

## Concierto nº1



Lugar: Museo Sefardí (Toledo)

Fecha: 7 de diciembre de 2016

Horario: entre las 10.30 y las 13.00

Intérprete: David Hernando (saxofón)

Formato: Microrrecitales

### Programa:

- Lamento - **Jesús Villa-Rojo**. Saxofón tenor y electroacústica.
- Mantra - **Eneko Vadillo**. Saxofón tenor y electroacústica.
- Pasaje\*\* Sobre un poema de Pilar Martín Gila - **Sergio Blardony**. Saxofón tenor y electroacústica.

## MEMORIA MUSAE

- ¿No has tenido Bastante?\*\* - **Antonio Luís Guillén**. Saxofón soprano y electroacústica.
- Evocación\*\* - **Mario Carro**. Saxofón alto solo.
- H2O\*\* - **Mario Gosálvez**. Saxofón alto solo.
- Sephardic Prayer\*\* - **Serban Nichifor**. Saxofones simultáneos soprano + alto (preparado).

\*\*Estrenos absolutos.

Como en todas las ocasiones previas, las intervenciones en el Museo Sefardí han resultado satisfactorias. Cerca de **200 personas** acudieron a lo largo de toda la mañana. Al igual que hemos apreciado en otras ocasiones, el perfil de público del Museo Sefardí es muy diverso pues atrae a turistas de todas partes.

### Concierto nº2

Lugar: Museo Nacional de Escultura (Valladolid)

Fecha: 15 de diciembre de 2016

Horario: 20:00

Intérpretes: Camerata d'Arianna

- *Fabiana Ordoñez - Soprano*
- *Paula Alonso - Soprano*
- *Alberto Campanero - Viola da gamba tenor y bajo*
- *Pablo FitzGerald - Archilaúd*

Formato: Estándar



**Programa:**

- **Luca Marenzio** (1553-1599) - Degli occhi il dolce giro
- **Claudio Monteverdi** (1567-1643) - Si dolce il tormento
- **Giulio Caccini** (1551-1618) - Dolcissimo sospiro
- **Barbara Strozzi** (1619-1677) - Eraclito amoroso
- **Claudio Monteverdi** (1567-1643) - Damigella tutta bella
- **Tobias Hume** (1579-1645) - Loves farewell
- **Giulio Caccini** (1551-1618) - Amarilli mia bella
- **Diego Ortiz** (1510-1570) - Recercadas primera y séptima
- **Claudio Monteverdi** (1567-1643) - Dolci miei sospiri
- **Claudio Monteverdi** (1567-1643) - Lamento della ninfa
- **Giuseppe Antonio Doni** - Ciaccona

## MEMORIA MUSAE

- **Claudio Monteverdi** (1567-1643) - Ohimè dov'è il mio ben
- **Tobias Hume** (1579-1645) - Almayne
- **Girolamo Frescobaldi** (1583-1643) - Così mi disprezzate (Aria de Passacaglia)
- **Claudio Monteverdi** (1567-1643) - Chiome d'oro
- **Girolamo Frescobaldi** (1583-1643) - Se l'aura spira
- **Claudio Monteverdi** (1567-1643) - Pur ti miro

Sorprendente talento el de esta joven agrupación de música antigua. El aforo de la Sala 4 (Sala de Berruguete) se llenó al completo, 60 personas con un perfil heterogéneo, las edades de los asistentes estaban comprendidas entre los 5 y los 70 años, mayoritariamente residentes en Valladolid.

### **Concierto nº3**

Lugar: Museo de América (Madrid)

Fecha: 22 de diciembre de 2016

Horario: de 11:00 a 18:00

Intérprete: Sanja Plohl (guitarra)

Formato: Microrrecitales

#### **Programa:**

##### **1. México**

**Manuel María Ponce (1882–1948)** - Preludios nº 1, 2, 7,8, 9, 10,11, 14 y 22 de los 24 Preludios



## 2. Cuba

### **Leo Brouwer (1939)**

Homenaje a Sor

Homenaje a Villa-Lobos

Homenaje a Mangoré

Homenaje a Szymanowski

Homenaje a Stravinsky, de los Nuevos Estudios Sencillos

## 3. Paraguay

### **Agustín Barrios Mangoré (1885–1944)**

Una Limosna por el Amor de Dios

Aire de Zamba

Maxixe

# MEMORIA MUSAE

## 4. Brasil

### **Heitor Villa-Lobos (1887–1959)**

Preludio IV Homenagem ao índio brasileiro

Preludio V Homenagem à vida social – *“Aos rapazinhos e mocinhas fresquinhos que frequentam os concertos e os teatros no Rio”*

### **João Pernambuco (1883–1947)**

Graúna (Choro)

## 5. Argentina

### **Abel Fleury (1903–1958)**

Pegando la vuelta (gato)

La cimarrona (ranchera)

A flor de llanto (milonga)

### **Cacho Tirao (1941–2007)**

Milonga de Don Taco

## 6. Venezuela

### **Antonio Lauro (1917–1986)**

Andreína (Vals venezolano n°2)

Natalia (Vals venezolano n°3)

Virgilio (Bambuco)

### **Benito Canónico (1894 – 1971)**

El Totumo de Guarenos (Aire de Joropo)

## MEMORIA MUSAE

La guitarrista demostró gran profesionalidad tanto en la interpretación del repertorio como en la contextualización del mismo dentro del museo. A esta jornada de microrrecitales acudieron entre 40 y 50 personas a lo largo de todo el día. Las edades de los asistentes estaban comprendidas entre los 40 y los 70 años.

### Concierto nº4

Lugar: Museo Sorolla (Madrid)

Fecha: 11 de enero de 2017

Horario: entre las 13:00 y las 19:00

Intérpretes: Alejandro Aparicio (guitarra)

Formato: Microrrecitales

### Programa:

- **Fernando Javier Carmona Arana** (1983) - *Sonata "In Memoriam", Homenaje a D. Antonio de Torres Jurado. Op.7*
  - I. Tranquillo
  - II. Largo, patetico
- **Isaac Albéniz** (1860-1909) - *Granada*
- **Antonio Ruiz-Pipó** (1934-1979) – *Canción y Danza no1*
- **Isaac Albéniz** (1860-1909) - *Capricho Catalán*



- **Eduardo Sainz de la Maza** (1903-1982) - *Platero y La Muerte*
- **Eduardo Sainz de la Maza** (1903-1982) - *El Loco y La Azotea*
- **Joaquín Turina** (1882-1949) - *Ráfaga*
- **Manuel de Falla** (1876-1946) - *Homenaje pour Le Tombeau de Claude Debussy*
- **Joaquín Rodrigo** (1901-1999) - *En los Trigales*

El guitarrista Alejandro Aparicio demostró un gran talento para conectar con el público y utilizar recursos externos al propio discurso musical para contextualizar las obras de su repertorio con las piezas expositivas del museo. A lo largo de toda esta jornada de intervenciones pasaron más de 150 personas con edades comprendidas entre los 14 y los 70 años aproximadamente.

# MEMORIA MUSAE

## Concierto nº5



Lugar: Museo Nacional de Arte Romano

Fecha: 20 de enero de 2017

Horario: entre las 11:00 y las 18:00

Intérpretes: Amadeus Cello Ensemble

- *Nerea Pontanilla – violonchelo*
- *Arnold Rodríguez - violonchelo*

Formato: Microrrecitales

### Programa:

- **L. Boccherini** - Sonata par dos violonchelos en Do Mayor  
I. Allegro moderato

## MEMORIA MUSAE

II. Largo

III. Allegro

- **Vivaldi** - Sonata III para violonchelo y continuo RV 43

I. Largo

II. Allegro

- **Vivaldi** - Sonata III para violonchelo y continuo RV 43

III. Largo

IV. Allegro

- **W.A. Mozart** - Sonata K. 292 en Si b Mayor

I. Allegro

- **P. Tchaikovsky** - Álbum de la Juventud (arr. Arnold Rodríguez)

I. La muñeca enferma

II. El funeral de la muñeca

III. La muñeca nueva

- **Vivaldi** - Sonata V para violonchelo y continuo RV 40

I. Largo

II. Allegro

- **Vivaldi** - Sonata V para violonchelo y continuo RV 40

III. Largo

IV. Allegro

## MEMORIA MUSAE

El Museo Nacional de Arte Romano ha resultado ser una de las asignaturas más complicadas para los jóvenes músicos MusaE a la hora de contextualizar su repertorio, no obstante, el Amadeus Cello Ensemble supo adaptar su repertorio al espíritu del museo consiguiendo la atención de todos los espectadores. A lo largo de toda la jornada contamos con un número modesto de espectadores, entre 40 y 50, algunos de ellos residentes de Mérida y algunos otros turistas.

