Félix Candela

Inauguración: 22 de septiembre 2011, 20:00 hrs.

- **Primera gran retrospectiva del afamado arquitecto Félix Candela en el Museo de Arte Moderno de México.**
- ***Félix Candela,* ha sido curada por el especialista Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes y reúne planos, maquetas, fotografías y videos, inéditos de este arquitecto de origen español, que transformó la arquitectura moderna en México.**
- **Llega al MAM, después de su presentación en España, la muestra *Félix Candela*, organizada por Acción Cultural Española (AC/E). La exposición viajará con posterioridad a la Wallach Art Gallery de la Universidad de Columbia en la Ciudad de Nueva York.**

El Museo de Arte Moderno presenta la retrospectiva *Félix Cándela,* a partir del 23 de septiembre de 2011. Esta muestra es organizada con Acción Cultural Española (AC/E).

Una exhaustiva investigación da cuenta por primera vez en México de la labor de este arquitecto a lo largo de su vida. La exposición presenta proyectos arquitectónicos realizados por Félix Candela en el extranjero y también su periodo de mayor producción en México entre las décadas de 1940 a 1960; y enfatiza el proceso en el que gestó su mayor aportación a la arquitectura mexicana: las estructuras laminares de hormigón armado.

Las construcciones de Candela se basaban en tres premisas: economía, sencillez en el cálculo y flexibilidad. Y para cumplirlas trabajaba con una forma geométrica: el paraboloide hiperbólico, conocido popularmente como cascarón. Entre los factores que influyeron en el apogeo de los cascarones están sus características técnicas y constructivas, que los hacían económicamente muy ventajosos, y sus cualidades estéticas que le granjearon a su autor el sobrenombre de “mago de los cascarones”.

Félix Candela, en tanto retrospectiva, busca explicar el proceso de diálogo entre este autor y el ámbito arquitectónico mexicano y sus especialistas, mismo que propició el despliegue del recurso constructivo, característico de su producción. Candela había estudiado las cubiertas o cascarones en su formación inicial en España sin que alcanzara llevarla a la práctica profesional en ese país, debido a la Guerra Civil y a su exilio.

En este sentido la exhibición busca destacar la preservación de muchas de estas obras en el presente con sus cualidades de sustentabilidad y resistencia. Estas características las hacen emblemáticas de una arquitectura visionaria y antecesora de muchos preceptos que actualmente persigue esta profesión.

En el MAM se exhibirán abundantes inéditos de este autor, con documentación, maquetas, fotografías y planos que ilustran el clímax de su obra entre 1950 y 1960, cuando levanta el Pabellón de Rayos Cósmicos en la Ciudad Universitaria, las cubiertas de la capilla del Altillo en Coyoacán, el Cabaret Jacaranda en Acapulco, el restaurante Los Manantiales en Xochimilco, la Iglesia de la Medalla Milagrosa, la Capilla de Palmira en Cuernavaca, la planta embotelladora Bacardí a las afueras de la Ciudad de México.

La exhibición da continuidad al programa curatorial que ha desarrollado el Museo de Arte Moderno en los últimos años para ofrecer una perspectiva integral de la producción artística, en este caso, abriendo un espacio significativo para la reflexión y divulgación de la historia de la arquitectura en México.

Esta muestra ha sido organizada por Acción Cultural Española (AC/E). La exposición viajará con posterioridad a la Wallach Art Gallery de la Universidad de Columbia en la Ciudad de Nueva York.

Félix Candela nació en Madrid el 27 de enero de 1910, su infancia y juventud transcurren entre los estudios y el deporte. Durante sus estudios de arquitectura (1929-1935) define su vocación por el diseño y el cálculo estructural.

En 1936 estalla la Guerra Civil. Félix Candela apoya a la República y llegó a ser Capitán de Ingenieros del Ejército Republicano durante la ofensiva del Ebro. Ante el empuje del enemigo, acabó cruzando los Pirineos, buscando refugio en Francia y posteriormente viajará exiliado a México en el barco *Sinaia* junto con otros personajes que como Candela, serán determinantes para la cultura mexicana: Enrique Climent, José Gaos, Julio Mayo, Eduardo Nicol, Adolfo Sánchez Vázquez, Tomás Segovia y Ramón Xirau entre otros.

En 1941 obtiene la nacionalidad mexicana y en 1949 construye en México su primer cascarón experimental. Con el objetivo de especializarse en la construcción de estructuras laminares de hormigón, Félix Candela funda la empresa Cubiertas Ala en 1950, a través de la que aplica sus soluciones estructurales a la arquitectura civil y religiosa, alcanzando una reconocida fama mundial. Cubiertas Ala elaboró 1439 proyectos, de los que se materializaron 896.

Dos acontecimientos enmarcan el éxito internacional de Candela: la construcción de la Ciudad Universitaria de México, inaugurada en 1952, y la celebración de las Olimpiadas de México en 1968. Candela participó en ambos con dos obras paradigmáticas: el Pabellón de Rayos Cósmicos (1951) y el Palacio de los Deportes (1968), los dos extremos entre los que se reúne lo más significativo de su prolífica obra construida.

