

Introduction

L'Année 2016 verra sa première édition du « Festival International des Arts et Cultures d'Agadir (FIACA) qui animera le printemps des régions du Sud du Maroc avec une dizaine de spectacles, dont une majorité de créations articulées autour d'une thématique renouvelée chaque année.

La première édition du Festival organisée par « Forum Sud Cultures » est une célébration de deux éternels raffinements de la vie – l'art et la culture – à cette occasion F.I.A.C.A. accueille à Agadir certains meilleurs talents du monde dans plusieurs catégories artistiques.

Le festival propose une pléthore d'activités culturelles et artistiques comprenant la présentation de spectacles de danse, musiques folkloriques, d'un défilé de costumes traditionnels et avant-gardistes du monde et de projections de films.

Du 27 au 29 Mai 2016 le festival compte réunir environ 10.000 invités et visiteurs autour de l'art et de la culture dans la capitale du Sud.

A l'occasion du festival, des milliers d'invités auront l'occasion de découvrir des lieux, des villes et des cultures du patrimoine marocain et international.

Le festival initie et présente chaque année plusieurs créations qui permettent de croiser sur scène plusieurs artistes professionnels dans une découverte des répertoires d'aujourd'hui et d'antan.

La participation de troupes internationales de théâtre et de danse, de designers reconnus et de célébrités enrichit cet échange culturel que prône cette première édition du festival organisée dans la ville d'Agadir.

Nous profitons du temps fort de la saison pour favoriser la rencontre et l'échange entre professionnels et amateurs à travers différentes actions de formation dispensées par les artistes invités à travers des ateliers et master-class autour du théâtre, de la danse, du cinéma, de la couture et d'autres activités en présence de célébrités marocaines et internationales ainsi que d'illustres figures de l'univers de la mode.

Enfin, pour explorer sa programmation et la thématique de saison, le festival propose au public des projections et des rencontres avec les artistes invités. De belles occasions de découvrir l'Autre dans toute sa diversité en explorant des répertoires d'ailleurs ou d'avant, révélateurs de la vie quotidienne, de l'esprit d'une culture ou d'une époque.







CARMEN CORTÉS "LA GITANILLA"

Spéctacle - Durée : 75mn.

Espagne

Née à Barcelone, Carmen Cortés a fait ses premiers pas dans le Flamenco à la Escuela del Ballet Nacional (l'École Nationale de Ballet) et obtient le Diplôme Supérieur de Danse en 1994. Carmen est actuellement l'une des artistes les plus prestigieuses de la scène de la Danse Espagnole, surtout en référence au flamenco du XXIème siècle. Avec 27 productions à son actif, elle a collaboré avec certains des réalisateurs les plus importants en Espagne: Gerardo Vera (La Celestina et Salomé), Nuria Espert (Yerma), Francisco Suarez (El amor de brujo de Falla), Fernando Bernués (Les femmes de Lorca) et elle a dansé sur les œuvres d'écrivains tels que Lorca, José Bergamín, Vicente Alexandre, Rafael Alberti et Oscar Wilde.



Pour marquer l'année de Cervantes (2016), Flamenco Dance Company Carmen Cortés adapte le roman de Miguel de Cervantes La Gitanilla pour l'exécuter sur scène et faire vivre une incroyable production: 22 artistes sur scène, chorégraphie par Carmen Cortés, musique de Gerardo Núñez et co-direction par José Maya et Carmen Cortés.

Chorégraphie et Direction Artistique : CARMEN CORTÉS

Mise en scène : José Maya / Carmen Cortés











CARMEN CORTÉS "LA GITANILLA"

Spéctacle - Durée : 75mn.

Espagne

Pour commémorer le IVème Centenaire de la mort de Miguel de Cervantes et Saavedra (1616-1547), Carmen Cortés a ressuscité une des nouvelles exemplaires du célèbre écrivain, *LA GITANILLA*, en l'adaptant sur scène. Afin de raconter en dansant cette histoire, elle a voulu chercher au-delà du Flamenco, qui est la colonne vertébrale et la dominante de ce spectacle, en incluant des danses folkloriques et de la danse classique.

