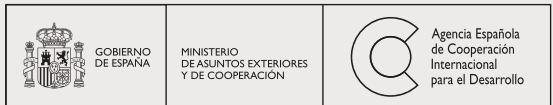


Para Lola / To Lola



Sociedad Estatal
para la Acción
Cultural Exterior



5

SEACEX
SEACEX

7

Cuando nos enamoramos, comenzamos a imaginar; y cuando comenzamos a imaginar, nos enamoramos.

When we fall in love, we begin to imagine; and when we begin to imagine, we fall in love.

José Arturo Rodríguez Núñez

31

Calendario de producción
Production Schedule

Rocio Gracia Ipiña

48

Introducción a los libros y revistas
Introduction to the Books and Magazines

49

Libros
Books

241

NSMBLDS.
Revistas ensambladas en el estado español.
NSMBLDS.
Assembling Magazines in Spain

Pepe Murciego

253

Revistas
Magazines

264

Índice de diseñadores gráficos
Index of Graphic Designers

269

Índice de editoriales
Index of Publishers

291

Índice por años de publicación
Index of Publication Years

293

Índice de lugares de publicación
Index of Places of Publication

298

Abreviaturas y signos
Abbreviations and Symbols

299

Código de colores
Colour code

300

Agradecimientos
Acknowledgements

302

Créditos
Credits

El libro ha sido siempre, desde sus más remotos orígenes, un objeto de culto para los artistas o los simples lectores sacudidos por una emoción estética que desborda el afán de saber para adquirir una dimensión sensorial de límites tan difusos como sugerentes. Desde que los primeros códices empezaron a tratarse en su cubierta y su interior como preciados joyeles cuyas formas, imágenes y materiales debían estar a la altura del contenido que custodiaban, el libro ha sido un preciado objeto de producción y colección artística. Esa dimensión, en absoluto epidérmica, superó la inevitable divulgación de la imprenta para experimentar un renacimiento con arreglo a las vanguardias del siglo XX y, a partir de los años sesenta de éste, encontró nuevos cauces de renovación formal en el marco de la sociedad industrial y de consumo. Del itinerario que entonces empezaron a recorrer juntos editores, diseñadores y artistas en general nos habla esta exposición, centrada en la aventura, tan fascinante como desconocida, del libro como espacio de creación artística, desde sus comienzos con el ya legendario *Viaje a Argel* de Juan Hidalgo, publicado en 1967, hasta las más numerosas creaciones de los años noventa.

La organización de una muestra de estas características difícilmente podía encontrar un lugar más adecuado para presentarse que la nueva Biblioteca de Alejandría, símbolo vivo de la simbiosis entre tradición y modernidad, belleza y saber, encerrada por el mundo del libro en todas sus dimensiones, desde su misma consistencia hasta su espacio. Por ello, constituye un motivo de especial satisfacción para la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, centrada en la difusión de las más diversas facetas de la cultura y la creatividad de nuestro país, organizar esta exposición junto al Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación y la Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, como respuesta tanto a una exigencia de rigor y conocimiento como a un desafío de divulgación en una gran metrópolis mediterránea de ayer y de siempre como es Alejandría.

**Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España,
SEACEX**

Since its earliest origins, the book has always been a cult object for artists and simple readers shaken by an aesthetic emotion that overshadows the thirst for knowledge, acquiring a sensorial dimension of limits that are as hazy as they are suggestive. Ever since the covers and interiors of the first codices began to be treated as precious jewels whose forms, images and materials were to befit the content they safeguarded, the book has been a cherished object of artistic production and collection. That dimension, not at all epidermal, withstood the inevitable expansion of the printing press and experienced a rebirth in accordance with the 20th century avant-gardes and, since the 1960, it has found new channels of formal renovation within the framework of industrial consumer society. This exhibition explores the journey that publishers, designers and artists in general then embarked upon together. It focuses on the equally fascinating and unknown adventure of the book as a space for artistic creation in Spain, from its beginnings with the now legendary *Viaje a Argel* by Juan Hidalgo, published in 1967, to the more numerous creations of the nineties.

The organisation of a show of these characteristics could hardly have found a more suitable place for its presentation than the new Library of Alexandria, a living symbol of the symbiosis between tradition and modernity, beauty and knowledge, embraced by the world of the book in all its dimensions, from its very substance to its space. Therefore, it is a cause for special satisfaction for the State Corporation for Spanish Cultural Action Abroad, devoted to the promotion of the most diverse facets of the culture and creativity of our country, to organise this exhibition in concert with the Ministry of Foreign Affairs and Cooperation and the Directorate General of Cultural and Scientific Relations, in response to a demand for rigour and knowledge as well as the challenge of exposure in a great Mediterranean metropolis of yesterday and always, such as Alexandria.

**State Corporation for Spanish Cultural Action Abroad,
SEACEX**

Cuando nos enamoramos, comenzamos a imaginar; y cuando comenzamos a imaginar, nos enamoramos.*

José Arturo Rodríguez Núñez

Advertencia para el usuario

Cuando Vd., amable lector, hojee este libro, es muy posible que le sorprenda la ausencia de algunos nombres de artistas importantes que han publicado libros muy hermosos. También puede sorprenderle que, en algunos casos, las obras que se recogen no sean los libros más conocidos y, por qué no, los más importantes de algunos autores. Esto obedece a diversas razones, unas de contenido –pues sólo nos ocupamos de una cierta clase de libros- y otras que son consecuencia de la metodología de recopilación aplicada.

Las revistas y libros que se consignan son fruto del trabajo de investigación y recopilación necesario para articular una exposición promovida por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX). Se han incluido únicamente libros y revistas a las que hemos podido acceder, lo que explica la ausencia de algunas obras repetidamente citadas en la bibliografía. El resultado que ahora queda a disposición del profesional, y del público interesado o curioso, del coleccionista y del librero, está acotado por la limitación del tiempo dispuesto, siempre reducido en relación con el propósito de abarcar cuarenta años de publicaciones. El deseo de mostrar su variedad y riqueza ha sido el espíritu que ha guiado esta labor, obviando el fútil intento de ofrecer un inventario exhaustivo o muy selectivo de lo que se ha producido durante ese tiempo. Avisados, por tanto, tómese como un primer trabajo necesitado de profundización y ampliación.

El libro de artista como concepto

¿Pero cuáles son esos libros de los que nos ocupamos? ¿Qué les hace diferentes de otros? El concepto de libro de artista que aquí manejamos tiene su origen inmediato y reconocido en los primeros años de la década de los 60. El sustrato material que hizo posible la aparición de esta clase de publicaciones, aportando una mirada especial y nueva sobre el libro como soporte artístico, vino dado por el perfeccionamiento y abaratamiento de los medios de impresión y una bonanza económica que ponía fin a una larga posguerra. En aquellos años se extendieron con rapidez concepciones del arte en las que el elemento conceptual tenía gran preponderancia (Fluxus, happening, performance, accionismo, land art, minimal, pop...) y tuvo lugar un florecimiento sin precedentes de la poesía experimental. Los libros que comenzaron a publicarse ofrecían a menudo un aspecto corriente, pero sin embargo habían sido concebidos como una obra de arte en sí mismos. Al mismo tiempo, se produjo un crecimiento

—
*James Hillman. *El pensamiento del corazón*

When we fall in love, we begin to imagine;
and when we begin to imagine, we fall in love.*

José Arturo Rodríguez Nuñez

User warning

When you, kindly reader, leaf through this book, you will very likely be surprised by the absence of some names of important artists who have published very lovely books. You may also be surprised that in some cases the works gathered are not the most well-known or the most important ones by some authors. This owes to diverse reasons, some having to do with content –for we are considering a certain class of books alone– and some are a consequence of the compilation methodology applied.

This selection of books and magazines is the fruit of the research and compilation needed for putting together an exhibition promoted by Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX). Only the books and magazines we have been able to obtain have been included, which explains the absence of some works that are repeatedly cited in the bibliography. The result now made available to professionals, members of the interested or curious public, collectors and booksellers is defined by the time available, which is necessarily limited in light of the purpose of encompassing forty years of publications. The desire to show the variety and wealth of this period has been the spirit that has guided this endeavour, obviating the futile attempt to offer an exhaustive or very selective inventory of everything produced. Thus warned, consider this a first approach requiring further and more extensive study.

The artist book as concept

But what are the books with which we are concerned? What makes them different from others? The immediate and recognised origins of the artist book concept with which we are dealing here are in the early 1960s. The material means that made possible the appearance of this class of publications, which shed a special new light on the book as artistic medium, came along with the perfecting and cheapening of printing technologies and an economic prosperity that put an end to a long post-war period. During those years there was a rapid expansion of conceptions of art in which the conceptual element was significantly preponderant (Fluxus, happenings, performance art as well as action, land, minimal and pop art...) and there was an unprecedented burgeoning of experimental poetry. The books that were beginning to be published often looked normal, yet they had been conceived as works of art in themselves. At the same time, there was a significant increase in the number of publications accompanying

*James Hillman. *The Thought of the Heart*

importante del número de publicaciones que acompañan las exposiciones y muchos artistas comenzaron a controlarlas de manera muy directa, conscientes de que a través de ellas comunicaban sus trabajos y, por tanto, de la importancia de su elaboración formal y su contenido.

Fueron años en los que se investigaban medios alternativos a los museos y galerías para difundir el arte, buscando un contacto sin intermediarios entre creador y espectador. Muchos artistas se negaban a que sus obras quedasen neutralizadas, convertidas en objetos de decoración o admiración. El mundo se estaba haciendo cada vez más pequeño, camino de la aldea global que anunciaba McLuhan, y el libro aparece como un soporte de eficacia incomparable para alcanzar los lugares más recónditos a través de la red de medios de transporte que cubre el planeta, independizándose de los canales tradicionales de distribución del arte. Barato y transportable son dos características que lo convierten en el vehículo preferente para la tan deseada y proclamada democratización del arte. Muchos artistas intentaron el asalto, que se pensaba revolucionario y definitivo, a una concepción del arte que sentían profundamente caduca y pusilánime. Estas ideas contribuyeron a trazar una frontera ideológica frente a los libros de alta bibliofilia, elaborados artesanalmente, de tirada muy limitada y precio alto, dando lugar a un fenómeno que ya desde su origen tenía una vocación internacional, que no reconocía fronteras.

Sin embargo, hoy esa línea divisoria que se percibía tan clara no aguanta un análisis ni formal ni de contenido, pues la misma concepción posmoderna que se estaba fraguando en aquellos años ha sido asimilada en nuestra forma de entender el mundo, haciendo visible que la necesidad de establecer clasificaciones y jerarquías tiene una raíz instrumental que muchas veces no se corresponde con la esencia de las cosas. Museos y bibliotecas archivan lo que producen los artistas y para ello necesitan atenerse a algún esquema que proporcione un orden. Al cabo de un tiempo, la consecuencia es que ese orden meramente instrumental pasa a percibirse como si formara parte de la esencia de lo que se ordena.

Los museos suelen estar estructurados en departamentos y el material que nos ocupa viene afectado por dos de ellos, los departamentos de grabado y las bibliotecas. Es llamativo que se suele olvidar el factor económico que subyace a esta ordenación: generalmente lo barato va a parar a la biblioteca y lo caro al departamento de grabado.¹ Una cuestión práctica obliga a que esto sea así, pues los procedimientos para la adquisición de obras para las colecciones de los museos son lentos y costosos; exigen informes y la aprobación de patronatos o comisiones, todo lo cual no es compatible con adquisiciones que en su mayor parte tienen un precio inferior a 100 euros, que a

1—El Museu d'Art Contemporani de Barcelona, ha dado el paso de incluir en sus colecciones algunos de estos libros, pero esta actitud sigue siendo excepcional.

exhibitions and many artists began to control these directly, as they were aware that they were communicating their works through them and, therefore, of the importance of their formal manufacture and their content.

Those were years in which alternatives to museums and galleries were explored for disseminating art, in an effort to seek direct contacts, without intermediaries between creators and viewers. Many artists refused to allow their works to be neutralised, converted into decorative objects to admire. The world was becoming ever smaller, on its way to the global village McLuhan predicted, and the book seemed like an incomparably effective means of reaching the most remote places through transport systems that covered the planet, gaining independence from the traditional channels of art distribution. Cheap and transportable are two characteristics that make it the preferred vehicle for the much desired and proclaimed democratisation of art. Many artists attempted to make what they believed to be a revolutionary and definitive assault on a conception of art they felt was profoundly out-dated and pusillanimous. These ideas contributed to the drawing of an ideological border separating books of high bibliophilism, which were hand-crafted, of very limited print runs and high prices, giving rise to a phenomenon based on a will to be international that paid no heed to borders.

However, that dividing line that used to be perceived so clearly withstands neither a formal nor a content-related analysis today, for the same post-modern conception that was being forged during those years has been assimilated into our way of understanding the world, revealing the fact that the need to establish classifications and hierarchies has an instrumental root that often does not correspond to the essence of things. Museums and libraries archive what artists produce and for this reason they need to adhere to some scheme that provides an order. After a while, the consequence is that that merely instrumental order is eventually perceived as if it belonged to the essence of what is being ordered.

Museums are usually structured into departments and the material with which we are concerned is embraced by two of them, engraving departments and libraries. It is striking that the economic factor underlying this organisation is usually forgotten: generally the cheap items end up in the library and the expensive ones in the engraving department.¹ This stems from a practical issue, because the procedures for acquiring works for museum collections are slow and costly; they exact reports and the approval of boards of directors or committees, all of which is unfeasible for acquisitions that for the most part cost less than €100, often do not exceed €50 and occasionally cost no more

1—The Museu d'Art Contemporani of Barcelona has taken the step of including in its collections some of these books, but this policy is still exceptional.

menudo no rebasan los 50 y en ocasiones no van más allá de 10 euros.

El bajo coste de algunas de estas obras activa un mecanismo inconsciente que todos sufrimos: una obra barata no puede ser importante.

A menudo, el requisito a priori de que el libro de artista debe estar enteramente concebido y diseñado por él, ha dejado al margen supuestos en que la publicación adoptaba la forma de catálogo de una exposición. Por decirlo de otra manera, textos institucionales y críticos, y las relaciones de las obras expuestas enturbian la mirada. Por otra parte, en los pocos casos en que los artistas añaden en el curriculum aquellas publicaciones que consideran sus libros de artista, suelen utilizar un criterio muy restrictivo, dejando de lado los que corresponden al concepto expandido que aquí manejamos.

Otro problema común para identificar estos libros obedece a que, en su inmensa mayoría, son producto de un esfuerzo colectivo, de una colaboración en la que intervienen numerosas personas al servicio de un resultado: editores, diseñadores, los que realizan la fotomecánica y la impresión y un largo etcétera. No es infrecuente que el artista establezca una colaboración muy estrecha con un diseñador gráfico, asumiendo como propias soluciones propuestas y ejecutadas por otro. Ni es ocioso recordar en este momento que el libro y la revista de artista no se han mantenido ajenos a la revisión del concepto de autoría.

Este panorama de indefinición y dificultades conceptuales no ha sido un obstáculo para los artistas, sino muy al contrario, proporciona un terreno extremadamente fértil, en el que a menudo la confusión ofrece unos márgenes de libertad insospechados: pues un libro o una revista de artista no es otra cosa que libros y revistas que hacen artistas, y que un espectador "profesional" califica como tal.

Para terminar este apartado, es importante señalar que, de la misma manera que en un grabado la obra es la estampa y no la matriz con la que se imprime –aunque la huella de la mano del artista esté más bien en ésta que en aquélla-, aquí la obra original es el libro impreso y no los trabajos preparatorios que se hicieron para su fabricación.

Los límites conceptuales de esta recopilación

Al hilo de lo que venimos diciendo, ha sido necesario elucidar quiénes son los artistas. Nos encontramos aquí también con un componente administrativo en el concepto y es tarea inútil negar la influencia de los depósitos donde se archivan y conservan lo que los artistas producen, además del gusto propio de quien hace la selección, sus intereses, sus conocimientos y su edad! También ha de tenerse en cuenta que quien ha realizado la selección trabaja desde hace casi una década como bibliotecario y, aunque con anterioridad haya desempeñado otras profesiones como las de editor, galerista o conservador de grabado y dibujo, la necesidad de decidir en una biblioteca qué material debe conservarse con especial cuidado ha influido necesariamente en el trabajo de investigación y selección. Es pues necesario admitir el carácter en cierta medida arbitrario de la selección que aquí presentamos. A esto debemos añadir que no siempre se ha podido localizar libros de los artistas que a priori considerábamos

than €10. The low cost of some of these works activates an unconscious mechanism leading to an assumption we all suffer from: a cheap work cannot be important.

Often, the a priori requisite that the artist book must be entirely conceived and designed by the artist excludes cases in which the publications adopted the form of exhibition catalogues. To put it in other words, institutional and critical texts, and the lists of works shown are misleading. Moreover, in the few cases in which artists add in their curriculum vitae those publications they consider to be their artist books, they usually use a very restrictive criterion, leaving out those that fit the broad concept with which we are dealing here.

Another common problem when identifying these books stems from the fact that the majority of them are products of group efforts, collaborations of numerous people seeking a single result: publishers, designers, those who carry out the platemaking and the printing and many more. It is not rare for an artist to establish a very close collaboration with a graphic designer, considering solutions proposed and executed by another to be his/her own. Nor is it superfluous to mention here that the artist book and artist magazine have not remained aloof from the revision of the authorship concept.

This panorama of indefiniteness and conceptual difficulties has not been an obstacle for artists; on the contrary, it provides an extremely fertile terrain, wherein confusion often offers unexpected room for freedom: for an artist book or a magazine is nothing but a book or a magazine made by an artist, which a "professional" viewer defines as such.

To conclude this section, it is important to point out that, just as in an engraving the work is the print and not the intaglio with which it is printed –though the trace of the artist's hand is in the latter more than it is in the former–, here the original works are the printed books and not the preparatory tasks undertaken in their manufacture.

The conceptual limits of this compilation

In line with what we have been saying, it has been necessary to elucidate who the artists are. Here we also stumble across an administrative factor in the concept and it is useless to deny the influence of the storerooms where what artists produce is archived and conserved, in addition to the personal taste of the person making the selection, his interests, knowledge and even age! It should also be taken into account that the person who has made the selection has been working as a librarian for almost a decade and though he may previously have undertaken other professions, such as that of publisher, dealer or conservator of engraving and drawing, the need to decide which material should be conserved in a library with special care has necessarily influenced the job of investigation and selection. It is therefore vital to acknowledge the somewhat arbitrary nature of the selection we are presenting here. We must add that some books by the artists whom we considered a priori must appear in this compilation could not be found, or in some cases –not rare among painters– such books simply do not exist.

que debían de figurar en esta recopilación, o en algún caso –no raro entre los pintores- simplemente no existen tales libros.

Como el campo de investigación amenazaba con volverse inabarcable, ha sido necesario excluir sectores enteros, dejando testigos de forma aleatoria para que sirvan de puente y recordatorio de este hecho. Hemos obviado la mayor parte de los libros ilustrados, así como casi toda la poesía experimental. Quedan sin embargo suficientes ejemplos para resaltar el carácter fronterizo de muchos trabajos.

También ha quedado excluido el cómic, puesto que desde hace muchos años es en un ámbito especializado, con críticos, historiadores, colecciones, ferias y certámenes propios. Si bien esta barrera ha sido asaz impermeable, quedan recogidos algunos trabajos en los que la estructura y forma del cómic han sido utilizadas por artistas que, habitualmente, pintan o utilizan alguna de las técnicas y soportes artísticos considerados “mayores”.⁻²

Un problema específico lo plantean los libros de los fotógrafos, una tipología que amenaza con quedarse como un recuerdo histórico de cuando la fotografía era un género en sí. Así pues estos libros están incluidos, pero no muy bien representados en lo que se refiere a los años 60-80. Su presencia es poca e irregular, como indicadores de caminos que se separan del núcleo de la recopilación.

Queda fuera también el libro de alta bibliofilia hecho con técnicas artísticas tradicionales.⁻³ Hemos tenido la sensación de contribuir a un cierto revanchismo que está lejos de nuestra intención: si los defensores de las técnicas artísticas tradicionales se negaban en su día a dar estatus artístico a obras realizadas con los modernos medios de impresión, ahora no se los quiere dejar salir de las murallas que ellos mismos se construyeron. Queda no obstante algún ejemplo de técnicas tradicionales y otros más de alta bibliofilia entendida como edición limitada y de alto valor económico.

Al mismo tiempo que aparecen estos libros de autores singulares, los artistas se apropian también de la idea de revista, ensamblando trabajos de diferentes autores, bien ajustándose al formato tradicional de estas publicaciones, bien conservando el concepto, pero pervirtiendo

—
2—La distinción –a menudo teóricamente negada- entre un arte “mayor” y otro “menor”, en base a las técnicas y soportes utilizados, es producto de los sistemas clasificatorios, las modas y otros elementos que resultan a veces muy variables. Obedece a la escala de valoración del aura de los objetos que se aplique, asunto que ha resultado ser de gran importancia para el terreno del que nos estamos ocupando

3—Las técnicas artísticas tradicionales más importantes son el grabado calcográfico, la xilografía, la litografía y, sólo recientemente, la serigrafía. El uso de algunas de estas técnicas ha tenido y sigue teniendo gran trascendencia comercial y contribuye a facilitar el acceso de las obras a las colecciones de los museos.

As the field of study became dauntingly unfathomable, it was necessary to exclude entire sectors, leaving random samples to serve as bridges and reminders of this fact. We have omitted the majority of illustrated books, as well as almost all experimental poetry. There remain, however, sufficient examples to underscore the borderline nature of many works.

Comic books have also been excluded, since for many years they have been in a specialised realm, with their own critics, historians, collectors, fairs and contests. Whereas this barrier has been rather impermeable, some works have been included in which the comic book structure and form have been used by artists who usually paint or use some of the artistic techniques and media considered "greater".²

Books by photographers pose a specific problem. This is a typology that threatens to become an historical memento of the time when photography was a genre in itself. So these books are included, yet not very well represented as regards the 60s-80s. Their presence is scant and irregular, as indicators of paths diverging from the core of the compilation.

Also left out are books of high bibliophilism made with traditional artistic techniques.³ We feel as though we have contributed to a certain kind of retaliation though this is far from our intention: since the defenders of traditional artistic techniques refused in their day to grant artistic status to works produced with modern printing means, now they should not be let out of the walls they built themselves. Nevertheless, there are some examples of traditional techniques and some others of high bibliophilism, regarded as those with limited editions and high economic value.

At the same time that these books by individual authors appear, artists also appropriate the idea of the magazine, assembling works of different authors, either adjusting to the traditional format of these publications, or conserving the concept, but perverting its form to give rise to the most outlandish combinations within a container that unifies them. Most of the magazines designated are objectual, although there are also examples of other typologies, such as those that combine

2—The distinction —often theoretically denied— between a "greater" and a "lesser" art, based on the techniques and media used, arises from the classification systems, fashions and other elements that can be quite variable. It depends on the standard of valuation of the aura of the objects that is applied, an issue that has become extremely important in the field with which we are concerned.

3—The most important traditional artistic techniques are the chalcographic engraving, the wood engraving, the lithograph and, only recently, the screen print. The use of some of these techniques has had and continues to have significant commercial transcendence and increases the likelihood that the works will be acquired by museum collections.

su forma para dar lugar a las combinaciones más insospechadas dentro de un contenedor que los unifica. La mayor parte de las revistas consignadas son objetuales, aunque también se ofrecen ejemplos de otras tipologías, como las que combinan la inserción de trabajos realizados para ser impresos con textos teóricos y reseñas de exposiciones y otros eventos artísticos. También hay aquí algún ejemplo del ámbito de la alta bibliofilia.

No se recoge el numeroso material impreso generado por el mundo del arte *underground*, marginal -en el sentido de que no coleccionan sus obras los museos de arte contemporáneo- aunque sí se podrá encontrar algún ejemplo entre los libros y en el contenido de algunas revistas.

Queda por hablar del lugar que ocupan los diseñadores gráficos. No sabríamos decir si han sido dejados de lado o si están omnipresentes. Al igual que otras fronteras, la distinción entre diseñador gráfico y artista está desde hace años en proceso de disolución. En principio han quedado excluidos salvo algún ejemplo. Sin embargo, al mismo tiempo se facilita el nombre del diseñador gráfico, o del estudio correspondiente, cuando está consignado en los créditos y también puede hacerse un rastreo a través de un índice específico. A menudo, la relación entre el artista que firma el trabajo y el diseñador gráfico recuerda de manera muy cercana a la que existe en las técnicas artísticas tradicionales entre el maestro del taller y el artista.

Las limitaciones del método de recopilación

Cuando acudimos a las fuentes bibliográficas en busca de ayuda para establecer qué publicaciones debíamos incluir, encontramos que en su mayor parte son catálogos de exposiciones, en las que las publicaciones españolas aparecen entre las extranjeras y que los libros únicos aparecen junto a los editados. Las dos primeras grandes exposiciones de libros de artista que se celebraron en España rendían homenaje a la vocación internacionalista de estas obras: la de Metrònom,⁴ haciendo con gran éxito una convocatoria internacional para que los artistas enviaran sus libros, y la exposición del Ministerio de Cultura,⁵ añadiendo a un gran préstamo del Franklin Furnace Archive de Nueva York numerosos libros editados y también únicos de artistas españoles.

Una década más tarde, José Antonio Sarmiento⁶ comisaría la primera exposición importante dedicada en exclusiva a libros editados con medios industriales, mostrando obras de artistas de numerosas nacionalidades desde los futuristas hasta los años 80. En ella se incluyen muchos de los libros españoles más importantes del periodo que abarca, con especial atención a la poesía visual.

—
4—Llibres d'artista, Barcelona: Metrònom, 1981

5—Libros de artistas, Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1982.

6—Libros de artistas, Cuenca: Diputación de Cuenca, 1992

the insertion of works produced in order to be printed with theoretical texts and reviews of exhibitions and other artistic events. There are also some examples from the realm of high bibliophilism.

The abundant printed material generated by the world of underground marginal art has not been included, as contemporary art museums do not collect these works, though some examples can indeed be found among the books and in the content of some magazines.

It remains to address the place graphic designers occupy. It is hard to say whether they have been left out or are omnipresent. As with other borders, the distinction between graphic designer and artist has been undergoing a process of dissolution for years. On principle they have been excluded save some odd examples. However, at the same time, the name of the graphic designer or the corresponding studio is provided, when it is designated in the credits, and designers can also be traced via the specific index. The relation between the artist who signs the work and the graphic designer is often reminiscent of that existing in the traditional artistic techniques between the studio master and the artist.

The limitations of the compilation method

When we consulted the bibliographic sources to help determine which publications we ought to include, we found that these are mostly exhibition catalogues, in which the Spanish publications appear among the foreigners and the unique books appear together with the published ones. The first two big exhibitions of artists' books that were held in Spain paid tribute to the international scope of these works: that of *Metrònom*,⁴ a very successful international invitational calling artists to send their books, and the Ministry of Culture's exhibition,⁵ adding numerous unique and published books by Spanish artists to a large loan from the Franklin Furnace Archive of New York.

A decade later, José Antonio Sarmiento⁶ was to curate the first important exhibition exclusively devoted to books published with industrial means, showing works of artists of numerous nationalities from the futurists to the 80s. This show included many of the most important Spanish books from the period covered, paying special attention to visual poetry.

In this century, *Printed in Spain*,⁷ organised by the Neues Museum Weserburg of Bremen and dedicated to the Spanish publications of the 60s, 70s and 80s, represented an important milestone. It was

4—Llibres d'artista, Barcelona: *Metrònom*, 1981

5—Libros de artistas, Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1982.

6—Libros de artistas, Cuenca: Diputación de Cuenca, 1992

7— *Printed in Spain*, Bremen: Neues Museum Weserburg: Instituto Cervantes Bremen, 2002

Ya en este siglo, *Printed in Spain*,⁷ organizada por el Neues Museum Weserburg Bremen y dedicada a las publicaciones españolas de los años 60, 70 y 80, marca un hito importante. Fue la primera exposición centrada exclusivamente en publicaciones de artistas españoles, aunque limitada a sus fondos.

Muy reciente es la exposición *visualKultur.cat*,⁸ sobre las publicaciones en Cataluña o de artistas catalanes, presentada en Francfort a finales del pasado año. Comisariada por Vicenç Altaió y Daniel Giral-Miracle, constituye un trabajo importante en muchos sentidos. Por primera vez presentaba un panorama general, aunque limitado a Cataluña, de publicaciones desde los años 60 hasta la actualidad, incluyendo la alta bibliofilia, las revistas, los libros de los diseñadores gráficos... en un mismo plano y con una mirada actual.

Es necesario destacar que la presencia de los catálogos en estas muestras es nula en las más antiguas y más bien testimonial en las dos más recientes.

Las exposiciones internacionales importantes han resultado de poca ayuda, ya que muy rara vez incluyen ejemplos de libros de artistas españoles. Esto no deja de ser un reflejo del desconocimiento del arte español en el extranjero, circunstancia que obedece a múltiples razones y que en cierto sentido tiene una tradición larga.

Su utilidad también ha venido menoscabada por el hecho de que no siempre se ha podido acceder a los libros que en ellos se cita y que, por lo tanto, no han podido ser incluidos. El tiempo necesariamente limitado para el trabajo de campo ha urdido también una limitación geográfica, pues en su casi totalidad se ha realizado en y desde Madrid, fundamentalmente sobre los fondos de la Biblioteca del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y de algunos coleccionistas privados. La Biblioteca de MNCARS conserva el mayor fondo de publicaciones relacionadas con el arte contemporáneo español desde 1900, pero es aún una biblioteca joven, inaugurada a finales de 1990, sin más antecedentes que la exigua herencia del Museo Español de Arte Contemporáneo.

En cuanto a las revistas que se reseñan, son en su mayor parte revistas objetuales, por utilizar un término común en el argot de los editores. No hubiera podido hacerse el trabajo sin la colaboración de Pepe Murciego, editor entusiasta de *La Más Bella* y coleccionista amoroso de estas publicaciones. A través de él también hemos dispuesto de la colección de Antonio Gómez, poeta experimental destacado, colaborador habitual en muchas de las revistas, editor de algunas de las más significativas y coleccionista empedernido. Las revistas son, como es natural, menos numerosas que los libros, pero también hay que tener en cuenta que algunos "géneros" están poco representados, sobre todo

—
7—*Printed in Spain*, Bremen: Neues Museum Weserburg, Instituto Cervantes Bemen, 2002

8—ALTAIÓ, VICENÇ y GIRALT-MIRACLE, DANIEL eds., *visualKultur.cat*, Barcelona: Institut Ramon Llull: ACTAR: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2007

the first exhibition focusing exclusively on publications by Spanish artists, though it was limited to the museum's holdings.

The very recent exhibition *visualKultur.cat*,⁸ on publications in Catalonia or by Catalanian artists, was presented in Frankfurt toward the end of last year. Curated by Vicenç Altaió and Daniel Giral-Miracle, it embodies an important project in many ways. For the first time it presented a general overview, though limited to Catalonia, of publications produced from the 60s to the present, including high bibliophilism, magazines, books by graphic designers... on the same level and from a contemporary viewpoint.

It is necessary to note that the presence of catalogues in these shows is nil in the earliest ones and rather trivial in the two most recent ones.

The important international exhibitions have been of little help, since they rarely include examples of books by Spanish artists. This certainly reflects the lack of knowledge abroad about Spanish art, a circumstance with manifold reasons and that in some sense pertains to a long tradition.

Also their usefulness has been diminished by the fact that it has not always been possible to obtain the books cited therein, hence they could not be included. The necessarily limited time for fieldwork has also prompted a geographic limitation, for almost all of it was done in and from Madrid, basically through the holdings of the library of the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía and some private collections. The MNCARS library conserves the largest holdings of publications related to Spanish contemporary art since 1900, yet it is still a new library, opened in the late 1990, with no forerunner but the exiguous legacy of the Museo Español de Arte Contemporáneo. As regards the magazines assessed, they are mostly objectual magazines, to use a common term in publishing jargon. This work could not have been done without the collaboration of Pepe Murciego, the enthusiastic publisher of *La Más Bella* and heartfelt collector of these publications. Through him we have also gained access to the collection of Antonio Gómez, an outstanding Spanish experimental poet, regular contributor to several magazines, publisher of some of the most significant ones and inveterate collector. Naturally, the magazines are less numerous than the books, but it must also be taken into account that some "genres" are sparsely represented, especially those that, along with the larger core of criticism and theoretical and informative articles, insert works expressly designed by artists for publication. Other times, they belong to an underground or borderline sector not covered in this book. Nonetheless, we believe all reviewed are significant. This class of publications comprises a specific

8—ALTAIÓ, VICENÇ and GIRALT-MIRACLE, DANIEL pub., *visualKultur.cat*, Barcelona: Institut Ramon Llull: ACTAR: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2007

aquéllas, que junto al núcleo mayor de crítica, textos teóricos e informativos, insertan trabajos expresamente pensados por los artistas para su publicación. Otras veces pertenecen a un sector *underground* o fronterizo con él que no recoge este libro. No obstante creemos que las que están reseñadas son significativas. Esta clase de publicaciones constituyen un sector específico que goza de gran vitalidad gracias al entusiasmo de los editores. Remito al artículo de Pepe Murciego, que ofrece más información que la que un texto general como éste puede proporcionar.

Para la investigación se ha partido de un listado de artistas activos principalmente a partir de los 70, para algunos de los cuales -en especial pintores y los nacidos antes de 1940- no hemos hallado material de las características que aquí se recoge. No es necesario confesar que además ese listado está influido por el recuerdo de los libros vistos, que se han utilizado como balizas indicadoras de dónde tender las redes. Por tanto, los artistas anteriores están representados de forma aleatoria para proporcionar un “ambiente” e indicaciones de por dónde proseguir la investigación.

Resultará también notorio que el criterio restrictivo que se evidencia respecto a los artistas más mayores, se va relajando según nos acercamos a los más jóvenes. Hay varias razones para ello y no es la menor la facilidad para acceder al material recientemente publicado. Casi la mitad de los libros que se recogen han sido publicados después del año 2000, aproximadamente una cuarta parte corresponden a los años 90 y algo menos al periodo 1970-1989. La presencia de los años 60 es casi testimonial, como consecuencia de su difícil accesibilidad, pero también de la escasez de publicaciones. También hay que considerar que los artistas jóvenes están más familiarizados con los procedimientos de diseño gráfico necesarios para la elaboración de los libros y, en ocasiones, tienen los suficientes conocimientos técnicos para diseñarlos ellos mismos. El número creciente de salas de exposiciones públicas que financian las publicaciones de artistas jóvenes ha contribuido a su florecimiento. Es importante y significativa la iniciativa Proxecto Edición del Centro Galego de Arte Contemporánea, CGAC, que al tiempo que celebra anualmente una muestra de publicaciones baratas de artistas, promueve la edición de libros de algunos de los artistas jóvenes más significativos del panorama español, con tiradas largas y precios muy asequibles.

Una sucinta secuencia histórica

La fecha simbólica que se utiliza por lo común para señalar los inicios del libro de artista en España es 1967, año de publicación de *El viaje a Argel* de Juan Hidalgo y de *La caída del avión en el terreno baldío*, de José Luís Castillejo, dos publicaciones Zaj consideradas las primeras dentro del concepto nuevo de libro de artista, que se estaba extendiendo rápidamente por el mundo desde principios de los años sesenta. Es interesante destacar que Zaj lo fundan en 1964 tres músicos,

sector that is experiencing great vitality thanks to the enthusiasm of publishers. I refer readers to Pepe Murciego's article, which offers more information than a general essay such as this can provide.

As a departure point for the research, we used a list of artists who were active mainly from the 70s on, some for whom –especially painters and those born before 1940– we found no material of the characteristics considered here. Needless to say, besides, this list is influenced by the memory of the books seen, which have been used as beacons indicating where to cast the nets. Therefore, the early artists are represented randomly to provide an “atmosphere” and indications of where to proceed with the research.

It is also noteworthy that the restrictive criterion that is evident with respect to the oldest artists is slackened in our approach to the youngest artists. There are several reasons for this, not least of which is the ease of obtaining recently published material. Almost half of the books included were published after the year 2000, approximately a fourth are from the 90s and a slightly smaller number are from the 1970-1989 period. The presence of the 60s is quite trivial as a consequence of the fact that it is so difficult to obtain them, but also because of the scarcity of publications. It must also be kept in mind that young artists are more familiar with the procedures of graphic design necessary for producing books and they occasionally have sufficient technical proficiency to design them themselves. The growing number of public exhibition venues that finance the publications of young artists has contributed to their flourishing. The Centro Galego de Arte Contemporánea, CGAC's initiative Proxecto Edición is important and significant. It consists of organising an annual show of inexpensive publications by artists and promoting the publication of books by some of the most significant young artists on the Spanish scene, with large print runs and very affordable prices.

A succinct historical sequence

The symbolic date commonly used to mark the beginnings of the artist book in Spain is 1967, the year of the publication of *El viaje a Argel* by Juan Hidalgo and *La caída del avión en el terreno baldío* by José Luís Castillejo, two Zaj publications considered to be the first pertaining to the new concept of the artist book, which had been spreading rapidly all over the world since the early sixties. It is interesting to point out that Zaj was founded in 1964 by three musicians, Ramón Barce, Juan Hidalgo and Walter Marchetti, and that its activities were akin to the movement we call Fluxus.

Some clarification is necessary for the books that precede that emblematic date, which are included in the selection. It will surely be surprising that one of the oldest books (1963) is *Le mythe tragique de l'Angélu de Millet : interprétation “paranoïque-critique”*, by Salvador Dalí. This is actually a tribute and reference to the myriad publications that have come into being since the dawn of the 20th century and that for a few years have begun to receive, sometimes very timidly, the status of works of art. Also from the decade of the 60s one will find other

Ramón Barce, Juan Hidalgo y Walter Marchetti y que su actividad estaba inscrita dentro del ámbito que denominamos Fluxus.

Es necesaria alguna aclaración para los libros anteriores a esa fecha emblemática, que están incluidos en la selección. Seguramente producirá sorpresa que uno de los más antiguos (1963) sea *Le mythe tragique de l'Angélus de Millet : interprétation "paranoïque-critique"*, de Salvador Dalí. En realidad se trata de un tributo y una referencia a la multitud de publicaciones que vieron la luz desde principios del siglo XX y que desde hace algunos años han comenzado a recibir, en ocasiones de forma muy timorata, el estatus de obra de arte. Se hallarán también en la década de los 60 otros ejemplos con similar intención. Dos de ellos son libros clásicos de fotógrafo: la *Guía del Rastro*, ilustrada por Carlos Saura, y *Castilla la Nueva*, con fotografías de Francesc Catalá-Roca. Con ello tratamos de llamar la atención sobre el hecho de que, si bien el concepto que aparece a principios de los sesenta es realmente novedoso y hoy somos herederos del giro conceptual que algunos artistas dieron al libro como obra de arte, sin embargo ahora, casi medio siglo después y a la vista de lo sucedido durante esa agitada andadura, es imposible encontrar argumentos para distinguirlos de otros que se publican en la actualidad y que son considerados sin lugar a dudas publicaciones de artista. Una de las claves tradicionales para distinguir los libros de artista de los demás, la asunción del resultado por el artista, ha perdido su valor determinante desde el momento en que el juicio del espectador se ha incorporado, si no en pie de igualdad, al menos con gran peso.

Otros dos libros, más bien folletos, anteriores a 1967 son catálogos de exposiciones de Manuel H. Mompó realizados, uno parcialmente y otro totalmente, en serigrafía. El más antiguo, vinculado a la Galería Juana Mordó, es una hoja plegada que extendida se convierte en cartel –un diseño hoy común. El segundo, publicado con motivo de la exposición en la Galería Claude Bernard de París, mezcla páginas realizadas en serigrafía con otras que utilizan el procedimiento de impresión común. Nos encontramos con un pintor que utiliza para hacer el catálogo el mismo instrumento técnico que a menudo usa para su obra gráfica y lo combina en uno de ellos con un procedimiento de impresión industrial. Se trata de una combinación frecuente hasta aquellos años, pues era opinión generalizada que la serigrafía no merecía ser reconocida como técnica artística sino industrial. En ellos se hace patente la magnitud del cambio que se ha producido en nuestra mirada, fácil presa de prejuicios, siempre tan voluble.

Durante los años 60 y 70, fueron pocas las galerías –y menos las instituciones- que permitían intervenir a los artistas en el diseño de los catálogos y que publicaran libros de sus artistas con técnicas de impresión industrial. Destacan galerías que también son promotoras del arte más nuevo: Buades, Ciento, Joan Prats, Juana Mordó, Val i 30, Vandrés, Sala Vinçon son algunas de las más destacadas. Más escasas resultan las salas institucionales (Centro de Arte M 11, Universitat Autònoma de Barcelona, Museo de Arte Abstracto Español) o fundaciones privadas como Metrònom y las editoriales comerciales (Edicions 62, Llibres del Mall, Lumen, Polígrafa, Turner). De esta enumeración en la que sin duda faltan muchos nombres, se percibe

examples with similar intentions. Two of them are classic photographer books: the *Guía del Rastro*, illustrated by Carlos Saura, and *Castilla la Nueva*, with photographs by Francesc Català-Roca. With these we aim to attract attention to the fact that, though the concept that appeared in the early sixties was really novel and today we are heirs of the conceptual turnaround that some artists gave to the book as work of art, nevertheless now, almost half a century later and considering what happened during that turbulent crossing, it is impossible to find arguments to distinguish them from others that are currently being published and that are unquestioningly considered artist publications. One of the traditional keys for distinguishing artist books from the rest, the artist's taking on the responsibility for the result, has lost its determining value ever since the viewer's judgement has been incorporated, if not on equal footing, at least with substantial weight.

Another two books, or rather brochures, previous to 1967 are catalogues for exhibitions by Manuel H. Mompó that were produced, one partially and another entirely, with screen-printing. The oldest one, from the Galería Juana Mordó, is a folded sheet that when spread out becomes a poster – a common design today. The second one, published for the occasion of the exhibition at the Galerie Claude Bernard of Paris, mixes pages produced with screen printing and others for which common printing procedures were used. Here we find a painter who, for making a catalogue, used the same technical instrument he often used for his graphic work, combining it in one of them with an industrial printing procedure. This was a frequent combination up until then, for the general opinion was that screen printing did not merit recognition as an artistic technique, but was merely an industrial process. These books make manifest the magnitude of the change that has come about in our attitude, which so easily falls prey to prejudices, and is always so fickle.

During the 60s and 70s there were few galleries –and fewer institutions– that allowed artists to intervene in the design of catalogues or that published books on their artists with industrial printing techniques. Galleries that are also promoters of the newest art stand apart: Buades, Ciento, Joan Prats, Juana Mordó, Val i 30, Vandrés and Sala Vinçon are among the most notable. Still scarcer were the institutional venues (Centro de Arte M 11, Universitat Autònoma de Barcelona, Museo de Arte Abstracto Español), private foundations, such as Metrònom, and commercial publishing houses (Edicions 62, Llibres del Mall, Lumen, Polígrafa and Turner). From this enumeration in which many names undoubtedly are missing, one perceives a preponderance of Barcelona and Madrid as publishing centres. On the other hand, it is important to point out that many of the most noteworthy publications are books published by the artists themselves (José Luis Castillejo, Francisco Pino and Isidoro Valcárcel Medina) or by a group, as is the case of the singular set of books published between the years 1972 and 1973 by Carles Ameller Ferretjans, Carles Camps i Mundó, Xavier Franquesa Llopart, Jordi Pablo Grau, Santiago Pau Bertran, Salvador Saura Martí and Francesc Torres. In 1972 the Pamplona Encounters took place, for eight days converting the city into

una preponderancia de Barcelona y Madrid como centros de edición. Por otra parte, importa señalar que muchas de las publicaciones más notables son autoediciones de los artistas (José Luis Castillejo, Francisco Pino, Isidoro Valcárcel Medina), o de un colectivo, como es el caso del singular conjunto publicado entre los años 1972 y 1973 por Carles Ameller Ferretjans, Carles Camps i Mundó, Xavier Franquesa Llopart, Jordi Pablo Grau, Santiago Pau Bertran, Salvador Saura Martí, Francesc Torres. En 1972 tuvieron lugar los Encuentros de Pamplona, que durante ocho días convirtieron la ciudad en un centro de discusión, exposiciones, conciertos y todo tipo de actividades, con la participación de un número considerable de los artistas españoles y extranjeros más significativos del momento. Un magnífico catálogo diseñado por José Luís Alexanco documentó el encuentro. La segunda mitad de los años setenta, tras la muerte del general Franco a finales 1975, trajo una explosión de la creatividad y del ejercicio de las tan esperadas libertades. Hasta bien entrados los ochenta el país estuvo inmerso en una profunda crisis económica, acompañada de una importante reconversión industrial y altas cifras de desempleo. Numerosas galerías dedicadas a las tendencias más nuevas se vieron en serios aprietos y muchas cerraron. No obstante, es en estos años en los que se aprecia una transformación en los catálogos que acompañaban a las exposiciones, movida en gran parte por la extensión de trabajos de corte conceptual que participaban de las corrientes internacionales pero que afectó a los más diversos estilos y planteamientos. *Neon de Suro* (1975-1982) y *Èczema* (1978-1984) son dos revistas emblemáticas que aportan mucha información visual de lo que acaeció en aquellos años.

Aunque la crisis mermaba las salas de exposiciones, aparecieron o prosiguieron los proyectos editoriales (*Àmbit*, *Boabab*, *Edicions de L'Eixample*, *Francisco Rivas*, *Polígrafa*, *Euskal Bidea*), galerísticos (*Fernando Vijande*, *Buades*, *Estampa*, *Metronom*) e institucionales, entre los que destaca el compromiso con el arte contemporáneo de la *Fundació La Caixa*. El final de la década de los 80 asistió a un crecimiento sin precedentes del sector. A ello contribuyeron la bonanza económica y diversos impulsos institucionales, como la creación de *ARCO*, la feria internacional de arte contemporáneo de Madrid, creada en 1984 y que pronto quedó consolidada, y la apertura en 1986 del *Centro de Arte Reina Sofía*, que algunos años más tarde se transformaría en *Museo Nacional*, absorbiendo los fondos del *Museo Español de Arte Contemporáneo*. En 1988 se abre al público el *Instituto Valenciano de Arte Moderno*. La apertura de numerosas galerías, que de forma más esporádica que sistemática actuaron como editores, acompañó un deseo generalizado de modernización del país que reconocía en el arte contemporáneo un símbolo de su afán. También hacia finales de la década, *Galaxia Gutenberg* empieza a encargar grandes proyectos de ilustración a artistas consolidados. Numerosos bancos y cajas de ahorros crearon fundaciones, abrieron salas de exposiciones o comenzaron a financiarlas. La Guerra del Golfo, al principio de los 90, paró en seco el entusiasmo y, como había sucedido una década antes, muchas salas privadas cerraron o modificaron sus programas dándoles un tinte más conservador. Es curioso que los años de bonanza de la

a centre of discussion, exhibitions, concerts and all sorts of activities, with the participation of a considerable number of the most significant Spanish and foreign artists of the time. A magnificent catalogue designed by José Luis Alexanco documented these meetings. The latter half of the seventies, after the death of General Franco at the end of 1975, brought forth an explosion of creativity and the exercise of such longed for freedoms. Until well into the eighties, the country was immersed in a profound economic crisis, accompanied by an important industrial transformation and high unemployment rates. Numerous galleries dedicated to the newest tendencies found themselves in dire straits and many were forced to close. Nonetheless, during those years there was a noticeable transformation of the catalogues accompanying exhibitions, prompted to a large extent by the expansion of works of conceptual semblance that took part in international trends, but that affected the most diverse styles and approaches. *Neon de Suro* (1975-1982) and *Èczema* (1978-1984) are two emblematic magazines that provide a lot of visual information about what happened in those years.

Although the crisis diminished the exhibition venues, there was a continuation and new appearance of projects in publishing (*Àmbit*, Boabab, Edicions de L'Eixample, Francisco Rivas, Polígrafa and Euskal Bidea), galleries (Fernando Vijande, Buades, Estampa and Metrònom) and institutions, among which Fundació La Caixa's commitment to contemporary art is particularly remarkable. The end of the decade of the 80s brought an unprecedented growth to the sector. Contributing to this were economic prosperity and diverse institutional stimuli, such as the creation of ARCO, Madrid's international contemporary art fair, created in 1984 and quickly consolidated, and the opening in 1986 of the Centro de Arte Reina Sofía, which a few years later was to be transformed into a national museum, taking on the holdings of the Museo Español de Arte Contemporáneo. In 1988 the Instituto Valenciano de Arte Moderno was opened to the public. The opening of numerous galleries that sporadically rather than systematically acted as publishers paralleled a generalised will to modernise the country that recognised in contemporary art a symbol of this eagerness. Also toward the end of the decade, Galaxia Gutenberg began to commission large illustration projects to established artists. Numerous banks and savings banks created foundations, opened exhibition venues or began to finance them. The Gulf War, in the early 90s, suddenly thwarted the enthusiasm and, as had happened a decade before, many private venues closed or modified their programmes giving them a more conservative guise. It is interesting that the years of prosperity of the decade of the 80s, during which contemporary art was successfully integrated into the daily life of Spanish society, did not give rise to a large number of artists' books, as one might expect, though they were fertile ground for magazines (*CAPS.A.*, *Texto Poético*, *Artics*, *Fenici...*)

Despite the scare, the organisation of the State into autonomous regions and politicians' commitment to culture had left an underpinning upon which a network of museums and institutional venues began to be established. Ever since then, especially in recent years, these institutions have been the most important publishers. Some of them

década de los 80, que consiguieron integrar el arte contemporáneo en la cotidianidad de la sociedad española, no proporcionaron como podría esperarse gran número de libros de artista, aunque sí fueron muy fértiles para las revistas (*CAPS.A., Texto Poético, Artics, Fenici...*)

A pesar del susto, la organización del Estado en Autonomías y el compromiso de los políticos con la cultura habían dejado un sustrato en el que comenzó a tejerse una red de museos y salas institucionales que serían a partir de estos años, y muy en especial en los más recientes, los editores más importantes. Algunas de ellas han hecho gala de una gran sensibilidad hacia las publicaciones que ven la luz con motivo de las exposiciones, como se puede comprobar en el listado de obras, facilitando la colaboración con los diseñadores gráficos más destacados. Felizmente su número se ha vuelto tan abundante que no tiene sentido enumerarlas, aunque sí señalar algunas líneas editoriales como las del Artium, Centre d'Art la Panera, Centro Galego de Arte Contemporánea, Espai Zerol, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Museo de la Universidad de Alicante, Museu de l'Empordá, Universidad de Salamanca, La Casa Encendida, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior... la descentralización cultural ha producido una rica cosecha.

El problema con el que se encuentran ahora las publicaciones de los artistas es la distribución, pues muchas de ellas son casi imposibles de conseguir, aunque numerosos ejemplares dormiten en los almacenes de las instituciones.

A modo de resumen sobre las diferentes clases de libros y revista que se recogen en este libro

(Este listado es enunciativo y no pretende ofrecer una tipología. Los números que se citan al final de cada apartado remiten a ejemplos del listado de obras.)

Libros de artista en sentido estricto, es decir enteramente concebidos como una obra por el artista. Estos constituyen el núcleo central de la recopilación y son los más abundantes.

(n. 2, 13, 19, 34, 70, 83, 94, 96, 115, 119, 140, 148, 154, 177, 193, 208, 228, 260, 289, 304, 340, 350, 355, 374, 375, 389, 426, 435, 448, 457, 468, 517, 525, 557, 579, 586, 593, 599, 605, 608, 625, 638)

Libros ilustrados. No han sido objeto central de la recopilación, pero hay bastantes ejemplos

(n. 44, 63, 79, 501, 509, 562)

Libros de dibujos

(n. 180, 244, 296, 327, 329, 408, 462, 495, 515, 527, 547, 551)

Libros de fotografías

(n. 65, 81, 97, 109, 125, 131, 141, 158, 232, 257, 404, 542, 564, 615)

Libros de poesía experimental

(n. 103, 121, 169, 337, 503, 556)

Libros que sólo o principalmente contienen texto, o instrucciones para acciones y performances.

(n. 78, 117, 157, 160, 168, 186, 187, 217, 220, 230, 265, 306, 314, 319, 530, 533, 609, 629)

have displayed a great deal of sensitivity toward the publications created on the occasion of exhibitions, as the list of works lays bare, facilitating the collaboration of the most outstanding designers. Fortunately, their number has become so abundant that it makes no sense to enumerate them, but instead to point out some publishing activities such as those of Artium, Centre d'Art la Panera, Centro Galego de Arte Contemporánea, Espai Zerol, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Museo de la Universidad de Alicante, Museu de l'Empordá, Universidad de Salamanca, La Casa Encendida, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, cultural decentralisation has produced a rich crop.

The problem artist publications run up against is distribution, for many of them are almost impossible to obtain, though numerous copies lie dormant in storerooms of institutions.

In the manner of a summary of the different classes of books and magazines considered in this book

(This list is indicative. It is not intended to be a typology. The numbers at the end of each entry refer to examples from the list of works.) Artist books in the strict sense, that is, entirely conceived as works by the artists. These represent the core of the compilation and they are the most abundant

(n. 2, 13, 19, 34, 70, 83, 94, 96, 115, 119, 140, 148, 154, 177, 193, 208, 228, 260, 289, 304, 340, 350, 355, 374, 375, 389, 426, 435, 448, 457, 468, 517, 525, 557, 579, 586, 593, 599, 605, 608, 625, 638)

Illustrated books. They are not the main subject of the compilation, but there are several examples

(n. 44, 63, 79, 501, 509, 562)

Books of drawings

(n. 180, 244, 296, 327, 329, 408, 462, 495, 515, 527, 547, 551)

Photographers' books

(n. 65, 81, 97, 109, 125, 131, 141, 158, 232, 257, 404, 542, 564, 615)

Books of experimental poetry

(n. 103, 121, 169, 337, 503, 556)

Books that contain only or mainly texts or instructions for actions and performances

(n. 78, 117, 157, 160, 168, 186, 187, 217, 220, 230, 265, 306, 314, 319, 530, 533, 609, 629)

Books of high bibliophilism, though not necessarily produced with traditional artistic techniques

(n. 26, 37, 60, 88, 104, 141, 332, 490, 638)

Postcard collections. There are few, but several more could be added.

They represent a bridgehead toward mail art

(n. 284, 341, 378, 384, 520)

Collaborations between visual artists and writers

(n. 15, 43, 126, 312, 591, 636)

Books that include insertions created by several artists for publication

(n. 618, 619, 620, 621, 622)

Libros de alta bibliofilia, aunque no necesariamente realizados con técnicas artísticas tradicionales

(n. 26, 37, 60, 88, 104, 141, 332, 490, 638)

Colecciones de postales. Hay pocas, pero podrían añadirse bastantes más. Constituyen una cabeza de puente hacia el mail art.

(n. 284, 341, 378, 384, 520)

Colaboraciones entre artistas plásticos y escritores

(n. 15, 43, 126, 312, 591, 636)

Libros que recogen inserciones de varios artistas, creadas para ser publicadas

(n. 618, 619, 620, 621, 622)

Publicaciones documentales

(n. 138, 379, 382, 539, 589)

Libros de reflexiones teóricas, diatribas, recopilaciones de textos...

(n. 368, 418, 432, 477, 488)

Catálogos de ediciones, en los que el artista ha participado en su diseño y elaboración.

(n. 222, 396, 453, 561)

Catálogos de exposiciones en los que el artista actúa a la vez como comisario (el comisario como artista, la exposición como obra de arte).

Hay pocos ejemplos y constituyen una sugerencia para investigar.

(n. 89, 113, 407, 546)

Catálogos de exposiciones, en los que el artista narra y/o documenta una instalación.

(n. 3, 66, 72, 162, 295, 355, 410, 411, 436, 544, 588, 596)

Catálogos de exposiciones en los que el artista ofrece una lectura de su obra (antológicas, conjunto de obras que tienen una unidad...)

(n. 91, 106, 114, 152, 156, 166, 210, 214, 238, 254, 277, 299, 333, 334, 363, 369, 550, 614)

Catálogos de exposiciones en los que el artista ha diseñado las cubiertas o insertado páginas expresamente concebidas para ser publicadas.

(n. 14, 18, 304, 307, 360)

Catálogos de exposiciones concebidos y a veces diseñados por los artistas.

(n. 85, 255, 266, 272, 281, 420, 421, 428, 431, 442, 471, 480, 492, 499, 507, 512, 572, 576, 583, 617, 626, 632)

Revistas objetuales o ensambladas

(n. 641, 643, 645, 646, 648, 654, 657, 658, 659, 660, 666, 667, 670, 673)

Revistas con inserciones expresamente creadas por los artistas

(n. 644, 649, 653)

Revistas de alta bibliofilia

(n. 647, 652, 663)

Documentary publications

(n. 138, 379, 382, 539, 589)

Books of theoretical reflections, diatribes, collections of essays...

(n. 368, 418, 432, 477, 488)

Catalogues of editions, on which the artists have participated in the design and production

(n. 222, 396, 453, 561)

Catalogues of exhibitions in which the artists simultaneously acted as curators (the curator as artist, the exhibition as work of art). There are few examples and they represent a suggested area of study

(n. 89, 113, 407, 546)

Exhibition catalogues in which the artists narrate and/or document installations

(n. 3, 66, 72, 162, 295, 355, 410, 411, 436, 544, 588, 596)

Exhibition catalogues in which the artists offer a reading of their work (anthologies, groups of works that have a unity...)

(n. 91, 106, 114, 152, 156, 166, 210, 214, 238, 254, 277, 299, 333, 334, 363, 369, 550, 614)

Exhibition catalogues in which the artists designed the covers or inserted pages expressly conceived for publication

(n. 14, 18, 304, 307, 360)

Exhibition catalogues conceived and sometimes designed by the artists

(n. 85, 255, 266, 272, 281, 420, 421, 428, 431, 442, 471, 480, 492, 499, 507, 512, 572, 576, 583, 617, 626, 632)

Objectual or assembled magazines

(n. 641, 643, 645, 646, 648, 654, 657, 658, 659, 660, 666, 667, 670, 673)

Magazines with insertions expressly created by the artists

(n. 644, 649, 653)

Magazines of high bibliophilism

(n. 647, 652, 663)

Sugerencias para navegar (por este libro y por el ancho mar de las publicaciones de los artistas)

La finalidad principal de este libro es servir de estímulo para que la persona interesada distinga y por lo tanto encuentre los libros y revistas de los artistas en bibliotecas, librerías, entre los catálogos de las exposiciones e incluso entre el material impreso que tiene en su propia casa. Quiere ser un acicate para hacernos conscientes de que el espectador es el que crea la obra y esa creación no tiene por qué depender necesariamente de lo que indique una institución o un especialista; quiere, en definitiva, movernos a aceptar la propuesta con la que nacieron estos libros.

Los índices que se proporcionan no sólo pretenden facilitar diferentes formas de acceso a las fichas de las publicaciones, sino que también son sugerencias para explorar. En ningún caso han quedado listadas la totalidad de las publicaciones de un artista, aunque para algunos, como por ejemplo Joan Fontcuberta, Antoni Muntadas, Perejaume o Dora García, se ofrece un número muy importante de ellas, a fin de ejemplificar trabajos en los que los libros tienen una gran presencia. Los editores que se citan han publicado más obras y los que están activos siguen produciendo otras nuevas. Las salas de exposiciones y las instituciones han tenido una política muy variable en cuanto a los impresos que acompañan las muestras, dependiente en parte de las personas que se ocupan de las publicaciones, de los comisarios y de los propios artistas. Sin embargo, constituyen una verdadera mina para encontrar libros de artista.