### **Concierto nº6**

Lugar: Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

Fecha: 25 de enero de 2017

Horario: de 11:00 a 18:00

Intérpretes: Dúo Fasla-Prolat

- *Sofía Fasla-Prolat - violín*
- *Kiril Fasla-Prolat - violonchelo*

Formato: Microrrecitales

#### **Programa:**

##### **Domenico Scarlatti (1685-1757)**

- Sonata en sol mayor K 144
- Sonata en la mayor K 533
- Sonata en la mayor K 300
- Sonata en mi menor K 198

## MEMORIA MUSAE

- Sonata en la menor K 110
- Sonata en sol mayor K 13
- Sonata en mi mayor K 380
- Sonata en sol mayor K 391
- Sonata en sol mayor K 455
- Sonata en re menor K 1
- Sonata en la menor K 149
- Sonata en fa mayor K 85
- Sonata en re menor K 77
- Sonata en la mayor K 322



## MEMORIA MUSAE

El jovencísimo Dúo Fasla-Prolat se presentó con un repertorio integrado en su totalidad por sonatas de Scarlatti que ligaron con gran imaginación a las piezas expositivas de su entorno. Acudieron durante todo el día alrededor de 60 personas entre ellas un importante número de niños de aproximadamente 10 años de edad.

### Concierto nº7

Lugar: Museo Nacional de Antropología (Madrid)

Fecha: 4 de febrero de 2017

Horario: entre las 12h y las 19h

Intérprete: Víctor Manuel Casado (guitarra)

Formato: Microrrecitales

### Programa:

- **Heitor Villa-Lobos** - Estudio nº 11, Preludio nº1

- **José Luis Merlín** - Suite del Recuerdo

- **Jorge Morel** - Sonatina to David Russell

I. Allegretto

- **Jorge Morel** - Sonatina to David Russell

II. Andante

III. Allegro

- **Mario Castelnuovo-Tedesco** - Capricho Diabólico



Hay personas con un talento especial para conectar con el público, ese es el caso de Víctor Manuel Casado, que además de relacionar inteligentemente el repertorio con el museo brindó al público del Museo Nacional de Antropología una visita inolvidable. A lo largo del día pasaron cerca de 70 personas con un perfil de edad muy variado.

# MEMORIA MUSAE

## Concierto nº8

Lugar: Museo del Greco (Toledo)

Fecha: 11 de febrero de 2017

Horario: 20h

Intérprete: Nikola Tanaskovic (acordeón)

Formato: Estándar



### Programa:

#### 1. Antonio de Cabezón (1510-1560)

Himno XIX : Pangelingua IV

#### 2. Sofia Gubaidulina (1931)

De Profundis (1978)

## MEMORIA MUSAE

### **3. Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Partita nº 6 BWV 830

- Toccata
- Allemande
- Corrente
- Air
- Sarabande
- Tempo di Gavotta
- Gigue

### **4. Jürgen Ganzer (1950)**

Passacaglia (1995)

Uno de los conciertos más interesantes del ciclo lo protagonizó el acordeonista Nikola Tanaskovic que con su atractivo programa atrajo a más de 80 personas que acudieron a la capilla de San Bernardino en el Museo del Greco, el aforo de la sala se completó y los espectadores quedaron satisfechos.

### **Concierto nº9**

Lugar: Museo de América (Madrid)

Fecha: 18 de febrero de 2017

Horario: de 11.30 a 14.00

## MEMORIA MUSAE

Intérpretes: Dúo Contas

- *Miguel Pliego - contrabajo*
- *Ismael Campanero - contrabajo*

Formato: Microrrecitales



**Programa:**

- **Domenico Zipoli (1688-1726) - *Hanakpachap Cussicuinin***
- **Claudio Monteverdi (1567-1643)**  
*Damigella Tutta Bella*  
*Si Dolce e il Tormento*
- **Barbara Strozzi (1619-1677) - *Hor Che Apollo***
- **Biagio Marini (1594-1663) - *La Caotorta***

## MEMORIA MUSAE

- **Annibal Augusto Sardinha «Garoto» (1915-1955)**

*Obras para guitarra (arreglo de Paulo Bellinati)*

*Duas Contas*

*Esperança*

*Lamentos do Morro*

- **Códice de Martínez Montañón (1783-1785) - Tonada del Diamante**

- **Claudio Monteverdi (1567-1643) - Amarilli Mia Bella**

- **Biagio Marini (1594-1663)**

*La Ponte*

*La Orlandina*

- **Paulo Bellinati (1950)**

*Serenata*

*1. Choro Sereno*

*2. Um amor de valsa*

*Lira Brasileira*

*1. Rosto Colado*

- **Astor Piazzolla (1921-1992)**

*Tres tangos para dúo J'attends*

*La misma pena Sant Louis en L'ille*

- **Heitor Villa-Lobos (1887-1959) - Suite popular brasileira n.o 2**

*Scottish-Choro*

- **Paulo Bellinati (1950) - Embaixador (Maracatu)**

## MEMORIA MUSAE

Sin duda un repertorio muy bien elegido el del Dúo Contas, una formación increíblemente joven que aportó ideas muy interesantes a los espectadores que se acercaron a escucharles. Cerca de 50 personas acudieron al Museo de América para recorrer sus salas y disfrutar al mismo tiempo de esta experiencia redimensionada.

### Concierto nº10

Lugar: Museo Sorolla (Madrid)

Fecha: 28 de febrero de 2017

Horario: entre las 16.00 y las 18.30

Intérprete: Aglaya González (viola)

Formato: Microrrecitales



# MEMORIA MUSAE

## Programa:

- **Manuel de Falla (1876-1946):** 7 canciones populares transcritas para viola
  - El paño moruno
  - Seguidilla murciana
  - Asturiana
  - Canción
  - Polo
  - Nana
  - Jota
- **Manuel de Falla (1876-1946):** 6 canciones españolas transcritas para viola
  - Preludios
  - ¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!
  - Olas gigantes
  - Tus ojillos negros
  - Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos
  - El Pan de Ronda que sabe a verdad
- **Jesús de Monasterio (1836-1903):** Adiós a la Alhambra transcrita y arreglada para viola

## MEMORIA MUSAE

- **Enrique Granados (1867-1916):** Danza Española n° 5 (Andaluza) arreglada para viola sola.
- **Pablo Sarasate (1844-1908):** Romanza andaluza transcrita y arreglada para viola

Aglaya González hizo una propuesta dramatizada de sus intervenciones musicales que dieron como resultado una atención inmediata y entregada por parte del público. Más de 100 personas atravesaron las salas del Museo Sorolla para escuchar y ver a Aglaya, las edades de los asistentes oscilaban entre los 15 años y los 70, cabe destacar que hubo un grupo importante de adolescentes atendiendo una de las intervenciones.