La complexité de cette « Gitanilla » ne part pas seulement de la nécessité de tirer le fil argumentatif de la nouvelle sur scène, sinon également de trouver la danse adéquate à la musique de l'époque cervantine. Le résultat de cette adaptation est l'apparition de danses populaires, l'usage de tambourins et d'autres instruments d'origines Tsiganes; le mélange de styles de danse (flamenco traditionnel, école "bolera", etc.), et des costumes colorés qui reflètent "l'allégresse et la spontanéité d'une culture non instruite" comme celle de la culture gitane.

La direction musicale a été réalisée par le guitariste de Jerez, Gerardo Núñez, avec la participation d'Aquilino Jimenéz et Jonatan Giménez pour la composition. Les voix "cantaoras" sont celles d'Antonio Carbonell, Cancun, Sonia Peìrez et Marta Heredia, entre autres. Les percussionnistes sont Rafael Serrano et Joseì Suero 'Morito'. CARMEN CORTÉS, aux côtés des deux danseurs protagonistes, est à l'avant du corps de danse, formé par dix interprètes.











Grupo Académico do Fado - Durée : 50mn.

Portugal

Un châle, une guitare portugaise, une voix et beaucoup d'émotion. Symbole reconnu du Portugal, cette simple image peut décrire le FADO, une musique du monde qui est portugaise.

Dans son essence, il chante l'émotion, les chagrins d'amour, la profonde nostalgie, cette célèbre «saudade» de celui qui est parti, la vie quotidienne et les conquêtes. Les rencontres heureuses et malheureuses de la vie sont un thème infini d'inspiration.

Le fado est fado, il vient du cœur de l'âme portugaise et il n'y a pas de distinctions à faire...





La Pizzica est une danse et une musique traditionnelle italienne originaire de la Péninsule du Salento. Elle fut très présente dans la culture Corse, comme une danse particulièrement masculine. Elle fait partie de la famille plus large des instruments de percussion.



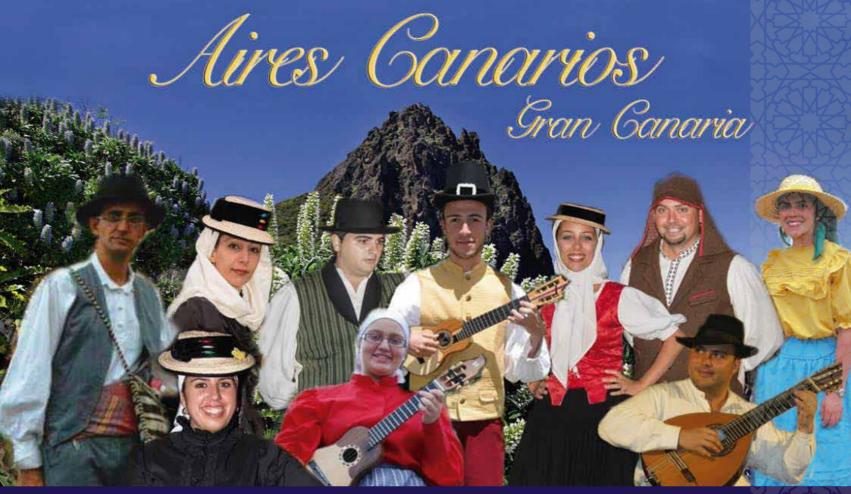


La danse folklorique russe est une image d'ensemble de la beauté russe et des exemples de la culture nationale. Dans les chorégraphies folkloriques russes, il y a la vie, la jalousie, la vengeance, la dispute et bien sûr... l'amour.

Le folklore russe est le miroir de la vie avec toutes ses facettes. La grâce des jeunes filles, la fougue des danseurs et la virtuosité des musiciens donnent à cette danse un tout autre charme.

Ces spécialistes des danses populaires nous offrent avec les spectacles hauts en couleur un festival de rythme et d'énergie où les costumes et toute la panoplie allant avec flamboient.





