

OBRA EXPUESTA

JULIÁN ROMERO Y SU SANTO PATRONO

Seguidor del Greco. Ca. 1612-1618.

Óleo sobre lienzo, 207 x 127 cm. Museo Nacional del Prado, Madrid.



Julian Romero
de las Azañas N.
de Antequera Com.
en la Om. de Santiago
Mied Campo el
mas famoso de los
Ejercitos de Italia
y Flandes de cueros
hechos Gloriosos
estan llenas las
Historias

SAN SEBASTIÁN

Domenikos Theotokopoulos, el Greco. Ca. 1610-1614.

Óleo sobre lienzo, 115 x 85 / 91 x 115 cm. Museo Nacional del Prado, Madrid.



RETRATO DE FRAY HORTENSIO FÉLIX DE PARAVICINO

Seguidor del Greco. Ca. 1625-1640.

Óleo sobre lienzo, 62'5 x 52'5 cm. Museo de Bellas Artes, Sevilla.



LA SAGRADA FAMILIA

Raimundo de Madrazo (Copia del Greco). 1908.

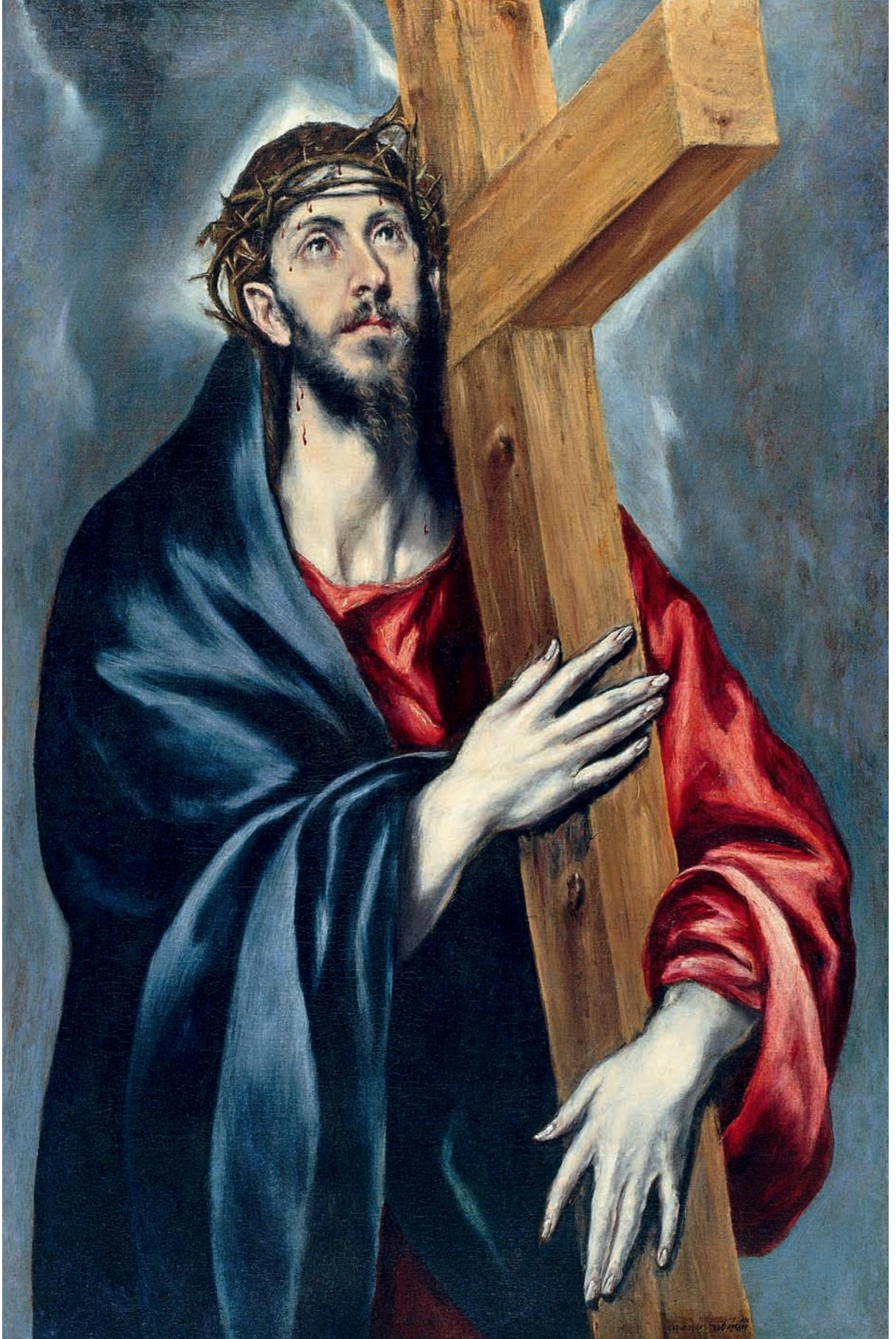
Óleo sobre lienzo, 106'5 x 87'8 cm. Museo del Greco, Toledo.



CRISTO ABRAZADO A LA CRUZ

Domenikos Theotokopoulos, el Greco. Ca. 1587-1596.

