanos, con sus virtudes y sus defectos, apenas han cambiado con el paso de los siglos. También se ha editado un libro cuidadosamente ilustrado con el texto original y el texto adaptado dirigido al público infantil.

Organizador: Compañía teatral 13 entre L y M.

Estreno 31/03 de 2016 y otras fechas por confirmar.
Auditorio de León y teatros y auditorios nacionales por confirmar.

Organizador: TransArts Productions.

2016.
Obra de teatro: estreno en Madrid. Contenidos digitales: a lo largo del territorio español e Internet. Serie: televisión.

Organizador: Centro Cultural de España en Buenos Aires, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

A lo largo de 2016.
España, Argentina, Uruguay, Chile y Perú.

Organizador: Centro Cultural de España en México.

10 de 2016.
Festival Cervantino. Guanajuato, México.

Organizador: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

A lo largo de 2016.
Latinoamérica, centros por determinar.

Miguel Will, obra teatral de José Carlos Somoza. Representación de la obra teatral *Miguel Will*, escrita por José Carlos Somoza, que pone sobre la mesa y en discusión conceptos fundamentales del arte teatral, en la que además son protagonistas personajes fundamentales en la literatura y en la cultura global como William Shakespeare y Miguel de Cervantes.

Ocho entremeses golfos. Se trata de una obra transmedia compuesta por una serie de piezas audiovisuales que conforman un universo multicanal multi-plataforma. Este universo se construye a partir de la obra *Ocho entremeses no estrenados*, y está compuesto por distintos elementos como representaciones teatrales, contenidos digitales (*website story*, redes sociales, *snatchat*) y una serie de televisión.

Teatros ejemplares. Versión teatralizada de las *Novelas Ejemplares* de Cervantes, en la que participan autores como Pablo Fidalgo, Juan Mayorga, Román Podolsky y Maruja Bustamante. También se realizará una publicación en soporte digital, acompañada de doce ilustraciones de Miguel Brieva. A lo largo de 2016 estas adaptaciones serán representadas en distintas ciudades de España y varios países latinoamericanos como Argentina, Uruguay, Perú y Chile. En el mes de marzo se lanzará la página web que da visibilidad al proyecto, desde la que podrá descargarse las versiones digitales de las obras creadas.

Un Quijote de ida y vuelta. Miradas cervantinas del viejo y el nuevo mundo. Proyecto escénico en formato de cámara modular que parte de la síntesis dramática, el contrapunto y el humor como elementos narrativos. El proyecto es un cruce de miradas entre México y España en el que de una manera lúdica se pondrá en juego el trabajo de Cervantes como detonador de historias con un énfasis particular en Don Quijote de La Mancha. El montaje partirá de la convivencia entre un autor y una directora mexicanos, que a través de una mirada contemporánea buscarán encontrar las resonancias morales e ideológicas que tiene el texto cervantino en el México actual y la mirada de un autor y un director españoles que buscarán resaltar los valores clásicos presentes en Cervantes.

Sanchica, princesa de Barataria. Obra teatral de Ainhoa Amestoy puesta en escena por la productora Estival Producciones. Un espectáculo que propone una peculiar visión del mundo cervantino a través de dos cómicas emprendedoras del siglo XXI, una hija de Sancho Panza y la otra de Cervantes.

Organizador: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, en colaboración con la Fundación Uno y el ente público empresarial Alcalá Desarrollo.

Fechas por determinar.
Alcalá de Henares.

Organizador: Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Fechas por determinar.
Alcalá de Henares.

La ruta del Quijote, de Azorín. Dramatización de los textos de Azorín escritos con motivo del III centenario de la publicación de *El Quijote*. Traslada al ámbito teatral este magnífico texto que une lo narrativo, lo periodístico y lo poético.

Acciones artísticas efímeras: retrato de Cervantes y teatralizaciones cervantinas. En los años noventa, en Nueva York, Jorge Rodríguez-Gerada fundó, junto a otros creadores, el movimiento Culture Jamming, que podría definirse como un movimiento de resistencia a la cultura hegemónica. Crea trabajos en los que la localización, la escala y el material utilizado enfatizan el mensaje de cada pieza. Sus obras son efímeras y se construyen usando una imagen vectorial y tecnología GPS para situarlas en el suelo.

3.1.3 Música

El retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla. La ficción y la realidad en la obra de Cervantes están constantemente confundidas, distorsionadas por la imaginación de *Don Quijote*, y esta idea es el pilar del espectáculo de Enrique Lanz y la Compañía Etcétera en coproducción con el Teatro Real. Su puesta en escena teje un continuo juego de capas de realidad, de sorpresas visuales, de trampantojos, de ilusiones de verosimilitud trocadas. Además de combinar y fusionar estéticas, materiales e iconografías medievales y barrocas en sus títeres, como Manuel de Falla lo hizo en su música.

Organizador: Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

24/04 de 2016.
Auditorio Nacional de Música, Madrid.

Organizador: Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

29/06 de 2016.
Corral del Carbón, Granada.

Organizadores: Teatros del Canal y Acción Cultural Española. Colabora: Teatro Real.

26, 28 y 30/01 de 2016.
Teatros del Canal, Madrid.

Miguel de Cervantes: viajes y utopías. Concierto de La Capella Real de Catalunya y Hespèrion XXI dirigidos por Jordi Savall. Este concierto está englobado dentro de la serie *Universo Barroco* que el Centro Nacional de Difusión Musical programa en sus ciclos del Auditorio Nacional de Música.

Concierto Danzas y andanzas cervantinas. Concierto englobado en la serie *Circuitos* que desarrolla el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) por toda España, en concreto dentro del convenio de colaboración con el Festival de Música y Danza de Granada. La mirada del grupo *Cinco Siglos* al mundo musical cervantino pretende abarcar las diferentes caras del poliedro fascinante que supone el mundo de la danza glosada en la época cervantina.

El Caballero de la Triste Figura. *El Caballero de la Triste Figura* es una ópera de cámara, con libreto y música de Tomás Marco, que convierte en siete escenas teatrales la gigantesca novela de Cervantes. Cuatro cantantes solistas se encargan de dar vida a los personajes acompañados por un coro de ocho voces femeninas, cuatro bailarines y un conjunto instrumental.

Organizador: Teatro Real.
Colabora: Acción Cultural Española.

23, 24, 25, 26, 29 y 30/01 de 2016.
Teatro Real, Madrid.

Organizador: Biblioteca Nacional de España.

Estreno 22/04 de 2016.
Biblioteca Nacional de España, Madrid.

Organizador: Dirección General de Promoción Cultural, Comunidad de Madrid.

03 de 2016.
Comunidad de Madrid.

Organizador: Dirección General de Promoción Cultural, Comunidad de Madrid.

Fechas por determinar.
Madrid.

Organizador: Junta de Andalucía.

04 de 2016.
Ámbito nacional, además de actividades en Sevilla, Toledo, Alcalá de Henares y Madrid.

