

A P A
R T E
S

APARTES
Intervenciones artísticas
07.07-27.08.2017 Almagro

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



Alicia Martín Madrid, 1964

Esta artista desarrolla su obra en diferentes disciplinas: escultura, fotografía, vídeo, instalación y dibujo, siendo la escultura y las intervenciones en lugares específicos los campos en los que ha trabajado con más continuidad y obtenido un mayor reconocimiento nacional e internacional. A principios de los años noventa del siglo pasado comenzó a trabajar con libros, el elemento que se ha convertido en una de las señas de identidad de su obra, la materia básica a partir de la cual ha realizado muy distintos proyectos centrados en el carácter universal del libro como vehículo transmisor de conocimiento con una gran carga antropológica, a la vez que objeto cotidiano de consumo, que conlleva una poderosa carga simbólica y ofrece múltiples interpretaciones.

Su obra está presente en las colecciones del Museo Reina Sofía de Madrid, MUSAC de León, Biblioteca de Alejandría en Egipto, Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela (CGAC), Patio Herreriano de Valladolid o Museo Voorlinden Wassenaar de los Países Bajos. Destacan las intervenciones realizadas en OpenArt, 2015 Örebro; Biografías, UMONS Installation Urbaines/

Capitalidad Europea de la Cultura 2015; MARCA, Catanzaro, 2013; Parásitos, Museum Meermanno de la Haya, 2012; Singularidad, Ciudad de la Cultura de Galicia, Santiago de Compostela, 2011; Biografías III, Molino de San Antonio, Córdoba, 2009; Biografías II, Schaurausch OK Centrum Kulturhauptstadt Europas, Linz, 2007; Meteoro, Cart[ajena], Museo Naval, Cartagena de Indias, 2007.

La artista ha instalado una escultura en el Pradillo de Santo Domingo con el título *Solo vine a ver el jardín*, con el que hace referencia a la idea del laberinto en el jardín barroco como metáfora de la cultura occidental. Símbolo igualmente del pensamiento y explicación de la condición y el destino humano. La base de la escultura son las raíces de un árbol muerto que soporta un sistema confuso, un movimiento inestable de libros, laberinto comprimido y deformado en espiral. El libro como representación de la actividad humana forma parte de la naturaleza que se descompone y se transforma describiendo un movimiento en elipse, recorrido que se cierra en sí mismo y a la vez fuga desde su centro.



1 Solo vine a ver el jardín

Pradillo de Santo Domingo

A P A
R T E
S

La intervención está expuesta en las mismas fechas en las que el Espacio de Arte Contemporáneo acoge sus esculturas *Vórtice I y II*. En este caso los libros componen un torbellino, un remolino que irrumpe en las paredes de la sala, como ese huracán surgido en el siglo XV con el primer libro impreso por tipos móviles, que dejó de ser algo único y artesanal abriendo el camino a la producción masiva y, con ella, al acceso de cualquier persona a la educación y la cultura. Una revolución tecnológica de hace seis siglos, que se mantiene viva y en movimiento en plena era digital ofreciendo un espacio diferente para la reflexión, el conocimiento y el disfrute individual, de igual forma que lo hacen las obras

de Alicia Martín, que eligió el libro "(...) de una manera intuitiva, en los trayectos siempre llevaba y llevo un libro y de tenerlo en la mano, manejarlo, olerlo, reflexionar sobre la lectura. Las primeras esculturas fueron libros en los que se sustituye el texto por otro material, cristal, fieltro, alfileres, cera, latón, plomo, ... Hacían referencia a la lectura como estímulo de los sentidos (...). El libro como objeto de consumo vivo, con movimiento, como el hombre que evoluciona, cambia con el paso de los años y la influencia del entorno" (entrevista con Nicola Mariani, 2013).