En cuanto a los diseñadores, si se explora con ayuda del índice, se podrá descubrir la frecuencia con que algunos de ellos aparecen en relación con determinados artistas o ambientes artísticos, siendo ellos mismos autores de libros muy notables que no están aquí contemplados.

El índice por años permite identificar los "estilos" de los diferentes periodos y pueden proporcionar alguna sorpresa, pues la apariencia de ciertas publicaciones nos induce a rechazarlas como obras de arte, cuando no son sino una forma de presentar los trabajos.

Finalmente sólo recordar que asistimos a un florecimiento sin precedentes de las publicaciones de los artistas y que, al parecer, la democratización económica del arte que anunciaban los pioneros de los años 60 ha llegado. Multitud de obras están al alcance de muchos bolsillos e Internet nos las pone en casa.

Suggestions for navigating

(this book and the wide sea of artist publications)

The principal aim of this book is to serve as a stimulus so that people who are interested can distinguish and therefore find the artist books and magazines in libraries, bookshops, amid exhibition catalogues and even amid the printed material they have in their own homes. It is intended as an incentive to sensitise us to the fact that the beholder is the person who creates the work and there is no reason that creation must depend on the indications of an institution or specialist; it is meant, in short, to move us to accept the proposal with which these books were born.

The indexes are not only provided for the purpose of facilitating different forms of access to the credits of the publications, but they are also suggestions for further study. By no means have the totality of publications by any of the artists been listed, though for some, such as Joan Fontcuberta, Antoni Muntadas, Perejaume and Dora García, significant numbers of them are enumerated in order to exemplify bodies of work in which books have a great deal of presence. The publishers cited have published more works and those who are active continue producing new ones. The exhibition venues and institutions have had very inconsistent policies regarding the printed material accompanying shows, partly depending on the people in charge of the publications, the curators and the artists themselves. Nevertheless, they represent a real mine for finding artist books.

As regards the designers, if one explores with the help of the index, one will discover the frequency with which some of them appear in relation to certain artists or artistic environments, they themselves being authors of very notable books that are not contemplated here.

The index by years enables identifying the "styles" of the different periods, which may provide some surprises, for the appearances of certain publications induces us to reject them as works of art, when they are nothing more than ways of presenting the works.

Finally I would like to remind readers that we are in the midst of an unprecedented upsurge of publications by artists and that, it would seem, the economic democratisation of art announced by the pioneers of the 60s has arrived. Manifold works are within the reach of many purses and the Internet puts them into our homes.

Calendario de producción

Rocio Gracia Ipiña

Veinte días para imprenta

*Los libros son quizá los medios menos impositivos para transmitir información de una fuente e a otra.*¹ Lawrence Weiner.

Aceptar que un libro ostente la categoría de obra de arte, con todos sus aditamentos, supone haber hecho muchos de los deberes de un plan no intencionado y difuso iniciado hace más de un siglo. Supone, para empezar, haber apeado a la obra de arte de su posición sacralizada en su espacio "natural"; supone negarle valor a la unicidad como criterio; supone también anteponer el espectador, ahora lector, al artista convertido en autor y, por tanto, si no eliminarlo, sí darle un papel secundario, delegando su *labor* y asumiendo la responsabilidad sólo de la congruencia entre los contenidos y el continente. Y, todo ello, supone buscar un nuevo sentido al aura de la obra de arte.

Twentysix Gasoline Stations, fechado en 1962, se acepta comúnmente como el primer libro de artista porque refleja nítidamente este nuevo paradigma:² un libro concebido -maquetado y pensado en sus condiciones materiales- enteramente por el artista, compuesto de una serie de fotografías insulsas, tal y como las define el propio Ruscha, impreso industrialmente en offset, sobre papel barato en una encuadernación sencilla y de tirada no limitada.³ Se prescinde de la firma, la numeración y la justificación... sin herencias de su supuesto antecedente, la obra gráfica original. Una obra de arte cuyo canal de distribución es la librería o el correo y cuyo precio inicial de venta es económico o nulo y donde no hay intermediación entre el artista y su espectador: no son necesarios museos, ni galerías, su relación no es necesariamente mediada por críticos, ni historiadores... *Obras que,*

1—En conversación con Benjamin Buchloz, *Art conceptuel I*. Bordeaux, Capc, Musée d'art contemporain, 1988. p. 115.

2—A Ruscha le es dada la paternidad del libro de artista tal y como se conoce ahora, aunque, como indica Anne Moeglin-Delacroix -*Esthétique du livre d'artiste*, Bibliothèque nationale de France, París, 1997- ésta podría ser compartida con Dieter Roth. En cuanto a los antecedentes, Martha Wilson -"La página como espacio artístico", *Libros de artista*, Ministerio de Cultura, 1982- traza una línea con saltos, quizá excesivamente apoyada en lo literario, desde Mallarmé, pasando por Apollinaire, hasta los futuristas italianos y, por otro lado, a las vanguardias rusas.

3—Del libro se imprimen 400 ejemplares en 1963, 500 en 1967 y 3.000 en 1969.

Production schedule

Rocio Gracia Ipiña

Twenty days for printing

*Books are perhaps the least imposing means of transmitting information from one source to another.*¹ Lawrence Weiner

Accepting the fact that a book may boast the category of a work of art, with all its trappings, entails having done much of the homework for an unintended and widespread plan initiated more than a century ago. To begin with, it entails having toppled the work of art from its position consecrated in its “natural” space; it entails denying the value of uniqueness as criterion; it also entails putting the viewer, now a reader, before the artist turned author and, therefore, if not eliminating authorship altogether, giving it a secondary role, delegating its *task* and assigning the artist the sole responsibility of the congruence between the contents and the container. And all this entails seeking new meaning in the aura of the work of art.

Twentysix Gasoline Stations, dated 1962 is commonly accepted as the first artist book because it clearly reflects this new paradigm:² a book entirely conceived –laid out and designed in its material conditions– by the artist, consisting of a series of insipid photographs, as Ruscha himself defines them, printed industrially with offset, cheap paper in a simple binding and an unlimited print run.³ The signature, numeration and justification are omitted, leaving no legacies from its supposed predecessor, original graphic art. A work of art whose distribution channel is the bookshop or postal service and whose initial sales price is either economical or zilch and where there is no intermediation between the artist and his viewer: neither museums nor galleries are necessary, their relationship is not necessarily mediated by critics, or historians. *Works* that, like *Twentysix Gasoline Stations*, Douglas Crimp finds in the “Transportation” section of the New York Public Library because, as Crimp sees it, they do not befit the categories

1–In a conversation with Benjamin Buchloz, *Art conceptuel I*. Bordeaux, Capc, Musée d’art contemporain, 1988. p. 115.

2–Ruscha is attributed with the paternity of the artist’s book as it is now known, although, as Anne Moeglin-Delacroix indicates–*Esthétique du livre d’artiste*, Bibliothèque Nationale de France, Paris, 1997– this paternity could be shared with Dieter Roth. As regards the precursors, Martha Wilson –“La página como espacio artístico”, *Libros de artista*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1982– traces a discontinuous line, perhaps excessively based on the literary aspects, from Mallarmé, to Apollinaire, to the Italian futurists, and also to the Russian avant-gardes.

3–Four hundred copies of the book were printed in 1963, 500 in 1967 and 3000 in 1969.

como *Twentysix Gasoline Stations*, Douglas Crimp encuentra en la sección de “Transportes” de la Biblioteca Pública de Nueva York porque, entiende Crimp, no tienen cabida en las categorías de arte según las cuales se establece la catalogación, y el que no encuentre lugar en las normas presentes de clasificación, es resultado de la radicalidad de su propuesta en relación a las formas establecidas de pensamiento.⁴

El paso del objeto único mostrado en lugares específicos, *accesible* pero intocable, a un objeto múltiple y plenamente accesible -adquirible, transportable, económico, incluso doméstico- cambia, como apunta Anne Moeglin, la relación del receptor con la obra, satisfaciendo el proyecto de democratización del arte de forma más real y eficaz que cualquier otra acción llevada a cabo por las instituciones o por los propios artistas en una operación que dota a estas obras repetidas de aura a pesar de, o más bien gracias a, su reproductibilidad.⁵ El hecho de que la multiplicación sea condición esencial de las obras y no sólo un medio de difusión de sucedáneos, hace que se operen en la relación entre el artista y el espectador, así como entre el artista y la obra, varios cambios significativos. La reproductibilidad se convierte en un significante ideológico. El valor no se liga al “lujo” en tanto que exclusividad: con una propiedad repartida, no existe un único propietario. Al mismo tiempo, la obra es accesible a un gran público que no sólo puede disfrutarla sino también poseerla manteniendo de ese modo su condición *aurática*.

Las posibilidades de distribución es otro de los cambios fundamentales que introduce la edición. Los futuristas ya probaron la capacidad de los medios impresos para eludir el sistema de galerías centrado en ciertas capitales, primero París y más tarde Nueva York, un sistema que permite el establecimiento de redes “clandestinas” de comunicación entre colegas así como el acceso a un público más

4—*The fact that there is nowhere for Twentysix Gasoline Stations within the present system of classification is an index of the book's radicalism with respect to established modes of thought.* En *On the Museum Ruins*, Cambridge, Massachusetts Institute of Technology, 1993. p.78.

5—*...la réflexion benjaminienne sur la disparition de l'aura liée à la reproduction ne permet plus de rendre compte d'une situation devenue plus complexe. La société contemporaine a instauré un accès collectif aux œuvres elle-même, favorisé par un politique d'expositions à succès qui les transforment en événements culturels; or, cette «massification de l'aura» est tout le contraire d'une démocratisation de l'art, car elle se perd l'expérience esthétique au profit de une vague culture artistique où le musée sert à vérifier l'image déjà familière des chefs-d'œuvre donnée par la reproduction. Selon une logique inverse, le livre d'artiste ménage paradoxalement un accès public et pourtant privé, secret, auratique à la reproduction, dans la mesure où le procès de reproduction y est cela même qui produit l'œuvre.* Anne Moeglin-Delacroix, *Esthétique du livre d'artiste*, p. 33.

of art according to which the cataloguing is established, and the fact that they have no place in the current standards of classification is a result of the radicalism of their approach in relation to the established forms of thought.⁴

The shift from a unique, accessible yet untouchable object shown in specific places to a fully accessible -purchasable, transportable, economical, even domestic- multiple object changes, as Anne Moeglin points out, the relation between the receiver and the work, satisfying the project of the democratisation of art in a realer, more effective, way than any other action carried out by institutions or by the artists themselves in an operation that endows these repeated works with an aura despite, or perhaps because of their reproducibility.⁵ The fact that multiplication is an essential condition of the works and not merely a means of disseminating substitutes brings several significant changes into play in the relation between the artist and the viewer, as well as between the artist and the work. Reproducibility becomes an ideological signifier. The value is not linked to "luxury" as regards exclusivity: with a shared-out property, there is no unique proprietor. At the same time, the work is accessible to the public at large that not only can enjoy it but also possess it, which maintains its *auratic* condition.

The possibilities of distribution embody another of the fundamental changes that publishing introduces. The futurists had already tested the capacity of printed media to elude the gallery system concentrated in certain capitals, first Paris and later New York, means that enable the establishment of "clandestine" communication networks between colleagues as well as access to a broader, not necessarily specialised public.⁶ This possibility is transformed in the sixties into

4—"The fact that there is nowhere for Twentysix Gasoline Stations within the present system of classification is an index of the book's radicalism with respect to established modes of thought." From *On the Museum Ruins*, Cambridge, Massachusetts Institute of Technology, 1993. p.78.

5—"...la reflexion benjaminienne sur la disparition de l'aura liée à la reproduction ne permet plus de rendre compte d'une situation devenue plus complexe. La société contemporaine a instauré un accès collectif aux œuvres elle-même, favorisé par un politique d'expositions à succès qui les transforment en événements culturels; or, cette «massification de l'aura» est tout le contraire d'une démocratisation de l'art, car elle se perd l'expérience esthétique au profit de une vague culture artistique où le musée sert à vérifier l'image déjà familière des chefs-d'œuvre donnée par la reproduction. Selon une logique inverse, le livre d'artiste ménage paradoxalement un accès public et pourtant privé, secret, auratique à la reproduction, dans la mesure où le procès de reproduction y est cela même qui produit l'œuvre." Anne Moeglin-Delacroix, *Ibid*, p. 33.

6—Martha Wilson. p. 9

amplio y no necesariamente especializado.⁶ Esta posibilidad se transforma en los sesenta en posicionamiento.⁷ El caso de artistas editores es un claro ejemplo, así como la utilización de la edición y su distribución creando una red alternativa de difusión a través de, por ejemplo, librerías, el correo postal o la simple pegada de carteles en la calle. Ejemplos españoles recientes son la Editorial Entreascuas, las ediciones de *Fast Food* o las pegadas de *El Cartel*. Por supuesto esta capacidad de comunicación ha sido también aprovechada por galerías con fines puramente comerciales con tan buenos resultados, en términos de calidad, como el *Xerox Book* de Siegelau o las ediciones realizadas por la Galería Buades.

Una semana para correcciones

¿bábebibo bábebibo bábebibobu?

para mí lo son en el sentido del agua, que lo es y lo permanece en sus estados sólido, líquido y gaseoso. Juan Hidalgo⁸

Cualquier intento de definir el libro de artista, incluso sobre el modelo abierto del libro de Ruscha, significa limitar el número de publicaciones que sí están animadas por el mismo espíritu. Las tipificaciones con las que se clasifican los diferentes tipos de publicaciones en las que participa, en mayor o menor medida, un artista sirven para esclarecer los planteamientos y opciones disponibles, así como sus contradicciones.

En inglés se hace la distinción, que el castellano no ha adoptado, entre *artist's book* y *livre d'artiste*. Con la adopción del francés, se reviste a esos libros de ropajes europeos con todas sus implicaciones: tradición, exclusividad, lujo... El *livre* es una publicación en las antípodas de lo planteado hasta ahora: su tirada es limitada, firmada y numerada. Se valora la constancia material de la mano del artista sobre la página y, por supuesto, este fetichismo tiene su contrapartida económica. La nominalización de unidades desmonta la premisa de herramienta política de la imprenta, y constituye además un contrasentido cuando los medios industriales permiten la reproducción de calidad de

6—Martha Wilson. p. 9

7—*Beyond the simple insistence and continued demonstration of an economy of means of production of material that would otherwise not be seen, lies the critical stance of platforms used by artists to replace the existing, or official, means of that which already exists. Also, at times, artists have published as the complete alternative to the gallery.* “An introduction”, *The Artist Publisher*, Londres, Crafts Council Gallery, 1986.

8—Juan Hidalgo, *De Juan Hidalgo 2 (1971-1981)*, Sta. Cruz de Tenerife, Boabab, 1981.

a stance.⁷ The case of artist publishers is a clear example, as is the use of publishing and its distribution, thus creating an alternative network of circulation through, for example, bookshops, the postal service or simply sticking posters on the street. Recent Spanish examples are the *Entreambasaguas* publishing house, *Fast Food's* publications or *El Cartel's* postings. Of course the galleries have also taken advantage of this communication capacity for purely commercial purposes with results as good, in terms of quality, as *Xerox Book* by Siegelau or the publications produced by Galería Buades in Spain.

A week for corrections

¿bábebibo bábebibo bábebibobu?

para mí lo son en el sentido del agua, que lo es y lo permanece en sus estados sólido, líquido y gaseoso. Juan Hidalgo⁸

Any attempt to define the artist book, even considering the open model of Ruscha's book, means limiting the number of publications that are indeed imbued with the same spirit. The nomenclature used when classifying the different types of publications on which an artist participates to a greater or lesser extent serves to clarify the approaches and options available, as well as their contradictions.

In English usage there is a distinction made, which Spanish has not adopted, between the artist's book and the *livre d'artiste*. When applying the French term, the books are invested with European robes and all their implications: tradition, exclusivity, luxury... The *livre* is an antipode to what has been discussed thus far: its print run is limited, signed and numbered. The material evidence of the artist's hand on the page is valued and, of course, this fetishism has its economic counterbalance. The numbering of units debunks the premise of the printing press as political tool and, moreover, it represents a contradiction when the industrial means enable the reproduction of quality from the first to the last copy.⁹ But if we were to rule out numbered books, or those that contain original work, we

7—"Beyond the simple insistence and continued demonstration of an economy of means of production of material that would otherwise not be seen, lies the critical stance of platforms used by artists to replace the existing, or official, means of that which already exists. Also, at times, artists have published as the complete alternative to the gallery."

"An introduction", *The Artist Publisher*, London, Crafts Council Gallery, 1986.

8—Bábebibo bábebibo bábebibobu?

for me they are so in the sense of water, which is what it is and remains in its solid, liquid and gaseous states. Juan Hidalgo, *De Juan Hidalgo 2 (1971-1981)*, Sta. Cruz de Tenerife, Boabab, 1982.

9—Limited, numbered editions may have made sense for chalcographic media, when the plates were worn away, which diminished the quality with each printing. Currently it does not even make much sense for these.

la primera a la última copia.⁹ Pero al descartar libros numerados, o aquellos que contienen obra original, nos arriesgamos a perder algunos ejemplos fundamentales. El libro de Alexanco, *Lectura en imágenes*, editado por Vijande en 1983, incluye una obra original lo que implica una tirada diferenciada.¹⁰ Sin embargo el planteamiento del libro, el uso de la secuencia de colores en el tono de la impresión para diferenciar apartados es un ejemplo de cómo se puede usar el lenguaje impreso. Un ejemplo contrario sería *La Grapa* de Manolo Quejido, extremadamente modesto en medios frente al gran tomo y despliegue técnico de Alexanco y sin embargo, más problemático al ser un cuadernillo de realización puramente manual con una apariencia que se aleja radicalmente del lujo.¹¹ En otros casos, Joan Morey, *Nueva ola: desencert: a time to love and a time to die*, la numeración puede formar parte del concepto del proyecto, del sentido que el artista quiere darle al objeto.¹² Muchas de las contradicciones parten del hecho de no ser ediciones específicas si no libros concebidos por los artistas, libros de artista, bajo la fórmula del catálogo de exposición.

Un concepto tradicionalmente contrapuesto al de libro de artista canónico es el de libro ilustrado, aquel que Huysmans denostó en su crítica a los salones de 1880, por chocho y anticuado.¹³ Y efectivamente remiten a otros tiempos libros como los de la colección de Galaxia Guttemberg, sobre textos de Shakespeare, Cervantes o Swift, que sin embargo, distribuidos por el Círculo de Lectores, suponen un programa que pone a disposición del público proyectos artísticos de calidad.

Sucede algo parecido con los *Cuadernos de pintor*, manifestación directa de la idea que animaba el texto de Benjamin -la edición facsímil de colecciones de dibujos- con una larga tradición. En casos como la colección *Arte sobre papel*, donde los libros parten de la invitación a un artista seleccionado en función de las propias limitaciones marcadas por el formato, los resultados prueban la capacidad de sus autores para lograr una identidad diferenciada a pesar de las restricciones del encargo y del formato.

Ninguno de los ejemplos anteriores son libros que haya que castigar en un rincón oscuro por no cumplir las premisas fijadas en los sesenta. Por un lado, la pervivencia de modelos y la perversión o adaptación de fórmulas dan muestra del contexto específico en el que

9-La numeración de tiradas podía tener sentido en medios calcográficos, cuando las planchas sufrían desgaste lo que hacía que la calidad mermara con cada impresión. Actualmente ni siquiera tiene mucho sentido para éstas.

10-V. n. 31 del catálogo

11-V. n. 515 del catálogo

12-V. n. 375 del catálogo

13-*Un livre de luxe dont le tirage numéroté se limite est donc immortel rossignol s'il n'arbore la tenue radotante d'un autre âge.*

Huysmans, *Le Salon de 1880*.

would risk losing some fundamental examples. The book by Alexanco, *Lectura en imágenes*, published by Vijande in 1983, includes an original work, which necessitates a differentiated print run.⁻¹⁰ However, the basis of the book, the use of the sequence of colours in the printing tone to differentiate sections, is an example of how the printing language can be used. A contrary example would be *La Grapa* by Manolo Quejido, of extremely modest means, as opposed to Alexanco's large tome and technical display, and nevertheless more problematic since it is an entirely hand-crafted booklet with a not at all luxurious appearance.⁻¹¹ In other cases, Joan Morey, *Nueva ola. Desencert: a time to love and a time to die*, the numbering may be a part of the project concept, the meaning the artist wishes to give to the object.⁻¹² Many of the contradictions arise from the fact that they are not specific publications but books conceived by artists, artists' books, within the formula of exhibition catalogues.

A concept traditionally counterpoised with the canonical artist's book is the illustrated book, which Huysmans reviled in his criticism of the salons of 1880, as doddering and old-fashioned.⁻¹³ And indeed, books such as those of the Galaxia Guttemberg collection, on the writings of Shakespeare, Cervantes and Swift, are reminiscent of other times, albeit since they are distributed by the Círculo de Lectores, they involve a programme that makes quality artistic projects available to the public.

Something similar happens with the *Cuadernos de pintor* (painter's portfolios), a direct manifestation of the idea that animated Benjamin's writing -the facsimile publication of collections of drawings-, one with a long tradition. In cases such as the *Arte sobre papel* collection, where the books are the outcome of the invitation of an artist selected by virtue of the very limitations of the format, the results prove the capacity of their authors to achieve a differentiated identity despite the restrictions of the commission and the format.

None of the abovementioned examples are books that should be admonished in a dark corner for not having followed the premises fixed in the sixties. On the one hand, the survival of models and the perversion of or adaptation to formulas shows the specific context in which the publishing production in Spain is developed: the scarcity of specialised publishers, their precarious existence, the difficulties with distribution and the scarce demand. Up against this, in recent years the institutions have come to appreciate their value and capacity to communicate their programme in the broadest, most timeless way, and they are showing ever more interest in publishing quality editions and giving more freedom to artists who actively participate in the

10—S. n. 31 of the catalogue

11—S. n. 515 of the catalogue

12—S. n. 375 of the catalogue

13—“Un livre de luxe dont le tirage numéroté se limite est donc immortel rossignol s'il n'arbore la tenue radotante d'un autre âge», Huysmans, *Le Salon de 1880*.

se desarrolla la producción editorial en España: la escasez de editores especializados, su precaria vida, las dificultades de distribución y la escasa demanda. Frente a esto, en los últimos años las instituciones han entendido su valor y capacidad para comunicar su programa de forma más amplia y atemporal, tomando cada vez más interés en líneas de publicación de calidad y dando más libertad al artista que participa de forma activa en la concepción de los catálogos. También las fundaciones de empresas privadas han optado, sobre todo en los noventa, por libros *especiales* como regalo de empresa, en la mayor parte de los casos bajo formatos de libros ilustrados o cuadernos de pintor, pero con ejemplos notables.

Por otro, en cuarenta años han cambiado muchas actitudes.

En 2002, Jonathan Monk publicaba *None of the Buildings of Sunset Strip*, completando los huecos dejados por Ruscha en su libro de 1966.¹⁴

Dos años antes, Monk se fotografía a la *manera de* Ruscha, cubierto de libros. En la fotografía de Ruscha los libros eran suyos por autoría; los de Monk eran suyos por propiedad y eran, además, libros de Sol Lewit.¹⁵ El inglés utiliza habitualmente en sus obras referentes de los años sesenta. En ellas se introduce una cierta ironía, ¿amargura o decepción?, que reconoce la imposibilidad de asumir desde el contexto actual la utopía que representan, en este caso, los libros de Ruscha.

Materializa así el descreimiento patente en muchos artistas de su generación y en cierta medida, en el caso de Monk desde un punto de vista crítico, la transformación de *ciudadanos más o menos politizados en consumidores de pleno derecho*, operada desde los sesenta.¹⁶

La imprenta y los libros se han *liberalizado* de su función de significativo político, despojándolos de su carácter unívocamente subversivo.

Dos semanas de maquetación

Le courage, l'audace et la révolte seront les éléments essentiels de notre poésie. Marinetti¹⁷

Tal y como afirma McLuhan la imprenta es un *recurso natural* que nos muestra la vía de explotación de otra clase de recursos, *incluso de nosotros mismos*.¹⁸ Un medio que, sigue más adelante, siendo

—
14—Edgard Ruscha, *Every Building on Sunset Strip*, Hollywood, 1966.

Reeditado en 1969 y 1971.

15—La fotografía de Ruscha es de 1971.

16—Alberto López Cuenca “El traje del emperador. La mercantilización del arte en la España de los años 80”, en *Desacuerdos*, http://www.arteleku.net/4.0/pdfs/Anexo4_Eltrajedelemperador_Cuenca6.pdf. López Cuenca se refiere específicamente a la situación española, aunque como reflejo de una situación internacional.

17—*Manifeste du futurisme*, 20 de febrero de 1909, *Le Figaro*.

18—Marshall McLuhan, *La Galaxia Gutenberg*, Toronto, 1962. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 1998. p. 235.

conception of the catalogues. Also, foundations of private companies opted, especially during the nineties, to produce *special* books as company gifts, the majority of which are cases following the format of illustrated books or painter's portfolios, but with notable examples.

On the other hand, in forty years many attitudes have changed. In 2002, Jonathan Monk published *None of the Buildings of Sunset Strip*, filling in the gaps Ruscha left in his 1966 book.⁻¹⁴ Two years earlier, Monk photographed himself in the *manner* of Ruscha, covered with books.⁻¹⁵ In Ruscha's photograph the books were *his* by authorship; Monk's were *his* by ownership and they were, besides, books by Sol Lewit. The British artist regularly uses referents from the sixties in his works. There is a certain irony –either bitterness or deception– in them that recognises the impossibility of accepting from the current context the utopia that Ruscha's books, in this case, represent. He thus materialises the patent disbelief in many artists on the part of his generation and to a certain extent, in Monk's case from the critical point of view, the transformation of *citizens more or less politicised into full-fledged consumers*, underway since the sixties.⁻¹⁶ The printing press and books have been *liberated* from their function as political signifiers, shedding their unequivocally subversive nature.

Two weeks for layout

Le courage, l'audace et la révolte seront les éléments essentiels de notre poésie. Marinetti⁻¹⁷

Just as McLuhan asserted that print is in itself a *natural resource* which also showed us the way to exploit other kinds of resources, *including ourselves*.⁻¹⁸ A means that, he continued further on, being as it is from the outset basically homogenising, produces eminently individual expressions.⁻¹⁹ In the case of artists' books this results from the pre-eminence of the content over the container. The fundamental

14–Edward Ruscha, *Every Building on Sunset Strip*, Hollywood, 1966, with new editions in 1969 and 1971.

15–Ruscha's photograph is from 1971.

16–Alberto López Cuenca “El traje del emperador. La mercantilización del arte en la España de los años 80”, in *Desacuerdos*, http://www.arteleku.net/4.0/pdfs/Anexo4_Eltrajedelemperador_Cuenca6.pdf. López Cuenca is referring specifically to the situation in Spain, yet as a reflection of an international situation.

17–Manifeste du futurisme, February 20th 1909, *Le Figaro*.

18–Marshall McLuhan, *The Gutenberg Galaxy*, University of Toronto Press, 1962

19–“In a word, individualism, whether in the passive atomistic sense of drilled uniformed soldiery or in the active aggressive sense of private initiative and self-expression, alike assumes a prior technology of homogenous citizens. This scabrous paradox has haunted literate men in every age.” Marshall McLuhan, *ibid.* p. 209.

de partida y fundamento homogeneizador produce expresiones eminentemente individuales.⁻¹⁹ En el caso de los libros de artista esto es el resultado de la preeminencia del contenido sobre el continente. El hecho fundamental que diferencia un libro de artista de un libro a secas es, finalmente, que la concepción del objeto es labor del artista y suyas son también las decisiones de producción, sea o no él mismo quien las ponga en práctica. El abaratamiento de la imprenta, las posibilidades del offset e incluso de la fotocopia, hacen posible la autoedición de contenidos y existen muchos ejemplos de este tipo de producción. Obviamente, estos medios imponen un lenguaje específico, ahora asociado a un momento y una estética muy concreta, una estética de la precariedad.

En los sesenta, como apunta Anne Moeglin, y aún ahora cabe añadir, se abusó de las licencias de lo empobrecido del medio bajo el marchamo del sello del artista, en contradicción con los principios explicitados antes. En cierto modo, este planteamiento devuelve al artista a la condición de genio, rey Midas que convierte en “arte” todo lo que toca. Y sí, claro, no hay vuelta atrás desde que se enunciara que la validación del objeto como obra de arte parte del artista, sin embargo eso no nos obliga a obviar criterios de calidad. En el caso del libro de artista sucede en ambos sentidos: hay ejemplos de publicaciones que sin que lo justifique su contenido, abusan de la precariedad del medio, del mismo modo que hay libros realizados con profusión de materiales y procedimientos de producción caros que nada aportan, como lenguaje, al contenido del libro.

Como en cualquier producción, la economía de medios es fundamental en su eficacia como herramienta de comunicación. El medio es efectivamente *parte* del mensaje. Un buen libro debe conjugar de forma efectiva las posibilidades de la edición en su propia lógica material, con el contenido. Dos ejemplos de eficacia en lenguaje y forma de muy diferente presupuesto son *Secuencia* de Valcárcel Medina, un libro en apariencia sencillo pero de una cierta complicación por los troquelados, sobre todo en el momento de su primera edición, y *Pluja (Lluvia)*⁻²⁰ de Joan Brossa, un cuadernillo cuyas páginas en blanco han sido *tratadas*, mojándolas. Ambos son libros *sencillos* pero ni precarios ni ostentosos, el continente no se impone al contenido y el resultado es la complicidad inmediata que establecen con el lector.

—
19—Brevemente, el individualismo, sea en el pasivo sentido atomístico de un ejército de soldadesca o en el activo sentido agresivo de una iniciativa o autoexpresión personal, presupone de igual modo una tecnología previa, formadora de ciudadanos homogéneos. Esta ruda paradoja ha hechizado a los hombres cultos de todas las épocas. Marshall McLuhan, *Ibíd.*, p. 297.

20—V. n. 606 y 102 del catálogo

fact that differentiates an artist's book from other books is, finally, that the task of conceiving the object falls to the artists who are also the ones to make the production decisions, whether or not they are the ones who actually put them into practice. Lower printing costs, the possibilities of offset and even the photocopy, enable the self-publishing of contents and there are many examples of this type of production. Obviously, these means call for a specific language, now associated with a very particular time and aesthetic, an aesthetic of precariousness.

In the sixties, as Anne Moeglin points out, and it is still fitting to add here, there was an abuse of the licences of the wretchedness of the medium under the mark of the artist's stamp, in contradiction to the principles explicated above. In some way, this approach reinstates the artist to the condition of genius, king Midas who turns everything he touches into "art". And yes, clearly, there is no turning back once it is stated that the validation of the object as work of art starts with the artist. Nonetheless, that does not obligate us to obviate criteria of quality. In the case of the artist's book this happens in both directions: there are examples of publications that abuse the precariousness of the medium, although their content does not justify this, just as there are books produced with a profusion of expensive production materials and procedures that afford nothing, as expression, to the content of the book.

As in any production, the economy of means is fundamental for its effectiveness as a communication tool. The medium is indeed *part* of the message. A good book must effectively combine the possibilities of publishing, in its very material logic, and content. Two examples of effectiveness in language and form, with very different budgets, are *Secuencia* by Valcárcel Medina, an apparently simple yet somewhat complicated book, due to the die-cuts, especially at the time of its first edition, and *Pluja* by Joan Brossa, a booklet whose blank pages were *treated* by wetting them.⁻²⁰ They are both *simple* books yet neither precarious nor ostentatious. The container does not overshadow the content and the result is a rapport immediately established with the reader.

Delivery of the materials

Tout pensée émet un coup de dés. Mallarmé⁻²¹

The artist's book also makes manifest the lessening of the value granted to the work by virtue of its author's craftsmanship skills and, in the same way Crimp fabricates for the sculptural production of the minimalists, it introduces the recognition of a delegated production.

—
20– S. n. 606 and 102 of the catalogue

21– Stéphane Mallarmé, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, Bruges, 1914. <http://www.direz.org/mallarme/uploads/Mallarme/Coupde.pdf>
Douglas Crimp, *ibid.*, pp. 177-159.

Entrega de material

Tout pensée émet un coup de dés. Mallarmé²¹

El libro de artista pone también en evidencia el desplazamiento del valor otorgado a la obra en función de la capacitación artesanal de su autor e introduce, del mismo modo que Crimp elabora para la producción escultórica de los minimalistas, el reconocimiento de una producción delegada. *El extraordinario estatus acumulado por la obra de arte en la modernidad es, en parte, consecuencia del mito romántico del artista como productor único y especializado. Los minimalistas reconocieron que este mito oscurecía la división social del trabajo y al introducir objetos fabricados industrialmente de materiales ordinarios lo antepusieron a la artesanía especializada y los materiales sofisticados.*²²

Del mismo modo, en la producción de un libro no sólo se delega la realización material del objeto en imprentas industriales, sino que existe, en muchos casos, un trabajo de colaboración en la propia concepción del libro donde el diseñador, como técnico, aporta al artista todas las posibilidades de un medio específico. El artista no siempre diseña sus libros y esto no significa que no sea protagonista de la concepción de los mismos, la autoría no se pone en cuestión.

Pero, por supuesto, no consiste en *hacerse* al medio simplemente, sino en usarlo de una forma crítica, y en este sentido Broodthaers es un paradigma esencial. Desde su posicionamiento personal, escritor que se *hace* artista, irónicamente para ver si *gana algo de dinero*, y que percibe el libro como objeto de prohibición, objeto cuya lógica él pervierte hasta anularla, como en su escultura *Pense-Bête*, donde su propio libro no puede ser leído sin la previa destrucción del objeto artístico.²³ Es Broodthaers quien rescata el *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard de Mallarmé* en 1969 y lo relee desde una nueva perspectiva, no ya como *Poème* sino como *Image*, tapando las frases

21—Stephane Mallarmé, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, Bruges, 1914. <http://www.direz.org/mallarme/uploads/Mallarme/Coupde.pdf>

22—*The extraordinary status that has accrued to the work of art during the modern period is, in part, a consequence of the romantic myth of the artist as the most specialized, indeed unique, producer. That this myth obscures the social division of labor was recognized by the minimal artists. Traditional sculpture's specialized craft and highly fetishized materials were opposed by minimalism with the introduction of objects industrially fabricated of ordinary material.* Douglas Crimp, *ibidem*, pp. 177-159.

23—*Le livre es l'object qui me fascine, car il est pour moi l'object d'une interdiction. Ma toute première proposition artistique porte l'empreinte de ce malefice.* En «Dix mille francs de récompense», Marcel Broodthaers, París, 1991. *Pense-Bête*, el libro que luego Brodthaers *atrapará* en una escultura, se publica en Bruselas entre 1963 y 1964.

The extraordinary status that has accrued to the work of art during the modern period is, in part, a consequence of the romantic myth of the artist as the most specialized, indeed unique, producer. That this myth obscures the social division of labor was recognized by the minimal artists. Traditional sculpture's specialized craft and highly fetishized materials were opposed by minimalism with the introduction of objects industrially fabricated of ordinary material.⁻²² Likewise, in the production of a book not only is the material production of the object delegated to industrial printing presses, but in many cases the very conception of the book is a collaborative endeavour where the designer, as technician, provides the artist with all the possibilities a specific medium has to offer. The artist does not always design his books, though this does not mean that he is not the protagonist of their conception. The authorship is not questioned.

But, of course, it does not consist in simply adapting to the medium, but using it in a critical way and in this sense Broodthaers is an essential paradigm. From his personal standpoint, as a writer who becomes an artist, ironically to see if he can *earn some money*, he sees the book as an object of prohibition, an object whose logic he perverts until he nullifies it, as in his sculpture *Pense-Bête*, where his own book cannot be read without previously destroying the artistic object.⁻²³ It is Broodthaers who rescues *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* by Mallarmé, in 1969, and rereads it from a new perspective, no longer as a *Poème* but as an *Image*, covering the phrases with black masks and making the sequence created by the poet more visible.⁻²⁴ Artists' books play with the logic of reading, altering its conventions. They therefore predispose readers, who have in their hands more than *just* a book: there is no single form of reading, just as there is no single form of narrating, or a single voice.

The book has also been a refuge for those artists who have opted for *silence*. A silence, as Sontag explained, that does not entail a retirement but a form of exile from the public circuits. This attitude that *suggests that the artist has had the wit to ask more questions than other people, as well as that he possesses stronger nerves and higher standards of excellence*, provokes a change of strategy, not a renouncement of his voice.⁻²⁵ Publishing can be, in these cases, a refuge

22– Douglas Crimp, *Ibid.*, pp. 177-159.

23– “Le livre es l’objet qui me fascine, car il est pour moi l’objet d’une interdiction. Ma toute première proposition artistique porte l’empreinte de ce malefice ». In «Dix mille francs de récompense», Marcel Broodthaers, Paris, 1991. *Pense-Bête*, the book that Broodthaers was to trap in a sculpture, published in Brussels between 1963 and 1964.

24– Anne Moeglin Delacroix, *Ibidem*, p. 20.

25– Susan Sontag, *The Aesthetics of Silence*, “Three essays”, Aspen, no. 5 + 6, 1967. <http://www.ubu.com/aspen/aspen5and6/threeEssays.html>.

con máscaras negras y haciendo más visible la secuencia creada por el poeta.⁻²⁴ Los libros de artista juegan con la lógica de la lectura, alterando sus convenciones. Predisponen así al lector, que no tiene en sus manos sólo un libro: no hay una única forma de *lectura*, como no hay una única forma de narración, ni una sola voz.

El libro ha sido también un refugio para aquellos artistas que han optado por el silencio. Un silencio que, como desarrolla Sontag, no supone una retirada, sino una forma de exilio de los circuitos públicos. Esta actitud que *sugiere que el artista ha tenido el ingenio de cuestionarse más cosas que cualquier otro, así como que su temeridad es mayor y que sus estándares de excelencia son más altos*, provoca un cambio de estrategia, no una renuncia a su voz.⁻²⁵ La edición prueba ser, en estos casos, un refugio y una herramienta útil para artistas como Duchamp o, en el caso español, Oteiza que mantienen así su actividad crítica a otro nivel, sigiloso pero igualmente eficaz.

El libro es, efectivamente, uno de los medios menos impositivo de transmisión. Su acceso es totalmente voluntario y, aún en el caso de ser consultado en una biblioteca, su disfrute es individual e íntimo, casi confesional. El libro procura al autor una atención de mayor calidad por parte del lector. En cierta medida, la precariedad del medio, incluso de su estatus como obra, y la relativa facilidad con la que se produce favorecen también una mayor libertad en los planteamientos, introduciendo un elemento de juego, de azar, que la sala de exposiciones, que impone carácter, en muchos casos no permite.

Acabose de escribir el 30 de septiembre, festividad de San Jerónimo, patrono de los libreros. No es verdad, pero me hubiera gustado.

24—Anne Moeglin Delacroix, *Ibíd.*, p. 20.

25—*It suggests that the artist has had the wit to ask more questions than other people, as well as that he possesses stronger nerves and higher standards of excellence.* Susan Sontag, *The Aesthetics of Silence*, "Three essays", *Aspen*, no. 5 + 6, 1967. <http://www.ubu.com/aspen/aspen5and6/threeEssays.html>.

and a useful tool for artists like Duchamp or, in the Spanish case, Oteiza, who thus maintains his critical activity on another level, stealthy yet equally effective.

The book is, in effect, one of the least imposing means of transmission. Coming into contact with it is totally voluntary and, even when it is consulted in a library its enjoyment is individual and intimate, almost confessional. The book secures the author an attention of greater quality on the part of the reader. To a certain extent, the precariousness of the medium, even of its status as a work of art, and the relative ease with which it is produced also facilitate a greater freedom of approach, introducing an element of playfulness that the exhibition hall often disallows.

This essay was completed on September 30th, the holiday of Saint Jerome, patron saint of librarians. That is not true but I would have liked it to be.

Introducción a los libros y revistas

La información ha sido pensada para que el lector de lengua española o inglesa pueda manejarla sin necesidad de engorrosas traducciones.

Los libros y las revistas están ordenados por orden alfabético de apellidos de los artistas y de títulos, respectivamente, y tienen asignado un número al que remiten los índices. Cada color corresponde a un concepto: nombre, título, etc.

Los datos se han simplificado todo lo posible y, por ello, cuando en la publicación el nombre de la editorial aparece en español y en otra lengua, se ha optado por proporcionar sólo la forma española (en el índice de Editoriales se encontrará su correspondencia en la otra lengua).

Se han consignado los diseñadores y la sala en la que se celebró la exposición que dio lugar a la publicación, cuando aparecen ven la publicación.

Las medidas se dan en centímetros (alto x ancho). Las proporciones entre las reproducciones de los libros no corresponden con la realidad.

Las tiradas, cuando se conocen, se consignan con una sola cifra total, sin distinción entre numeraciones o ediciones especiales.

Introduction to the Books and Magazines

The presentation of the information has been designed so that readers of Spanish or English can use it without the need for encumbering translations.

The books and magazines are ordered alphabetically by the artists' surnames and the titles, respectively, and they are assigned a number which refers to the indexes.

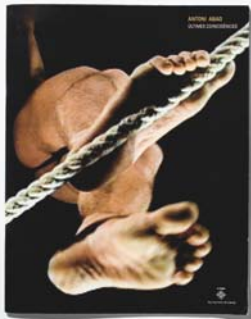
Each colour represents a concept: name, title, etc. The data have been simplified as much as possible and therefore, when the name of the publishing house appears in the publication in Spanish and in another language, we have opted to provide the Spanish form alone (in the index of publishing houses the names can be found in the other languages).

The designers and the venues wherein exhibitions were held, which gave rise to the publications have been credited whenever their names appear in said publications.

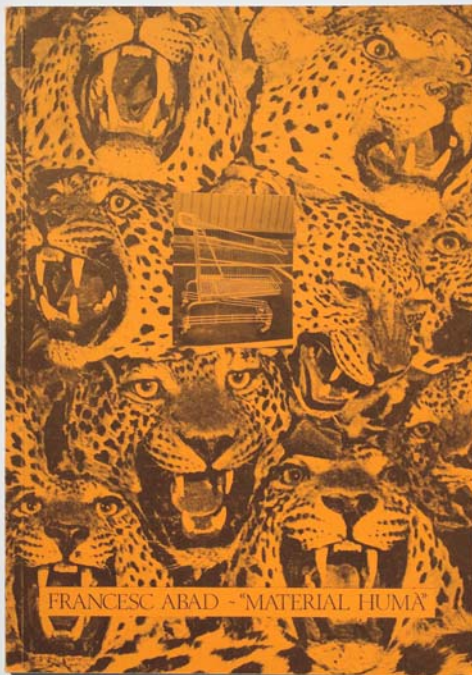
The dimensions are provided in centimetres (height x width). The relative dimensions of the reproductions of the books do not coincide with those of the books themselves.

The print runs, when they are known, are credited with a single total figure, without any distinction between numerations or special editions.

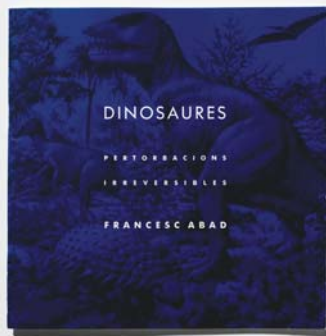
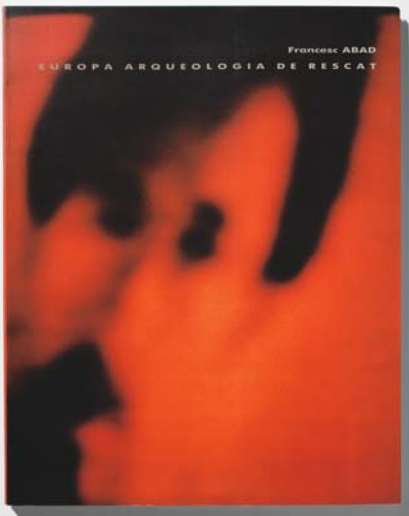
1



3



2



5

4



7

1

Antoni Abad

Lleida, 1956

Ultimes coincidencies

Lleida: Ajuntament de Lleida, 1995

[16] p. 28 x 21,8 cm

B 13261-1995

Luis Francisco Pérez

Sala d'Exposicions del Roser, Lleida,

IV 1995

2

Antoni Abad

Lleida, 1956

Taxistas, gitanos y prostitutas transmiten desde móviles to www.zexe.net

Torino: Hopefulmonster: Giorgio Persano, 2006

[304] p. 13 x 13 cm

88-7757-203-5

Antoni Abad

Galleria Giorgio Persano, Torino, V 2006

3

Francesc Abad

Terrassa, 1944

Material humà

Barcelona: Metrònom, 1981

[80] p. 29,7 x 21 cm

Francesc Abad, Gloria Moure, Nigel Cross, David Elliot, Robin Roy, Lewis Mumford, Torres García, Feliu Formosa, et al.

Metrònom, Barcelona, 4-27 II 1981

4

Francesc Abad

Terrassa, 1944

Dinosaurès : pertorbacions irreversibles

Barcelona: Fundació Caixa de Pensions, 1987

[22] p. 21 x 19,8 cm

Carlos Ortega, Jaume Palau

Erwin Schödinger, Daniel Giralt-Miracle

5

Francesc Abad

Terrassa, 1944

Europa arqueologia de rescat

Barcelona: Fundació Privada d'Art

Contemporani Tous-De Pedro, 1989

53 p. 14 p. 30 x 23,8 cm

3000

B 5893-1989

Mont Marsà

Miguel Morey, Antoni Serra, Paul Virilio,

Jorge Wagensberg

Metrònom, Barcelona, III 1989; Arteleku,

Donostia-San Sebastián, IV-V 1989; Centro

Insular de Cultura, Las Palmas de Gran

Canaria, VII 1989; Monasterio de Veruela,

Veruela, IX 1989

6

Francesc Abad

Terrassa, 1944

Endstation Portbou (La Línia de Portbou):

Hommage für Walter Benjamin :

Videoinstallation von Francesc Abad

Barcelona: Generalitat de Catalunya,

Departament de Cultura, 1991

47 p. 29,6 x 21 cm

B 33509-1991

Marina Vilageliu

Rolf Tiedemann, Francesc Abad

Historisches Museum, Frankfurt am Main,

2 X-3 XI 1991

7

Francesc Abad

Terrassa, 1944

Diari : un ull que no forma part del món

Barcelona: Institut de Cultura de Barcelona, 1997

119 p. 20,3 x 20,6 cm

B 18720-1997

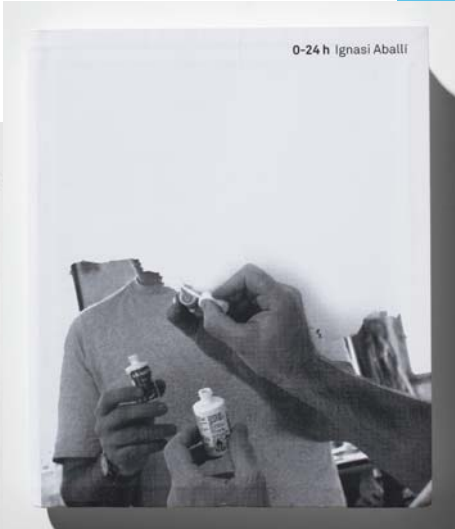
84-7609-822-7

Elena Somalo

Glòria Picazo, José Jiménez, Hilde Teerlinck,

Francesc Abad

Palau de la Virreina, Barcelona, 24 I-30 III 1997



8

Francesc Abad

Terrassa, 1944

Wooden house, iron bed, straw hat -

*Casa de fusta, llit de ferro, barret de palla :
apunts per a una exposició*

Girona: Fundació Espais d'Art Contemporani,
2001

[62] p. 18,3 x 16,8 cm

Francesc Abad

Miquel Bardagil, Jordi Font i Agulló,

Francesc Abad

9

Francesc Abad

Terrassa, 1944

El Camp de la Bota

Girona: Fundació Espais d'Art Contemporani,
2004

[28] p. 20,7 x 20,9 cm

GI 94-1987

Nickname

Manuel Delgado, Jordi Font Agulló

Fundació Espais d'Art Contemporani,

Girona, 2 IV-30 IV 2004

10

Francesc Abad

Terrassa, 1944

Block W.B.

Granollers: Museu de Granollers, 2006

[38], 12 p., 5 h. 30 x 23 cm

B 24154-2006

84-87790-53-4

Manel Clot

Museu de Granollers, Granollers,
XII 2005-V 20062006

11

Ignasi Aballí

Barcelona, 1958

0-24 h

Porto: Museu de Serralves; Barcelona: Museu
d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA;
Birmingham: Ikon Gallery, 2005

321 p. 21 x 17,5 cm

B 42834-2005

84-89771-13-8 (MACBA); 972-739-151-6
(Fundação Serralves)

Eumogràfic

Bartomeu Marí, Dan Cameron, Ignasi Aballí,

Robert Bresson, Andrew Renton, Samuel

Beckett, Georges Perec, Gérard Wajcman

Museu d'Art Contemporani de Barcelona,

MACBA, Barcelona, 19 XI 2005-8 I 2006;

Museu de Arte Contemporânea de Serralves,

Porto, 27 I 2006-23 IV 2006; Ikon Gallery,

Birmingham, 24 V 2006-16 VII 2006

12

Olga Adelantado

Valencia, 1970

The most incredible things are not here

México D.F.: Centro Cultural de España, 2006

[51] h., 77 p. 21 x 17 cm

500

V 3505-2006

LAADA

José Luis Brea, Olga Adelantado

Centro Cultural de España en México,

México D.F., 2006

14



15



Pep Agut Als actors secundaris



17



15

13

Olga Adelantado

Valencia, 1970

Six impossible things before breakfast

Vitoria-Gasteiz: Centro Cultural

Montehermoso, 2007

6 v. (75, 84, 140, 65, 33, 173 p.) 21 x 17 cm

500

VI 554-2007

978-84-96845-04-6

Andrew Hunt, Tanya Leighton, Michael

Wilson, Octavio Zaya, Shamim M. Momin,

Omar Lopez-Chahoud

14

Rafael Agredano

Córdoba, 1955

Frío como el fuego

Sevilla: Galería La Máquina Española, 1987

23 p. 24,8 x 19,8

1000

Rafael Agredano

Catherine Grout, Mar Villaespesa

Galería La Máquina Española, Sevilla,

14 III-8 IV 1987

15

Pep Agut

Terrassa, 1961

Pep Agut

Barcelona: Galería Antoni Estrany, 1990

34 p. 27,5 x 22 cm

1000

Pep Agut, Galería Antoni Estrany

Felipe Hernández

Galería Antoni Estrany, Barcelona,

X-XI 1990

16

Pep Agut

Terrassa, 1961

Carceri, jardins publics

Montpellier: Musée départemental

de Rochechouart et Frac Languedoc-

Roussillon, 1999

87 p. 23 x 18,7 cm

B 26853-1999

2-906215-13-9

Eumogràfic

Jacinto Lageira, Ami Barak, Llorens Blanc

Musée départemental de Rochechouart

et Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier,

1997

17

Pep Agut

Terrassa, 1961

Als actors secundaris

Barcelona: Actar: Museu d'Art Contemporani

de Barcelona, MACBA, 2000

165 p. 27 x 21,9 cm

B 3764-2000

84-95273-35-7

David Lorente

José Lebrero Stals, José Luis Brea, Jacinto

Lageira, Xavier Antich, Manel Clot, Pep Agut

Museu d'Art Contemporani de Barcelona,

MACBA, Barcelona, 24 III-28 V 2000

18

Ana Laura Aláez

Bilbao, 1964

Selector de frecuencias

Valencia: Generalitat Valenciana, 1999

96 p. 24,5 x 17,6 cm

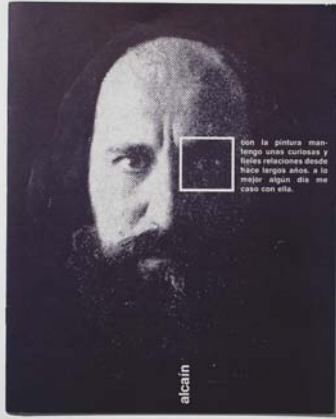
V 1695-1999

84-482-2083-8

Manuel Granell

Manel Clot, Ana Laura Aláez

Sala La Gallera, Valencia, 19-IV-30-V 1999



con la pintura man-
tengo unas curiosas y
líricas relaciones desde
hace largos años, e lo
mejor algún día me
caso con ella.

alcaín



19

Ana Laura Aláez

Bilbao, 1964

Flúor

Alcobendas: Tf, 2003

171 p. 19 x 24,6 cm

Colección Foto

M 19790-2003

84-89162-69-7

Carlos Serrano G.A.H., Ricardo

Serrano García

Ana Laura Aláez

20

Ana Laura Aláez

Bilbao, 1964

Ana Laura

Madrid: Sociedad Estatal para la Acción

Cultural Exterior, SEACEX, 2004

[172] p. 28,3 x 29,3 cm + 1 CD-ROM

M 35789-2004

84-7232-938-0 (MAE);

84-96008-68-1 (SEACEX)

Daniel Holc

Ana Laura Aláez

Helsinki City Art Museum, Helsinki, 2004

21

Pilar Albarracín

Sevilla, 1968

Pilar Albarracín

Sevilla: Consejería de Cultura,

Junta de Andalucía, 2004

173 p. 23,8 x 17 cm

M 38079-2004

84-8266-464-6

Florencia Grassi, Pilar Albarracín,

Rosa Martínez

Rosa Martínez, Cuauhtémoc Medina,

Pedro Romero de Solís

Reales Atarazanas, Sevilla,

16 IX-31 X 2004

22

Alfredo Alcain

Madrid, 1936

Alcain

Madrid: Galería Egam, 1979

[36] p. 27,6 x 15 cm

1200

M 39990-1979

Guillermo Lledó, Alfredo Alcain

Galería Egam, Madrid, 5 II-1 III 1980

23

Alfredo Alcain

Madrid, 1936

Alcain

Pamplona: Caja de Ahorros de Navarra, 1980

[12] p. 30 x 24 cm

NA 289-1980

Victor Nieto Alcaide, Alfredo Alcain

Sala de Cultura de la Caja de Ahorros

de Navarra, Pamplona-Iruña, 11-25 IV 1980

24

Carlos Alcolea

A Coruña, 1949-Madrid, 1992

Alcolea

Madrid: Galería Buades, 1975

[8] p. 39,8 x 30 cm

Galería Buades, Madrid, V 1975

25

Carlos Alcolea

A Coruña, 1949-Madrid, 1992

Alcolea

Madrid: Galería Buades, 1978

[16] p., 1 h. 37,3 x 28,2 cm

Eduardo Alaminos

Galería Buades, Madrid, I 1978

26



31



29



30



27



28

26

Carlos Alcolea

A Coruña, 1949-Madrid, 1992

Gray book

Madrid: Galería Buades, 1978

52 h., 1 h. 30 x 21,3 cm

60

27

Carlos Alcolea

A Coruña, 1949-Madrid, 1992

Alcolea

Madrid: Galería Buades, 1979

[16] p. 37,2 x 28,8 cm

Patricio Bulnes

Galería Buades, Madrid, II-III 1979

28

Carlos Alcolea

A Coruña, 1949-Madrid, 1992

Aprender a nadar

Madrid: Francisco Rivas, 1980

2 v. (60, [16]p.) 23,8 x 16,8 cm

Libros de la Ventura

500

M 7662-1980

Carlos Alcolea, Federico Romero

29

José Luis Alexanco

Madrid, 1942

Encuentros Pamplona :

28 VI-3 VII 1972

Madrid: Alea, 1972

[374] p. 27,1 x 21,2 cm

900

M 11214-1972

Jose Luis Alexanco

José Luis Alexanco, Luis de Pablo, et al.