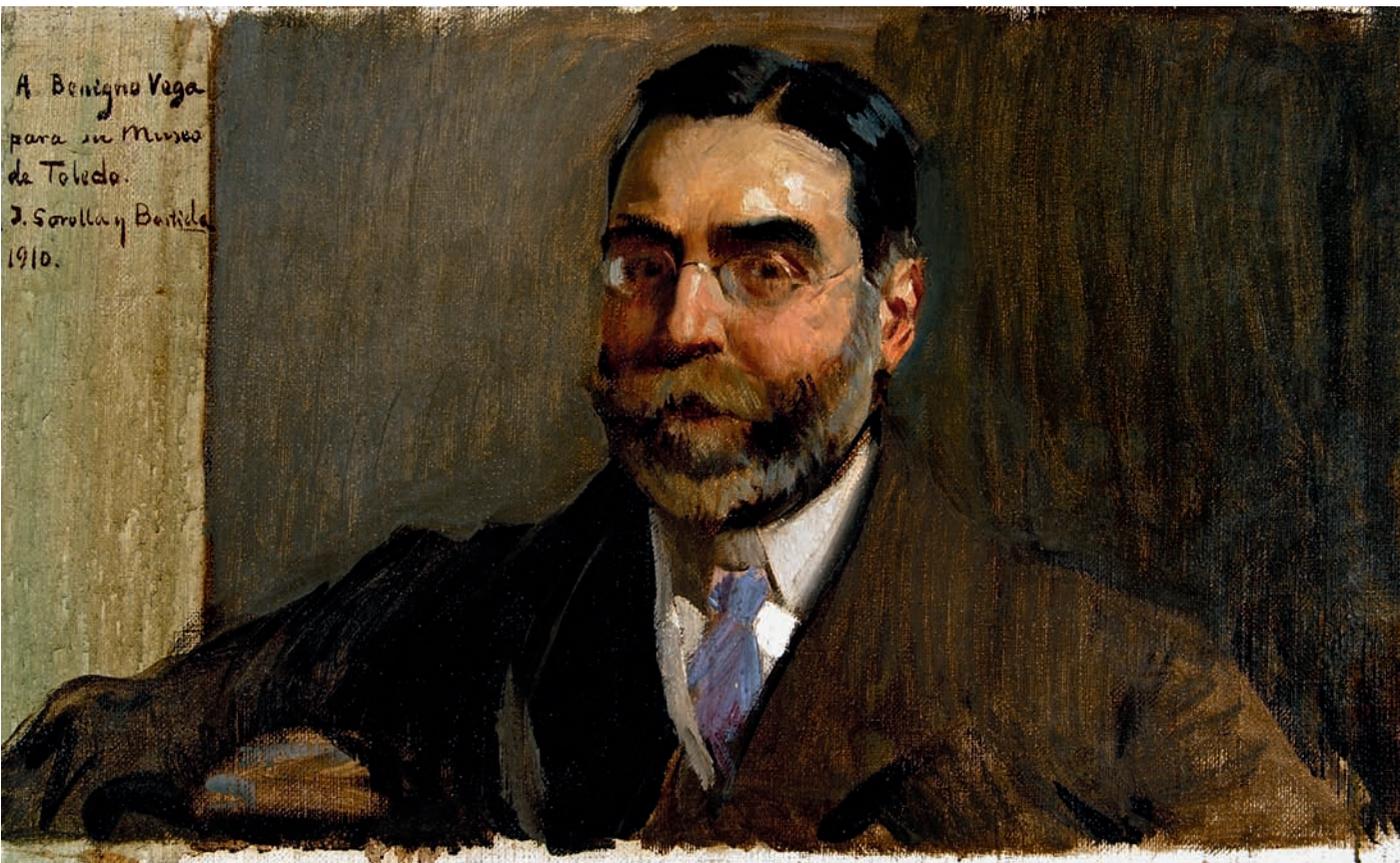
Óleo sobre lienzo, 106'5 x 68'5 cm. Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona.



RETRATO DEL MARQUÉS DE LA VEGA INCLÁN

Joaquín Sorolla y Bastida. 1910.

Óleo sobre lienzo, 55 x 92 cm. Museo del Greco, Toledo.



A Benigno Vega
para su Museo
de Toledo.
J. Sorolla y Bastida
1910.

RETRATO DE DOÑA MARIANA DE AUSTRIA

Juan Bautista Martínez del Mazo. Ca. 1666.

Óleo sobre lienzo, 198 x 149 cm. Museo del Greco, Toledo.



RETRATO DE GENERAL JOVEN

Bartolomeo Passeroti. Ca. 1575.

Óleo sobre lienzo, 93 x 72 cm. Museo del Greco, Toledo.



RETRATO DE DIEGO DE COVARRUBIAS Y LEIVA

Alonso Sánchez Coello. 1574.

Óleo sobre lienzo, 61 x 50'5 cm. Museo del Greco, Toledo.



RETRATO DE DIEGO DE COVARRUBIAS Y LEIVA

Domenikos Theotokopoulos, el Greco. Ca. 1600.

Óleo sobre lienzo, 68 x 57 cm. Museo del Greco, Toledo.



RETRATO DE ANTONIO DE COVARRUBIAS Y LEIVA

Domenikos Theotokopoulos, el Greco. Ca. 1600.

Óleo sobre lienzo, 68 x 57 cm. Museo del Greco, Toledo.



RETRATO DE SAN JUAN DE ÁVILA

Seguidor del Greco. Principios del siglo xvii.

Óleo sobre lienzo, 79 x 62 cm. Museo del Greco, Toledo.

M. JUAN B. AVILA.



OBRAS COMPLETAS DE JENOFONTE

Jenofonte. Florencia, 1516.

Libro, 30 x 21 x 3'5 cm. Museo del Greco, Toledo.

HÆC IN HOC LIBRO CONTINENTVR.

X enophontis Cyri pedias.	Libri	VIII.
E iufdem anabafeos.	Libri	VII.
E iufdem apomnemeumatōn.	Libri	III.
E iufdem uenatoria.		
E iufdem de re equeſtri.		
E iufdem de equis alendis,		
E iufdem lacedæmonum. reſp.		
E iufdem athenienſium. reſp.		
E iufdem œconomica.		
E iufdem hieron.		
E iufdem ſympoſium.		
E iufdem de græcorum geſtis.	Libri	VII.

Hieron
Hieron
Hieron

*Habui ex Bibliotheca gentilis naſſi Ant. Corarruian.
 Dominici Theatro pul. naſſi Anginae Aſſiſi, ex ſp.
 (hæc) Depoſitum R. J. Theatro Theatro naſſi.*

LAS LÁGRIMAS DE SAN PEDRO

Domenikos Theotokopoulos, el Greco. Ca. 1587-1590.

Óleo sobre lienzo, 109 x 88'5 cm. Museo del Greco, Toledo.



Sanctus Hieronymus

1672

LAS LÁGRIMAS DE SAN PEDRO

Domenikos Theotokopoulos, el Greco. Ca. 1587-1590.

Óleo sobre lienzo, 96'5 x 79 cm.

Colección Museo Soumaya-Fundación Carlos Slim, A.C., Ciudad de México.



SAN FRANCISCO DE ASÍS Y EL HERMANO LEÓN MEDITANDO SOBRE LA MUERTE

Taller del Greco. Principios del siglo xvii.

Óleo sobre lienzo, 103 x 66 cm. Museo del Greco, Toledo.



SAN FRANCISCO DE ASÍS Y EL HERMANO LEÓN MEDITANDO SOBRE LA MUERTE

Taller del Greco. Principios del siglo xvii.

Óleo sobre lienzo, 116 x 68 cm. Museo del Greco, Toledo.



CRISTO CRUCIFICADO

Luis Tristán y Escamilla. Ca. 1620.

Óleo sobre lienzo, 213 x 119 cm. Museo del Greco, Toledo.



CRISTO CRUCIFICADO

Taller del Greco. Ca. 1610-1615.

Óleo sobre lienzo, 66 x 35 cm. (Depósito de la Parroquia de San Nicolás de Bari, Toledo), Museo de Santa Cruz, Toledo.



אֵלֶּיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ
וְעַתָּה יֵשׁוּעַ מַאֲזַאֲרֵי
נִשְׁרַעְתִּי דַעֲר

THE OYE ONA
ZOMPAOT ONAZ
IAE VETREZABE
IESVS MAZARE
NVSRENTVDECR

CRISTO CRUCIFICADO

Taller del Greco. Principios del siglo XVII.

Óleo sobre lienzo, 99 x 65 cm. Museo del Greco, Toledo.