Jorge Díez, comisario



2 Vórtice I

Espacio de Arte Contemporáneo

+ info en:
www.accioncultural.es
www.festivaldealmagro.com

A P A
R T E
S

APARTES
Intervenciones artísticas
07.07-27.08.2017 Almagro

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



Juan López Alto Maliaño (Cantabria), 1979

Este artista explora las posibilidades estéticas del entorno urbano, juega con los espacios, vincula videoproyecciones e instalaciones y diseña complejas construcciones icónicas. En su trabajo subyace un profundo interés por poner en contacto directo el lenguaje desarrollado en la calle con los diferentes códigos artísticos propios del ámbito de lo privado o lo institucional. De esta manera sus producciones integran una diversidad de elementos que hacen inmediata referencia al espacio urbano.

Su trabajo ha sido expuesto en galerías, centros de arte, ferias y museos nacionales e internacionales como La Casa Encendida, Madrid; Galería La Fábrica, Madrid; Galería Nogueras Blanchard, Barcelona; MUSAC, León; LABoral Centro de Arte, Gijón; Fundación Joan Miró, Barcelona; Artium, Vitoria; La Panera, Lleida; MARCO de Vigo; Liste Art Fair, Basel; OK Centrum Linz, Austria; Museo Nacional de la República, Brasilia; Tokyo Wonder Site, Japón; Art Basel Miami Beach, USA; o Den Frie, Copenhague.

Y merecedor de diversos premios y becas como Hegnspl-Award Byens Hegn, Region O Video Art Festival New York, Generaciones 2013, Beca CAM de Artes Plásticas, Premio ABC de Arte, Premio Altadis de Artes Plásticas, Beca Fundación Marcelino Botín, Premio Gobierno de Cantabria o Muestra de Arte INJUVE.

Utilizando la fachada del edificio del Convento-Universidad Nuestra Señora del Rosario/Antigua Universidad Renacentista de Almagro (AUREA) la intervención de Juan López quiere establecer una relación entre arquitectura y tipografía. En paralelo se trata de resaltar la importancia del texto en el ámbito teatral utilizando, en este caso, uno de los conceptos claves del teatro barroco, el de la verdad confrontada con la apariencia. Por medio de la contraforma de las letras fijadas sobre la fachada se dibuja la palabra verdad mediante el contraste de las letras que componen dicha palabra con la piedra del propio edificio.



1 Verdad
AUREA

+ info en:
www.accioncultural.es
www.festivaldealmagro.com

A P A
R T E
S

Además en el Espacio de Arte Contemporáneo se muestra su videoinstalación *Segurata*. Una pieza integrada originalmente en la intervención *Estuve en Toledo y me acordé de ti* dentro del proyecto *sin.con.texto* para el Espacio Contemporáneo Archivo de Toledo (ECAT), que en 2005 nació con la voluntad de construir una red de espacios para la producción y difusión del arte en Castilla-La Mancha. Concebido como uno de los ejes de un modelo distinto para las artes visuales en la región, el ECAT tuvo un trayecto efímero. Esa figura del vigilante de seguridad a tamaño natural, que de forma lúdica nos remite a algunos aspectos poco visibles del ámbito artístico es también, ahora, un guiño curatorial entre nostálgico y crítico sobre las trabas de todo tipo que, con demasiada frecuencia, impiden construir una política cultural que desarrolle el necesario tejido artístico y la participación activa de la ciudadanía en sus propuestas.

Jorge Díez, comisario



② Segurata

Espacio de Arte Contemporáneo

+ info en:
www.accioncultural.es
www.festivaldealmagro.com

A P A
R T E
S

APARTES
Intervenciones artísticas
07.07-27.08.2017 Almagro

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



Dionisio Cañas Tomelloso (Ciudad Real), 1949

Desconocemos el pasado prehistórico, es probable que existiera un asentamiento en la Edad del Bronce del que hay indicios en torno a las Casas Maestrales y en parajes exteriores al centro urbano, es posible que en época romana también fuera habitado... De tiempos visigodos no quedan vestigios salvo algunas columnillas decoradas con rombos tallados a bisel, desperdigadas por la población, y en cuanto a los musulmanes, ... silencio (www.almagro.es).

