

PASA PÁGINA

*Una invitación
a la lectura*



14 noviembre 2017 - 25 febrero 2018
MUSEO BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
Paseo de Recoletos, 20. 28001 Madrid

La exposición *Pasa Página. Una invitación a la lectura* no es una muestra bibliográfica al uso en la que se acumulen libros, citas de autores o fechas conmemorativas. Una invitación es un ofrecimiento; nadie está obligado a leer o a que le guste la lectura. Pero –como decía Ana María Matute– “si no lees, tú te lo pierdes”.

Esta exposición, y las personas e instituciones que están detrás de ella, quieren invitar a todos, y especialmente a los más jóvenes, a disfrutar de unos tesoros. Tesoros que están al alcance de todos gracias, entre otros, a las bibliotecas. Estos tesoros son los libros: te enseñan, te entretienen, te forman, te hacen soñar.. Queremos que nadie se quede sin la oportunidad de disfrutar de ellos. Que nadie pueda decir que no pudo ejercer su derecho a la lectura porque no le ayudaron o no le animaron a leer.

Hay muchos tipos de lecturas (y muchos motivos para leer), pero puede decirse que en casi todos encontramos –en distintas dosis– alimento para nuestra formación, nuestra información y nuestra imaginación. Y de entre todos esos tipos, la creación literaria es en la que el componente imaginativo y de goce, es mayor: Leer es, siempre, un placer; y más aún lo es leer literatura, como nos muestra esta exposición.

Pasa Página reivindica la lectura, pero no lo hace sólo a través de los libros. Nos acerca al mundo de la lectura también con otros materiales que los ilustran y complementan: fotografías, documentos audiovisuales y objetos muy variados. Todos ellos son algo real, tangible, pero también son la llave

para entrar en otros mundos, los mundos imaginarios, muy presentes en esta exposición.

Puede pensarse que leer es una actividad algo solitaria que únicamente tiene incidencia en el lector individual. Ese lector o esa lectora que parece que están aislados con su libro en su casa, en el asiento del autobús o en una esquina del patio de un colegio, no están solos, ya que forman parte de una comunidad invisible: la comunidad lectora. Aunque estos lectores apenas hablen con otros sobre sus lecturas, todos nos beneficiamos de ellas. Una sociedad más lectora está más informada, desarrolla un mayor espíritu crítico (esencial en estos tiempos de *posverdades*) y cuenta con más herramientas para enfrentarse a las amenazas a la libertad y a la convivencia. Leer nos enriquece como personas y como ciudadanos y, en suma, nos hace más libres.

Es tal la trascendencia de la lectura para una sociedad, que todos los poderes públicos deben apoyar y promocionar la lectura, pues parte de un derecho consagrado en nuestra Constitución: el derecho de acceso a la cultura. Si queremos que estas medidas de apoyo y promoción tengan sus frutos, no pueden basarse en actividades aisladas y descoordinadas, por muy brillantes y mediáticas que sean, y sin una continuidad en el tiempo. Por ello, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ha diseñado un nuevo Plan de Fomento de la Lectura, que ha echado a andar en mayo de 2017 y que se desarrollará hasta 2020, bajo el lema “leer te da vidas extra”.

¿Qué pretendemos con este plan? Principalmente, extender y consolidar el hábito de la lectura: en España cada vez se lee más, como indican las estadísticas, pero aún nos queda mucho camino por recorrer para ampliar el número de lectores y para que los lectores ocasionales se conviertan en lectores frecuentes. Además, otro de nuestros objetivos es el de hacer

que el Plan no sea algo jerárquico, con una dirección de arriba abajo y un único responsable. La tarea de fomentar la lectura corresponde y beneficia al conjunto de la sociedad. Y si bien el Ministerio alienta en un primer momento este Plan, son muchos los agentes comprometidos en el mismo: instituciones tanto del sector público como del privado relacionadas con el libro, la lectura, la educación y las bibliotecas. Aunque para que el plan sea un éxito y que dentro de tres años veamos sus resultados, no son sólo las instituciones, administraciones, o las asociaciones las que deben implicarse. Serán las personas las que lo logren gracias a sus esfuerzos y a su ejemplo lector: empezando por los padres, continuando por los educadores y alcanzado a todos aquellos que –incluso en su círculo de amigos– pueden animar a leer a los demás, mostrándoles un camino para el crecimiento personal, para el disfrute, para alcanzar un mayor compromiso con la realidad que nos rodea y para, al mismo tiempo, poder viajar a otros mundos.