AIRES CANARIOS

Danse traditionnelle - Durée: 50mn.

Îles Canaries-ESPAGNE

Le groupe « Aires Canarios » est formé par différents musiciens et danseurs de l'île de Gran Canaria, principalement de la commune de Valsequillo de Gran Canaria.

Parmi les objectifs du groupe « Aires Canarios », il y a la réviviscence et la conservation des valeurs traditionnelles de Canaries, ainsi que de contribuer à ce que l'important héritage culturel.

Aires Canarios naît de l'illusion et de l'allégresse de pouvoir offrir une part de notre chant populaire, soulignant le folklore de nos 7 îles et de manière particulière le plus enraciné à Gran Canaria : Polcas, Seguillas, Pasodobles, Folías, Malagueñas, Isas, Berlinas, etc. Une de leurs preuves les plus significatives se manifeste par les costumes de ses membres, faits de tissus traditionnels de notre archipel, s'inspirant de ceux des siècles XVIII, XIX et principes du XXème siècle.

Binter

Partenaires





























































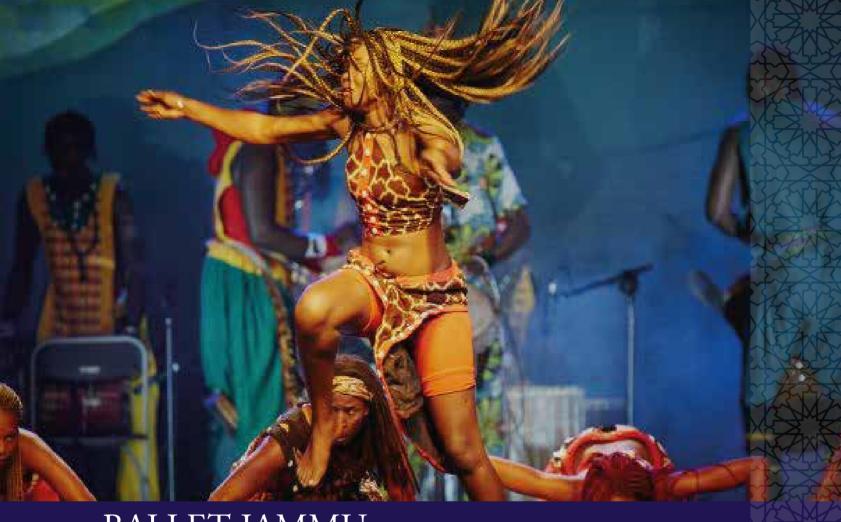
Danse marocaine traditionnelle Durée: 50mn.

Maroc

Les amoureux des arts populaires pourront assister à la représentation sur scène de spectacles de troupes AHWACH AGLAGAL reflétant ainsi la richesse et la diversité des arts populaires et traditionnels marocains.

L'ahwach, forme musicale traditionnelle du Maroc, est à la fois une musique et une danse, pratiquées dans les villages amazighs du Haut-Atlas et de l'Anti-Atlas à l'occasion des mariages ou de toute autre célébration. Il réunit sur la place publique, à la tombée de la nuit, des villageois qui en assurent l'exécution. Conservé dans la mémoire collective et transmis de génération en génération.

L'ahwach Aglagal alterne généralement chant et danse et débute par un chant dialogué. Il s'agit d'une sorte de joute oratoire où s'expriment l'imaginaire, les désirs, voire les passions ou les griefs des uns et des autres. C'est la partie la plus appréciée, mais aussi la plus délicate à réussir, car sa qualité est directement tributaire de l'adresse verbale et de la personnalité des participants.



BALLET JAMMU

Danse traditionnelle - Durée : 60mn.

Sénégal

Le cœur du continent africain s'ouvre dans Raíces de África, un formidable spectacle de danse créé par le Ballet international du Sénégal qui raconte l'intense histoire d'amour des jeunes Bui et Bissap.