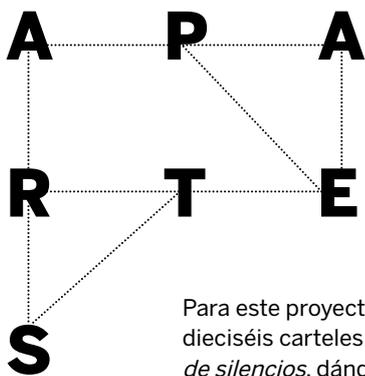
A partir de esta información oficial se pregunta Dionisio Cañas por el desconocimiento generalizado sobre el pasado musulmán de Almagro, un pueblo de La Mancha cuyo nombre significa (la) arcilla roja en árabe. Apunta, por otro lado, que "algunos historiadores piensan que su origen se debe a un castillo musulmán conocido con el nombre de Almagrib, el oeste". Señala que también escasean los datos sobre los moriscos que vivieron y murieron en esta ciudad, donde había más de dos mil en el siglo XV y que, como parte de los refugiados que ahora llegan a Europa, fueron expulsados de su tierra por sus propios compatriotas. Así, los moriscos de Almagro y de toda España se convirtieron en los 'expelidos', como los llama Calderón de la Barca en su obra El sitio de Breda: "Y porque los expelidos / quejas no puedan tener, / tu hijo y padre han de ser / en el bando comprendidos".

Se ha fijado también Cañas en un acontecimiento dramático, en el que ve un gran potencial teatral, y que tuvo lugar entre los moriscos de Almagro. En 1606, una muchacha de diecinueve años llamada María Páez, hija de Diego Páez Limpati, trajo la desolación a los moriscos de Almagro, acusando a sus padres, hermanas, tíos, primos, parientes y amigos. Las incriminaciones, por supuesto, se extendieron. El padre de la muchacha fue quemado por impenitente porque no confesaba; su madre, que confesó, fue reconciliada y condenada a prisión perpetua y así hasta un total de veinticinco moriscos de Almagro, de los cuales cuatro fueron entregados al brazo secular. Puesto que la confiscación de bienes acompañaba siempre a la sentencia, la Inquisición reunió con toda probabilidad una abundante cosecha. Las comunidades moriscas eran objeto de devastaciones de este tipo constantemente, según las investigaciones del editor norteamericano Henry Charles Lea, de quien se publicó en 1901 la obra *Los moriscos españoles, su conversión y expulsión*. Con este vacío parcial de palabras el imaginario de Almagro podría construir su 'Torre de silencios'. Eso es precisamente lo que ha hecho Dionisio Cañas en una serie de poemas: crear un teatro de lo posible allí donde la historia solo ha constatado que existe un 'silencio', es decir, una imposibilidad de contar nada. Y, por otro lado, ha conectado esta narración de lo imposible con una realidad traumática y muy actual: la de la llegada de refugiados musulmanes y no musulmanes a lo que durante muchos siglos también fue su tierra, su patria, su lugar, La Mancha en general y Almagro en particular.



1 I am you / Soy tú

Espacio de Arte Contemporáneo



Para este proyecto Dionisio Cañas ha realizado dieciséis carteles con los textos de su obra *Torre de silencios*, dándole un protagonismo visual a la traducción al árabe de estos poemas, a modo de homenaje a los moriscos de Almagro. Junto a estos carteles se muestra el documental *I am you / Soy tú*, realizado con Carla Fibla, sobre los talleres de El Gran Poema de Nadie realizados en los campos de refugiados de la isla de Lesbos (Grecia). El documental integra las experiencias personales de dos fotógrafos de la isla, de una familia siria de refugiados y del propio Dionisio Cañas.