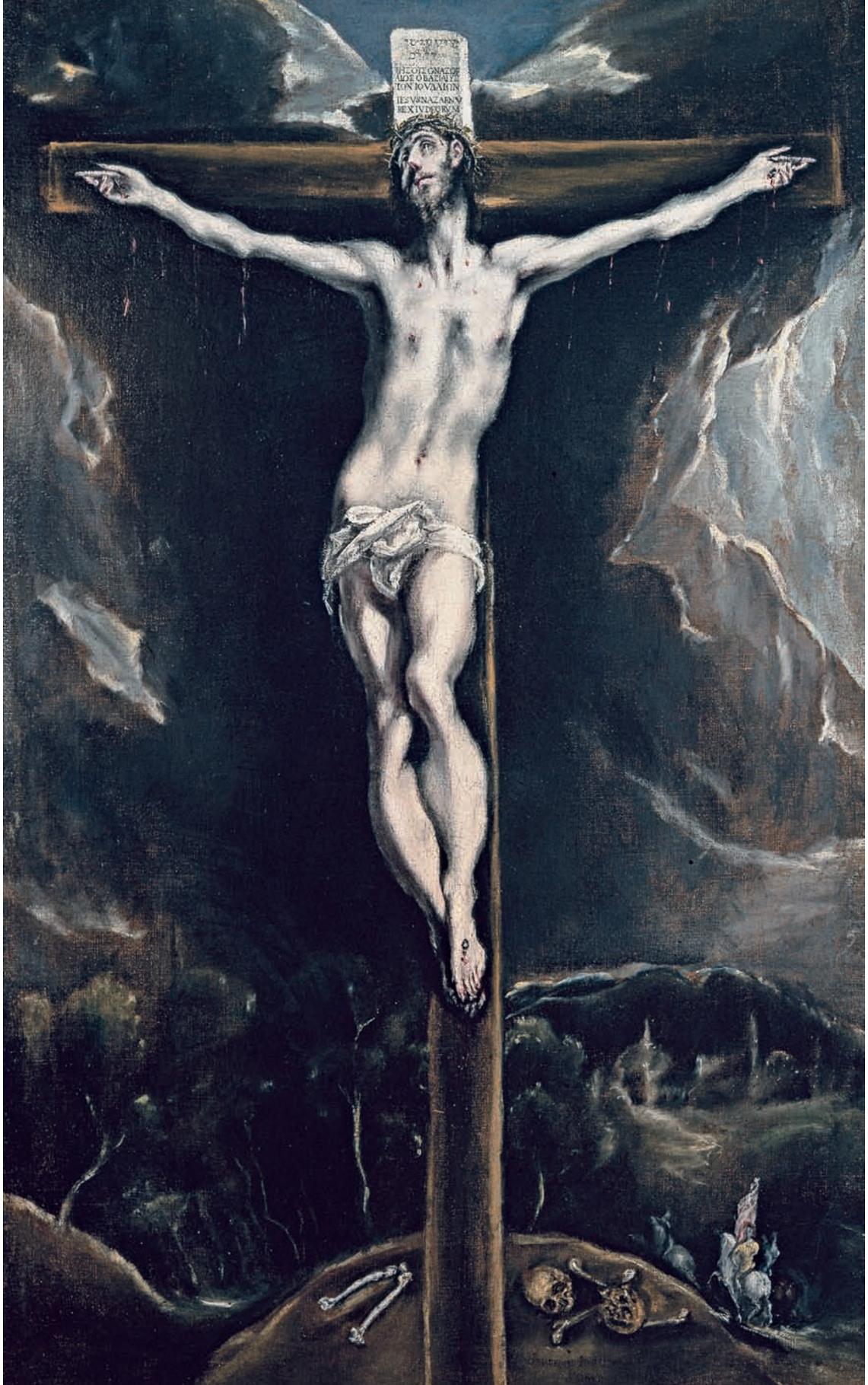


CRISTO EN LA CRUZ, EN UN PAISAJE CON JINETES

Domenikos Theotokopoulos, El Greco. Ca. 1610-1614.

Óleo sobre lienzo, 94'5 x 61'5 cm.

Colección Museo de Soumaya / Fundación Carlos Slim, A.C., Ciudad de México



INRI
IHSVS NAZARENVS
REX IVDÆORVM

LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS

Domenikos Theotokopoulos, el Greco. Ca. 1569.

Óleo sobre tabla, 42'9 x 51 cm.

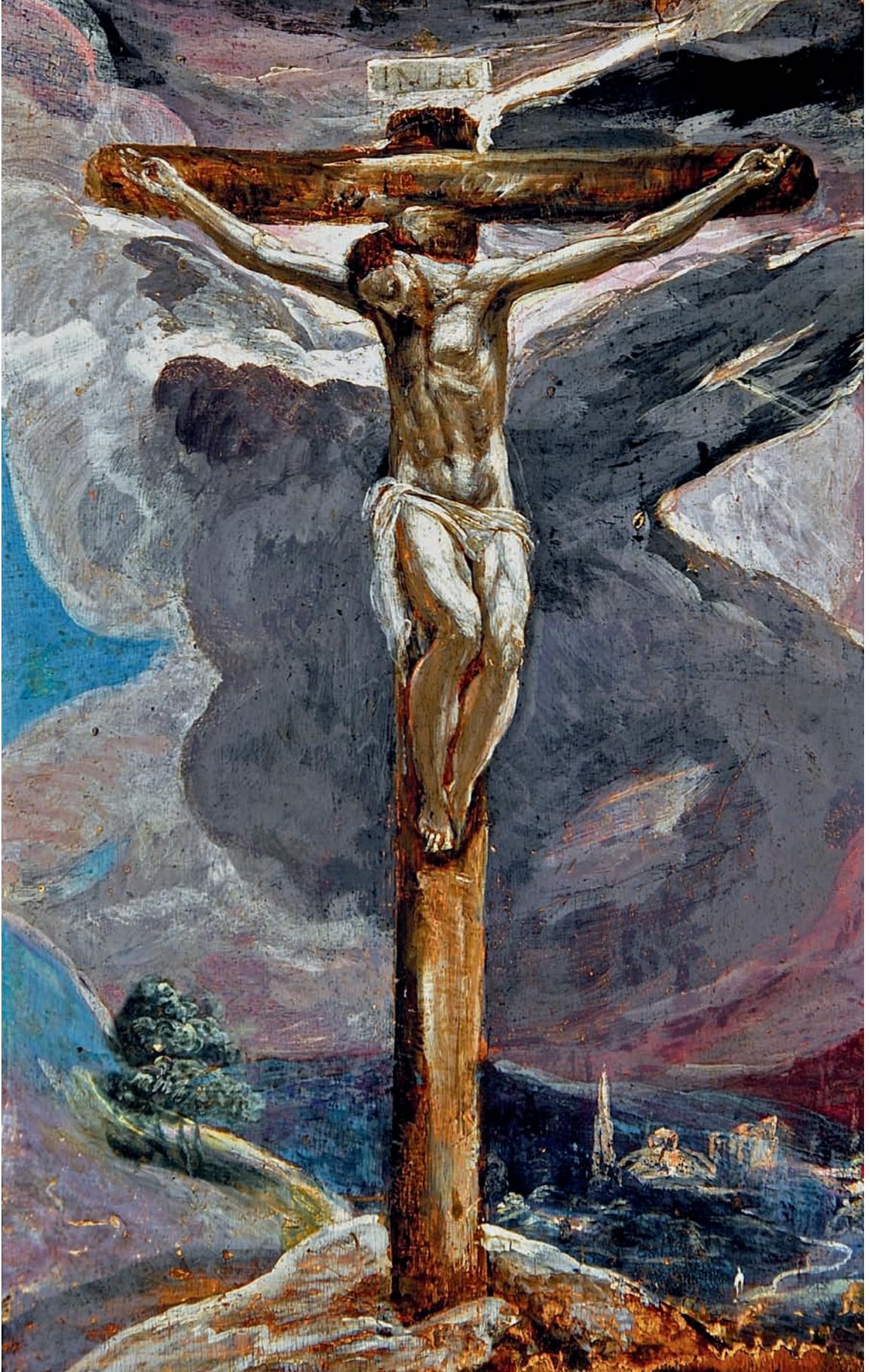
Colección Museo de Soumaya /Fundación Carlos Slim, A.C., Ciudad de México