Encuentros de Pamplona,

28 VI-3 VII 1972

30

José Luis Alexanco

Madrid, 1942

Soledad interrumpida

Madrid: Galería Vandrés, 1979

37 h. 24 x 31 cm

10

31

José Luis Alexanco

Madrid, 1942

Lectura en imágenes

Madrid: Fernando Vijande, 1983

727 p. 29 x 20,5cm

550

M 14854-1982

84-86089-00-X

José Luis Alexanco

Francisco Calvo Serraller

32

Lara Almarcegui

Zaragoza, 1972

Exposición documental : demoliciones, descampados, huertas urbanas = demolitions, wastelands, allotment gardens

Murcia: Centro Párraga, 2003

[40] p. 21,3 x 15,3 cm

Pedro Guirao

Lara Almarcegui

Centro Párraga, Murcia, 2003

33

Lara Almarcegui

Zaragoza, 1972

Guide till odefinierade platser i Lund = Guide to undefined places in Lund

Lund: Lund Konsthallen:

Lara Almarcegui, 2005

32 p. 24,1 x 15 cm

3000

Floor Koomen

Lara Almarcegui

Lunds Konsthall, Lund,

28 V-21 VIII 2005



34

Lara Almarcegui

Zaragoza, 1972

*Guia de terrenos baldios de Sao Paulo :
uma selecao dos lugares vazios mais
interessantes da cidade = Guide to
the wastelands of Sao Paulo : a selection
of the most interesting empty places in the city*

Sao Paulo: Bienal de Sao Paulo:

Lara Almarcegui, 2006

[56] p. 24 x 14,9 cm

28750

Floor Koomen

Lara Almarcegui

XXVII Bienal Internacional
de São Paulo, 2006

35

Lara Almarcegui

Zaragoza, 1972

*Guide to Al Khan : an empty village
in the city of Sharjah*

Sharjah: Sharjah Biennial:

Lara Almarcegui, 2007

29 p. 24 x 15 cm

Floor Koomen

Lara Almarcegui

Sharjah Biennial 8, Sharjah, 2007

36

Lara Almarcegui

Zaragoza, 1972

*Materiales de construcción :
106 toneladas de grava, 57 toneladas
de arena , 24 toneladas de cemento,
2 toneladas de acero, 3 toneladas de escayola,
0,2 toneladas de pintura*

Málaga: Centro de Arte Contemporáneo
de Málaga, CAC; Ayuntamiento de Málaga, 2007

61 p. 25 x 22 cm

MA 35-2007

978-84-96159-47-1

Alberto Ricca

Fernando Francés, Juan Herreros, Lara
Almarcegui

Centro de Arte Contemporáneo de Málaga,
CAC Málaga, 2 II-18 III 2007

37

Frederic Amat, Joan Brossa

Barcelona, 1952; Barcelona, 1919-1998

Tal i tant

Barcelona: Polígrafa, 1983

1 h. ([28] p.) 22,9 x 18 cm

500

Joan Brossa

38

Frederic Amat

Barcelona, 1952

Vista del amanecer en el trópico

Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo
de Lectores, 1998

197 p. 16,6 x 24,5 cm

B 22096-1998

84-226-7226-X (Círculo de Lectores);

84-8109-174-X (Galaxia Gutenberg)

Norbert Denkell

Guillermo Cabrera Infante

39

Frederic Amat

Barcelona, 1952

Frederic Amat

Zaragoza: Galería Antonia Puyó, 1999

[36] p. 27 x 21,9 cm

Z 3038-1999

Galería Antonia Puyó, Frederic Amat

Galería Antonia Puyó, Zaragoza, X-XI 1999

40

Frederic Amat

Barcelona, 1952

Vanarasi

Barcelona: Edicions de l'Eixample, 2000

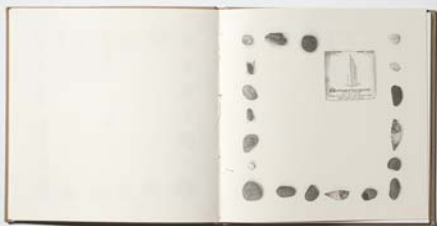
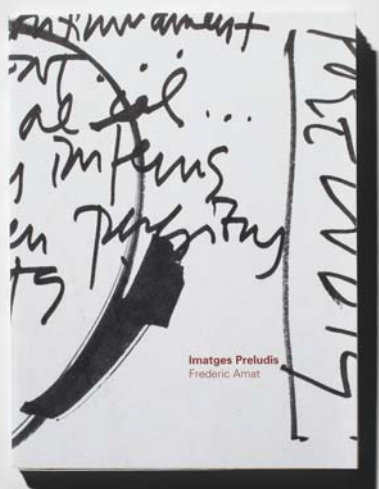
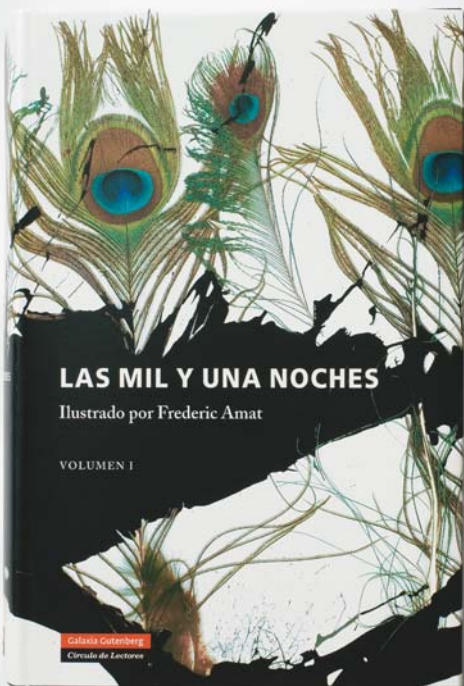
[30] p. 24,7 x 30,1 cm

500

B 44325-2000

84-86279-50-X

Salvador Saura, Ramon Torrente



41

Frederic Amat

Barcelona, 1952

Imatges Oedipus Rex

Girona: Ajuntament de Girona:

Espai F. Amat, 2003

[1] h. ([34] p.) 20 x 15,2 cm

GI 1099-2003

84-8496-104-4

Estela Robles, Frederic Amat

Rafael Argullol

Sales Municipals d'Exposició
de la Rambla, Girona, 18 VII-14 IX 2003

42

Frederic Amat

Barcelona, 1952

Imatges preludis

Girona: Ajuntament de Girona:

Espai F. Amat, 2003

[1] h. ([32] p.) 20 x 15,2 cm

GI 1098-2003

84-8496-105-2

Estela Robles, Frederic Amat

Frederic Amat

Capella de Sant Nicolau, Girona,
18 VII-14 IX 2003

43

Frederic Amat

Barcelona, 1952

La Habana [captions]

Barcelona: Emecé, 2004

[18] p. 21,5 x 14,8 cm

M 24155-2004

84-95908-84-0

Estela Robles

Guillermo Cabrera Infante

44

Frederic Amat

Barcelona, 1952

Las mil y una noches

Barcelona: Galaxia Gutenberg:

Círculo de Lectores, 2005

3 v. (884, 850, 858 p.) 27,1 x 18 cm

B 41879-2005

84-672-1584-4 (Círculo de Lectores);

84-8109-566-4 (Galaxia Gutenberg)

Winfried Bährle

45

Carles Ameller Ferretjans

Barcelona, 1951

Descripció

Barcelona: Carles Ameller Ferretjans,

Carles Camps i Mundó, Xavier Franquesa

Llopart, Jordi Pablo Grau, Santiago

Pau Bertran, Salvador Saura Martí,

Francesc Torres Iturrioz, 1972

[12] h. 22,2 x 16,2 cm

B 54288-1972

46

Carles Ameller Ferretjans

Barcelona, 1951

Cossos paral·lels

Barcelona: Carles Ameller Ferretjans,

Carles Camps i Mundó, Xavier Franquesa

Llopart, Jordi Pablo Grau, Santiago

Pau Bertran, Salvador Saura Martí,

Francesc Torres Iturrioz, 1973

[10] h. 22 x 16 cm

B 37085-1973

47

Eugenio Ampudia

Melgar, 1958

Eugenio Ampudia

Sevilla: Galería Rafael Ortiz, 1992

[11] h., [22] p. 20,5 x 20,5 cm

La Fabrica del Hambre

Galería Rafel Ortiz, Sevilla, V 1992



48

Eugenio Ampudia

Melgar, 1958

...*Ideia barren-jale bat baizik ez =*

...*Sólo una idea devoradora*

Vitoria-Gasteiz: Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2006

159 p. 22,7 x 17,1 cm

M 48139-2006

84-934856-5-9

Andrés Mengs

Jorge Luis Marzo, Mariano Navarro

Artium, Centro-Museo Vasco de Arte

Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz,

18 IX-18 II 2007; Museo Pablo Serrano,

Zaragoza, 2008

49

Xoán Anleo

Pontevedra, 1960

Xoán Anleo

Pontevedra: Deputación Provincial de Pontevedra, Servicio de Publicacions, 2001

334 p. 22,8 x 17 cm

VG 608-2001

84-8457-063-0

Permuy Asociados

Manel Clot, Francisco Pérez Lorenzo,

Juan Carlos Román, Manuel Olveira,

Alicia Murría

50

Martí Anson

Mataró, 1967

Fitzcarraldo

Figueras: Cru, 2006

176 p. 21 x 15 cm

Cru; 13

300

GI 1088-2006

Alex Gifreu

Martí Anson, Enrique Pons

51

Ibon Aranberri

Deba, 1969

(*Ir. T. nº 513*) *zuloa*

Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial, 2003

[28] p. 24,4 x 18 cm

BI 076-2003

Ibon Aranberri

Jon Manzisor

Sala de Exposiciones UPV/EHU-BBK etxea,

Bilbao, 20 III-14 IV 2003

52

Ibon Aranberri

Deba, 1969

Zuhaitzik kaltetu gabe = Sin daño para los árboles = No trees damaged

Bilbao: Sala Rekalde, 2003

95 p. 24,2 x 16,9 cm

BI 3030-2003

84-88559-37-2

Gorka Eizagirre, Ibon Aranberri

Peio Aguirre, Ibon Aranberri, Lars Bang

Larsen, Joseba Zulaika, Jotxerra Aihartza,

Iñaki Imaz

Sala Rekalde, Bilbao, 2003

53

Ibon Aranberri

Deba, 1969

Wiro/Containment

Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2006

[98] p. 28,2 x 21 cm

1200

BI 1421-2006

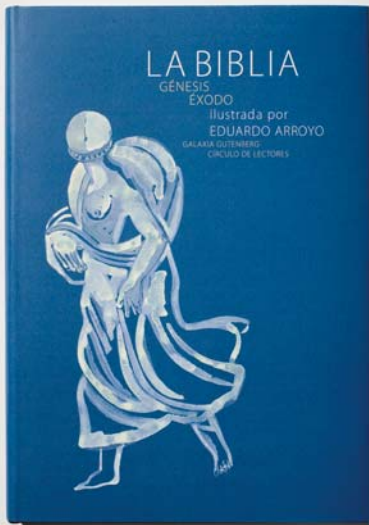
84-457-2462-2

Brixton

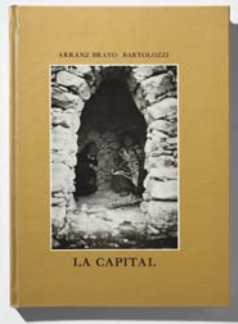
Craig Buckley, Beatriz Herráez,

Miren Jaio, Peio Aguirre

61



56



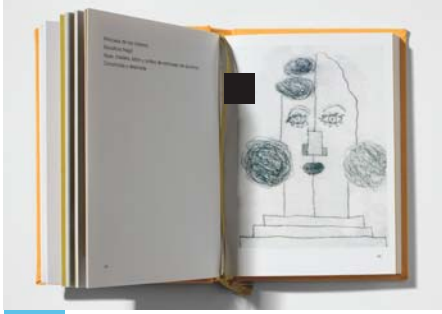
57



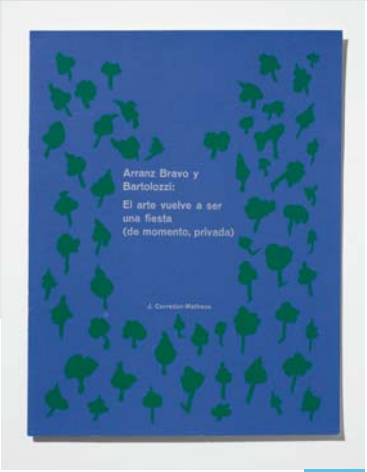
59



60



58



54

54

Eduardo Arranz-Bravo,

Rafael Bartolozzi

Barcelona, 1941; Pamplona-Iruña 1943

El arte vuelve a ser una fiesta

(de momento, privada)

Barcelona: Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, 1972

[16] p. 29,7 x 22,9 cm

600

J. Corredor-Matheos

55

Eduardo Arranz-Bravo,

Rafael Bartolozzi

Barcelona, 1941; Pamplona-Iruña 1943

Fiesta de la confusión

Barcelona: Lumen, 1974

[140] p. 22,4 x 21,5 cm

B 16853-1974W

84-264-2018-4

Carmen Casas, Ramón Barnils

56

Eduardo Arranz-Bravo,

Rafael Bartolozzi

Barcelona, 1941; Pamplona-Iruña 1943

La capital

Madrid: Galería Vandrés, 1975

[41] h. 24,5 x 17,9 cm

3335

B 4463-1975

84-400-83-22-X

Francesc Parcerisas

Galería Vandrés, Madrid, 27 II-19 IV 1975

57

Eduardo Arroyo

Madrid, 1937

Trente-cinq ans après

Paris: Union générale d'éditions, 1974

125 p. 18 x 11 cm

10/18; 866

Eduardo Arroyo, Bernard Lamarche-Vadel

58

Eduardo Arroyo

Madrid, 1937

Lecciones de moral y religion

Madrid: Celeste Ediciones:

Torre de Babel, 1992

161 p. 15,3 X 10,3 cm

El ojo en la boca; 3

1160

M 35074-1992

84-87553-38-9

EFECE Diseño Gráfico, S.L.

Eduardo Arroyo

59

Eduardo Arroyo

Madrid, 1937

Agencia matrimonial

Madrid: Matador: La Fábrica, 1998

[48] p. 26,5 x 21 cm

M 13686-1995

Eduardo Arroyo, Corin Tellado

60

Eduardo Arroyo

Madrid, 1937

Dream's box

Madrid: Galería Estampa, 2000

[64] h. 16,3 x 10,9 cm

300

Francisco Calvo Serraller

61

Eduardo Arroyo

Madrid, 1937

La Biblia según la traducción de Casiodoro de Reina

Barcelona: Galaxia Gutenberg:

Círculo de Lectores, 2004

2 v. (309, 331 p.) 31,6 x 22,8 cm

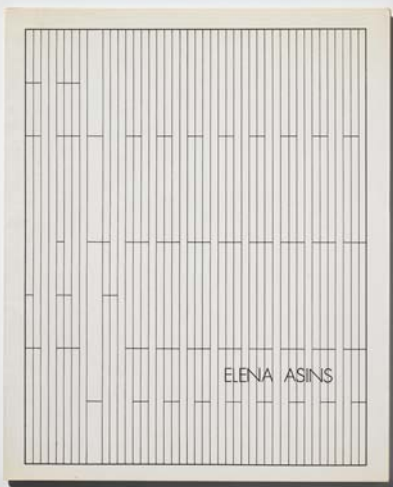
B 38145-2004

84-672-0954-2 (Obra completa

Círculo de Lectores); 84-8109-406-4

(Obra completa Galaxia Gutenberg)

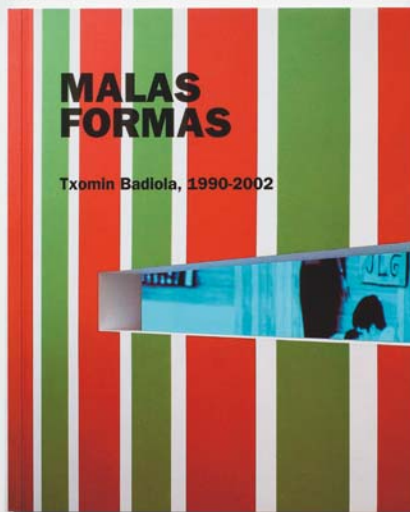
64



62



67



66



65

62

Eduardo Arroyo

Madrid, 1937

Un día sí y otro también

Madrid: Galería Metta: Turner, 2004

241 p. 21 x 13,5 cm

M 44112-2004

84-7506-691-7

Turner

Fabienne di Rocco, Eduardo Arroyo

63

Eduardo Arroyo

Madrid, 1937

Tu nombre viene lento

Madrid: Galería Estampa, 2006

38 p. 26,2 x 13,2 cm

El traje de tus versos

275

José Watanabe

64

Elena Asins

Madrid, 1940

Elena Asins

Madrid: Patronato Nacional de Museos, 1979

10 p., 1 h. ([18] h.) 25 x 20,5 cm

M 40009-1979

Elena Asins

Salas de Exposiciones, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, Madrid, XII 1979-I 1980

65

Javier Ayarza

Palencia, 1961

De luce et umbris

Salamanca: Ediciones

Universidad de Salamanca, 1995

[100] p. 24,2 x 30 cm

Campo de Agramante; 9

S 966-1995

84-7481-824-9

Cristina Zelich

66

Txomin Badiola

Bilbao, 1957

Bestearen jokoa - El juego del otro

San Sebastián: Diputación Foral de Gipuzkoa, 1997

107 p. 27,9 x 20,1 cm

1000

SS 453-1997

84-7907-209-1

Txomin Badiola, José Félix Collazos

José Luis Brea

Centro Cultural Koldo Mitxelena,

Donostia-San Sebastián, 21 III-24 V 1997

67

Txomin Badiola

Bilbao, 1957

Malas formas

Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, 2002

173 p. 21 x 17 cm

B 23098-2002

84-89771-98-7

Eumogràfic, Txomin Badiola

Lóránd Hegyi, Xabier Sáenz de Gorbea, Kewin Power, Miren Eraso, Manel Clot

Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, 15 III-2 VI 2002

68

Txomin Badiola

Bilbao, 1957

Malas formas : Txomin Badiola, 1990-2002

Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2002

235 p. 24,6 x 20,5 cm

BI 2772-2002

84-87184-71-5

Txomin Badiola

Peio Aguirre, Txomin Badiola, Manel Clot, Xosé Lois Gutiérrez, José Lebrero, Adelina Moya; Luis Francisco Pérez, Gabriel Villota

Museo de Bellas Artes de Bilbao, 28 X 2002-26 I 2003

76



69



72



71

PAUL
BOWLES
TOO FAR
FROM HOME
MIQUEL
BARCELÓ

75

69

Txomin Badiola

Bilbao, 1957

La forme qui pense - The thinking form :

Txomin Badiola, 96-06

Saint-Etienne Métropole:

Musée d'art moderne, 2007

255 p. 20 x 16,5 cm

978-2-35145-047-5

Un, Deux... Quatre Editions

Lóránd Hegyi, Txomin Badiola, Pierre Tillet,

Iñaki Martínez Albeniz

Musée d'art moderne de Saint-Etienne

Métropole, 9 II-22 IV 2007

70

Eugenia Balcells

Barcelona, 1943

Fin

Barcelona: Galería Ciento, 1977

[102] p. 31 x 21,5 cm

71

Eugenia Balcells

Barcelona, 1943

Anar i tornar

Barcelona: s.n., 1979

[106] p. 21 x 15,5 cm

B 27609-1979

84-7482-026-X

Carles Hac Mor

72

Eugenia Balcells

Barcelona, 1943

Veure la llum

Barcelona: Museu d'Art Contemporani

de Barcelona, MACBA, 1996

[71] p. 21,7 x 21,5 cm

B 36874-1996

84-920989-9-6

Salvador Saura, Ramon Torrente

Eulàlia Bosch, Eugènia Balcells

Museu d'Art Contemporani de Barcelona,

MACBA, Barcelona, 18 X-8 XII 1996

73

José Manuel Ballester

Madrid, 1960

Dos fábricas I.T.P. - Two I.T.P. factories

Zamudio: Industria de Turbo Propulsores, 2004

219 p. 23,7 x 29,8 cm

M 18928-2004

Carlos Serrano G.A.H.,

Ricardo Serrano Garcís, Xavier Saco Estébez

Juan Manuel Bonet

74

Miquel Barceló

Felanitx, 1957

Al aire de su vuelo

Madrid: Turner; Sevilla: Consejería de Cultura

y Medio Ambiente, Junta de Andalucía, 1991

79 p. 26,6 x 22 cm

M 33465-1991

84-7506-353-5

Manuel Ferro

José-Miguel Ullán

75

Miquel Barceló

Felanitx, 1957

Too far from home : Miquel Barceló,

28 watercolors from Mali 1991

Zurich: Edition Gallery

Bruno Bischofberger, 1992

66 p. 18 x 13 cm

3-905173-39-5

Paul Bowles

76

Miquel Barceló

Felanitx, 1957

L'ours blessé : paintings and watercolors

Köln: Rafael Jablonka, 2001

[66] p. 31,6 x 24,1 cm

750

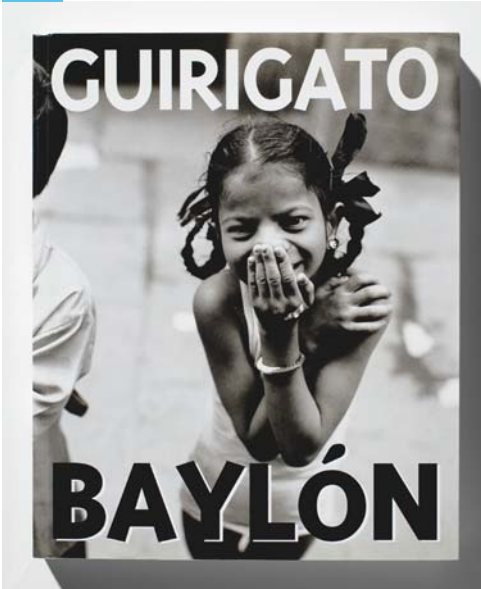
3-931354-17-2

Kühle und Mozer

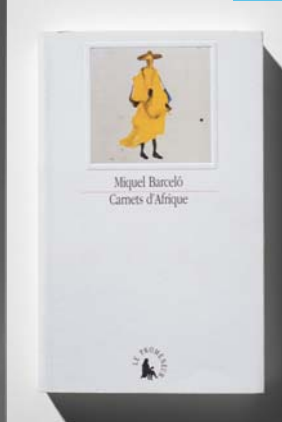
Rodrigo Rey-Rosa

Jablonka Galerie, Köln, 27 IV-26 V 2001

82



78



83

79



77

84

77

Miquel Barceló

Felanitx, 1957

Chinerías

Madrid: Matador: La Fábrica, 2002

[28] p. 40 x 30 cm

Fernando Gutierrez, Antonio Pita

78

Miquel Barceló

Felanitx, 1957

Carnets d'Afrique

Paris: Le Promeneur, 2003

218 p. 21,5 x 13,1 cm

2-07-073487-0

Pier Luigi Cerri

Miquel Barceló, Patrick Mauriès,

Amélie Aranguren

79

Miquel Barceló

Felanitx, 1957

Divina comedia

Barcelona: Galaxia Gutenberg:

Círculo de Lectores, 2003

3 v. (251, 264, 256 p.) 31,5 x 23 cm

B 35495-2005

84-226-9755-6 (obra completa,

Círculo de Lectores); 84-8109-417-X

(obra completa, Galaxia Gutenberg)

Winfried Bährle

Dante Alighieri

80

Miquel Barceló

Felanitx, 1957

Pornográfica

Arles: Actes Sud, 2004

18, [30] p. 19 x 9,9 cm

2-7427-5227-7

Raphaëlle Pinnocély

81

Luis Baylón

Madrid, 1958

Tarde de toros

Madrid: Mauricio d'Ors, 1996

[56] p. 26,8 x 22 cm

M 7947-1996

84-87458-01-7

Antonio Caballero

82

Luis Baylón

Madrid, 1958

Guirigato

Madrid: Comunidad de Madrid, 2001

173 p. 21 x 26 cm

M 43689-2001

84-451-2088-3

Mauricio d'Ors

Bernard Plossu, Francisco Rivas

Sala del Canal, Madrid, 2001

83

Sergio Belinchón

Valencia, 1971

Metrópolis

Murcia: Mestizo, 1999

[62] p. 21,2 x 16,2 cm

MU 1716-1999

84-89356-27-0

María José Fernández

84

Jordi Benito

Granollers, 1951

Assaigs per a l'opera Europa

Barcelona: Caixa de Pensions,

Obra Social, 1983

3 v. ([16], [16] p., [1] h.) 21,7 x 21 cm

B 41458-1983

Lluís Utrilla, Simón Marchán Fiz,

Rosa Queralt, Alexandre Cirici



85

Jordi Benito

Granollers, 1951

Les portes de Linares

Barcelona: Fundació Privada d'Art Contemporani Tous-De Pedro, 1989

66p. + 10 p. 30 x 23,2 cm

3000

B 27962-1989

Mont Marsà

Manel Clot, Carles Hac Mor

Metatrònom, Barcelona, VI-IX 1989

89

Dis Berlín

(Mariano Carrera)

Soria, 1959

El museo imaginario de Dis Berlín

Valencia: Fundació Bancaja, 1999

179 p. 29,9 x 23,8 cm

V 3201-1999

84-89413-53-3

Pepe Gimeno

Juan Manuel Bonet, Salvador Albiñana

86

Mikel Bergara

Irun, 1965

Savannah

Barcelona: Metatrònom, 1995

[32] p. 30,3 x 21,5 cm

150

Mikel Bergara, Producciones Higiénicas

Metatrònom, Barcelona, X 1995

90

Dis Berlín

(Mariano Carrera)

Soria, 1959

El enigma del barman

Madrid: Galería Estampa, 2005

[48] p. 26,4 x 13,3 cm

175

Raúl Eguizábal

87

Dis Berlín

(Mariano Carrera)

Soria, 1959

Nuevas canciones para Europa

Madrid: Galería Buades, 1983

[12] p. 37 x 28,8 cm

Francisco Rivas

Galería Buades, Madrid, XI 1983

91

Mira Bernabeu

Aspe, 1969

Mira Bernabeu

Sant Vicent del Raspeig: Museo de la Universidad de Alicante, MUA, 2001

167 p. 24 x 17,1 cm

V 535-2001

84-931911-1-6

Nieves Berenguer Ros

Álvaro de los Ángeles Rodríguez, Jorge Luis

Marzo, Agustín Pérez Rubio, Marcos

Rubio Díez

Museo de la Universidad de Alicante, MUA, Sant Vicent del Raspeig, 19 V-31 VII 2000

88

Dis Berlín

(Mariano Carrera)

Soria, 1959

Ejercicios de dibujo artístico

Madrid: Ginkgo Edición, 1991

[9] h. 40 x 30 cm

88

94



93



97



95



96



92

92

Mira Bernabeu

Aspe, 1969

Espectáculo de saturación

Burriana: Ajuntament de Burriana, 2006

[146, [22] p. 24 x 17,1 cm

V 1477-2006

84-934254-5-1

Estudio Mig, Ana T. Sanz

Mira Bernabeu, Álvaro de los Ángeles,
Paco Tarazona, Obdulia Marcos Albeza,
Nacho París, Lorena Amorós

Centro Municipal de Cultura La Mercé,
Burriana, 30 III-30 IV 2006

93

Mira Bernabeu

Aspe, 1969

Panorama doméstico : serie Mise en Scène X

Valencia: Sala Parpalló, 2007

[231 p. 23 x 16,2 cm

V 4716-2006

84-7795-437-2

Nieves Berenguer Ros, Mario Berenguer Ros

Lluís Benlloch, Mira Bernabeu, Jorge Blasco,
Estrella de Diego, Carles Guerra

Sala Parpalló, Valencia,
25 X 2006-7 I 2007

94

Rafel Bianchi

Olot, 1967

Confluencia de argumentos

Girona: Cru, 2007

[40] p. 21 x 15 cm

Cru; 15

500

GI 182-2007

Alex Gifreu

David Armengol

95

Rafel Bianchi

Olot, 1967

Le succès de la provocation

Figueres: Cru, 2007

[40] p. 21 x 15 cm

500

GI 897-2007

Alex Gifreu

François Piron

96

Bigas Luna

Barcelona, 1946

Anotacions : 31 de desembre del 1974

Barcelona: Edicions 62, 1975

[152] p. 25,6 x 20,5 cm

1068

500

B 5083-1975

84-297-1061-2

97

Bleda y Rosa

(María Bleda, José María Rosa)

Castelló de la Plana, 1969; Albacete, 1970

Campos de batalla

Valencia: Club Diario Levante:

Fundación Cañada Blanch, 1997

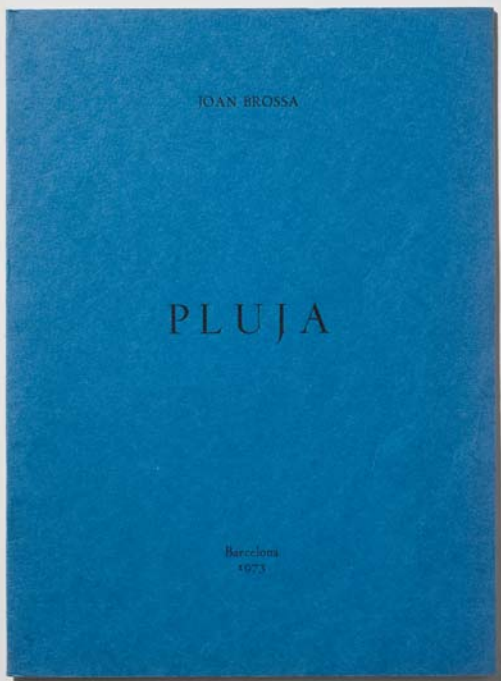
[20] p., [20] h. 18 x 30,9 cm

Josep Hortolà

Nuria Enguita, Enric Mira Pastor

Sala de Exposiciones del Club Diario Levante,
Valencia, I-II 1997

102



100



98



99



103

98

Bleda y Rosa

(María Bleda, José María Rosa)

Castelló de la Plana, 1969; Albacete, 1970

Camps de futbol

Lleida: Escola de Belles Arts, 1997

54 p. 16,9 x 22 cm

V 2488-1997

María Bleda, Jose M^a Rosa

Santiago Olmo

Sala d'Exposicions del Roser, Lleida,

20 V-15 VI 1997

99

Bleda y Rosa

(María Bleda, José María Rosa)

Castelló de la Plana, 1969; Albacete, 1970

Ciudades

Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca; Huesca: Diputación de Huesca, 2000

89 p. 24 x 29 cm

Campo de Agramante; 45

S 1229-2000

84-7800-910-8

Michael Tarantino, Ramón Esparza

100

Bonifacio

(Bonifacio Alfonso Gómez)

San Sebastián, 1934

Cuatro orejas y rabo

Cuenca: Museo de Arte Abstracto Español, 1973

[112] p. 22 x 27 cm

2000

B 50821-1973

Bonifacio, Jaime Blasi, Jorge Blasi

101

Angel Borrego

Llerena, 1967

Exposición vigilada 2

Vitoria-Gasteiz: Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2004

57 p. 15 x 15 cm + 1 DVD

M 35033-2004

84-932985-6-5

Ena Cardenal de la Nuez

Ángel Borrego, Juan Guardiola

102

Joan Brossa

Barcelona, 1919-1998

Pluja

Barcelona: Carles Ameller Ferretjans,

Carles Camps i Mundó,

Xavier Franquesa Llopart, Jordi Pablo Grau,

Santiago Pau Bertran, Salvador Saura Martí,

Francesc Torres Iturrioz, 1973

[12] h. 21,8 x 15,8 cm

B 4087-1973

103

Joan Brossa

(Barcelona, 1919-1998)

Poemes visuals

Barcelona: Edicions 62, 2001

[70] p. 17,5 x 10,6 cm

Els llibres de l'Escorpí; 29

B 27172-1975

84-297-1111-2

Loni Geest, Tone Hoverstad

104

Joan Brossa, Antoni Tàpies

Barcelona, 1919-1998; Barcelona, 1923

Fregoli

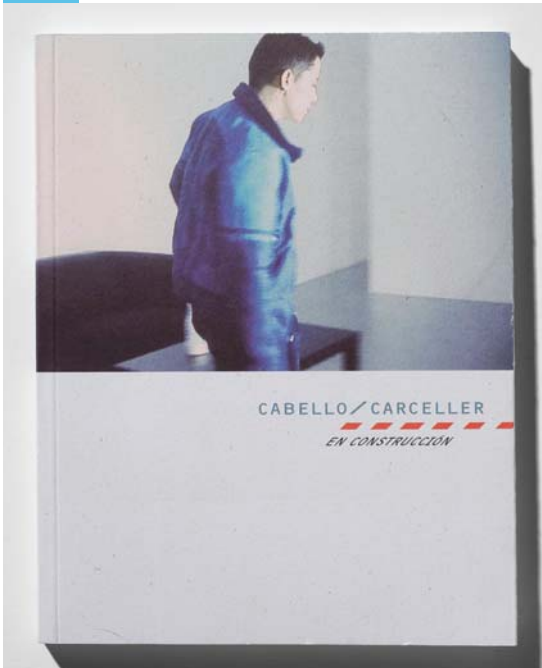
Barcelona: Sala Gaspar, 1969

129 p. 36,8 x 27 cm

1119

B 20246-1969

Joan Brossa



105

Cabello/Carceller

(Helena Cabello, Ana Carceller)

París, 1963; Madrid, 1964

Cabello-Carceller

Arles: Actes Sud: Altadis, 2001

63 p. 19 x 10 cm

Actes Sud/Altadis

2-7427-3139-3

Benoît Fauconnier

Alicia Murría, Juan Antonio

Álvarez Reyes, Nora

106

Cabello/Carceller

(Helena Cabello, Ana Carceller)

París, 1963; Madrid, 1964

En construcción

Murcia: Consejería de Educación y Cultura, 2004

79 p. 21,7 x 17 cm

MU 1080-2004

84-933394-5-8

Tropa

Judith Halberstam, Jesús Carrillo Castillo

Sala Verónicas, Murcia, 28 V 2004-15 VII 2004

107

Iñigo Cabo

Bilbao, 1970

Closing time

Bilbao : Universidad del País Vasco, 2007

111 p. 24,6 x 17,4 cm + 1CD

978-84-8373-930-3

Iñigo Cabo, Eriz Moreno, GR office

Iñigo Cabo, José Luis Brea, Asier Medizabal, Marcelo Expósito, Gilles Grellet, Dojo Cinéma, Lutxo Egia-Maria Mur Deán, Iñaki Imaz, Pello Mitxelena, Ricardo Antón-Txelu Balboa, Ibon Díez de Maeztu, Iskandar Rementería, Dayana Rivera, Manuel Cirauqui

108

Javier Campano

Madrid, 1950

Negro y blanco

Santander: Caja Cantabria, Obra Social y Cultural, 1998

68 p. 23,5 x 17 cm

La fotografía conCaja; 4

SA 657-1998

84-923361-3-7

Jorge Fernández Bolado

Centro Cultural Caja de Cantabria, Santander

109

Javier Campano

Madrid, 1950

My hat que es window

Madrid: Lucam, 2004

[20] p. 17,9 x 13 cm

Mauricio d'Ors

Gonzalo Armero

110

Javier Campano

Madrid, 1950

La construcción del universo :

"la Dama del Manzanares" de Manolo Valdés

Alcobendas: Tf, 2005

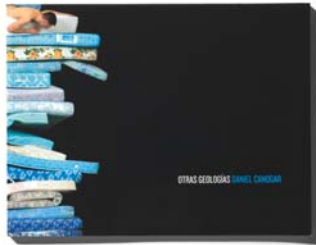
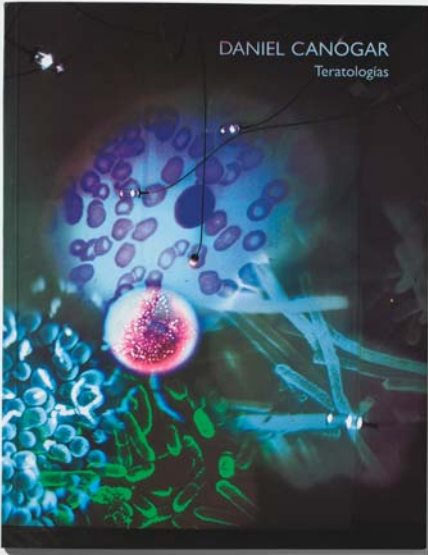
[165] p. 26,7 x 24,3 cm

M 6900-2005

84-96209-33-4

Carlos Serrano G.A.H., Ricardo Serrano García

Vicente Verdú



111

Daniel Canogar

Madrid, 1964

Teratologías

Burgos: Espacio Caja de Burgos, 2001

[24] p. 27,5 x 21,5 cm

Espacio Caja de Burgos, CAB, Burgos; 66

BU 58-1992

Daniel Canogar, R.C.

Aurora García

Espacio Caja de Burgos, Burgos,

13 IX-3 XI 2001

112

Daniel Canogar

Madrid, 1964

Gravetat zero = Gravedad cero

Barcelona : Actar: Generalitat de Catalunya,

Departament de Cultura, 2002

[125] p. 28 x 19,8 cm

B 17140-2002

84-95951-09-6

Ramon Prat, Montse Sagarra, David Lorente

Jesús González Requena, Sally Jane Norman

Centre d'Art Santa Mónica, CASM, Barcelona,

15 IV- 31 V 2002

113

Daniel Canogar

Madrid, 1964

Ingrávidos

Madrid: Fundación Telefónica, 2003

157 p. 26,1 x 24 cm

M 9745-2003

84-89884-42-0

Andrés Mengs

Fernando Labad, Daniel Canogar

Fundación Telefónica, Madrid,

27 III-25 V 2003

114

Daniel Canogar

Madrid, 1964

Otras geologías

Lleida: Centre d'Art la Panera, 2005

[80] p. 21,6 x 28 cm

B 51361-2005

84-89781-65-6

Eumogràfic

Glòria Picazo, Daniel Canogar

Centre d'Art la Panera, Lleida,

11 XI 2005-15 I 2006

115

Dionisio Cañas, Juan Ugalde

Tomelloso, 1949; Bilbao, 1958

La Mancha revolution

Barcelona: Ediciones Originales, 2005

[24] h. 16,4 x 11,2 cm

50

116

Paco Cao

Tudela Veguín, 1965

Ignoto : sono il frutto della tua fantasia

Nuoro: Museo d'arte della provincia

di Nuoro, 2002

61 p. 27,5 x 21 cm

Paco Cao

Fernando Castro, Cristiana Collu

Museo d'arte della provincia di Nuoro, man,

Nuoro, 2002

117

Paco Cao

Tudela Veguín, 1965

Fèlix Bermeu : vida soterrada

Terrassa: Ajuntament de Terrassa, 2004

327 p. 22 x 14,1 cm

B 33953-2004

84-86838-03-7

Paco Cao

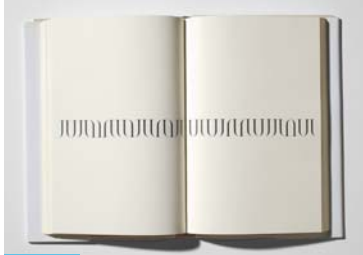
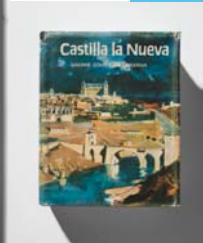
118



122



125



124



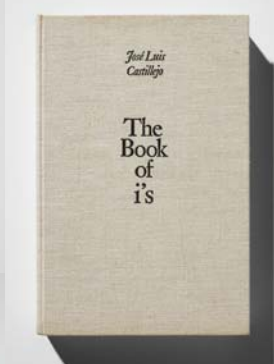
123



119



120



121

118

Paco Cao

Tudela Veguín, 1965

Paco Cao presents JP ;

Paco Cao presenta UM

Gijón: Ayuntamiento de Gijón:

Llibros del Peixe, 2005

[232] p. 24,9 x 19,1 cm

AS 4564-2005

84-96117-53-7

Paco Cao

Paco Cao

El Museo del Barrio, New York;

Museo Casa Natal de Jovellanos, Gijón

119

José Luis Castillejo

Sevilla, 1930

La caída del avión en el terreno baldío

Madrid: Zaj, 1967

[88] h. 28,8 x 22,6 cm

500

M 27-1967

120

José Luis Castillejo

Sevilla, 1930

La política

Madrid: Zaj, 1968

156 p. 27,1 x 21,4 cm

M 17064-1968

121

José Luis Castillejo

Sevilla, 1930

The book of i's, s.f.

Konstanz: J.L. Castillejo, 1969

410 p. 23,2 x 15,5 cm

122

José Luis Castillejo

Sevilla, 1930

The book of eighteen letters

Madrid: s.n., 1972; (Madrid: Artes Gráficas

Luís Pérez)

358 p. 24,1 x 16,9 cm

350

M 17716-1971

123

José Luis Castillejo

Sevilla, 1930

The book of the letter

S.l.: s.n., s.a.

[400] p. 23,8 x 16,3 cm

124

José Luis Castillejo

Sevilla, 1930

El libro de la j

Madrid: J.L. Castillejo, 1999

[400] p. 23,7 x 15,8 cm

300

M 25054-1999

84-605-9174-3

125

Francesc Català-Roca

Valls, 1922-Barcelona, 1998

Castilla la Nueva

Barcelona: Destino, 1964

596 p. 22,2 x 17,5 cm

Guías de España

VI 459-1964

Gaspar Gómez de la Serna

127



131



129



130



128



132



126

133

126

Francesc Català-Roca

Valls, 1922-Barcelona, 1998

Libro del mar

Barcelona: Lumen, 1968

132 p. 22,2 x 21,8 cm

Palabra e imagen

B 34262-1968

Rafael Alberti

127

Francesc Català-Roca

Valls, 1922-Barcelona, 1998

Guia de Catalunya

Barcelona: Destino, 1971

437 p. 26,3 x 22,2 cm

VI 740-1971

Josep Pla

128

Francesc Català-Roca

Valls, 1922-Barcelona, 1998

Madrid

Barcelona: Destino, 1971

569 p. 22 x 17,3 cm

Guías de España

Juan Antonio Cabezas

129

Francesc Català-Roca

Valls, 1922-Barcelona, 1998

Miró, noranta anys

Barcelona: Edicions 62:

Fundación Joan Miró, 1984

[172] p. 26,5 x 26,5 cm

B 35512-1984

84-297-2237-8

Lluís Permanyer

130

Francesc Català-Roca

Valls, 1922-Barcelona, 1998

Foto-grafías a-cromáticas

Barcelona: Tibidabo, 1995

198 p. 30,5 x 23,5 cm

B 40470-1994

84-8033-020-1

Domingo Romero

Francesc Català-Roca

131

Toni Catany

Llucmajor, 1942

La meva Mediterrània

Barcelona: Lunweg, 1990

117 p. 33 x 29,8 cm

B 44259-1990

84-7782-133-X

Lunweg

Blai Bonet, Albert Camus, Juan Gil-Albert,

Josep Pla

132

Toni Catany

Llucmajor, 1942

Obscura memoria

Palma de Mallorca: "Sa Nostra", Caixa de
Balears; Barcelona; Madrid: Lunweg, 1994

[132] p. 30,5 x 29,3 cm

B 19424-1994

84-7782-294-8

Lunweg

133

Toni Catany

Llucmajor, 1942

Venessia

Barcelona; Madrid: Lunweg, 2006

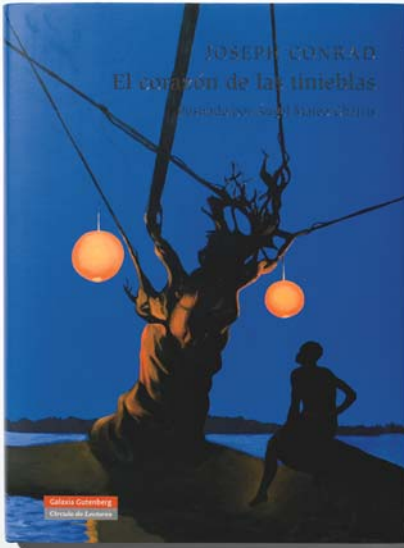
188 p. 20 x 24,7 cm

B 1102-2006

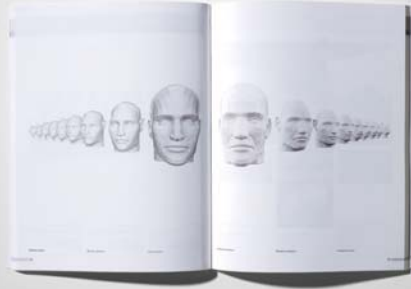
84-9785-266-4

Antoni Garau

134



138



140



136



137



139

134

Ángel Mateo Charris

Cartagena, 1962

El corazón de las tinieblas

Barcelona: Galaxia Gutenberg;

Círculo de Lectores, 2007

156 p. 27 x 20 cm

B 46678-2007

978-84-672-2748-2 (Círculo de Lectores);

978-84-8109-708-5 (Galaxia Gutenberg)

Winfried Bährle

Joseph Conrad

135

Marga Clark

Madrid, 1944

Static movement = Movimiento estático

S.l.: Marga Clark, 1985

(Torrejón de Ardoz : J. Soto 1985)

61 p. 22,3 x 29,4 cm

M 4278-1985

84-398-3276-1

136

Marga Clark

Madrid, 1944

Flor de fuego

Madrid: JS Ediciones, 1996

[88] p. 20,7 x 27,4 cm

M 41263-1996

84-87397-05-0

Marga Clark, Valentí Gómez i Oliver

137

Chema Cobo,

Guillermo Pérez Villalta

Tarifa, 1952; Tarifa, 1948

*Chema Cobo y Guillermo Pérez Villalta :
pinturas, dibujos y una carpeta de grabados
realizados en el verano de 1976*

Madrid: Galería Buades, 1977

[20] p. 37,5 x 28,8 cm

Chema Cobo, Guillermo Pérez Villalta

Galería Buades, Madrid, 22 III-17 IV 1977

138

DSK

(Juan Lesta Pérez , Belén Montero)

A Coruña, 1971; Zamora, 1970

Arte codeco

Santiago de Compostela: Centro Galego
de Arte Contemporánea, CGAC, 2006

137 p. 25,9 x 20 cm

C 3305-2006

84-453-4337-8; 978-84-453-4337-1

Manuel Romero

Juan Lesta, Belén Montero

139

Javier Codesal

Sabiñánigo, 1958

Arcángel

Cádiz: Caja San Fernando, 2002

122 p. 19,5 x 24,5 cm

M 51174-2002

84-95952-11-4

Montserrat Rodríguez Garzo, Javier Codesal

140

Javier Codesal

Sabiñánigo, 1958

El Monte Perdido

Sant Vicent del Raspeig: Museo de la
Universidad de Alicante, MUA, 2005

150 p. 18,2 x 29,3 cm

A 37-2005

84-95990-05-9

Estudio de diseño é

Aramis López, José Luis Martínez Meseguer

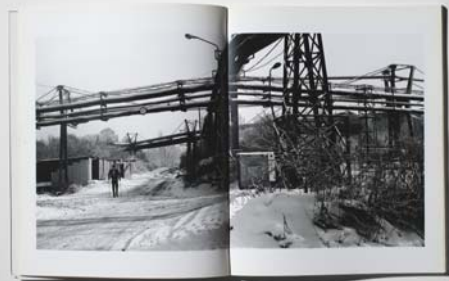
Museo de la Universidad de Alicante, MUA,

Sant Vicent del Raspeig, 2005

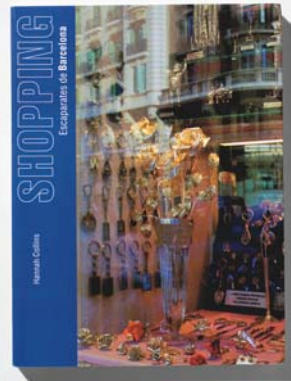
145



142



146



143

141

Hannah Collins

London, 1956

Legends

London: Matt's Gallery; ICA:

Orchard Gallery, 2001

[18] h. 30,4 x 25 cm

1000

0-905263-32-4 (ICA);

0-907623-17-4 (Matt's Gallery);

0-907797-42-3 (Orchard Gallery)

Kate Stephens

Institute of Contemporary Arts, ICA,

London, 1988

142

Hannah Collins

London, 1956

In the course of time

San Sebastian: Diputación Foral de Gipuzkoa;

Palma de Mallorca: Sa Nostra, 1996

95 p. 27,4 x 22,3 cm

SS 613-96

84-7907-193-1

Aníbal Guirado

Hannah Collins, Catherine Legallais

Koldo Mitxelena Kulturunea,

San Sebastián-Donostia; Centre Cultural

"Sa Nostra", Palma de Mallorca, 1996

143

Hannah Collins

London, 1956

Shopping : escaparates de Barcelona

Barcelona: Echo Books, 1996

141 p. 21,9 x 16,4 cm

B 7017-1997

84-921396-0-9

Patrick Thomas, Hannah Collins, Peter Lund

Leithner

144

Hannah Collins

London, 1956

In the course of time ;

A worldwide case of homesickness

Valencia: Sala Parpalló, 1997

109 p. 23,8 x 21,2 cm

Colección Imagen; 48

V 2266-1997

84-7795-110-1

Pasqual Lucas

Catherine Legallais, Román de la Calle

Sala Parpalló, Valencia, 12 VI-20 VII 1997

145

Hannah Collins

London, 1956

La calle = The street

Málaga: Centro Arte Contemporáneo,

CAC Málaga, 2003

129 p. 28,7 x 22,5 cm

MA 1073-2003

84-96159-07-8

Alberto Ricca

Hannah Collins, Richard Noble,

Andrew Renton, Blake Stimson

Centro de Arte Contemporáneo de Málaga,

CAC Málaga, 20 IX 2003-4 I 2004

146

Jordi Colomer

Barcelona, 1962

Nueva geografía dorada

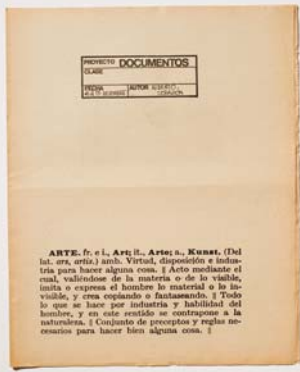
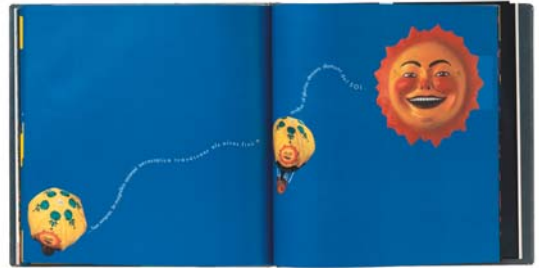
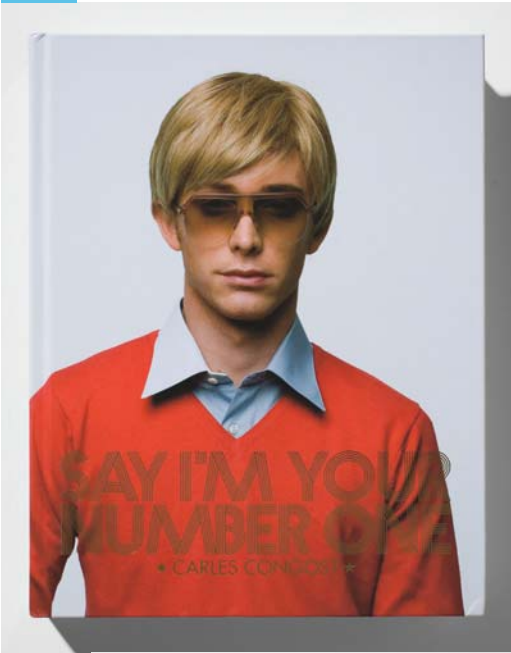
Madrid: Galería & Ediciones Ginkgo, 1995

[438] p. 15,2 x 10,5 cm

87

Galería & Ediciones Ginko,

Madrid, 2 II-11 III 1995



147

Jordi Colomer

Barcelona, 1962

Quelques stars : travaux vidéo = Algunas estrellas : obra en video = Some stars : video works : 1997-2003

Saint-Nazaire: Le Grand Café; Noisy-Le-Sec: La Galerie; Nice: La Villa Arson, 2003

95 p. 25 x 20 cm

2-913689-10-8

Marc Catalá, Pablo Juncadella

Jean-Pierre Rehm, Ramon Tio Bellido,

Jordi Colomer

Villa Arson, Nice, 2004

148

Jordi Colomer

Barcelona, 1962

Arabian stars

St. Petersburg, Florida: Salvador Dalí Museum; Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, 2005

179 p. 26,8 x 24,3 cm

84-8026-271-0

Marc Catalá, Pablo Juncadella

William Jeffét, Eduardo Mendoza

Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 26 II-30 VIII 2005; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid, 13 IX-16 IX 2005

149

Comediants

Sol Solet : versio lliure, sensorial, cosmica e literaria de l'espectacle Sol Solet

Barcelona: Edicions de L'Eixample, 1983

[103] p. 31,5 x 31 cm

B 36824-1983

Comediants, Salvador Saura, Ramon Torrente

Comediants

150

Carles Congost

Olot, 1970

Say I'm your number one

León: Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC; Barcelona:

Actar, 2007

238 p. 25,1 x 19,6 cm + 1 CD-DA

B 25817-2007

978-84-935356-5-0 (MUSAC);

978-84-96540-85-9 (Actar)

Vasava

Manel Clot, Chus Martínez, Jesús Palacios,

Agustín Pérez Rubio

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC, León, 2007

151

Alberto Corazón

Madrid, 1942

Documentos

Madrid: Galería Buades, 1973

12 p. 37,5 x 29,8 cm

PM 851-1973

Alberto Corazón

Galería Buades, Madrid, 4-18 XII 1973

152

Costus

(Juan Carrero, Enrique Naya)

Palma de Mallorca, 1955-Sitges, 1989;

Cádiz, 1953-Badalona, 1989

Costus presentan el chochonismo ilustrado : pinturas y dibujos de Juan de O , Enrique Naya, Fanny, Alaska, Miguel Ordóñez, Carlos García Berlanga, Tesa.

Madrid: Fernando Vijande, 1981

96 p. 30 x 21,5 cm

M 34679-1981

84-300-5229-1

José Luis Alexanco

Soledad Lozano Cumbreña, Fabio de Miguel, Pedro Almodóvar, Olvido Gara Jova, Enrique Naya Igueravide, Carlos García Berlanga

Galería Fernando Vijande, Madrid, X 1981

156



153

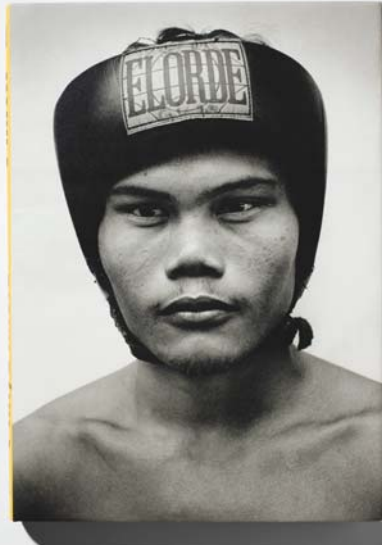
154



157



155



158



159

153

Costus

(Juan Carrero, Enrique Naya)

Palma de Mallorca, 1955-Sitges, 1989;

Cádiz, 1953-Badalona, 1989

10 mandamientos chochonis

Madrid: Fernando Vijande, 1981

[12] p. 30,1 x 21,6 cm

M 34679-1981

84-300-5229-1

154

Nacho Criado

Mengíbar, 1943

El jinete solitario

Pamplona: Euskal Bidea, 1981

[6] h. 31 x 31 cm

Nueva Escritura; 19; 20

84-85490-16-9

155

Nacho Criado

Mengíbar, 1943

La idea y su puesta en escena

Sevilla: Sibilina, 1996

129 p. 30 x 20 cm

SE 1733-1996

Nacho Criado, et al.

156

Nacho Criado

Mengíbar, 1943

[*No existe*]

Madrid: Círculo de Bellas Arte, 2007

1 h. ([60] p.) 24 x 17,3 cm

M 33306-2007

978-84-86418-90-8

Estudio Joaquín Gallego

Miguel Copón

Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2007

157

Salvador Dalí

Figueres, 1904-1989

*Le mythe tragique de l'Angéus de Millet :
interprétation "paranoïque-critique"*

Montreuil: Jean-Jacques Pauvert, 1963

105 p. 27 x 22 cm

Salvador Dalí

158

Ricky Dávila

Bilbao, 1964

Manila

Madrid: Gran Sol Comunicación Visual, 2005

[173] p. 37 x 26,7 cm

M 19579-2005

84-609-5412-9

Mikel Garay

Alberto García Álix

Dirección General de Archivos, Museos
y Bibliotecas de la Comunidad de Madrid,
PHE05, 2005

159

Josechu Dávila

Madrid, 1966

(*146x114*)x12 : edición completa

de la obra *146x114* como elemento expositivo
en galería comercial

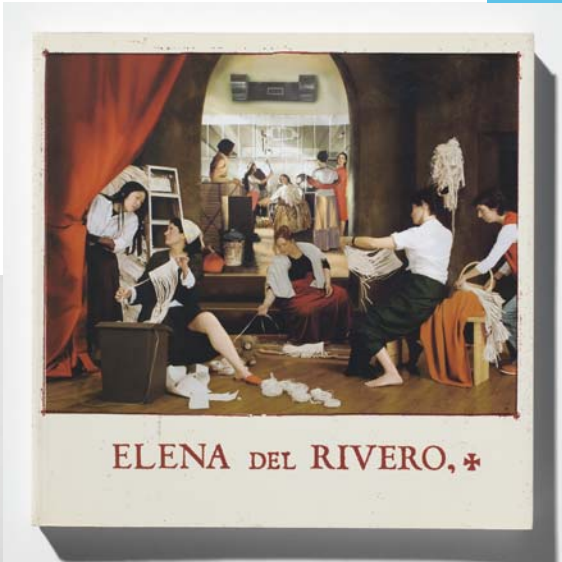
Madrid: Travesía Cuatro: Josechu Dávila, 2003

[36] p. 20,5 x 17 cm

Felicitas Hernández, JAD

Santiago B. Olmo

Travesía Cuatro, 2003



160

Marta de Gonzalo,

Publio Pérez Prieto

Madrid, 1971; Mérida, 1973

L'Increment : una publicació amb preguntes y respostes de Juan Antonio Álvarez Reyes, Aurora Fernández Polanco, Jordi Font Agulló i Magdala Perpinyà Gombau, Marta de Gonzalo i Publio Pérez Prieto, Kamen Nedev, Manuel Oliveira, Víctor del Río, Montse Romaní, María Ruido, Los Torreznos, Isidoro Valcárcel Medina, Virginia Villaplana i Gabriel Villota

Girona: Fundació Espais d'Art

Contemporani, 2005

172 p. 21 x 21 cm

GI 741-2005

84-930566-7-7

Susi Bilbao

Juan Antonio Álvarez Reyes, Aurora Fernández Polanco, Jordi Font Agulló, Magdala Perpinyà Gombau, Marta de Gonzalo, Publio Pérez Prieto, Kamen Nedev, Manuel Oliveira, Víctor del Río, Montse Romaní, María Ruido, Los Torreznos, Isidoro Valcárcel Medina, Virginia Villaplana, Gabriel Villota

Fundació Espais d'Art Contemporani,

Girona, 11 III-7 V 2005

161

Diego del Pozo Barriuso

Valladolid, 1974

La cabeza también siente

Salamanca: Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2006

67 p., [12] p. 22 x 17 cm

S 572-2006

Murray!

Tania Pardo, Xosé Manuel Buxán Bran, Mariano Mayer, Diego del Pozo Barriuso

DA 2 Domus Artium, Salamanca, III-IV 2006

162

Elena del Rivero

Valencia, 1951

Elena del Rivero

Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2002

159 p. 22,3 x 22,5 cm

Recorridos cruzados; 3

S 1768-2002

84-7800-770-5

Tmori

Javier Panera Cuevas, Juan Antonio Ramírez, María Josep Balsach, Jonathan Brown, María-Milagros Rivera, Quico Rivas, Elizabeth Finch, Elena del Rivero.