En el Palacio de Fúcares se realiza un nuevo taller/acción de *El Gran Poema de Nadie*, cuyo resultado final plasmado en una gran banderola cuelga de la fachada del edificio. Al igual que en Cuenca,

Madrid, Barcelona, Salamanca, Toulouse, Nueva York, San Sebastián, Rabat, Murcia o El Cairo, los participantes son poetas momentáneos, miembros de un colectivo temporal durante la realización del poema, en el que lo más importante es el propio proceso y la interacción entre ellos. En esta ocasión el trabajo colaborativo del poema parte de textos o conceptos de los clásicos del Siglo de Oro y se concreta en la recogida de palabras y frases en distintos lugares de la ciudad con los que se construye el poema de nadie, de todos.

Jorge Díez, comisario.

12

طريق خال يلد أحلامًا، قوية كأنها جبل أو صحراء
حيث يعيش قلبك مهجورًا. "لن تكون لك صورة، أو أي
شيء شبيه بما هو موجود في السماوات العلا، أو على
الأرض أو في المياه تحت الأرض". امتلأ العالم بأشكال
من السماء والأرض والمياه. لكنك تعرف أن حياتك
وموتك مرتبطان إلى الأبد كأنهما كتابة تأخذ في
الزوال، كصورة غير مرئية لقلبك. إذا ما حلمت بالحب
سوف ينتهي أمرك بالهزيمة، إذا ما حلمت بالموت
سوف ينتهي بك الأمر بهزيمة نفسك، احلم بالحياة
وسوف تنتصر على الحب وعلى الموت.

12

UN CAMINO VACÍO ENGENDRA SUEÑOS tan poderosos como una montaña o un desierto donde sólo habita tu corazón abandonado. "No te harás imagen, ni ninguna semejanza de cosa que esté arriba en el cielo, ni abajo en la tierra, ni en las aguas debajo de la tierra". Y el mundo se llenó de imágenes del cielo, de la tierra y de las aguas. Pero tú sabes que tu vida y tu muerte están unidas para siempre como una escritura que se va borrando, como una fotografía invisible de tu propio corazón. Si sueñas con el Amor acabarás vencido. Si sueñas con la Muerte acabará vencéndote. Sueña la Vida y vencerás al Amor y a la Muerte.

② **Torre de silencios.** Los moriscos de Almagro y los refugiados del siglo XXI

Espacio de Arte Contemporáneo

+ info en:
www.accioncultural.es
www.festivaldealmagro.com

A P A
 R T E
 S

APARTES
Intervenciones artísticas
 07.07-27.08.2017 Almagro

AC/E
 ACCIÓN CULTURAL
 ESPAÑOLA

**AL
 MA
 GRO**
 Fundación
 Festival
 Internacional
 de Teatro Clásico

Mercedes Lara Daimiel (Ciudad Real), 1967

Esta artista multidisciplinar se siente cómoda interviniendo espacios en los que desarrolla piezas específicas para cada uno de ellos. Los materiales con los que suele trabajar son la luz, las lentes dicróicas, los hilos y en general todo lo que nos conecta con el tiempo, con el movimiento y también con esa inteligencia emocional que da el trabajo manual.

El tiempo empezó siendo su obsesión, siempre presente en sus piezas cambiantes. Pero el tiempo no puede separarse del espacio. Todo transcurre en algún lugar. Con la luz o el color imita o intenta interpretar el tiempo, su cambio, su continuo movimiento y nuestra percepción siempre distinta. El espacio y el tiempo están fuera de nuestro control y parecen apresaros una y otra vez sin posibilidad alguna de escapar de ellos. Pretende M. Lara con su trabajo hacernos conscientes del paso de uno y de la mutación del otro.

Ha expuesto en distintos espacios, como el Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada (Madrid), el Horno de la Ciudadela en Pamplona, la Fundação D. Luis I de Cascais (Lisboa), el Palacio Pimentel de Valladolid, el Templo Kofukuji de Nagasaki (Japon), el Espacio Fisac de Daimiel (Ciudad Real) o el ECAT de Toledo. Ha participado en distintas ferias en Londres, NY, Miami y Madrid y tiene obra en colecciones como las de la Universidad de Murcia, las Bodegas Estévez, el Parlamento de la Rioja, el Museo de BBAA de Gijón, la Caja Rural de La Roda (Albacete), el Banco Zaragozano, la Fundación Rodríguez Acosta o la Obra Social de Caja Madrid.