CRISTO CRUCIFICADO

Domenikos Theotokopoulos, el Greco. Ca. 1573-1576.

Óleo sobre tabla, 30'5 x 19'5 cm. Caja Castilla La Mancha, Toledo.



EL EXPOLIO

El Greco y Taller. Ca. 1580.

Óleo sobre lienzo, 189 x 129 cm. (Depósito de la Parroquia de Santa Leocadia, Toledo), Museo de Santa Cruz, Toledo.



EL ENTIERRO DEL SEÑOR DE ORGAZ

Mitad inferior. Copia anónima. Ca. 1625.

Óleo sobre lienzo, 188 x 248 cm. Museo Nacional del Prado, Madrid.



LA SAGRADA FAMILIA

Domenikos Theotokopoulos, El Greco. Ca. 1585.

Óleo sobre lienzo, 178 x 105 cm. (Depósito de la Parroquia de Santa Leocadia, Toledo), Museo de Santa Cruz, Toledo.



SANTIAGO PEREGRINO

Domenikos Theotokopoulos, el Greco. Ca. 1590-1595.

Óleo sobre lienzo, 123 x 70 cm. (Depósito de la Parroquia de San Nicolás de Bari, Toledo), Museo de Santa Cruz, Toledo.



SAN FRANCISCO

Domenikos Theotokopoulos, el Greco. Ca. 1597-1607.

Óleo sobre lienzo, 140 x 56 cm. (Depósito de la Parroquia de San Nicolás de Bari, Toledo), Museo de Santa Cruz, Toledo.



SAN AGUSTÍN

Domenikos Theotokopoulos, el Greco. Ca. 1597-1607.

Óleo sobre lienzo, 140 x 56 cm. (Depósito de la Parroquia de San Nicolás de Bari, Toledo), Museo de Santa Cruz, Toledo.



LA VERÓNICA

Domenikos Theotokopoulos, el Greco. Ca. 1580.

Óleo sobre lienzo, 84 x 91 cm. (Depósito de la JCCM), Museo de Santa Cruz, Toledo.



EL SALVADOR

Domenikos Theotokopoulos, el Greco. Ca. 1610-1614.

Óleo sobre lienzo, 100'4 x 80'2 cm. Museo del Greco, Toledo.



SAN PEDRO

Domenikos Theotokopoulos, el Greco. Ca. 1610-1614.

Óleo sobre lienzo, 101'1 x 81 cm. Museo del Greco, Toledo.



SAN PABLO

Domenikos Theotokopoulos, el Greco. Ca. 1610-1614.
Óleo sobre lienzo, 100'4 x 81 cm. Museo del Greco, Toledo.



SAN JUAN EVANGELISTA

Domenikos Theotokopoulos, el Greco. Ca. 1610-1614.

Óleo sobre lienzo, 100'5 x 80'4 cm. Museo del Greco, Toledo.



SAN BARTOLOMÉ

Domenikos Theotokopoulos, el Greco. Ca. 1610-1614.

Óleo sobre lienzo, 100'4 x 80'4 cm. Museo del Greco, Toledo.



SANTIAGO EL MAYOR

Domenikos Theotokopoulos, el Greco. Ca. 1610-1614.

Óleo sobre lienzo, 100'4 x 80'4 cm. Museo del Greco, Toledo.



SANTIAGO EL MENOR

Domenikos Theotokopoulos, el Greco. Ca. 1610-1614.

Óleo sobre lienzo, 100'5 x 80'5 cm. Museo del Greco, Toledo.



SANTO TOMÁS

Domenikos Theotokopoulos, el Greco. Ca. 1610-1614.

Óleo sobre lienzo, 100'3 x 80'4 cm. Museo del Greco, Toledo.



SAN FELIPE

Domenikos Theotokopoulos, el Greco. Ca. 1610-1614.
Óleo sobre lienzo, 100'3 x 80'6 cm. Museo del Greco, Toledo.



SAN ANDRÉS

Domenikos Theotokopoulos, el Greco. Ca. 1610-1614.

Óleo sobre lienzo, 100'7 x 80'6 cm. Museo del Greco, Toledo.



SAN JUDAS TADEO

Domenikos Theotokopoulos, el Greco. Ca. 1610-1614.