Piano DQ: El Quijote en el piano español contemporáneo. La noche del 22 de abril, víspera de la entrega del Premio Cervantes, se celebrará un concierto extraordinario en el Salón General de Lectura de la Biblioteca Nacional de España a cargo de Marta Espinós, una de las mejores pianistas y con más proyección del panorama musical español con una amplia carrera internacional. El programa recopila el repertorio pianístico español e hispanoamericano contemporáneo — finales del siglo XX y principios del XXI— de inspiración quijotesca. Se trata de partituras que retratan sus personajes, ilustran los paisajes manchegos que fueron su escenario, o incluso aluden a capítulos específicos de la considerada primera novela moderna.

Conciertos conmemorativos dentro del programa del XXVI Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid. Inauguración en 2016 de la XXVI edición del *Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid* con tres conciertos consecutivos de La Grande Chapelle y la Schola Antiqua en la Catedral-Magistral de los Santos Justo y Pastor de Alcalá de Henares, la iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid y la iglesia del convento de San Ildefonso de Trinitarias Descalzas de Madrid, lugar donde fue enterrado Cervantes y donde recientemente se han encontrado sus restos.

Reedición del disco Réquiem para Cervantes. Mateo Romero: missa pro defunctis. Recuperación de la Missa pro Defunctis del compositor Mateo Romero (ca. 1575-1647), maestro de la Real Capilla entre 1598 y 1633 y principal compositor de la Corte Española hacia 1616, fecha de la muerte de Cervantes. Esta obra a ocho voces constituye la primera grabación de una de las obras musicales más apreciadas a principios del siglo XVII. Realizado por La Grande Chapelle y editado en el año 2005 por la Comunidad de Madrid y Lauda Música.

Cervantes poeta. Obra musical inédita del reconocido cantautor Ángel Corpa, integrada por 12 poemas cervantinos extraídos de sus obras *La Galatea* y *El Quijote*. Se ofrecerán cuatro conciertos extraordinarios, con arreglos sinfónicos de estos poemas, a cargo del cantautor acompañado por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en Toledo, Alcalá de Henares, Sevilla y Madrid. También se realizará una edición en CD destinada a su difusión en centros educativos, ayuntamientos, medios de comunicación, centros diplomáticos y centros especializados de referencia.

Organizador: Stage Entertainment.

Temporada teatral 2016/2017 y 2017/2018.
Madrid, Barcelona y gira por determinar.

El hombre de La Mancha. La productora de musicales como *Mamma Mia!*, *El Rey León*, *Chicago*, *Los Miserables* o *El Fantasma de la Ópera*, prepara este musical dirigido por Mario Gas, que se estrenará en agosto de 2016 en el Gran Teatre del Liceu. Se trata de una nueva versión, moderna y cercana, creada de cero a partir del libreto y de la música originales, pero respetuosa con la historia y la partitura original.

Organizador: Fundación Patronato de la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

26/03 de 2016.
Cuenca.

¡O celestial medicina! El concierto propuesto *¡O celestial Medicina!: Canciones y Villanescas espirituales para cantar sobre el arpa y la vihuela* es un recorrido por las piezas de Francisco Guerrero (1528-1599). Francisco Guerrero realizó dos versiones de estas músicas, una con textos profanos y otra, la que se presenta, con textos religiosos. El concierto cuenta con la participación de tres especialistas internacionales: Maria Cristina Kiehr, Ariel Abramovich y Sara Águeda.

Organizador: Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

2016.
A través de emisoras de radio.

Cervantes en rap. *Cervantes en rap* consiste en un certamen dirigido a raperos tanto nacionales como internacionales con el fin de que presenten sus propuestas musicales sobre las obras o la vida de Cervantes.

Organizador: Semana de Música Religiosa de Cuenca.

22/03 de 2016.
Teatro auditorio de Cuenca.

La conquista de Jerusalén. El proyecto pretende la recuperación de la obra, de atribución cervantina, *La Conquista de Jerusalén* por Godofre de Bullón, descubierta hacia el año 1990 en la biblioteca del Palacio Real de Madrid por el hispanista Stefano Aratta. El espectáculo, con escenografía y dirección escénica de Antiqua Escena, se realiza con música en directo a cargo del grupo La Danserye y Capella Prolationun, que interpretará obras de época medieval, Juan del Enzina, anónimos y, en especial, de Francisco Guerrero.

Organizador: Instituto Cervantes de Lyon.

16 y 17/01 de 2016.
Lyon.

Música en tiempos de Cervantes. Conciertos con dos grandes grupos de música antigua: Capella de Ministrers, que dirige Carles Magraner, y La Galanía, con Raquel Andueza, en colaboración con *Les Grands Concerts*, uno de los festivales de música antigua más prestigiosos de Francia.

Organizador: Orquesta y Coro Nacionales de España (INAEM), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y Acción Cultural Española.

8 – 15/10 de 2016.
Festival Cervantino.
Guanajuato, México.

Orquesta Nacional de España en México. Gira de la Orquesta Nacional de España al *Festival Internacional Cervantino* en Guanajuato. Programa: R. Strauss, *Don Quijote*; Jimmy López, obra encargo de la ONE y el Festival Cervantino, Los trabajos de *Persiles y Sigismunda*; M.Ravel, Alborada del gracioso; M.Falla, Noche en los jardines de España, con Javier Perianes; Beethoven, Sinfonía n.7. Director: David Afkham.

Organizadores: Abadía de Neumünster y Embajada de España en Luxemburgo (AECID).

18 – 22/04 de 2016.
Abadía de Neumünster,
Luxemburgo.

La historia del cautivo. El conjunto Quatricinia, compuesto en esta ocasión por una cantante y cinco músicos con instrumentos renacentistas, acompañará la narración uniendo los fragmentos de la historia mediante obras del Renacimiento español y europeo contemporáneas de Cervantes, así como con música árabe y turca.

Organizador: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

2016.
Uruguay, Argentina (Rosario y Buenos Aires) y México.

Quixote, música en tiempos de Cervantes, grupo de música Ficta. Concierto a cargo del grupo de música Ficta cuyo objetivo es dar a conocer la música anti-gua del siglo XVI. Repertorio: obras de Alonso Lobo, Tomás Luis de Victoria, Francisco Guerrero, Cristóbal de Morales, Diego Pisad. Se acompañará además de una conferencia sobre el estilo, los instrumentos y el entorno literario y el repertorio musical de la España cervantina.

Organizador: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

2016.
Embajadas de España
por determinar.

Cervantes Impetus conjunto barroco de Madrid. Concierto sobre las canciones, romances y danzas más populares del siglo XVI y principios del XVII, que se reflejan no solo en las páginas de *El Quijote* sino en algunas de sus *Novelas ejemplares*. El concierto estará acompañado de un taller de música española.

Organizador: Coro Lírico Miguel de Cervantes.

23/04 de 2016
(Valladolid),
24/04 de 2016
(Alcalá de Henares).
Valladolid y Alcalá de Henares.

...Y Shakespeare leyó El Quijote. Representación teatral de *La historia de Cardenio*, basada en las aventuras y desventuras de ese personaje del Quijote de Cervantes, e interpretación del Réquiem de Antonio Salieri. La obra será interpretada por la Orquesta Sinfónica de Valladolid, el Coro Lírico Miguel de Cervantes y un coro invitado de la Ciudad de Viena.

Organizador: Capella de Ministrers, Carles Magraner.

Fechas por determinar.
Pekín, Tiajin, Diamantina,
Morella, Valencia, Santader,
Varazín.