En los diferentes géneros artísticos del Barroco el inicio y el final de la vida están presentes a través de distintos sentidos, que Mercedes Lara integra ahora en su proyecto para la Iglesia de San Blas. En esta intervención se crea una escenografía para la iglesia en penumbra, que refleja en sus paredes las gotas



1 Por el camino viene

Iglesia de San Blas

+ info en:

www.accioncultural.es

www.festivaldealmagro.com

A P A
 R T E
 S

sucesivas al caer y mover el agua, una metáfora del paso de la vida, del fluir del agua que nos señala el camino que recorreremos, siempre en movimiento. Ese sonido de la gota que cae nos recuerda que nuestro recorrido tiene un final, y el olor del incienso nos remite al inicio y al final de nuestro caminar. Los colores son las sombras y reflejos que, bañados con el humo del incienso al quemarse, se funden en la experiencia táctil de la gota al salpicar en los recipientes que se extienden por el suelo de la iglesia.

Además M. Lara realiza la instalación *Como un rumor dorado* en el Espacio de Arte Contemporáneo, en la que utiliza uno de sus materiales favoritos, los hilos, que por su fragilidad

y maleabilidad, junto con el efecto sobre ellos de la luz y su ritmo cambiante, le facilitan su permanente intento de conexión con el paso del tiempo. En varios trabajos anteriores ha imitado con los hilos la tierra y la interpretación de sus movimientos, construyendo una suerte de frágiles esqueletos de los que penden esos hilos que transforman el espacio y aluden, al mismo tiempo, al trabajo manual y a los quehaceres cotidianos de las mujeres. En esta ocasión el protagonismo es para el agua, al igual que en su exposición H2O el pasado año en el Museo de Daimiel y en la intervención en San Blas, generando un espacio inspirado en el fluido, el ritmo y el rumor fluorescente de las olas.