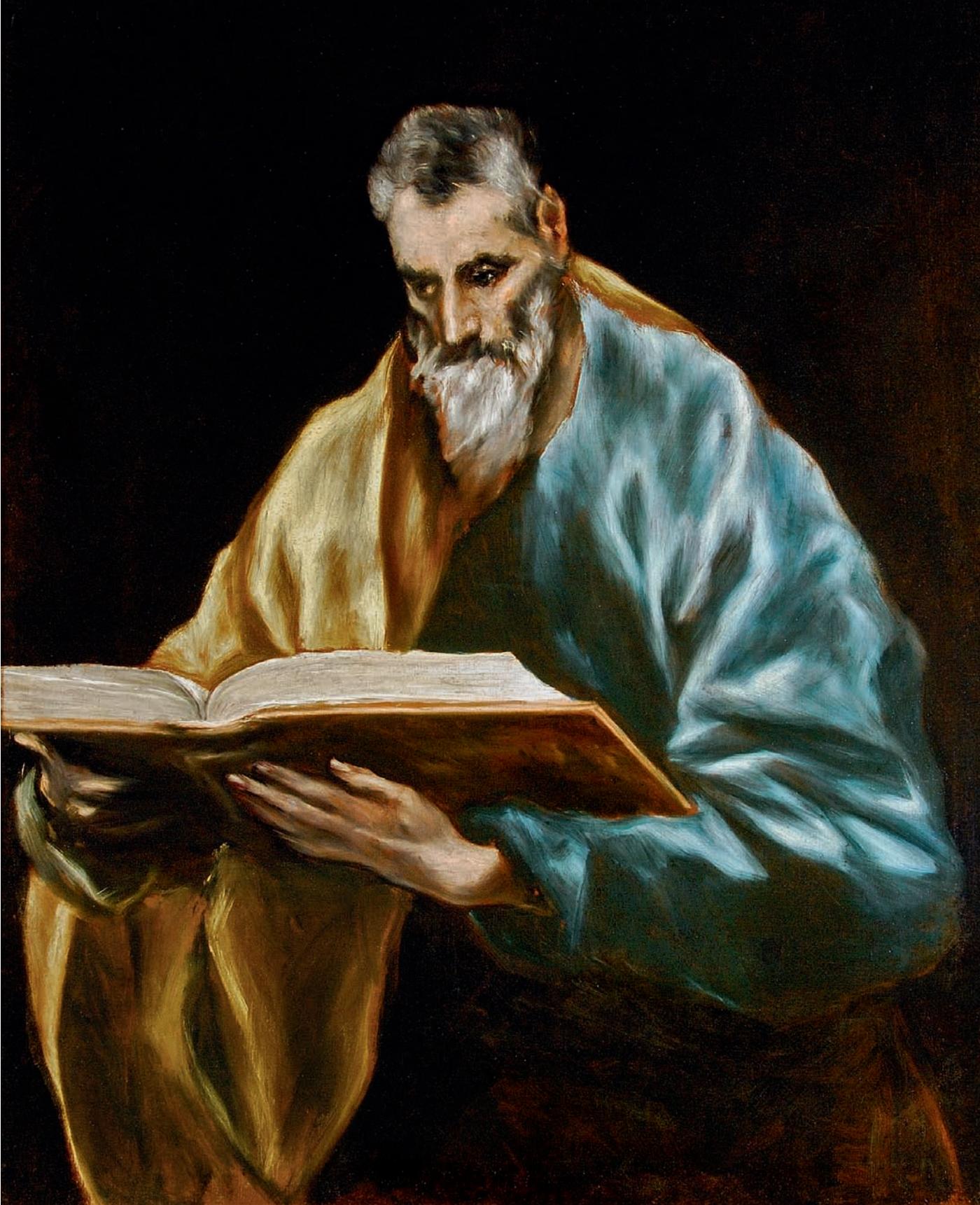
Óleo sobre lienzo, 100'4 x 80'4 cm. Museo del Greco, Toledo.



SAN SIMÓN

Domenikos Theotokopoulos, el Greco. Ca. 1610-1614.

Óleo sobre lienzo, 100'6 x 80'6 cm. Museo del Greco, Toledo.



SAN MATEO

Domenikos Theotokopoulos, el Greco. Ca. 1610-1614.

Óleo sobre lienzo, 100'5 x 80'6 cm. Museo del Greco, Toledo.



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA Capítulo 1

Álvarez Lopera, J. 1987: *De Ceán a Cossío. La fortuna crítica del Greco en el siglo XIX*,

ed. Fundación Universitaria Española

1999: “La construcción de un pintor. Un siglo de búsquedas e interpretaciones sobre el Greco”, en *El Greco. Identidad y transformación*: 25-55,

Museo Thyssen, Skira, Madrid

2000: “La Toledo de El Greco”, *Descubrir el Arte*, año II, n.º 20

2005: *El Greco: Estudio y Catálogo. Fuentes y Bibliografía*. Volumen I, Ed. Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico

2008: “El Greco y sus obras entre dos exposiciones”, en *El Greco, Toledo 1900*, Madrid

Ministerio de Cultura y Caja Castilla la Mancha

Amador de los Ríos y Villalta, R. 1905: “Monumentos Arquitectónicos de España”. Toledo. Tomo I

Ayer y Hoy 1958: “Centenario de Vega Inclán”, n.º 64, p. 13

Azorín, J. Martínez Ruiz 1901: “El museo. Una sala para el Greco”, en *la Correspondencia de España*, miércoles 18 de diciembre de 1901. Madrid

Baroja, P. 1900: “Cuadros del Greco I. Los retratos del Museo Nacional del Prado”, en *El Globo*, martes 26 de junio de 1900. Madrid

Brown, J. y Kagan, R. 1982: *Visiones del pensamiento. Estudios sobre el Greco*. Ed. Alianza

Cámara, A. 1994: “La pintura del Greco y la construcción de la Hª de Toledo en el Renacimiento”, en *Espacio Tiempo y Forma*, Serie VII, Hª del Arte, t.7: 37-55

Camarasa, S. 1926: *Turismo, Toledo, Greco*, Est. Tip. de A. Medina, Toledo

Carrobes Santos, J. 2008: “Toledo y el Greco a comienzos del siglo XX”, en *El Greco, Toledo 1900*, Madrid, Ministerio de Cultura y Caja Castilla la Mancha

Catálogo de la exposición de Cuadros del Greco que con asistencia de S. M. El Rey se inaugurará el día 10 de mayo de 1909 en la Real Academia de San Fernando. Madrid, Imprenta Artística de José Blass y Cía

Catálogo del Museo del Greco de Toledo 1912 Imprenta Artística de José Blass y Cía, San Mateo, 1. Madrid

Cossío, M. 1908: *El Greco*, Madrid, Tomos I y II

190? *El Greco*. Patronato Nacional del Turismo. El arte en España, n.º 10. Editorial Thomas, S.A., Barcelona

1913: *Excursion à Tolède*. Commissariat Royal de

Tourisme, Itinerarie de Voyages Populaires

Doménech, R. 1912: *La Casa del Greco*. Patronato Nacional de Turismo. El arte en España. Editorial Thomas, S.A. Barcelona

Espresati, C. G. 1912: *La Casa del Greco*. Conferencia pronunciada el día 16 de marzo de 1912 en la Escuela Especial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Madrid

Fernández Delgado, J. 1988: *Félix Urabayen: la narrativa de un escritor navarro-toledano*, ed. Caja Toledo

Garate, I. 1993: *El Museo de El Greco. Primera fase de las obras de rehabilitación*, ed. Ministerio de Cultura

García Rodríguez, F. y Gómez Alfeo, M. V. 2002: “La valoración del Greco por los críticos del 98”, en *Anales de Hª del Arte*, 12: 199-225

Guerrero Malagón 1982: *Los restos de Dominico Theotocopuli el Greco*, ed. Zocodover, Toledo

Gómez Moreno, M.ª E. 1966: *Visita a la Casa y Museo del Greco y Sinagoga del Tránsito*. Ed. Ministerio de Cultura

1968: *Catálogo de las pinturas del Museo y Casa del Greco en Toledo*, Ed. Ministerio de Cultura

El Greco: Opúsculo de divulgación 1914: Junta Organizadora del III centenario. Tipografía artística C/ Cervantes 28. Madrid

Hadjinicolaou N. 1990: “Domenico Theotocopoulos 450 years later” en *El Greco of Crete*, Iraklion: 57-111, 75-83

1999: “El Greco Revestido de Ideologías Nacionalistas” en *El Greco. Identidad y transformación*: 57-83, Museo Thyssen, Skira. Madrid

Haskell, F. 2002: *El museo efímero. Los maestros antiguos y el auge de las exposiciones artísticas*, Barcelona