Edificio Histórico de la Universidad de Salamanca, 17 V-30 VI 2002

163

Elena del Rivero

Valencia, 1951

Cartas

Burgos: Espacio Caja de Burgos, 1996

28 p. 29,9 x 21,5

BU 58-1996

Studio New York, Rufo Criado

Maria Josep Barsach

Espacio Caja de Burgos, CAB, Burgos, 5 XII 1996- 4 I 1997

164

El Perro

(Pablo España, Iván López, Ramón Mateos)

Madrid, 1970; Madrid, 1970; Madrid, 1968

Democracia

Madrid: Galería Salvador Díaz; Alcorcón: Ayuntamiento de Alcorcón, 2005

108 p. 20,5 x 24,1 cm

M 46112-2003

84-609-8067-7

El Perro

Daniel Villegas, Ulrich Stöcker, Juan Antonio Álvarez Reyes, El Perro

Centro Municipal de las Artes, Alcorcón, VI 2005

170



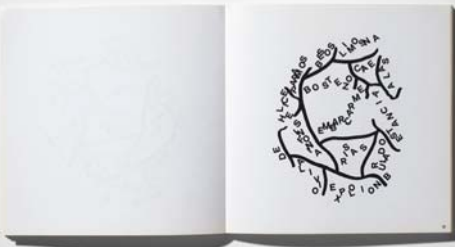
172



165



169



166

167



171

165

Leopoldo Emperador

Las Palmas de Gran Canaria, 1954

Oekoumene

S.l.: s.n., 1986, (Grafiarte)

38 p. 21 x 21 cm

Leopoldo Emperador

166

Equipo Crónica

(Rafael Solbes; Manolo Valdés)

Valencia, 1940-1981; Valencia, 1942

Serie negra

Valencia: Galería Val i 30; Madrid:

Galería Juana Mordó, 1972

1 h. ([16] h.) 21 x 22,7 cm

Galería Val i 30, Valencia, 1972

167

Equipo Crónica

(Rafael Solbes; Manolo Valdés)

Valencia, 1940-1981; Valencia, 1942

Equipo Crónica

Córdoba: Círculo Juan XXIII, 1974

[4] h. 20,5 x 21,3 cm

Sala del Círculo Juan XXIII, Córdoba, V 1974

168

Pepe Espaliú

Córdoba, 1955-1993

En estos cinco años : (1987-1992)

Madrid: Galería Estampa, 1993

89 p. 19,7 x 13 cm

Events; 6

500

M 8501-1993

84-604-5807-5

169

Juan José Espinosa Vargas

Sevilla, 1956

Síntoma de Alas

Pamplona: Euskal Bidea, 1981

48 h. 15,2 x 15 cm

Nueva escritura; 12

SE 73-1981

84-85490-14-2

Pablo del Barco, Juan José Espinosa Vargas

170

Estrujenbank

Portraits, landscapes, and other things

Madrid: Estrujenbank, 1987

[56] p. 22,1 x 14,1 cm

600

Puente Aéreo

Patricia Gadea, Juan Ugalde

171

Estrujenbank

Estrujenbank : hojalería y pintura en general

Madrid: Galería Buades, 1989

[20] p. 14 x 19 cm

Rosa Gómez, Paul Virilio, José Picó,

Dionisio Cañas

Galería Buades, Madrid, XII 1989

172

Estrujenbank

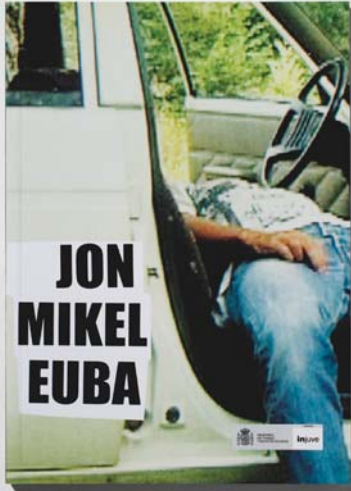
Estrujenbank : hojalería y pintura en general

Palma de Mallorca: Galería Xavier Fiol, 1990

[32] p. 16,9 x 24,7 cm

Galería Xavier Fiol, Palma de Mallorca,

III-IV 1990



Estrujenbank
Los tigres se perfuman con dinamita



173

Estrujenbank

Col·lecció 90-91

Barcelona: Fundació Caixa de Pensions, 1991

[24] p. 20,9 x 20,9 cm

V 233-1991

84-7664-300-3

Sebastián Nicolau

Horacio Fernández

Fundació Caixa de Pensions, Barcelona,

18 I-10 II 1991

174

Estrujenbank

Los tigres se perfuman con dinamita

Madrid: Gramma, 1992

63 p. 18 x 10,3 cm

M 13350-1992

84-87964-03-6

Juan Ugalde, Mariano Lozano, Dionisio Cañas
y Patricia Gadea

175

Estrujenbank

Los tigres se perfuman con dinamita

Granada; Barcelona: Ediciones Originales,
2003

58 p. 19,8 x 13 cm

B 51812-2003

84-86060-05-2

Mariona García

Juan Ugalde, Mariano Lozano,

Dionisio Cañas y Patricia Gadea

176

Jon Mikel Euba

Bilbao, 1967

Jon Mikel Euba

Madrid: Instituto de la Juventud, 2002

[52] p. 22,6 x 16 cm

M 22844-2002

84-89582-89-0

Bm

Gerrit Gohlke

177

Jon Mikel Euba

Bilbao, 1967

Kill'em all

Vitoria: Artium, Centro-Museo Vasco de Arte
Contemporáneo, 2003

143 p. 27 x 19,5 cm

V 1145-2003

84-88786-67-0

Nieves Berenguer Ros

Nuria Enguita, Mariette Dölle

Artium, Centro-Museo Vasco de Arte

Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz,

12 XII 2002-9 II 2003; Fundació Antoni Tàpies,

Barcelona, 4 IV-15 VI 2003; Sala Verónicas,

Murcia, 12 XII 2003-12 II 2004

178

Jon Mikel Euba

Bilbao, 1967

Some things are moving

Madrid: Galería Soledad Lorenzo, 2004

[42] p., 1 h. 27,5 x 21,9 cm

M 52357-2004

JMKE, Roberto Bergado

Jon Mikel Euba

Galería Soledad Lorenzo, Madrid,

11 I-12 II 2005

179

César Fernández Arias

Caracas, 1952

César Fernández Arias

Madrid: Estampa Ediciones, 1984

[32] p. 21,2 x 15,5 cm

182



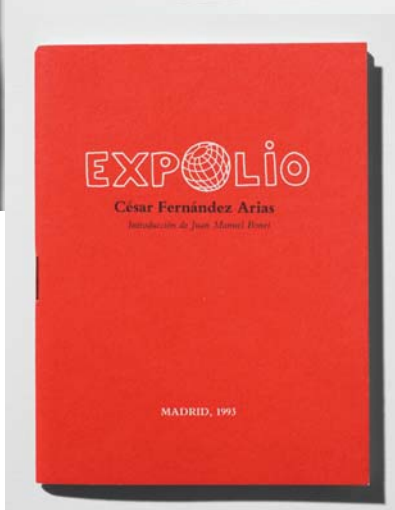
183



180



186



181

180

César Fernández Arias

Caracas, 1952

Viñetas

Madrid: Abril y Buades, 1987

233 p. 13,7 x 10,5 cm

1000

M 36138-1987

84-86750-00-8

Diego Lara

Galería Buades, Madrid, X 1987

181

César Fernández Arias

Caracas, 1952

Expolio

Madrid: Ediciones Gulliver, 1993

[30] p. 13,9 x 10,5 cm

Mauricio d'Ors

Juan Manuel Bonet

182

César Fernández Arias

(Caracas, 1952)

Dibujos

Burgos: Aldecoa, 1994

40 p. 20,5 x 13,5 cm

1000

BU 339-1994

84-7009-423-8

183

César Fernández Arias

(Caracas, 1952)

Futbol

Valladolid: P&A, 1996

96 p. 18,9 x 16,8 cm

Au clair de la lune; 1

Ángel Guache

184

César Fernández Arias

Caracas, 1952

Taller de pintura y construcciones

Valencia: Media Vaca, 2005

2 v. (118, 34 p.) 16,3 x 26,4 cm

Grandes y pequeños; 4

3000

M 50045-2005

84-934038-0-6

Alejandra Hidalgo

Ángel Guache, César Fernández Arias

185

Esther Ferrer

Donostia-San Sebastián, 1937

Ekintzatik objektura, objektutik ekintzara =

De la acción al objeto y viceversa

San Sebastián: Centro Cultural

Koldo Mitxelena, 1997

148 p. 27,5 x 22,6 cm

SS 1395-1997

84-7907-222-9

Javi López Altuna

Margarita Aizpuru, Gloria Collado,

Helga de la Mota, Esther Ferrer

Koldo Mitxelena Kulturunea,

Donostia-San Sebastián, 4 XII 1997-4 II 1998

186

Esther Ferrer

Donostia-San Sebastián, 1937

6 acciones : poema de los números primos :

obra geométrica : la ciudad un espacio

para recorrer

Madrid: Ministerio de Fomento,

Secretaría General Técnica,

Centro de Publicaciones, 2000

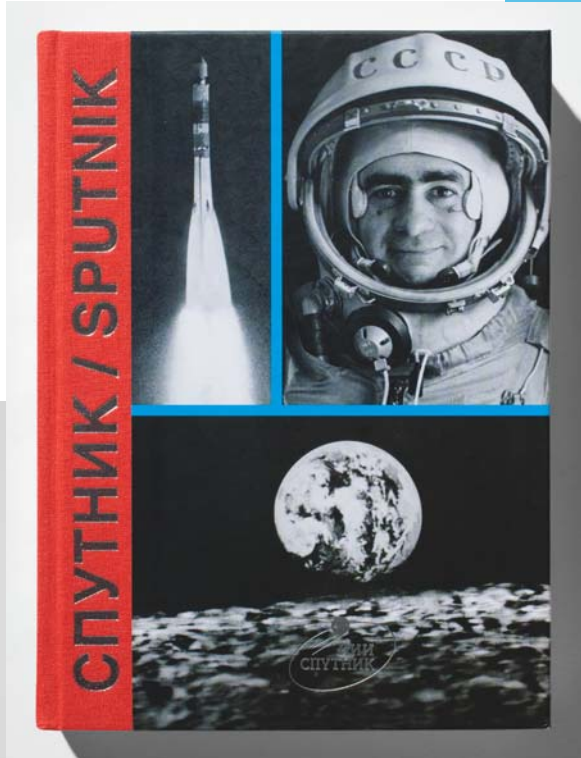
35 p. 26 x 21 cm

M 46963-2000

84-498-0505-8

La Compañía comunica

Tom Johnson, Esther Ferrer



187

Fiambarrera Obrera

El libro rojo : Yomango

Madrid: SCCPP (Sabotaje contra el Capital Pasándose Pipa), 2001

[36] p. 14,9 x 10,4 cm

Guías saboteadoras Pichelín

10000

188

Fiambarrera Obrera

El libro morao : Yomango

Madrid: SCCPP (Sabotaje contra el Capital Pasándose Pipa), 2001

[36] p. 14,9 x 10,4 cm

Guías saboteadoras Pichelín

189

Joan Fontcuberta

Barcelona, 1955

Historia artificial : el cor i les tenebres

Valencia: Instituto Valenciano de Arte

Moderno, IVAM 1992

217 p. 27,1 x 27 cm

V 3635-1992

84-482-0023-3

IVAM Centre Julio González, Valencia,
26 XI 1992-24 I 1993

190

Joan Fontcuberta

Barcelona, 1955

Madonna Inn Majestic

Barcelona: Galeria Angels de la Mota, 1992

[16] p. 29,7 x 21,1 cm

Nancy Rosmanich

Glòria Picazo, Joan Fontcuberta

Galeria Angels de la Mota, Barcelona, I-II 1992

191

Joan Fontcuberta

Barcelona, 1955

Ría de Bilbao: Vulkanoren sutegia

Bilbao: Bilbao Bizkaia Kutxa, 1994

[112] p. 28,3 x 25 cm

Bizkaiari begira

BI 2589-1994

84-8056-116-3

Manuel Vázquez Montalbán, Joan Fontcuberta

Museo de Bellas Artes de Bilbao,

XII 1994-I 1995

192

Joan Fontcuberta

Barcelona, 1955

El imperio de los signos

Murcia: Mestizo, 1997

16 p. 14,7 x 10,4 cm

Lo mínimo; 11

MU 203-1997

84-89356-18-1

Joan Fontcuberta

193

Joan Fontcuberta

Barcelona, 1955

Sputnik

Madrid: Fundación Arte y Tecnología, 1997

237 p. 23,1 x 17 cm

B 18708-1997

84-89884-00-5

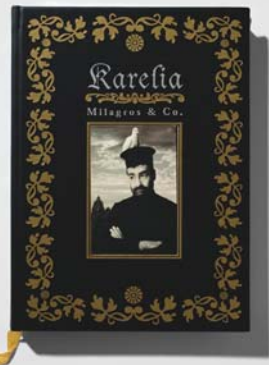
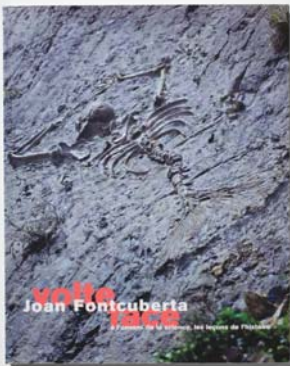
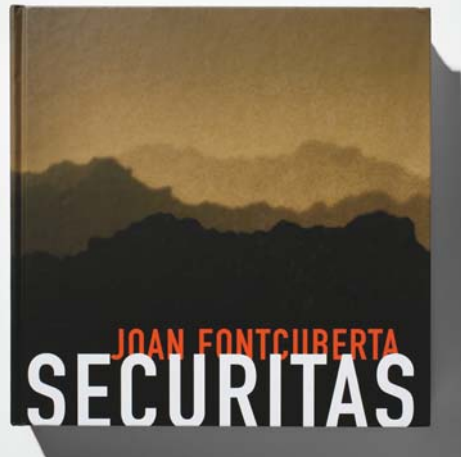
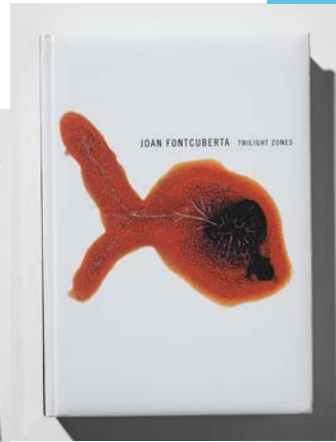
Jordi Ortiz, Patxi Solà

L. Ishi-Kawa, Olga Kondakova, Michael Arena,

Piotr Muraveinik, Salman Zagdeev

Fundación Arte y Tecnología, Madrid,

21 V-20 VI 1997



194

Joan Fontcuberta

Barcelona, 1955

*Volte face : à l'envers de la science,
les leçons de l'histoire*

Marseille: Images en manoeuvres, 2000

117 p. 29,8 x 23,9 cm

2-908445-44-1

Images en manoeuvres

Nadine Gomez-Passamar, Joan Perucho,
Louis Bec, Bernard Millet, Joan Fontcuberta

Cairn, Digne, 19 VII-24 IX 2000

195

Joan Fontcuberta

Barcelona, 1955

Zonas de penumbra

Barcelona: Actar, 2000

[192] p. 24,3 x 17 cm

B 3757-2000

84-95273-23-3

Ramon Prat

Martí Peran, Jorge Waensberg, Anatxu

Zabalbeascoa

196

Joan Fontcuberta

Barcelona, 1955

Contranatura

Sant Vicent del Raspeig: Museo de la
Universidad de Alicante, MUA, 2001

147 p. 26 x 20,9 cm

B 14288-2001

84-95273-83-7

Margarida Gibert, Cristina Pirretes

Francisco Jarauta, Michael Sand,
Joan Fontcuberta, Nadine Gómez

Museo Universidad de Alicante, MUA,
Sant Vicent del Raspeig, 2001

197

Joan Fontcuberta

Barcelona, 1955

Scherzi della natura

Roma: Contrasto, 2001

155 p. 25,9 x 20,9 cm

88-86982-31-3

Margarida Gibert, Cristina Pirretes,

Anna Tetas

Alessandra Mauro, Michael Sand,
Nadine Gomez

Palazzo delle esposizioni, Roma,
12 VII-8 X 2001

198

Joan Fontcuberta

Barcelona, 1955

Securitas

Madrid: Fundación Telefónica, 2000

[200] p. 24,8 X 24,5 cm

2000

B 19581-2001

84-89884-26-9

Joan Fontcuberta, Jordi Ortiz, Patxi Solà

Joan Fontcuberta, Jorge Luis Marzo

Fundación Telefónica, Madrid, 2001

199

Joan Fontcuberta

Barcelona, 1955

Karelia : MilagrosCo

Madrid: Fundación Telefónica, 2002

149 p. 23,2 x 17 cm

B 26937-2002

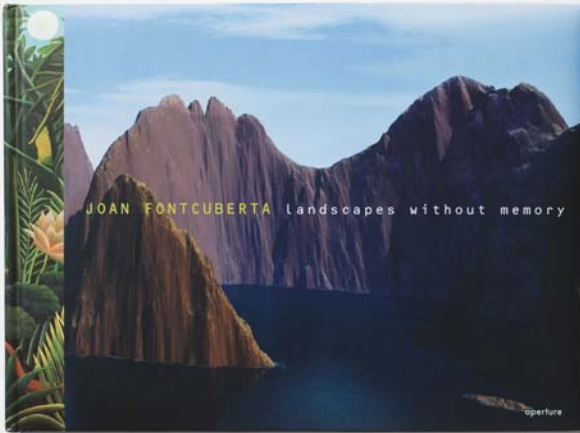
84-89884-36-6

Jordi Ortiz, Patxi Solà

Joan Fontcuberta, Munkki Rah

Fundación Telefónica, Madrid,
6 VI-28 VII 2002

202



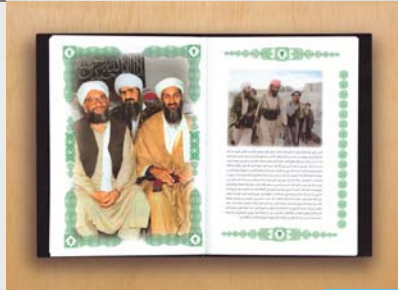
204



200



203



200

Joan Fontcuberta

Barcelona, 1955

Euskaldunen uhartea - La isla de los vascos

Vitoria-Gasteiz: Artium, Centro-Museo

Vasco de Arte Contemporáneo, 2003

192 p. 26,5 x 21,5 cm

BI 2076-2003

84-932985-2-2

Artium, Centro-Museo Vasco de Arte

Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, 2003

201

Joan Fontcuberta

Barcelona, 1955

Imaginary gardens : mapping Dalí's landscapes

St. Petersburg, Florida:

Salvador Dalí Museum, 2003

62 p. 16,4 x 19 cm

Salvador Dalí Museum exhibition series

1000

William Jeffet, Joan Fontcuberta

Salvador Dalí Museum, St. Petersburg,

13 IX 2003-4 I 2004; Centro Cultural Español,

Miami, 10 I-29 II 2004

202

Joan Fontcuberta

Barcelona, 1955

Landscapes without memory

New York: Aperture, 2005

96 p. 22,5 x 30,5 cm

1-931788-79-0

Francesca Richer

Joan Fontcuberta, Geoffrey Batchen

203

Joan Fontcuberta

Barcelona, 1955

Deconstructing Osama

Barcelona: Actar; Palma de Mallorca:

Fundació Pilar i Joan Miró, 2007

[124] p. 30,5 x 22,3 cm

B 33968-2007

978-84-96540-90-3

Actar

Joan Fontcuberta, Mohammed ben Kalish

Ezab, Omar ben Salaad

Fundació Pilar i Joan Miró,

Palma de Mallorca, 2007

204

Joan Fontcuberta, Pere Formiguera

Barcelona, 1955; Barcelona, 1952

Fauna

Sevilla: Consejería de Cultura,

Junta de Andalucía, 1989

2 v. (32, 111 p.) 22,3 x 17 cm

M 30490-1989

84-86620-04-X

Tuna Ciner, PhotoVisión

Midas Dekkers, Rosario Nos, Juan Perucho,

Jorge Ribalta

Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla, IX-XI

1989; Museo de Bellas Artes, Málaga, XI-XII

1989

205

Joan Fontcuberta, Pere Formiguera

Barcelona, 1955; Barcelona, 1952

Fauna secreta

Barcelona: Fundació Caixa de Catalunya, 1990

82 p. 28,8 x 21,2 cm

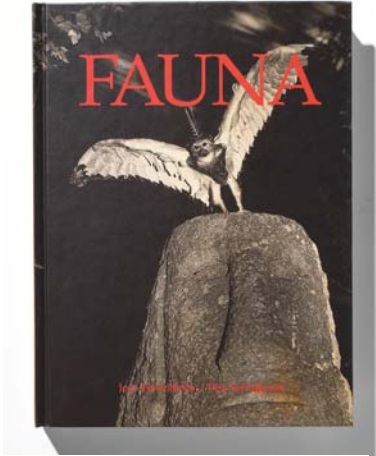
B 14726-1990

Pere Alberch, Glòria Picazo

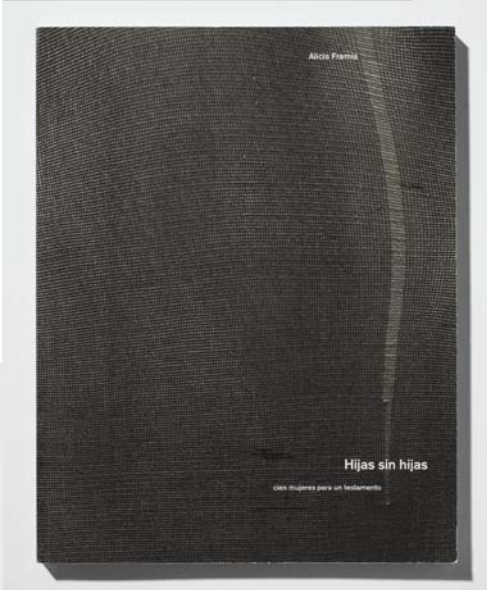
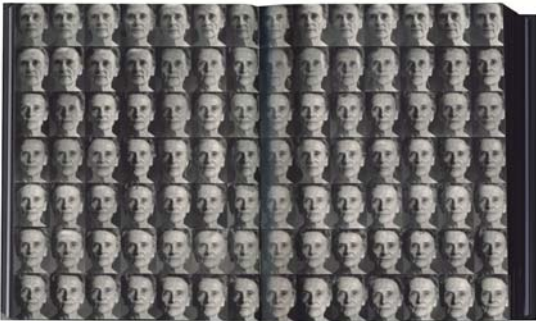
Museo Nacional de Ciencias Naturales,

Madrid, 29 III-15 VI 1990

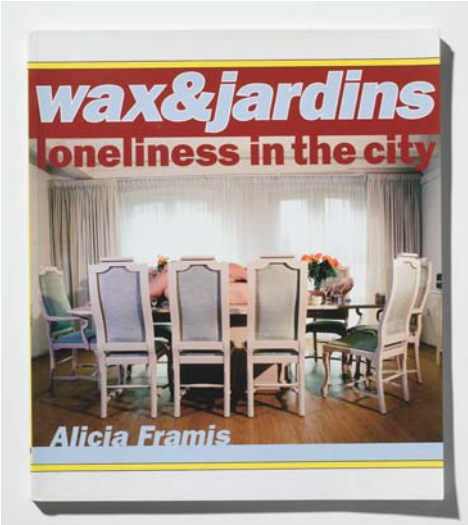
206



210



207



208

209

206

Joan Fontcuberta, Pere Formiguera

Barcelona, 1955; Barcelona, 1952

Fauna

Utrera: Photovisión, 1999

136 p. 23,1 x 17,4 cm

M 20057-1999

84-86620-15-5

Tuna Ciner, Joan Fontcuberta

Joan Fontcuberta, Pere Formiguera

207

Pere Formiguera

Barcelona, 1952

Cronos

Barcelona: Actar: Generalitat de Catalunya,

Departament de Cultura, 2000

[540] p. 19,8 x 14,6 cm

B 23061-2000

84-393-5119-4 (Generalitat de Catalunya);

84-95273-36-5 (Actar)

Ramon Prat, Rosa Lladó, Font i Prat Associats

Miquel Martí i Pol, Emili Teixidor, Patrick

Roegiers, Serge Tisseron, Josep Miquel García,

Manel Clot, Chantal Grande

Centre d'Art Santa Monica, CASM,

Barcelona, 3 IV-4 VI 2000

208

Alicia Framis

Mataró, 1967

Daughters without daughters :

testament of a hundred women

Dordrecht: Wax & Jardins, 1998

[112] p. 22,3 x 17,4 cm

300

Renate Boere

Alicia Framis

209

Alicia Framis

Mataró, 1967

Wax & jardins : loneliness in the city

Amsterdam: Artimo Foundation, 1999

127 p. 27,4 x 24 cm

90-75380-17-8

Roelof Mulder

Alicia Framis, et al.

210

Alicia Framis

Mataró, 1967

Works, 1995-2003

Amsterdam: Artimo Foundation; New York:

D.A.P., 2003

128 p. 26,8 x 21,7 cm

90-75380-77-1

Kathrin Hero

Ole Bouman, Lilet Breddels, Elsbeth Brouwer,

Bart Cassiman, Alicia Framis, Rein Wolfs

211

Alicia Framis

Mataró, 1967

New ways of making demonstrations

Amsterdam: Mondriaan Foundation, 2004

64 p. 26,5 x 20,8 cm

B 10223-2004

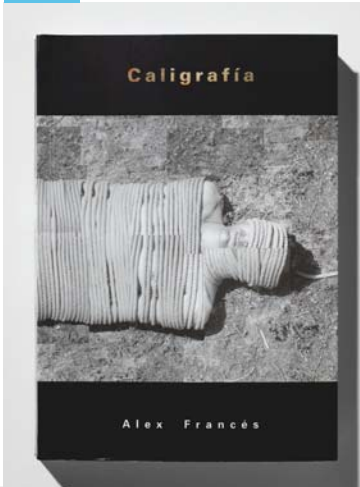
Lali Almonacid

Centre d'Art la Panera, Lleida, 29 IV-13 VI

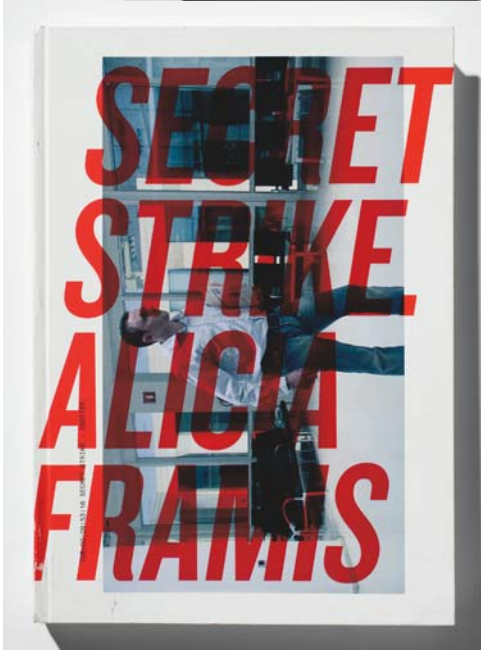
2004; Boijmans Museum, Rotterdam,

III-V 2004

214



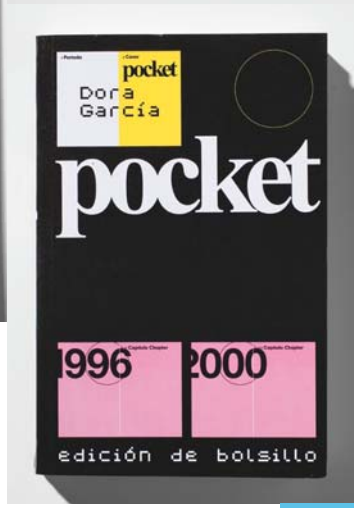
217



212



213



216

212

Alicia Framis

Mataró, 1967

Secret strike

Santiago de Compostela: Centro Galego de Arte Contemporánea, CGAC, 2006

99 p. 24,5 x 17,2 cm

C 1535-2006

84-453-4265-7

Albert Folch Studio

Pablo Fanego, Manuel Oliveira

Centro Galego de Arte Contemporánea, CGAC, Santiago de Compostela, 22 VI-10 IX 2006

213

Alex Francés

Valencia, 1962

El niño llorón

Valencia: Fundación Cañada Blanch: Club Diario Levante, 1998

71 p. 24,9 x 19 cm

V 2637-1998

Sylvia Lenaers

David Pérez, Javier Codesal, Juan Guardiola

Club Diario Levante, Valencia, 1998

214

Alex Francés

Valencia, 1962

Caligrafía

Valencia: Galería Luis Adelantado; Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001

183 p. 23,5 x 16,5 cm

Campo de Agramante; 46

V 3184-2001

84-7800-115-8

Sylvia Lenaers

Lourdes Santamaría, Sylvia Lenaers, Gloria

Picazo, Alex Francés

Patio de Escuelas, Universidad de Salamanca, 31 VIII-30 IX 2001

215

Xavier Franquesa Llopert

Cinc convergències

Barcelona: Carles Ameller Ferretjans, Carles

Camps i Mundó, Xavier Franquesa Llopert,

Jordi Pablo Grau, Santiago Pau Bertran,

Salvador Saura Martí, Francesc Torres Iturrioz, 1972

[14] p. 21,7 x 15,9 cm

B 21525-1972

216

Dora García

Valladolid, 1965

Pocket : edición de bolsillo

Madrid: Galería Juana de Aizpuru, 2000

208 p. 20 x 13 cm

1000

Maureen Mooren, Daniel van der Velden

Dora García

Galería Juana de Aizpuru, Madrid, XII 1999

217

Dora García

Valladolid, 1965

El reino

Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, 2003

96 p. 20 x 13,5 cm

6000

GI 04-2003

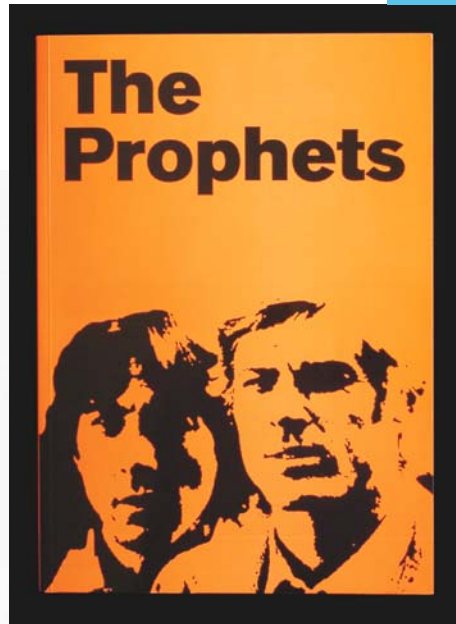
84-89771-03-0

Maureen Mooren, Daniel van der Velden

Dora García

Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, 20 II-30 III 2003

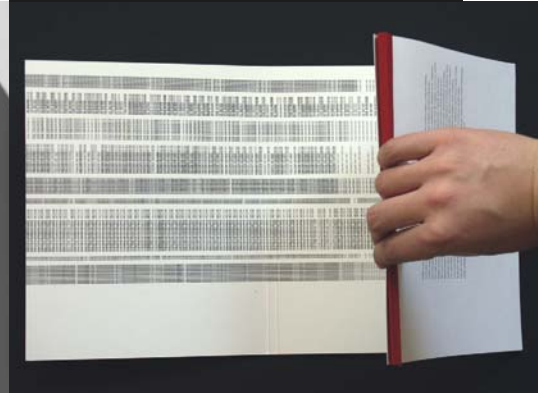
223



218



220



222



219

218

Dora García

Valladolid, 1965

El futuro debe ser peligroso - The future must be dangerous - Le futur doit être dangereux : 1991-2005

León: Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC; Dijon: Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne, FRAC, 2005

237 p. 23,8 x 17,3 cm

1000

84-934541-2-5

Alex Gifreu, Bis]

Edwin Carels, Peter Doroshenko, Guillaume Mansart, Agustín Pérez Rubio, Françoise Piron

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC, León, IX-XII 2005; Fonds Régional d'Art Contemporain de Bourgogne, Dijon, VIII-IX 2005

219

Dora García

Valladolid, 1965

Forever

Girona: Cru, 2005-

2 v. [190, 48] p. 21 x 14,9 cm

Cru; 10; 12

500

GI 459-2005

Alex Gifreu

220

Dora García

Valladolid, 1965

Todas las historias : vol. III

Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, 2005

2 v. ([800], [16] p.) 23 x 16,8 cm

300

S 1533-2005

84-8026-282-6

[szm]

Dora García, Raimundas Malasauskas

Espacio Uno, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid

221

Dora García

Valladolid, 1965

CCL

Aubervilliers: Les Laboratoires d'Aubervilliers, 2006

160 p. 13 x 19,5 cm

1000

Alex Gifreu

Dora García, Karim Rouillon

Biennale Art Grandeur Nature, Aubervilliers, 16 IX-19 XI 2006

222

Dora García

Valladolid, 1965

Dora García : múltiples y colectivos, 1997-2006

Figueres: Consorci del Museu de l'Empordà, 2006

[38] p. 21 x 17,2 cm

500

GI 1091-2006

84-934481-3-3

Alex Gifreu

Dora García

Museu d l'Empordà, Figueres, 1 XII 2006-14 I 2007

223

Dora García

Valladolid, 1965

Los profetas - The prophets - Os profetas

Santiago de Compostela: Centro Galego de Arte Contemporánea, CGAC, 2006

[284] p. 29,7 x 21,1 cm

VG 1227-2006

84-453-4345-9; 978-84-453-4345-6

Dora García, Alex Gifreu

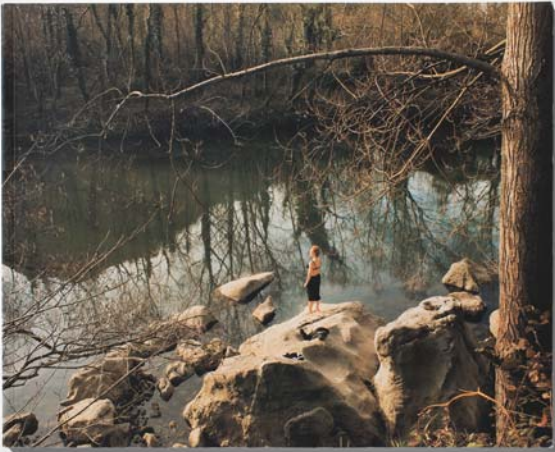
Peter Aers, Peter Connelly, Dora García, Daan Goor, Felipe Mafasoli, Chus Martínez

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid, 1 XII 2005-7 I 2006; Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, SMAK, Ghent, 20 II-8 V 2006; Centro Galego de Arte Contemporánea, CGAC, Santiago de Compostela, 21-23 XII 2006

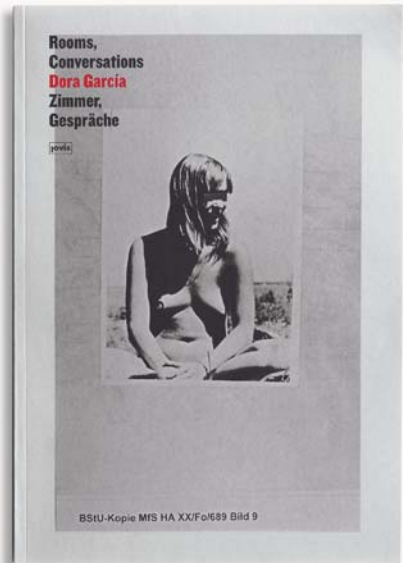
229



227



225



226



228

224

Dora García

Valladolid, 1965

Todas las historias: mujer

Castelló de la Plana: Espai d'Art Contemporani de Castelló, EACC, 2006

372 p. 21 x 17 cm

500

CS 318-2006

84-611-3264-5

Alex Gifreu

Dora García

Espai d'Art Contemporani de Castelló, EACC, Castelló de la Plana, 20 X 2006-21 I 2007

225

Dora García

Valladolid, 1965

Rooms, conversations = Zimmer, Gespräche

Berlin: Jovis, 2007

98 p. 32 x 22,5 cm

978-3-939633-16-7

Alex Gifreu, Ana Domínguez

Ray Bradbury, Dora García, Wolfgang Hilbig,

Barbara Miller, Julia Hell, Karin Hartewig,

François Piron

Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, 21 IV-1 VII 2007

226

Dora García

Valladolid, 1965

Twice told tales : ttt

Santiago de Compostela: Centro Galego de Arte Contemporánea, CGAC, 2007

99 p. 16,9 x 11,5 cm

VG 1225-2007

978-84-453-4517-7

Alex Gifreu, bis]

Dora García

227

Carmela García

Yaiza, 1964

Chicas, deseos y ficción

Salamanca: Consejería de Educación y Cultura: Consorcio Salamanca 2002, 2001

67 p. 24 x 29,7 cm

S 719-2001

84-95719-03-7

Octavio Zaya

IMAGO 2001, Salamanca

228

Carmela García

Yaiza, 1964

Mujeres, amor y mentiras = Women, love & lies

Alcobendas: Tf, 2003

[160] p. 22,4 x 17,4 cm

Colección Foto

M 19789-2003

84-89162-68-9

Carmela García

229

Daniel García Andújar

Almoradí, 1966

Technologies To The People : annual report 2000

Sant Vicent del Raspeig: Museo de la Universidad de Alicante, MUA, 2001

[312] p. 24 x 17 cm

V 733-2001

84-931911-0-8

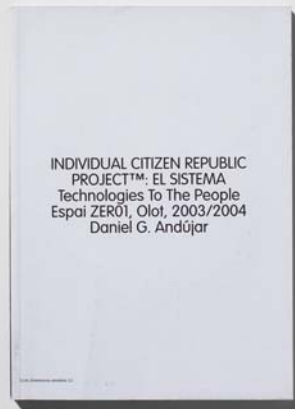
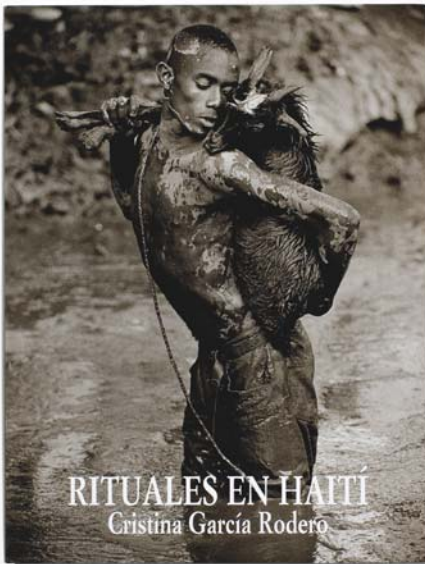
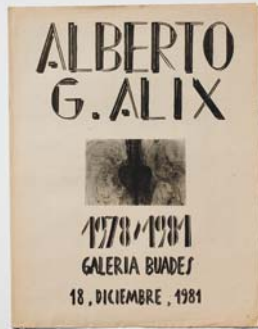
Nieves Berenguer Ros

Daniel García Andújar, William S. Luce II, Iris

Dressler, Marta Dahó, Eugeni Bonet, Inke Arns

Museo de la Universidad de Alicante,

MUA, Sant Vicent del Raspeig, 2001



230

Daniel García Andújar

Almoradí, 1966

Individual citizen republic proyect : el sistema

Olot: Espai Zero1, 2003

87 p. 21 x 15 cm + 1 CD-ROM

V 5222-2003

84-931615-7-8

Nieves Berenguer Ros

Álvaro de los Ángeles Rodríguez, Domingo

Mestre, Valentín Roma

Espai Zero1, Olot, 13 XII 2003-15 II 2004

231

Cristina García Rodero

Puertollano, 1949

Lo festivo y lo sagrado

Madrid: Comunidad de Madrid,

Dirección General de Promoción Cultural, 2001

[61] p. 28 x 24 cm

M 3952-2001

Rufino Fernández, Hache-Seis

Rafael Doctor Roncero, Consolación

González Casarrubios

232

Cristina García Rodero

Puertollano, 1949

Rituales en Haití

Alcobendas: Tf: Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2001

218 p. 33,8 x 25,7 cm

M 26266-2001

84-95183-60-9

Fernando López Cobo

Cristian Caujolle, Laënnec Hurbon

233

Ferrán García Sevilla

Palma de Mallorca. 1949

99 : los nombres

Granada: Diputación

Provincial de Granada, 1995

[99] h., 15 p. 23,5 x 16,4 cm

1000

GR 836-1995

84-7807-149-0

Kevin Power

Palacio de los Condes de Gabia, Granada, 1995

234

Alberto García-Alix

León, 1956

Alberto G. Alix 1978-1981

Madrid: Galería Buades, 1981

[12] p. 37,5 x 29 cm

Galería Buades, Madrid, XII 1981-I 1982

235

Alberto García-Alix

León, 1956

3 vídeos tristes : París-Madrid : Mi alma de cazador en juego, Extranjero de mí mismo, Tres moscas negras

Madrid: No hay Penas: La Fábrica, 2006

[178] p. 17 x 24,7 cm

M 39159-2006

84-96466-50-7

Estudio Joaquín Gallego

Alberto García-Alix

236

Ruth Gómez

Valladolid, 1976

Animales de compañía

Madrid: Cromotex: Coydis;

Alcobendas: Tf, 2006

[122] p. 22,9 x 17 cm

Arte sobre papel; 10

M 19630-2006

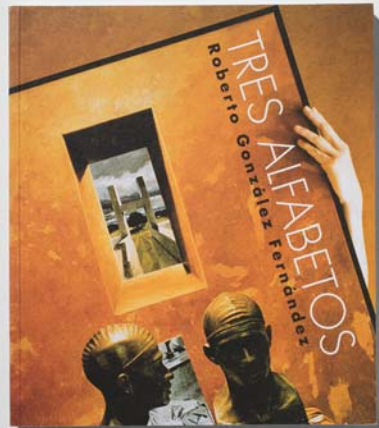
84-96209-52-0

Eduardo Smulewicz

242



240



243



238



237

Pierre Gonnord

Cholet, 1963

Regards

Alcobendas: Tf, 2005

[146] p. 27,4 x 22 cm

Colección Foto

M 14270-2005

84-96209-38-5

Carlos Serrano G.A.H.,

Ricardo Serrano García

Agnès de Gouvion Saint-Cyr

238

Curro González

Sevilla, 1960

*Desde Babel : Curro González,
conversación con Kevin Power*

Sevilla: Caja San Fernando, Obra Social, 2006

205 p. 25,7 x 21,5 cm

M 6266-2006

84-95952-58-0

Area Gráfica: Roberto Turégano, Julián Ortega

Kewin Power, Curro González

Sala Chicarreros, Sevilla, 2006

239

Roberto González Fernández

Monforte de Lemos, 1948

Holyrood

Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1993

[80] p. 22 x 22 cm

M 11788-1993

84-604-5763-X

Roberto González Fernández

Javier Mazorra, et al.

Pabellón Florida, Madrid, 7 X-15-XII 1993

240

Roberto González Fernández

Monforte de Lemos, 1948

Tres alfabetos

Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1998

159 p. 28 x 19,9 cm

M 3230-1998

84-88006-34-9

Mauricio d'Ors

Miguel Fernández-Cid, Vicente Molina Foix,
Carlos Reyero, Javier Mazorra

Centro Cultural del Conde Duque, Madrid,
1998

241

Roberto González Fernández

Monforte de Lemos, 1948

Wallpapers : fondos de pantalla

Madrid: RGF/Roberto González Fernández,
2001

[202] p. 16 x 16 cm

M 17326-2001

Roberto González Fernández

242

Luis Gordillo

Sevilla, 1934

Gordillo, 1958-1974

Sevilla: Centro de Arte M-11, 1974

[66] p. 24 x 19 cm

M 14050-1974

Alberto Corazón

Luis Gordillo, Simon Marchán

Centro de Arte M-11, Sevilla, 1974

243

Luis Gordillo

Sevilla, 1934

Informas adultas + apariciones duras

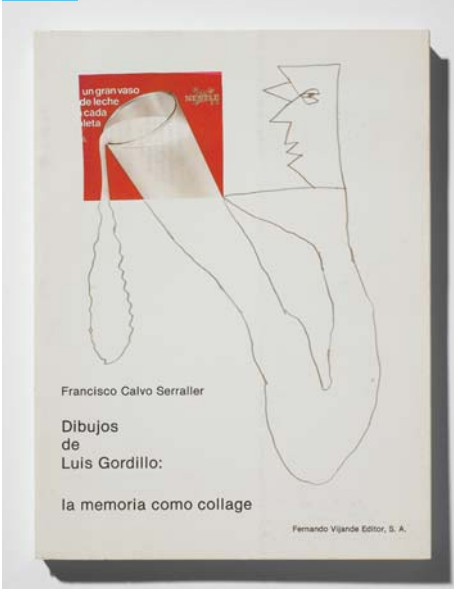
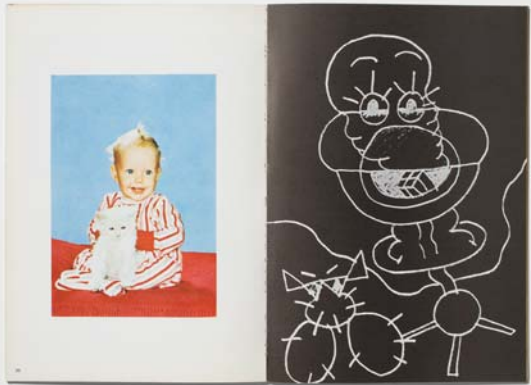
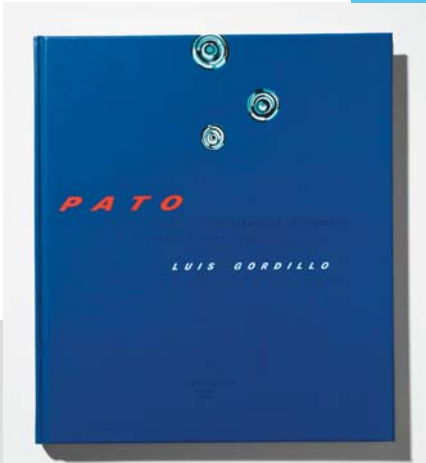
Valencia: Galería Val i 30, 1975

[30] p. 19,5 x 29 cm

1000

V 724-1974

Galería Val i 30, Valencia, 1975



244

Luis Gordillo

Sevilla, 1934

Luis Gordillo

Madrid: Galería Vandrés, 1975

36 p. 23,5 x 16,6 cm

2000

M 195-1975

Juan Manuel Bonet, Alberto Corazón

245

Luis Gordillo

Sevilla, 1934

*Luis Gordillo : pintures, tècniques,
vàries i dibuixos (1973-76)*

Barcelona: Galeria Maeght, 1976

[36] p. 32 x 23,2 cm

B 41242-1976

Pablo Palazuelo, Juan Manuel Bonet

Galeria Maeght, Barcelona, X-XII 1976

246

Luis Gordillo

Sevilla, 1934

*Dibujos de Luis Gordillo :
la memoria como collage*

Madrid: Fernando Vijande, 1982

[150] p. 29 x 21,7cm

712

M 39584-1982

84-86089-04-2

Francisco Calvo Serraller

Sala de Exposiciones, Obra Cultural
del Monte de Piedad y Caja de Ahorros
de Sevilla, Sevilla, 1982

247

Luis Gordillo

Sevilla, 1934

*En la torre : fotos : procesos y
transformaciones*

La Algaba: Ayuntamiento de La Algaba, 1989

37 p. 22,9 x 19,1 cm

SE 650-1986

Gerardo Delgado, Javier Soto

Luis Gordillo

Torre de los Guzmanes, La Algaba, 1989

248

Luis Gordillo

Sevilla, 1934

*Pato : [alternancia en timbres] :
[cilindración de fluidos]*

Madrid: Editorial 4.19; Alcobendas: Tf, 1991

46 p., [22] h. + [8] p. 27,2 x 24 cm

1500

Ricardo Serrano

Luis Gordillo

249

Luis Gordillo

Sevilla, 1934

Los dibujos del teléfono (DDT)

Madrid: Celeste: Torre de Babel, 1992

147 p. 15,2 x 11 cm

El ojo en la boca; 1

1160

M 30310-1992

84-87553-35-4

EFECE Diseño Gráfico, S.L.

Luis Gordillo

250

Luis Gordillo

Sevilla, 1934

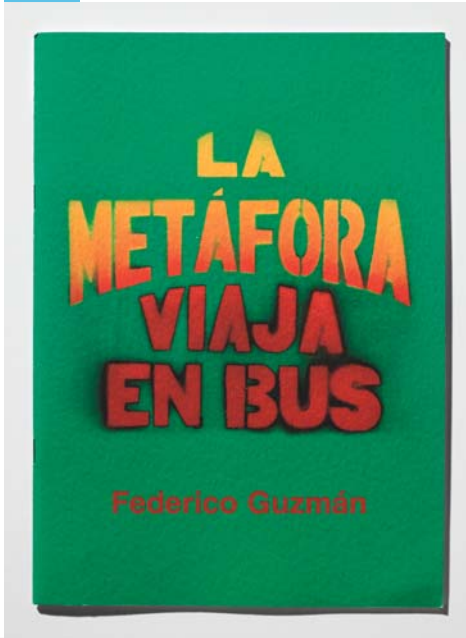
Corona de espinas blandas

Madrid: Estampa Ediciones, 1997

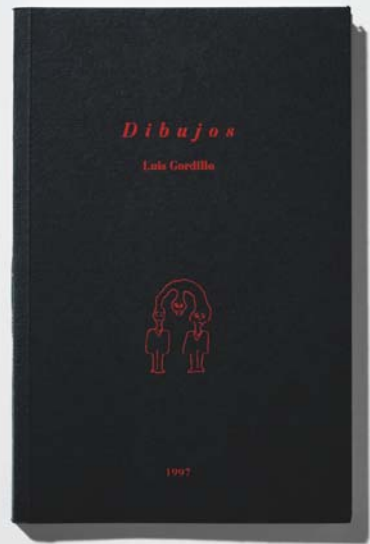
39 p. 15,2 x 10,3 cm

500

255



251



254



253

251

Luis Gordillo

Sevilla, 1934

Dibujos

Burgos: Aldecoa, 1997

40 h. 21,4 x 13,4 cm

1000

BU 9-1997

84-7009-506-4

252

Luis Gordillo

Sevilla, 1934

Retrovisor : procesos fotográficos en los 70

Madrid: Círculo de Bellas Artes:

La Fábrica, 2004

137 p. 25,8 x 19,5 cm

M 25764-2004

84-86418-36-4

Antonio Pita

Oliva María Rubio, Horacio Fernández,
Luis Gordillo, Jaime González de Aledo

Círculo de Bellas Artes, Madrid,

4 VI-4 VII 2004

253

Luis Gordillo

Sevilla, 1934

El hueco en la memoria

Madrid: Matador: La Fábrica, 2005

[28] p. 40 x 30 cm

978-84-96466-21-0

Fernando Gutierrez

254

Luis Gordillo

Sevilla, 1934

Iceberg tropical : antológica 1959-2007

Madrid: Museo Nacional Centro de Arte

Reina Sofía, MNCARS, 2007

283 p. 26 x 31,5 cm

M 26192-2007

978-84-8026-330-6

Carlos Serrano G.A.H., Ricardo Serrano

Christoph Schreier, Miguel Fernández Cid,

Fernando Castro Flórez, Daniel Verbis

Museo Nacional Centro de Arte Reina

Sofía, MNCARS, Madrid, 19 VI-15 X 2007;

Kunstmuseum Bonn, Bonn, 12 III-25 V 2008

255

Federico Guzmán

Sevilla, 1964

La metáfora viaja en bus

Sevilla: Galería Pepe Cobo, 2004

[32] p. 27,9 x 20 cm

750

Fina, Fico, El Gafas, Puri Quiponjes

Kirby Gookin

Galería Pepe Cobo, Sevilla, 16 I-15 II 2004

256

Cristobal Hara

Madrid, 1946

Contranatura

Madrid: La Fábrica, 2006

111 p. 32 x 23,7 cm

M 21581-2006

84-96466-33-7

Roberto Turégano

Sala de Exposiciones del Canal, Madrid,
3 VI-3 IX 2006

257



259



262

260



263



264



261



258

257

Cristobal Hara

Madrid, 1946

Autobiography

Göttingen: Steidl, 2007

97 p. 24,4 x 18,7 cm

978-3-86521-472-0

Huis Marseille, 2 VI-26 VIII 2007

258

Joan Hernández Pijuan

Barcelona, 1931-2005

Esbós

Barcelona: Carles Ameller Ferretjans, Carles

Camps i Mundó, Xavier Franquesa Llopart,

Jordi Pablo Grau, Santiago Pau Bertran,

Salvador Saura Martí, Francesc Torres Iturrioz,

1973

[16] p. 21,3 x 15,8 cm

B 4086-1973

Joan Hernández Pijuan

259

Joan Hernández Pijuan

Barcelona, 1931-2005

Hernández Pijuan

Valencia: Galería Charpa, 1996

[36] p. 29,8 x 21 cm

V 2038-1996

Pre-Textos

Remo Gudieri

Galería Charpa, Valencia, 1996

260

Juan Hidalgo

Las Palmas de Gran Canaria, 1927

Viaje a Argel

Madrid: Zaj, 1967

502 p. 22 x 16,7 cm

M 19906-1967

Walter Marchetti

261

Juan Hidalgo

Las Palmas de Gran Canaria, 1927

De Juan Hidalgo

Madrid: Zaj, 1971

[208] p. 27,6 x 21,3 cm

550

M 5776-1971

262

Juan Hidalgo

Las Palmas de Gran Canaria, 1927

Pavimentaj

Madrid: Galería Estampa, 1975

[400] h. 12 x 15 x 11 cm

40

263

Juan Hidalgo

Las Palmas de Gran Canaria, 1927

De Juan Hidalgo 2 (1971-1981)

Santa Cruz de Tenerife: Boabab, 1982

[78] p. 29,4 x 20,8 cm

TFE 2045-1982

84-85813-14-6

264

Juan Hidalgo

Las Palmas de Gran Canaria, 1927

De Juan Hidalgo (1981-1988)

Madrid: Galería Estampa, 1989

[85] p. 24 x 14 cm

200

M 3240-1989

84-404-3890-7

265

Juan Hidalgo

Las Palmas de Gran Canaria, 1927

Juan Hidalgo de Juan Hidalgo (1961-1991)

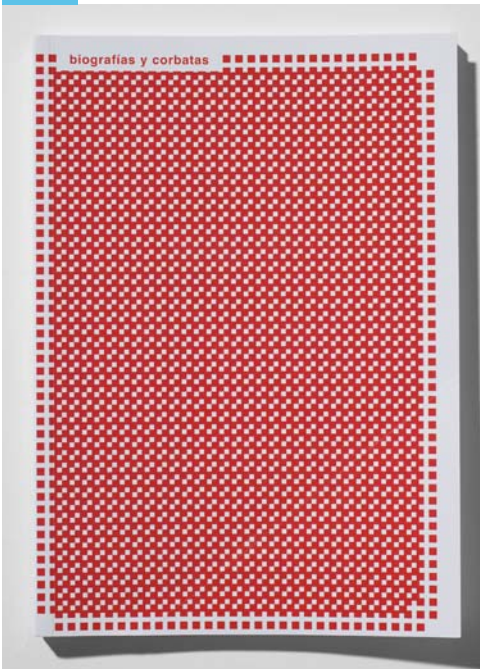
Valencia: Pre-Textos, 1991

448 p. 24 x 17,1 cm

V 10-1991

84-87101-36-4

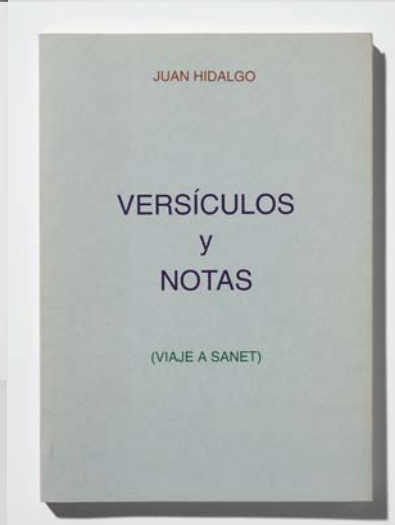
271



270



268



267

266



266

Juan Hidalgo

Las Palmas de Gran Canaria, 1927

Acciones fotográficas eróticas : 1969-1990

Madrid: Galería Juana de Aizpuru, 1993

[32] p. 24,3 x 21,7 cm

1500

de Aizpuru, Juan Hidalgo

Galería Juana de Aizpuru,

Madrid, XII 1993-I 1994

267

Juan Hidalgo

Las Palmas de Gran Canaria, 1927

Versículos y notas (viaje a Sanet)

Valencia: Má d'Obra, 1995

[56] h. 24 x 17 cm

V 4096-1995

84-7274-214-8

268

Juan Hidalgo

Las Palmas de Gran Canaria, 1927

De Juan Hidalgo (1957-1997)

Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM; Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 1997

395 p., 48 p. 28,9 x 24 cm + 3 CD

M 14876-1997

84-89152-12-8

Juan Hidalgo, Andrés Mengs

Valeriano Bozal, Inmaculada Aguilar Civera, Lother Siemens, Juan Hidalgo, José María Parreño, Manel Clot, Fernando Castro Flórez, María Luisa Martín de Argila, Carlos Astiárraga, José Antonio Sarmiento

Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 6 V-15 VI 1997; La Recova, Santa Cruz de Tenerife, 12 IX-2 XI 1997

269

Juan Hidalgo

Las Palmas de Gran Canaria, 1927

Acciones fotográficas y objetos : 1999-2001

Madrid: Galería Juana de Aizpuru, 2001

[42] p. 24,5 x 21 cm

M 39121-2001

Manel Clot

Galería Juana de Aizpuru, Madrid, 2001

270

Juan Hidalgo

Las Palmas de Gran Canaria, 1927

En medio del volcán

Madrid: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas: SEACEX, 2004

143 p. 28 x 29 cm

M 5138-2004

84-7232-579-2 (MAE);

84-96008-53-3 (SEACEX)

Juan Antonio Moreno, Tf. Media

Carlos Astiárraga, Rosa Olivares,

Carlos Villasal, Jorge Contreras

Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, 27 II-6 V 2004

271

Juan Hidalgo

Las Palmas de Gran Canaria, 1927

Biografías y corbatas

Zamora: Ayuntamiento de Zamora, 2006

73 p. 22 x 15 cm

ZA 119-2006

one-off

Beatriz Herráez, Ángel Sánchez, Juan Hidalgo

Biblioteca de Zamora, 22 IX-22 X 2006

272



276



273

Las lilas de Jeleton

Belleza Infinita



275



274

272

Pello Irazu

Andoain, 1963

Zatiak eta lotiak - Fragmentos y durmientes

Vitoria-Gasteiz: Artium, Centro Museo

Vasco de Arte Contemporáneo, 2004

120 p. 27 x 21,8 cm

VI 70-2004

84-932985-4-9

Javier González de Durana, Pello Irazu

Artium, Centro-Museo Vasco de Arte

Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, 13 XI 2003-

22 II 2004

273

Sofía Jack

Figueras, 1969

Sofía Jack

Madrid: Galería Fúcares, 1998

17 p. 16,5 x 24 cm

M 19951-1998

Eduardo Navarro, Fly Multimedia S. Coop.