Todos estamos invitados a la lectura y, al hacerlo, a pasar página, aunque sólo en el sentido literal que tienen cada una de estas dos palabras: pasar por la lectura de una página para ir al encuentro de la siguiente y, así, hasta el final del libro.

LEER=
+♥♥♥♥♥



Mi primer recuerdo de un libro tiene que ver con las mañanas de Reyes, o las de cumpleaños: el olor de la tinta, tan seductor, el tacto del papel y las primeras líneas leídas atropelladamente, allí, con impaciencia, que hablaban de islas remotas, de viajes al espacio, de espadachines, monstruos... Cada libro es una puerta entreabierta, un pasadizo que nos lleva a ese mundo mágico y misterioso, extrañamente real, al que conduce la literatura.

Porque para quien lee, vida y lectura a menudo se confunden. La vida entra en los libros y los contagia: el lugar en el que los leímos, si era invierno o verano, si estábamos de viaje o en la cama con gripe; pero también el libro entra en la vida: personajes, historias y paisajes que acaban siendo tan crebles como el propio recuerdo.

Cada libro que leemos se queda para siempre en nosotros, nos construye y ayuda, de algún modo secreto, a conocernos y a comprender el mundo.

De eso trata esta exposición; de la lectura, de sus mundos, de la suerte de poder ser lectores y tener la certeza de que nunca vamos a volver a estar solos si tenemos un libro.

Ojalá sea una certeza contagiosa. Y ojalá todos salgamos de este *Pasa Página* con unas ganas urgentes, inaplazables, de hacernos con un libro, de sentarnos al sol, o en un sillón en casa, donde sea, y allí, con impaciencia –nunca puede ser de otra forma–, abrir sus páginas, y empezar a leer.

Ojalá. ¡Bienvenidos!

Jesús Marchamalo
Comisario



Nuestra vida también es la suma de los libros que hemos leído. De las historias que, alguna vez, nos han contado. Y de los personajes que hemos conocido. Estamos llenos de ficciones que, a fuerza de literatura, han acabado siendo verdad. Nombres que sentimos tan reales como los de Odiseo, los Buendía o Harry Potter, y cuya presencia en el álbum familiar es tan indiscutible como la de Ítaca, Macondo o Hogwarts en nuestra geografía.

Esta exposición es un homenaje a todas esas páginas que nos han marcado y, cómo no, también a la edad en que lo hicieron. Una invitación a reconocernos en los adolescentes que fuimos entonces y a mirarnos, a través del espejo de la literatura, en quienes lo sois ahora. Porque no hay edad donde la búsqueda no sea más urgente –y más necesaria– que en la adolescencia, en esos años en que, como el shakespeariano Hamlet o el calderoniano Segismundo, nos esforzamos por hallar nuestra propia voz mientras nos preguntamos, entre imposiciones y normas ajenas, cuáles son los límites entre nuestros sueños y la realidad.

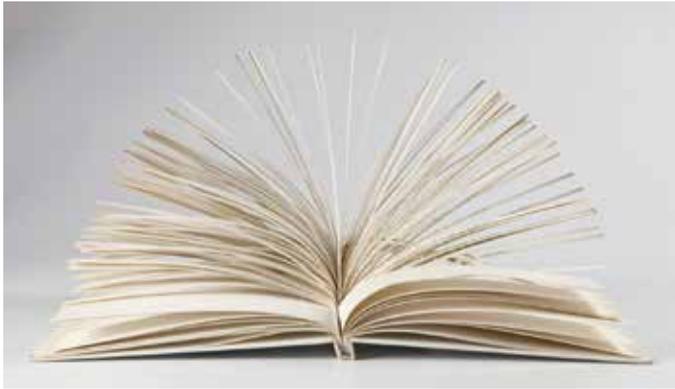
En *Pasa Página* no tenemos respuestas para eso, pero sí caminos que quizá te ayuden a formular nuevas preguntas. No encontrarás trayectos cerrados ni itinerarios unívocos, sino tan solo sugerencias evocadoras en las que se dan la mano toda suerte de géneros, estilos y épocas. Todo cabe en esta muestra, donde el verdadero protagonista es el lector.