### Concierto n°11

Lugar: Museo Casa de Cervantes (Valladolid)

Fecha: 12 de marzo de 2017

Horario: entre las 10.30 y las 14.30

Intérprete: Silvia Nogales (guitarra)

Formato: Microrrecitales

#### Programa:

- *En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...*

**Juan Manuel Cortés** - El Caballero Sin Nombre - Quijote y Sancho (1985)

**Alonso de Mudarra** - Gallarda (1546)

## MEMORIA MUSAE

### **Gaspar Sanz** - Batalla y Torneo (1674)

- *Media noche era por filo, poco más a menos, cuando don Quijote y Sancho dejaron el monte y entraron en el Toboso...*

### **Fleta Polo** (- La Ruta de Don Quijote. Fiestas de Toboso Op.72 1975)

I. Pregón

II. Romería

III. Fiesta

### **Gaspar Sanz** - Danza Española (1675)

- *Llamábase Aldonza Lorenzo...*

### **Hermann Reutter** – Cinco Caprichos sobre Cervantes (1968)

III. Dulcinea

### **Enríquez de Valderrábano** - Tiento Sobre la Pavana Real (1547)

### **Luis de Milán** - Pavana I (1536)

- *El canto de Cardenio a Dorotea (Capítulo XLII) de D. Quijote de la Mancha*

### **Gaspar Sanz** - Folía de España - Danzas Cervantinas (Transcripción de Regino Sainz de la Maza) (1674)

### **Gaspar Sanz** - Clarines y Trompetas (1675)

## MEMORIA MUSAE

### **Gaspar Sanz** - La Cavaleria de Napoles (1675)

- *La hora, el tiempo, la soledad, la voz y la destreza...*



### **Enríquez de Valderrábano** - Soneto (1547)

### **Gaspar Sanz** - Suite Española (1675)

Pavana, Gallarda

### **Mario Castelnuovo-Tedesco** - El Escarramán Op.177 (1955)

Gallarda

- *Junto a ella venía una figura vestida de una ropa de las que llaman rozagantes...*

## MEMORIA MUSAE

### **Gaspar Sanz - Suite Española (1675)**

Villano, Danza de las Hachas, Rujero, Paradetas, Matachín, Zarabanda, Españolaleta

Silvia Nogales propuso un programa de contrastes que combinó a la perfección con el espíritu del museo, la contraposición de obras de los siglos XV y XVI junto con obras del siglo XX resultó no solamente curioso sino muy interesante en la forma que fueron expuestas por parte de la guitarrista. Cerca de 50 personas pasaron por la Casa Cervantes, en su mayoría residentes en Valladolid.

### **Concierto nº12**



Lugar: Museo Nacional de Arqueología Subacuática (Cartagena)

## MEMORIA MUSAE

Fecha: 16 de marzo de 2017

Horario: entre las 11:00 y las 19:00

Intérprete: Juliette Commeaux

Formato: Microrrecitales

### **Programa:**

**Claude Debussy** - *Deux arabesques*

**Alphonse Hasselmans** - *La Source*

**Henriette Renié** - *Au bord du ruisseau*

**Gabriel Fauré** - *Impromptu n° VI*

**Claude Debussy** - *Des pas sur la neige*

**Marcel Tournier** - *Ce que chante la pluie d'automne*

**Marcel Tournier** - *Sonatine op.30*

I. Allègrement

II. Calme

**Claude Debussy** - *En bateau* (extracto de Petite Suite)

Los visitantes de ARQVA sufrieron una hipnosis colectiva escuchando a Juliette Commeaux tocar el arpa, todos los que entraban al museo se detenían concentrados para escuchar su sonido. Juliette interactuó con el público del museo explicando su repertorio e incluso mostrando a algunos asistentes cómo tocarlo. A lo largo de toda la jornada asistieron cerca de 60 personas entre ellas un gran número de niños, como se puede apreciar en la foto.

## MEMORIA MUSAE

### Concierto nº13

Lugar: Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)

Fecha: 24 de marzo de 2017

Horario: 21:00

Intérpretes: Sarasvati Quartet

- *Luis María Suárez – violín*
- *Ángela Lorenzo – violín*
- *Aurora Rus – viola*
- *Arnold Rodríguez - violonchelo*

Formato: Estándar



## MEMORIA MUSAE

### Programa:

#### **L. Boccherini - Cuarteto en Si menor op.58 No.4 G.245**

- I. Allegro molto
- II. Andantino lento
- III. Rondeau: Allegro ma non presto

#### **L. Van Beethoven – Cuarteto en Do menor op. 18 No.4**

- I. Allegro ma non tanto
- II. Andante scherzoso quasi allegretto
- III. Menuetto: Allegretto
- IV. Allegro – Prestissimo

El Sarasvati Quartet pese a su juventud posee ya una experiencia y un saber hacer que impresiona gratamente, su concierto en el Museo Romano entusiasmó al público asistente. Cerca de 50 personas acudieron a este concierto glorificador de arte clásico.

### **Concierto nº14**

Lugar: Museo Casa de Cervantes (Valladolid)

Fecha: 1 de abril de 2017

Horario: 20:00

Intérpretes: Dúo Mora-Meseguer

- *Mario Mora – piano*
- *Lorenzo Meseguer - violonchelo*

Formato: Estándar



**Programa:**

- **Richard Strauss** - Sonata op.6 para cello y piano

- I. *Allegro con brío*
- II. *Andante ma non troppo*
- III. *Finale*

**-Pausa-**

- **Gustav Jenner** - Sonata cello y piano en Re M

- I. *Allegro Moderato*
- II. *Andante con variazioni*
- III. *Allegro*

- **Richard Strauss** - Selección de Variaciones de *Don Quijote*

*(Arreglo para cello y piano)*

## MEMORIA MUSAE

El dúo compuesto por Mario Mora y Lorenzo Meseguer propuso un programa interesante y complejo que fue interpretado con gran profesionalidad por parte de estos dos jóvenes músicos. El dúo, además, echó mano de recursos audiovisuales para completar el espectáculo, el concierto resultó emocionante y muy didáctico. El aforo se ocupó únicamente al 50% de su totalidad pero los artistas tocaron como si la sala rebosara.

### Concierto nº15



Lugar: Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

Fecha: 7 de abril de 2017

Horario: 18:30

Intérpretes: Quinteto Enara

- *Laura Dudley flauta*

## MEMORIA MUSAE

- *Valle González - oboe*
- *David Mora - clarinete*
- *Roberto Sánchez - trompa*
- *Borja Ocaña - fagot*

Formato: Estándar

### Programa:

- **Paul Taffanel (1844-1908)** Quinteto de viento en sol menor (1876)

I. Allegro con moto

II. Andante

III. Vivace

- **Salvador Brotons (n. 1959)** *Essentiae Vitae* Op. 80 (2000)

I. Tierra

II. Aire

III. Agua

IV. Fuego

V. Vida

- **György Ligeti (1923-2006)** *Seis bagatelas* (1953)

I. Allegro con spirito

II. Rubato - Lamentoso

III. Allegro grazioso

## MEMORIA MUSAE

IV. Presto ruvido

V. Adagio - Mesto (*Béla Bartók in memoriam*)

VI. Molto vivace - Capriccioso

Una formación tan reconocida y profesional como el Quinteto Enara no necesita aval de ningún tipo, trabajaron con mimo la relación del repertorio con el museo e interpretaron su papel de intermediadores como si lo hicieran cada día. La sala estuvo al 60% y aunque algunas obras del programa resultaban más complejas para un espectador poco habituado, los músicos lo contextualizaron y dramatizaron de tal forma que resultó dinámico y muy ameno.

### **Concierto nº16**

Lugar: Museo de América (Madrid)

Fecha: 29 de abril de 2017

Horario: 12.00

Intérpretes: Dúo Ilíberis

- *Javier Linares Leyva – saxofón*
- *Julián Jiménez Lorca - piano*

Formato: Estándar



**Programa:**

**Chick Corea (1941)**

Children's Songs

**«Ade» A. Delgado (1969)**

Sefarada

Pieza I

Pieza II

Pieza III

**Astor Piazzolla (1921-1992)**

Café 1930

## MEMORIA MUSAE

### **Paco de Lucía / «Ade» A. Delgado (1947-2014) / (1969)**

Cañís de Algeciras\*

### **Paquito D´Rivera (1948)**

Contradanza

Vals Venezolano

### **George Gershwin (1898-1937)**

Tres preludios

- I. Allegro ben ritmato e deciso
- II. Andante con moto e poco rubato
- III. Allegro ben ritmato e deciso

### **Pedro Iturralde (1929)**

Pequeña Czarda

#### **\* Estreno**

El dúo formado por Javier Linares y Julián Jiménez además de ser la única agrupación del programa que ha cruzado al género del jazz ha sido también una de las pocas que se ha resuelto a tocar obras contemporáneas.

Al concierto acudieron entre 40 y 50 personas lo que supuso un 25% de la ocupación total del auditorio del Museo de América donde seguimos encontrando dificultad para atraer a público.