Maarten Delbehe

Galería Fúcares, Madrid, V-VI 1998

274

Sofía Jack

Figueras, 1969

Sofía Jack

A Coruña: Museo de Arte Contemporáneo

Unión Fenosa, MACUF, 2006

79 p. 19 x 16,9 cm

C 3280-2006

Sofía Jack

Sergio Rubira

Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa,

MACUF, A Coruña, 2006

275

Jeleton

(Gelen Alcántara Sánchez,

Jesús Arpal Moya)

Murcia, 1975; Barakaldo, 1972

Las lilas de Jeleton

Bilbao: Asociación Cultural Belleza

Infinita, 2003

48 p. 11x15,6 cm

BI 753-2004

84-933584-3-6

Garikoitz Fraga

Jeleton

276

Concha Jerez

Las Palmas de Gran Canaria, 1941

Fracciones de tiempo

Oviedo: Museo de Bellas Artes

de Asturias, 1986

39 p. 27 x 19,5 cm

M 8457-1986

Concha Jerez

Concha Jerez

Museo de Bellas artes de Asturias, Oviedo,

14 III-8 IV 1986

277

Concha Jerez

Las Palmas de Gran Canaria, 1941

In quotidianitatis memoriam

S.l.: s.n, 1987 (Madrid : Clarion)

44 p. 26,4 x 20,7 cm

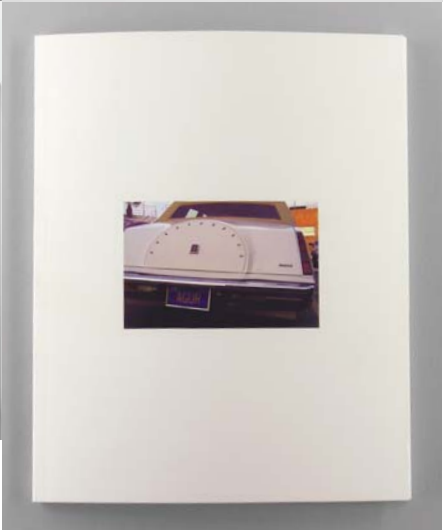
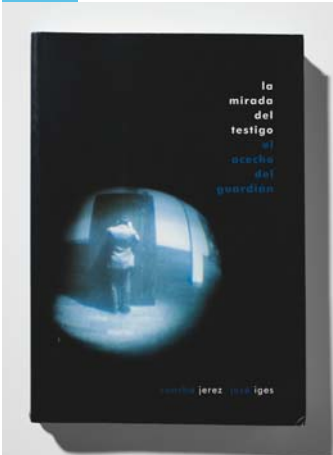
M 40694-1987

Concha Jerez

Concha Jerez, Javier Maderuelo,

Glòria Picazo, Barbara Worwag

Hall K18, Kassel, 1987



278

Concha Jerez

Las Palmas de Gran Canaria, 1941

Transgresión de tiempos

Alcalá de Henares: Fundación

Colegio del Rey, 1989

[31] p. 25,4 x 20,7 cm

M 2141-1989

84-87153-01-1

Javier G. Del Olmo

Concha Jerez, José Iges, Juan Vicente Aliaga

Capilla del Oidor, Alcalá de Henares,

7 II-12 III 1989

279

Concha Jerez

Las Palmas de Gran Canaria, 1941

Lekutik ezlekura = Del lugar al no-lugar

San Sebastián: Centro Cultural Koldo

Mitzelena, 2001

151 p. 24,5 x 17,5 cm + 1 CD-ROM

SS 731-2001

84-7907-334-9

Javier López Altuna

Concha Jerez, Glòria Picazo, José Iges,

Karin Ohlenschläger

Koldo Mitzelena Kulturunea,

Donostia-San Sebastián, 5 VII -1 IX 2001

280

Concha Jerez, José Iges

Las Palmas de Gran Canaria, 1941;

Madrid, 1951

La mirada del testigo, el acecho del guardián

Vitoria-Gasteiz: Departamento de Cultura y

Euskera, Diputación Foral de Alava, 1998

233 p. 23,5 x 16,4 cm + 1 CD-ROM

VI 520-1998

84-7821-369-4

Tic

Fernando Castro Flórez, Heidi Grundmann,

Mikel Mintegui, Lothar Siemens Hernández

281

Concha Jerez, José Iges

Las Palmas de Gran Canaria, 1941;

Madrid, 1951)

Persona : materializaciones del fluir

Vitoria-Gasteiz: Centro Cultural

Montehermoso, 2006

115 p. 20,5 x 20,5 cm + 1 DVD

BI 289-2006

84-95577-90-9

Fernando Illana, Concha Jerez,

José Iges, Tac SL

Fernando Illana, Pedro López, Karin

Ohlenschläger, Pablo J. Rico

Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-

Gasteiz, 2006

282

Adriá Juliá

Barcelona, 1974

La Villa Basque, Vernon, California

Olot: Espai Zero1, 2004

87 p. 21 x 15 cm

GI 1355-2004

84-934012-2-6

Albert Folch Studio, Lucas Quigley

Clara Kim, Leonie Malburg, Pilar Mur, David

Santaeulèria

Espai Zero1, Olot, 29 I-3 IV 2005

283

Köniec

(Alberto Sánchez, Ángela Nordenstedt)

Madrid, 1963; Madrid, 1963

Más allá de la m y de la b

Madrid: Köniec, 1989

[20]p. 35 x 30 cm

25

Köniec

290



287



288



289



285



284



286

284

Köniec

(Alberto Sánchez, Ángela Nordenstedt)

Madrid, 1963; Madrid, 1963

Archivo General

Madrid: Galería & Ediciones Ginkgo:

Köniec, 1994

[151] h. 16 x 11,5 x 4,5 cm + T-shirt

25

Köniec

Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid,

13 IX-15 X 1994

285

Köniec

(Alberto Sánchez, Ángela Nordenstedt)

Madrid, 1963; Madrid, 1963

Ángela Nordenstedt, Alberto Sánchez : Köniec

Madrid: Köniec, 1995

[20] h. 13,7 x 20,5 cm

250

Köniec

Galería Rosa Hernández, Alicante, XI 1995

286

La Ribot

(María Ribot)

Madrid, 1962

La Ribot

Pantin: Centre national de la danse;

Ghent: Luc Derycke & Co.; Madrid:

Galería Soledad Lorenzo, 2004

2 v. ([175], 120 p.) 24,5 x 16,4 cm

2-914124-25-2

Luc Derycke, La Ribot

La Ribot, Adrian Heathfield, Laurent

Goumarre, Gerald Siegmund, André Lepecki

287

Menchu Lamas

Vigo, 1954

Contorno

Madrid: Arte e Ilusión, 1994

[88] p. 22,8 x 16,7 cm

1000

M-33684-1994

84-89082-07-3

Galería May Moré, Madrid, 1994

288

Abi Lazkoz

Bilbao, 1972

Todo me preocupa a la vez

Bilbao: Asociación Cultural

Belleza Infinita, 2003

[44] p. 18 x 24,6 cm

84-933584-0-1

Garikoitz Fraga

289

Abi Lazkoz

Bilbao, 1972

130.000 years of last tendencies

New York: Consulate General of Spain, 2007

1 h. ([12] h.) 21,8 x 12 cm

250

Mogollon

290

Abi Lazkoz

Bilbao, 1972

Desastres naturales

Lleida: Centre d'Art la Panera, 2007

1 h. ([18] p.) 16 x 16,2 cm

B 44711-2007

978-84-96855-03-8

Eumogràfic

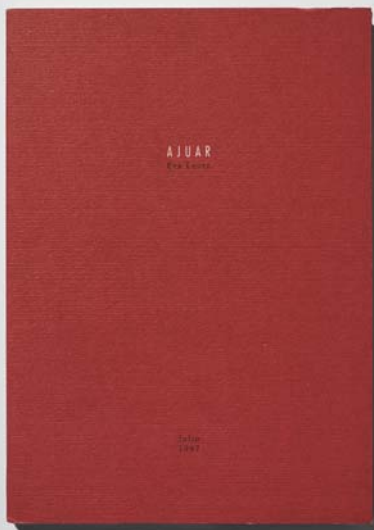
Eloy Fernández Porta

Centre d'Art la Panera, Lleida, 2007

295



298



292



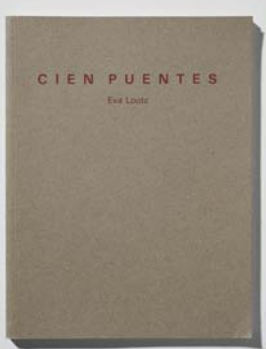
293



297



296



291



291

Eva Lootz

Wien, 1940

Eva Lootz

Madrid: Galería Buades, 1976

[16] p. 37,5 x 30 cm

PM 76-1976

Eva Lootz

Galería Buades, Madrid, 16 II-16 III 1976

292

Eva Lootz

Wien, 1940

Eva Lootz

Madrid: Galería Buades, 1977

[12] p. 38 x 28,9 cm

Eva Lootz, Patricio Bulnes

Galería G, Barcelona, 22 II-18 III 1977

293

Eva Lootz

Wien, 1940

Eva Lootz

Madrid: Galería Buades, 1979

[16] p. 37,3 x 29 cm

Galería Buades, Madrid, III 1979

294

Eva Lootz

Wien, 1940

Eva Lootz

Valencia: Sala Parpalló: Institució Alfons el Magnànim, 1989

112 p. 24,4 x 21,5 cm

Colección Imagen

V 634-1989

84-505-8446-9

Rosendo Sorli

Catherine Francois, Horacio Fernández, Josep Monter

Sala Parpalló, Valencia, III-IV 1989

295

Eva Lootz

Wien, 1940

Arenes girovagues

Tarragona: Tinglado 2, 1991

39 p. 30 x 24 cm

B 21673-1991

Jordi Ortiz

María Vela Zanetti, Eva Lootz

Tinglado 2, Moll de Costa, Tarragona, VI-VII 1991

296

Eva Lootz

Wien, 1940

Cien puentes

Cuenca: Diputación de Cuenca, 1992

101 p. 25 x 19 cm

M 25085-1992

Mauricio d'Ors

Juan Manuel Bonet

Antiguo Convento de las Carmelitas, Cuenca, VIII 1992

297

Eva Lootz

Wien, 1940

Dibujos

Burgos: Aldecoa, 1994

85 p. 20,5 x 13,4

1000

BU 8-1996

84-7009-460-2

298

Eva Lootz

Wien, 1940

Ajuar

Miengo: Sala Robayera, 1997

50 p. 21 x 15 cm

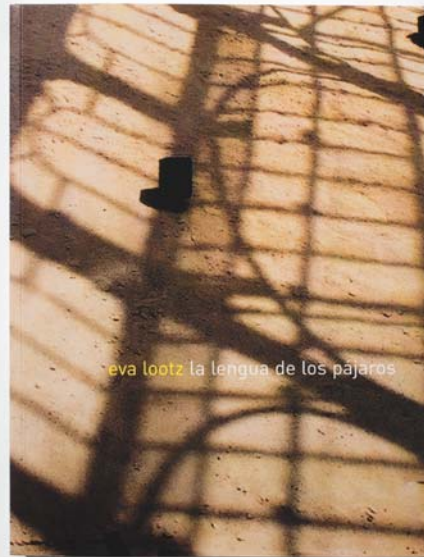
SA 274-1997

Eva Lootz

Sala Robayera, Miengo, VII 1997



dos venetas habia dado con lo
que el padre habia paraguado
con tanta paciencia. La piedra sin
cortar, el tantano del filon, que
parecia cortar grandes
bloques como si se cortaran de
un pedazo de montaña, y tan



eva lootz la lengua de los pajaros

299

Eva Lootz

Wien, 1940

La madre se agita

Valencia: Generalitat Valenciana, 1997

193 p. 24,5 x 17,4 cm

V 4446-1997

84-482-1574-5

Mauricio d'Ors

Francisco Jarauta, Eva Lootz

Sala Recoleta, Buenos Aires, 15 V-30 VI 1980

300

Eva Lootz

Wien, 1940

Te escribo

Oviedo: Servicio de Publicaciones
del Principado de Asturias, 1998

57 p. 22,3 x 21,2 cm

AS 1893-98

Eduardo Estrada, Eva Lootz

Eva Lootz

Museo Barjola, Gijón, VI 1998

301

Eva Lootz

Wien, 1940

Dibujos

Granada: Diputación de Granada, 2000

129 p. 30,5 x 24,5 cm

M 46927-2000

84-7807-288-8

Mauricio d'Ors

Maya Aguiriano, Carmen Bernárdez, Eva Lootz

Palacio de los Condes de Gabia, Granada, 2000

302

Eva Lootz

Wien, 1940

La lengua de los pájaros

Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina
Sofía, MNCARS, 2002

207 p. 24 x 18,1 cm + 1 CD-DA

M 32411-2002

84-8026-165-X

gráfica futura

José Luis Pardo, Estrella de Diego, Santiago

Auserón, Catherine François,

Enrique Juncosa, Eva Lootz

Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid,

31 V- 28 VII 2002

303

Eva Lootz

Wien, 1940

Laboratorio de paisajes

Cuenca: Fundación Antonio Pérez: Diputación
de Cuenca, 2003

143 p. 28 x 21 cm

M 1115-2004

gráfica futura

Miguel Ángel Rodríguez, Aurora Herrera,

Eva Lootz

Fundación Antonio Pérez, Cuenca,

XII 2003-I 2004

304

Maidier López

Donostia-San Sebastián, 1975

Coches

Vitoria-Gasteiz: Artium, Centro-Museo Vasco
de Arte Contemporáneo, 2005

[56] p. 16,8 x 23,5 cm

VI 476-2005

84-934234-5-9

Maidier López

Artium, Centro-Museo Vasco de Arte
Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz,

19 X 2005-8 I 2006

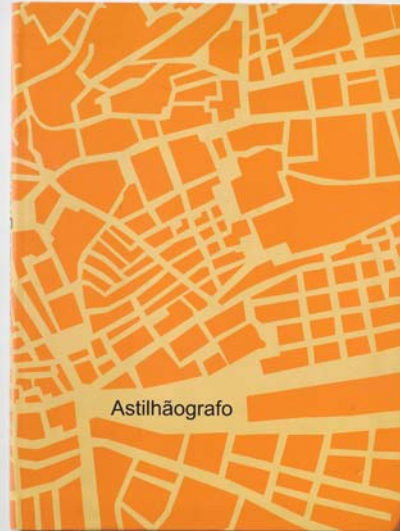
308



310



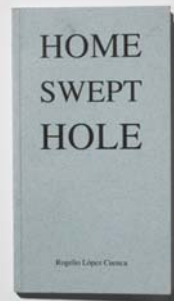
305



309



307



306

305

Maider López

Donostia-San Sebastián, 1975

Playa

S.l.: Maider López, 2005

[96] p. 16,3 x 11,7 cm

VI 592-2006

84-611-4655-7

Joaquín Gáñez

306

Rogelio López Cuenca

Nerja, 1959

Home swept hole

Málaga: Obra Cultural de Unicaja, 1993

[44] p. 20,8 x 11,5 cm

MA 335-1993

Sala J.M. Fernández, Málaga, III - IV, 1993

307

Rogelio López Cuenca

Nerja, 1959

Obras

Granada: Diputación de Granada, 2000

159 p. 23 x 17,2 cm

GR 1524-2000

84-7807-289-6

Manigua, Rogelio López Cuenca

Juan Antonio Ramírez,

Rogelio López Cuenca, Mar Villaespesa

Palacio de los Condes de Gabia, Granada,

25 I-11 III 2001

308

Rogelio López Cuenca

Nerja, 1959

El paraíso es de los extraños

Burgos: Espacio Caja de Burgos, 2001

[21] p. 27,5 x 21,4 cm

BU 58-1992

Rogelio López Cuenca

Espacio Caja de Burgos, CAB Burgos,

18 V-23 VI 2001

309

Rogelio López Cuenca

Nerja, 1959

Astilhãografo

Madrid: Dirección General de Relaciones

Culturales y Científicas, 2002

231 p. 22,5 x 16,5 cm

M 12528-2002

84-7232-896-1

Manigua

Alicia Chillida, Rogelio López Cuenca,

Hella Anabi, Cristina Freire, Carlos

Hernández-Pezzi, Toni Shakar

Pabellón de España, Bienal de São Paulo,

23 III-2 VI 2002

310

Rogelio López Cuenca;

Antoni Muntadas

Nerja, 1959; Barcelona, 1942

El paraíso es de los extraños ; CEE Project

Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación

de Málaga, 2003

174, 102 p., [20] p. 23 x 17,1 cm

Estrabismos; 1

MA 263-2003

84-7785-517-X

Sonia Ríos

Rogelio López Cuenca, Menene Gras

Balaguer - Antoni Muntadas,

Jacques Souillou, Octavi Rofes

311

Cristina Lucas

Jaén, 1973

Cristina Lucas

Alcorcón: Centro Municipal de las Artes, 2006

77 p. 21 x 17 cm

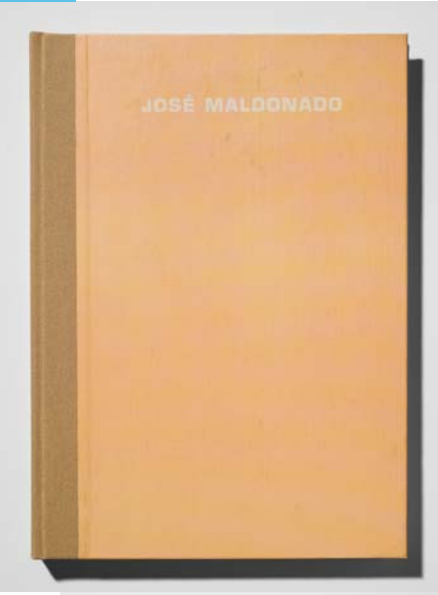
BI 436-2006

451/Aitor Méndez y Pedro M.

Cuahtémoc Medina, Beatriz Herraiz

Centro Municipal de las Artes, Alcorcón, 2006

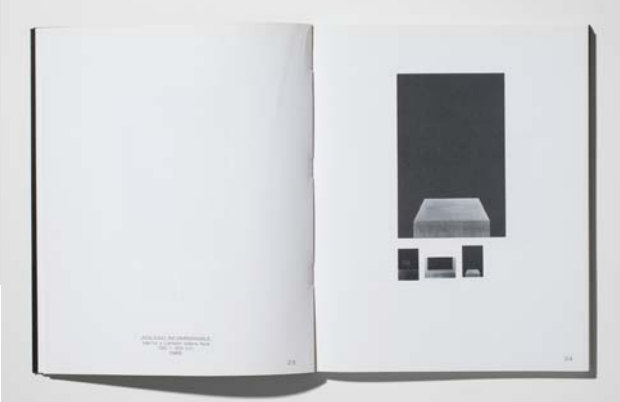
316



315



312



313

312

Chema Madoz, Joan Brossa

Madrid, 1958; Barcelona, 1919-1998

Fotopoemario

Madrid: La Fábrica, 2003

89 p. 22 x 14,7 cm

M 24957-2003

84-95471-67-1

Garay, Gil, Pita @ La Fábrica

Joan Brossa

315

José Maldonado

Madrid, 1962

D. A. T. : Di a ti

Tarragona: Tinglado 2, 1997

39 p. 30 x 24 cm

B 23753-1997

Jordi Ortiz, Patxi Solà

José Luis Brea

Tinglado 2, Moll de Costa, Tarragona,

30 V-27 VII 1997

313

José Maldonado

Madrid, 1962

15/20 OK

Alcala de Henares:

Fundación Colegio del Rey, 1990

70 p. 25,5 x 20,6 cm

M 3600-1990

84-87153-13-5

José Maldonado, Javier G. del Olmo

José Manuel Costa, José Maldonado

Capilla del Oidor, Alcalá de Henares,

25 I-25 II 1990

316

José Maldonado

Madrid, 1962

(*) *11111010001*

Valencia: Consorci de Museus de la Comunitat

Valenciana, 1999

104 p. 24,8 x 17,5 cm

V 2820-1999

84-482-2179-6

Manuel Granell

José Maldonado, Ricardo Echevarría

Sala La Gallera, Valencia, 21-VI-1 VII 1999

314

José Maldonado

Madrid, 1962

El gran teatro del mundo de Pedro Calderón de la Barca : versión de José Maldonado

Madrid: Galería Juana Mordó, 1994

38 p. 21,5 x 15,4 cm

M 10528-1994

José Maldonado, Luis Francisco Pérez

Galería Juana Mordó, Madrid, 8 IV-14 V 1994

317

José Maldonado

Madrid, 1962

"2 cegazones" ; y El paso de las horas

Barcelona: Galería Antoni Estrany, 1991

92, [20] p. 10,6 x 7 cm

500

José Maldonado, Galería Antoni Estrany

José Maldonado, José Luis Brea

Galería Antoni Estrany, Barcelona, I-III 1991



318

José Maldonado

Madrid, 1962

Epitafios y lápidas sepulcrales

Aalst: Galerie Denise van de Velde, 1993

30 p. 11 x 7,8 cm

500

D 1993-6120-4

José Maldonado

José Maldonado, José Luis Brea

Galerie Denise van de Velde, Aalst,

30 X-4 XII 1993

319

Walter Marchetti

Canosa di Puglia, 1931

Arpocrate seduto sul loto : o sea, principios básicos de la composición, de su técnica, de los días de la semana favorables para componer, del almacenamiento y tratamiento de las ideas y de los 48 tipos fundamentales de composición : llamado también el gran libro de la forma

Madrid: Zaj, 1968

[551] p. 21 x 30 cm

M 17063-1968

320

Walter Marchetti

Canosa di Puglia, 1931

Con vista sui suoni : musica in secca

Genova: Edizioni Masnata, 1995

63 p. 20,8 x 15 cm

300

321

Walter Marchetti

Canosa di Puglia, 1931

The hunt and other writings

Vancouver: Morris and Helen Belkin Art

Gallery; Verona: Archivio

Francesco Conz, 1999

134 p. 26,9 x 18,9 cm

0-88865-604-1

Steedman design

Scott Watson, José Luis Castillejo, Juan

Hidalgo, Walter Marchetti, Gabriele Bonomo

Morris and Helen Belkin Art Gallery,

Vancouver, 5 II-21 III 1999

322

Walter Marchetti

Canosa di Puglia, 1931

Música visible

Las Palmas de Gran Canaria: Centro

Atlántico de Arte Moderno, 2004

246 p. 28 x 24 cm

M 17392-2004

84-89152-69-1

Javier Caballero

Carlos Díaz Bertrana, Henar Rivière Ríos,

José Luis Castillejo, Gabriele Bonomo,

Miguel Copón.

Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM,

Las Palmas de Gran Canaria, 27 IV-6 VI 2004;

Centro de Arte La Recova, Santa Cruz

de Tenerife, 2 VII-15 VIII 2004; Centro de Arte

Juan Ismael, Fuerteventura, IX-X 2004

323

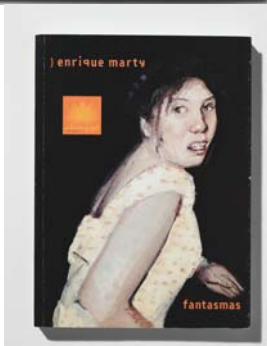
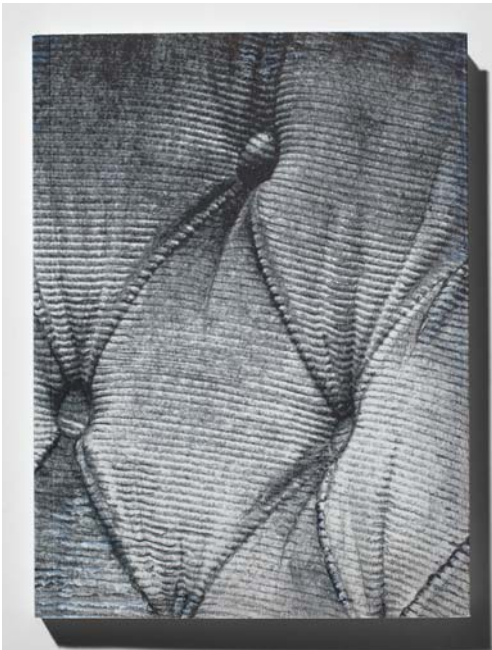
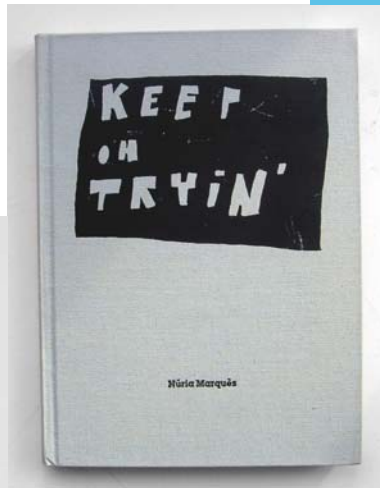
Ángel Marcos

Medina del Campo, 1955

La Fábrica

Valladolid : Galería Evelio Gayubo, 1994

[24] p. 15 x 34,5 cm



324

Ángel Marcos

Medina del Campo, 1955

China

León: Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC; Barcelona: Actar, 2007

[136] p. 28 x 36 cm

B 25963-2007

978-84-935356-9-8 (MUSAC);

978-84-96540-87-3 (Actar)

David Lorente

Agnès de Gouvion Saint-Cyr, Rafael Doctor Roncero, Helena López Camacho

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC, 19 V-2 IX 2007

325

Nuria Marqués

Ciudadella, 1975

Keep on tryin' & beyond--

Palma de Mallorca: Fundació

"Sa Nostra", 2005

144 p. 23,2 x 17,5 cm

PM 896-2005

84-96031-59-4

Albert Folch Studio

Teresa Blanch, Manuel Olveira

Fundació "Sa Nostra",

Palma de Mallorca, 2005

326

Gustavo Marrone

Buenos Aires, 1962

Marrana Marrano Marrón Marrone Marronet

Figueres: Cru, 2002

[88] p. 21 x 17 cm

Cru; 5

500

GI 1277-2002

Alex Gifreu

Javier Peñafiel, Luis Francisco Pérez

Museu de l'Empordà, Figueres, 2005

327

Alicia Martín

Madrid, 1964

Aixelsid

Madrid: Cromotex: Coydis; Alcobendas: Tf, 2004

[96] p. 23 x 17,1 cm

Arte sobre papel; 6

M 8321-2004

84-96209-21-0

Eduardo Smulewicz

Rafael Doctor Roncero

328

Alejandro Martínez Parra

Aranda de Duero, 1959

Ceadúnas Tiomána

Valladolid: Kru de Querkus 2003

[79] p. 21,9 x 17,1 cm

600

VA 853-2003

Alejandro Martínez Parra

Alejandro Martínez Parra

329

Enrique Marty

Salamanca, 1969

Fantasma

Madrid: Cromotex: Coydis; Alcobendas: Tf, 2002

[112] p. 23 x 17 cm

Arte sobre papel; 1

M 25896-2002

84-95183-84-6

Eduardo Smulewicz

Rafael Doctor Roncero

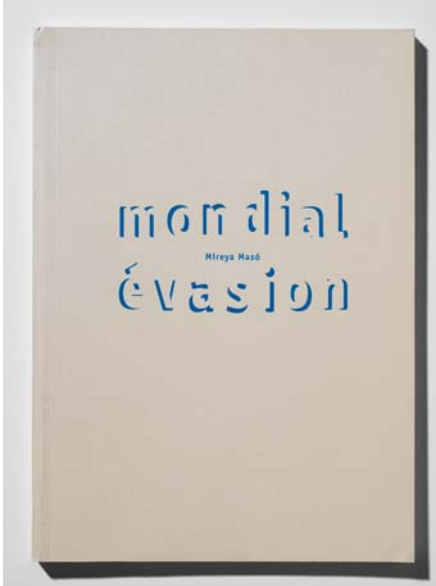
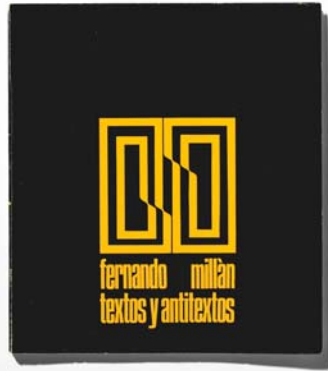
337



335



336



332



330

333

330

Mireya Masó

Barcelona, 1963

Mondial évasion

Valence: art3, 1999

[62] p. 20,9 x 15 cm

600

2-912342-06-6

JocelyneFracheboud

art3, Valence, V 1999

331

Mireya Masó

Barcelona, 1963

Pagarem per escoltar el silenci

Girona: Transversal, 2005

[69] p. 20,4 x 30,2 cm

GI 39-2005

84-934012-5-0

Alex Gifreu

332

Mateo Maté

(Francisco Rodríguez Mateo)

Madrid, 1964

Cuadros de una exposición

Madrid: Mateo Maté, 1996

XII, 39 p. 32 x 32 cm

25

Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid,

10 X-8 XI 1996

333

Mateo Maté

(Francisco Rodríguez Mateo)

Madrid, 1964

Viajo para conocer mi geografía

Palma de Mallorca: Fundació

“Sa Nostra”, 2002

131 p. 21,7 x 21,7 cm

M 29159-2002

84-96031-01-2

Javier Fuentes Feo, Tania Pardo, Sergio Rubira

Fundació “Sa Nostra”, Palma de Mallorca;

Eivissa; Formentera, 2002

334

Mateo Maté

(Francisco Rodríguez Mateo)

Madrid, 1964

Paisajes uniformados

Burgos: Espacio Caja de Burgos, 2007

79 p. 23,8 x 28,6 cm

M 12080-2007

978-84-96421-50-9

Mateo Maté Comunicación

Mateo Maté, Julián Sauquillo

Centro de Arte Caja de Burgos, CAB, Burgos

23 III-20 V 2007

335

Xisco Mensua

Barcelona, 1960

Archivo

Madrid: Cromotex: Coydis;

Alcobendas: Tf, 2005

[128] p. 16,7 x 22,9 cm

Arte sobre papel; 8

M 12420-2005

84-96209-37-7

Eduardo Smulewicz

Rafel Doctor Roncero

336

Fernando Millán

Jaén, 1944

Textos y antitextos

Madrid: Parnaso 70, 1970

[44] p. 19,4 x 17,2 cm

M 28987-1970

337

Fernando Millán

Jaén, 1944

Mitogramas

Madrid: Turner, 1978

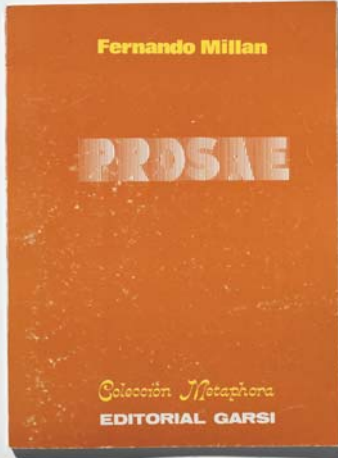
[62] p. 23,4 x 15,2 cm

1055

M 36586-1978

Fernando Millán

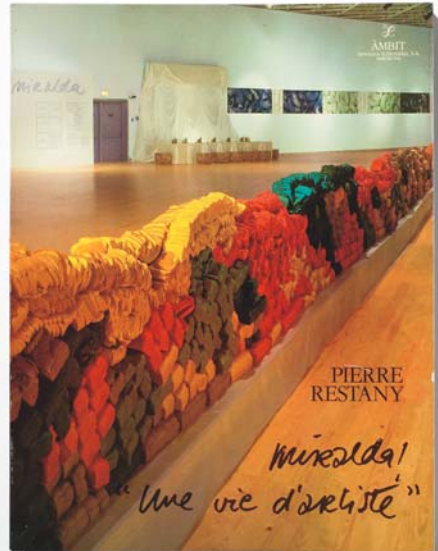
338



345



343



339



342

344



340

338

Fernando Millán

Jaén, 1944

Prosae

Madrid: Editorial Garsi, 1980

[66] p. 24,4 x 18,5 cm

Colección Metaphora

M 18372-1980

84-7391-040-0

Fernando Millán

339

Fernando Millán

Jaén, 1944

Ariadna o la búsqueda (1971-73)

Madrid: Información y Producciones, 1996

[102] p. 29,4 x 21,8 cm

Detextos

220

M 41013-1996

84-921207-3-8

340

Antoni Miralda

Terrassa, 1942

Album

Palma de Mallorca: s.n., 1973

(Palma de Mallorca: Imagen 70)

[48] p., [4] h. 21 x 21,8 cm

341

Antoni Miralda

Terrassa, 1942

El sant sopar : col·lecció de deu postals-puzzle

Barcelona: Llibres del Mall, 1976

11 h. 11 x 15,5 cm

Art enllà

B 7786-1976; B 7787-1976; B 7788-1976;

B 7789-1976; B 7790-1976; B 7791-1976;

B 7792-1976; B 7793-1976; B 7794-1976;

B 7795-1976

Victoria Combalá

342

Antoni Miralda

Terrassa, 1942

Miralda

Antwerpen: International Cultureel

Centrum, 1978

2 v. (80, 17 h.) 30,5 x 22 cm

Pierre Restany

Internationaal Cultureel Centrum, ICC,

Antwerpen, 27 V-25 VI 1978

343

Antoni Miralda

Terrassa, 1942

Mona a Barcelona

Barcelona: Polígrafa, 1980

218 p. 20,6 x 20,8 cm

B 13941-1980

84-343-0309-4

Antoni Miralda, Llorenç Torrado,

Mari-Lluïsa Borràs

Galería Joan Prats, Barcelona, III-IV 1980

344

Antoni Miralda

Terrassa, 1942

Miralda! : une vie d'artiste

Barcelona: Àmbit, 1982

157 p. 28 x 21,5 cm

Colección Àmbit-Ara

B 25084-1982

84-86147-00-X

Pierre Restany

345

Antoni Miralda

Terrassa, 1942

Honeymoon : project 1986-1992

Barcelona: Àmbit, 1988

[53] p. 32 x 30 cm

B 4652-1988

Miralda, Sebastià Duatis

William Dyckes, Manel Serrat Crespo,

Linda Cassens, María José Corominas,

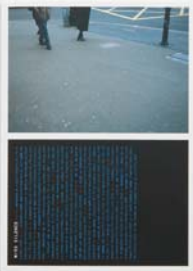
Marshall Reese, Carlos Rufin

350

Ahora por 797€*

(*) Media resultante de las tarifas de un vuelo Barcelona-Ciudad de México, para los días: Ida-inauguración: 31.03.2006, vuelta-clausura: 06.05.2006. Aeropuerto origen: Barcelona [Barcelona], Aeropuerto destino: Ciudad de México [Juárez International Airport]. Clase: Ida y vuelta. Tipo: Turista. Adultos: 1. Niños: 0. Bebés: 0. Las tasas y los cargos por emisión no están incluidos. Consultadas todas las aerolíneas que ofrecen esta ruta.

349



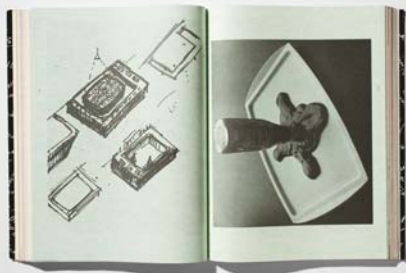
**DESTRUCCIÓ
DEL MATERIAL ORIGINAL
UTILITZAT PER EDITAR
EL FILM: CONCENTRIC.
POBLE PETIT,
INFERN GEGANT**

STILLS CAPTURATS D'UN VIDEO NOV SENSE EDITAR.
PEÇA ESPECÍFICA PEL CATALÈS.
JORDI MÚCIA, 2006



346

351



347

346

Antoni Miralda

Terrassa, 1942

Luna de miel - Honeymoon

Barcelona: Àmbit, Servicios Editoriales, 1990

225 p. 12,1 x 12,1 cm

B 19547-1990

84-87342-65-5

Antoni Miralda

Maria Lluïsa Borràs

347

Antoni Miralda

Terrassa, 1942

Menus

Palma de Mallorca: Ajuntament, Àrea de Cultura: "Sa Nostra", Obra Social i Cultural, 199

574 p. 32,5 x 24,9 cm

B 38799-1994

84-87128-70-X

Sebastià Duatis, Cesar Trasobares,

Antoni Miralda

Bartomeu Marí, César Trasobares

Centre de Cultura "Sa Nostra",

Palma de Mallorca, 1994

348

Antoni Miralda, Jaume Xifra

Terrassa, 1942; Salt, 1934

Situació color

Madrid: Galería Vandrés, 1976

[46] p. 9,8 x 14 cm

600

Maria Lluïsa Borràs

349

Jordi Mitjà

Figueres, 1970

Miss silence

Figueres: Cru, 2001

48 p. 21 x 15 cm

Cru; 3

500

GI 495-2001

Alex Gifreu

Oscar Abril Ascaso, György Kóvacs

350

Jordi Mitjà

Figueres, 1970

*Ahora por 797 euros**

Girona: Fundació Espais d'Art Contemporani, 2007

77 p. 28 x 19,9 cm

1500

B 10085-2006

84-930566-9-3

Albert Folch Studio

Jordi Mitjà, Eduardo Pérez Soler

Fundació Espais d'Art Contemporani,

Girona, 31 III- 6 V 2006

351

Jordi Mitjà

Figueres, 1970

Destrucció del material original utilitzat per editar el film: Concèntric : poble petit, infern gegant : stills capturats d'un video HDV sense editar. Peça específica pel catàleg

Olot: Espai Zero1, 2007

[58] p. 21 x 14 cm

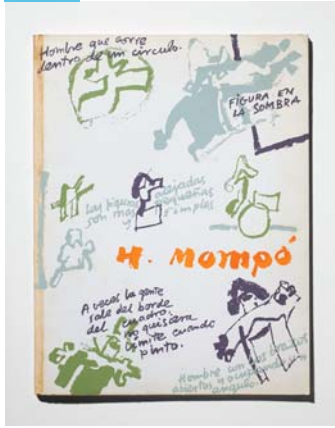
B 2747-2007

978-84-935281-3-3

Albert Folch Studio

Jordi Font Agulló, Jordi Mitjà

Espai Zero1, Olot, 13 I-11 III 2007



352

Mitsuo Miura

Iwate, 1946

Mitsuo Miura : obra 1988-1990

Madrid: Galería Estampa, 1990

[28] p. 27 x 21 cm

Galería Estampa, Madrid, V 1990

353

Mitsuo Miura

Iwate, 1946

Mitsuo Miura

Santander: Galería Siboney, 1994

1 h. ([12] p.) 15 x 12 cm

Alicia Murría

Galería Siboney, Santander, 15 IV-10 V 1994

354

Mitsuo Miura

Iwate, 1946

Mitsuo Miura

Burgos: Espacio Caja de Burgos, 1997

[16] p. 27,9 x 21,4 cm

BU 58-1992

Mitsuo Miura

Espacio Caja de Burgos, CAB, Burgos,
3 XII 1997-10 I 1998

355

Mitsuo Miura

Iwate, 1946

Mitsuo Miura

Oviedo: Servicio de Publicaciones,

Principado de Asturias, 2002

[80] p. 22,3 x 21 cm

AS 2406-2002

Armando Montesinos

Museo Barjola, Gijón, V 2002

356

Herminio Molero

La Puebla de Almoradiel, 1948

Espejo de espejos 1, 2, 4

Madrid: Galería Buades, 1974

[4] p. 35,3 x 28,6 cm

Herminio Molero

Galería Buades, Madrid, 8-26 I 1974

357

Herminio Molero

La Puebla de Almoradiel, 1948

Las aventuras de California Sweetheart

S.l.: s.n., 1975

11 p., [13] h. 22,6 x 33 cm

Herminio Molero

358

Herminio Molero

La Puebla de Almoradiel, 1948

La condición humana

Madrid: Galería Buades, 1981

[8] p. 37,5 x 29 cm

Galería Buades, Madrid, 8 VI 1981

359

Manuel H. Mompó

Valencia, 1927-Madrid, 1992

H. Mompó

Madrid: Galería Juana Mordó, 1965

1 h. ([18] p.) 63,5 x 49 cm

500

Manuel H. Mompó

Galería Juana Mordó, Madrid, 17 V-8 VI 1965

360

Manuel H. Mompó

Valencia, 1927-Madrid, 1992

H. Mompó

Paris: Galerie Claude Bernard, 1966

[16] p. 32,3 x 24,6 cm

1000

M 14148-1966

Galerie Claude Bernard, París, X 1966



Julia Montilla

Al entrar por la puerta que da acceso a una hipotética sala de exposiciones no a un auditorio no que se proyecta un programa de vídeo que recorre a obra de Julia Montilla, o espectador lo encontrará más bien conde a comprensión que en esta manera acompañada, incorporarse a toda elaboración puntual para recorrer a vida cultural e mediática, mover por toda estrada a modo itinerario que conformarían culturalmente más cotidiano, intergala non obstante de reflexos invertidos no que todo e o que parece los recorren e ingresan non dispositivo de Internet-Rancho e constantemente do universo visual no que pertenecemos a que nos pertenece.

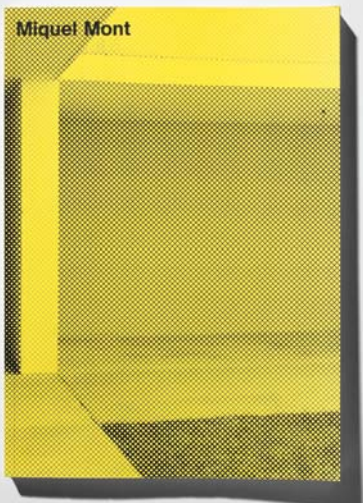
A Montilla que se visitamos no Internet non espazos mediáticos e simbolizos de vida obra proyectada, entre activas un conjeturas compartidas entre a obra e o espectador. De actas literarias compartidas, actas compartidas de interpretación e algunas fundamentalmente ligadas à localización dos temas personal conflictivos e estratagemas mediáticas. El espacio entre obra e a audiencia queda así interrogado en beneficio de las cuestiones e dudas connotativas que resultan las relaciones como sucedidos en desarrollo en intervalos de tiempo e sucesos como que compartidos, en esos momentos que se hacen como en una mente, un fragmento de espacio que hacer por tanto à una construcción intelectual e as expectativas más sutiles e sutiles que sobreviven en todos os niveles.

Cuando estas nos volverán ver igual porque a máquina de vídeo hacen que a obra de Julia Montilla non deva indudante a que se interesa en un mundo equivo de creación en artificialidad que nos conmueve como seres tanto humanos como mediáticos.

Marcos F. Ochoa, 2 de Julio de 2007

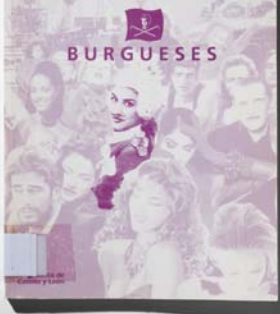


Miquel Mont



El Encanto del Vigilante

BURGUESES



SESIÓN DOBLE

¿Conseguirá Luis el perdón de Denise?

La infidelidad provoca el drama SENTIMENTAL

REVELANDO LOS SECRETOS DEL AMOR Y LA TRAMA

361

Manuel H. Mompó

Valencia, 1927-Madrid, 1992

H. Mompó

Madrid: Galería Juana Mordó, 1973

28 p. 23,9 x 18 cm

Galería Juana Mordó, Madrid, 30 I-24 II 1973

362

Miquel Mont

Barcelona, 1963

Miquel Mont

Amsterdam: ROMA publications, 2004

82 p. 26,7 x 19 cm

90-77459-08-1

Tristan Trémeau

363

Begoña Montalbán

Bilbao, 1958

Notes pour un diagnostic

Valence: Art 3, 1996

31 p. 29,8 x 21 cm

Lourdes Barbal, Begoña Montalbán

Assumpta Bassas, Roland Favier

Musée de Valence, 8 III-14 IV 1996

364

Begoña Montalbán

Bilbao, 1958

Begoña Montalbán

Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2007

53 p. 24 x 20 cm

Z 554-2007

978-84-96007-96-0

Pilar Bonet

Sala Cai Luzán, Zaragoza, 31 I-1 III 2007

365

Julia Montilla

Barcelona, 1970

Sesión doble

Barcelona: Galería Toni Tàpies, 2004

21, 19 p., 1 h. 24 x 20 cm

B 33658-2004

Julia Montilla, Miguel Ángel Ramos

Julia Montilla, Manuela de Oliveira

Galería Toni Tàpies, Barcelona, VII-VIII 2004

366

Julia Montilla

Barcelona, 1970

Apego ao clixé = Apego al cliché = Attachement to the cliché

Santiago de Compostela: Centro Galego de Arte Contemporánea, 2007

174 p. 20,3 x 14 cm

C 2265-2007

978-84-453-4443-9

Albert Folch Studio

Manuel Oliveira

367

Isaac Montoya

Burgos, 1963

El encanto del vigilante

Valladolid: Consejería de Educación y Cultura, Junta de Castilla y León, 1996

110 p. 29,9 x 24 cm

BU 175-1996

84-7846-553-7

Ricardo Backman, Isaac Montoya

Daniel Casagrande

368

Juan Luis Moraza

Vitoria-Gasteiz, 1960

Seis sexos de la diferencia : estructura y límites, realidad y demonismo

San Sebastián: Diputación Foral de Gipuzkoa, 1990

138 p. 20,6 x 14,6 cm

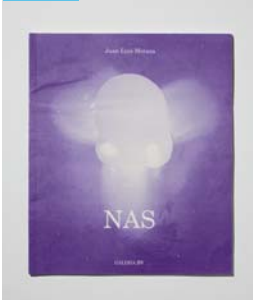
SS 1061-1990

Juan Luis Moraza

374



372



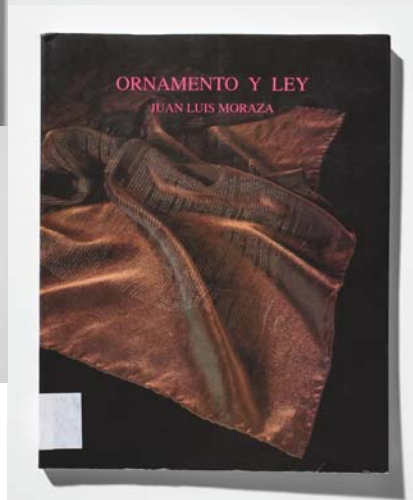
373



371



370



369

369

Juan Luis Moraza

Vitoria-Gasteiz, 1960

Ornamento y ley

Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Alava, 1994

116 p. 28,9 x 23 cm

VI 492-1994

84-7821-185-3

Juan Luis Moraza

Pedro Ramos Calvo, Fernando Castro Florez,

Juan Luis Moraza

Sala América, Vitoria-Gasteiz,

15 IX 1994-23 X 1994

370

Juan Luis Moraza

Vitoria-Gasteiz, 1960

Éxtasis, status, estatua

Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, Área de Cultura y Educación, 1995

72 p. 24,1 x 20,8 cm

Z 1872-95

84-8069-059-3

Estrella de Diego, Juan Luis Moraza

Museo Pablo Gargallo, Zaragoza,

18 V-25 VI 1995

371

Juan Luis Moraza

Vitoria-Gasteiz, 1960

Anestésica (Algologos)

Sevilla: Centro Andaluz de Arte

Contemporáneo, 1998

74 p. 23,8 x 17 cm

SE 1282-98

84-8266-014-4

Juan Luis Moraza, Manigua

Juan Luis Moraza, Juan Antonio Ramírez,

Estrella de Diego

Cartuja de Santa María de las Cuevas, Sevilla,

21 V-19 VII 1998

372

Juan Luis Moraza

Vitoria-Gasteiz, 1960

Nas

San Sebastián: Galería DV, 1998

24 p. 25,4 x 21,5 cm

84-89284-14-8

Juan Luis Moraza

Juan Luis Moraza

Galería DV, Donostia-San Sebastián, I-II 1998

373

Juan Luis Moraza

Vitoria-Gasteiz, 1960

Interpasividad

San Sebastián: Diputación Foral de Gipuzkoa, 2000

207 p. 24,3 x 17,1 cm + 1 CDR

SS 78-2000

84-7907-297-0

Juan Luis Moraza, Imanol Tapia

Santiago Alba Rico, Dan Cameron,

Juan Luis Moraza

Koldo Mitxelena Kulturunea,

Donostia-San Sebastián, 30 XI 1999-5 II 2000

374

Felicidad Moreno

Lagartera, 1959

Felicidad Moreno

Madrid: Turner; León: Museo de Arte

Contemporáneo de España y León, MUSAC,

2006

1 h. ([102] p.) 31,7 x 25 cm

84-935132-6-1 (MUSAC); 978-84-935132-6-9

(MUSAC); 84-7506-761-1 (Turner);

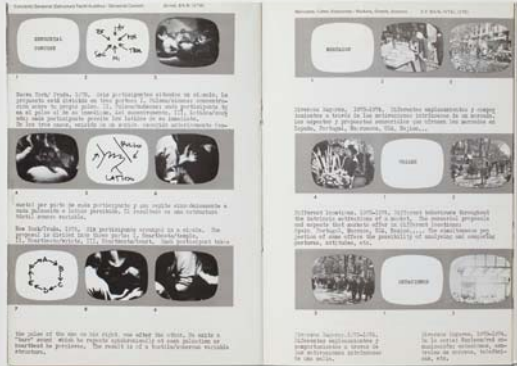
978-84-7506-761-2 (Turner); 84-7506-762-X

(Ed. limitada); 978-84-7506-762-9

(Ed. limitada)

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y

León, MUSAC, León, IX 2006



375

Joan Morey

Palma de Mallorca, 1972

Nueva ola : desencert : a time to love and a time to die

Olot: Espai Zerol, 2004

[96] p. 21 x 15 cm + 1 T-shirt

500

GI 677-2004

84-93165-9-4

Albert Folch Studio

Manel Clot, Chus Martínez, Joan Morey,
David Santaaulària

Espai Zerol, Olot, 10 VII-22 VIII 2004

376

Antoni Muntadas

Barcelona, 1942

Antonio Muntadas

Madrid: Galería Vandrés, 1971

[22] p. 23,9 x 17 cm

1000

M 25248-1971

Dario Grossi

Galería Vandrés, Madrid, 11 X-23 X 1971

377

Antoni Muntadas

Barcelona, 1942

Films, videotapes, videocassettes : relación y características, 1971-1974

Madrid: Galería Vandrés, 1974

[26] p. 23,9 x 16,8 cm

2000

M 38438-1974

Antonio Muntadas

Galería Vandrés, Madrid, 12 XII 1974-3 I 1975

378

Antoni Muntadas

Barcelona, 1942

Sèrie emisió-recepció : col·lecció de deu postals

Barcelona: Llibres del Mall, 1975

[13] h. 10,9 x 15,6 cm

Art enllà

B 48585-1975; B 54192-1975; B 54193-1975;

B 54194-1975; B 54195-1975; B 54196-1975;

B 54197-1975; B 54198-1975; B 54199-1975; B

54200-1975; B 54201-1975

379

Antoni Muntadas

Barcelona, 1942

Actividades II-III

Madrid: Galería Vandrés, 1976

[76] h. 29,7 x 20,7 cm

380

Antoni Muntadas

Barcelona, 1942

Muntadas

Antwerpen: Internationaal

Cultureel Centrum, 1976

55 h. 30,5 x 21,9 cm

Paul Ibou

Internationaal Cultureel Centrum, ICC,

Antwerpen, 13 XI-12 XII 1976

381

Antoni Muntadas

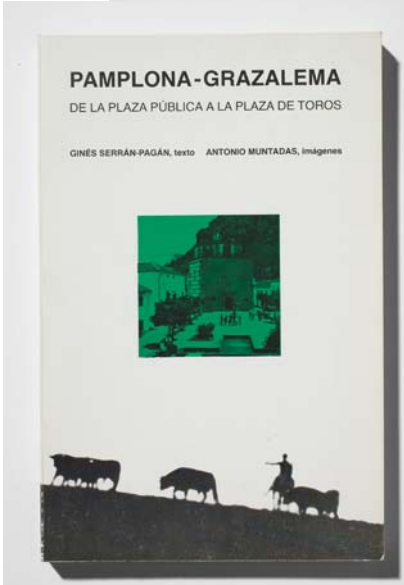
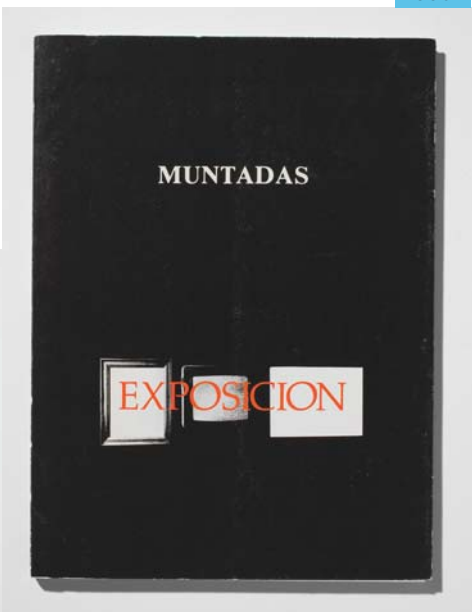
Barcelona, 1942

*On subjectivity : 50 photographs from
"The best of Life"*

Cambridge, Mass.: Muntadas, 1978

[109] p. 27,9 x 21,4 cm

1000



382

Antoni Muntadas

Barcelona, 1942

Muntadas : 10 proyectos, 10 textos

Madrid: Galería Vandrés, 1980

[36] p. 24 x 17,1 cm

1000

B 5323-1981

Composició Talbot

Antoni Mercader, M. Teresa Blanch,
José- Miguel Ullán, Isabel Cardona,
Margit Rowell, Alexandre Cirici, Vícor Ancona,
Anne Bray-Ferol Breyman, Fernando Huici,
Román Gubern, Fernando Vijande

Galería Vandrés, Madrid, 17 XII 1980-17 I 1981

385

Antoni Muntadas

Barcelona, 1942

Exposición

Madrid: Fernando Vijande, 1985

58 p. 29,5 x 21,8 cm

1.500

M 31982-1985

84-86089-14-X

José Luis Alexanco
Robert C. Morgan, Kathy Rae Huffman,
Eugeni Bonet, Antoni Muntadas,
Marshall Reese

Galería Fernando Vijande, Madrid,
23 IX-18 X 1985

383

Antoni Muntadas

Barcelona, 1942

*Pamplona-Grazalema : de la plaza pública
a la plaza de toros*

Barcelona: Instituto de Estudios

Norteamericanos, 1981

165 p. 21,4 x 13,4 cm

B 36344-1981

84-300-5339-5

Ginés Serrán-Pagán

386

Antoni Muntadas

Barcelona, 1942

Híbridos

Madrid: Centro Nacional de Exposiciones,
1988

55, [52] p. 23,6 x 20,9 cm

M 3089-1988

84-7506-219-9

Guadalupe Echevarría, Vicente Todolí,
Eugeni Bonet, Antoni Mercader
Centro de Arte Reina Sofía, CARS, Madrid,
11 II-31 III 1988

384

Antoni Muntadas

Barcelona, 1942

Sites v. 7: Media sites-media monuments

New York: Sites, 1982

6 p., [8] h. 28 x 11,8 cm

Sites; 7

Sites, Muntadas

387

Antoni Muntadas

Barcelona, 1942

Standard : específico = spécifique = specific

Paris: Galerie Gabrielle Maubrie; Madrid:
Galería Marga Paz; New York: Tomoko Liguori
Gallery, 1989

49 p. 21 x 15,2 cm

2000

Dario Grossi

Vicente Molina Foix, Eleanor Heartney,
Lise Ott

393



388



389



392



390



391

388

Antoni Muntadas

Barcelona, 1942

Media stadium

Valencia: Instituto Valenciano de Arte
Moderno, IVAM, 1992

[104] p. 24,5 x 25,5 cm

1000

84-482-0036-5

IVAM Centre del Carme, Valencia, 1992

389

Antoni Muntadas

Barcelona, 1942

Panem et circenses

Ghent: Imschoot, 1993

112p. 20,9 x 14,7 cm

660

90-72191-65-10

390

Antoni Muntadas

Barcelona, 1942

Between the frames : the forum

Bordeaux: CAPC Musée d'art
contemporain, 1994

98 p. 28 x 22 cm

2-87721-096-0

Bertrand Bordier

Jean-Louis Froment, Catherine Francblin,

Michel Bourel, Antoni Muntadas,

Enric Franch,

Mary Anne Staniszewski,

CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux,
18 III-29 V 1994

391

Antoni Muntadas

Barcelona, 1942

Between the frames : the forum

Cambridge: MIT List Visual Arts Center;
Columbus: Wexner Center for the Arts,
Ohio State University, 1994

[48] p. 27,7 x 21,5 cm

0-938437-49-6

Glenn Suokko

Debra Bricker Balken, Bill Horrigan,
Antoni Muntadas, Caterina Borelli

Wexner Center for the Arts, Columbus,
1 X-31 XII 1994; List Visual Arts Center,
Cambridge (Mass.), 7 X-17 XII 1995

392

Antoni Muntadas

Barcelona, 1942

Portraits

Marseille: Éditions de l'observatoire, 1995

112 p. 16 x 12 cm

2-909581-06-3

393

Antoni Muntadas

Barcelona, 1942

Verbas : a sala de prensa

Santiago de Compostela: Xunta de Galicia,
Consellería de Cultura, 1995

[104] p. 20,9 x 15,1 cm

C 1888-1995

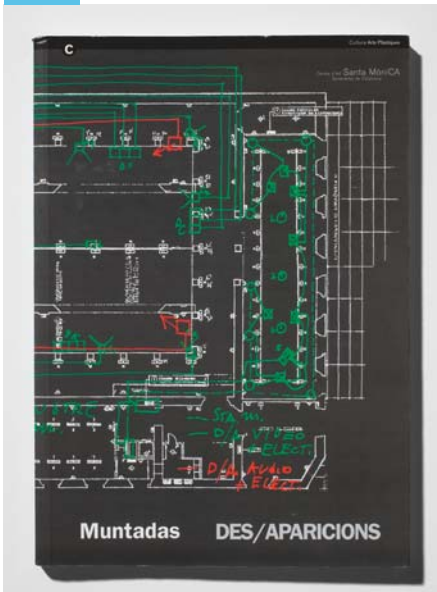
84-453-1543-9

Signum/Deseño

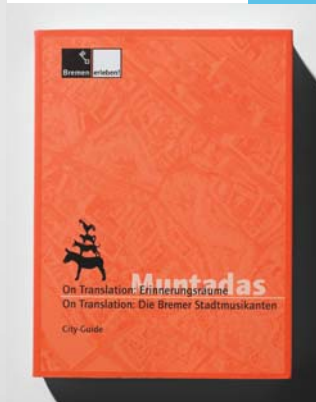
X. Antón Castro, Margarita Ledo

Casa da Parra, Santiago de Compostela,
26 X-22 XII 1995

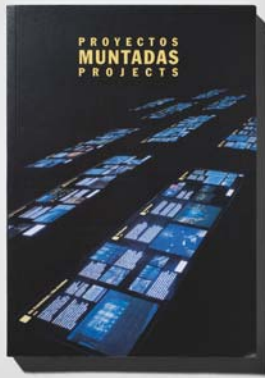
394



400



395



396



398



397

394

Antoni Muntadas

Barcelona, 1942

Des/aparicions

Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1996

127 p. 29,2 x 21 cm

B 15181-1996

84-393-3862

Eugeni Bonet, Antoni Mercader, Josep-Miquel García, Robert Atkins, Josep Maria Montaner
Centre d'Art Santa Mònica, CASM, Barcelona,
II-IV 1996

395

Antoni Muntadas

Barcelona, 1942

Proyectos

Madrid: Fundación Arte y Tecnología, 1998

207 p. 29,2 x 21 cm

M 35683-1998

84-89884-04-8

Dario Grossi (Estudio DG), Ramón Compte,
María José Granado, Antoni Muntadas,
Antoni Mercader

Antoni Mercader, Simón Marchán Fiz, Anne
Marie Duguet, Armand Mattelart, Paul Virilio
Fundación Telefónica, Madrid, IX-XI 1998

396

Antoni Muntadas

Barcelona, 1942

m/m

Chatou: CNEAI, Centre national de l'estampe
et de l'art imprimé; Paris: Florence Loewy ,
2000

[246] p. 15 x 12,2 cm

2-912483-07-7

397

Antoni Muntadas

(Barcelona, 1942)

Ladies & gentlemen

Barcelona: Actar, 2001

120 p. 15,5 x 10,5 cm

84-95273-79-9

Ramon Prat, Leandre Linares

398

Antoni Muntadas

Barcelona, 1942

On translation

Barcelona: Museu d'Art Contemporani de
Barcelona, MACBA, 2002

285 p. 21,5 x 17,8 cm

B 31359-2002

84-95951-29-0

Ramon Prat, David Lorente

Octavi Rofes, Mary Anne Staniszewsky,
Javier Arnaldo, José Lebrero Stals

Museu d'Art Contemporani de Barcelona,
MACBA, 29 XI 2002 -9 II 2003

399

Antoni Muntadas

Barcelona, 1942

On translation : das Museum

Dortmund: medien_kunst_netz, 2003

121 p. 23 x 16,8 cm

3-86560-215-2

Oktober Kommunikation

Iris Dressler, Hans D. Christ

Museum am Ostwall, Dortmund,
24 V-13 VII 2003

400

Antoni Muntadas

(Barcelona, 1942)

*City-guide : on translation : Erinnerungsräume =
spaces of memory : on translation : die bremer
Stadtmusikanten = the Bremen town musicians*

Bremen: Neues Museum Weserburg Bremen,
2004

287 p. 15 x 10,5 cm

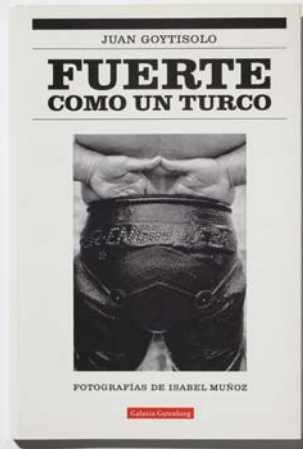
3-928761-66-8

Neues Museum Weserburg Bremen,
24 X 2005-6 II 2006

405



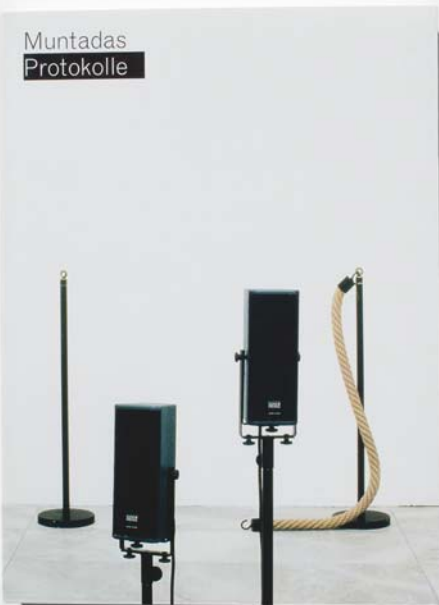
404



401



Muntadas
Protokolle



403



402

401

Antoni Muntadas

Barcelona, 1942

Proyectos ; On translation : La Alameda

México, D.F.: Turner de México: Laboratorio

Arte Alameda: Conaculta-NBA, 2004

137, 119 p. 24,7 x 21,7 cm

M 47377-2004

84-7506-648-8

Liliana Ortiz Cortés

Priamo Lozada, Néstor García Canclini,

Francisco Reyes Palma

Laboratorio Arte Alameda, México D.F.,

8 VI-3 X 2004

402

Antoni Muntadas

Barcelona, 1942

On translation : stand by

Madrid: La Fábrica, 2006

[104] h. 13,2 x 24,7 cm

M 16772-2006

84-96466-32-9

Estudio Joaquín Gallego

La Fábrica, Madrid, 20 IV-3 VI 2006

403

Antoni Muntadas

Barcelona, 1942

Protokolle

Köln: Walther König, 2007

330 p. 19 x 13,9 cm

978-3-86560-215-2

L2M3 Kommunikationdesign, Sascha Lobe,

Ina Bauer, Dirk Wachowiak

Hans D. Christ, Iris Dressler, Karl-Josef

Oazzini, Hans Dieter Huber

Württembergischer Kunstverein Stuttgart,

18 VI-10 IX 2006

404

Isabel Muñoz

Barcelona, 1951

Fuerte como un turco

Barcelona: Galaxia Gutenberg, 1998

45 p. 24 x 16,1 cm

B 48493-1998

84-8109-217-7

Norbert Denkel

Juan Goytisolo, Ginés Pérez de Hita

405

Isabel Muñoz

Barcelona, 1951

Arqueología de la piel

Madrid: Luis Burgos Arte del Siglo XX, 2007

[74] p. 25,9 x 15 cm

El Lotófago

M 14021-2007

978-84-611-6121-8

Adolfo Jiménez

Severo Sarduy

406

Isabel Muñoz

Barcelona, 1951

Maras : la cultura de la violencia

S.l.: Caja Duero, Obra Social, 2007

179 p. 30 x 24,1 cm

M 17910-2007

978-84-95610-90-4

Roberto Turégano

Pablo L. Monasor, Publio López Mondejar,

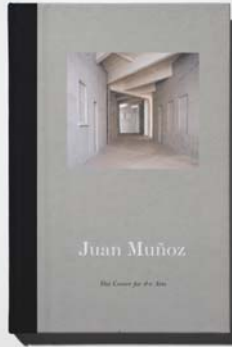
José Miguel Cruz, M^a Rosa Fortín,

Pepe Moratalla, Lola Huete Machado

411



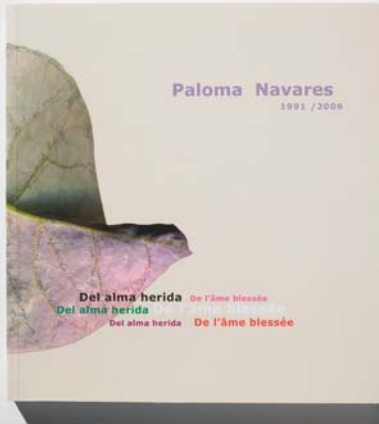
409



412



407



413



408

407

Juan Muñoz

Madrid, 1953-Ibiza, 2001

*La imagen del animal : arte prehistórico,
arte contemporáneo*

Madrid: Ministerio de Cultura, 1983

155 p. 29,6 x 21 cm

M 38573-1983

84-500-9402-X

Julio Caro Baroja, Eduardo Ripoll, Manuel
Martín-Bueno, Joseph Beuys, Ramón Bilbao,

408

Juan Muñoz

Madrid, 1953-Ibiza, 2001

*Certain drawings in oil and ink = Algunos
dibujos en óleo y tinta : 1996-1998*

Madrid: El Viso, 1999

[62] p. 30 x 23 cm

84-95241-01-3

409

Juan Muñoz

Madrid, 1953-Ibiza, 2001

Juan Muñoz

New York: Dia Center for the Arts, 1999

[37], 29, [49]p. 28,2 x 18,9 cm

0-944521-39-8

Filiep Tacq, Leopold en Zonen

Lynne Cooke

Dia Center for the Arts, New York,
26 X 1996-29 VI 1997; Site Santa Fe,
6 VI- 2 VIII 1998

410

Juan Muñoz

Madrid, 1953-Ibiza, 2001

Double bind at Tate Modern

London: Tate Gallery, 2001

119 p. 27,6 x 21,9 cm

Unilever series; 2

1-85437-358-7

Philip Lewis, Lewis Hallam

Susan May, Juan Muñoz, James Lingwood
Tate Modern, London, 12 VI 2001-10 II 2002

411

Paloma Navares

Burgos, 1947

Fragmentos del jardín de la memoria

Madrid: Fundación Arte y Tecnología, 1996

72 p. 28 x 22 cm

M 233-1996

84-39043-05-1

Muñoz y Navares

L. Ishi-Kawa, Fernando Castro

Fundación Telefónica, Madrid, 17 I-10 III 1996

412

Paloma Navares

Burgos, 1947

Travesía 90-03

Burgos: Centro de Arte Caja de Burgos, CAB,
2004

58 p. 22,5 x 17 cm + 1 CD-DA

M 21235-2004

84-87152-93-7

Tomás Sánchez

Rufo Criado

Centro de Arte Caja de Burgos, CAB, Burgos,
2004

413

Paloma Navares

Burgos, 1947

*Del alma herida = De l'âme blessée =
L'anima ferita*

Madrid: Instituto Cervantes, 2006

174 p. 25,1 x 23,9 cm

SE 3093-2006

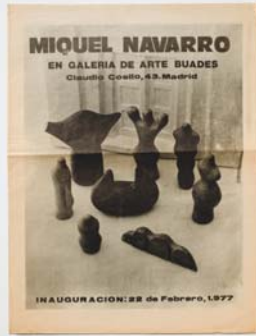
84-88252-58-7

Híbrida

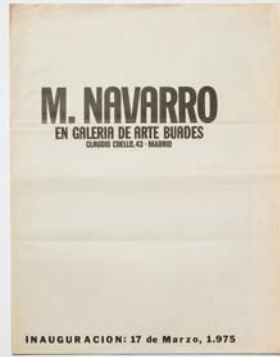
Brigitte Benneteu, Danielle Delouche,
Margarita Ledo Andion, Marie-Linde Ortega

Biblioteca Pública del Estado, Zamora;
Instituto Cervantes, Toulouse; Université
de Toulouse-Le Mirail, Toulouse; Château
Musée du Cayla, Toulouse; Instituto Cervantes,
Roma

415



414



417

420



418



421

414

Miquel Navarro

Mislata, 1945

M. Navarro en Galería de Arte Buades

Madrid: Galería Buades, 1975

1 h. ([4] p.) 39,4 x 30,5 cm

Juan Manuel Bonet

Galería Buades, Madrid, III 1975

415

Miquel Navarro

Mislata, 1945

Miquel Navarro

Madrid: Galería Buades, 1977

[8] p. 38,3 x 29 cm

Galería Buades, Madrid, II 1977

416

Miquel Navarro

Mislata, 1945

Miquel Navarro

Madrid: Galería Vandrés, 1979

[20] p. 24 x 17 cm

2000

V 2506-1979

Fernando Huici

Galería Vandrés, Madrid, 15 XI-15 XII 1979

417

Miquel Navarro

Mislata, 1945

Las ciudades

Madrid: Celeste: Torre de Babel, 1992

119 p. 15,1 x 10,9 cm

El ojo en la boca n. 2

1160

M 30311-1992

84-87553-34-6

EFECE Diseño Gráfico, S.L.