Jorge Díez, comisario



② Como un rumor dorado

Espacio de Arte Contemporáneo

+ info en:
www.accioncultural.es
www.festivaldealmagro.com

A P A
R T E
S

APARTES
Intervenciones artísticas
07.07-27.08.2017 Almagro

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

**AL
MAGRO**
Fundación
Festival
Internacional
de Teatro Clásico

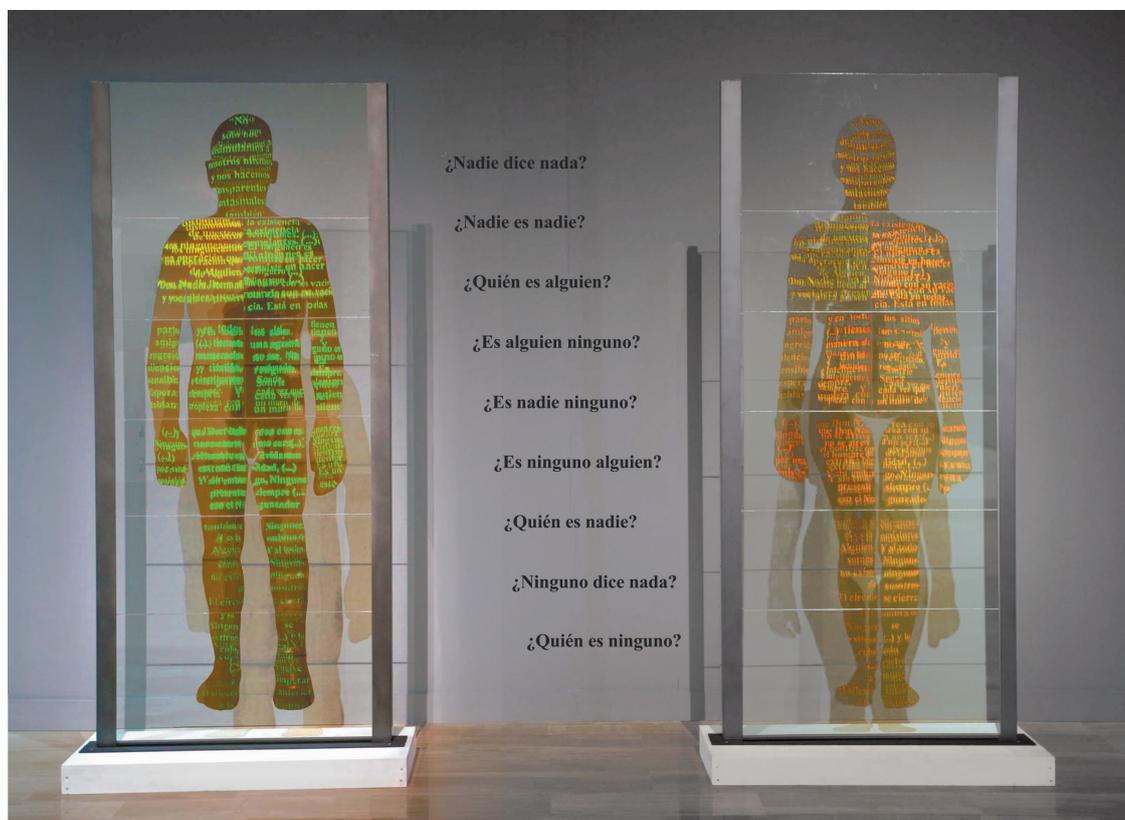
Pepe Buitrago Tomelloso (Ciudad Real), 1954

En el trabajo de este artista confluyen la escritura y los signos: un lenguaje que crea una tensión que va de lo poético e intimista a lo cotidiano y social, reflejándose en su preocupación por la condición humana, por temas como la identidad, la economía, la locura o la muerte, elementos que adquieren en su obra una dimensión irónica a la vez que humana provocando inquietud en el espectador.

Buitrago, tras viajar a Nueva York con la beca Fulbright en 1985, se introdujo en el campo de la holografía. La exposición *Pintura, hierro y luz* (Madrid, 1989) fue indicativa de un rumbo que se afianzó al establecerse seguidamente en Londres, donde residió hasta 1996, y realizó la holoescultura *What do you think?* (Benjamin Rhodes Gallery,

Londres, 1989). En 1990 recibió la beca de la Fundación Pollock & Krasner de Nueva York.

Entre sus instalaciones cabe destacar *Throwing it down the drain* (Battersea Arts Centre, Londres, 1995), *Geometría* (Museo Nacional de Historia Natural, Lisboa, 1998), *Nobody-Nadie* (ESTAMPA 01, y MAC Esteban Vicente, Segovia, 2007); *Sostenible-Insostenible* (beca-residencia en el Center for the Holographic Arts NY 2004) o *Nadie es nadie* (MEIAC de Badajoz y ZKM de Kalsruhe, Alemania, 2008-09). Su instalación *Where is the way...?* fue expuesta en el Pavilhao 28 Hospital Julio de Matos de Lisboa en 2009. En 2013 participó en la exposición *Marke Spanien*, European Creative City ECC Atelierhaus, Berlin con la pieza *El problema principal...*