# MEMORIA MUSAE

## **Concierto nº17**

Lugar: Museo Nacional de Escultura (Valladolid)

Fecha: 5 de mayo de 2017

Horario: entre las 12h y las 19h

Intérprete: Macarena Martínez (violín)

Formato: Microrrecitales

### **Programa:**

#### **MICRORRECITAL 1**

##### **G. P. Telemann**

Fantasia para violín solo nº 9

*Siciliana*

*Vivace*

*Allegro*

Fantasia para violín solo nº 10

*Presto*

*Largo*

*Allegro*

#### **MICRORRECITAL 2**

##### **J. S. Bach**

Partita para violín solo nº 2 en re menor BWV 1004

## MEMORIA MUSAE

*Allemande*

*Corrente*

### **MICRORRECITAL 3**

**J. S. Bach**

Partita para violín solo n° 2 en re menor BWV 1004

*Sarabande*

*Giga*

### **MICRORRECITAL 4**

**J. S. Bach**

Sonata para violín solo n° 1 en sol menor BWV 1001

*Fuga*

*Siciliana*

### **MICRORRECITAL 5**

**S. Prokofiev**

Sonata para violín solo en re mayor, op. 115

*Moderato*

*Andante dolce. Tema con Variazioni*

*Con brio*

### **MICRORRECITAL 6**

**H. Piazzolla**

## MEMORIA MUSAE

Tango Etude n° 4

Tango Etude n° 3

**G. Bacewicz** - *Capricho Polaco*



Macarena Martínez llegó desde Sevilla a Valladolid con mucho talento y rigor, todas sus interpretaciones fueron vibrantes pero lo más sorprendente de su jornada de intermediación fue la forma en que conectó con los niños que acudieron, cómo les habló de Telemann y Bach y cómo les explicó lo que era tocar el violín además de otras muchas curiosidades.

A esta jornada acudieron unas 70 personas de perfiles y edades muy diversas, como hemos anticipado antes acudieron un grupo de niños de aproximadamente 9 años de edad.

## MEMORIA MUSAE

### Concierto nº18

Lugar: Museo Nacional de Arqueología Subacuática (Cartagena)

Fecha: 11 de mayo de 2017

Horario: 19.30

Intérpretes: Cuarteto Chagall

- *Raquel Ovejas Cádiz – violín*
- *Elena Pérez Velasco – violín*
- *Abel Nafee Rosch – viola*
- *Mercedes López - violonchelo*

Formato: Estándar



## MEMORIA MUSAE

### Programa:

- **Antonio Vivaldi (1679-1741)** Concierto para cuerdas y continuo en si bemol mayor "la concha" RV 163
  - I. *Allegro molto moderato*
  - II. *Adagio e piano - Presto e forte*
  - III. *Presto*
- **Antonio Vivaldi (1679-1741)** Concierto para violín en mi bemol mayor RV 253 "la tempesta di mare"
  - I. *Presto*
  - II. *Largo*
  - III. *Presto*
- **Gioacchino Rossini (1792-1868)** Sonata para cuerdas nº 6 en re mayor "la tempesta"
  - I. *Allegro spiritoso*
  - II. *Andante assai*
  - III. *Allegro (tempesta)*
- **Eduard Toldrà i Soler (1895-1962)** Vistas al mar (evocaciones poéticas)
  - I. *Allegro con brio*
  - II. *Lento*
  - III. *Molto vivace*

La propuesta del Cuarteto Chagall fue la de evocar el sonido del agua a través de las composiciones que diferentes autores le han dedicado, el resultado fue un éxito. El aforo se completó únicamente al 50% con público adulto entre los 25 y los 65 años.

# MEMORIA MUSAE

## **Concierto nº19**

Lugar: Museo Nacional de Antropología (Madrid)

Fecha: 18 de mayo de 2017

Horario: 20.30

Intérpretes: BOOST Percusión

- *Antonio Martín*
- *Gregorio Gómez*
- *Roberto Fernández*
- *Pablo Serí*

Formato: Estándar

### **Programa:**

#### **S. Reich - Drumming (Parte I)**

*Trío para 8 Bongós*

#### **I. Trevino - Catching Shadows**

*Dúo de marimbas*

#### **S. Snowden - A Man with a Gun lives here**

*Trío para bombo y accesorios*

#### **M. Bates - Stereo is King**

*Trío para marimba solista y dúo de percusión*

## MEMORIA MUSAE

### R. Peck - Lift-Off

*Trío de percusión múltiple*



BOOST Percusión ha resultado ser uno de los grupos más exitosos de todo el programa MusaE. En primer lugar por su excelente calidad, su profesionalidad, en segundo lugar porque son una agrupación original, y en tercer lugar porque han entendido a la perfección lo que involucra intermediar entre el repertorio musical y la colección del museo para hacérselo llegar a los espectadores. El aforo del museo se llenó al 100%.

### **Concierto n°20**

Lugar: Museo de América

Fecha: 20 de mayo de 2017

Horario: 12.00

Intérpretes: Íliber Ensemble

## MEMORIA MUSAE

- *Lucía Marsella - soprano*
- *Abigail Horro - flautas de pico & arpa*
- *María del Mar Blasco - violín barroco*
- *Javier Utrabo - violone*
- *Aníbal Soriano - guitarra barroca, charango & tiorba*
- *Luis Vives - percusión antigua*
- *Darío Tamayo - clave & dirección*

Formato: Estándar



**Programa:**

**Las músicas del Códice Trujillo en el Perú del siglo XVIII (estreno)**

## MEMORIA MUSAE

**Códice Trujillo del Perú \*** [1780-1790; piezas anónimas recopiladas por Baltasar Jaime Martínez Compañón entre 1782 y 1785]

1. Cachua a dúo y a quatro con Vs. y bajo al Nacimiento de Christo Nuestro Señor
2. Cachua a voz y bajo al Nacimiento de Christo Nuestro Señor
3. Tonada El Congo a voz y bajo para baylar cantando
4. Bayle del Chimo. A violín y bajo
5. Bayle de danzantes con pífano y tamboril
6. Tonada del Chimo [...] a dos voces [...] bajo y tamboril para baylar cantando
7. Tonada La Lata a voz y bajo, para baylar cantando
8. Tonada La Donosa a voz y bajo, para baylar cantando
9. Tonada El Conejo a voz y bajo, para baylar cantando
10. Tonada para cantar llamádase La Selosa
11. Tonadilla El Palomo para cantar y baylar
12. Lanchas para baylar
13. Tonada El Diamante para baylar cantando
14. Tonada El Tupamaro
15. Tonada El Huicho
16. Tonada La Brugita para cantar
17. Cachua La Despedida

## MEMORIA MUSAE

18. Tonada El Tuppamaro

19. Cachuyta de la montaña, llamádase El Vuen Querer

20. Cachua serranita, nombrada El Huicho Nuevo

Transcripción de las partituras a cargo de **Adrián van der Spoel**.

Ésta fue la **primera interpretación íntegra del Códice Trujillo en España**, en conmemoración del **280 aniversario del nacimiento de Baltasar Jaime Martínez-Compañón** y del **220 aniversario de su muerte**, así como del **525 aniversario del Descubrimiento de América**. Otro de los conciertos estrella de este ciclo y sin duda la propuesta más interesante por su originalidad, su contextualización, su investigación y su puesta en escena, a la que no le faltó de nada. El aforo en esta ocasión estuvo un poco más lleno que la vez anterior pero continuamos estando por debajo del 50%.

### Concierto nº21

Lugar: Museo Sorolla (Madrid)

Fecha: 30 de mayo de 2017

Horario: 20.30

Intérpretes: Cuarteto Matrice

- *Alfredo Ancillo - violín*
- *Laura Victoria Hidalgo – violín*
- *Berta Herrero - viola*

## MEMORIA MUSAE

- *Ana Laura Iglesias - violonchelo*

Formato: Estándar

### Programa:

**Aleksandr Glazunov (1865-1936)** - Cinco Novelettes para cuarteto de cuerda

Op.15

- I. Alla spagnuola
- II. Orientale
- III. Interludium in modo antico
- IV. Valse
- V. All'Ungherese



**Joaquín Turina (1882-1949)** - La oración del torero op.34

## MEMORIA MUSAE

### **Eduard Toldrà (1895- 1962) - Vistas al mar**

- I. La ginesta altra vegada (Allegro con brio)
- II. Allà en les llunyanies (Lento)
- III. La mar estava alegre (Molto vivace)

El Cuarteto Matrice presentó un atractivo programa con tintes impresionistas para el Museo Sorolla de Madrid y sus interlocuciones con el público fueron muy aplaudidas pues en todo momento mantuvieron un clima de cordialidad y cercanía. El aforo del museo estuvo al 100%.