Un viaje que solo adquirirá su verdadero sentido si, cuando salgas de aquí, sientes la necesidad de buscar un nuevo libro y de lanzarte a vivir otras vidas gracias al acto, libre y revolucionario, de la lectura.

Nando López

Asesor y coordinador pedagógico





Acercarnos a la lectura de una forma original y diferente es el objetivo de esta exposición, que plantea un recorrido por distintos aspectos de la lectura, a través de la mirada de escritores, editores, traductores, libreros, bibliotecarios... Todo en un espacio que recrea, a modo de homenaje, una biblioteca: librerías, baldas y anaqueles repletos de libros que permitirán a los visitantes reconocerse en ellos y descubrir títulos y autores.

Los libros de nuestra vida

¿Recuerdas el primer libro que leíste? ¿Y la primera visita a una librería? ¿Cuál fue esa lectura que te deslumbró? Una serie de conocidos autores contemporáneos nos hablan de su descubrimiento de la lectura, de lo que significa para ellos leer, y del libro que, de adolescentes, les cambió su manera de ver el mundo.

*Cien mil millones de poemas, varios autores
DemiPage, 2011*

Gentes de libro

Autores, editores, correctores, traductores, diseñadores, encuadernadores, libreros... Nos adentraremos en los distintos oficios del libro –muchos de ellos desconocidos para el público– a través del testimonio de sus protagonistas.

Todo es literatura

El libro lo es, por supuesto. Pero también los *ebooks*, las tabletas o los audiolibros. Cada vez hay más lectores que se acercan a la literatura a través de otros soportes y aquí reconoceremos algunos de los más populares, incluyendo libros singulares que proponen distintas maneras de escribir y también de leer.

Este sillón es incómodo

El diseñador y artista italiano Bruno Munari publicó en 1944 una serie de fotografías en las que buscaba la postura más cómoda para leer en un sillón. Una reflexión gamberra y divertida sobre los espacios de lectura, en el convencimiento de que, al final, puede leerse en cualquier sitio y de cualquier manera, incluso en un sillón, como este, incómodo.

Yo leo, ¿tú lees?

¿Cuáles son los géneros más populares entre los lectores? ¿Dónde leemos más: en casa, en los transportes públicos, en la calle? ¿Para qué leemos, para aprender, formarnos, entretenernos? Responderemos a todas estas preguntas a través de unos divertidos gráficos formados, por supuesto, con libros, que nos revelarán algunos datos sobre la realidad de la lectura en España.



Todo es empezar

¿Recuerdas qué decían las primeras líneas de *Harry Potter*? ¿Y el principio de *Cien años de soledad*, *La metamorfosis* o de *Cumbres borrascosas*? Podremos poner a prueba nuestra memoria e intuición a la hora de identificar los principios de algunas de las grandes obras de la literatura universal.

Paisajes de papel

Librerías y bibliotecas. En *Pasa Página* reivindicamos el papel de ambas, no solo en lo que tiene que ver con el fomento de la lectura, sino también como lugares de encuentro. Veremos algunas de las librerías y bibliotecas más singulares de España, e invitaremos a nuestros lectores a que nos ayuden a ampliar, con sus sugerencias, nuestra biblioteca.