Cervantes, El Quijote y la música. Gira nacional e internacional con trece acciones en tres continentes (Asia, América y Europa). En la obra de Miguel de Cervantes (y no sólo en *El Quijote*) encontramos una fuente inagotable de referencias a las costumbres musicales, la danza y la música de la España del siglo XVI y principios del XVII.

3.1.4 Cine y audiovisuales

Organizador: Instituto Cervantes.

2016.

Itinerancia. 03: Lyon y Curitiba. 04: Argel, Bucarest, Rabat, Sofía, Praga, Fráncfort, Moscú y Pekín. 05: Río de Janeiro, Tokio y Nicosia. 06: Nueva York.

Cervantes visitado. Ciclo de cine en torno a la figura del escritor con la propuesta de distintos *biopics* que elaboran la imagen que se ha tenido de él, algo no tan habitual en las adaptaciones cervantinas.

Organizador: Dirección General de Promoción Cultural, Comunidad de Madrid.

2016.

Comunidad de Madrid.

Ciclos de cine dedicados al escritor: Cervantes en imágenes. Programación de varias sesiones de cine dedicadas a Cervantes siguiendo el trabajo realizado en la 35ª Edición de Alcine (Festival de Cine de Alcalá de Henares-Comunidad de Madrid) en 2005, en la que se editó el libro *Cervantes en imágenes* y se realizó en paralelo un ciclo de películas basadas en la obra cervantina.

Organizador: Dirección General de Promoción Cultural, Comunidad de Madrid.

Fechas por determinar.

Concurso de carácter internacional con coordinación en Madrid.

Concurso internacional de guiones: Cervantes filmado. Convocatoria de un concurso internacional de guiones de largometraje que tengan como base alguna de las obras de Miguel de Cervantes.

Organizador: Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo (AECID).

7/07 de 2016.

Almagro.

Video-creación: Dulcinea la mujer inalcanzable. La Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha lanzado un certamen internacional de videocreación que gira en torno al personaje de Dulcinea y que trata de poner en valor no sólo esta disciplina sino también a la mujer como protagonista principal.

Productor: Alcázar Film Digital Services.

04 – 05 de 2016.

Estreno el 22/05, Televisión de Castilla La Mancha. Un mes más tarde lo emitirá TVE. La versión de cine tendrá pre-estrenos en el Teatro Rojas de Toledo y la Universidad de Alcalá de Henares. Posteriormente se estrenará en los festivales de cine de Valladolid, Toulouse y Alcalá de Henares.

Organizador: Ayuntamiento de Alcalá de Henares en colaboración con la Fundación Uno y el ente público empresarial Alcalá Desarrollo.

Fechas por determinar.

Alcalá de Henares.

Productor: Juan Gona Martínez.

Fechas por determinar.

Exhibición nacional e internacional.

Productor: Troto Int.

Fechas por determinar.

Madrid.

Las mujeres de Cervantes. Largometraje documental, con una pequeña parte de ficción, que se adentra en el universo femenino del gran escritor, tanto sobre sus mujeres en la vida real (su madre, su esposa, sus hermanas, su amante, su hija) como los personajes femeninos más importantes de su obra literaria (Marcela, Constanza, Gitanilla, Galatea, Dulcinea). Todas ellas mujeres muy libres y modernas. Además permitirá conocer detalles importantes de la vida de Cervantes y cómo eran las mujeres en su tiempo.

Videomapping. *Videomapping* sobre fachadas emblemáticas de los edificios más representativos de la ciudad con el fin de poner en valor y destacar lo más representativo de la vida y obra del autor.

El manuscrito de Sichuan. Largometraje de ficción, dirigido por Gonzalo Suárez, inspirado en el viaje a Toledo que “con un pie en el estribo y las ansias de la muerte” Cervantes emprende y escribe dos días antes de morir como prólogo de su última novela y epílogo de su vida.

Buscando a Cervantes. Documental sobre el proceso de investigación-excavación y descubrimiento de los restos de Cervantes en febrero de 2015 en el Convento de las Trinitarias de Madrid.

3.1.5 Literatura

Hay Festival. 2016: 400 Aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes y William Shakespeare. Hay Festival, Acción Cultural Española y el British Council realizan un proyecto específico para revisar la influencia que han tenido estos dos genios en la literatura universal a través de la obra de 12 escritores contemporáneos, seis de habla inglesa y seis de habla hispana. Cada uno de ellos escribirá un texto original e inédito, con el fin de mostrar la repercusión e influencia internacional de estas dos grandes figuras literarias.

Organizador: Departamento de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de Aragón.

04 – 06 de 2016.
Aragón.

Parnaso 2.0. Bajo el marco de este título alegórico alusivo a la obra de Miguel de Cervantes *Viaje al Parnaso*, publicada en 1614, este proyecto se orienta a la promoción de la cultura y la literatura española a través de la poesía publicada en Aragón, en una acción que conlleva tres partes diferenciadas: la elaboración y edición de la monografía y antología de textos, la celebración de un gran encuentro con la totalidad de los poetas estudiados y una app que genere un importante repositorio documental.

Organizador: Ayuntamiento de Madrid.

04 – 05 de 2016.
Red de bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid.

Concurso de microrrelatos ejemplares. La VIII edición del concurso de microrrelatos de las bibliotecas públicas municipales estará dedicada en 2016 a Miguel de Cervantes. La temática del relato es libre y tendrá que inspirarse en Cervantes y/o uno de sus personajes.

Organizador: Hay Festival, Acción Cultural Española y el British Council.

Presentación de la publicación en septiembre de 2016.
Hay Festival Segovia y en otros países.

3.1.6 Divulgación y fomento de la lectura

¿Por qué leer a los clásicos? Programa en institutos de Enseñanza Secundaria enmarcado en el *Plan de Fomento de la Lectura*, que este año se consagra a difundir y poner en valor la obra de Miguel de Cervantes. Ochenta y cinco conferencias en institutos de toda España a cargo de prestigiosos autores.

Organizador: Biblioteca Nacional de España.

Fechas por determinar.
Museo de la BNE, Madrid, y sede de Alcalá de Henares.

Organizador: Biblioteca Nacional de España.

18/04 – 23/04 de 2016.
Biblioteca Nacional de España, Madrid.

Organizador: Dirección General de Promoción Cultural, Comunidad de Madrid.

02 – 04 de 2016.
Museo Casa Natal de Cervantes de Alcalá de Henares.

Organizador: Dirección General de Promoción Cultural, Comunidad de Madrid.

23/04 de 2016.
Museo Casa Natal de Cervantes de Alcalá de Henares.

Actividades didácticas de la Biblioteca Nacional de España. Programa de actividades didácticas relacionadas con el universo cervantino en el Museo de la Biblioteca Nacional de España y en la sede de Alcalá de Henares. Entre las actividades se incluye la exposición *El Retablo de Maese Pedro. Una de títeres en la BNE*, en colaboración con el Teatro Real, así como talleres familiares, escolares e infantiles.