Miquel Navarro

418

Juan Navarro Baldeweg

Santander, 1939

Figuras de definición

Madrid: Libros de la Ventura:

Galería Buades, 1980

53 p. 23,9 x 17 cm

Libros de la ventura

500

M 39711-1980

84-85766-14-8

Diego Lara

Patricio Bulnes, Juan Navarro Baldeweg

419

Juan Navarro Baldeweg

Santander, 1939

Una caja de resonancia

Valencia: Pre-Textos, 2007

193 p. 21 x 17 cm

Colección Pre-Textos de arquitectura; 866

S 631-2007

978-84-8191-810-6

Pre-Textos

420

Pere Noguera

La Bisbal, 1941

La fotocòpia com a obra-document

Barcelona: Sala Vinçon, 1975

[36] p. 33,5 x 24 cm

Sala Vinçon, Barcelona, 1-25 X 1975

421

Pere Noguera

La Bisbal, 1941

Terrisa de la Bisbal : l'argila com a matèria :

el procés d'elaboració com a pràctica

La Bisbal: Pere Noguera, 1978

109 p. 21 x 15 cm

GI 220-1978

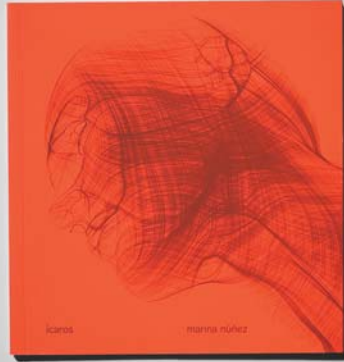
84-400-4859-9

Jaume Fàbrega, Pere Noguera

Fundació Joan Miró, Barcelona,

16 V-11 VI 1978

427



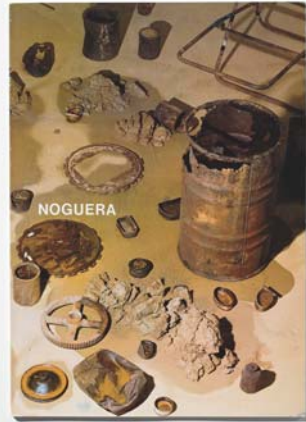
425



424



426



422

422

Pere Noguera

La Bisbal, 1941

Noguera

Barcelona: Metrònom, 1983

49 p. 29,5 x 20,4 cm

B 24043-1983

Pilar Parcerisas

Metrònom, Barcelona, VI 1983

423

Marina Núñez

Palencia, 1966

Marina Nuñez

Valladolid: Dirección General de Deportes y Juventud, 1997

96 p. 19,8 x 15,2 cm

VA 433-97

84-922801-0-7

Marina Núñez, Taller de la Imagen

Estrella de Diego

Galería Buades, Madrid; Galería OMR, México D.F.; John Berggruen Gallery, San Francisco

424

Marina Núñez

Palencia, 1966

Ciborgs

Madrid: Galería Salvador Díaz, 2001

[70] p. 22,3 x 25,6 cm

Esteban Díaz

José Jiménez, Rafael Doctor

Galería Salvador Díaz, Madrid, III-IV 2001

425

Marina Núñez

Palencia, 1966

Marina Nuñez

Girona: Fundació Espais d'Art Contemporani, 1987

[16] p. 21 x 21 cm

GI 94-1987

Marina Nuñez

José Saborit

Fundació Espais d'Art Contemporani, Girona, 20 IV-29 V 2001

426

Marina Núñez

Palencia, 1966

Identidad

Madrid: Cromotex: Coydis;

Alcobendas: Tf, 2003

[104] p. 23 x 16,8 cm

Arte sobre papel; 3

M 3494-2003

84-95183-99-4

Eduardo Smulewicz

Rafael Doctor Roncero

427

Marina Núñez

Palencia, 1966

Ícaros

Zaragoza: Escuela de Artes de Zaragoza:

Universidad de Zaragoza, 2004

47 p. 21 x 20 cm

Z 2688-2004

84-688-8450-2

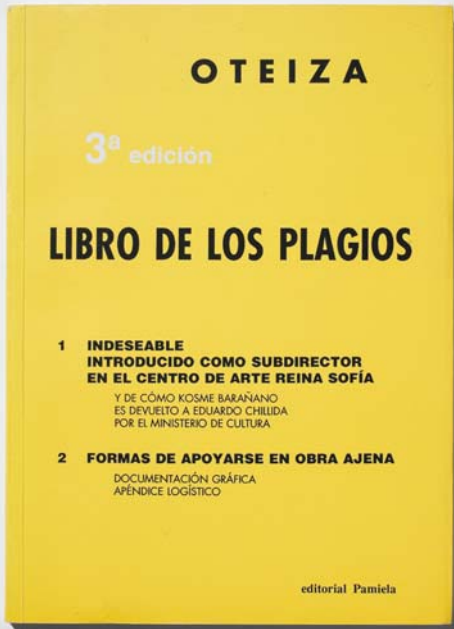
Marina Nuñez

Cristina Giménez, Chus Tudelilla

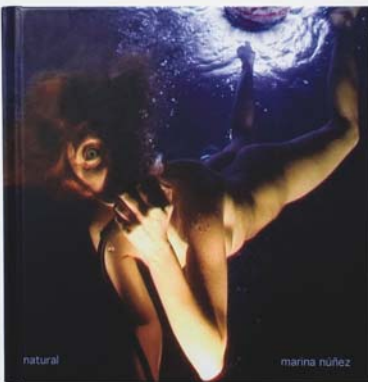
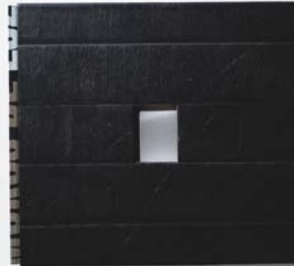
Parainfo Universidad de Zaragoza,

7 XI-3 XII 2004

432



431



428



433

428

Marina Núñez

Palencia, 1966

Natural

Valladolid: Universidad de Valladolid, 2005

111 p. 17,6 x 17,5 cm

S 841-2005

84-8448-339-8

Pedro Gallego de Lerma, Marina Núñez

Susana Blas

Museo de la Universidad de Valladolid,

16 VI-3 IX 2005

429

Antonio Ortega

Sant Celoni, 1968

Registre de caritat

Barcelona: Fundació "La Caixa", 2000

35 p. 21 x 21 cm

84-7664-688-7

La Vista

David G. Torres

Sala Montcada, Barcelona,

7 IV-21 V 2000

430

Antonio Ortega

Sant Celoni, 1968

Populisme i popularitat

Figueres: Museu de l'Empordà, 2005

[36] p. 21,1 x 16,2 cm

500

GI 810-2005

84-609-5940-6

bis]

Antonio Ortega

Museu de l'Empordà, Figueres,

12 III-17 IV 2005

431

Aitor Ortiz

Bilbao, 1971

Muros de luz

Vitoria-Gasteiz: Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2006

[192] p. 20,2 x 22 cm

BI 991-2006

84-934856-1-6

Iñigo Ordozgoiti

Marta Gili

Artium, Centro-Museo Vasco de Arte

Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, 8 II-1 V 2006

432

Jorge Oteiza

Orio, 1908-Donostia-San Sebastián, 2003

Libro de los plagios

Pamplona: Pamiela, 1991

85 p. 21 x 15,1 cm

NA 550-1991

84-7681-112-8

Jorge Oteiza

433

Jorge Oteiza

Orio, 1908 -Donostia-San Sebastián, 2003

Estética del huevo : huevo y laberinto, mentalidad vasca y laberinto : a Juan Daniel Fullaondo en memoria y homenaje

Pamplona: Pamiela, 1995

72 p. 42 x 29,5 cm

NA 16-1995

84-7681-207-8

Jorge Oteiza

434



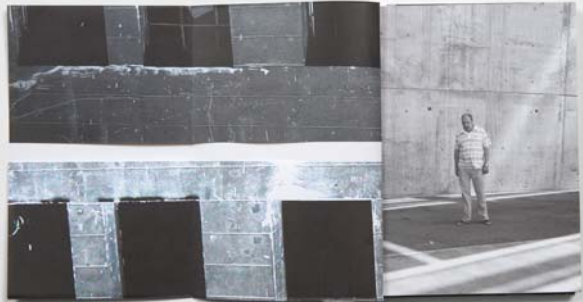
440



436



437



435



439

434

Mabel Palacín

Barcelona, 1965

La distancia correcta

Sant Vicent del Raspeig; Museo de la Universidad de Alicante, MUA, 2004

168 p. 23,9 x 17,3 cm

500

A 513-2004

84-95990-14-8

Alex Gifreu

Manel Clot, David G. Torres, Mabel Palacín

Museo de la Universidad de Alicante, MUA;

Centre d'Art Santa Mònica, CASM,

Barcelona, 2005

435

Mabel Palacín

Barcelona, 1965

6"

Girona: Cru, 2005

[144] p. 21,5 x 15,1 cm

Cru; 11

500

GI 811-2005

Alex Gifreu

436

Jesús Palomino

Sevilla, 1969

Merkatu arina zain = Mercado ligero esperando

Vitoria-Gasteiz: Artium, Centro-Museo

Vasco de Arte Contemporáneo, 2003

32 p. 23,6 x 17cm

VI 358-2003

84-932985-0-6

Pablo Madariaga

Javier González de Durana, Jesús Palomino

Artium, Centro-Museo Vasco de Arte

Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, 2003

437

José Luis Pascual

Barcelona, 1947

Monografía destructiva sobre la comunicación gráfica

Barcelona: s.n., 1975

[22] p. 21,5 x 15,2 cm

500

438

Antón Patiño

Monforte de Lemos, 1957

Eco

Madrid: Arte e Ilusión, 1994

[82] p. 23,7 x 16,7 cm

900

M 33685-1994

84-89082-06-5

Galería May Moré, Madrid, 1994

439

Antón Patiño

Monforte de Lemos, 1957

Esquizoide

Vigo: Colectivo da Imaxe, 1979

[29] h. 30 x 20,4 cm

440

Carlos Pazos

Barcelona, 1949

Let me be your teddy bear y otros sueños

Barcelona: Caixa de Pensions,

Obra Social, 1982

[16] p. 21,5 x 21 cm

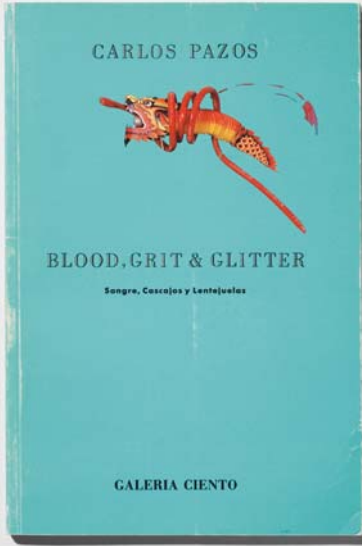
B 41.454-82

Carlos Pazos, Rosa Queralt

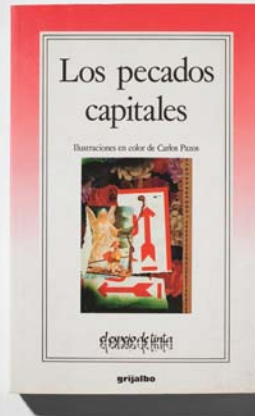
Sala d'Exposicions de l'Obra Cultural de la

Caixa de Pensions, Barcelona, 1-19 XII 1982

444



447



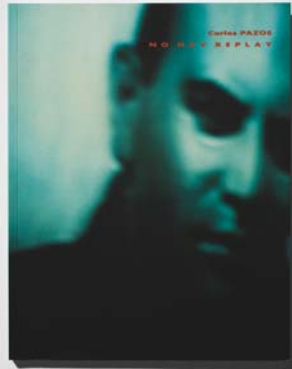
443



442



441



446

441

Carlos Pazos

Barcelona, 1949

Carlos Pazos

Barcelona: Àmbit, 1984

[21], [75] p. 14 x 20,5 cm

Agenda; 1

B 5463-1984

84-86147-13-1

Ramón de España

442

Carlos Pazos

Barcelona, 1949

... y me pasaron a cuchillo

Valencia: Fundació Caixa de Pensions, 1987

22 p. 21 x 20,8 cm

V 2308-1987

84-7664-113-3

Sebastián Nicolau

Aurora García

Sala d'Exposicions de la Caixa de Pensions,
Valencia, 1987

443

Carlos Pazos

Barcelona, 1949

De pared a pared

Madrid: Galería Gamarra y Garrigues, 1988

[32] p. 11 x 17 cm

M 34739-1988

Carlos Pazos, Nacho Criado

Galería Gamarra y Garrigues, Madrid, XI 1988

444

Carlos Pazos

Barcelona, 1949

*Blood, grit & glitter = Sangre, cascajos y
lentejuelas*

Barcelona: Galeria Ciento, 1989

46 p. 24 x 16 cm

B 39741-1989

Carme Vives

Dionisio Cañas

445

Carlos Pazos

Barcelona, 1949

Bud

Valencia: Galería Rafael Samper, 1989

[30] p. 26,5 x 20,9 cm

Sebastián Nicolau

Patricia Gadea

Galería Rafael Samper, Valencia, X-XI 1989

446

Carlos Pazos

Barcelona, 1949

No hay replay

Barcelona: Fundació d'Art Contemporani

Tous-De Pedro, 1989

65 p., 9 p. 27,8 x 20,9 cm

2.000

B 40458-1989

Mont Marsá

Jorge Luis Marzo

Metrònom, Barcelona, XI 1989-I 1990

447

Carlos Pazos

Barcelona, 1949

Los pecados capitales

Barcelona: Grijalbo, 1990

253, [8] p. 20 x 12,9 cm

El espejo de la tinta

B 32291-1990

84-253-2247-2

Lourdes Ortiz, Agustín Cerezales, Cristina Peri
Rossi, Justo Navarro, Soledad Puértolas,
Pedro Sorela, Almudena Grandes, Enrique Vila-
Matas, Ana Rossetti, Félix de Azúa, Mercedes
Abad, Pedro Zarraluki, Mercedes Soriano,
Miguel Sánchez Ostiz

454



450



452



451

448

Carlos Pazos

Barcelona, 1949

El miedo es libre

Barcelona: Galería Ciento, 1991

[58] p. 28,5 x 21 cm

80

Montserrat Cuchillo

449

Carlos Pazos

Barcelona, 1949

Un elefante en el limbo

Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1993

161 p. 29,7 x 21 cm

B 972-1993

América Sánchez scp

Ángel González, Pablo Ramírez,

Ramón de España

Centre d'Art Santa Mònica, CASM, Barcelona,

4 II-15 III 1999

450

Carlos Pazos

Barcelona, 1949

For CP fans only

Valencia: Sala Parpalló, 1994

102 p. 24,5 x 21,7 cm

Colección Imagen; 29

V 566-1994

84-7822-116-6

Sala Parpalló, Valencia, II-III 1994

451

Carlos Pazos

Barcelona, 1949

Privé

Mataró: Patronat Municipal de Cultura, 1996

[24] p. 21 x 21 cm

Jordi Cuyàs

Pilar Bonet, Enrique Juncosa

Can Palauet, Mataró, 26 VII-15 IX 1996

452

Carlos Pazos

Barcelona, 1949

Sindetikon

Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava;

Teruel: Diputación Provincial de Teruel;

Alicante: Museo de la Universidad de Alicante,
MUA, 2000

254 p. 24,2 x 17,8

3000

VI 595-2000

84-7821-441-0

Optical Addictions

Emmanuel Guigon, Fernando Huici, Pablo

Milicua, Morquillas, Carlos Pazos,

Víctor Pérez Carretero

Sala Amàrica, Vitoria-Gasteiz; Museo de Teruel,

Teruel; Museo de la Universidad de Alicante,

MUA, Alicante, 2000

453

Carlos Pazos

Barcelona, 1949

Obra multiplicada : muy original : 1969-2001

Cuenca: Fundación Antonio Pérez, 2001

143 p. 23 x 17 cm

CU 417-2001

Miguel López

Antonio Pérez, Antonio Agra

454

Carlos Pazos

Barcelona, 1949

Aquí en la tierra como en el infierno :

un guión de Carlos Pazos

Barcelona: Mic y Mau, Juegos Reunidos, 2002

54 p. 17 x 12,3 cm

700

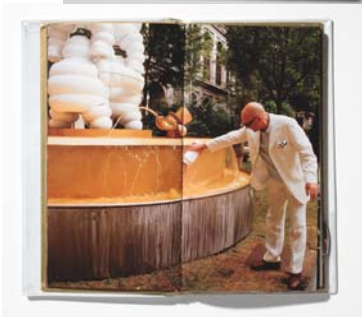
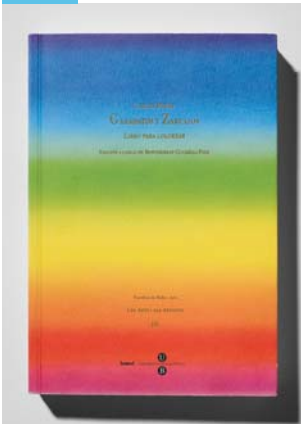
Optical Addictions

Carlos Pazos

460



459



458



457



456



455

455

Carlos Pazos

Barcelona, 1949

Voy a hacer de mi una estrella

Cuenca: Fundación Antonio Pérez, 2002

53 p., 18,6 x 13,1 cm

Cuadernos del Hocinoco; 9

CU 29-2002

84-95192-88-8

Miguel López

456

Carlos Pazos

Barcelona, 1949

Chispazos

Cáceres: Museo de Cáceres:

Editora Regional de Extremadura, 2003

119 p., [1] h., 24,4 x 16,9 cm

B 6402-2003

84-7671-701-6

Optical Additions

Francisco Muñoz Ramírez, Juan M. Valadés

Sierra, Horacio Fernández, Montserrat Cuchillo,

Carlos Pazos, Víctor Pérez Ballester

Museo de Cáceres, Cáceres, III-VI 2003

457

Carlos Pazos

Barcelona, 1949

Pazos de baile : música enmoquetada

de Carlos Pazos

S. l. : s. n., 2003 (Molins de Rei, Offset Color S.L.)

[25] h., 17 x 12,5 cm

500

B 49328-2003

Luis Ros

Galería Amparo Gamir, Madrid, X 2003

458

Carlos Pazos

Barcelona, 1949

Cupito : ...¿y por qué no?

Madrid: Sociedad Estatal

de Conmemoraciones Culturales, 2004

141 p., 32,7 x 18 cm + 1 CD

1000

B 45961-2004

84-95486-98-9

Carlos Pazos, Luis Ros

Juan Manuel Bonet, Fernando Huici,

Carlos Pazos

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,

MNCARS, 2004

459

Carlos Pazos

Barcelona, 1949

Garabatos y zarpazos : libro para colorear

Barcelona: Publicacions i Edicions

de la Universitat de Barcelona, 2004

300 p., 19,5 x 13,4 cm

Les arts i els artistes; 10

B 50476-2004

84-475-2849-9

Teresa Jordà

Martí Perán, Montserrat Cuchillo Foiz,

Carlos Pazos

460

Carlos Pazos

Barcelona, 1949

En blanco y negro = En noir et blanc

París: Instituto Cervantes París, 2007

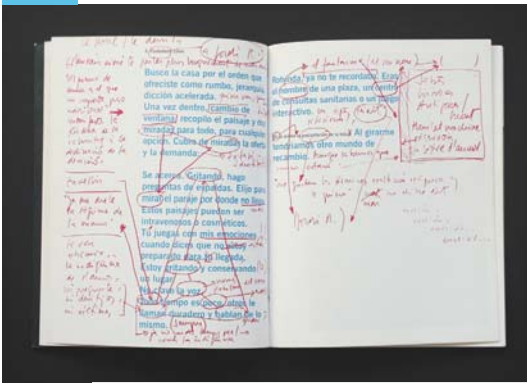
94 p., 24,4 x 17 cm

500

Carlos Pazos/Luis Ros

Texto: Jeanette Zwingenberger

Instituto Cervantes de París, IV 2007



461

Carlos Pazos

Barcelona, 1949

No me digas nada

Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA; Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, 2007

379, [18] p. 22 x 16 cm

B 8886-2007

978-84-8026-320-7 (MNCARS); 978-84-89771-40-6 (MACBA); 978-84-96540-67-5 (Actar)

David Lorente, Actar

Martí Perán, Dionisio Cañas, Pierre Tilman, Yvette Sánchez, Carlos Pazos, Pablo Milicua

Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, 9 III-6 V 2007; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid, 21 VI-8 X 2007

462

Javier Peñafiel

Zaragoza, 1964

Egolactante en vigilia

Amposta: Ajuntament d'Amposta, 1999

[70] p. 10,3 x 10,3 cm

T 1023-1999

Biblioteca Comarcal Sebastià Juan Arbó, Amposta, 17 VII-8 VIII 1999

463

Javier Peñafiel

Zaragoza, 1964

Tragedia de las corporaciones : ignorancia

Figueres: Consorci del Museu de l'Empordà, 2000

[33] p., [5] h. 21 x 16,7 cm

600

GI 1141-2000

Alex Gifreu, Pere Alvaro, bis]

Mariano Anós, Anna Capella, Manel Clot, Narcisca Costa, Luis Merchán, Javier Peñafiel, Luis Francisco Pérez, Myriam Rubio, Chus Tudelilla

Museu de l'Empordà, Figueres, 20 X-10 XII 2000

464

Javier Peñafiel

Zaragoza, 1964

Creía ser una bomba de relojería pero en realidad soy una bomba de joyería

Girona: Cru, 2001

[80] p. 21 x 14,7 cm

Cru; 4

300

GI 1287-2001

Alex Gifreu

Javier Peñafiel

465

Javier Peñafiel

Zaragoza, 1964

Habla

Barcelona: Galeria Joan Prats, 2004

[32] p., [1]h. 27,6 x 21,6 cm

B 46495-2004

bis]

Teresa Blanch, Javier Peñafiel

Galeria Joan Prats, Barcelona, XI-XII 2004

466

Javier Peñafiel

Zaragoza, 1964

Palabra natal

Zaragoza: Consejería de Cultura, Educación y Deportes del Gobierno de Aragón, 2004

208 p. 17 x 12 cm

750

Z 2560-2004

Alex Gifreu

Mariano Anós, Oscar Fontrodona, Gustavo Marrone, Chus Martínez, Javier Peñafiel, Martí Peran, Octavi Rofes

Museo Pablo Serrano, Zaragoza, 22 IX-21 XI 2004

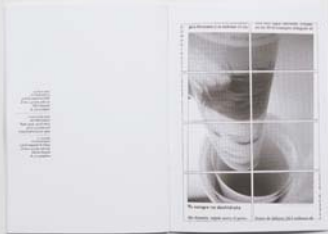
471



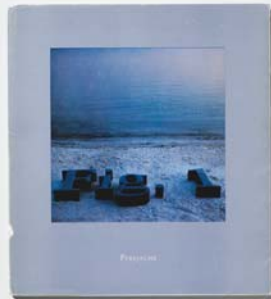
470



468



469



472



467

467

Javier Peñafiel

Zaragoza, 1964

*Mera coincidència : Rua da Atalaia 67,
Lisboa : de abril a setembre de 2007*

Santiago de Compostela: Centro Galego
de Arte Contemporánea, 2007

303 p. 19,4 x 13,3 cm

VG 1224-2007

978-84-453-4520-7

Alex Gifreu, bis]

Javier Peñafiel

468

Javier Peñafiel, Alex Gifreu

Zaragoza, 1964; Maó, 1971

Violència sostenible

Figueras: Cru, 2003

[28] p., 10 h. 15 x 21 cm

Cru; 8

160

GI 401-2003

Alex Gifreu

Javier Peñafiel

469

Javier Peñafiel, Alex Gifreu

Zaragoza, 1964; Maó, 1971

Violència transitable

Figueras: Cru, 2007

[36] p., [8] h. 15 x 21 cm

Cru; 14

300

GI 7-2007

Alex Gifreu

Javier Peñafiel

Centre d'Art la Panera, Lleida, 24 I-1 IV 2007

470

Perejaume

(Pere Jaume Borrell Guinart)

Sant Pol de Mar, 1957

Postaler

Barcelona: Fundació Caixa de Pensions, 1985

[18], [33] p. 21,6 x 21 cm

B 10853-1985

Ortega, Palau

Perejaume

Sala d'Exposicions de la Fundació Caixa
de Pensions, Barcelona, 12-31 III 1985

471

Perejaume

(Pere Jaume Borrell Guinart)

Sant Pol de Mar, 1957

Pintura y representación

Madrid: Galería Montenegro, 1988

[8] p. 31 x 25,5 cm

Galería Montenegro, Madrid, 1988

472

Perejaume

(Pere Jaume Borrell Guinart)

Sant Pol de Mar, 1957)

Marea-Tide

New York: Galeria Joan Prats, 1989

[40] p. 27 x 24,3 cm

B 3419-1989

Perejaume, Jordi Herrero

Perejaume

Galeria Joan Prats, New York, III-IV 1989

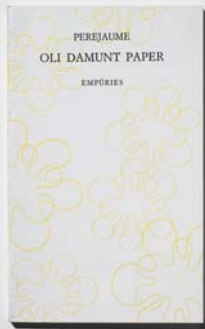
474



478



473



475



476

473

Perejaume

(Pere Jaume Borrell Guinart)

Sant Pol de Mar, 1957

Galeria Joan Prats : Coll de Pal-Cim del Costabona

Barcelona: Galeria Joan Prats, 1990

59 p. 27,4 x 21,5 cm

B 26919-1990

Perejaume, Jordi Herrero

Perejaume

Galeria Joan Prats, Barcelona, VI-IX 1990

474

Perejaume

(Pere Jaume Borrell Guinart)

Sant Pol de Mar, 1957

El grado de verdad de las representaciones

Madrid: Galería Soledad Lorenzo, 1991

55 p. 21,5 x 22 cm

M 36273-1991

Perejaume, Fernando López Lendínez

Ángel Crespo, Perejaume

Galería Soledad Lorenzo, Madrid,

29 X-28 XI 1991

475

Perejaume

(Pere Jaume Borrell Guinart)

Sant Pol de Mar, 1957

Oli damunt paper

Barcelona: Empúries, 1992

59 p. 18,9 x 11,7 cm

El ventall de la poesia; 17

1000

84-7596-330-7

Manuel Florensa

Perejaume

476

Perejaume

(Pere Jaume Borrell Guinart)

Sant Pol de Mar, 1957

La pintura i la boca

Barcelona: La Magrana, 1993

335 p. 19,9 x 12,6 cm

Cotlliure; 19

1000

B 37490-1993

84-7410-636-2

Perejaume

477

Perejaume

(Pere Jaume Borrell Guinart)

Sant Pol de Mar, 1957

El paisatge es rodó

Barcelona: H. Associació per a les Arts

Contemporànies, Eumo, 1995

96 p. 18 x 12 cm

Textes sobre les arts contemporànies; 10

1000

B 45674-1995

84-7602-643-9

Eumogràfic, Albert Cano, Ton Granero

Perejaume

478

Perejaume

(Pere Jaume Borrell Guinart)

Sant Pol de Mar, 1957

El Pirineu de Baix : Mont-Roig, Miró, Mallorca

Barcelona: Polígrafa, 1997

131 p. 21 x 15 cm

B 44999-1997

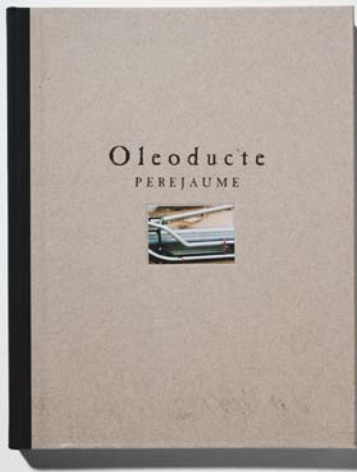
84-343-0856-8

Toni Garriga

William Jeffett, Vicenç Altaió, Michael Pennie,

Perejaume

481



483



479

479

Perejaume

(Pere Jaume Borrell Guinart)

Sant Pol de Mar, 1957

Oïsmè

Barcelona: Proa, 1998

127 p. 18,5 x 11,6 cm

1000

B 25556-1998

84-8256-612-1

Typeware

Josep Palau i Fabre, Perejaume

480

Perejaume

(Pere Jaume Borrell Guinart)

Sant Pol de Mar, 1957

Deixar de fer una exposició

Barcelona: Museu d'Art Contemporani

de Barcelona: Actar, 1999

223 p. 26,7 x 21,6 cm

B 24326-1999

84-95273-11-X

Ramon Prat

Marcia Tucker, Boris Groys, Carles Guerra,
Pere Gimferrer

Museu d'Art Contemporani de Barcelona,
MACBA, 1999

481

Perejaume

(Pere Jaume Borrell Guinart)

Sant Pol de Mar, 1957

Oleoducte

Barcelona: Polígrafa, 1999

131 p. 31,6 x 24,8 cm

B 43589-1999

84-343-0896-7 (Polígrafa)

Perejaume

Perejaume

482

Perejaume

(Pere Jaume Borrell Guinart)

Sant Pol de Mar, 1957

Perejaume

Madrid: Galería Soledad Lorenzo, 1999

49 p. 27,5 x 21,9 cm

M 17918-1999

Perejaume, Fernando López Lendínez

Antonio Colinas, Sam Abrams, Perejaume

Galería Soledad Lorenzo, Madrid,

13 V-12 VI 1999

483

Perejaume

(Pere Jaume Borrell Guinart)

Sant Pol de Mar, 1957

Bocamont, Ceret, Figueres,

el Prat, Tarragona i Valls

El Prat de Llobregat: Ajuntament del Prat

de Llobregat; Tarragona: Ajuntament

de Tarragona; Valls: Ajuntament de Valls;

Barcelona: Departament de Cultura

Generalitat de Catalunya; Ceret: Museu

d'Art Modern de Ceret; Figueres: Museu

de l'Empordà, 2000

112 p. 17,2 x 12,5 cm

1500

B 44323-2000

84-920489-8-0

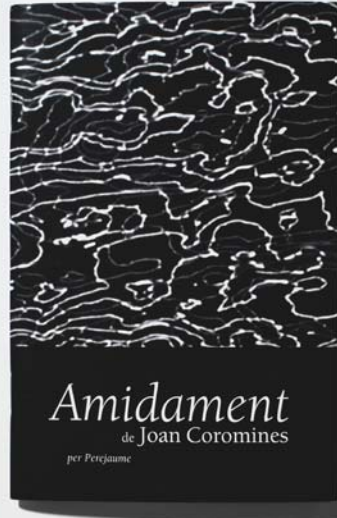
Jordi Ortiz, Patxi Solà

Albert Roig, Perejaume

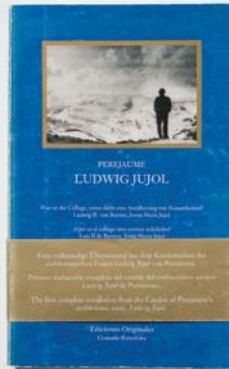
Bocamont, Figueres, Tarragona, Ceret,

El Prat, Valls, XI 2000-II 2001

486



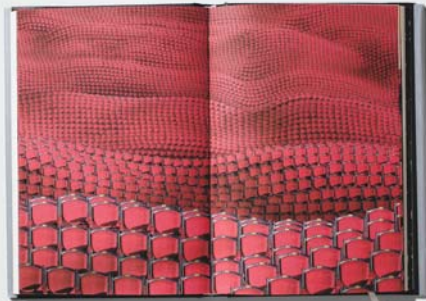
488



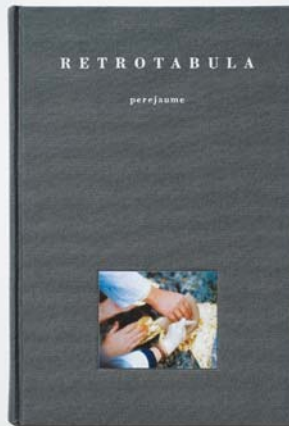
487



489



484



484

Perejaume

(Pere Jaume Borrell Guinart)

Sant Pol de Mar, 1957

Retrotabula

Vitoria-Gasteiz: Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Artium; Granada: Centro José Guerrero, 2003

213 p. 25 x 17 cm

GR 1314-2003

84-78073-66-3

Marc Valls

Javier González de Durana, Yolanda Romero, Jorge Mestre, Ivan Bercedo, Jon Kortazar, Alexandre Vanautgaerden, Perejaume

Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz; Palacio de los Condes de Gabia, Granada, 2003

485

Perejaume

(Pere Jaume Borrell Guinart)

Sant Pol de Mar, 1957

Els cims pensamenters de les reals i verdagueres elevacions

Barcelona: Polígrafa, 2004

197 p., [1] h. 20,6 x 15,3 cm

B 25995-2004

84-343-1052-X

Jordi Ortiz, Patxi Solà

Ricard Torrents, Perejaume

486

Perejaume

(Pere Jaume Borrell Guinart)

Sant Pol de Mar, 1957

Amidament de Joan Coromines

Barcelona: Fundació Caixa Catalunya, 2005

27 p. 16,4 x 10,9 cm

Fundació Pere Coromines, Barcelona,

4-26 XI 2005

487

Perejaume

(Pere Jaume Borrell Guinart)

Sant Pol de Mar, 1957

Escondorse

Logroño: Gobierno de La Rioja, 2005

85 p. 14 x 24 cm

LR 255-2005

84-609-6850-2

Jordi Ortiz, Patxi Solà

Xavier Antich, Perejaume, Carlos Rosales

15º Encuentros de Arte de Sajazarra, 2004

488

Perejaume

(Pere Jaume Borrell Guinart)

Sant Pol de Mar, 1957

Ludwig Jujol : was ist die Collage, wenn nicht eine Annäherung von Einsamkeiten?

Ludwig II. von Bayern, Josep Maria Jujol = ¿Qué es el collage sino acercar soledades?

Luis II de Baviera, Josep Maria Jujol =

What is collage if not bringing together of solitary realms? Ludwig II of Bavaria, Josep Maria Jujol

Granada; Barcelona:

Ediciones Originales, 2005

375 p. 20 x 12,5 cm

1000

B 38578-2005

84-86060-06-0

Mariona García

Perejaume

489

Perejaume

(Pere Jaume Borrell Guinart)

Sant Pol de Mar, 1957

L'obra i la por

Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2007

128, [54] p. 22 x 15 cm

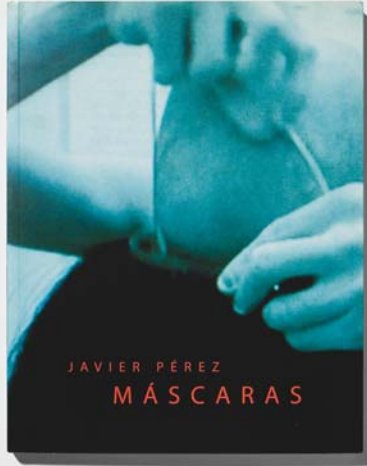
Assaig

978-84-8109-687-4 (Galaxia Gutenberg);

978-84-672-2606-5 (Cercle de Lectors)

Winfried Bährle

Perejaume



490

Perejaume

(Pere Jaume Borrell Guinart)

Sant Pol de Mar, 1957

El bosc a casa

Barcelona: Polígrafa, 1986-1989

[68] p. 40 x 47,5 cm

500

Joan Brossa

491

Javier Pérez

Bilbao, 1968

Mudar

Bilbao: Sala Rekalde, 1998

63 p. 27 x 18,9 cm

BI 550-1998

84-8859-22-4

Javier Pérez

Teresa Blanch, Javier Pérez

Sala Rekalde, Bilbao, 24 III-26 IV 1998

492

Javier Pérez

Bilbao, 1968

Levitas-gravitas

Madrid: Galería Salvador Díaz, 1999

[83] p. 22,3 x 25 cm

Javier Pérez, Estebán Díaz

Juan Antonio Álvarez Reyes,

Jorge Luis Borges, Giovanni Papini, Rafael

Doctor Roncero

Galería Salvador Díaz, Madrid, I-III 1999

493

Javier Pérez

Bilbao, 1968

Máscaras - Mozorroak

Vitoria-Gasteiz: Servicio Central

de Publicaciones del Gobierno Vasco, 1999

81 p. 28 x 22 cm

1000

BI 2129-1999

84-457-1430-9

Javier Pérez, BLANCO soluzio grafikoak

Fernando Golvano, Javier Pérez, Nathalie Viot

Sala Plaza de España, Madrid 20 X-18 XI 1999;

La Capella, Ajuntament de Barcelona, 25 XI

1999-9 I 2000

494

Javier Pérez

Bilbao, 1968

Mutaciones, metamorfosis

Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina

Sofía, MNCARS, 2004

2 v. (189, [102] p.) 24 x 17 cm

1000

M 43876-2004 (v. I); M 43877-2004 (v. II)

84-8026-244-3 (v. I); 84-8026-245-1 (v. II);

84-8026-246-X (Obra completa)

Lorena López_Factor 2, Javier Pérez

Teresa Blanch, Juan Antonio Álvarez Reyes,

Jean de Loisy

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,

MNCARS, Madrid, 21 X 2004-17 I 2005

495

Juan Pérez Agirregoikoa

Donostia-San Sebastián, 1963

¿Puede un heavy ser calvo? :

Lo pregunto moralmente

Madrid: Cromotex: Coydis;

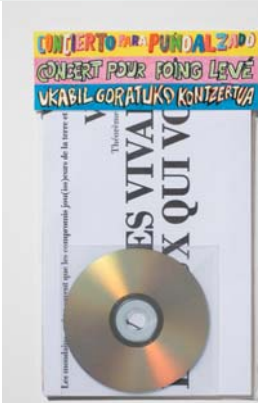
Alcobendas: Tf, 2004

[132] p. 23 x 17,1 cm

Arte sobre papel; 7

Eduardo Smulewicz

Rafael Doctor Roncero



496

Juan Pérez Agirregoikoa

Donostia-San Sebastián, 1963

Camaradas, á présent je suis de droite

Montreuil: Éditions Matière, 2005

[74] p. 21 x 14,5 cm

Imagème

2-9520842-5-4

497

Juan Pérez Agirregoikoa

Donostia-San Sebastián, 1963

Faible passion du réel

Montreuil: Éditions Matière, 2006

[86], 34 p. 21 x 14,8 cm

Un se divise en deux

2-9520842-6-2

Gilles Grelet

498

Juan Pérez Agirregoikoa

Donostia-San Sebastián, 1963

*Concierto para puño alzado = Concert
pour poing levé = Ukabil Goratuko Konzertua*

Montreuil: Éditions Matière, 2007

[3] h. 30 x 18 cm + 1 DVD

Gilles Grelet

499

Guillermo Pérez Villalta

Tarifa, 1948

Guillermo Pérez Villalta

Madrid: Galería Vandrés, 1979

[32] p. 24,1 x 16,7 cm

1500

M 31770-1979

Ignacio Gómez de Liaño, Guillermo
Pérez Villalta

Galería Vandrés, Madrid, 9 X-10 XI 1979

500

Guillermo Pérez Villalta

Tarifa, 1948

*Del azar : polípticos al modo
de Sao Vicente de Fora*

Madrid: Galería Estampa, 2003

40 p. 26,1 x 13,3 cm

El traje de tus versos

275

Miguel Casado

501

Guillermo Pérez Villalta

Tarifa, 1948

Viajes de Gulliver

Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo
de Lectores, 2006

412 p. 27 x 19,9 cm

B 23394-2006

84-8109-608-3 (Galaxia Gutenberg);

84-672-1738-3 (Círculo de Lectores)

Jonathan Swift

502

Marcel Pey

Cardona, 1948

Black Japan

Granollers: Museu de Granollers, 1998

[58] p., [27] p. 29,5 x 20,8 cm

500

B 30280-1998

84-87790-33-X; 84-87790-35-6 (folleto)

María Permnayer i Bastardas

Museu de Granollers, 18 IX 1998-15 XI 1998

503

Francisco Pino

Valladolid, 1910-2002

Poema

Valladolid: Francisco Pino, 1972

[48] p. 23,2 x 16 cm

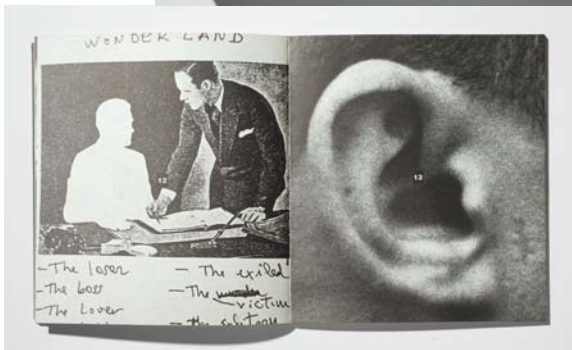
100

VA 573-1972

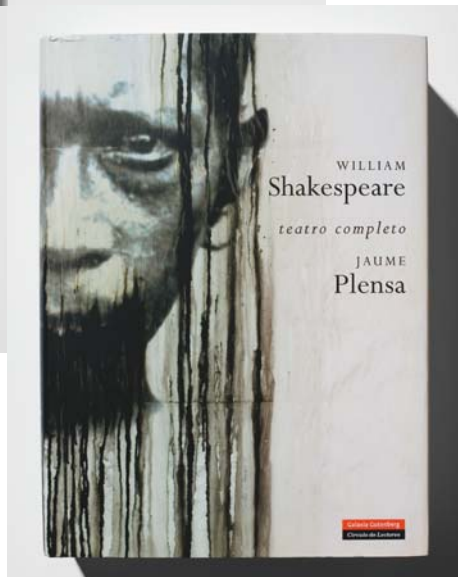
510



508



507



509

504

Francisco Pino

Valladolid, 1910-2002

Hombre canción

Valladolid: Francisco Pino, 1973

[90] p. 23,9 x 15,7 cm

100

505

Francisco Pino

Valladolid, 1910-2002

Terrón, cántico

Valladolid: Francisco Pino, 1974

86 p. 24 x 15,8 cm

506

Francisco Pino

Valladolid, 1910-2002

Ventana Oda

Valladolid: Francisco Pino, 1973

[70] p. 23,5 x 15,9 cm

507

Jaume Plensa

Barcelona, 1955

Wonderland

Madrid: Galería Gamarra y Garrigues, 1994

[38] p., [1]h. 27 x 24,1 cm

M 3788-1994

Galería Gamarra y Garrigues, Madrid, 1994

508

Jaume Plensa

Barcelona, 1955

Jerusalem

Palma de Mallorca: Fundació Es Baluard

Museu d'Art Modern i Contemporani

de Palma, 2006

[105] p. 22,9 x 22,5 cm

PM 978-2006

84-934574-3-4

Aníbal Guirado, Ramon Giner

Carsten Ahrens, Pere A. Serra,

Marie-Claire Uberquoi

Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern

i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca,

10 VI-15 X 2006

509

Jaume Plensa

Barcelona, 1955

Teatro completo

Barcelona: Círculo de Lectores:

Galaxia Gutenberg, 2006

1625 p., [52] h. 31,2 x 22,7 cm

NA 3004-2006

978-84-672-2014-8 (Círculo de Lectores);

978-84-8109-639-2 (Galaxia Gutenberg)

Winfred Bährle

William Shakespeare, Ángel-Luis Pujante

510

Joan Ponç

Barcelona, 1927-Saint Paul de Vence, 1984

97 notes sobre ficcions ponçianes

Barcelona: Polígrafa, 1974

[208] p. 34,2 x 25,2 cm

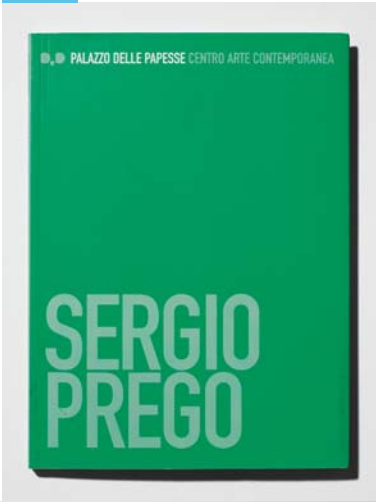
515

B 39162-1974

84-343-0207-1

J.V. Foix

513



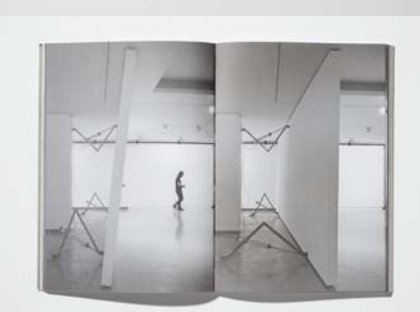
511



517



516



512



514



515



518

511

Joan Ponç

Barcelona, 1927-Saint Paul de Vence, 1984

Exploracio de l'ombra

Barcelona: Polígrafa, 1974

[100] p. 21,5 x 21,5 cm

2115

B 5646-1974

84-343-0200-4

Joan Fuster

512

Sergio Prego

Hondarribia, 1969

ANTI-after T.B.

Bilbao: Sala Rekalde, 2004

75 p. 23,4 x 16,7 cm

BI 3039-2004

84-88559-42-9

Martha Stutteregger

Chus Martínez, Ina Blom

Sala Rekalde, Bilbao, 15 VII-19 IX 2004

513

Sergio Prego

Hondarribia, 1969

Sergio Prego

Siena: Palazzo delle Papesse;

Prato: Gli Ori, 2005

51 p. 21 x 15,3 cm

88-7336-151-X

Roco Poiago

Lorenzo Fusi, Sergio Prego

Palazzo delle Papesse, Centro Arte
Contemporanea, Siena, 2005

514

Manolo Quejido

Sevilla, 1946

Pensamientos

Madrid: Abril y Buades, 1988

68 p. 15,7 x 12 cm

523

Diego Lara, José Luis Martínez

Miguel Cereceda

Galería Buades, Madrid, V-VI, 1988

515

Manolo Quejido

Sevilla, 1946

Para ti

Madrid: Abril y Buades, 1992

115 p. 13,5 x 10,5 cm

555

M 856-1992

Chiqui Abril

Ignacio Castro

Galería Buades, Madrid, XII 1991-I 1992

516

Manolo Quejido

Sevilla, 1946

... y 3º : *acrílicos sobre "El País"*

Madrid: Almacen de la Nave, 1993

[10] p. 10,7 x 29,7 cm

La grapa; 39

100

Almacen de la Nave, Madrid, 3-30 XII 1993

517

Manolo Quejido

Sevilla, 1946

Jaque mate

Madrid: Galería & Ediciones Ginkgo, 1993

[18] p., 1 h. 21,1 x 30 cm

500

Manolo Quejido

Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid,
2 II-27 III 1993

518

Manolo Quejido

Sevilla, 1946

Alegoría de la iluminación

Madrid: Galería & Ediciones Ginkgo, 1994

[27] h. 20,4 x 15,4 cm

227

Miguel Cereceda

525



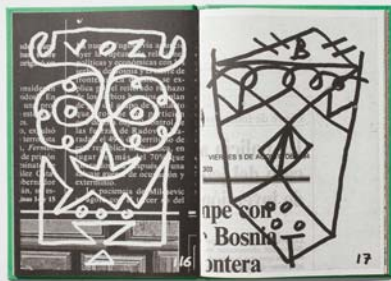
521



522



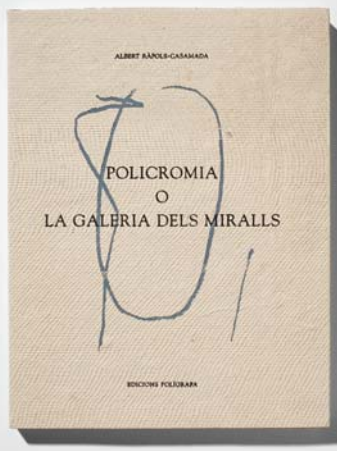
520



519



526



523

519

Manolo Quejido

Sevilla, 1946

Milagro

Madrid: Arte e Ilusión, 1994

[89] p. 24 x 17 cm

1000

M 33853-1994

84-89082-09-X

Fernando Carbonell, Ignacio Castro,

Manolo Quejido

Galería May Moré, Madrid, 1994

520

Joan Rabascall

Barcelona, 1935

*Costa Brava : paisatge = landscape = paysage =
Landschaft = paesaggio = paisaje : collecció
de 12 postals*

Figueras: Galeria Canaleta, 1982

[12] h. 10 x 16 cm

521

Joan Rabascall

Barcelona, 1935

My collection

Montreuil: Éditions Jannink, 2005

70 p. 20,7 x 21,9 cm

2-916067-00-0

Masashi Ogura

Institut Franco Japonais, Tokyo, 2005

522

Albert Ràfols-Casamada

Barcelona, 1923

Estrats: poemes visuals

Barcelona: Polígrafa, 1985

[23] h. 25 x 17,5 cm

200

B 41449-1985

84-343-0451-1

523

Albert Ràfols-Casamada

Barcelona, 1923

Policromia o la galeria dels miralls

Barcelona: Polígrafa, 1999

[112] p. 32,5 x 24,8 cm

560

B 6319-1999

84-343-0900-9

Albert Ràfols-Casamada

524

Tere Recarens

Arbúcies, 1967

*Bueno, si no te animas a venir, me inventaré
algo para que tengas que venir*

Barcelona: Tere Recarens; Madrid:

RMS La Asociación, 2001

[1] h. ([36] p.) 14 x 9,4 cm

Cruce, Madrid, 2001

525

Tere Recarens

Arbúcies, 1967

Heitere, weitere, Poltere!

Barcelona: Galeria Toni Tàpies, 2005

119 p. 24 x 17 cm

NODE, Serge Rompza, Anders Hofgaard

Chus Martínez, Mari Laanemets,

Tere Recarens

Galeria Toni Tàpies, Barcelona, IX-XI 2005

526

Fernando Renes

Covarrubias, 1970

De Covarrubias a Nueva York

Burgos: Centro de Arte Caja de Burgos,

CAB, 2004

39 p. 22,5 x 16,7 cm

NA 3095-2004

84-96421-07-4

Fernando Renes, Tomás Sánchez

Rafael Doctor Roncero

Centro de Arte Caja de Burgos, CAB, Burgos

14 X 2004-9 I 2005

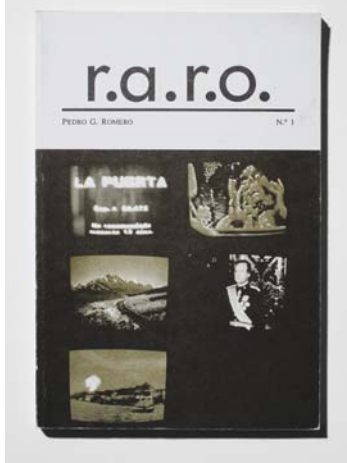
531



527



528



532

527

Fernando Renes

Covarrubias, 1970

Dibujos caseros - Homemade drawings

Bilbao: Belleza Infinita, 2003

[60] p. 28 x 26,7 cm

BI 435-2004

84-933584-1-X

528

Fernando Renes

Covarrubias, 1970

Mis animales y yo

Madrid: La Casa Encendida, 2006

[202] p. 22 x 9 cm

M 15649-2006

978-84-95321-83-1

Base

La Casa Encendida, Madrid, 2006

529

Jorge Ribalta

Barcelona, 1963

Habitaciones

Salamanca: Universidad de Salamanca, 1999

93 p. 16,7 x 24 cm

Campo de Agramante; 38

S 902-1999

84-7800-975-2

Jorge Ribalta

Imago 1999, Salamanca

530

Bernardí Roig

Palma de Mallorca, 1965

Binissalem

Madrid: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2006

129 p. 24,2 x 17 cm

PM 689-2006

84-7232-968-2 (MAEC);

84-96008-83-5-968-2 (SEACEX)

Pep Seguí

Bernardí Roig

Domus Artium 2002, Salamanca,
7 IV-11 VI 2006

531

Pedro G. Romero

(Pedro González Romero)

Aracena, 1964

La sección áurea

Sevilla: Fundación Luis Cernuda, 1989

149 p. 27,9 x 20 cm

Pedro G. Romero

Kewin Power, Juan Vicente Aliaga, J.L. Borja,
Manuel Lacalle, Pedro G. Romero, J. Gracián

Fundación Luis Cernuda, Sevilla, 22 XII 1989-
28 I 1990

532

Pedro G. Romero

(Pedro González Romero)

Aracena, 1964

R.A.R.O.