Lavín, A. C. 1997: “La labor arqueológica de la Comisión de Monumentos de Navarra”, en *Príncipe de Viana*, n.º abril-agosto. Institución Príncipe de Viana, ed. Dptº de Educación y Cultura, Gobierno de Navarra.

y Yañez, A. 2001: “La legislación española en materia de Arqueología: análisis y evolución en su contexto”, en *Patrimonio Cultural y Derecho* n.º 3

2007: “El Museo del Greco, memoria de un sueño”, en *Tesoros Ocultos, fondos selectos del Museo del Greco y del Archivo de la Nobleza*, Madrid, Ministerio de Cultura

y Caballero, L. 2007: “Plan Museológico del Museo del Greco”, en *Plan Museológico y Exposición Permanente en el Museo*, ed. Ministerio de Cultura

- y Caballero, L. 2007:** “Una exposición comunicativa para un museo de Arte: el proyecto de exposición permanente del Museo del Greco”, en *Museos.es*, n.º 3, Ministerio de Cultura
- y Caballero, I. 2007:** “Plan Museológico del Museo del Greco”, *El Greco´s Studio, proceedings of the International Symposium*. Ed. Crete University Press
- Lenaghan, P. 2008:** “El Greco de Toledo en la Nueva York de Archer Huntington”, en *El Greco, Toledo 1900*, Madrid, Ministerio de Cultura y Caja Castilla la Mancha
- López, A. y Palomero, S. 2006:** *Guía del Museo Sefardí*, ed. Ministerio de Cultura
- López Martín, F. 1918:** “Hay que honrar al Greco”, en *El Fígaro*, 29 dic.
- Marías, F. 1986.** *La Arquitectura del Renacimiento en Toledo (1541-1631)*, IV vol. Ed. CSIC e Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos
- 2001:** *El Greco en Toledo*, ed. Scala, Londres
- 2008:** “De veras y falsas: las reconstrucciones del griego de Toledo”, en *El Greco, Toledo 1900*, Madrid, Ministerio de Cultura y Caja Castilla la Mancha
- Martínez-Burgos, P. 2008:** “El paisaje de Toledo en la pintura del Greco. Fragmentos y enigmas”, en *El Greco, Toledo 1900*, Madrid, Ministerio de Cultura y Caja Castilla la Mancha
- Martínez Gil, F. 2007:** *La invención de Toledo*. Ciudad Real, ed. Añil
- Menéndez, M.ª L. 2000:** “Sorolla, Benlliure y el II marqués de la Vega Inclán: interacciones amistosas y artísticas”, *Mariano Benlliure y Joaquín Sorolla, centenario de un homenaje*, catálogo de la exposición de Valencia: 56-74
- 2004:** *Un mecenas en la España Alfonsina: el II marqués de la Vega Inclán 1858-1942*, UNED, tesis doctoral inédita
- 2006:** *El Marqués de la Vega Inclán y los Orígenes del Turismo en España*, Madrid, Ministerio de Industria, Comercio y Turismo
- Milicua, J. ed. 1996:** *El Greco y su revalorización por el Modernismo Catalán*, Barcelona, Museu Nacional d´Art de Catalunya
- Moreno Garrido, A. 2004:** *Turismo y Nación. La definición de la identidad nacional a través de los símbolos turísticos (España 1908-1919)*. Tesis doctoral inédita. UCM
- Moreno Luzón, J. 2007:** “Mitos de la España Inmortal: Conmemoraciones y Nacionalismo español en el siglo XX”, en *Claves de Razón Práctica*, n.º 174 julio-agosto: 26-35
- Moreno Nieto, L. 1997:** “En la ‘Casa del Greco’ no vivió nunca el Greco”. *Toledo, Tierras y Pueblos*, n.º 3: 13-16
- Muñoz Herrera, J. 1993:** *Imágenes de la Melancolía: Toledo (1772-1858)*, ed. Ayuntamiento de Toledo
- 2006:** “Toledo o el Greco. Reconocimiento y efusión del escenario”, *Archivo Secreto n.º 3*, ed. Ayuntamiento de Toledo
- 2008:** “En busca del Greco, visiones en Toledo”, en *El Greco, Toledo 1900*, Madrid, Ministerio de Cultura y Caja Castilla la Mancha
- Ordieres, I. 1992:** *Eladio Laredo. El Historicismo Nacionalista en la Arquitectura*, ed. Ayuntamiento de Castro Urdiales
- 1995:** *Historia de la restauración Monumental en España*. Ed. Ministerio de Cultura, Madrid
- Palomero, S. 2007:** *Historia de la Sinagoga de Samuel Ha Levi y del Museo Sefardí de Toledo*, ed. Ministerio de Cultura, Madrid
- Peiró, I. 1995:** *Los guardianes de la Historia*, ed. Ins. Fernando el Católico, Zaragoza
- Pérez Garzón, J. 2000:** *La gestión de la memoria. La historia de España al servicio del poder*, ed. Crítica, Barcelona
- Posada Kubissa, T. 2008:** “El redescubrimiento del Greco en Alemania: El Greco pintor moderno. Carl Justi, Julius Meier-Graefe, August L. Mayer”, en *El Greco, Toledo 1900*, Madrid, Ministerio de Cultura y Caja Castilla la Mancha
- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**
- 1914:** *Sesión Pública celebrada el 29 de marzo de 1914, en honor de Dominico Theotocópuli (El Greco) con motivo del tercer centenario de su muerte*. Imprenta de San Francisco de Sales
- Redondo Cuesta, J. 2007:** “La “otra” colección pictórica del Museo del Greco”, en *Tesoros Ocultos, fondos selectos del Museo del Greco y del Archivo de la Nobleza*, Madrid, Ministerio de Cultura
- Reyero, C. 1999:** *La escultura conmemorativa en España. La edad de oro del monumento público, 1820-1914*, Madrid, ed. Cátedra
- Ruiz Gómez, L. 2008:** “Septiembre de 1920: una sala para el Greco en el Museo Nacional del Prado”, en *El Greco, Toledo 1900*, Madrid, Ministerio de Cultura y Caja Castilla la Mancha
- San Román Fernández, F. 1910:** *El Greco en Toledo o nuevas investigaciones acerca de la vida y obras de Dominico Theotocópuli*, ed. Librería General de Victoriano Suárez
- 1912:** *El sepulcro de los Theotocopuli en San Torcuato de Toledo*. Librería General de Victoriano Suarez, Madrid, 31 p.
- Sánchez, I. 2004:** “Camarasa, Toledo y Castilla, una arrebatada relación”, *Archivo Secreto n.º 2*: 198-241, ed. Ayuntamiento de Toledo

Sánchez Cantón, F. J. 1921: *Nueva Sala del Museo del Greco*. ed. Comisaría Regia de Turismo

Segovia, E. y Zaragoza, T. 2005: *Los Moreno, fotógrafos de Arte*, Ed. Ministerio de Cultura, Madrid

Serrano, C. 1999: *El Nacimiento de Carmen. Símbolos, mito y nación*, Madrid, Taurus

Storm, E. 2003: "La Nacionalización de El Greco", en *Claves de la Razón Práctica* n.º 137, noviembre: 74-79.