Biblioteca Nacional de España: semana del libro. Programa de actividades relacionadas con el universo cervantino a lo largo de la semana que precede a la tradicional celebración del Día del Libro, el 23 de abril. Las actividades propuestas por la Biblioteca Nacional de España serán: una jornada de puertas abiertas el 17 de abril, con motivo del inicio de la Semana del Libro; la presentación de una obra teatral basada en Miguel de Cervantes, a cargo del dramaturgo, Premio Nacional de Literatura Dramática, José Ramón Fernández; y la lectura dramatizada en el salón de actos de la Biblioteca Nacional de España.

Talleres escolares tras las huellas de Cervantes. Talleres escolares en el Museo Casa Natal de Cervantes de Alcalá de Henares destinados a estudiantes de educación primaria y secundaria. Su objetivo es reflexionar sobre la sociedad y costumbres del Siglo del Oro a través de Cervantes.

Cuentacuentos familias contando a Cervantes. Cuentacuentos para familias con niños a partir de 5 años, que serán testigos de las historias de villanos, caballeros y escuderos, y de las hazañas de los héroes que llenaron la vida y obra de Cervantes.

Organizador: Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

2016.
Institutos de Enseñanza Secundaria de toda España.

Organizador: Dirección General de Promoción Cultural, Comunidad de Madrid.

Los jueves del 04 – 06 de 2016. Museo Casa Natal de Cervantes de Alcalá de Henares.

Organizador: Dirección General de Promoción Cultural, Comunidad de Madrid.

Los sábados del 01 – 05 de 2016. Museo Casa Natal de Cervantes de Alcalá de Henares.

Organizador: Dirección General de Promoción Cultural, Comunidad de Madrid.

Fechas por determinar. Museo Casa Natal de Cervantes de Alcalá de Henares.

Organizador: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, en colaboración con la Fundación Uno y el ente público empresarial Alcalá Desarrollo.

Muestra escolar de dibujo y pintura, 18/05 de 2016. Muestra escolar de artes escénicas, 25/05. Certamen literario “Infantil y Juvenil Cervantes”, 4/05. Concurso de humor gráfico “Quevedos-2”, 1/06 de 2016. Alcalá de Henares.

Organizador: Ayuntamiento de Madrid.

02 – 03 de 2016. Red de bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid.

Visitas dialogadas: en un lugar de Cervantes de cuyo recuerdo sí quiero acordarme. Actividad dedicada a un público adulto, con la intención de dar a conocer a Cervantes como patrimonio cultural y fomentar la participación, la reflexión y el debate ciudadano en torno al escritor.

Talleres para familias: Cervantes. Una vida de libro. Talleres para familias en el Museo Casa Natal de Cervantes de Alcalá de Henares para dar a conocer a Cervantes en su faceta de viajero, soldado y escritor, gracias a la elaboración de un libro-tarjeta pop up.

Charlas realizadas por especialistas: escenas cervantinas. Charlas en el Museo Casa Natal de Cervantes de Alcalá de Henares relacionadas con Cervantes y el museo que tendrán lugar durante varios fines de semana.

Programa de creatividad cervantina escolar. Semana de la creatividad cervantina en la que confluyen exposiciones de humor gráfico, dibujo y pintura, actividades divulgativas, representaciones de artes escénicas y creaciones literarias protagonizadas por escolares pertenecientes a centros de la Comunidad de Madrid y de otros municipios vinculados con la figura de Miguel de Cervantes y/o *El Quijote*. Consta de las siguientes actividades: muestra escolar de dibujo y pintura, muestra escolar de artes escénicas, certamen literario “Infantil y Juvenil Cervantes” y concurso de humor gráfico “Quevedos-2”.

XV Concurso de marcapáginas imagina a Don Quijote y a Sancho en otro cuento. La XV edición del concurso de marcapáginas de las bibliotecas públicas del Ayuntamiento de Madrid, en 2016, en su versión infantil, está dedicado a *El Quijote*, la obra cumbre de Miguel de Cervantes. Organizado en las categorías de primeros lectores, infantil y juvenil con el lema “Imagina a Don Quijote y Sancho en otro cuento”, los pequeños y jóvenes lectores podrán presentar a este concurso sus dibujos originales.

Organizador: Ayuntamiento de Madrid.

04 – 05 de 2016. Red de bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid.

Organizador: Ayuntamiento de Madrid.

04 – 05 de 2016. Red de bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid.

Organizador: Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

2016. Ámbito nacional e internacional por determinar.

Organizador: Centro de Adultos CEPA Sierra Norte de Torrelaguna.

Curso 2015 – 2016. CEPA Sierra Norte de Torrelaguna, Madrid.

Organizador: Foro para la Paz en el Mediterráneo.

22/04 de 2016. Málaga.

Organizador: Foro para la Paz en el Mediterráneo.

22/04 de 2016 – 06 de 2017. Centros de enseñanza de la provincia de Málaga.

Organizador: Ayuntamiento de Benidorm.

22/04 de 2016. Biblio-playa de Levante, Benidorm.

Juego de la oca de Miguel de Cervantes. Tablero impreso en vinilo para desarrollar el juego de la oca con preguntas sencillas y pruebas sobre la vida y la obra de Miguel de Cervantes y su relación con Madrid. La actividad se realizará en el exterior de varias bibliotecas públicas.

Poema gigante cervantino. El poema gigante cervantino se conformará con los poemas que escribirán los ciudadanos sobre un papel continuo de 150 metros extendido en la calle. La actividad se desarrollará a lo largo de una jornada en el exterior de varias bibliotecas públicas.

Recortando a Cervantes. Creación de personajes cervantinos a troquel y a escala humana. Por una cara está el personaje y en su envés un texto explicativo, acompañado de un código QR que permita descargarse la obra a la que pertenece.

Proyecto Quijote 1615-2015 y año Cervantes 1616-2016. Desde un CEPA, desde nosotros. Realización de actuaciones, coordinadas por los docentes, con el alumnado de todas las enseñanzas del ámbito comarcal del CEPA Sierra Norte de Torrelaguna. Se trabaja la reflexión, la escritura, la creación artística manual, la transición del material lingüístico al uso de las TIC en el aula. Todo esto culminará con la participación en un proyecto llamado “Quijote News”, donde se elaborará un peculiar periódico quijotesco “QuijOTE”.

Tebeo Cervantes: la espada y la pluma. Publicación de un tebeo se entregará en las exposiciones sobre Cervantes organizadas por el Foro para la Paz en el Mediterráneo y se difundirá a nivel mundial, en varios idiomas, a través de su web.

Cervantes la espada y la pluma: Cervantes en los centros de enseñanza. Elaboración de dos unidades didácticas para primaria y programas educativos para secundaria y bachillerato. Junto con el desarrollo de las unidades didácticas, se entregarán los tebeos sobre Cervantes y se visitará la exposición itinerante.

Y Don Quijote llegó a la playa... Lectura pública en la biblio-playa de Levante del *Quijote* en diferentes idiomas (castellano, francés, inglés, alemán y holandés), que será además retransmitida a través de internet.

Organizador: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, en colaboración con la Fundación Uno y el ente público empresarial Alcalá Desarrollo.

Fechas por determinar.
Alcalá de Henares.

Programa lectura Cervantes. Programa para el fomento de la lectura en edades tempranas y para jóvenes en riesgo de exclusión. Mediante la colaboración directa con los padres y sus familias, se pretende potenciar la lectura en el seno familiar, mejorando las habilidades lectoras de los niños.