Madrid: Galería Fúcares; Barcelona:

Galería Benet Costa, 1990

69 p. 22 x 15 cm

R.A.R.O.; 1

M 40240-1990

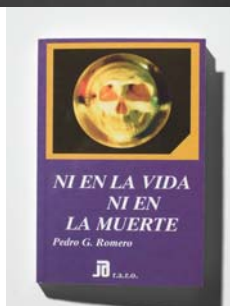
Pedro G. Romero

Pedro G. Romero, Mar Villaespesa,
Rafael Agredano, Chema Cobo, Rogelio López
Cuenca, Miguel Trillo, Simeón Sáiz Ruiz,
David González

538



537



536



534

533

Pedro G. Romero

(Pedro González Romero)

Aracena, 1964

El tiempo en Sevilla

Sevilla: R.A.R.O.; Huelva: Diputación; Valencia: Galería Tomás March, 1996

183 p. 15,4 x 10,5 cm

Colección de bolsillo; 1

Salas de la Diputación de Huelva, 1996

534

Pedro G. Romero

(Pedro González Romero)

Aracena, 1964

Cofradía y hermandad del Monte de Piedad : estructura, simbolismo e identidad

Sevilla: Empresa Pública de Gestión Programas Culturales, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura; R.A.R.O., 1997

115 p. 18,3 x 12 cm

¿Llegaremos pronto a Sevilla?

SE 1179-1997

Esteban Pujals Gesalí,

Pedro G. Romero

Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla

535

Pedro G. Romero

(Pedro González Romero)

Aracena, 1964

La vida cotidiana entre la Puerta Osario y la Puerta la Carne : un interesante museo-paseo

Sevilla: Centro Andaluz de Arte contemporáneo; R.A.R.O., 1997

125 p. 17 x 11 cm

¿Llegaremos pronto a Sevilla?

SE 1940-1997

Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, 1997

536

Pedro G. Romero

(Pedro González Romero)

Aracena, 1964

Ni en la vida ni en la muerte

Sevilla: Galería Juana de Aizpuru; R.A.R.O., 1997

106 p. 15,3 x 10,5 cm

Colección de bolsillo. Serie Odiseo

Krates

David González Romero, Pedro G. Romero

537

Pedro G. Romero

(Pedro González Romero)

Aracena, 1964

F.E., el fantasma y el esqueleto : un viaje, de Fuenteheridos a Hondarribia, por las figuras de la identidad : L.S.D.A

Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava; San Sebastián: Diputación Foral de Guipuzkoa, 2000

2 v. (591; 22, [300] p.) 24 x 16 cm + 1 CD-ROM

VI 556-2000

84-7821-439-9

Pedro G. Romero

538

Pedro G. Romero

(Pedro González Romero)

Aracena, 1964

En el ojo de la batalla : estudios sobre iconoclastia e iconodulia, historia del arte y vanguardia moderna, guerra y economía, estética y política, sociología sagrada y antropología materialista

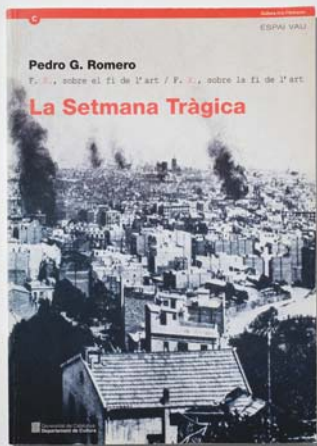
Valencia: Capital de la República, 2002

238 p. 24 x 17 cm

Pedro G. Romero

Teresa Granda, Horacio Fernández, Nicolás Sánchez Durá, Pedro G. Romero

Sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset, Universitat de València, III-IV 2002



539

Pedro G. Romero

(Pedro González Romero)

Aracena, 1964

*La Setmana Tràgica : FX., sobre el fi de l'art/
FX., sobre la fi de l'art*

Barcelona: Generalitat de Catalunya,
Departament de Cultura, 2002

95 p. 29,6 x 20,9 cm

B 2452-2002

84-393-5655-2

Pedro G. Romero

Pilar Parcerisas, Manuel Delgado,
Juan José Lahuerta, Pedro G. Romero

Centre de Documentació de l'Art
Contemporani Alexandre Cirici,
Barcelona, 12 III-15 V 2002

540

Pedro G. Romero

(Pedro González Romero)

Aracena, 1964

Lo nuevo y lo viejo ¿Qué hay de nuevo, viejo?

Olot: Espai Zero1, 2004

275 p. 21 x 14,9 cm

V 2325-2004

84-931615-8-6

Nieves Berenguer diseño

Pedro G. Romero, Narcis Selles,
Gerard Horta, Roberto Bolaño,
Valentín Roma, David Santaepulària
Espai Zero1, Olot, 13 III-23 V 2004

541

Pedro G. Romero

(Pedro González Romero)

Aracena, 1964

*Sacer : fugas sobre lo sagrado y
la vanguardia en Sevilla*

Sevilla: Universidad Internacional
de Andalucía, 2004

232 p. 20,6 x 15 cm

500

CO 346-2004

84-7993-027-6

David González Romero, Pedro G. Romero

542

Jorge Rueda

Almería, 1943

Desatinos

Málaga: Ayuntamiento de Málaga, 2000

[62] p. 24,1 x 17,5 cm

MA 158-2000

84-89883-41-6

Jorge Rueda

Natalia Bravo, Manuel Santos, Jorge Rueda

Alternativa Siglo 21, Málaga, 2000

543

Francesc Ruiz

Barcelona, 1971

La cosa e memoria de la cosa

Santiago de Compostela: Centro Galego
de Arte Contemporánea, 2007

84, [72] p. 24 x 19,2 cm

B 31915-2007

978-84-453-4442-2

ferranElOtro

Manuel Oliveira, Manuel Segade

Fundación Luis Seoane, A Coruña,
21 VI-16 IX 2007

544

Francisco Ruiz de Infante

Vitoria-Gasteiz, 1966

Centro de tránsito para adolescentes

Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava,
1992

2 v. (182, 62 p.) 29 x 23,1 cm

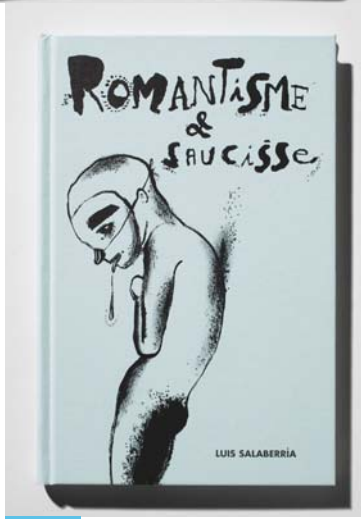
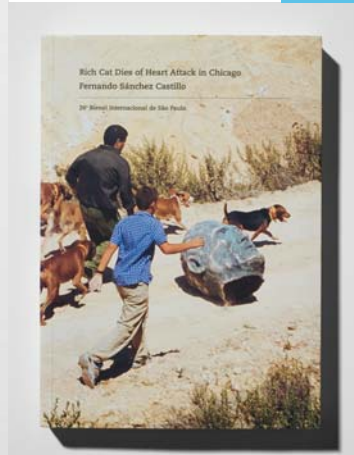
VI 620-1992

84-7821-112-8

Francisco Ruiz de Infante, Hélice Creativos

Charlotte Von Poehl, Enrique Uralde, Blanca
Moraza, Jesus Gestoso, Sophie Roger, Marie
Lepallec, Javier Tudela, Jakob Gautel, Ermeline
Le Mezo, Francisco Ruiz de Infante, Robert
Cahen, Rosa Ortiz de Zarate,
Christian Boltanski, Gerardo Armesto,
Mathilde Ferrer, Christian Galliard

Museo de Bellas Artes de Álava, Sala América,
Vitoria-Gasteiz, 1992



545

Francisco Ruiz de Infante

Vitoria-Gasteiz, 1966

Les frères de Pinocchio

Ivry-Sur-Seine: Centre d'art d'Ivry, 1994

80 p. 21 x 15 cm

Francisco Ruiz de Infante

Francisco Ruiz de Infante

Centre d'art d'Ivry, Galerie Fernand Léger,

Ivry-sur-Seine, IV-V 1994

546

Francisco Ruiz de Infante

Vitoria-Gasteiz, 1966

+Insectos = + Insectes

Lleida: Centre d'Art la Panera, 2007

151 p. 28 x 21,2 cm

B 48162-2007

978-84-89781-99-3

Eumogràfic

Antoni Jové, Víctor Molina, Glòria Picazo,
Francois Quintin, Àngel Quintana, Francisco
Ruiz de Infante

Centre d'Art la Panera, Lleida,

20 IV-24 VI 2007

547

Luis Salaberría

Málaga, 1965

Romantisme & saucisse : dibujos/05

Madrid: Luis Salaberría, 2006

[80] p. 24, 8 x 16,3 cm

500

M 1188-2006

84-609-8919-4

Pablo Llorca, Jaime Comparé

548

Pepo Salazar

Vitoria-Gasteiz, 1973

Pepo Salazar

Vitoria-Gasteiz: Servicio Central
de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2004

72 p. 25 x 21,2 cm

2.000

VI 37-2004

84-457-2088-0

Artium, Centro-Museo Vasco de Arte

Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz,

8 X 2003-18 I 2004; Künstlerhaus Bethanien,

Berlin, 20 II-14 III 2004

549

Mireia Sallarès

Barcelona, 1973

*Conversations après le paradis perdu :
le camion de Zahia*

Olot: Institut de Cultura de la Ciutat, 2005

[108] p. 21 x 15 cm

GI 803-2005

84-934012-5-0

Albert Folch

Laia González Almuzara, Carles Guerra

Espai Zero1, Olot, 11 VI-17 VII 2005

550

Fernando Sánchez Castillo

Madrid, 1970

Rich cat dies of heart attack in Chicago

Madrid: Dirección General de Relaciones

Culturales y Científicas: Turner, 2004

211 p. 24 x 17,1 cm

M 39561-2004

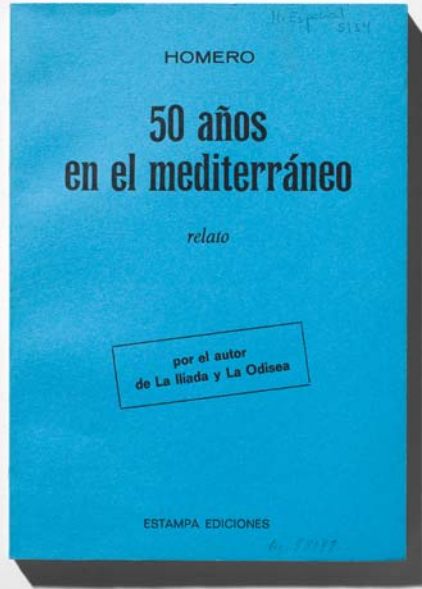
84-7506-702-6

gráfica futura

Katya García-Antón, Fernando Sánchez

Castillo

XXVI Bienal Internacional de São Paulo, 2004



551

Fernando Sánchez Castillo

Madrid, 1970

Extranjeros

Madrid: Cromotex: Coydis; Alcobendas: Tf, 2006

[128] p. 22,9 x 17 cm

Arte sobre papel; 9

M 19631-2006

84-96209-51-2

Eduardo Smulewicz

552

Nestor Sanmiguel

Zaragoza, 1949

Néstor Sanmiguel Diest :

las emociones barrocas, 1997-2005

León: Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC, 2007

166, [78] p. 32 x 24cm

VG 462-2007

84-935356-8-0; 978-84-935356-8-1

Albert Folch Studio

Beatriz Herráez, Ángel Sánchez, Juan Hidalgo

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC, León, 19 V- 2 IX 2007

553

José Antonio Sarmiento

Las Palmas de Gran Canaria, 1952

il¿?

Paris: El papel higiénico, 1975

[58] p. 15 x 11 cm

Colección I

1000

554

José Antonio Sarmiento

Las Palmas de Gran Canaria, 1952

Grève de la faim

Paris: s. n, 1977

[128] p. 21,3 x 11,5 cm

555

José Antonio Sarmiento

Las Palmas de Gran Canaria, 1952

ARgenT

Paris: Galerie Beaubourg, 1979

[14] p. 15,4 x 22,5 cm

556

José Antonio Sarmiento ed.

Las Palmas de Gran Canaria, 1952

Doc(k)s: Espagne : l'avantgarde poétique en Espagne

Ventabren: Doc(k)s, 1982

336 p. 21 x 17,9 cm

Doc(k)s; 50/51/52/53

ISSN 0396-3004

557

José Antonio Sarmiento

Las Palmas de Gran Canaria, 1952

Roland Barthes : le plaisir du texte :

collection "Tel Quel" : aux éditions du seuil

Paris: José Antonio Sarmiento, 1984

19,5 x 13,7

60

558

José Antonio Sarmiento

Las Palmas de Gran Canaria, 1952

Homero : 50 años en el mediterráneo : relato por el autor Ilíada y La Odisea

Madrid: Estampa Ediciones, 1985

[76] h. 21 x 15 cm

M 1591-1986

559

José Antonio Sarmiento

Las Palmas de Gran Canaria, 1952

Dos artes en vanguardia : prêt-à-porter primavera-verano

Madrid: José Antonio Sarmiento, 1986

[16] p. 29,9 x 23 cm

40

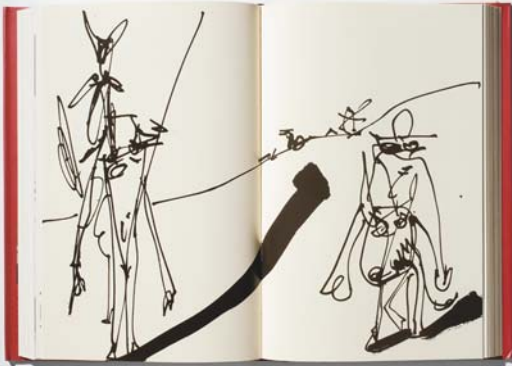
561



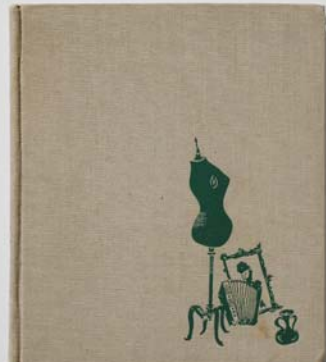
567



564



562



563

560

José Antonio Sarmiento

Las Palmas de Gran Canaria, 1952)

Se vende un artista

Madrid: Galería Estampa, 1986

[14] p. 20,7 x 14,7 cm

Galería Estampa, Madrid, 21 II 1986

561

Antonio Saura

Huesca, 1930-Cuenca, 1998)

*Catálogo de la obra gráfica y pintura
sobre papel de Antonio Saura*

Sevilla: Centro de Arte M 11, 1974

[142] p. 24 x 18 cm

M 7124-1974

Alberto Corazón

Juan Manuel Bonet, Antonio Saura

Centro de Arte M 11, Sevilla, 1974

562

Antonio Saura

Huesca, 1930-Cuenca, 1998

Don Quijote de la Mancha

Barcelona: Galaxia Gutenberg;

Círculo de Lectores, 1987

2 v. (392, 392 p.) 31,6 x 20,4 cm

B 19690-2001

84-109-335-1 (v. I); 84-8109-336-X (v. II);

84-8109-337-8 (obra completa)

Miguel de Cervantes

563

Antonio Saura

Huesca, 1930-Cuenca, 1998

La familia de Pascual Duarte

Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2001

215 p. 27 x 18,7 cm

B 21756-2001

84-8109-341-6

Norbert Denk

Camilo José Cela

564

Carlos Saura

Huesca, 1932

Guía del Rastro

Madrid: Taurus, 1961

219 p. 22,3 x 19 cm

M 5943-1961

Ramón Gómez de la Serna

565

Carlos Saura, Antonio Saura

Huesca, 1932; Huesca, 1930-Cuenca, 1998

Moi et moi

Huesca: Diputación Provincial de Huesca, 2007

[46] h. 20 x 14,3 cm

HU 198-2007

978-84-95005-81-6

Blanca Otal

Carlos Saura

566

Salvador Saura

Molins de Rei, 1950

Estudis per a un dibuix

Barcelona: Carles Ameller Ferretjans, Carles

Camps i Mundó, Xavier Franquesa Llopart,

Jordi Pablo Grau, Santiago Pau Bertran,

Salvador Saura Martí, Francesc Torres Iturrioz,

1972

[14] p. 21,7 x 15,9 cm

B 24159-1972

567

Salvador Saura

Molins de Rei, 1950

Triede-angle recte

Barcelona: Carles Ameller Ferretjans, Carles

Camps i Mundó, Xavier Franquesa Llopart,

Jordi Pablo Grau, Santiago Pau Bertran,

Salvador Saura Martí, Francesc Torres Iturrioz,

1972

[14] p. 21,7 x 15,8 cm

B 4085-1973

573



572



571



568



570

568

Salvador Saura, Ramon Torrente

Molins de Rei, 1950; Barcelona, 1951

Carmen : Ballet Antonio Gades amb

Cristina Hoyos

Barcelona: Edicions de L'Eixample, 1985

[158] p. 26 x 31,9 cm

B 33425-1985

84-86279-06-2

Salvador Saura, Ramon Torrente

569

Adolfo Schlosser

Leitersdorf, 1939-Bustarviejo, 2004

Adolf Schlosser

Madrid: Galería Buades, 1977

[12] p. 37,2 x 28,8 cm

Patricio Bulnes

Galería Buades, Madrid, 21 I-12 II 1977

570

Adolfo Schlosser

Leitersdorf, 1939-Bustarviejo, 2004

Adolf Schlosser

Madrid: Galería Buades, 1979

[16] p. 37,3 x 28,8 cm

Galería Buades, Madrid, 23 I-17 II 1979

571

Adolfo Schlosser

Leitersdorf, 1939-Bustarviejo, 2004

El parásito

Madrid: Galería Buades, 1982

[8] p. 37 x 29 cm

Adolfo Schlosser, Patricio Bulnes

Galería Buades, Madrid, IV 1982

572

Adolfo Schlosser

Leitersdorf, 1939-Bustarviejo, 2004

Stilleben

Madrid: Abril y Buades, 1987

16 p. 27 x 20,5 cm

M 7594-1987

Adolfo Schlosser

Galería Buades, Madrid, II 1987

573

Adolfo Schlosser

Leitersdorf, 1939-Bustarviejo, 2004

Primera nieve

Oviedo: Centro Cultural Campoamor, 1989

[20] p. 21,5 x 14,7 cm

500

AS 1858-1989

Adolfo Schlosser

Centro Cultural Campoamor, Oviedo, 1989

574

José María Sicilia

Madrid, 1954

Al aire de su vuelo

Madrid: Turner; Sevilla: Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Junta de Andalucía, 1991

79 p. 26,6 x 22 cm

M 33465-1991

84-7506-355-1

Manuel Ferro

José-Miguel Ullán

Pabellón Mudéjat, Sevilla, XII 1991-I 1992

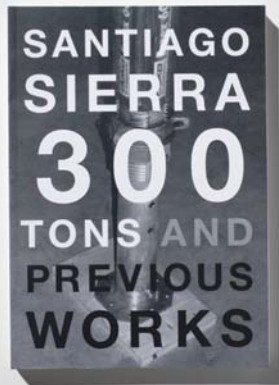
577



579



580



578



575

575

José María Sicilia

Madrid, 1954

Las mil y una noches

Las Palmas de Gran Canaria:
Centro Atlántico de Arte Moderno,
CAAM, 2005

167 p. 32,6 x 24,5 cm + 1 CD-DA

M 43173-2005

84-89152-76-4

Ena Cardenal de la Nuez

Alicia Chillida, Juan Goytisolo, José Luís Ortiz
Nuevo, Andrés Sánchez Robayna

Centro Atlántico de Arte Moderno,
CAAM, Las Palmas de Gran Canaria,
16 XI 2005-22 I 2006

576

Santiago Sierra

Madrid, 1966

Espreado de poliuretano sobre 18 personas

Lucca: Claudio Poleschi Arte Contemporanea,
2002

[20] p. 29,6 x 20,9 cm

Pierluigi Tazzi

Chiesa di S. Matteo, Lucca, III 2002

577

Santiago Sierra

Madrid, 1966

Santiago Sierra

Madrid: Dirección General de Relaciones
Culturales y Científicas: Turner, 2003

270 p. 28 x 21,7 cm + 2 CD

B 27887-2003

84-7506-602-X

Eumogràfic

Rosa Martínez, Cuauhtémoc Medina

Pabellón de España, 50ª Biennale di Venezia,
15 VI-2 XI 2003

578

Santiago Sierra

Madrid, 1966

300 tons and previous works

Köln: Walther König, 2004

169 p. 29,6 x 21,1 cm

2.500

3-88375-804-3

Walter Nikkels

Eckhard Schneider

Kunsthaus Bregenz, 3 IV-23 V 2004

579

Santiago Sierra

Madrid, 1966

Haus im Schlamm = House in mud

Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2005

140 p. 27,4 x 22,5 cm

3-7757-1586-X

Cristoph Dirkes

Veit Görner, Lutz Hieber, Waldemar R.
Röhrbein, Gordon Uhlmann, Hilke Wagner
Kestner Gesellschaft, Hannover, 11 II-10 IV
2005

580

Santiago Sierra

Madrid, 1966

Santiago Sierra

Cinisello Balsamo (Milano): Silvana, 2005

252 p. 28 x 21 cm

88-8215-981-7

Fabio Cavallucci, Carlos Jiménez

Galleria civica di arte contemporanea,
Trento, 8 X 2005-15 I 2006

581



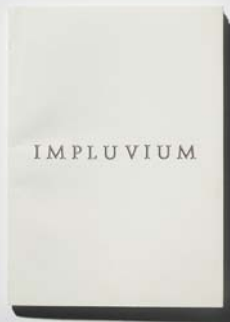
585



584



583



586

581

Santiago Sierra

Madrid, 1966

Santiago Sierra

Málaga: Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, CAC Málaga, 2006

[512] p. 29 x 20,9 cm + 1 CD-DA

MA 614-2006

84-96159-41-8

Alberto Ricca, Daniel Gontz

Mihnea Mircan, Santiago Sierra

Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, CAC Málaga, 26 V-13 VIII 2006

582

Santiago Sierra

Madrid, 1966

Santiago Sierra

Málaga: Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, CAC Málaga, 2006

457 p. 29,6 x 21 cm

MA 614-2006

84-96159-41-8

Alberto Ricca

Santiago Sierra, Hilke Wagner

Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, CAC Málaga, 26 V-13 VIII 2006

583

Fernando Sinaga

Zaragoza, 1951

Agua amarga

Palma de Mallorca: Fundació Pilar i

Joan Miró, 1996

149 p. 23,5 x 17,1 cm

PM 1456-1996

84-89034-46-X

Fernando Sinaga, Kewin Power, Fernando

Castro, Pablo Rico

Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca, 30 III-5 V 1996

584

Fernando Sinaga

Zaragoza, 1951

Cor duplex

Zaragoza : Departamento de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de Aragón, 2005

307 p. 24,7 x 17 cm

Z 2543-2005

84-7753-382-2

Animac Diseño, Fernando Sinaga

Félix Duque, Fernando Rodríguez de la

Flor, Javier Fuentes Feo, Fernando Sinaga,

Francisco Jarauta

Fundación Pablo Serrano, Zaragoza, IX-XII 2005

585

Antoni Socías

Inca, 1955

Desierto

Sevilla: Galería Rafael Ortiz, 2006

[64] p. 20,8 x 21 cm

PM 3024-2006

586

Susana Solano

Barcelona, 1946

Impluvium

Zedelgem : Stichting Kunst en Projecten, 1989

61 h. 21 x 15 cm

Aspecten : passages; 3/5

650

587

Montserrat Soto

Barcelona, 1961

Montserrat Soto

Santiago de Compostela: Centro Galego de Arte Contemporánea, 2004

[94] p. 20,7 x 20,5 cm

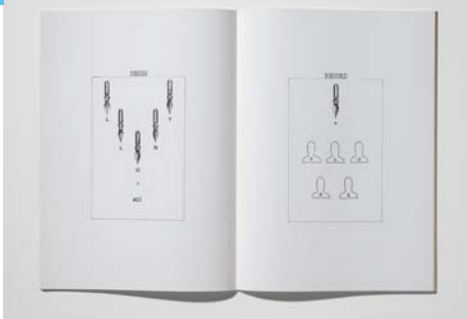
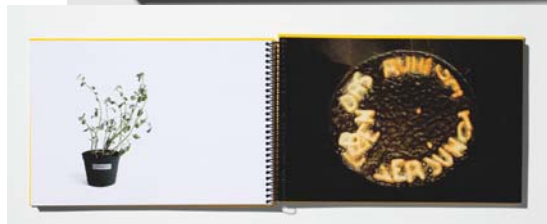
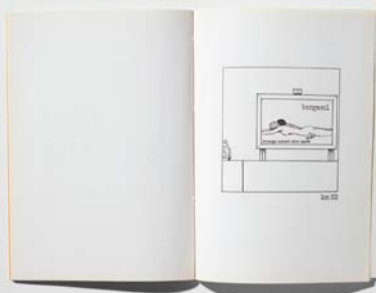
M 11116-2004

84-453-3754-8

Cecilia Labella

Miguel Fernández Cid, Neus Miró

Centro Galego de Arte Contemporánea, CGAC, Santiago de Compostela, 5 III-30 V 2004



588

Montserrat Soto

Barcelona, 1961

Paisaje secreto

Madrid: Fundación Telefónica, 2004

164 p. 26 x 22 cm

M 23267-2004

84-89884-53-6

AETOG

Nico Israel, Gloria Picazo, Ignacio Enrique

Oberto Fuguet, Helga de Alvear,

Arturo Rodríguez

Fundación Telefónica, Madrid,

16 VI-12 IX 2004

589

Montserrat Soto

Barcelona, 1961

Archivo de archivos : 1998-2006

Lleida: Ajuntament de Lleida, Centre d'Art
la Panera, 2007

293 p. 24,7 x 20,5 cm

B 19280-2007

978-84-89781-77-1

Eumogràfic

Vanna Biga, Gemma Colesanti, Glòria Picazo,

Àngel Quintana, Montserrat Soto

Centre d'Art La Panera, Lleida, 2007

590

Rafael Suárez

Madrid, 1967

*Wieviel kostet ein Wort : cómo sembrar
patatas a destiempo en Alemania*

Madrid: Rafael Suárez, 2006

[80] p. 14,5 x 22 cm

Rafael Suárez

Rafael Suárez

591

Antoni Tàpies, Joan Brossa

Barcelona, 1923; Barcelona, 1919-1998

*Cinc poemes de Joan Brossa : dibuixos,
Antoni Tàpies*

Barcelona: Filograf R. Giralt Miracle, 1973

[10] p. 18,7 x 20,5 cm

B 26015-1973

Joan Brossa

592

Antoni Tàpies, Joan Brossa

Barcelona, 1923; Barcelona, 1919-1998

U no és ningú

Barcelona: Polígrafa, 1979

[100] p. 34,5 x 25,5 cm

1657

B 33009-1979

Joan Brossa

593

Andreu Terrades

Palma de Mallorca, 1947

Palma, 9 km.

Palma de Mallorca: s.n., 1978

(Tallers Gràfiques Colom)

[29] h. 15,1 x 21,6 cm

300

PM 130-1978

594

Andreu Terrades

Palma de Mallorca, 1947

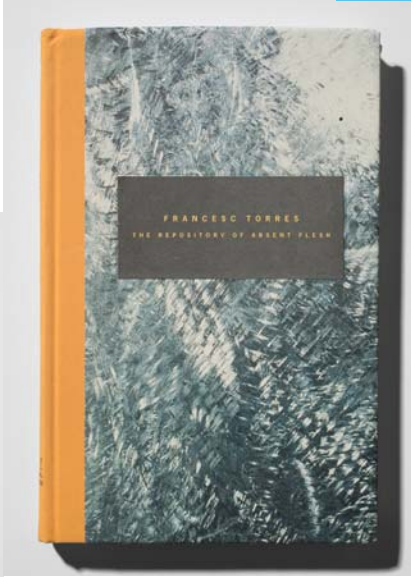
Darrer mariner

Barcelona: Metrònom, 1980

[59] p. 29,5 x 21,2 cm

Metrònom, Barcelona, 2-27 III 1980

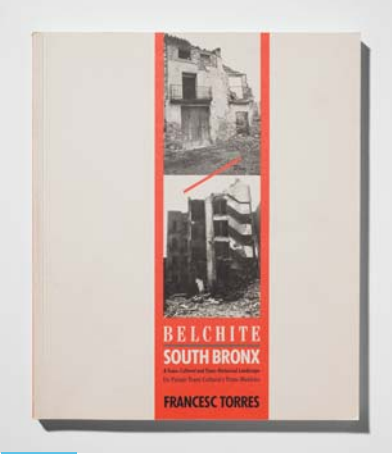
600



599



596



595

Francesc Torres

Barcelona, 1948

Ombra : oscuritat relativa

Barcelona: Carles Camps i Mundó, Xavier
Fransuesa Llopart, Jordi Pablo Grau, Santiago
Pau Bertrán, Salvador Saura Saura Martí,
Francesc Torres Iturrioz, 1972

2 h. 22 x 16 cm

B 24159-1972

596

Francesc Torres

Barcelona, 1948

*Belchite : South Bronx : a trans-cultural
and trans-historical landscape = un paisaje
trans-cultural y trans-histórico*

Amherst: University of Massachusetts,
University Gallery, 1988

135 p. 28 x 23,8 cm

2000

0-929597-00-1

Terry Berkowitz

Helain Posner, Francesc Torres,

Mar Villaespesa, Marilyn A. Zeitlin

597

Francesc Torres

Barcelona, 1948

El carro de fenc

Barcelona: Generalitat de Catalunya,
Departament de Cultura, 1991

179 p. 29,6 x 20,9 cm

B 39604-1991

Josep Maria Mir, Mariona Garcia, Marc Panero

William D. Judson, Pilar Parcerisas,

Francesc Torres, Albert Macià

Centre d'Art Santa Mònica, CASM, Barcelona,
17 X-22 XII 1991

598

Francesc Torres

Barcelona, 1948

Too late for Goya : works by Francesc Torres

Tempe: Arizona State University Art Museum,
1993

123 p. 31,1 x 23,5 cm

3500

1-879286-07-6

Terry Berkowitz

Thomas McEville, Juan Antonio Ramírez,

Marilyn Zeitlin, Francesc Torres

Arizona State University Art Museum,

Tempe, 5 XI 1993-6 II 1994; Museo Nacional
de Arte Moderno, México D.F., 23 III-23 VI
1994; Centre for the Fine Arts, Miami, 1996

599

Francesc Torres

Barcelona, 1948

A-B

Valencia: IVAM Centre del Carme, 1996

53, 75 p. 27,9 x 24 cm

V 2238-1996

84-482-1249-5

Estudio Paco Bascuñán

Francesc Torres, Corinne Diserenes,

Mar Villaespesa, Bernardo Atxaga,

IVAM Centre del Carme, Valencia,

2 V-30 VI 1996

600

Francesc Torres

Barcelona, 1948

The repository of absent flesh

Cambridge (Mass.): MIT List Visual Arts
Center, 1998

159 p. 24,3 x 16 cm

0-83847-57-7

Terry Berkowitz

Francesc Torres, Arthur C. Danto

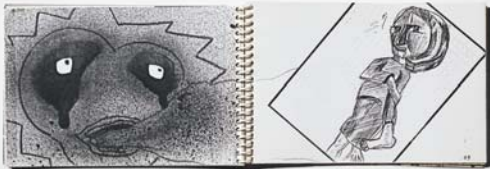
List Visual Arts Center, Cambridge (Mass.),

16 I-22 III 1998

603



601



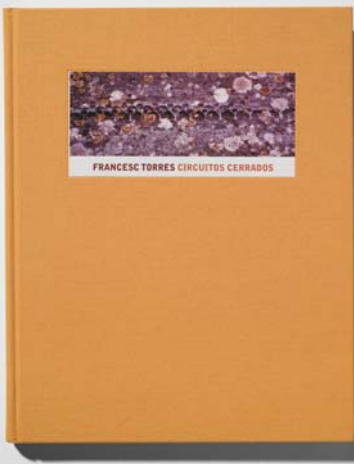
605



606



604



602

601

Francesc Torres

Barcelona, 1948

La furia de los santos

Granada: Diputación de Granada, 1999

119 p. 30,4 x 24,2 cm

GR 635-1999

84-7807-260-8

Estudio Rosa Lázaro, Arianne Faber

Yolanda Romero, Francesc Torres, Antonio

Muñoz Molina, Jon Lee Anderson, Barbara

Ehrenreich, Remo Bodei

Palacio de los Condes de Gabia, Granada, 1999

602

Francesc Torres

Barcelona, 1948

Circuitos cerrados

Madrid: Fundación Telefónica, 2000

126 p. 30,8 x 24,5 cm

M 2779-2000

84-89884-12-9

Victoria Combalá, Francesc Torres,

Hugh Davies, Ramón de España,

Josep Ramoneda

Fundación Telefónica, Madrid, I-III 2000;

Tecla Sala, L'Hospitalet, 2000

603

Francesc Torres

Barcelona, 1948

*El acelerador de partículas ensambladas :
proyecto gráfico y textual*

Madrid: Fundación Telefónica, 2000

39 p. 29,9 x 23,8 cm

M 2779-2000

84-89884-12-9

Fundación Telefónica, Madrid, I-III 2000

604

Francesc Torres

Barcelona, 1948

Dark is the room where we sleep -

Oscura es la habitación donde dormimos

Barcelona: Actar, 2007

184 p. 25,9 x 21,3 cm

B 25818-2007

978-84-96540-68-2

Manuel Cuyàs

Francesc Torres, Johanna Burke,

Francisco Ferrándiz

605

Juan Ugalde

Bilbao, 1958

S.T.

Madrid: Galería Estampa, 1984

[40] p. 10,5 x 16 cm

150

606

Isidoro Valcárcel Medina

Murcia, 1937

Secuencia

Madrid: Isidoro Valcárcel Medina, 1969

[41] p. 14 x 14 cm

100

M 11823-1969

Isidoro Valcárcel Medina

Isidoro Valcárcel Medina

La Casa del Siglo XV, Segovia,

21 VI-4 VII 1969

607

Isidoro Valcárcel Medina

Murcia, 1937

El libro transparente

Madrid, Isidoro Valcárcel Medina, 1970

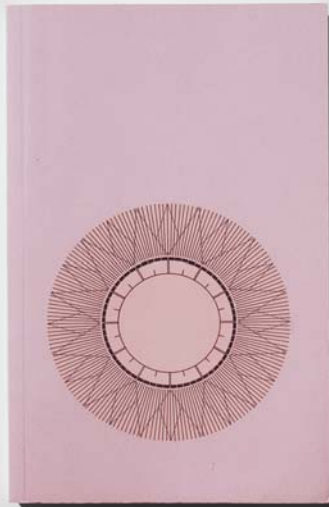
[64] p. 20,4 x 29,1 cm

Isidoro Valcárcel Medina

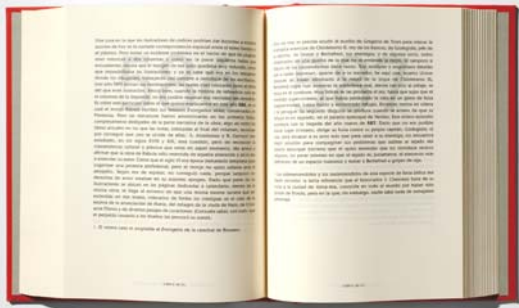
613



612



609



608



610



611

608

Isidoro Valcárcel Medina

Murcia, 1937

Relojes

Madrid: Isidoro Valcárcel Medina, 1973

[365] h. 9,7 x 9,7 x 6 cm

609

Isidoro Valcárcel Medina

Murcia, 1937

2.000 d. de J.C.

Madrid: Entreascuas, 2001

3 v. ([1016], [2002], 190 p.) 20,7 x 16,3 cm

1000

M 26954-2001

84-932139-0-X (obra completa);

84-932139-2-6 (v. 1); 84-932139-3-4 (v. 2);

84-932139-1-8 (v. 3)

Jaime Vallaure

Isidoro Valcárcel Medina

610

Isidoro Valcárcel Medina

Murcia, 1937

3 ó 4 conferencias

León: Universidad de León, 2002

159 p. 21,7 x 14,2 cm

Plástica & palabra; 3

LE 1375-2002

84-7719-782-2

David Pérez

611

Isidoro Valcárcel Medina

Murcia, 1937

Ir y venir de Isidoro Valcárcel Medina

Barcelona: Fundació Antoni Tàpies; Murcia:

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia;

Granada: Diputación de Granada, 2002

241 p. 29,6 x 21 cm + 1 CD

M 41044-2002

84-88786-62-X

gráfica futura

José Díaz Cuyás, Esteban Pujals Gesalí,

Juan José Lahuerta, Isidoro Valcárcel Medina,

Nuria Enguita Mayo

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona; Sala

Verónicas, Murcia; Centro José Guerrero,

Granada, 2002-2003

612

Isidoro Valcárcel Medina

Murcia, 1937

Rendición de la hora

Barcelona: Fundació Antoni Tàpies; Murcia:

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia;

Granada: Diputación de Granada, 2002

74 p. 21 x 13,5 cm

M 33230-2002

84-88786-63-8

Isidoro Valcárcel Medina

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona; Sala

Verónicas, Murcia; Centro José Guerrero,

Granada, 2002-2003

613

Eulàlia Valldosera

Vilafranca del Penedès, 1963

Aparences

Lleida: Ajuntament de Lleida:

Escola de Belles Arts, 1996

[32] p. 28 x 21,9 cm

B 44195-1996

Taller de Disseny

Jorge Luis Marzo, José Lebrero, Lynne Cooke,

Rosa Martínez

Sala d'Exposicions El Roser, Lleida, XII 1996

617



615



616



618



620

619

614

Eulàlia Valldosera

Vilafranca del Penedès, 1963

Eulàlia Valldosera : obres 1990-2000

Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 2001

227 p. 26,4 x 18,4 cm

84-88786-54-9; 90-73362-49-0

Ben Laloua

Nuria Enguita Mayo, Bartomeu Marí,

Jorge Luis Marzo, Eulàlia Valldosera

Witte de With, Center for Contemporary Art,

Rotterdam, 14 X-3 XII 2000; Fundació

Antoni Tàpies, Barcelona, 27 I-25 III 2001

615

Javier Vallhonrat

Madrid, 1953

The possessed space

Munich: Gina Kehayoff, 1992

16, [48] p. 24,5 x 24,5 cm

1500

3-929078-00-7

Peter Langemann

Javier Vallhonrat, Manuel Santos

616

Javier Vallhonrat

Madrid, 1953

Autograms

Munich: Gina Kehayoff, 1993

[80] p. 26,5 x 26,5 cm

617

Javier Vallhonrat

Madrid, 1953

Casa de humo

Madrid: Fundación Telefónica, 2004

97 p. 21,7 x 30,3 cm

M 5194-2004

84-89884-50-1

Ipsium Planet

George Stolz, Àngela Molina

Fundación Telefónica, Madrid,

10 III 2004-25 IV 2004

618

Varios Artistas/Variou artists

Polémica

Madrid: Polémica, 1976

95 p. 27 x 27 cm

3500

M 18515-1976

Ramón Bilbao

Madrid, VI-VII 1976

619

Varios Artistas/Variou artists

En casa : siete intervenciones en

La Casa Encendida : Alicia Martín, Fernando

Sánchez Castillo, Abigail Lazkoz, Sofía Jack,

Ester Partegàs, José Eugenio Marchesi y

Maidel López

Madrid: La Casa Encendida, 2003

[162] p. 23,6 x 21,2 cm

84-95321-47-5

Base

Rodrigo Fresán, Eduardo Lago, Miren Jaió,

Natalia Azpiazu, David Foronda, Jesús Espada,

Jordi Costa, Javier Codesal, Salvador García,

Devon Dikeou, Rocio Gracia Ipiña

La Casa Encendida, Madrid, 2003

620

Varios Artistas/Variou artists

En casa : dobles visiones : Isaac Montoya,

Juan Pérez Agirregoikoa, José Álvaro Perdiges,

Juan López, José Eugenio Marchesi

Madrid: La Casa Encendida, 2005

[184] p. 23,5 x 21,1 cm + 1 CD

B 6289-2005

84-95321-59-9

Base

Rocio Gracia Ipiña, Peio Aguirre, Jesús Espada,

David Foronda, Félix Romeo, John Welchman

La Casa Encendida, Madrid, 2004

621

Varios Artistas/Variou artists

*Citats negades 1 : visualitzant espais urbans
absents = Ciudades negadas 1 : visualizando
espacios urbanos ausentes*

Lleida: Centre d'Art la Panera, 2006

175 p. 19,5 x 13,2 cm

Impasse; 6

B 26088-2006

84-89781-78-8

Eumogràfic

José Miguel G. Cortés

622

Varios Artistas/Variou artists

*Citats negades 2 : recuperant espais urbans
oblidats = Ciudades negadas 2 : recuperando
espacios urbanos olvidados*

Lleida: Centre d'Art la Panera, 2007

167 p. 19,5 x 13,2 cm

Impasse; 7

B 4204-2007

84-89781-84-2

Eumogràfic

José Miguel G. Cortés

623

Velvet & Crochet

(Rafael Suárez, François Winberg)

Madrid, 1967; Bilbao, 1969

Érase una vez un final feliz :

un cuento atravesado por Velvet & Crochet

Madrid: Velvet & Crochet, 2005

[48] p. 22,8 x 24,6 cm

M 9885-2005

84-609-4574-X

Velvet & Crochet

Velvet & Crochet

624

Azucena Vieites

Hernani, 1967

Azucena Vieites

Vitoria-Gasteiz: Servicio Central
de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2006

[90] p. 29,7 x 21 cm

1200

BI 1420-2006

84-457-2436-3

Azucena Vieites

625

Mayte Vieta

Blanes, 1971

La fragilitat del món : Cendres

Tarragona: Ajuntament de Tarragona, 2006

[45] p. 30 x 24 cm

B 28923-2006

Jordi Ortiz, Patxi Solà

Jose María Parreño

Tinglado 2, Moll de Costa, Tarragona,

18 V-30 VII 2006,

626

Dario Villalba

Donostia-San Sebastián, 1939

Darío Villalba

Madrid: Galería Vandrés, 1973

44 p. 31,5 x 23 cm

3000

M 25183-1973

Gian Carlo Polti

627

Dario Villalba

Donostia-San Sebastián, 1939

Darío Villalba

Madrid: Galería Vandrés, 1974

[78] p. 31,4 x 23,5 cm

3000

M 15099-1974

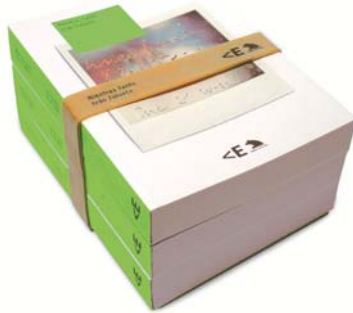
Gian Carlo Polti

Galería Vandrés, Madrid, 24 IV-10 V 1974

632



633



630



628



634

628

Dario Villalba

Donostia-San Sebastián, 1939

Darío Villalba : retrospective 1972-1976

Bruxelles: Palais des beaux arts, 1976

[64] p. 29,6 x 21 cm

Hans Gercke, Peter Spielmann,

Hans-Jürgen Müller, EM. Langui,

Pierre Restany

Palais des beaux arts de Bruxelles,

1 IV-30 IV 1976

629

ZAJ

A Zaj sampler : works by the Zaj group of Madrid

New York: Something Else Press, 1967

[16] p. 21,5 x 13,5 cm

Great Bear Pamphlets

José Luis Castillejo, Ramiro Cortés,

Javier Martínez Cuadrado, Juan Hidalgo,

Walter Marchetti, Tomás Marco,

Eugenio de Vicente

630

ZAJ

Zaj

Las Palmas: Consejería de Cultura y

Deportes, Gobierno de Canarias, 1987

[122] p., [74] h. 30 x 24 cm

631

María Zárraga

Valencia, 1963

Nómades i devotes = Nómadas y devotas

Valencia: Generalitat Valenciana, 2006

181 p. 25,9 x 23,1 cm

V 2854-2006

84-482-4370-6

Paco Bascuñán

María Teresa Beguiristain, Teresa Balnch,

Agustín Perez Rubio

Sala La Gallera, Valencia, VII 2006-IX 2006

632

Fernando Zobel

Manila, 1924 - Roma, 1984

La vista : exposición en torno al desarrollo de un cuadro : 1972-1974

Madrid: Galería Juana Mordó, 1974

[5] p., 1 h. 23,5 x 21,4 cm

SE 526-1974

Galería Juana Mordó, Madrid, 7-31 X 1974

633

Iván Zulueta

Donostia-San Sebastián, 1943

Mientras tanto...

Madrid: La Casa Encendida, 2003

3 v. ([300], [318], [366] p.)

17 x 13,2 cm + 2 DVD

B 15196-2005

84-95321-64-5 (v. 1); 84-95321-65-3 (v.2);

84-95321-66-1 (v.3); 84-95321-63-7 (o.c.)

Base

Agustín Gómez Cascales, Juan Pablo

Huércanos, Iván Zulueta

La Casa Encendida, Madrid, 29 III-12 VI 2005

634

Zush

(Albert Porta)

Barcelona, 1946

Zush

Barcelona: Galeria Dau al Set, 1974

[52] p. 23,7 x 16,2 cm

M 34500-1974

Maria Lluïsa Borràs

Galeria Dau al Set, Barcelona, 1974

635

Zush

(Albert Porta)

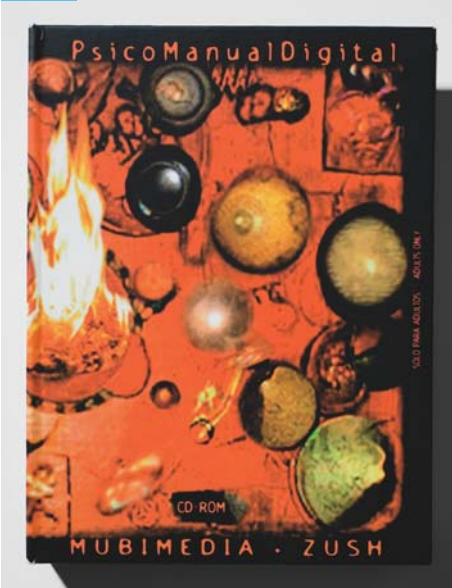
Barcelona, 1946

Arte para curarte

Barcelona: Galeria Joan Prats, 1994

1 h. ([6] p.), 1 h. 27,5 x 20,9 cm

Galeria Joan Prats, Barcelona, VI-IX 1994



636

Zush

(Albert Porta)

Barcelona, 1946

La princesa manca

Madrid: Ave del Paraíso, 1995

163 p. 22,5 x 18 cm

Colección Lunario; 1

M 17900-1995

Manuel Ferro

Gustavo Martín Garzo

637

Zush

(Albert Porta)

Barcelona, 1946

Psicomaneu digital

Barcelona: Mubimedia, 1998

24,1 x 18,2 cm + 1 CD-ROM

B 35465-1998

84-605-7833-X

638

Zush

(Albert Porta)

Barcelona, 1946

Uroxos

Barcelona: Polígrafa, 2000

1 h. ([88] p.) 20,5 x 15,5 cm

520

84-343-0902-5

Salvador Saura, Ramón Torrente

Zush, et al.

Galería deslocalizada

Poemas objeto, visuales o discursivos, estampaciones, fotomontajes, collages, pequeñas esculturas, dibujos, serigrafías, electrografías, plantillas, sellos de artista, fotografías, piezas de arte sonoro, grabados, postales, vídeos, linóleos, transparencias, troquelados, maquetas, piezas de música experimental, recortables, partituras de acción, radiografías, etc., etc. Cualquier disciplina, formato o material puede convertirse en “página” de revista ensamblada. En ocasiones podemos incluso encontrar “páginas efímeras” tan sugestivas como: un dulce martillo de caramelo (en *La Nevera*), un rico sandwich de salchichón y queso (en *La Más Bella*), o unas sabrosas sardinas enlatadas (en *Plages*). Ya no bastan ojos y manos para “leer” sus contenidos; sus propuestas perceptivas solicitan una implicación mucho más sensitiva y emocional.

Las revistas ensambladas son atípicos contenedores de arte experimental equivalentes a museos portátiles o galerías “deslocalizadas”. Publicaciones colectivas nacidas (aunque con padres y primos anteriores), en el amplio mundo del arte correo y de la poesía experimental. Revistas en las que los participantes no sólo suministran imágenes o palabras para confeccionarla, sino que aportan a la misma tantas “páginas” u objetos como número de ejemplares consta la edición. Revistas en las que el editor se transmuta en una suerte de alquimista/ensamblador de volúmenes en el contenedor elegido; ya sea una caja de cartón (en *Pips*), una carátula de vídeo (en *Caja de Truenos*), un sobre troquelado (en *Píntalo de Verde*), un delantal de jardinero (en *La Más Bella*), una cesta de mimbre (en *Menú*), una lata de conservas (en *Lalata*), un estuche de cremallera (en *Salamandria*), una botella de jarabe (en *Pa' Comer 'Aparte*), o una caja de pizza (en *La Nevera*).

Más cercanas al libro objeto que al clásico formato de lomo o grapa, las revistas ensambladas son publicadas por artistas o creadores literarios que buscan, en el placer de editar, una prolongación esencial de su trabajo artístico o literario, convirtiéndolas, a la vez que poco conocidas, en “uno de los recursos más notables y ágiles del arte actual”⁻¹

Cuenta José Luis Campal en el texto titulado: “Una ojeada a las revistas ensambladas”,⁻² que la denominación revista ensamblada

1—Joan Casellas. *Insólitas ediciones de artistas*. La Vanguardia.

12 de agosto de 2007. Barcelona, España.

2—José Luis Campal. *Una ojeada a las revistas ensambladas*.

Comunicación presentada en Edita 2001, VIII Encuentro Internacional de Editores Independientes y Ediciones Alternativas. 30 de abril de 2001.

Punta Umbría, Huelva, España.

Dislocated gallery

Visual, discursive or object poems, prints, photomontages, collages, small sculptures, drawings, screen prints, electrographs, stencils, artist stamps, photographs, sound art pieces, engravings, postcards, videos, lino prints, transparencies, die-cuts, dummies, experimental music pieces, cut-outs, action scores, radiographs, etc. Any discipline, format or material can become a “page” of an assembled magazine. One can occasionally even find “ephemeral pages” as suggestive as: a sweet candy hammer (in *La Nevera*), a delicious sausage and cheese sandwich (in *La Más Bella*) or some savoury tinned sardines (in *Plages*). Eyes and hands no longer suffice for “reading” their contents; their perceptive proposals elicit a much more sensitive and emotional involvement.

Assembling magazines are atypical containers of experimental art equivalent to portable museums or “dislocated” galleries. Collective publications born (though with parents and cousins preceding them) in the wide world of mail art and experimental poetry, magazines for which the participants not only supply pictures or words with which to produce them, but who contribute as many “pages” or objects as the number of copies of which the edition consists. Magazines in which the editor is transmuted into a sort of alchemist/assembler of volumes in the chosen container; whether a cardboard box (in *Pips*), a video cover (in *Caja de Truenos*), a die-cut envelope (in *Píntalo de Verde*), a gardener’s apron (in *La Más Bella*), a wicker basket (in *Menú*), a tin of food (in *Lalata*), a zipper case (in *Salamandria*), a bottle of syrup (in *Pa’Comer’Aparte*), or a pizza box (in *La Nevera*).

More like book objects than the classic spine or staple formats, assembling magazines are published by artists or literary creators who seek, in the pleasure of publishing, an essential prolongation of their artistic or literary work, making them both little known and “among the most notable and effective resources of contemporary art”.⁻¹

In the essay titled “*Una ojeada a las revistas ensambladas*” (Assembling Magazines at a Glance),⁻² José Luis Campal explains how the name ‘assembling magazine’ was derived from the American critic Richard Kostelanetz’ project *Assembling*. As it is a frequently used term

—
1—Joan Casellas. *Insólitas ediciones de artistas*.

La Vanguardia. August 12th, 2007. Barcelona, Spain.

2—José Luis Campal. *Una ojeada a las revistas ensambladas*.

Paper presented at Edita 2001, 8th International Meeting of Independent Publishers and Alternative Editions. April 30th, 2001. Punta Umbría, Huelva, Spain.

o *assembling magazin*, fue tomada del proyecto *Assembling*, del crítico estadounidense Richard Kostelanetz. Siendo un término frecuentemente utilizado en ningún caso es del todo incluyente ya que, según se utilice, en él pueden quedar descartadas algunas revistas que, aunque impregnadas de un hálito similar, no cumplen perceptible o conceptualmente la característica de ensambladas, o, por el contrario, incluidas algunas con cierto parecido físico o similar espíritu, sólo se aproximan a su verdadera naturaleza aunque rozándola. En este texto me he tomado la licencia u osadía de tomar por ensambladas algunas que seguramente están en los márgenes de serlo.

Espacio minoritario

Los coordinadores o editores de una revista ensamblada no necesitan saborear el éxito de un negocio tan ansiado por las editoriales comerciales; nunca buscan conseguirlo. Ni siquiera pretenden llegar al “gran público”; se trata de espacios minoritarios que reconocen -y se reconocen- en su pequeñez. Su prioridad tampoco es alcanzar la consabida fórmula mágica “a cuantos más mejor”; ese precepto suele generar un ablandamiento y mercantilización de la oferta. Por todo ello gran parte de su energía se concentra en tejer relaciones de afinidad y amistad, nunca de interés comercial.

Otra característica fácilmente visible es que el propio coordinador de una revista ensamblada concentra la tarea de autor, editor, productor y difusor de su proyecto editorial, además de ser colaborador artístico en proyectos semejantes generados por otros editores, e incluso se convierte en promotor de eventos relacionados con la edición independiente, motivo que propicia una gran complicidad y colaboración entre todos los habitantes de este singular microcosmos. Además, los autores que participan en estas atípicas publicaciones, rechazan la fría relación autor-editor y se involucran, por el contrario, en multitud de intereses afines con el proyecto editorial, formalizando una suerte de afectos que suscitan una cálida y estrecha camaradería autor-editor, de gran relevancia para la continuidad de los proyectos.

En su texto “*Libros objeto y revistas ensambladas. El lenguaje y comunicación en los libros*”,³ el conocido poeta visual Antonio Gómez, asimismo editor de varias revistas ensambladas como *Píntalo de Verde* y *La Caja de Truenos*, activo coleccionista y colaborador en multitud de publicaciones ensambladas de todo el mundo, comenta, refiriéndose a los libros objeto -pero con idéntica validez para nuestras revistas-: “*Con texto o sin texto estos libros son capaces de transmitir emociones y sentimientos, de callar y ocultar secretos, o gritar y denunciar injusticias, su comunicación visual es inmediata, huellas, signos, pinceladas, texturas*

—
3—Antonio Gómez. *Libros objeto y revistas ensambladas. El lenguaje y comunicación en los libros*. Actas del Simposio de Archivos y Fondos Documentales para el Arte Contemporáneo. 30 de noviembre de 2007. Cáceres, España.

it is by no means all-encompassing since, depending on how it is used, it may not account for some magazines that, though impregnated with a similar air, do not perceptibly or conceptually embody the assembling characteristics; or, on the contrary, it may include some magazines bearing a certain physical resemblance or a similar spirit, which only slightly befit its true nature. In this essay I have taken the licence or been audacious enough to consider as assembling magazines some that are most likely on the margins of actually being so.

Minority space

The coordinators or publishers of an assembling magazine do not need to taste the business success commercial publishers long for so anxiously; they never seek this. They do not even aim to reach the “public at large”; they are minority spaces that recognize –and recognize themselves in- their smallness. Nor is it their priority to reach the standard magic formula “the more the better”; that precept usually generates a softening and commercialization of the product on offer. For all these reasons, much of their energy is focused on weaving relationships of kinship and friendship, never of commercial interest.

Another easily discernible feature is that the coordinator of an assembling magazine simultaneously takes on the tasks of author, editor, producer and disseminator of his/her publishing project, in addition to acting as collaborating artist on similar projects generated by other publishers, and even becoming a promoter of events related to independent publishing, a cause that is conducive to much association and collaboration among all the inhabitants of this singular microcosm. Moreover, the authors who participate in these atypical publications reject the cold author-editor relationship and, on the contrary, they get involved with countless activities pertaining to the publishing project, thus formalizing affections that give rise to a warm and close author-editor camaraderie that is crucial for the continuity of the projects.

In his essay *“Book Objects and Assembling Magazines. Language and Communication in Books”*,³ the well-known visual poet Antonio Gómez, who is also publisher of several assembling magazines, such as *Píntalo de Verde* and *La Caja de Truenos*, and an active collector and contributor to numerous assembling publications from all around the world, comments, referring to book objects –but with identical validity for our magazines:

“With or without text these books are capable of transmitting emotions and feelings, of hushing and keeping secrets, or shouting and

3–Antonio Gómez. *Libros objeto y revistas ensambladas. El lenguaje y comunicación en los libros*. Minutes of the Archives and Documentary Holdings for Contemporary Art Symposium. November 30th, 2007. Cáceres, Spain.

y elementos dispares, contrastan por su singularidad. Los registros visuales que los componen, los matices diferenciados y su reconocida capacidad universal a la hora de difundir conocimientos, hace que adquieran la pluralidad suficiente como para elaborar discursos propios, no es necesario ser una eminencia ni un virtuoso, practicar estrategias en las que el motivo significativo unifica y une, son particularidades más que suficientes como para concederles la categoría de códigos autónomos de comunicación. (...) Frente a otros productos, las particularidades de estas publicaciones imprimen un carácter diferente y trasgresor generando la necesidad de un receptor dispuesto a colaborar, a participar, activo y a veces hasta radical en su aptitud. Sin desestimar los hábitos tradicionales de lectura, esta distinta manera de acercamiento a los libros, esta propuesta de recibir información a través de impactos visuales amplía sus emociones y hace que su lectura o interpretación sea una nueva fuente de sensaciones”.

Atípica pasión

Los temas (o lemas) monográficos que proponen habitualmente los editores de las revistas ensambladas, y sobre los que trabajan a destajo los distintos autores, poseen un carácter abierto. Aunque también es frecuente que el tema no exista dando plena libertad a los creadores, que sólo deben ceñirse a un formato específico y a un número determinado de ejemplares como requisito a la hora de plantear su pieza.

Las tiradas suelen ser cortas debido al uso generalizado de técnicas manuales o artesanales, aunque tampoco existe una norma estricta al respecto pudiendo encontrar ejemplos de revistas ensambladas con tiradas muy diversas: unos 20 o 30 ejemplares en el caso de publicaciones como *Pintalo de Verde*, *Caja de Truenos* o *Carpetas El Paraíso*, entre 50 y 100 ejemplares en revistas como *Al-Harafish* o *ST Libro Objeto*, de 300 a 500 ejemplares en los casos de *Veneno* o *Container*, incluso superando los 1.000 o 1.500 ejemplares en *La Ruta del Sentido* o *La Más Bella*.

Puestos a hablar de rupturas, igualmente se incumplen los cánones de las revistas al uso, manteniendo éstas una periodicidad variable. Podemos encontrar desde publicaciones mensuales o bimestrales, a aquéllas que optan por aparecer trimestral o anualmente. Incluso algunas modifican su periodicidad con el paso de los años debido a la compleja laboriosidad y esfuerzo que requieren en su confección, llegando al punto de alzarse en contra de las propias previsiones de sus editores.