La metamorfosis, Franz Kafka
Alianza editorial



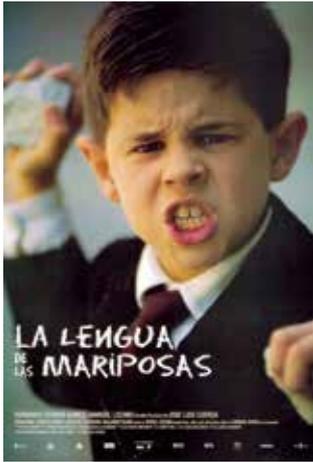
Ilustrísimos

Vivimos una edad de oro de la ilustración en España. Cada vez se publican más libros ilustrados, y cada vez son más los lectores que se acercan, sin prejuicios, a los álbumes, a la novela gráfica, al cómic... Conoceremos el trabajo de algunos de los ilustradores españoles con mayor proyección y su manera de crear.

Abrir un libro

El artista David Espinosa nos ofrece, a través de una serie de puertas, rendijas y mirillas, su peculiar visión de tres clásicos de la literatura universal y sus protagonistas, que nos permitirá adentrarnos en los distintos mundos a los que lleva un libro.

Ilustración de Noemí Villamuza en *Libro de nanas*, varios autores
Media Vaca, 2004



Páginas de cine

¿Cuántas películas y series inolvidables son adaptaciones de textos literarios? Os presentamos a algunos de estos personajes, escenas e historias, que hemos imaginado recorriendo las páginas de un libro, y que ahora podemos ver a través de la mirada de directores y actores. Seguro que recuerdas muchos más.

La lengua de las mariposas (José Luis Cuerda, 1999)

Basada en el relato homónimo, incluido en *¿Qué me quieres, amor?*, de Manuel Rivas

Productora: Sogetel / Video Mercury Films, S.A.U.

Arrugas (Ignacio Ferreras, 2011)

Basada en la novela gráfica de Paco Roca

Productora: Dragoia Media

Vivir con libros

La exposición se completa con una muestra de fotografías de **Lourdes Cabrera** que, bajo el título **Vivir con libros**, recorre distintos escenarios del libro y la lectura.



Lourdes Cabrera

Vivir con libros

EXPOSICIÓN

PRODUCE Y ORGANIZA

Acción Cultural Española (AC/E)

CON LA COLABORACIÓN DE

Biblioteca Nacional de España (BNE)

COMISARIADO

Jesús Marchamalo

ASESORÍA Y

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA

Nando López

COORDINACIÓN

Mercedes Serrano

PROYECTO MUSEOGRÁFICO

Zuloark

DISEÑO GRÁFICO

Rubén Chumillas

GUÍA DIDÁCTICA

Textos

Nando López

Diseño y maquetación

Nerea García

Coordinación

Diana Jiménez

Impresión y fotomecánica

Gráficas Aries, S.A.

Depósito legal: M-31379-2017

NIPO: 032-17-017-9



INSTALACIONES ARTÍSTICAS:

(Ofelia, Sancho vs Quijote y Frankenstein)

David Espinosa

FOTOGRAFÍAS

Instalación Vivir con libros

Lourdes Cabrera

AUDIOVISUALES

Daniel Goldmann

David Ramos

Santiago Torrado

IMPRESIÓN FACSIMILES

Taller Manolo Gordillo

MONTAJE

Sit Proyectos, Diseño y

Conservación, S.L.

EN ESTA EXPOSICIÓN PARTICIPAN

ESCRITORES

Pilar Adón

Ana Alcolea

Fernando Aramburu

Maite Carranza

Cornelia Funke

Laura Gallego

Elvira Lindo

Cesar Mallorquí

Juan Mayorga

Rosa Montero

Antonio Muñoz Molina

Arturo Pérez-Reverte

Care Santos

Jordi Sierra i Fabra

Lorenzo Silva

ILUSTRADORES

Pablo Auladell

Raúl Arias

Olga de Dios

Mónica Gutierrez Serna

Ana Juan

Elena Odriozola

Javier Olivares

Antonio Santos

Fernando Vicente

Noemí Villamuza

Emilio Urberuaga

Javier Zabala

PROFESIONALES

DEL LIBRO

Pep Carrió

(Diseñador gráfico)

Sara Lecanda

(Traductora)

Juan Marqués

(Escritor y lector editorial)

Palmira Márquez

(Agente literaria)

Blanca Navarro

(Comunicación editorial)

Victoria Parra

(Correctora)