Organizador: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, en colaboración con la Fundación Uno y el ente público empresarial Alcalá Desarrollo.

Fechas por determinar.
Alcalá de Henares.

Alcalá de Henares en el país de los poetas: homenaje a Cervantes. Proyecto educativo, social y cultural desarrollado por la Asociación Española de Innovación Social y que muestra la importante función de la poesía en la sociedad como lenguaje de comunicación.

3.2.1 Recursos en red

Catalogación y digitalización del fondo cervantino de la Biblioteca Nacional de España. Programa para la digitalización y difusión a través de la web de la Biblioteca Nacional de los ricos fondos cervantinos de esta institución. Incluye el desarrollo de un micrositio de ediciones del *Quijote* (ya visible desde julio de 2015), en el que se ponen a disposición del público, digitalizadas, todas las ediciones del *Quijote* que conserva la Biblioteca Nacional en diferentes lenguas y una nueva versión revisada y mejorada en su accesibilidad y funcionalidad de *El Quijote Interactivo*.

Organizador: Biblioteca Nacional de España.

2015 – 2016.
Web de la Biblioteca Nacional de España.

Organizador: Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Finales de febrero de 2016.
Web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Cervantes en la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico. Creación de un micrositio dentro de la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico con información y recursos destacados sobre Cervantes. Este espacio incluye información bibliográfica, índice de títulos, directorio de recursos cervantinos y buscador de obras de y sobre Cervantes en el portal Europeana.

Organizador: Subdirección General de Museos Estatales, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

06 – 12 de 2016.
Web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Cervantes y lo cervantino: un viaje a través de las colecciones de los museos estatales. Catálogo en línea, realizado en el marco de la Red Digital de Colecciones de Museos de España, dedicado a la vida, obra y época de Miguel de Cervantes. El catálogo posibilita un mayor conocimiento del escritor y su obra a través de las colecciones que se conservan en los museos españoles. Asimismo, el catálogo se complementa con una publicación electrónica en la que intervienen diferentes especialistas de los ámbitos museístico y universitario.

Organización: Gobierno de Aragón.

2016.
Web del Gobierno de Aragón.

Territorio Cervantes. Portal web didáctico y divulgativo en el que se presenta una cartografía del territorio aragonés en relación con los textos de Miguel de Cervantes, configurando una ruta literaria para su uso en colegios e institutos de secundaria.

Organizador: Alcázar Film Digital Services.

23/04 de 2016.
Web.

Donquijote.com. Sitio web donde se albergarán todas las películas y documentales relacionados con *El Quijote* y Cervantes. Cuenta con una plataforma autónoma de visionado de largometrajes, así como trailers, resúmenes, fichas técnicas, comentarios de especialistas y otra documentación complementaria. Además hay una importante sección especial dirigida a centros de enseñanza y universidades españolas y extranjeras.

Organizador: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, en colaboración con la Fundación Uno y el ente público empresarial Alcalá Desarrollo.

Fechas por determinar.
Web.

Elaboración de una wikinovela en español. Elaboración de una novela mediante la colaboración en red. En ella participan personajes referentes de la cultura junto con escolares y voluntarios culturales, con la idea de desarrollar, desde una herramienta online colaborativa, una línea argumental que irá transformándose a medida que se hagan las aportaciones y que se resumirá periódicamente.

Organizador: Iralta films.

2016.
App web.

Cervantes VR. *Cervantes VR* es una aventura interactiva y multimedia de realidad virtual con audiovisuales rodados en 360° y animación también en 360°, una *app* gracias a la que descubriremos parte de la vida de Cervantes; la sociedad de su época, sus viajes y aventuras, sus pensamientos e inspiración para escribir su obra más famosa, *Don Quijote de La Mancha*. El espectador, situado virtualmente en el centro de la escena, recorrerá los principales escenarios de su vida, y los lugares que le inspiraron para escribir *El Quijote*: Alcalá de Henares, Toledo, Lepanto, Madrid, los caminos de Castilla, Orán, etc.

Otras actividades que incorporan recursos digitales:

Miguel de Cervantes en los archivos estatales.

Organizador: Subdirección General de Archivos Estatales, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

febrero 2016.
Exposición virtual. Web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Teatros ejemplares, portal web.

Organizador: Centro Cultural de España en Buenos Aires, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

03 de 2016 Web de la AECID.

Parnaso 2.0.

Organizador: Departamento de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de Aragón.

04 – 06 de 2016.
App.

3.2.2 Publicaciones y estudios

Gran Enciclopedia Cervantina. Volúmenes X, XI Y XII.

Impulso y avance en la realización y edición de los tres últimos volúmenes de la *Gran Enciclopedia Cervantina*, dirigida por el Dr. Carlos Alvar, catedrático de Filología Románica de la Universidad de Alcalá. Consta de 25.000 voces en diferentes campos, que cubren hasta los más mínimos detalles de la época, vida y obra de Cervantes.

Organizadores: Universidad de Alcalá UAH y Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Curso académico 2016 – 2017.
Madrid.

Organizador: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

04 de 2016.
Madrid.

Cuadernos hispanoamericanos: dossier especial modernidad de Cervantes.

Repaso por diversos especialistas de la totalidad de la obra de Cervantes, coordinado por el profesor González Echevarría de la Universidad de Yale, con especial atención a las obras menos conocidas por el lector habitual. Dicho trabajo será difundido por Cuadernos Hispanoamericanos en una edición de dos mil ejemplares y en su edición digital.

Organización: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

2016.
Paraguay.

El Quijote Guaraní ilustrado. Publicación de un singular *Quijote* guaraní, cuyas aventuras transcurren en tierras paraguayas. En la ilustración de la misma participan artistas guaraníes, que aportarán a la obra una visión singular a partir de los valores propios de su cultura.

Organizador: Círculo Científico

12 de 2015.
Madrid.

Autógrafos de Miguel de Cervantes Saavedra. Fiel reproducción facsímil del corpus de autógrafos de Cervantes, repartidos y custodiados en distintas instituciones públicas y privadas dentro y fuera de España. Vendrá acompañada de diversos estudios a cargo de eminentes especialistas, donde se analizará exhaustivamente la escritura de Cervantes: estudio paleográfico y diplomático, por Elisa Ruiz; estudio ortográfico, por Juan Gil; y grafo caracterológico, por Luis Martínez; precedidos de introducción de José Manuel Lucía y prólogo de Darío Villanueva.

Organizador: Austral Editorial.

03 de 2016.
Barcelona.

Edición especial obras Miguel de Cervantes. Con motivo del IV centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, Austral editorial redistribuye toda la obra del autor con un nuevo diseño de cubierta.

Organizador: Jaime Narváez Rivero.

01 – 02 de 2016.
Sociedad cervantina,
acto de presentación.
Madrid.

Variaciones con fragmento de texto literario a partir de la primera página de una novela (El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha). Propuesta de marcado carácter experimental que participa, en un sentido muy amplio, de lo literario, lo lingüístico y lo gráfico, operando sobre un texto de carácter universal, reconocible, accesible y de amplísimas y fuertes connotaciones históricas y culturales. Se trata de realizar una serie de cambios y transformaciones (adicciones, supresiones, variaciones, permutaciones) léxico-semánticas, morfológicas, sintácticas y orto-tipográficas, abarcando el diseño y la maquetación de todos los elementos textuales de la primera página del *Quijote*, con el fin de poner de manifiesto la amplitud, complejidad y la ambigua y cambiante significación y relevancia de los mecanismos que conforman la realidad textual.