2004: "Las Conmemoraciones de héroes nacionales en la España de la Restauración: el Centenario del Greco de 1914", en *Historia y política* n.º 12: 79-104

Toledo, Revista de Arte: año II, n.º 51 (julio de 1916). *Olvido Injusto*

Toledo, Revista de Arte: año VIII, n.º 182 (abril de 1922). *Una hora en la Casa del Greco*

Toledo, Revista de Arte: año IX, n.º 191. *Pro-Toledo. Algo de Turismo. Visitantes Ilustres*

Toledo, Revista de Arte: año X, n.º 203. *Toledo en el centro Español de Londres*

Toledo, Revista de Arte: año X, n.º 208 (año 1924) *El Homenaje a Barrés. La ciudad de Toledo rinde solemne pleitesía al gran literato francés*

Tormo, E. 1934: *El Homenaje español al Greco en Creta, su patria. Crónica de un día en Fodele*, ed. Hauser y Menet; tirada aparte del Boletín de la Sociedad Española de Excursiones

Torres, B. 1999: "El fundador del Museo Romántico: el Marqués de la Vega Inclán y el 98", *La España del 98: política, pensamiento y cultura en el fin de siglo*, ed. Dykinson

Traver Tomas, V. 1965: *El Marqués de la Vega Inclán. Primer Comisario Regio de Turismo y Cultura Artística y Popular*. Dirección General de Bellas Artes. Fundaciones Vega Inclán

Urabayen, F. 1920: *Toledo, Piedad*, Ed. Espasa Calpe (2º ed 1925)

1924: *Toledo, la despojada*, Ed. Espasa Calpe

Urrea, J. 2006: *Museo Casa de Cervantes de Valladolid: Historia y Guía*, ed. Ministerio de Cultura

VV. AA. 2002: *Arredondo, pintor de Toledo Catálogo de exposición*, ed. Junta de Comunidades de Castilla la Mancha

VV. AA. 2003: *Enrique Vera, el paisaje y la luz. Catálogo de exposición*, ed. Junta de Comunidades de Castilla la Mancha

VV. AA. 2004: *Angel Andrade, la aventura del paisaje 1866-1932. Catálogo de exposición*, ed. Junta de Comunidades de Castilla la Mancha

Vega Inclán, B. 1914: *Ampliación al Catálogo del Museo del Greco y Noticia de las obras ejecutadas hasta la fecha por su Patronato*

1915: *Notas de las gestiones practicadas por la Comisaría Regia de Turismo de Orden de S.M. El Rey don Alfonso XIII, antes de la Constitución definitiva del Real Patronato de Casas Baratas de Sevilla*

1915: *La Comisaría Regia de Turismo en la Alambra de Granada*

1923: *Notas sobre Turismo Hispano-Americano dedicadas al primer Congreso Nacional de Comercio Español en Ultramar*. Publica la Presidencia del Consejo de Ministros Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística

Fuentes Documetales

Archivo del Museo de Santa Cruz de Toledo

Archivo del Museo Romántico, fondo Vega Inclán (AVI)

Archivo del Museo Sorolla, correspondencia Sorolla (CS)

Archivo del Museo del Greco

Archivo de la Real Academia de la Historia, fondo de la Institución Libre de Enseñanza (RAH ILE)

Archivo de la Fundación Giner de los Ríos

Archivo General de la Administración (AGA)

Archivo Moreno. Instituto del IPHE-AM

*El presente artículo es una versión revisada y ampliada del aparecido en el catálogo de la exposición El Greco. Toledo 1900, Madrid, 2008, ed. Ministerio de Cultura y CCM

BIBLIOGRAFÍA Capítulo 2

- Alonso Alonso, R. 2002:** “Técnica y cronología de los Apostolados de El Greco y su taller”, en *El Greco. Apostolados*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza: 35-59
- Álvarez Lopera, J. 2005a:** *El Greco: Estudio y catálogo. Fuentes y Bibliografía*, vol. I, ed. Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico
- Álvarez Lopera, J. 2005b:** “La pintura veneciana en el Madrid del Barroco. Consideración e influencia”, en *Tiziano y el legado veneciano*, Fundación Amigos del Museo Nacional del Prado
- Álvarez Lopera, J. 2007:** “Sobre Tintoretto y el Greco”, en *Jacopo Tintoretto. Actas del Congreso Internacional*, Museo Nacional del Prado, 2007, Museo Nacional del Prado, 2009: 77-83
- Calvo Serraller, F. 2005:** *Los géneros de la pintura*, ed. Taurus
- Cossío, M. B. 1884** [ed. 1985]: *Aproximación a la pintura española*. Estudio preliminar y notas de Ana M.^a de Cossío, ed. Akal
- Cossío, M. B. 1908:** *El Greco*, Madrid, Victoriano Suárez ed., 2 vol.
- Garrido, C. 1997:** “La Anunciación del retablo del Colegio de doña María de Aragón: el proceso de creación del Greco”, en *La Anunciación de El Greco. El Ciclo del colegio de María de Aragón*, Bilbao-Madrid
- Garrido, C. 1999:** “La Anunciación de la Virgen del periodo italiano de El Greco en el Museo Nacional del Prado: Examen de su técnica de ejecución”, en *El Greco in Italy & Italian Art*, University of Crete: 139-148
- Hadjinicolaou, N. 2007:** *El Greco y su taller*, Atenas, Museo de Arte Clásico
- Longhi, R. 1914:** “Il soggiorno romano del Greco”, en *L'Arte*, XVII
- Marías, F. 1997:** *El Greco. Biografía de un pintor extravagante*, ed. Nerea
- Marías, F. y Bustamante, A. 1981:** *Las ideas artísticas de El Greco (comentarios a un texto inédito)*, Madrid, ed. Cátedra
- Martínez, J. 1988:** *Discursos practicables del Nobilísimo arte de la pintura*, ed., prólogo y notas por Julián Gállego, ed. Akal
- Martínez-Burgos, P. 1990:** *Ídolos e imágenes. La controversia del arte religioso en el siglo XVI español*, Universidad de Valladolid, Valladolid
- Martínez Burgos, P. 2005:** *El Greco. El pintor humanista, obra completa*, ed. Libsa, Madrid
- Muñoz González, M. J. 2008:** *El mercado español de pinturas en el siglo XVII*, Fundación Arte Hispánico
- Pacheco, F. 1990:** *Arte de la Pintura*, Sevilla, 1649; edición, introducción y notas de Bonaventura Bassegoda i Hugas, ed. Catedra
- Palomino de Castro y Velasco, A. 1986:** *Vidas*, Madrid, Alianza Editorial
- Pérez de Tudela, A. 2000:** “Una carta inédita de El Greco al cardenal Alessandro Farnese”, *Archivo Español de Arte*, LXXIII, n. ° 291, julio-septiembre: 267-268
- Portús, J. 1998:** *La Sala Reservada del Museo Nacional del Prado y el coleccionismo de pintura de desnudo en la corte española 1554-1838*, Museo Nacional del Prado
- Revenga Domínguez, P. 2002:** *Pintura y sociedad en el Toledo Barroco*, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
- Roteta de la Maza, A. M. 1985:** *La ilustración del libro en la España de la Contrarreforma: grabados de Pedro Ángel y Diego de Astor (1588-1637)*, Toledo, Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos
- Ruiz Gómez, L. 2007:** *El Greco en el Museo Nacional del Prado. Catálogo Razonado*, Museo Nacional del Prado
- Salas, X. y Marías, F. 1992:** *El Greco y el arte de su tiempo. Las notas de El Greco a Vasari*, Toledo, Real Fundación de Toledo
- Sánchez, A. y Ruiz Gómez, L. 2006:** “La restauración de la Adoración de los pastores del Greco”, en *Boletín del Museo Nacional del Prado*, tom. XXIV, n. ° 42: 90-105
- Sigüenza, J. 1963:** *Tercera Parte de la Historia de la Orden de San Jerónimo, Doctor de la Iglesia*, Madrid, 1605. Reed: *La fundación del Monasterio de El Escorial*, Madrid, ed. Aguilar
- Spear, R. E. 2007:** “San Sebastiano e le replique di Reni”, en *Guido Reni. Il tormento e l'estasi. I San sebastiano a confronto*, VV.AA., Silvana Editoriale, Milano: 33-49
- Wethey, H. E. 1967:** *El Greco y su escuela*, Madrid, Guadarrama, 2 vol.

