

Cantica Beatae Virginis

Tomás de Luís de Victoria - (1548?-1611)

I

Missa: "O quam gloriosum est regnum"

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus-Benedictus

Agnus Dei

II

Motetes

"Ave María" (a8)

"Salve Regina" (a8)

"Ne timeas Maria" (a solo y órgano)

"Magnificat" (a8)

La Capilla Real de Madrid

Director Oscar Gershensohn

Coro I

Soprano I	Inma Férrez
Soprano II	Yolanda Lázaro
Alto	Toni Gubau
Tenor	Angel Iznaola
Bajo	José Antonio Carril

Coro II

Sopranos	Sonsoles Espinosa, Raquel García, Mari Mar Martínez, Sara Matarranz
Altos	Amaro Gonzalez, Susana Peón, Sonia Gancedo
Tenores	Emiliano Cano, César Narbona
Bajos	Simón Andueza, Gabriel Zornoza, Vicente Martínez

Grupo Instrumental

Cornetto	Daniel Bernaza
Sacabuche	Eliés Hermandis
Órgano	Patricia Mora
Bajón	Merixell Ferrer
Tiorba	Quito Gato

COPRODUCEN



Fundación
DON JUAN DE BORBÓN

AC/E

ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

COLABORAN



Concierto de Navidad
2011

La Capilla Real de Madrid

Óscar Gershensohn, director

Cantica Beatae Virginis

Tomás Luís de Victoria - (1548? - 1611)

IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS
MUSEO ZULOAGA

22 DE DICIEMBRE · 20,00 H

Tomás Luis de Victoria es posiblemente el compositor español más interpretado de la historia de la Música española. Su figura, ha sido estudiada profundamente y analizada por los más diversos especialistas.

Varios son los temas que evocan su nombre y tal vez el primero es el misticismo castellano. Al respecto nos resulta original y revelador el siguiente párrafo del libro "Victoria" de Josep Cercós y Josep Cabré: "Casi cuatro siglos antes del actual expresionismo, dio con el filón expresionista, en contraste con cierto formalismo muy de su época, y, tres siglos antes del Romanticismo, consiguió expresarse con una pasión tanto más sincera, precisamente por haber renunciado a todo efectismo. Así, pues, esta realidad artística en que constituyen una sola cosa piedad, humildad, pasión, expresión y realismo nos proporciona las notas características y las distintivas de uno de los grandes músicos de Castilla".

La voluntad casi general de los historiadores de emparentar a Victoria con la escuela romana por un lado, con Palestrina como modelo, o de colocar a aquel como parte del gran triunvirato de la polifonía del Siglo de Oro junto a Morales y Guerrero, se está poniendo en cuestión a favor de estudios más matizados.

"En este sentido uno debe reconocer que Victoria es demasiado español para ser considerado como verdadero exponente de la escuela romana y demasiado romano para ser el máximo representante de las idiosincrasias de la polifonía española" (Rui Vierira).

No podemos dejar de admitir que por regla general la música de Victoria se alza profunda y austera, apasionada y vibrante y casi siempre dentro de los cánones del estricto contrapunto que había sido codificado ya en el Gradus ad Parnassum de Fux.

Sin embargo en las obras que aquí se presentan este estilo está representado por la Missa "Ospe Gloriosum. . .", su misa tal vez más conocida, dedicada a Felipe II y publicada en su primer libro editado en Roma en 1583. Aquí el misticismo castellano aparece en todo su esplendor. Sereno en su semblante, se agita en él una pasión arrebatadora que, cuanto más se oculta, se hace más evidente, cuanto más vela, más revela.

Mas las obras propiamente marianas de este programa, están atravesadas por el intento de experimentar en el territorio de lo antifonal. Las tres piezas escritas para doble coro incursionan en el incipiente estilo veneciano y en un concepto de la especialidad, nuevo por aquel entonces. Así es como el "Ave María", "Salve Regina" y "Magnificat primi toni" fueron escritas entre 1576 y 1600 y fue en este último año cuando fueron revisadas por última vez con la inclusión de la parte de órgano.

No puede no llamar la atención este detalle de "modernidad" en las obras que nos ocupan. Sin embargo tampoco podemos decir que haya un cambio real de estilo. Dotada la escritura de Victoria de todo aquello que lo ha caracterizado, se notan en estas piezas marianas una voluntad "monumental" que anticipa, sin participar abiertamente, el mundo Barroco que justamente ese mágico 1600 abría de forma irreversible.

Óscar Gershensohn



La Capilla Real de Madrid

Desde su creación en 1992, el conjunto vocal e instrumental "La Capilla Real de Madrid" viene desarrollando una relevante labor en el terreno de la interpretación de la música histórica, gozando su trabajo de un amplio reconocimiento internacional.

Dentro de su actividad concertística y operística podemos destacar la puesta en escena de Dido and Aeneas de Purcell, el Festival de Almagro, los Ciclos dedicados a Monteverdi, Händel, Bach, Mozart, Tomás Luis de Victoria, y Haydn, entre otros, que le han convertido en unos de los grupos españoles más destacados en la interpretación de la Música Antigua. En 2007 recibió el premio de la crítica Chilena al mejor grupo extranjero en su gira por Latinoamérica (Brasil, Argentina, Chile y Uruguay).

En lo que se refiere a la recuperación de Patrimonio Histórico español, La Capilla Real de Madrid ha reestrenado un buen número de obras en su mayoría inéditas: piezas significativas de los Archivos del Palacio Real de Madrid, Monasterio de Guadalupe en Extremadura y Monasterio de la Encarnación de Madrid. Fruto de estos estudios son varios de sus trabajos discográficos.

A lo largo de su trayectoria se ha presentado en los más importantes escenarios nacionales: Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Festival de Teatro de Mérida... etc. Asimismo ha sido invitada por The Abu Gosh Vocal Festival de Israel, Ludwigsburg Festspiele de Alemania, Festival del Jubileo en Roma, Festival Internacional de Música de Nápoles, Festival d'Art Sacré de París...

Óscar Gershensohn, director

Licenciado en Dirección Orquestal por la Universidad de La Plata, Argentina, en 1984 se traslada a Israel donde obtiene el Master en Dirección Coral y Orquestal, en la Jerusalem Rubin Academy, completando además sus estudios en el Jerusalem Music Centre. En 1986 asume la dirección del Jerusalem Oratory Choir, con el que realizó una intensa actividad de concierto tanto en Israel como en giras por Alemania, Suecia, Dinamarca, Holanda y Bélgica.

En 1988 fue nombrado director adjunto del Israel National Choir, permitiéndole colaborar con la Israel Philharmonic Orchestra y su director titular Zubin Mehta. Desde 1990 reside en España y en 1992 funda "La Capilla Real de Madrid". Al frente de este conjunto, desarrolla una fecunda y reconocida labor en el mundo del Oratorio, la Ópera Barroca, el periodo Renacentista y del temprano Barroco, realizando además diversas grabaciones, así como numerosas giras por Europa y Latinoamérica.

Su especial dedicación a la obra de J. S. Bach le lleva a programar y dirigir, por encargo del Ayuntamiento de Madrid, el Ciclo "Las Cantatas de J. S. Bach – Música en Recintos Históricos", que desde 2004 aborda, con La Capilla Real de Madrid como grupo residente, la interpretación integral de la monumental obra del Kantor de Leipzig.