### **Concierto nº22**

Lugar: Museo Sefardí (Toledo)

Fecha: 3 de junio de 2017

Horario: entre las 11.30 y las 18.30

Intérpretes: Cecilia Bercovich (violín) y Louiza Hamadi (piano)

Formato: Microrrecitales

#### **Programa:**

1 - Melodía hebrea:

- **Maurice Ravel – Dos melodías hebreas**

I. Kaddish

II. El enigma eterno

- **Joseph Achron - Melodía Hebrea, op. 33**

2 - David y los sabios:

- **Alonso de Mudarra – Triste estaba el Rey David, canción sefardí\***

## MEMORIA MUSAE

- **Ernest Bloch – Baal Shem - Tres escenas de la vida Jasídica**

II. Nigún (Improvisación)

3 - Canciones populares

- **Joaquín Nin y Dmitri Shostakóvich \***

Nin: Secretos quero descubrir

Shostakóvich: Lamento

Nin: La rosa enflorace

Shostakóvich: Advertencia

Nin: Ya salió de la mar

Shostakóvich: Canción de la miseria

- Transcripciones de C. Bercovich



## MEMORIA MUSAE

Otra de las propuestas más interesantes del programa fue la llevada a cabo por Cecilia Bercovich y Louiza Hamadi que presentaron un repertorio que sumergió al público que pasaba por la Sinagoga del Tránsito en una experiencia íntima con la cultura sefardí. Al cabo de todas las intervenciones pasaron más de 100 personas con perfiles muy diversos, turistas de diferentes países, turistas españoles, personas con edades muy diversas.

### Concierto nº23

Lugar: Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)

Fecha: 9 de junio de 2017

Horario: entre las 12.30 y las 18.30

Intérpretes: Xynaulia Dúo

- *Paula Martínez Bonfill - flauta*
- *Esther Pinyol Grífols - arpa*

Formato: Microrrecitales

#### Programa:

- **C. Debussy** – *Syrinx (solo de flauta)*
- **Zabel** - *La Source (solo de arpa)*
- **D.E. Inghelbrecht** - *Esquisses antiques*

II. Dryades

- **T. Bedetti** - *Marsia e Apollo (fantasía para flauta y arpa)*
- **Ch. W. Gluck** - *Dance of the blessed spirits (from "Orpheus and Eurydice")*

## MEMORIA MUSAE

- **C. Debussy** – *Arabesque n°1*

*Andantino con moto*

- **E. Satie** - *Trois Gymnopédies*

I. *Lent et douloureux*

II. *Lent et triste*

III. *Lent et grave*

- **C. Debussy** - *Prélude à l'après-midi d'un faune*

- **N. Rota** - *Sonata para flauta y arpa (2º mov)*

- **G. Donizetti** - *Larghetto y Allegro*



## MEMORIA MUSAE

Para los romanos, la flauta simbolizaba el sonido del bosque y el arpa el sonido del agua. Con esta alegoría, las dos instrumentistas del Xynaulia Dúo provocaron la imaginación de los visitantes del Museo Nacional de Arte Romano. Cerca de 60 personas acudieron a los microrrecitales ofrecidos a lo largo del día.

### **Concierto nº24**

Lugar: Museo Nacional de Antropología (Madrid)

Fecha: 17 de junio de 2017

Horario: entre las 12.30 y las 18.30

Intérpretes: Cuarteto Bauhaus

- *Irene Celestino - violonchelo*
- *Isabel Juárez - viola*
- *Alfonso Nieves - violín*
- *Jesús Darío Dorado - violín*

Formato: Microrrecitales

#### **Programa:**

##### MICRO-CONCIERTO 1

##### **Astor Piazzolla (Argentina)**

- Oblivion
- Four for tango

##### MICRO-CONCIERTO 2

##### **Arturo Márquez (México)**

## MEMORIA MUSAE

- Danzón

### MICRO-CONCIERTO 3

#### **Adolfo Mejía (Colombia)**

- Bambuco si menor

Pasillo nº1



### MICRO-CONCIERTO 4

#### **Adolfo Mejía**

- Candita
- Pasillo nº2

### MICRO-CONCIERTO 5

#### **Isaac Albéniz (España), de los Cantos de España op. 232**

- Asturias
- Córdoba

### MICRO-CONCIERTO 6

#### **Isaac Albéniz**

- Oriental

## MEMORIA MUSAE

- Bajo la palmera
- Seguidillas

El Cuarteto Bauhaus, además de proponer un repertorio muy acertado y de interpretarlo con gran profesionalidad, desarrolló una de las puestas en escena más originales de todo el ciclo, sorprendiendo al público que deambulaba por las salas del museo. A lo largo de toda la jornada acudieron cerca de 90 personas que atendieron agradecidas.

### **Concierto nº25**

Lugar: Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

Fecha: 21 de junio de 2017

Horario: 18.30

Intérpretes: L'Ampastratta

- *Gabriel Belkheiri del Pozo - flauta de pico y tenor*
- *Lucía Ramírez Jordá - flauta de pico*
- *Amparo Camps Contreras - violín barroco*
- *Paula Molina González - violonchelo barroco*
- *Christian Berejano Marín - percusión*

Formato: Microrrecitales

## MEMORIA MUSAE

### Programa:

#### **T. Susato (1510-1570)**

La Mourisque

#### **Adam de la Halle (1270-1300)**

Je muir d'amourette

#### **Anónimo (S. XIV)**

Stampie tre fontane

#### **P. Attaignant (1494-1552)**

La Magdalena-Tourdion



#### **Diego Ortiz (1510-1570)**

Recercada prima

Recercada seconda

#### **J. Chardavoine (1538-1580)**

Une jeune fillette

## MEMORIA MUSAE

### **Anonymous (1501)**

Dit le bourguygnon

### **O. Gibbons (1583 -1625)**

Fantasia for two treble recorders

### **T. Merula (1595 – 1665)**

Canzona "La Lusignuola"

### **A. Bianchieri (1568-1634)**

Canzona 'La fina'

### **H. Purcell (1659-1695)**

Three parts upon a ground

### **J.S. Bach (1685-1750)**

Aria: Schafe können sicher weiden

### **Juan del Enzina (1468-1529)**

Una sañosa porfia

### **Anónimo (S.XVI)**

Rodrigo Martínez

Otro de los grupos con una puesta en escena original, atractiva y dinámica fue L'Ampastratta que aunque jóvenes demostraron gran seriedad en el trabajo llevado a cabo. El aforo de las Salas Nobles del Museo Arqueológico Nacional se llenó al 100% y todos aplaudieron vigorosamente.

## **Concierto nº26**

Lugar: Museo del Greco (Toledo)

Fecha: 1 de julio de 2017

## MEMORIA MUSAE

Horario: 22.00

Intérpretes: Trío Contrapunctus

- *Abelardo Martín Ruiz – violín*
- *Irene Núñez Labias - viola*
- *Víctor Esteban Iglesias - violonchelo*

Formato: Estándar



**Programa:**

**J.S. Bach (1685-1750)**

Variaciones Goldberg, BWV 988 (transcripción para violín, viola y violonchelo)

## MEMORIA MUSAE

Este concierto celebrado en el jardín del Museo del Greco tuvo cerca de 40 personas asistentes. Los días previos al concierto habían sido muy calurosos por lo que se decidió posponerlo hasta las 22h, para nuestra sorpresa las temperaturas bajaron y resultó hacer un tiempo un poco por debajo del deseado lo que ocasionó la marcha de algunas personas en el público. La calidad artística y escénica del grupo fue impecable a pesar de la corriente, el Trío Contrapunctus defendió con gran profesionalidad este concierto.