Organizadores: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, en colaboración con la Fundación Uno y el ente público empresarial Alcalá Desarrollo.

9/10 de 2016.
Alcalá de Henares.

Premio Ciudad de Alcalá de investigación histórica. Convocatoria extraordinaria del *Premio Ciudad de Alcalá de investigación histórica 2016*, en su XLVII edición en torno a la figura y la obra de Miguel de Cervantes. Con el fin de contribuir a un conocimiento mayor de la vida y obra del autor, se convoca este premio de carácter internacional para investigación biográfica, filológica, histórica, sociológica que realce y acerque al público la vida y obra del escritor Complutense.

Organizadores: Universidad de Alcalá UAH y Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Curso 2016 – 2017.
Universidad de Alcalá.

Catalogación de los fondos bibliográficos Martín de Riquer. Catalogación de la colección privada del Dr. Martín de Riquer Morera, uno de los cervantistas más destacados de la segunda mitad del siglo XX, con el fin de incorporarla a la vasta biblioteca del Instituto Universitario de Investigación en Estudios Medievales y del Siglo de Oro “Miguel de Cervantes”. La colección, donada a la Universidad de Alcalá, consta de 1.500 ejemplares dedicados al Siglo de Oro y a la figura de Miguel de Cervantes.

Embajada de España en Argel, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

2016.
Argel.

Traducción al árabe de *El Quijote*. Publicación de una traducción al árabe de *El Quijote* (en dos ediciones, una normal y otra de bolsillo). La presentación se realizará con ocasión del *Salón Internacional del Libro en Argel*.

Organizador: Universidad de Alicante.

02 de 2016.
Universidad de Alicante.

Cervantes y Shakespeare. Una aproximación comparativa. Publicación que aborda los aspectos comparativos de la obra de Cervantes y de Shakespeare. Este estudio tiene como objetivo mostrar aquello que les acerca como escritores que compartieron un tiempo común de innovación y cambio, a la vez que aquello que les relaciona en sus intereses, temática y creación artística, rescatando a Cervantes del segundo plano de este binomio literario paradigmático e irreplicable.

3.2.3 Actividades académicas

Congreso Internacional Cervantes & Shakespeare y La Edad de Oro de la escena. En 1616 mueren Miguel de Cervantes y William Shakespeare, dos autores que han desempeñado un papel capital en la evolución y desarrollo de las distintas literaturas europeas en general, y del género dramático en particular, contribuyendo indiscutiblemente a sentar las bases del teatro moderno. Es esta la faceta que se abordará en este Congreso, la llamada Edad de Oro de la escena universal. Reflexionará sobre tres cuestiones: los lazos que establecieron poetas dramáticos y gentes del teatro en los diferentes países y territorios de Europa y de Iberoamérica; la recepción de los textos de Cervantes y Shakespeare en Europa e Iberoamérica; la escenificación de textos dramáticos de ambos escritores en la escena contemporánea. El Congreso incluirá una serie de espectáculos teatrales vinculados con el tema tratado.

Organizadores: Universidad Complutense de Madrid, Instituto del Teatro de Madrid (Facultad de Filología), Universidad Internacional de La Rioja, Real Escuela Superior de Arte Dramático.

17 – 21/10 de 2016.
UCM Facultad de Filología,
UNIR y RESAD.

Organizador: Universidad de Valladolid.

3 – 7/05 de 2016.
Universidad de Valladolid.

Congreso Cervantes + Shakespeare (1926-2016). Coincidiendo con el cuarto centenario de la muerte de Shakespeare y de Cervantes, SEDERI (Sociedad Española y Portuguesa de Estudios del Renacimiento Inglés) organiza su congreso anual en colaboración con los departamentos de Filología Inglesa y Literatura Española de la Universidad de Valladolid.

Organizador: Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

22 – 23/09 de 2016.
Verines.

XXXII Encuentro de escritores y críticos de las letras españolas en Verines. La XXXII edición de los Encuentros de Escritores y Críticos de las Letras Españolas en Verines estará dedicada a Cervantes. Acudirán una veintena de escritores y otros creadores actuales que se hayan inspirado en Miguel de Cervantes o hayan recreado sus obras a presentar sus ponencias y debatir sobre este tema.

Organizador: Instituto Cervantes.
20/01, 17/02, 16/03, 20/04,
18/05, 22/06, 21/09, 19/10,
23/11, 21/12 de 2016.
Instituto Cervantes, Sede Alcalá
de Henares.

En el siglo de Cervantes y Shakespeare. Serie de conferencias en las que se analizarán los aspectos menos conocidos de la obra cervantina y su relación con la obra de Shakespeare, así como de la época histórica y su contexto. Los títulos de las conferencias son: Mito y misterio en las vidas de Cervantes y Shakespeare: el contexto histórico de este siglo de oro; Naufragios, cautivos y piratas en la época de Cervantes; El tema pastoril en Cervantes y Shakespeare; La aventura de Cervantes en las tablas; *La historia de Cardenio, ¿Leyó Shakespeare El Quijote?*; Teatro furioso; Cervantes en la poesía del siglo XX; Cervantes y Shakespeare: traducción y traiciones.

Organizador: Instituto Cervantes
01 – 05 de 2016.
Instituto Cervantes, sede central
de Madrid.

Encuentros en la traducción: la traducción de los clásicos. Cervantes en contraste. Mesas redondas entre traductores de Cervantes y traductores de Shakespeare, Goethe, Molière, Dante y Camoes sobre el estado de la cuestión de los problemas de traducción. Participan: Instituto Cervantes, Universidad Complutense (Facultad de Filología e Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores), Asociación de Traductores de ACE y EUNIC España.

Organizador: Ayuntamiento
de Madrid e Instituto de
Estudios Madrileños.

Ciclo de conferencias: Cervantes, sus obras y su tiempo. Ciclo de cuatro conferencias, de carácter divulgativo, sobre la obra cervantina y su influencia en la literatura universal impartidas por Norma Sturniolo. Se programará en tres bibliotecas públicas.

04 – 06 de 2016.
Red de bibliotecas del
Ayuntamiento de Madrid.

Organizador: Ayuntamiento
de Madrid.

Ciclo de conferencias: Cervantes y Madrid. Ciclo de conferencias organizado en colaboración con el Instituto de Estudios Madrileños, en el que se tratarán diversos aspectos de la obra y de la biografía de Miguel de Cervantes, además de temas relacionados con la vida cotidiana, la arquitectura, el urbanismo, la literatura y la educación en el Madrid de la época.

10 – 12 de 2016.
Red de bibliotecas del
Ayuntamiento de Madrid.

Organizador: Universidad
Internacional Isabel I de Castilla.
27 y 28/04 de 2016.
Aula Magna de la Universidad,
Burgos.