A lo largo de su carrera, Candela colaboró con diversos arquitectos como Richard Neutra, José Luis Sert, en Estados Unidos; Max y Enrique Borges en Cuba; Guillermo Shelley y José Chávez en Venezuela; Carlos Haeussler y Mauricio Castillo Contoux en Guatemala entre otros. Construyó también en España, Perú, Puerto Rico, Ecuador, Inglaterra y Noruega, aunque obras inspiradas en las suyas pueden encontrarse en países tan diversos y lejanos como Ecuador y Azerbaiyán. También se pueden detectar atisbos de su genio en la lógica estructural de arquitectos contemporáneos de la talla de Santiago Calatrava o Norman Foster.

A finales de la década de 1960, los cascarones de hormigón dejan de ser rentables, el encarecimiento de la mano de obra y la rigidez de las nuevas normas de seguridad, complican este tipo de construcción. Candela decide emigrar a Estados Unidos como profesor de la Universidad de Illinois. Se reencuentra también con su país natal, España, donde regresa una vez instaurada la democracia. En Valencia realiza su última obra. Santiago Calatrava le invita a participar en el Parque Oceanográfico de la Ciudad de las Artes y las Ciencias. Le pide propuestas para cubrir el restaurante y el edificio de acceso al Parque inspirándose en dos de sus obras maestras: Los Manantiales y San José Obrero. Pero Félix Candela murió cuando trabajaba en el proyecto del restaurante en 1997 en Raleigh, Carolina del Norte.

“El material de nuestra época es el hormigón armado, y yo he intentado construir con este material una iglesia de carácter tradicional, en la que tanto la función estructural como la expresión interna dependieran exclusivamente de la forma”.
Félix Candela

Entre otros proyectos relevantes de Félix Candela se encuentran:

Capilla de San Vicente de Paul
Coyoacán, México D.F., 1959

Parroquia de San Antonio de las Huertas
Miguel Hidalgo, México D.F., 1956

Capilla de Nuestra Señora de la Soledad “El Altillo”
Coyoacán, México D.F., 1955

Capilla de Palmira
Lomas de Cuernavaca, Morelos, 1959

Iglesia de San José Obrero
Monterrey, Nuevo León, 1959

Iglesia de Santa Mónica
Benito Juárez, México D.F., 1960

Parroquia de la Virgen del Perpetuo Socorro
Miguel Hidalgo, México D.F., 1966

Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe
Madrid, España, 1963

Cabaret La Jacaranda. Hotel Presidente
Acapulco, Guerrero, 1957

Sala de remates.
Bolsa Mexicana de Valores
Cuauhtémoc, México D.F., 1955

Restaurante Los Manantiales
Xochimilco, México D.F., 1958

Hotel Casino de la Selva
Cuernavaca, Morelos, 1960 y 1961

Almacenes zona de añejamiento. Planta embotelladora Bacardí
Tultitlán, Estado de México, 1960-1971

Pabellón de Rayos Cósmicos
Ciudad Universitaria, México D.F., 1951

Palacio de los Deportes
Iztacalco, México D.F., 1968

Caseta de ventas Verde Valle
Guadalajara, Jalisco, 1960

En palabras del director del MAM, Osvaldo Sánchez:

Esta muestra refuerza el interés del equipo curatorial del MAM por diversificar y complejizar el panorama de revisión de la modernidad en México, no sólo en los términos tradicionales de pintura y escultura. El desempeño de la arquitectura moderna mexicana está aún por ser reconocido al nivel de contribución y genialidad que merece. La conciencia pública e institucional de este patrimonio y la emergencia de un marco jurídico de declaratorias efectivas, quizá permita frenar cuanto antes el creciente auge de las demoliciones a zonas urbanas y edificios de los años curarenta, cincuenta y sesenta; de gran valor artístico y cultural. Candela fue parte de un momento de gran sofisticación experimental y responsabilidad social en la arquitectura del México moderno. Esta muestra busca expandir la responsabilidad de todos de preservar el legado arquitectónico de nuestra modernidad.

En palabras del curador Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes:

Félix Candela sacudió el ámbito de la arquitectura internacional con las sorprendentes estructuras laminares de concreto armado, conocidas popularmente como *cascarones*, que construyó en México en los años cincuenta y sesenta. Con él, esta tecnología constructiva de origen europeo alcanzó en suelo mexicano un desarrollo inusitado. No fue el primero ni el único que hizo este tipo de estructuras, pero se puede afirmar que abrió nuevos caminos en la especialidad al emplear profusamente y con gran virtuosismo una forma geométrica como el paraboloide hiperbólico, aprovechando al máximo sus ventajas estructurales y expresivas para crear una obra que dejó huella en la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. La muestra que se presenta en el MAM pretende recuperar la trayectoria vital y profesional de este singular arquitecto del exilio español, con la finalidad de poner en valor su obra y generar mecanismos que permitan conservarla y difundirla adecuadamente.