### **Concierto nº27**

Lugar: Museo Nacional de Arqueología Subacuática (Cartagena)

Fecha: 15 de julio de 2017

Horarios: 11.00, 12.00, 13.00, 17.30, 18.30, 19.30

Intérprete: Pedro López Campos (flauta)

Formato: Microrrecitales

#### **Programa:**

**J.S. Bach** - Partita en La menor BWV 1014

**C. Debussy** - Syrinx (for solo flute)

**T. Musgrave** - Narcissus

**M. Marais** - Folies d'Espagne



Pedro López ya había participado en recitales pequeño formato en Londres y se desenvolvió con soltura, hasta improvisó recitales en medio de los que estaban programados. A lo largo del día acudieron más de 80 personas, entre ellas un grupo con diversidad funcional.

### **Concierto nº28**

Lugar: Museo Sorolla (Madrid)

Fecha: 20 de julio de 2017

Horario: 20.30

Intérpretes: Trío Vasnier

## MEMORIA MUSAE

- *Samuel Espinosa – viola*
- *Carmen Alcántara – arpa*
- *Pedro López - flauta*

Formato: Estándar



### Programa:

**T. Dubois** – Terzettino

**A. Bax** - Elegiac Trio

**A. Jolivet** - Petite Suite

- I. Prélude. Modéré
- II. Modéré san trainer
- III. Vivement

## MEMORIA MUSAE

IV. Allant

V. Untitled

**S. Brotons** - Ad Infinitum

**M.Ravel / C.Salzedo** - Sonatine en Trio

I. Modéré

II. Mouvement de menuet

III. Animé

La sala al 100% de su capacidad y el público satisfecho, la calidad y excelencia artística de estos tres músicos superó con creces las expectativas.

### **Concierto nº29**

Lugar: Museo Nacional de Arqueología Subacuática (Cartagena)

Fecha: 10 de septiembre de 2017

Horarios: 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00 y 14.30.

Intérprete: Omar Jammoul (guitarra)

Formato: Microrrecitales

**Programa:**

**Omar Jammoul**

## MEMORIA MUSAE

- Homenaje a Mazen Saleh
- Arreglo de canciones populares de Siria

**Carlo Domeniconi** – Koyunbaba

**Dimitri Fampas** - Poema y danza de imaginación

**Mauro Guiliani** – Gran Sonata Eroica, Op. 150

**Roland Dyens** - Tango en Skaï

**Francisco Tárrega** - Capricho Árabe

**Francisco Tárrega** - Recuerdos de la Alhambra

**Joaquim Malats** - Serenata Española

**Joaquín Rodrigo** - Invocación y Danza

**Francisco Tárrega** - Preludio N°5



## MEMORIA MUSAE

Un viaje a través del Mediterráneo fue la propuesta de este guitarrista de origen sirio que narró con el sonido de su guitarra la travesía que él mismo hizo hasta llegar a España. Sin duda muy emocionante para las más de 70 personas que se congregaron allí aquella mañana.

### **Concierto nº30**

Lugar: Museo Nacional de Antropología (Madrid)

Fecha: 14 de septiembre de 2017

Horario: 20.30

Intérpretes: Dania Rodríguez (soprano) y Andrés Martínez (piano)

Formato: Estándar

### **Programa:**

#### **Fernando Obradors (1897 - 1945)**

- **TOMO I** (Canciones Clásicas Españolas)

Al Amor

Dos Cantares Populares

El Majo Celoso

Con Amores, la mi Madre

Coplas del Curro Dulce

## MEMORIA MUSAE

- **TOMO II** (Las Graciosas)

Tirana del Zarandillo

Consejo

El Tumba y Lé

La Moza y los Calvos

Confiado Jilguerillo

- **TOMO III** (Canciones Clásicas Españolas)

La Guitarra sin prima

El Vito



## MEMORIA MUSAE

- **TOMO IV** (Canciones Clásicas Españolas)

Trova

Romance de los Pelegrinitos

- **Canciones Seltas**

- De los Poemas Árabe-Españoles de "El Ándalus"

*La Cigüeña*

- Romance Gitano, letra Federico García Lorca

*La Casada Infiel*

Con un programa íntegramente compuesto por piezas de Fernando Obradors, los artistas Dania Rodríguez y Andrés Martínez embelesaron al público asistente en el Museo Nacional de Antropología, un total de 50 personas acudieron al concierto y escucharon con atención y asombro las virguerías de las que fueron capaces estos dos profesionales.

### **Concierto nº31**

Lugar: Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)

Fecha: 19 de septiembre de 2017

Horario: 22.00

Intérpretes: Trío Zaffire

## MEMORIA MUSAE

- *Sonia Mendoza – piano*
- *Abraham Garzón – saxofones*
- *José Manuel García – saxofones*

Formato: Estándar

### **Programa:**

#### **Nino Rota - Trío (1973)**

I. Allegro,

II. Andante

III. Allegrissimo

*Original para clarinete, cello y piano (Arr. para sax. soprano, sax. tenor y piano)*

#### **Tomás Bretón - Cuatro Piezas Españolas (1911)**

I. Danse Oriental

II. Bolero, III. Polo Gitano

IV. Scherzo Andalou

*Original para violín, cello y piano (Arr. para sax. soprano, sax. tenor y piano)*

#### **Juan María Gómez – Variaciones (2015)**

*Original para sax. soprano, sax. barítono y piano (Composición promovida y dedicada al Trío Zaffire)*



**Joaquín Turina - Trío nº 2 op. 76 (1933)**

I. Lento-Allegro Molto Moderato-Lento-Allegro

II. Molto Vivace

III. Lento-Andante Mosso-Allegro vivo

*Original para violín, cello y piano (Arr. para sax. soprano, sax. tenor y piano)*

Mare Nostrum fue el título que el Trío Zaffire le concedió al repertorio que interpretó por el XXXI aniversario de la renovación del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida al que acudieron alrededor de 200 personas. Una interpretación valiente que cosechó aplausos llenos de agradecimiento.

Además, tuvimos la fortuna de contar con el renombrado arquitecto Rafael Moneo dentro del público, todo un honor para los músicos y para el ciclo.

## MEMORIA MUSAE

### Concierto nº32

Lugar: Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

Fecha: 28 de septiembre de 2017

Horarios: 11.00, 12.00, 13.00, 17.00, 18.00 y 19.00.

Intérpretes: Dúo Almira

- *Paula Jiménez - fagot*
- *Isabel González - flauta*

Formato: Microrrecitales

#### Programa:

- El Renacimiento
  - **A. Agrícola** – *Bicinium*
  - **F. Guami** - *Ricercare*
- El Barroco
  - **G.P. Telemann** - *Sonata metódica en Sol menor*
- El Clasicismo
  - **L. van Beethoven** – *Dúo para clarinete o flauta y fagot*
- El Romanticismo
  - **F. Gebauer** – *Dúo para flauta y fagot*
- El Colonialismo
  - **H. Villa-Lobos**
    - *Bachianas Brasileiras nº6*

## MEMORIA MUSAE

- El Modernismo
  - **P. Dubois** – Petite Suite pour flute et basson

Con esta propuesta de “arqueología musical” se presentaron Paula e Isabel, las componentes del Dúo Almira, a sus más de 60 oyentes del Museo Arqueológico Nacional. Una jornada de microrrecitales en la que participaron personas de todas las edades y que pudieron disfrutar de la originalidad del discurso compuesto por el Dúo Almira para esta ocasión.