El tiempo es breve, las ansias crecen y las esperanzas menguan. La sede central de la Universidad Internacional Isabel I de Castilla acogerá la celebración de un coloquio que contará con dos conferencias plenarias y diferentes comunicaciones en sesiones paralelas, en las que participarán reconocidos especialistas a nivel internacional relacionados con la figura cervantina: su época, su figura, sus aportaciones, sus influencias, su repercusión, etc.

Organizadores: Universidad de
Alcalá UAH y Ayuntamiento
de Alcalá de Henares.

Simposio internacional: las casas de Cervantes y la arquitectura contemporánea. Jornadas de ocho conferencias y una mesa redonda en torno a la relación de Cervantes y los distintos lugares en los que vivió y la influencia que estos lugares y el patrimonio de los mismos ejercieron en su obra. Las jornadas están dirigidas por Javier Rivera Blanco, catedrático de Composición Arquitectónica de la UAH.

09 de 2016.
Universidad de Alcalá.

Organizadores: Universidad de
Alcalá UAH y Ayuntamiento de
Alcalá de Henares.

01 – 03 de 2016.
Universidad de Alcalá.

Organizadores: Universidad de
Alcalá UAH y Ayuntamiento
de Alcalá de Henares.

Curso 2016 – 2017.
Alcalá de Henares.

Organizador: Embajada de
España en Argel, Agencia
Española de Cooperación
Internacional para el Desarrollo
(AECID).

1/10 de 2016.
Biblioteca Nacional de Argelia,
Argel.

Simposio internacional: Cervantes y el paisaje natural urbano en El Quijote. Jornadas de siete conferencias y una mesa redonda en torno a la importancia del medio ambiente y el paisaje humano, natural y urbano en la obra de *El Quijote*.

Creación de una filmoteca cervantina. Creación de una filmoteca especializada en la figura de Cervantes, que complemente la documentación bibliográfica existente en el Instituto Universitario de Investigación en Estudios Medievales y del Siglo de Oro “Miguel de Cervantes”, reuniendo el mayor número de películas posible editándolas en DVD para su mejor conservación y uso.

Encuentro internacional sobre Cervantes. Celebración de un encuentro internacional de dos días en los márgenes del *Salón Internacional del Libro de Argel* con presencia de expertos cervantinos españoles, argelinos y de otras nacionalidades.

3.3.1 Actividades de promoción

Acción promocional en Bruselas. Acción institucional de la Oficina Española de Turismo en colaboración con el Instituto Cervantes para la celebración del día de España en la Plaza de España de Bruselas, donde está situada la estatua de Don Quijote y Sancho.

Organizador: Instituto de Turismo de España (Turespaña).

Primavera 2016.
Oslo.

Acción promocional en Oslo. Acción institucional realizada por la Oficina Española de Turismo de Oslo, con la participación de operadores, prensa y representantes de la cultura, con el objeto de promocionar la “Ruta del Quijote” mediante la lectura de pasajes de la novela, alternando el español y el noruego, e intercalando interpretaciones musicales de la época del libro.

Organizadores: Universidad de Alcalá UAH y Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Curso 2016 – 2017.
Alcalá de Henares.

Programa de becas para el aprendizaje de español dirigido a estudiantes de naciones con especiales vínculos cervantinos. Creación de un programa específico de becas de alojamiento y matrícula para el aprendizaje de español, dirigido a estudiantes originarios de países que tienen algún vínculo con la vida u obra de Cervantes, especialmente Argelia y Túnez.

Organizadores: Universidad de Alcalá UAH y Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Curso 2016 – 2017.
Alcalá de Henares.

Programa de becas de movilidad internacional. Programa de becas de viaje, alojamiento y manutención trimestral para trabajos de investigación o docencia dirigido a estudiantes graduados y profesores de las universidades latinoamericanas más prestigiosas o de universidades pertenecientes al grupo de las declaradas Patrimonio Mundial por la UNESCO.

Organizadores: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, en colaboración con la Fundación Uno y el ente público empresarial Alcalá Desarrollo.

01/2016 – 06/2017.
Ámbito nacional e internacional.

Plan de comunicación. Transversalmente a la programación se contempla la puesta en marcha del Plan de comunicación, apoyado no solo en una importante campaña de publicidad a través de diferentes canales, sino también en acciones de promoción, ediciones de publicaciones, catalogación de fondos y la elaboración de una estrategia de imagen definida como identidad visual que permita crear un entorno de comunicación representativo y de apoyo a las actividades del año Cervantes. Cuenta con el apoyo de la Universidad de Alcalá de Henares.

Organizador: Foro para la Paz en el Mediterráneo.

12 – 29/05 de 2016.
Vélez-Málaga y el mar de Alborán.

Málaga y Cervantes: la espada y la pluma. Regata náutica. Organización de una regata náutica que transcurre entre Argel y Vélez-Málaga recordando el viaje plasmado por Cervantes en *El Quijote* del “Capitán cautivo”.

Organizador: Instituto de Turismo de España (Turespaña).

Primavera 2016.
Bruselas.

3.3.2 Actividades culturales. Programación internacional

Miguel de Cervantes o el deseo de vivir.

Organizadores: Acción Cultural Española e Instituto Cervantes.

16/12 de 2015 – 2/05 de 2016. Instituto Cervantes, Madrid. Itinerancia: Sao Paulo, del 25/11 de 2015 – 31/01 de 2016. Brasilia, del 2/03 – 1/05. Nápoles, del 13/05 – 30/06. Palermo, del 07 – 10. Túnez, del 11 – 12. Itinerancia en España, organizada junto a AC/E: Avilés, 10/05 – 17/06. Almagro, Festival Internacional de Teatro Clásico, 07 – 08. Málaga, 15/09 – 14/10. Cuenca y Toledo, 09 – 10.

Exposición Quijotes por el mundo.

Organizador: Instituto Cervantes y Acción Cultural Española.

21/04 – 12/10 de 2015. Madrid, San Juan de Puerto Rico y otros lugares por determinar.

Exposición 16 personajes que maravillan y... Miguel de Cervantes.

Organizador: Acción Cultural Española.

A partir de 05 de 2016. Colombia, México y otros países por determinar.

Exposición Miguel en Cervantes.

Organizadores: Comunidad de Madrid, Instituto Cervantes y Acción Cultural Española.

15/10 de 2015 – 14/02 de 2016. Museo Casa Natal Miguel de Cervantes, Alcalá de Henares. Itinerancias: Valladolid,

Esquivias, centros del Instituto Cervantes y la Comunidad de Madrid. Institutos Cervantes: Roma, 19/01 al 13/02. Lyon, 11/02 a marzo. Bucarest, 18/04 al 22/06. Belgrado, 20/04 al 1/06. Varsovia, 23/04 a 06. Argel, 23/03 – 24/03 Atenas, 09 – 10. Orán, 10 – 11. Milán, 15/10 – 17/01 del 2017. Toulouse, 11 – 12.

AECID: Centros de Buenos Aires, Córdoba, Rosario, La Paz, San José, Salvador, Guatemala, Malabo, Bata, Tegucigalpa, México, Managua, Lima y Santo Domingo. Embajadas: Bogotá, Washington, Sarajevo, Bucarest, Bratislava, Zagreb, Varsovia y Tirana.

Proyecto Back to Barataria (Beca Artex).

Organizador: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

Fechas por determinar.
EEUU, México.