1 Nadie es nadie (él-ella)

Espacio de Arte Contemporáneo

+ info en:
www.accioncultural.es
www.festivaldealmagro.com

A P A
 R T E
 S

APARTES
Intervenciones artísticas
 07.07-27.08.2017 Almagro

AC/E
 ACCIÓN CULTURAL
 ESPAÑOLA

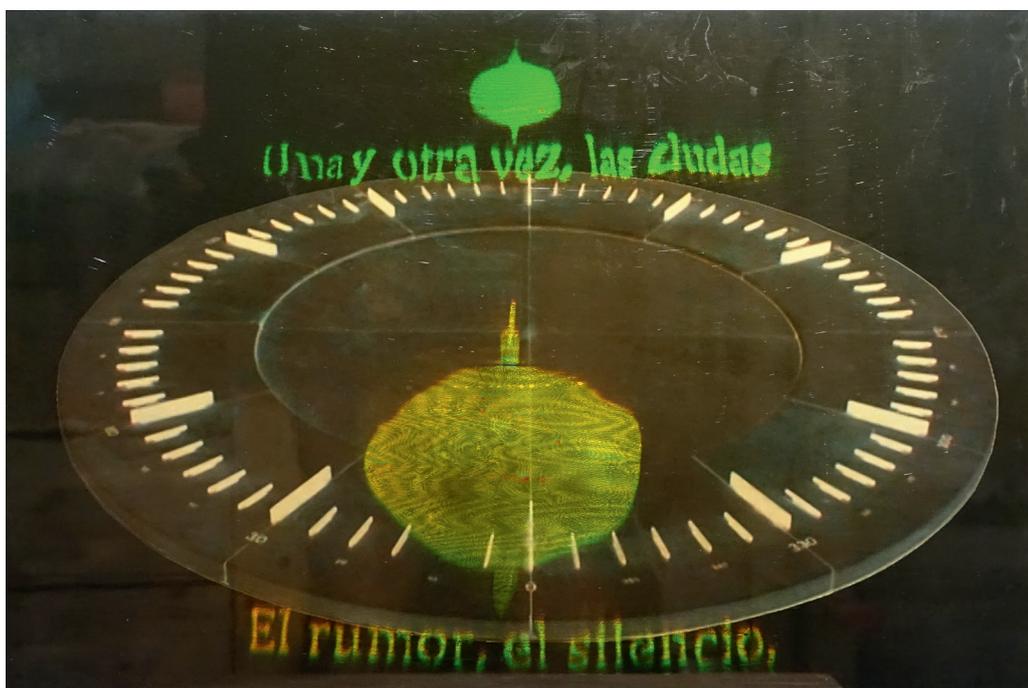
**AL
 MA
 GRO**
 Fundación
 Festival
 Internacional
 de Teatro Clásico

Entre 2014 y 2017 ha participado en varias exposiciones colectivas y desde 2014 desarrolla el proyecto del Centro de Holografía y Artes Dados Negros en Villanueva de los Infantes (Ciudad Real), con el objetivo de difundir el arte contemporáneo en el medio rural.

La apariencia de la realidad - la realidad de la apariencia agrupa y constituye el argumento de una serie de trabajos (instalación, fotografía, vídeo, holograma) realizados por Buitrago durante los últimos treinta años, que se exponen ahora en el Espacio de Arte Contemporáneo de Almagro dentro del proyecto Apartes en el marco del 40º Festival Internacional de Teatro Clásico. Una reflexión acerca de la delicada línea que discurre entre lo real y lo irreal, la sutil barrera entre lo que conocemos y desconocemos, entre lo que la realidad nos muestra y nos oculta. La dialéctica barroca

verdad-engaño/realidad-apariencia en un trabajo artístico articulado por el uso de la luz y la forma, del espacio y el tiempo a través de una técnica, la holografía que, basándose en las propiedades de la luz coherente (interferencia y difracción) por las que se generan figuras interferenciales, permite reconstruir imágenes en tres dimensiones. Y con el engaño que ello produce en nuestros sentidos se abre también la posibilidad de reflexionar sobre otros imaginarios posibles. Percibimos movimientos y volúmenes que, por un momento, con nuestro propio e inconsciente desplazamiento, nos hacen atisbar los inquietantes indicios de una realidad falsa que impide aflorar la íntima verdad de la condición humana, la permanente búsqueda de la libertad y dignidad personal.

Jorge Díez, comisario.



2 La duda

Espacio de Arte Contemporáneo

+ info en:
www.accioncultural.es
www.festivaldealmagro.com