EXPOSICIÓN

Organizan

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Instituto Nacional de Bellas Artes
Museo del Palacio de Bellas Artes

Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España, SEACEX
Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España
Ministerio de Cultura de España
Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Colaboran

Embajada de España en México
Centro Cultural de España en México

Comisariado

Ana Carmen Lavín Berdonces

Comisariado adjunto

José Redondo Cuesta

Documentación y coordinación adjunta

Miriam López Fernández

Coordinación general SEACEX

Mercedes Serrano Marqués

Proyecto museográfico y diseño gráfico

OMB Design

Producción montaje y gráfica

Museo del Palacio de Bellas Artes

Transporte

SIT Transportes Internacionales

Seguros

AXA ART VERSICHERUNG AG.
XL Insurance Company Limited

Restauración y conservación de obra

Carmen Rallo y Alberto Navarro (Ministerio de Cultura de España)
Santiago Mijangos

Equipo del Museo del Palacio de Bellas Artes

Dirección

Roxana Velásquez Martínez del Campo

Subdirección

Sandra Benito Vélez

Coordinación de exposiciones

Alejandra Cortés Guzmán

María Mayela Castro Urrutia

Raymundo Silva Madrid

Lizette Zaldívar Larrañaga

Registro y control de obra

Reyna Aguiar Basurto

Adriana Martínez Noriega

María Elena Rosales Armadillo

Diseño y Museografía

Sergio Sánchez Pérez

Gustavo A. García Galicia

David González Osnaya

Difusión y Relaciones públicas

Patricia Besudo Birman

Deidré Guevara Gallegos

Servicios educativos

Jeri Lyn Holley Serrano

Responsable de las funciones administrativas

Jorge Godínez Torres

Coordinación de seguridad

Roberto Quintero Romero

CATÁLOGO

Editado por

Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España, SEACEX

Instituto Nacional de Bellas Artes

Tf Editores

Edición científica

Ana Carmen Lavín Berdonces

José Redondo Cuesta

Documentación

Miriam López Fernández

Coordinación técnica

Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales. SEACEX.

Sandra Benito Vélez, Alejandra Cortés Guzmán. Instituto Nacional de Bellas Artes.

Paloma Nogués, Paco Bastida. Tf editores.

Miriam López Fernández

Autores

Ana Carmen Lavín Berdonces

José Redondo Cuesta

Rafael Alonso Alonso

Proyecto Gráfico

OMB Design

Impresión

TF. Artes Gráficas

Fotomecánica

Lucam

© Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2009

© de los textos, sus autores

© de las fotografías, sus autores o las instituciones

ISBN: 978-84-96933-37-8 SEACEX

ISBN: 978-607-7622-39-0 INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

ISBN: 978-84-92441-77-8 T.F.

Depósito Legal: M.33982-2009

Créditos fotográficos

Archivo documental y fotográfico Museo del Greco. Toledo

Fotógrafos: David Blázquez, Miguel Ángel Otero, Antonio Pareja

© MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2009

Fotógrafos: Calveras, Mérida, Sagristá.

Museo Nacional del Prado. Madrid

Archivo documental y fotográfico Museo Soumaya, ciudad de México

Fotógrafos: Javier Hinojosa y Arturo Piera

Archivo Moreno. Instituto del Patrimonio Histórico Español (IPHE)

Centro de Estudios de Castilla La Mancha (UCLM) www.uclm.es/ceclm

El catálogo de la exposición Domenikos Teothokopoulos 1900 El Greco,
es una coedición de la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España,
Museo del Palacio de Bellas Artes de México y Tf Editores.



Sociedad Estatal
para la Acción
Cultural Exterior



MUSEO
DEL PALACIO DE
BELLAS ARTES



La Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior y el Museo del Palacio de Bellas Artes desean agradecer su colaboración a las siguientes instituciones y personas:

Arzobispado de Toledo / Caja Castilla-La Mancha, Toledo / Fundación Colección Jumex, México D.F / Iglesia parroquial de Santa Leocadia y San Román, Toledo / Iglesia parroquial de San Nicolás de Bari, Toledo / Instituto del Patrimonio Cultural de España, Archivo Moreno / Museo de Bellas Artes, Sevilla / Museo del Greco, Toledo / Museo de Santa Cruz, Toledo / Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Barcelona / Museo Nacional del Prado, Madrid / Museo Soumaya, México D.F. / Sociedad de Amigos del Museo del Palacio de Bellas Artes.

Xavier Alkorta / Isabel Argerich / Antonio Álvarez Rojas / Alfonso Caballero / Pablo Delclaux / Jesús Fumanol / Anastasio Gómez / Carlos González Barandiarán / Juan Pedro Hernández Moltó / Ana Izquierdo / Rocío Izquierdo / Eugenio López / Alfonso Miranda / Martín Molina López / Gilberto Moreno / Javier Moreno / Víctor Nieto Alcaide / Estrella Ocaña / Teresa Ocaña / Santiago Palomero / Sergio Ortega / Consolación Pastor / José Luis Pérez de la Roza / Vincent Pomarede / Socorro Prous / Carlos Slim / Emilio Tacero Oliva / Miguel Zugaza Miranda

Al Greco, artista buscador de Fortuna,
navegante del Mediterráneo y naufrago en Toledo:

Cuentan que Ulises, harto de prodigios,
lloró de amor al divisar su Ítaca
verde y humilde. El arte es esa Ítaca
de verde eternidad, no de prodigios.

Arte Poética, Borges