Avec plus d'une vingtaine de danseurs et une mise en scène haute en couleur comme sa propre culture, le metteur en scène Ass Ndiaye présente une sélection des meilleures danses du Sénégal qui mêlent des chorégraphies traditionnelles et de la danse contemporaine.

Les impressionnantes acrobaties de ses artistes, basées sur le rythme Mbalax, sont accompagnées des sons caractéristiques de l'Afrique subsaharienne, comme les tambours Sabar, utilisés par l'ethnie Wolof depuis des siècles. Car il faut dire que des jeunes de toutes les tribus du pays participent à ce spectacle qui s'est vu décerner plusieurs prix pour sa beauté et son travail pédagogique.



AHWACH OUARZAZATE

Danse Marocaine traditionnelle - Maroc Durée : 50mn.

Maroc

Les villageois la pratiquent et l'organisent entre eux volontairement. Les thèmes traités dans ces danses touchent souvent à la fécondité l'amour et la fierté.

Parlons d'Ahwach de Ourzazate. Présenté principalement par "Ait Wawzgit". Il s'agit d'une danse mixte (homme et femme) avec un rythme et un combat entre femmes et hommes avec les paroles, appelé l'msaq.

Le groupe se compose d'un chef de chant ou d'un Raïss (en arabe), un improvisateur ou deux, un groupe de tambourinaires et deux groupe de danseurs hommes et femmes.

Pour ce qui est de la danse, les homme se mettent d'un coté et les femmes de l'autre coté, il convient de dire que cette séparation est dû à la jalousie des maris des danseuses.

Dans un premier temps il s'agit d'une danse verticale et sur place, où les femmes avancent leur bassins tout en baissant la tête en bas regardant la poitrine. Et dans un deuxième temps elles avancent tout le corps en avant ce qui produit un rejet de la tête en arrière, et ainsi de suite.

Quand aux hommes, ils sont assis vers le feu entrain de jouer sur leur instruments traditionnels. Et c'est là que le Rais jette un cri vers le ciel annonçant à la fois le thème et la préparation à la danse.



FARHAT DOUKKALA

Spéctacle - Durée : 52mn.

Maroc

FARHAT DOUKKALA est née de la volonté de l'association provinciale des affaires culturelles d'El Jadida de promouvoir et préserver les chants et surtout le chant de femmes, ce patrimoine musical ancestral de la région dans une vision moderne conçue par le réalisateur metteur en scène et chorégraphe Lahcen Zinoun. Si cette richesse culturelle subsiste encore dans la campagne, elle a presque disparu dans les villes.

L'idée que véhicule cette manifestation, est de réhabiliter ce patrimoine musical authentique, de le promouvoir auprès du large public et le faire connaître outre frontières. L'esprit de FARHAT

DOUKKALA est de mettre en exergue les voix féminines de la région et de leur donner la mission d'ambassadrices de la musique locale.

Cette production compte ainsi ouvrir un espace de rencontre, de convivialité, de dialogue et d'inter culturalité, une invitation à la découverte de l'autre, de ses traditions.



FARHAT DOUKKALA

Spéctacle Lahcen ZINOUN - Durée : 52mn.

Maroc

Farhat Doukkala « La joie de Doukkala » est pour moi un essai, de mes propres blessures, une démonstration par la grâce et la résignation de la danse et de la musique face à l'omnipotence d'une pesanteur archaïque. Comme vous allez le constater dans ce spectacle Doukkali, c'est un hymne à la liberté où l'artiste est en quête d'épanouissement d'abord en tant qu'être humain, puis en tant que fibre d'artiste.

C'est, je dois le reconnaître ma part autobiographique profonde qui rejaillit sur le spectacle Farhat Doukkala, une forme de l'expression d'une vision personnelle du monde, invoquant peut-être abusivement la véracité de mes expériences intimes et «physiques».