Gabriel Sáiz

(Maquetador)

Oscar Sánchez

(Encuadernador)

BIBLIOTECAS

Y LIBRERÍAS

Biblioteca Adolfo Suárez,

Ceuta

Biblioteca de Badajoz

Biblioteca Eugenio Trías,

Madrid

Biblioteca Gonzalo

Torrente Ballester,

Salamanca

Biblioteca Pública Carles

Rahola, Gerona

Biblioteca de Santander

Librería Alcaraván

(Urueña)

Librería Caótica (Sevilla)

Librería Gigamesh

(Barcelona)

Librería Gil (Santander)

Librería Numax (Santiago

de Compostela)

Librería Rafael Alberti

(Madrid)

Librería Los oficios

terrestres

(Palma de Mallorca)

Librería Mapas y

Compañía (Málaga)

Librería Tipos infames

(Madrid)

INSTITUCIONES

Y PRODUCTORAS

CINEMATOGRAFÍAS

Instituto de la

Cinematografía y de

las Artes Audiovisuales

(ICAA)

Radio Televisión

Española (RTVE)

Artisan Entertainment

Atresmedia cine

Dragoia media

Dibildo films

Ditirambo Films

Egeda

Enrique Cerezo P.C.

Fernando Trueba

producciones

cinematográficas, S.A.

Filmax

Golem distribución S.L.

Ikiru films

Lola films

Sogetel

Tele5

Video Mercury Films S.A.U.

OTROS

COLABORADORES

Cuadernos del Vigía

Daniel Mordzinski

Demipage

Edizioni Corraini

El Sol Naciente

Fundación Miguel Delibes

Gráficas Almeida

Minimae ediciones

RM editorial

Storytel España

AGRADECIMIENTOS

Acción Cultural Española (AC/E) quiere expresar su agradecimiento a las siguientes instituciones y personas:

Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (CEGAL), Instituto de la Cinematografía y de las Artes Visuales (ICAA), Organización Nacional de Ciegos de España (O.N.C.E), Real Academia Española (RAE).

Gabriel Brandáriz
Ramiro Domínguez
Reina Duarte
Miryam Galaz
Josune García
Sergio García Jáñez
Hilde Gersen
Susana Lado
Maite Malagón
Daniel Mordzinski
Rosa Navarro Durán
Martina Nomell
Elena Palacios
Isabel Sánchez Fernández
Javier Setó
Victor Poll

Y a las siguientes EDITORIALES que tan generosamente han contribuido a la creación de nuestra joven biblioteca.

Alianza editorial
Alfaguara
Anagrama
Anaya
Antígona
Ariel
Asteroide
Astiberri
Austral
Blackie Books
Booket
Castalia
Cátedra
Crítica
Debate
Destino
Dos bigotes
Edebé
Edelvives
Ediciones B
Errata Naturae
Espasa

Galaxia Gutenberg
Impedimenta
Kalandraka
La isla de Siltolá
Loqueleo
Malpaso
Montena
Nórdica
Nube de tinta
Páginas de Espuma
Penguin Random House
Periférica
Planeta
Pre-textos
Reino de Cordelia
Salamandra
Salto de Página
Santillana
Seix Barral
Sexto piso
Sílex
Siruela
SM
Tres Hermanas
Tusquets
Vicens Vives



14 noviembre 2017 - 25 febrero 2018
MUSEO BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
Paseo de Recoletos, 20. 28001 Madrid

TELÉFONOS

91 580 78 00 (Centralita)
91 580 77 59 / 91 516 89 67 (Museo)

-
info@bne.es
museo@bne.es
www.bne.es
www.accioncultural.es

-
☎ #PasaPáginaExpo
@ACEcultura
@BNE_museo @BNE_biblioteca

TRANSPORTES

Metro

Línea 4, estaciones de Colón y Serrano

Autobuses

Líneas 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74, 150

Renfe

Estación de Recoletos

HORARIO EXPOSICIÓN

Martes a sábado de 10 a 20 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h
Lunes cerrado

Último pase 30 minutos
antes del cierre

Entrada gratuita