### Concierto nº33

Lugar: Museo de América (Madrid)

Fecha: 8 de octubre de 2017

Horarios: 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30 y 14.00

## MEMORIA MUSAE

Intérpretes: Quinteto InVento

- *Patricia González* - flauta
- *Carolina Rodríguez* - oboe
- *Emilio Alonso* - clarinete
- *Alma Sarasola* - trompa
- *Óscar Galán* - fagot

Formato: Microrrecitales

**Programa:**

**Vinicio Meza (Costa Rica) – Danzoneando**



**Astor Piazzolla (Argentina, 1921-1992) – Estaciones Porteñas: Primavera Porteña**

## MEMORIA MUSAE

(arr. Schäfer)

**Astor Piazzolla (Argentina, 1921-1992)** – *Estaciones Porteñas: Otoño Porteño*

(arr. Schäfer)

**Paquito D' Rivera (Cuba, 1948)** – *Aires Tropicales: Vals Venezolano*

**Arturo Márquez (México, 1950)** – *Danza del mediodía*

**Maurice Ravel (Francia, 1875-1937)** – *Pièce en forme de Habanera*

(arr. Kessler)

**Paquito D' Rivera (Cuba, 1948)** – *Aires Tropicales: Dizzyness*

**Astor Piazzolla (Argentina, 1921-1992)** – *Estaciones Porteñas: Invierno Porteño*

(arr. Schäfer)

**Paquito D' Rivera (Cuba, 1948)** – *Aires Tropicales: Contradanza*

**Júlio Medaglia (Brasil, 1938)** – *Belle Époque in Sud-América*

- I. *El Porche Negro (Tango)*
- II. *Traumreise nach Attersee (Vals Paulista)*
- III. *Requinta Maluca (Chorinho)*

El Quinteto Invento trajo un conjunto de piezas musicales compuestas por músicos americanos para exponer junto con la colección del museo y obtuvieron un gran éxito entre los más mayores y los más pequeños, en total más de 70 personas, incluidos bebés.

## MEMORIA MUSAE

### Concierto nº34

Lugar: Museo Sefardí (Toledo)

Fecha: 14 de octubre de 2017

Horarios: 16.00, 17.00 y 18.00

Intérpretes: Dúo Sefarad

- *Adriana Viñuela (soprano)*
- *Víctor Martínez (guitarra)*

Formato: Microrrecitales

#### Programa:

**Luis de Narváez (1490-1547)** - *Si tantos halcones*

**Alonso de Mudarra (1510-1580)** - *Triste estaba el rey David*

**Luis de Milán (1500-1561)** - *Falai mina amor*

**Lorenzo Palomo (1938, -)** Madrigal y Cinco canciones sefardíes

*Penas de amores - Madrigal*

*Linda de mi corasón*

*Nani*

*Pequeña serenata sefardí*

*Romance sefardí*

*Nana sefardí*

## MEMORIA MUSAE

### **Roberto Plá (1915 – 2004)** Cuatro Canciones Sefardíes

*Tres hijas tiene el buen rey*

*Durme, durme*

*No paséis por la mi sala*

*El Rey por mucha madruga*



### **Manuel de Falla (1876 - 1946)** - Siete canciones españolas

*Seguidilla murciana*

*Nana*

*Canción*

### **Joaquín Rodrigo (1901 - 1999)** - *Invocación y danza*

|

### **Ignacio Brasa (1981, -)** – *Tránsito\**

## MEMORIA MUSAE

### **Federico García Lorca (1898 - 1936)** Canciones españolas antiguas

*Las morillas de Jaén*

*Nana de Sevilla*

*Zorongo*

\* Estreno mundial

Como cada vez en el Museo Sefardí, el éxito de asistencia fue mayúsculo. Durante las 3 horas que los músicos estuvieron actuando pasaron alrededor de 250 personas. La actuación del Dúo Sefarad fue impecable y entregada al diverso público que acudió a la sinagoga, los músicos se comunicaron con gran riqueza en su discurso adaptándolo a niños y adultos.

### **Concierto nº35**

Lugar: Museo Nacional de Escultura (Valladolid)

Fecha: 19 de octubre de 2017

Horarios: 12.00, 12.30, 13.00, 17.30, 18.00, 18.30

Intérprete: Ramón Pérez-Sindín Blanco (clave)

Formato: Microrrecitales

### **Programa:**

**G. Frescobaldi - (1583 –1643)**

- Toccata terza – Primo libro di toccate

## MEMORIA MUSAE

- Capriccio VII sopra l'aria 'Orchènòirimena' in partite

### **J. Froberger** - (1616 –1667)

- Toccata en Sol Mayor
- Suite XVIII en Sol menor (Allemande, Gigue, Courante, Sarabande)

### **J. S. Bach** - (1685-1750)

- Suite für Lautenwerk BWV 996 (Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée, Gigue)

### **W. A. Mozart** - (1756 – 1791)

- Menuet KV 1
- Menuet KV 3
- Klavierstück KV 33 B



# MEMORIA MUSAE

## Concierto nº36

Lugar: Museo Nacional de Arqueología Subacuática (Cartagena)

Fecha: 26 de octubre de 2017

Horario: 20.00

Intérprete: Dúo Ahijado-Pagán (piano a cuatro manos)

- *Mario Ahijado (piano)*
- *Ángela Pagán (piano)*

Formato: Estándar

### Programa:

**A. Scriabin** - Sonata No. 2 en Sol menor, op. 19

I - *Andante*

II - *Presto*

**Mario Ahijado, piano.**

**Franz Liszt** - Ballade no. 2 en Si menor, S. 171

**Isaac Albéniz** - Iberia - Cuaderno I

"El Puerto"

**Ángela Pagán, piano.**

**P. Tchaikovsky** - El Lago de los Cisnes

*Scène*

*Valse*

## MEMORIA MUSAE

*Dances des cygnes*

Scène

*Dansehongroise. Czardas*

Scène



### **Concierto nº37**

Lugar: Museo Sorolla (Madrid)

Fecha: 7 de noviembre de 2017

Horario: 13.00, 14.00, 17.00, 18.00 y 19.00.

Intérpretes: De soprano y arpa

- *Quiteria Muñoz (soprano)*

## MEMORIA MUSAE

- *Úrsula Segarra (arpa)*

Formato: Microrrecitales

### Programa:

**F. POULENC** – Les chemins de l'amour

**G. FAURÉ** – Les berceaux

**C. DEBUSSY** – Beau soir

**E. SATIE** – Je te veux

**M. RAVEL** – Chanson espagnole

**C. SAINT-SÄENS** – Danse macabre

**M. TOURNIER** – Vers la source dans le bois

**F. POULENC** – Hotel

**M. RAVEL** – La bas vers l'église

**C. DEBUSSY** – Nuit d'étoiles

**E. CHAUSSON** – Le charme

**G. FAURÉ** – Après un rêve

**E. SATIE** – La diva de l'Empire

**R. HAHN** – L'heure exquise

**E. SATIE** - Gnosienne 1

**F. POULENC** - Sanglots

**L. DELIBES** – Les filles de Cadix

**E. SATIE** – Gymnopédie 1

## MEMORIA MUSAE

Este dúo De Soprano y Arpa sorprendió por su increíble capacidad de intermediación, el público del museo acudió a cada una de sus intervenciones apresuradamente para no perderse ni un segundo.

Alrededor de 80 personas pudieron disfrutar de estos regalos sonoro en la sala 1 del Museo Sorolla.



### **Concierto nº38**

Lugar: Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)