المسلكة المغربية ROYAUME DU MAROC





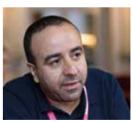


PETITS BONHEURS

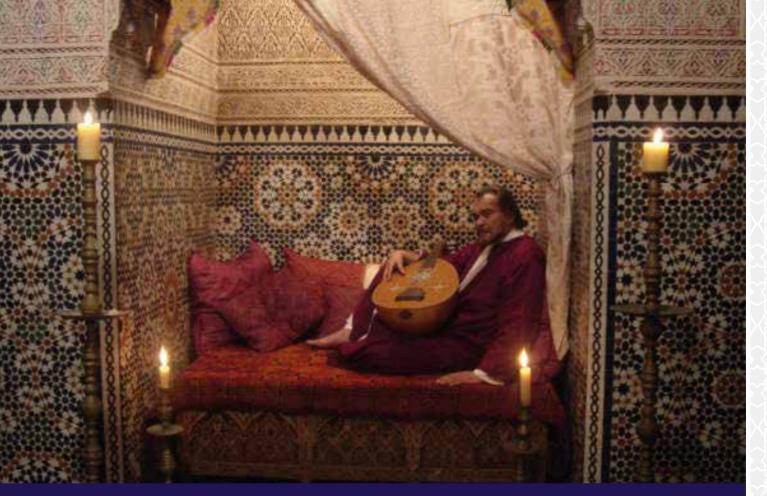
Film de Mohamed Chrif TRIBAK (2016)

Syropsis

Il s'agit d'un périple au cœur de la famille Tétouanaise des années 1950. Dans un univers sensuel de la musique populaire andalouse féminine, l'histoire met en scène, entre comédie chantante, chronique d'adolescents et film d'époque en caftan marocain, le ballet quotidien de l'amitié de deux filles qui découvrent ensemble dans l'intimité leur désir, leur corps et leur sexualité. Les filles aspirent à connaître une vraie histoire d'amour semblable à celle qu'elles voyaient de temps en temps dans les comédies musicales égyptiennes. Des rêves qui restent entre les murs de cette maison immense où les hommes, toujours absents, ne sont que des ombres, des fantômes. La seule échappatoire de cette maison est la terrasse, unique lieu de complicité, de liberté et le jardin de secrets de nos deux personnages. Pourtant dehors, les temps sont en train de changer.



Mohamed Chrif TRIBAK



OUD L'WARD (LA BEAUTE EPARPILLEE)

Film de Lahcen ZINOUN (2007) 1h30

Syropsis

Maroc 1913. Enlevée puis vendue par des marchands d'esclaves, Oud L'Ward découvre la musique et intègre la riche demeure d'un maître de musique qui décide d'en faire son élève.

Le talent et la renommée d'Oud Ward grandissent au fil des mois. Invitée à jouer dans les plus luxueuses demeures de Fez, Oud Ward est acclamée comme une diva par les notables de la ville. D'abord rempli de fierté, le maître de musique sombre peu à peu dans une jalousie mêlée de désir pour sa jeune élève ...



Lahcen ZINOUN

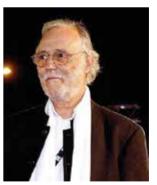


À LA RECHERCHE DU MARI DE MA FEMME

Un film de Mohammed Abderrahman TAZI (1993) 1h30

Syropsis

Le réalisateur se penche avec humour sur sa propre enfance, alors que petit garçon, fils d'un père bigame et petit-fils d'un grand-père polygame, il grandissait au sein d'un harem heureux. C'est là qu'avec les femmes,les enfants et les servantes, il a partagé les joies, les peines et les conflits de toute une communauté sous l'œil tantôt sévère, tantôt cajoleur du Maître. Devenu adulte le cinéaste se souvient avec nostalgie de ce temps de douceur. « Et comme je ne suis pas polygame, j'ai considéré que la meilleure façon pour moi de secouer les idées préconçues était de raconter une histoire légère où la pointe d'humour et le bon mot se substituent à l'analyse et où les personnages sont affectueusement croqués. C'est ma manière à moi de dénoncer en amusant.».



Mohamed A. TAZI

مهرجان أكادير الدولي للثقافة والفنون Festival

Festival International Arts & Cultures d'Agadir