Cervantes y arte urbano.

Organizador: Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

2016. Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Uruguay, México.

Ballet Don Quijote.

Organizador: Compañía Nacional de Danza de España (INAEM), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

España. Madrid, Teatro Nacional de la Zarzuela (16/12 de 2015 – 4/01 de 2016), Valencia,

Palau de les Arts (12–15/05, 2016). Sant Cugat del Vallés, Teatre Auditori (28 y 29/05, 2016). Bilbao, Teatro Arriaga (3–5/06, 2016). Murcia, Teatro Romea (10 y 11/06, 2016). Granada, Inauguración del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Teatro del Generalife (18/06, 2016). Almagro, Festival Internacional de Teatro (8 y 9/07 de 2016). Valladolid, Teatro Calderón (30/09 – 2/10 de 2016).

Internacional. México. Festival de Guanajuato (14, 15 y 16/10, 2016), en colaboración con ACE. COREA, Festival Internacional de la Artes de Seúl (10 de 2016). Reino Unido, Teatro Sadler’s Wells de Londres (noviembre 2016). Japón, Teatro Bunkamura (12 de 2016). Rusia, Festival Internacional de Moscú (diciembre 2016). Chile, Teatro del Lago (12 de 2016 – 01 de 2017). Alemania, Festival Internacional de Danza de Colonia (02 de 2017). Egipto, Teatro de la Opera del Cairo (Sin confirmar fechas definitivas).

El Retablo de las Maravillas.

Organizador: Centro Dramático Nacional (INAEM), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

10 de 2016.
Moscú.

Teatros ejemplares.

Organizador: Centro Cultural de España en Buenos Aires, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

A lo largo de 2016 España, Argentina, Uruguay, Chile y Perú.

Sanchica, Princesa de Barataria.

Organizador: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

2016. Latinoamérica, centros por determinar.

Un Quijote de ida y vuelta. Miradas cervantinas del viejo y el nuevo mundo.

Organizador: Centro Cultural de España en México.

10 de 2016.
Festival Cervantino. Guanajuato, México.

Música en tiempos de Cervantes.

Organizador: Instituto Cervantes de Lyon.

16 y 17/01 de 2016.
Lyon.

Orquesta Nacional de España en México.

Organizador: Orquesta y Coro Nacionales de España (INAEM), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y Acción Cultural Española.

8 – 15/10 de 2016.
Festival Cervantino. Guanajuato, México.

Concierto: la historia del cautivo.

Organizadores: Abadía de Neumünster y Embajada de España en Luxemburgo (AECID).

18 – 22/04 de 2016.
Abadía de Neumünster, Luxemburgo.

Quixote, música en tiempos de Cervantes, grupo de música Ficta.

Organizador: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

A lo largo de 2016. Embajadas de España por determinar.

Cervantes, *El Quijote* y la música.

Organizador: Capella de Ministrers, Carles Magraner.

Fechas por determinar. Pekín, Tíajin, Lyon, Diamantina, Morella, Valencia, Santander, Varazín.

Cervantes visitado, ciclo de cine.

Organizador: Instituto Cervantes.

2016. Itinerancia: Marzo: Lyon y Curitiba. Abril: Argel, Bucarest, Rabat, Sofía, Praga, Fráncfort, Moscú y Pekín. Mayo: Río de Janeiro, Tokio y Nicosia. Junio: Nueva York.

Hay Festival. 2016: 400 Aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes y William Shakespeare.

Organizador: Hay Festival, Acción Cultural Española y el British Council.

Presentación de la publicación en septiembre de 2016. Hay Festival Segovia y en otros países.

***El Quijote* Guaraní ilustrado.**

Organización: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

2016. Paraguay.

Traducción al árabe de *El Quijote*.

Organizador: Embajada de España en Argel, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

2016. Argel.

Encuentro internacional sobre Cervantes.

Organizador: Embajada de España en Argel. 1/10 de 2016. Biblioteca Nacional de Argelia, Argel.

3.4. Plan de desarrollo del turismo cultural**Press trips por las rutas del Quijote y lugares cervantinos.**

Las Consejerías españolas de Turismo seleccionarán periodistas de diferentes mercados para invitarles a recorrer las rutas basadas en los itinerarios seguidos por Don Quijote y otros lugares cervantinos. Recorrerán lugares de Castilla La Mancha fundamentalmente y de la Comunidad de Madrid.

Organizador: Instituto de Turismo de España (Turespaña).

Primavera-otoño 2016. Madrid y Castilla La Mancha.

Organizador: Embajada de España en Argel.

04 de 2016. Argel.

Organizador: Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

06 de 2016 (3 días). Alcalá de Henares.

Ruta tras las huellas de Cervantes. Ruta guiada durante cuatro días en el mes de abril. La ruta sale del Instituto Cervantes y se detiene en el puerto, en el emplazamiento que debió tener el mercado de esclavos, en varios lugares y palacios de la kasbah, y concluye en la cueva de Cervantes.

En un lugar de la mesa. Creación de un gastro-espacio en la ciudad de Alcalá de Henares donde todos los visitantes podrán descubrir, aprender, experimentar en primera persona y de manera interactiva el mundo gastronómico existente en torno a la figura de Cervantes y *El Quijote*.

3.5. Plan de patrimonio y legado

Organizador: Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Fechas por determinar. Alcalá de Henares.

Centro de interpretación Capilla del Oidor – los universos de Cervantes.

Espacio de difusión de la obra y la vida de Cervantes dentro de la estructura del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, en estrecha colaboración con entidades científicas dentro y fuera de la ciudad, en especial el Instituto Universitario “Miguel de Cervantes” de la UAH y la Asociación de Cervantistas y el Instituto Cervantes. La sede de este centro de interpretación estaría en la Capilla del Oidor, espacio que alberga la pila de bautismo del escritor y que será acondicionada para la celebración de exposiciones y propuestas artísticas relacionadas directamente con la figura de Miguel de Cervantes.

Cabe mencionar además en este Plan aquellos proyectos relacionados con la digitalización y difusión del legado cervantino:

Catalogación y digitalización del fondo cervantino de la Biblioteca Nacional de España.

Organizador: Biblioteca Nacional de España.

2015 – 2016.

Web de la Biblioteca Nacional de España.

Cervantes en la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico.

Organizador: Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

2016.

Web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Cervantes y lo cervantino: un viaje a través de las colecciones de los museos estatales.

Organizador: Subdirección General de Museos Estatales, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

06 – 12 de 2016.

Web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Territorio Cervantes.

Organización: Gobierno de Aragón.

2016.

Web.

Donquijote.com

Organizador: Alcázar Film Digital Services.

23/04 de 2016.

Web.

Miguel de Cervantes en los archivos estatales.

Organizador: Subdirección General de Archivos Estatales, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

04 – 12 de 2016.

Exposición virtual.

Comisión Nacional
Ministerio de Educación,
Cultura y Deporte.

Plaza del Rey, 1.
28071. Madrid.
cn.cervantes400@mecd.es

Dirección General de Política
e Industrias Culturales y del
Libro. Subdirección General de
Cooperación Cultural con las
Comunidades Autónomas.

Prensa
prensa.cultura@mecd.es
91 701 73 08 / 41