Fecha: 17 de noviembre de 2017

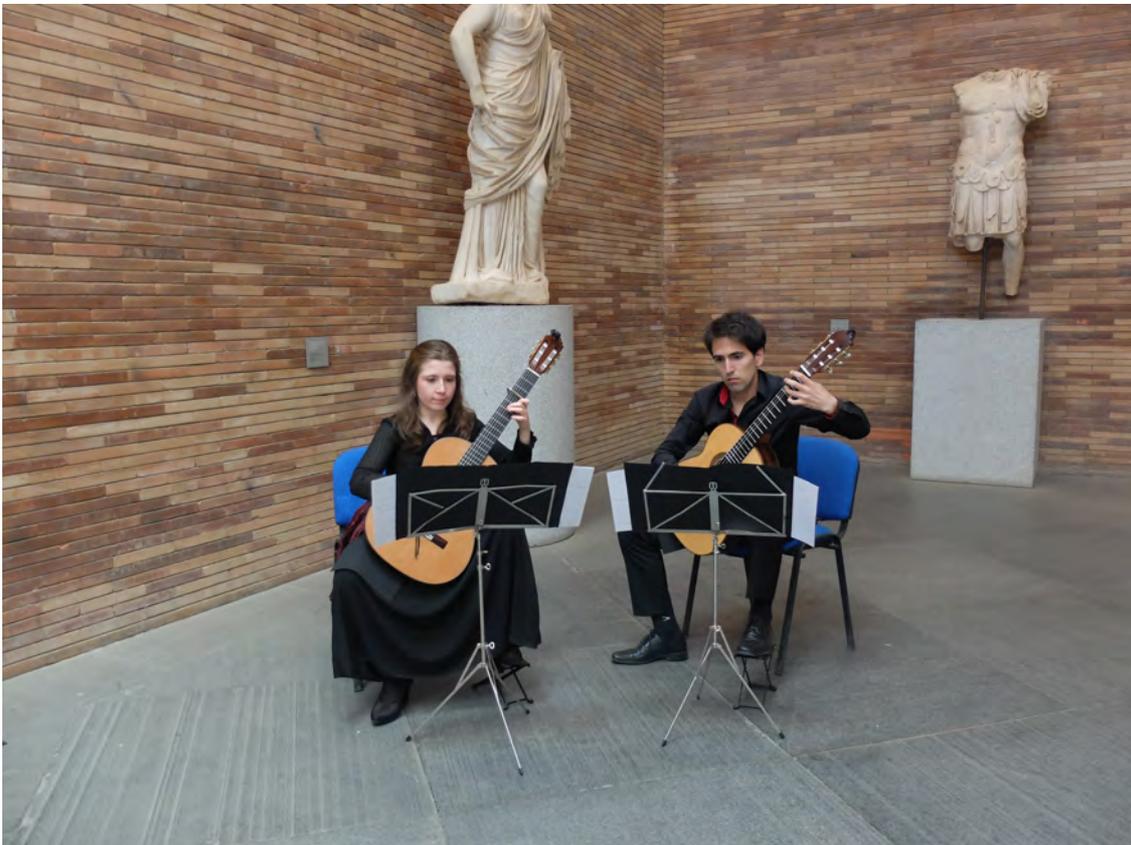
Horarios: 16.00, 17.00 y 18.00.

Intérpretes: Dúo García-Laespada

## MEMORIA MUSAE

- *Marcos García (guitarra)*
- *M<sup>a</sup> Carmen Laespada (guitarra)*

Formato: Microrrecitales



### Programa:

**Johann Kaspar Mertz (1806-1856):** Drei Nänien Trauerlieder

- I. Am Grabe der Geliebten (En la tumba de su amada)
- II. Ich Denke Dein (Pienso en ti)
- III. Trauermarsch (Marcha fúnebre)

**Fernando Sor (1778-1839):** Fantaisie Elegiaque à la mort de Madame Beslay,  
Op.59

**Frédéric Chopin (1810-1849):** Marche Funèbre

## MEMORIA MUSAE

**Sergio Assad** (1952- ): Farewell

**Mario Castelnuovo-Tedesco** (1895-1968): Fuga Elegíaca

I. Preludio

II. Fuga

Con una propuesta ligada a la transición de la vida a la muerte, paso importante en Roma y la actualidad, Marcos y M<sup>a</sup> Carmen le dieron un carácter diferente y muy interesante al mes de los difuntos. Unas 75 personas, incluidas dos grupos adolescentes, escucharon atentamente el íntimo sonido del dúo de guitarras.

### **Concierto nº39**

Lugar: Museo Nacional de Antropología (Madrid)

Fecha: 22 de noviembre de 2017

Horarios: 10.00, 12.00, 17.00, 18.00 y 18.45.

Intérpretes: Dúo Mayrit

- *Blanca Fernández (violín)*
- *Abelardo Martín (violín)*

Formato: Microrrecitales

## MEMORIA MUSAE



### Programa:

**Béla Bartók (1881-1945) - 44 dúos para dos violines, Sz. 98 (selección)**

- Danza de Máramaros*
- Canción de la cosecha*
- Canción de los números*
- Kolomeika de Ruthenia I*
- Pena*
- Canción árabe*
- Pizzicato*
- Preludio y canon*
- Danza del mosquito*
- Danza rumana del remolino*

## MEMORIA MUSAE

**Serguéi Prokófiev (1891-1953)** - Sonata para dos violines en Do mayor, Opus 56

*Andante cantabile*

*Allegro*

*Commodo (quasi allegretto)*

*Allegro con brio*

**Eugène Ysaÿe (1858-1931)** - Sonata para dos violines en La menor, Opus póstumo

*Poco lento, maestoso - Allegro fermo*

*Allegretto poco lento*

*Finale. Allegro vivo e con fuoco*

El Dúo Mayrit escogió un repertorio de música popular estilizada y preparó adaptaciones dirigidas a diferentes públicos, desde niños de 4 años hasta adultos de 70. Así de variado fue el público que acudió al Museo Nacional de Antropología, en total más 80 personas.

### **Concierto nº40**

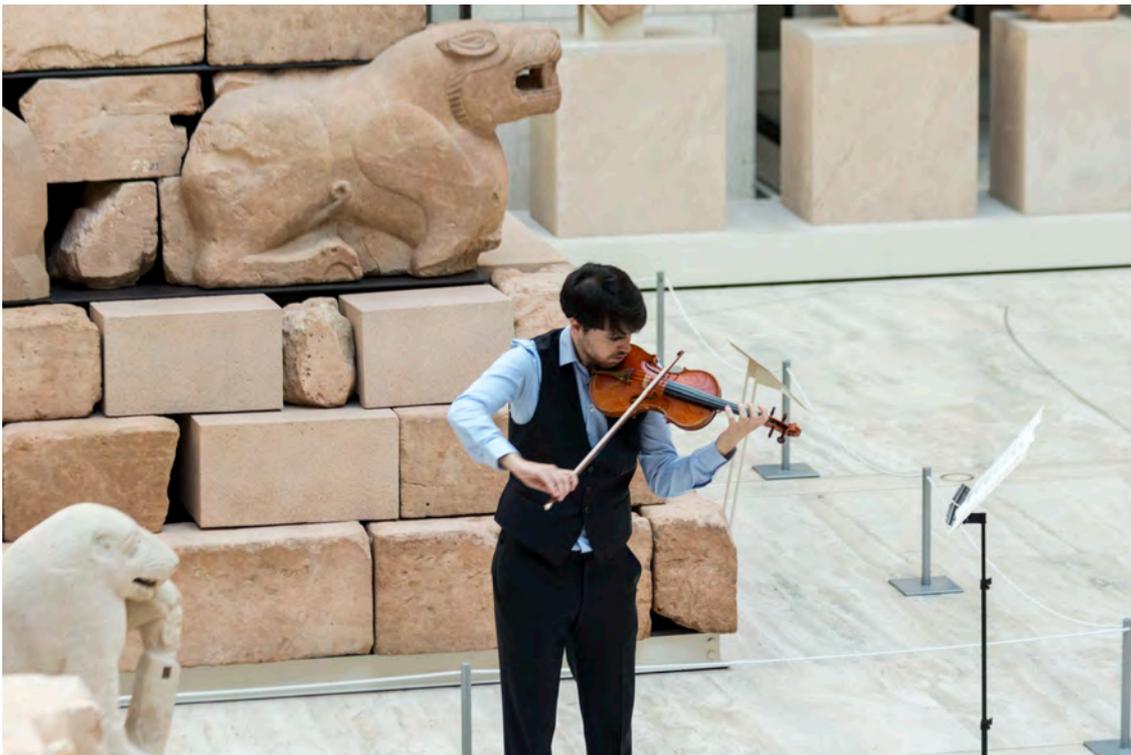
Lugar: Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

Fecha: 30 de noviembre de 2017

Horarios: 11.00, 12.00, 13.00, 17.00, 18.00 y 19.00

Intérprete: Jonathan Mesonero (violín)

Formato: Microrrecitales



**Programa:**

**J. S. Bach** – Partita nº 2

- *Allemanda*
- *Sarabanda*

**I. Stravinsky** - Elegia para violín solo

**E. Bloch** - Suite para violín solo Nº 1

**J. S. Bach** - Ciaccona para violín solo

**F. Kreisler** - Recitativo y Scherzo

**J . Corigliano** - Capricho sobre el tema del Violín Rojo

Recorriendo distintos autores de distintas épocas y con un gusto exquisito para la interpretación de distintas épocas Jonathan Mesonero nos sorprendió y emocionó. Alrededor de 70 personas acudieron en total a contemplar la belleza sonora que el artista creó.