Como si esto no fuera suficiente, la distribución de las revistas ensambladas es poco uniforme y dependen de múltiples factores como la tirada (baja, media o alta), así como de los canales más o menos acotados, o más o menos difusos utilizados por el editor. Algunas se reparten únicamente entre sus colaboradores, dejando un número limitado para colecciones, bibliotecas o museos. Otras se regalan a personas interesadas. Por último existen algunas que, sin olvidar todo lo anterior, se venden para “amortizar” los gastos que supone su edición.

protesting about injustices; their visual communication is immediate; prints, signs, brushstrokes, textures and disparate elements contrast for their singularity. The visual record they comprise, the differentiated nuances and their recognized universal capacity to spread knowledge bestow upon them enough plurality for them to create their own discourses. It is not necessary to be an eminent figure or a virtuoso; practicing strategies in which the significant motif unifies and unites are particularities that more than suffice to grant them the category of autonomous codes of communication. (...) As opposed to other products, the particularities of these publications imbue them with a different, transgressing quality, generating the need for an active and at times even radical receiver willing to collaborate, to participate as he/she is able. Without discrediting traditional reading habits, this different way of approaching books, this proposal to receive information through visual impacts broadens their emotional scope and turns their reading or interpretation into a new source of sensations."

Atypical passion

The monographic themes (or epigraphs) habitually proposed by the publishers of assembling magazines, especially those on which different authors work by the piece, are characteristically open-ended. Though there is often no theme at all; this gives creators free rein as they need only to conform to a specific format and a given number of copies when conceiving their pieces.

The print runs are usually small owing to the generalized use of the manual techniques of craftsmanship, although there is no strict rule in this regard and it is possible to find copies of assembling magazines with very diverse print runs: some 20 or 30 copies in the case of publications such as *Pintalo de Verde*, *Caja de Truenos* and *Carpetas El Paraíso*, between 50 and 100 copies of magazines such as *Al-Harafish* and *ST Libro Objeto*, from 300 to 500 copies in the cases of *Veneno* and *Container*, and even exceeding 1,000 and 1,500 copies of *La Ruta del Sentido* and *La Más Bella*.

Speaking of breaking with norms, other canons of regular magazines are likewise disregarded, as these maintain variable periodicity. One can find monthly or bimonthly publications, as well as those appearing quarterly or yearly. Indeed, the periodicities of some of them are modified over the years due to the complex laboriousness and effort their production requires, to the point of upsetting the very projections of their publishers.

As if this were not enough, the distribution of assembling magazines is irregular and dependent on many factors, such as print run (low, medium or high), as well as the more or less restricted, or more or less mainstream channels used by the publisher. Some are distributed only among their contributors, leaving a limited number for collections, libraries and museums. Others are given away to interested persons. Lastly there are some that, considering all of the above, are sold to compensate for the expenses incurred in their publication.

En España hay un buen número de coleccionistas privados que guardan con pasión y esmero ejemplares de estos atípicos contenedores de arte actual, constituyendo magníficos archivos de la memoria del arte experimental de los últimos años -incomprensiblemente no siempre bien compilados por nuestros museos e instituciones artísticas-. Destacamos las espléndidas colecciones de: Antonio Gómez, Pere Sousa, José Antonio Sarmiento, y Vicenç Altaió, entre otros.

Historia e historia

La historia de las revistas ensambladas corre paralela a las inquietudes expresadas por los primeros movimientos artísticos de vanguardia, en un proceso en el que cabe señalar como punto de partida al libro ilustrado, para más adelante detenernos en el libro objeto o libro de artista. Hoy en día las revistas ensambladas se dejan impregnar por toda una suerte de mezclas y nuevos modos de hacer en una época marcada, desde los años 60 y 70 del siglo XX, por la búsqueda de espacios paralelos o diagonales. Las revistas ensambladas siguen la huella iniciada hace décadas por futuristas, dadaístas, constructivistas, surrealistas, letristas, concretistas, conceptualistas, mail-artistas, fluxistas, -incluso punks-. Ya no pueden entenderse únicamente como medios de divulgación e información, sino como verdaderos espacios de creación.

Algunos teóricos (apocalípticos) consideran que tanto el objeto libro como el objeto revista tienden a desaparecer definitivamente dejando sitio a los nuevos soportes digitales; muchos afirmamos que la innovación tecnológica no logrará acabar con nuestras atípicas, apasionadas y minoritarias revistas, como mucho “compartirá página”, junto a dulces martillos de caramelo, ricos sandwichs de salchichón y queso, sabrosas sardinas enlatadas, o cualquier otro formato citado anteriormente.

No debemos olvidar, como auténticos modelos-íconos históricos de referencia para las revistas ensambladas, la *Boîte-en Valise*, realizada por Marcel Duchamp en 1936, seguramente el primer libro-objeto del siglo XX, denominado por algunos teóricos como “anti-libro”, o las publicaciones *Fluxus* confeccionadas por George Maciunas en los años 60.

En España contamos con carismáticos antecedentes conceptuales e ideológicos como Joan Brossa, Zaj, Isidoro Varcárcel Medina, Fernando Millán o Julio Campal, entre otros, y con precursores editoriales en publicaciones como *Dau Al Set* (1948-1956), o *Neon de Suro* (1975-1982).

Las primeras revistas ensambladas nacen en España a finales de los años 70 y principios de los 80. Cabe señalar las publicaciones: *Texto Poético* (1977-1989), carpeta editada en Valencia por Bartolomé Ferrando y otros; *Èczema* (1978-1984), revista multiforme editada en Sabadell, Barcelona, por Vicenç Altaió, Lena Balaguer, Pep Salles y otros; *CAPS.A.* (1982-1985), caja con formato octogonal coordinada en Mataró, Barcelona, por J.M. Calleja, Jordi Cuyás y Jaume Simón; *Piedra Lunar* (1984-1995), carpeta coordinada en Bargas, Toledo, por Corpá;

In Spain there are quite a few private collectors who zealously and painstakingly conserve copies of these atypical containers of contemporary art, thus creating magnificent archives of the memory of the experimental art of recent years –incomprehensibly, they have not always been well compiled by our museums or art institutions. Of particular note are the splendid collections of Antonio Gómez, Pere Sousa, José Antonio Sarmiento and Vicenç Altaió, among others.

History and hysteria

The history of assembling magazines runs parallel to the concerns expressed by the early avant-garde art movements, in a process of which it is pertinent to point out the illustrated book as a departure point, and further on to consider the book object or the artist book. Nowadays, assembling magazines are impregnated by all sorts of hybridisation and new modes of production in an age underscored, since the 60s and 70s of the 20th century, by the search for parallel or diagonal spaces. Assembling magazines follow in the tracks made decades ago by futurists, Dadaists, constructivists, surrealists, lettrists, concretists, conceptualists, mail artists, fluxists –even punks. They can no longer be considered mere means of spreading knowledge and information, but true spaces of creation.

Some (doomsayer) theorists believe that both the book object and the magazine object will tend to disappear definitively to leave room for new digital media, but many of us assert that technological innovation will not be able to do away with our atypical, fascinating, alternative magazines. At most it will “share page space” alongside sweet candy hammers, delicious sausage and cheese sandwiches, savoury tinned sardines, and any of other the aforementioned formats.

We must not forget, as authentic, referential, historic model-icons for assembling magazines, the *Boîte-en Valise* -produced by Marcel Duchamp in 1936, certainly the first 20th century book object, dubbed by some theorists the “anti-book”- and the Fluxus publications manufactured by George Macinus in the 60s.

In Spain we boast charismatic conceptual and ideological forerunners such as Joan Brossa, Zaj, Isidoro Varcárcel Medina, Fernando Millán and Julio Campal, among others, and pioneering publications such as *Dau Al Set* (1948-1956) and *Neon de Suro* (1975-1982).

The first assembling magazines were born in Spain during the late 70s and early 80s. Of note are the publications: *Texto Poético* (1977-1989), a dossier published in Valencia by Bartolomé Ferrando and others; *Êczema* (1978-1984), a multiform magazine published in Sabadell, Barcelona, by Vicenç Altaió, Lena Balaguer, Pep Salles and others; *CAPS.A.* (1982-1985), an octagonal shaped box coordinated in Mataró, Barcelona, by J.M. Calleja, Jordi Cuyás and Jaume Simón; *Piedra Lunar* (1984-1995), a dossier coordinated in Bargas, Toledo, by Corpá; *Relligat/Assembling* (1982), published in Barcelona from Metrònom; *Hojas Parroquiales de Alcandoria* (1982-1984) and *Arco Iris* (1985-1986), coordinated in Mérida, Badajoz, by Antonio Gómez; *Veneno* (since 1983),

Relligat/Assembling (1982), editada en Barcelona desde Metrònom; *Hojas Parroquiales de Alcandoria* (1982-1984) y *Arco Iris* (1985-1986), coordinadas en Mérida, Badajoz, por Antonio Gómez; *Veneno* (desde 1983), editada actualmente desde el Centro de Poesía Visual de Peñarroya-Pueblonuevo, Córdoba, por Francisco Aliseda; o *Menú* (desde 1985), revista con diversos formatos entre los que se encuentra una cesta de mimbre para *pic-nic* o una maleta de viaje, editada en Cuenca por Juan Carlos Valera.

Aparecidas a finales de los 80 y en los difíciles años 90, reseñamos la existencia de numerosas revistas como: *Apartado 14.479* (1988-1989), caja o carpeta editada en Madrid por Rafael Doctor; *A.N.C.A.* (1990-1993), carpeta promovida en Valencia por Bartolomé Ferrando y sus alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la UPV; *Fíjate* (1991-1993), pequeña revista manipulada página a página, editada en Barcelona por el colectivo Fundación Joan Tabique; *Píntalo de Verde* (desde 1991), carpeta troquelada coordinada en Mérida, Badajoz, por Antonio Gómez; *Carpetas El Paraíso* (desde 1991), carpeta coordinada en Asturias por José Luis Campal; *Aire* (desde 1991), revista relacionada principalmente con el arte de acción, editada en Barcelona por Joan Casellas; *La Nevera* (1992-1998), caja de pizza editada en Albacete y Madrid por el colectivo Tanto de Tanto; *P.O.E.M.A.S.* (desde 1992), coordinada por Rafael Marín; *Vaquita Pictures* (1993), coordinada en Cuenca por María Cebrián y Alberto García; *La Más Bella* (incombustible desde 1993), revista con multitud de formatos atípicos, entre los que se encuentra un delantal de jardinero o una botella de vino, editada en Madrid por Diego Ortiz y Pepe Murciego; *La Ruta del Sentido* (desde 1994), caja de cartón editada en Oviedo y Madrid por Carmen Cantón y Pelayo Varela; *Caja de Truenos* (1995-2000), estuche de VHS con obras tridimensionales, pionera en España por su objetualidad, coordinada también por Antonio Gómez; *Cave Canis* (1995-1999), edición de nueve cajas editadas en Barcelona por Vicenç Altaió, Manel Guerrero, Joaquim Pibernat, Manel Sala y Claret Serrahima; *Container* (1995-1998) caja de diferentes materiales coordinada por profesores de la Escuela de Arte de Granada; *ST Libro Objeto* (desde 1995), caja de cartón coordinada en Madrid por Almudena Mora y Jesús Gironés; *Ras* (desde 1996), revista de arte sonoro en formato CD editada en Cuenca por José Antonio Sarmiento, Javier Ariza y Kepa Landa, desde el Centro de Creación Experimental de la Facultad de Bellas Artes de la UCLM; *Pix Editorial* (desde 1996), pequeña publicación editada en Barcelona por Abel Figueras; *Salamandria* (1997-2006), revista con diversos formatos editada en Almería por Ana Santos Payán y Pedro J. Miguel; *Al-Harafish* (desde 1997), caja o revista encuadernada coordinada en Las Palmas de Gran Canaria por José Luis Luzardo, Jerónimo Maldonado y Macarena Nieves; *Inediciones* (1997-2000), revista editada en Granada por Jaime García y José García; *Tránsito* (desde 1999), caja coordinada en Pontevedra por Pedro Gonzalves García; *Metamorphosis* (desde 1999), carpeta o caja coordinada en Barakaldo, Bizkaia, por José Blanco; *K'Psula* (desde 1999), editada en Mérida, Badajoz, por el Archivo Gráfico Gómez-Aguayo; *Señales de Humo* (1999), editada en Palencia por Julián Alonso.

currently published from the Centro de Poesía Visual of Peñarroya-Pueblonuevo, Córdoba, by Francisco Aliseda; and *Menú* (since 1985), a magazine with diverse formats including a wicker picnic basket and a travel suitcase, published in Cuenca by Juan Carlos Valera.

Among those appearing in the late 80s and the difficult 90s, we highlight the existence of numerous magazines such as: *Apartado 14.479* (1988-1989), a box or dossier published in Madrid by Rafael Doctor; *A.N.C.A.* (1990-1993), a dossier promoted in Valencia by Bartolomé Ferrando and his students at the Fine Arts department of the UPV; *Fíjate* (1991-1993), a small magazines crafted page by page, published in Barcelona by the Fundación Joan Tabique group; *Píntalo de Verde* (since 1991), a die-cut dossier coordinated in Mérida, Badajoz, by Antonio Gómez; *Carpetas El Paraíso* (since 1991), a dossier coordinated in Asturias by José Luis Campal; *Aire* (since 1991), a magazine mainly related to action art, published in Barcelona by Joan Casellas; *La Nevera* (1992-1998), a pizza box published in Albacete and Madrid by the group Tanto de Tanto; *P.O.E.M.A.S.* (since 1992), coordinated by Rafael Martín; *Vaquita Pictures* (1993), coordinated in Cuenca by María Cebrián and Alberto García; *La Más Bella* (unfaltering since 1993), a magazine with myriad atypical formats, including a gardener's apron and a bottle of wine, published in Madrid by Diego Ortiz and Pepe Murciego; *La Ruta del Sentido* (since 1994), a cardboard box published in Oviedo and Madrid by Carmen Cantón and Pelayo Varela; *Caja de Truenos* (1995-2000), a VHS case with three dimensional works, pioneer in Spain for its objectual quality, also coordinated by Antonio Gómez; *Cave Canis* (1995-1999), an edition of nine boxes published in Barcelona by Vicenç Altaió, Manel Guerrero, Joaquim Pibernat, Manel Sala and Claret Serrahima; *Container* (1995-1998), a box made of different materials, coordinated by teachers at the Art School of Granada; *ST Libro Objeto* (since 1995), a cardboard box coordinated in Madrid by Almudena Mora and José Gironés; *Ras* (since 1996), a magazine on sound art in CD format, published in Cuenca by José Antonio Sarmiento, Javier Ariza and Kepa Landa, from the Centro de Creación Experimental of the Fine Arts department of UCLM; *Pix Editorial* (since 1996), a small publication published in Almería by Ana Santos Payán and Pedro J. Miguel; *Al-Harafish* (since 1997), a bound box or magazine coordinated in Las Palmas de Gran Canaria by José Luis Luzardo, Jerónimo Maldonado and Macarena Nieves; *Inediciones* (1997-2000), a magazine published in Granada by Jaime García and José García; *Tránsito* (since 1999), a dossier or box coordinated in Barakaldo, Bizkaia, by José Blanco; *K'Psula* (since 1999), published in Mérida, Badajoz, by the Archivo Gráfico Gómez-Aguayo; *Señales de Humo* (1999), published in Palencia by Julián Alonso.

At the turn of the century the optimism of the assembling magazines is still alive in new projects such as: *Lalata* (since 2000), a food tin with small works of objectual poetry, published in Albacete by Manuela Martínez and Carmen Palacios; *Al Buit* (2001-2004), a magazine packaged like pork products, published in Barcelona by Gerard Altaió; *Sinergia* (since 2001), a dossier coordinated in Pontevedra by Pedro Gonzalves García; *La Nevera Portátil* (since 2002), published in Mérida,

En este fin de milenio el optimismo de las revistas ensambladas sigue vivo de la mano de nuevos proyectos como: *Lalata* (desde 2000), lata de conservas con pequeñas obras de poesía objetual editada en Albacete por Manuela Martínez y Carmen Palacios; *Al Buit* (2001-2004), revista encapsulada a modo de piezas de charcutería editada en Barcelona por Gerard Altaió; *Sinerxia* (desde 2001), carpeta coordinada en Pontevedra por Pedro Gonzalves García; *La Nevera Portátil* (desde 2002), editada en Mérida, Badajoz, por el Archivo Gráfico Gómez-Aguayo; *598* (desde 2003), revista editada en Barcelona por Merz Mail o Pere Sousa, editor durante años de la mítica revista de mail-art *P.O.Box*; *Pa' Comer Aparte* (desde 2003), revista con multitud de formatos como una botella de jarabe o una caja de hamburguesas, coordinada en Madrid por Cecilia Moreno, Laura Fernández y Pedro Corpa; *El Agujero Hueco*, carpeta editada en Madrid por Unomás o Víctor Sánchez; *El Costurero de Aracne* (desde 2003) y *Entretelas* (desde 2005), coordinadas por el Taller de Tejidos de la Escuela de Arte de Granada; *La Bolsa* (desde 2005), revista de videoacción y vídeocreación editada en Mérida, Badajoz, por Koke Vega; *Laurel* (desde 2006), coordinada desde Escacena del Campo, Huelva, por sus participantes; o *Grisú* (desde 2007), coordinada por Silvia Carrasco y Francisco Aliseda desde el Centro de Poesía Visual de Peñarroya-Pueblonuevo, Córdoba.

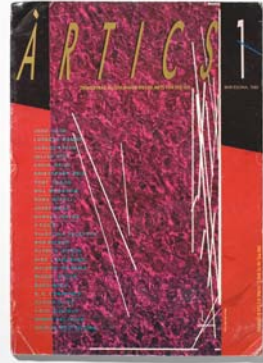
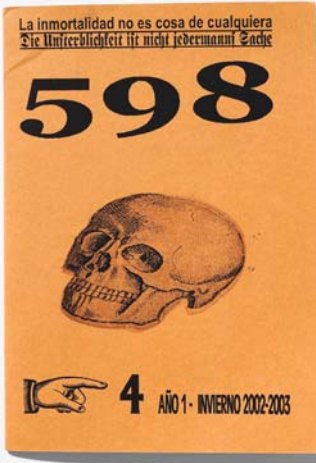
En otras latitudes han existido, y se mantienen vigentes, numerosos proyectos de revistas ensambladas. Algunas de las propuestas más destacadas son: *Aspen* (Estados Unidos, revista multimedia editada por Phyllis Jonson entre 1965 y 1971, en forma de caja o carpeta llena de materiales de diverso formato: folletos, grabaciones en flexidisc, carteles, tarjetas, películas de super 8, etc.); *Geiger* (Italia, editada entre 1967 y 1982), *SMS* (Estados Unidos, editada por William Copley en 1968), *Brain Cell* (Japón), *Art/Life* (Estados Unidos), *Correo del Sur* (Uruguay), *Pips* (Alemania), *Plages* (Francia), *Réparation de la Poésie* (Canadá), *UNI/vers(:)* (Alemania), *Vórtice* (Argentina), *Ye* (Alemania), *@rth*LE* (Estados Unidos), *Baobab* (Italia), *Copy Left* (Suiza), *El Mail Tao* (Alemania), *Field Report* (Australia), *Leopold Bloom* (Hungría), *Mani Art* (Francia), *Pogue Mahone* (Francia), *Fakir* (México), *Svep* (Bulgaria), *Wipe* (Australia), *Miniature Oscure* (Alemania), *Multipostais* (Brasil), *Nols* (Holanda), *Orange Cell* (Inglaterra), *Planet Susannia* (Alemania), *SSSSSS!* (Italia), *Teraz Movie* (Alemania), *Tensetendoned we Absorb* (Estados Unidos), *The Charm of Rust* (Alemania), *Suscripción* (Argentina), *Arte Postale* (Italia), entre otras.

Probablemente no están reseñadas en este texto, ni todas las revistas ensambladas que fueron o son, ni son todas las que están o estarán; sólo soy un modesto coleccionista contagiado por esta delirante enfermedad editorial. Desde mi pequeña labor de co-editor (junto a Diego Ortiz) de la revista experimental *La Más Bella*, deseo que todos y cada uno de los nombres y datos citados puedan servir al más profano interesado en esta trepidante aventura- a seguir tirando del hilo de las revistas ensambladas y enredarse con su exuberante madeja. Mi agradecimiento por las enseñanzas e informaciones a los artistas y amigos: Antonio Gómez, José Luis Campal, Vicenç Altaió, Pere Sousa, Uberto Stabile, Joan Casellas, José Antonio Sarmiento y Roxana Popelka.

Badajoz, by the Archivo Gráfico Gómez-Aguayo; *598* (since 2003), a magazine published in Barcelona by Merz Mail or Pere Sousa, publisher for years of the legendary mail art magazine *P.O.Box*; *Pa' Comer Aparte* (since 2003), a magazine in many different formats, such as a syrup bottle or a hamburger box, coordinated in Madrid by Cecilia Moreno, Laura Fernández and Pedro Corpa; *El Agujero Hueco*, a dossier published in Madrid by Unomás or Víctor Sánchez; *El Costurero de Aracne* (since 2003) and *Entretelas* (since 2005), coordinated by the Fabrics Workshop of the Art School of Granada; *La Bolsa* (since 2005), a magazine on video action and video creation, published in Mérida, Badajoz, by Koke Vega; *Laurel* (since 2006), coordinated from Escacena del Campo, Huelva, by its participants; and *Grisú* (since 2007), coordinated by Silvia Carrasco and Francisco Aliseda from the Centro de Poesía Visual of Peñarroya-Pueblonuevo, Córdoba.

Abroad, there have been, and continue to be, numerous assembling magazine projects, some of the most outstanding of which are: *Aspen* (United States, a multi-media magazine published by Phyllis Jonson between 1965 and 1971, in the form of a box or dossier full of materials in diverse formats: flyers, flexi disc recordings, posters, cards, super 8 films, etc.); *Geiger* (Italy, published between 1967 and 1982), *SMS* (United States, published by William Copley in 1968), *Brain Cell* (Japan), *Art/Life* (United States), *Correo del Sur* (Uruguay), *Pips* (Germany), *Plages* (France), *Réparation de la Poésie* (Canada), *UNI/vers(:)* (Germany), *Vórtice* (Argentina), *Ye* (Germany), *@rth*LE* (United States), *Baobab* (Italy), *Copy Left* (Switzerland), *El Mail Tao* (Germany), *Field Report* (Australia), *Leopold Bloom* (Hungary), *Mani Art* (France), *Pogue Mahone* (France), *Fakir* (Mexico), *Svep* (Bulgaria), *Wipe* (Australia), *Miniature Oscure* (Germany), *Multipostais* (Brazil), *Nols* (Netherlands), *Orange Cell* (England), *Planet Susannia* (Germany), *SSSSSS!* (Italy), *Teraz Movie* (Germany), *Tensetendoned we Absorb* (United States), *The Charm of Rust* (Germany), *Suscripción* (Argentina), *Arte Postale* (Italy), among others.

Certainly, neither does this essay mention all the assembling magazines that ever existed or still exist, nor are all those mentioned necessarily the most apropos; I am but a modest collector infected with this delirium-provoking publishing illness. Through my small job as co-publisher (alongside Diego Ortiz) of the experimental magazine *La Más Bella*, I hope that each and every one of the names and dates cited can help those who are unversed –yet interested in this exhilarating adventure- to continue to follow the thread of the subject of assembling magazines and get tangled in its exuberant skein. I would like to express my gratitude for the teachings and information I received from artists and friends: Antonio Gómez, José Luis Campal, Vicenç Altaió, Pere Sousa, Uberto Stabile, Joan Casellas, José Antonio Sarmiento and Roxana Popelka.



639

598

Barcelona: Merz Mail, 2002-

15 x 10,5 cm

trimestral/quarterly

Pere Sousa

50

Pere Sousa

640

AIRE :

espai de pensament artístic

Barcelona: Aire, 1992-1999

29 v.

10,5 x 15 cm

irregular

Joan Casellas, Agnes Ramirez, Ernest Puig

30-1000

641

Al Buit

Barcelona: Al Buit, 2002-2004

10 v.

v.m.

trimestral/quarterly

Gerard Altaió

300

Juan Esbert, Matias Corea, Ximena Labra,

Helena Durán, Gerard Altaio

642

Al-Harafish

Las Palmas de Gran Canaria:

Al-Harafish, 1997-

v.m.

irregular

José Luis Luzardo, Macarena Nieves,

Jero Maldonado

50

José Luis Luzardo, Macarena Nieves,

Jero Maldonado

643

Apartado 14.479

Madrid:

Rafael Doctor Roncero, 1988-1989

2 v.

33,5 x 23,8 cm

trimestral/quarterly

Rafael Doctor Roncero

125, 225

Rafael Doctor Roncero

644

Àrtics :

*trimestral multilingüe de les arts i de les ic*s

Barcelona: Artics, 1985-1989

17 v.

29,2 x 21 cm

trimestral/quarterly

Vicenç Altaió, Joaquim Pibernat,

Manel Guerrero

B 25831-85

645

CAPS.A.

Mataró: CAPS.A., 1982-85

8 v.

v.m.

irregular

J.M. Calleja, Jordi Cuyàs, Jaume Simon

250-1000

646

Carpets de poesia visual y

mail-art El Paraíso

Oviedo: José Luis Campal,

Aurora Sánchez, 1991-

21 x 13 cm

trimestral/quarterly

José Luis Campal, Aurora Sánchez

25

652



654



649



650



653



647

648

647

Cave Canis :

butlletí intern de l'A.C.T. Invisible

Barcelona: Cave Canis, 1995-1999

9 v.

32,5 x 23,5 cm

irregular

Vicenç Altaió, Manel Guerrero,

Joaquim Pibernat, Manel Sala, Claret Serrahima

600

B 41265-1995

648

Èczema

Sabadell: Èczema, 1978-1984

28 v.

v.m.

irregular

Vicenç Altaió, Lena Balaguer,

Josep Sallés, et al.

649

El Canto de la Tripulación

Madrid: Ediciones La Tripulación, 1988-1996

9 v.

47,5 x 32,8 cm

anual/yearly

Alberto García-Alix

M 15658-1995

1135-2159

Joaquín Gallego

650

El Cartel

Madrid: El Cartel, 1998-

v.m.

irregular

Mutis, Eneko, César Fernández Arias,

Olaf y Sean

651

Eseté

Bilbao: Amasté Comunicación, 2001-

20 x 14,9 cm

semestral/half-yearly

Amasté

BI 966-2001

1577-3337

652

Estación Central :

grabados Madrid poemas

Madrid: M más M Ediciones, 1990-1993

5 v.

31,5 x 28 cm

irregular

Juan Manuel Bonet

195

653

Fenici

Reus: Fenici, 1985-1993

10 v.

41,8 x 29,6 cm

irregular

Comissariat, Desconnectat! LTD

Otto Mèlich, Pau Espinosa, Joan Rom

Francesc Vidal,

2000

T 1517-1986

1130-0582

654

Fíjate :

boletín de la Fundación Joan Tabique

Barcelona: Fundación Joan Tabique,

1990-1993, 2003

31 v.

10,3 x 7,4 cm

irregular

Adela de Bara, Macarena G. de Vega,

Leo Mariño, Xavier Mas

129-246

656



661



658



657



662



659



655



660

655

Humo

Madrid: s.n., 1977

1 v.

36,5 x 29 cm

Patricio Bulnes, Eva Lootz, Adolfo Schlosser

656

Inediciones

Granada: J. García, 1997-2000

4 v.

21 x 30 cm

irregular

Jaime García

90-100

GR 600-1997

657

La Caja de Truenos

Mérida: Colectivo Alcandoria, 1995-2000

21 v.

20,1 x 12 cm

trimestral/quarterly

Antonio Gómez, Colectivo Alcandoria

20

658

La Más Bella

Madrid: La Más Bella, 1993-

vm.

anual/yearly

Pepe Murciego, Diego Ortiz

1000

659

La Nevera :

revista cuatrimestral de arte y creación

Albacete: Tanto de Tanto, 1992-1998

7 v.

28 x 28 cm

irregular

Yolanda Martínez, Juan Carlos Pareja,

Virginia Torres

130

AB 602-1992

660

La Ruta del Sentido :

espacio para la creación

Las Caldas, Oviedo: La Ruta del Sentido, 1996-

22,9 x 16,1 cm

anual/yearly

Carmen Cantón

1500

AS 226-1996

1887-3472

661

Lalata :

revista objeto

Albacete: Lalata, 2002-

vm.

anual/yearly

Carmen Palacios, Manuela Martínez

variable

AB 383-2002

662

Menú

Cuenca: Menú, Juan Carlos Varela, 1985-

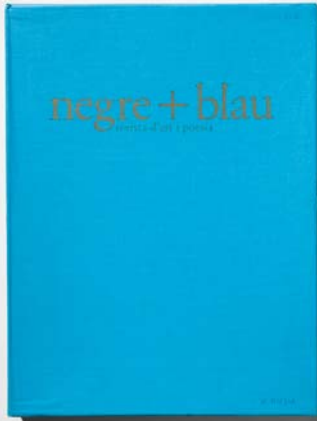
vm.

irregular

Juan Carlos Varela

5-30

663



668



667



669

666



670



665

664

663

Negre + Blau :

revista d'art i poesia

Barcelona: Edicions del Cotal, 1983-1987

20 v.

34,5 x 25,5 cm

trimestral/quarterly

Joan Josep Tharrats, Lydia Oliva

250

B 12793-1983

667

Píntalo de Verde

Mérida: Antonio Gómez, 1991-

21 x 15 cm

mensual/monthly

Antonio Gómez

20

Antonio Gómez

664

Neón de Suro :

fullet monogràfic de divulgació

Palma de Mallorca: Bartomeu Cabot,

Sara Gibert, Andreu Terrades, Steva Terrades,

1975-1982

21 v.

48 x 30 cm

irregular

Bartomeu Cabot, Sara Gibert,

Andreu Terrades, Steva Terrades

1000-2000

668

Pix

Barcelona: Pix Editorial, 1996-

v.m.

irregular

Abel Figueras

variable

Abel Figueras

665

New Estrujenbank

Madrid: Juan Ugalde, 2001

1 v.

29,7 x 21,7 cm

Juan Ugalde

669

Qué hago yo aquí

Madrid: Asociación Cultural Artefacto,

2001-2002

3 v.

24 x 20 cm

irregular

El Perro

M 5572-2001

El Perro

666

Piedra Lunar

Bargas: Corpá

(Emilio Sánchez Vicente), 1984-1995

8 v.

v.m.

anual/yearly

Corpá

25-50

Corpá, Juan José Aguilera, Luís Acosta

670

Relligat-Assembling

Barcelona: Metrònom, 1982

1 v.

29,9 x 20,5 cm

Metrònom

200

671



672



673



674

671

S.O.S. emergin sumergin art

Madrid: Juan Ugalde, 2001-

29,7 x 21,7 cm

anual/yearly

Juan Ugalde

672

Salamandria : revista literaria de este sur

Almería: El Gaviero Ediciones, 1996-2006

19 v.

v. m.

semestral/half-yearly

Ana Santos, Pedro J. Miguel

250-350

AL 152-1997

1138-0330

Ana Santos, Pedro J. Miguel

673

Texto poético

Valencia: Texto Poético, 1982-1999

9 v.

21 x 15 cm

irregular

Bartolomé Ferrando, Manolo Costa, José Díaz

400

674

Veneno

Peñaroya-Pueblonuevo: Veneno, 1983-

21 x 15 cm

trimestral/quarterly

Francisco Aliseda

500

VA 86-1984

Índice de diseñadores gráficos

220
[szm] v.a./s.a.
Smulewicz, Eduardo

311
451/Aitor Méndez y Pedro M.

588
A&TOG

8
Abad, Francesc

515
Abril, Chiqui

666
Acosta, Luís

203, 461
Actar

14
Agredano, Rafael

666
Aguilera, Juan José

15
Agut, Pep

21
Albarracín, Pilar

212, 282, 325, 350, 351, 366, 375, 552, 660
Albert Folch Studio v.a./s.a. Folch, Albert

29, 31, 152, 385
Alexanco, Jose Luis

211
Almonacid, Lali

641
Altaió, Gerard

463
Alvaro, Pere

39, 41, 42
Amat, Frederic

449
América Sánchez scp

584
Animac Diseño

51, 52
Aranberri, Ibon

238
Area Gráfica

66, 67, 68
Badiola, Txomin

363
Barbal, Lourdes

631
Bascañán, Paco v.a./s.a. Estudio Paco Bascañán

528, 619, 620, 633, 660
BaseDesign

403
Bauer, Ina

93
Berenguer Ros, Mario

91, 93, 177, 229, 230
Berenguer Ros, Nieves

178
Bergado, Roberto

86
Bergara, Mikel

596, 598, 600
Berkowitz, Terry

618
Bilbao, Ramón

160
Bilbao, Susi

Index of Graphic Designers

218, 226, 430, 465, 467, 463
[szm] v.a./s.a. Gifreu, Alex

493
BLANCO soluzio grafikoa

100
Blassi, Jaime

100
Blassi, Jorge

98
Bleda y Rosa

176
Bm

208
Boere, Renate

100
Bonifacio

390
Bordier, Bertrand

53
Brixton

322
Caballero, Javier

107
Cabo, Iñigo

477
Cano, Albert

111
Canogar, Daniel

660
Cantón, Carmen

116, 118
Cao, Paco

101, 575
Cardenal de la Nuez, Ena

19, 73, 110, 237, 254
Carlos Serrano G.A.H.

148
Catalá, Marc

78
Cerri, Pier Luigi

204, 206
Ciner, Tuna

66
Collazos, José Félix

143
Collins, Hannah

149
Comediants

382
Composició Talbot

395
Compte, Ramón

151, 242, 561
Corazón, Alberto

641
Corea, Matias

666
Corpá

443
Criado, Nacho

163
Criado, Rufo

451
Cuyàs, Jordi

604
Cuyàs, Manuel

82, 109, 181, 240, 296, 299, 301
D'Ors, Mauricio

266
de Aizpuru

278	156, 235, 402	207	508
Del Olmo, Javier G.	Estudio Joaquín Gallego	Font i Prat Associats	Giner, Ramon
247	92	198, 206	667
Delgado, Gerardo	Estudio Mig.	Fontcuberta, Joan	Gómez, Antonio
38, 404, 563	599	330	581
Denkel, Norbert	Estudio Paco Bascuñán v.a./s.a. Bascuñán, Paco	Fracheboud, Jocelyne	Gontz, Daniel
286	601	275, 288	239, 241
Derycke, Luc	Estudio Rosa Lázaro	Fraga, Garikoitz	González Fernández, Roberto
424, 492	11, 16, 67, 114, 290, 477, 546, 577, 589, 621, 622,	15, 317	107
Díaz, Esteban	Eumogràfic	Galeria Antoni Estrany	GR office
579	601	39	302, 303, 550, 611
Dirkes, Cristoph	Faber, Arianne	Galería Antonia Puyó	gráfica futura
643	105	428	395
Doctor Roncero, Rafael	Fauconnier, Benoît	Gallego de Lerma, Pedro	Granado, María José
225	108	305	18, 316
Domínguez, Ana	Fernández Bolado, Jorge	Gáñez, Joaquín	Granell, Manuel
345, 347	231	158	477
Duatis, Sebastián	Fernández, Rufino	Garay, Mikel	Granero, Ton
641	543	312	21
Duran, Helena	ferranELOtro	Garay, Gil, Pita @ La Fábrica	Grassi, Florencia
58, 249, 417	74, 574, 636	223	376, 387, 395
EFECE Diseño Gráfico, S.L.	Ferro, Manuel	García, Dora	Grossi, Dario
52	255	175, 488, 597	142, 508
Eizagirre, Gorka	Fico	García, Mariona	Guirado, Aníbal
255	668	478	32
El Gafas	Figueras, Abel	Garriga, Toni	Guirao, Pedro
164, 669	255	103	77, 253
El Perro	Fina	Geest, Loni	Gutierrez, Fernando
165	475	196, 197	231
Emperador, Leopoldo	Florensa, Manuel	Gibert, Margarida	Hache-Seis
641	273	50, 94, 95, 218, 219, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 331, 349, 434, 435, 463, 464, 466, 467, 468, 469	410
Esbert, Juan	Fly Multimedia S. Coop.	Gifreu, Alex v.a./s.a. bis]	Hallam, Lewis
300	549	89	544
Estrada, Eduardo	Folch, Albert v.a./s.a. Albert Folch Studio	Gimeno, Pepe	Hélice Creativos
140			159
Estudio de diseño			Hernández, Felicitas
395			210
Estudio DG v.a./s.a. Dario Grossi			Hero, Kathrin
			472, 473
			Herrero, Jordi

413	33, 34, 35	453, 455	334
Hibrida	Koomen, Floor	López, Miguel	Mateo Maté
184	536	185, 279	Comunicación
Hidalgo, Alejandra	Krates	López Altuna, Javier	48, 113, 268
266, 268	76	232	Mengs, Andrés
Hidalgo, Juan	Kühle und Mozer	López Cobo, Fernando	395
525	403	307, 308	Mercader, Antoni
Hofgaard, Anders	L2M3	López	672
20	Komunikationdesign	Cuenca, Rogelio	Miguel, Pedro J.
Holc, Daniel	186	474, 482	597
97	La Compañía	López Lendínez,	Mir, Josep Maria
Hortolà, Josep	comunica	Fernando	345, 346, 347
103	47	494	Miralda, Antoni
Hoverstad, Tone	La Fabrica	Lorena	354
380	del Hambre	López_Factor 2	Miura, Mitsuo
Ibou, Paul	286	17, 112, 398, 461	289
281	La Ribot	Lorente, David	Mogollón
Iges, José	429	144	5, 85, 446
281	La Vista	Lucas, Pasqual	Mont Marsá
Illana, Fernando	12	143	363
194	LAADA	Lund Leithner, Peter	Montalbán, Begoña
Images en	587	131, 132	365
manoeuvres	Labella, Cecilia	Lunweg	Montilla, Julia
617	641	207	367
Ipsum Planet	Labra, Ximena	Lladó, Rosa	Montoya, Isaac
274	614	436	216, 217
Jack, Sofía	Laloua, Ben	Madariaga, Pablo	Mooren, Maureen
159	615	313, 317, 318	369, 371, 372, 373
JAD	Langemann, Peter	Maldonado, José	Moraza, Juan Luís
276, 277, 281	180, 418, 514	307, 309, 371	
Jerez, Concha	Lara, Diego	Manigua	
405	213, 214	260	
Jiménez, Adolfo	Lenaers, Sylvia	Marchetti, Walter	
178	410	328	
JMKE	Lewis, Philip	Martínez Parra,	
459	397	Alejandro	
Jordà, Teresa	Linares, Leandre	514	
147	403	Martínez, José Luís	
Juncadella, Pablo	Lobe, Sascha	21	
283, 284, 285	298, 300	Martínez, Rosa	
Köniec	Lootz, Eva		

107		282	672
Moreno, Eriz	401	Quigley, Lucas	Santos, Ana
270	193, 198, 315, 483, 485,	255	92
Moreno, Juan Antonio	487, 625	Quiponjes, Puri	Sanz, Ana T.
209	Ortiz, Jordi	111	40, 72, 149, 568, 638
Mulder, Roelof	565	R.C.	Saura, Salvador
395	Otal, Blanca	365	530
Muntadas, Antoni	4	Ramos, Miguel Ángel	Seguí, Pep
411	Palau, Jaume	526	19, 73, 110, 237, 254
Muñoz y Navares	470	Reyes, Fernando	Serrano García, Ricardo
161	Palau Ortega	36, 145, 581, 581	248
Murray!	597	Ricca, Alberto	Serrano, Ricardo
273	Panero, Marc	202	393
Navarro, Eduardo	443, 458, 460	Richer, Francesca	Signum/Diseño
9	Pazos, Carlos	310	584
Nickname	472, 473, 474, 481, 482	Ríos, Sonia	Sinaga, Fernando
173	Perejaume	41, 43, 140	236, 327, 329, 335,
Nicolau, Sebastián	491, 492, 493, 494	Robles, Estela	426, 495, 551
540	Pérez, Javier	130	Smulewicz, Eduardo
Nieves Berenguer	49	Romero, Domingo	v.a./s.a. [szm]
diseño	Permuy Asociados	138	193, 198, 199, 195, 315,
578	204	Romero, Manuel	483, 485, 487, 625
Nikkels, Walter	PhotoVisión	531, 532, 537, 538, 539	Solà, Patxi
525	80	Romero, Pedro G.	7
NODE	Pinnoncély, Raphaëlle	525	Somalo, Elena
423, 425, 427, 428	196, 197	Rompza, Serge	294
Nuñez, Marina	Pirretes, Cristina	457, 458, 460	Sorli, Rosendo
399	77, 252	Ros, Luís	247
Oktober	Pita, Antonio	190	Soto, Javier
Kommunikation	513	Rosmanich, Nancy	639
271	Poiago, Roco	542	Sousa, Pere
one-off	112, 195, 207, 397, 398,	Rueda, Jorge	321
452, 454, 456	480	544, 545	Steedman design
Optical Addictions	Prat, Ramon	Ruiz de Infante, Francisco	141
431	259, 419	73	Stephens, Kate
Ordozgoiti, Iñigo	Pre-Textos	Saco Estébez, Xavier	163
4	86	112	Studio New York
Ortega, Carlos	Producciones Higiénicas	Sagarra, Montse	512
238	170	412, 526	Stutteregger, Martha
Ortega, Julián	Puente Aéreo	Sánchez, Tomás	

590	69
Suárez, Rafael	Un, Deux... Quatre Editions
391	606
Suokko, Glenn	Valcárcel Medina, Isidoro
281	609
Tac SL	Vallaure, Jaime
409	484
Tacq, Filiep	Valls, Marc
613	216, 217
Taller de Disseny	van der Velden, Daniel
423	150
Taller de la Imagen	Vasava
373	623
Tapia, Imanol	Velvet & Crochet
197	653
Tetas, Anna	Vidal, Francesc
270	624
Tf. Media	Vieites, Azucena
143	6
Thomas, Patrick	Vilageliu, Marina
280	444
Tic	Vives, Carme
162	403
Tmori	Wachowiak, Dirk
40, 72, 149, 568, 638	44, 79, 134, 489, 509
Torrente, Ramon	Winfred Bährle
347	409
Trasobares, César	Zonen, Leopold en
106	
Tropa	
238, 406	
Turégano, Roberto	
62	
Turner	
479	
Typerware	

Sobre el índice de editoriales

Este índice quiere ser un hilo de Ariadna en el laberinto de los nombres de las editoriales, en especial para el caso de editoriales institucionales con nombres en más de un idioma. Las remisiones a los números de orden de libros y revistas se han acumulado, siempre que ha sido posible, en la forma asignada por la Biblioteca Nacional de España (BNE), indicando también la forma en el otro idioma si la hubiere. Sin embargo, los nombres de las poblaciones sede de las editoriales se dan en la lengua del lugar, por lo que en una misma entrada pueden aparecer dos nombres diferentes para una misma población (p. ej. Girona/Gerona).

About the Index of Publishers

This index is intended as an Ariadne's thread through the labyrinth of names of publishers, especially in the case of institutional publishers with names in more than one language. The references to the numbers corresponding to the order of books and magazines have been accumulated whenever possible, in the form assigned by the Biblioteca Nacional de España (BNE), also indicating the form in the other language if one exists. However, the names of the towns where the publishing houses are located are provided in the local language, so for a single entry there might be two different names for the same town (ex. Girona/Gerona).

180, 514, 515, 572

Abril y Buades

Madrid

17, 112, 150, 195,

203, 207, 324, 397, 480, 604

Actar

Barcelona

80, 105

Actes Sud

Arles

640

Aire

Barcelona

641

Al Buit

Barcelona

280

Álava. Departamento de Cultura y Euskera (BNE) = Araba. Kultura eta Euskara Saila

Vitoria-Gasteiz

369, 452, 537, 544

Álava. Diputación Foral (BNE) = Arabako Foru Aldundia

Vitoria-Gasteiz

164

Alcorcón. Ayuntamiento (BNE) v.a./s.a. Centro Municipal de las Artes (Alcorcón) (BNE) =

Alcorcón

182, 251, 297

Aldecoa

Burgos

29

Alea

Madrid

642

Al-Harafish

Las Palmas de Gran Canaria

516

Almazen de la Nave

Madrid

105

Altadis

Arles

651

Amasté Comunicación

Bilbao

344, 345, 346, 441

Àmbit

Barcelona

462

Amposta. Ayuntamiento (BNE)=

Amposta. Ajuntament

Amposta

21, 204, 534

Andalucía. Consejería de Cultura (BNE)

Sevilla

74, 574

Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente (BNE)

Sevilla

667

Antonio Gómez

Mérida

202

Aperture

New York

Araba. Kultura eta Euskara Saila v./s. Álava. Departamento de Cultura y Euskera (BNE) =

Vitoria-Gasteiz

Arabako Foru Aldundia v./s. Álava.

Diputación Foral (BNE)

Vitoria-Gasteiz

466

Aragón. Consejería de Cultura, Educación y Deportes (BNE)

Zaragoza

584

**Aragón. Departamento de Educación,
Cultura y Deporte (BNE)**

Zaragoza

321

Archivo Francesco Conz

Verona

598

Arizona State University. Art Museum (LC)

Tempe

330, 363

Art3

Valence

287, 438, 519

Arte e Ilusión

Madrid

644

Artics

Barcelona

209, 210

Artimo Foundation

Amsterdam

**Artium, Arte Garaikideko Euskal Zentro-
Museoa v./s. Artium, Centro-Museo Vasco
de Arte Contemporáneo (BNE)**

Vitoria-Gasteiz

48, 101, 177, 200, 272, 304, 431, 436, 484

**Artium, Centro-Museo Vasco de Arte
Contemporáneo (BNE) = Artium, Arte
Garaikideko Euskal Zentro-Museoa**

Vitoria-Gasteiz

669

Asociación Cultural Artefacto

Madrid

Asociación Cultural Belleza Infinita v./s.

Belleza Infinita

Bilbao

300, 355

**Asturias (Comunidad Autónoma).
Servicio de Publicaciones (BNE) n.v. Servicio
de Publicaciones del Principado de Asturias**

Oviedo

636

Ave del paraíso

Madrid

664

**Bartomeu Cabot, Sara Gibert,
Andreu Terrades, Steva Terrades**

Palma de Mallorca

275, 288, 527

Belleza Infinita n.v.

Asociación Cultural Belleza Infinita

Bilbao

34

Bienal de São Paulo

Sao Paulo

191

Bilbao Bizkaia Kutxa (BNE)

Bilbao

Bilboko Arte Ederretako Museoa v./s.

Museo de Bellas Artes de Bilbao (BNE)

Bilbao

263

Boabab

Santa Cruz de Tenerife

92

Burriana. Ayuntamiento (BNE) =

Burriana. Ajuntament

Burriana

CAAC v./s. Centro Andaluz

de Arte Contemporáneo (BNE)

Sevilla

CAAM v./s. Centro Atlántico

de Arte Moderno (BNE)

Las Palmas de Gran Canaria

CAB v./s. Centro de Arte Caja de Burgos (BNE)

Burgos

CAC Málaga v./s. Centro de Arte

Contemporáneo de Málaga (BNE)

Málaga

CAI v./s.Caja de Ahorros
de la Inmaculada (BNE)

Zaragoza

Caixa de Balears “Sa Nostra” v./s.
Caja de Ahorros y Monte de Piedad
de las Baleares (BNE)

Palma de Mallorca

Caixa de Pensions, Obra Social v./s.
Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros
de Cataluña y Baleares. Obra Social (BNE)

Barcelona

108

Caja Cantabria, Obra Social y Cultural (BNE)

Santander

364

Caja de Ahorros de la Inmaculada (BNE) n.v. CAI

Zaragoza

23

Caja de Ahorros de Navarra (BNE) n.v. CAN

Pamplona-Iruña

238

Caja de Ahorros San Fernando de Sevilla y
Jerez (BNE) n.v. Caja San Fernando

Sevilla

139

Caja de Ahorros San Fernando de Sevilla y
Jerez (BNE) n.v. Caja San Fernando

Cádiz

132, 142, 325, 333, 347

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las
Baleares (BNE) n.v. Caixa de Balears

“Sa Nostra”

Palma de Mallorca

Caja de Ahorros y Pensiones
de Barcelona. Obra Social v./s. Fundación
“La Caixa” (BNE)

Barcelona

84, 440

Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros
de Cataluña y Baleares. Obra Social (BNE)

Barcelona

406

Caja Duero. Obra Social (BNE)

S.l.

Caja San Fernando v./s. Caja de Ahorros San
Fernando de Sevilla y Jerez (BNE)

Cádiz

Caja San Fernando, Obra Social v./s. Caja
de Ahorros San Fernando de Sevilla y Jerez
(BNE)

Sevilla

CAN v./s.Caja de Ahorros de Navarra (BNE)

Pamplona-Iruña

630

Canarias. Consejería de Cultura y Deportes
(BNE) n.v. Consejería de Cultura y Deportes,
Gobierno de Canarias

Las Palmas de Gran Canaria

390

CAPC-Musée d'art contemporain (BNF)

Bordeaux

645

CAPS.A.

Mataró

45, 46, 102, 215, 258, 566, 567, 595

Carles Ameller Ferretjans, Carles Camps
i Mundó, Xavier Franquesa Llopart, Jordi
Pablo Grau, Santiago Pau Bertran, Salvador
Saura Martí, Francesc Torres Iturrioz

Barcelona

227

Castilla y León. Consejería de Educación y
Cultura (BNE) n.v. Castilla y León. Junta.

Consejería de Educación y Cultura

Salamanca

367

Castilla y León. Consejería de Educación y
Cultura (BNE) n.v. Castilla y León. Junta.
Consejería de Educación y Cultura

Valladolid

423

Castilla y León. Dirección General de Deportes y Juventud (BNE) n.v. Castilla y León. Junta. Dirección General de Deportes y Juventud Valladolid

Catalunya. Departament de Cultura v./s. Cataluña. Departamento de Cultura (BNE) Barcelona

Catalunya. Generalitat. Departament de Cultura v./s. Cataluña. Departamento de Cultura (BNE) Barcelona

6, 112, 207, 483, 539, 597

Cataluña. Departamento de Cultura (BNE) = Catalunya. Departament de Cultura n.v. Cataluña. Generalidad. Departamento de Cultura n.v. Catalunya. Generalitat. Departament de Cultura n. v. Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya Barcelona

394, 449

Cataluña. Generalidad (BNE) = Catalunya. Generalitat n.v. Generalitat de Catalunya Barcelona

Cataluña. Generalidad. Departamento de Cultura v./s. Cataluña. Departamento de Cultura (BNE) Barcelona

647

Cave Canis Barcelona

58, 249, 417

Celeste Madrid

545

Centre d'Art d'Ivry (LC) Ivry-Sur-Seine

114, 290, 546, 589, 621, 622

Centre d'Art la Panera (BNE) Lleida

286

Centre national de la danse (BNF) Pantin

396

Centre national de l'estampe et de l'art imprimé (BNF) n.v. CNEAI Chatou

371, 535

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (BNE) n.v. CAAC Sevilla

268, 322, 575

Centro Atlántico de Arte Moderno (BNE) Las Palmas de Gran Canaria

573

Centro Cultural Campoamor (BNE) Oviedo

12

Centro Cultural de España México, D.F.

185, 279

Centro Cultural Koldo Mitxelena (BNE) = Koldo Mitxelena Kulturunea Donostia-San Sebastián

13, 281

Centro Cultural Montehermoso (BNE) = Montehermoso Kulturunea Vitoria-Gasteiz

412, 526

Centro de Arte Caja de Burgos (BNE) n.v. CAB v.a./s.a. Espacio Caja de Burgos (BNE) Burgos

36, 145, 581, 582

Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (BNE) n.v. CAC Málaga Málaga

484

Centro de Arte José Guerrero v.a./s.a. Granada (Provincia). Diputación Provincial (BNE) Granada

242, 561

Centro de Arte M 11 Sevilla

Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga v./s. Málaga (Provincia). Diputación Provincial. Centro de Ediciones (BNE)
Málaga

138, 212, 223, 226, 366, 467, 543, 587
Centro Galego de Arte Contemporánea (BNE) n.v. CGAC
Santiago de Compostela

311
Centro Municipal de las Artes (Alcorcón) (BNE) v.a./s.a. Alcorcón. Ayuntamiento (BNE)
Alcorcón

386
Centro Nacional de Exposiciones (España) (BNE)
Madrid

32
Centro Párraga (BNE)
Murcia

CGAC v./s. Centro Galego de Arte Contemporánea (BNE)
Santiago de Compostela

156, 252
Círculo de Bellas Artes (Madrid) (BNE)
Madrid

38, 44, 61, 79, 134, 501, 509, 562
Círculo de Lectores (BNE)
Barcelona

167
Círculo Juan XXIII
Córdoba

576
Claudio Poleschi Arte Contemporanea (BNCF)
Lucca

97, 213
Club Diario Levante (BNE)
Valencia

CNEAI v./s. Centre national de l'estampe et de l'art imprimé (BNF)
Chatou

COACB v./s. Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares (BNE)
Barcelona

Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya i Balears v./s. Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares (BNE)
Barcelona

657
Colectivo Alcandoria
Mérida

439
Colectivo da Imaxe
Vigo

54
Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares (BNE) = Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya i Balears n.v. COACB
Barcelona

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia v./s. Murcia (Comunidad Autónoma) (BNE)
Murcia

Comunidad de Madrid v./s. Madrid (Comunidad) (BNE)
Madrid

Comunidad de Madrid. Dirección General de Promoción Cultural v./s. Madrid (Comunidad Autónoma). Dirección General de Promoción Cultural (BNE)
Madrid

401
Conaculta-NBA
México, D.F.

Consejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias v./s. Canarias. Consejería de Cultura y Deportes (BNE)
Las Palmas de Gran Canaria

Consellería de Cultura. Xunta de Galicia v./s.
Galicia. Consejería de Cultura (BNE)
Santiago de Compostela

316

Consorci de Museus de la Comunitat
Valenciana (BNE) = Consorcio de Museos
de la Comunidad Valenciana
Valencia

222, 463

Consorci del Museu de l'Empordà (BNE)
v.a./s.a. Museu de l'Empordà
Figueres

227

Consorcio Salamanca 2002 (BNE)
Salamanca

Consulate General of Spain (New York) v./s.
España. Consulado General (Nueva York)
(BNE)
New York

197

Contrasto
Roma

666

Corpá (Emilio Sánchez Vicente)
Vargas

236, 327, 329, 335, 426, 495, 551

Coydis
Madrid

236, 327, 329, 335, 426, 495, 551

Cromotex
Madrid

50, 95, 326, 349, 468, 469

Cru (Figueres) v.a./s.a. Cru (Girona)
Figueres

94, 219, 435, 464

Cru (Girona) v.a./s.a. Cru (Figueres)
Girona

296, 303, 455

Cuenca (Provincia).
Diputación Provincial (BNE)
Cuenca

Departament de Cultura, Generalitat
de Catalunya v./s. Cataluña. Departamento
de Cultura (BNE)
Barcelona

409

Dia Center for the Arts (Nueva York) (LC)
New York

Dirección General de Deportes y Juventud,
Junta de Castilla y León v./s. Castilla y León.
Dirección General de Deportes y Juventud
(BNE)
Valladolid

Dirección General de Relaciones Culturales y
Científicas v./s. España. Dirección General
de Relaciones Culturales y Científicas (BNE)
Madrid

556

Doc(k)s
Ventabren

EACC v./s. Espai d'Art Contemporani
de Castelló (BNE)
Castelló de la Plana-Castellón de la Plana

143

Echo Books
Barcelona

648

Èczema
Sabadell

125, 127, 128

Ediciones Destino (BNE)
Barcelona

447

Ediciones Grijalbo (BNE)
Barcelona

181

Ediciones Gulliver
Madrid

649

Ediciones La Tripulación
Madrid

- 115, 175, 488
Ediciones Originales
 Barcelona; Granada
- 65, 99, 162, 214, 529
Ediciones Universidad de Salamanca (BNE)
 Salamanca
- 96, 103, 129
Edicions 62 (BNE)
 Barcelona
- 40, 149, 568
Edicions de L'Eixample
 Barcelona
- 663
Edicions del Cotal
 Barcelona
- 75
Edition Gallery Bruno Bischofberger
 Zürich
- 392
Éditions de l'observatoire
 Marseille
- 521
Éditions Jannink
 Montreuil
- 496, 497, 498
Éditions Matière
 Montreuil
- 456
Editora Regional de Extremadura (BNE)
 Cáceres
- 248
Editorial 4.19
 Madrid
- 338
Editorial Garsi
 Madrid
- 320
Edizioni Masnata
 Genova
- 650
El Cartel
 Madrid
- 672
El Gaviero
 Almería
- 553
El papel higiénico
 Paris
- 408
El Viso
 Madrid
- 43
Emecé Editores (Barcelona) (BNE)
 Barcelona
- 534
**Empresa Pública de Gestión
 de Programas Culturales (BNE)**
 Sevilla
- 475
Empúries
 Barcelona
- 609
Entreascuas
 Madrid
- Erakustaretoa Rekalde v./s.
 Sala Rekalde (BNE)**
 Bilbao
- 98, 613
Escola de Belles Arts (Lleida) (BNE)
 Lleida
- 427
Escuela de Artes de Zaragoza (BNE)
 Zaragoza
- 111, 163, 308, 334, 354
**Espacio Caja de Burgos (BNE) v.a./s.a.
 Centro de Arte Caja de Burgos (BNE)**
 Burgos
- 224
**Espai d'Art Contemporani de Castelló
 (BNE) n.v. EACC**
 Castelló de la Plana-Castellón de la Plana

- 41, 42
Espai F. Amat
 Girona
- 230, 282, 351, 375, 540
Espai Zero 1 (BNE) v.a/s.a. Institut de Cultura de la Ciutat (Olot) (BNE)
 Olot
- 289
España. Consulado General (Nueva York) (BNE) n.v. Consulate General of Spain (New York)
 New York
- 270, 309, 550, 577
España. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas (BNE) n.v. Ministerio de Asuntos Exteriores. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas
 Madrid
- 407
España. Ministerio de Cultura (BNE) n.v. Ministerio de Cultura
 Madrid
- 232
España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (BNE) n.v. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
 Madrid
- 186
España. Ministerio de Fomento. Centro de Publicaciones (BNE) n.v. Ministerio de Fomento, Secretaría General Técnica, Centro de Publicaciones
 Madrid
- 179, 250, 558
Estampa Ediciones v.a./s.a. Galería Estampa
 Madrid
- 170
Estrujenbank (BNE)
 Madrid
- 154, 169
Euskal Bidea
 Pamplona-Iruña
- Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua v./s. Universidad del País Vasco. Servicio Editorial (BNE)**
 Bilbao
- Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia v./s. País Vasco. Servicio Central de Publicaciones (BNE)**
 Vitoria-Gasteiz
- FCR v./s. Fundación Colegio del Rey (BNE)**
 Alcalá de Henares
- 653
Fenici
 Reus
- 31, 152, 153, 246, 385
Fernando Vijande n.v. Galería Fernando Vijande (BNE)
 Madrid
- 591
Filograf R. Giralt Miracle
 Barcelona
- 401
Florence Loewy
 Paris
- 16
Fonds régional d'art contemporain (Languedoc-Roussillon) (BNF) n.v. FRAC LR
 Montpellier
- 218
Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne, FRAC (BNF)
 Dijon
- FRAC LR v./s. Fonds régional d'art contemporain (Languedoc-Roussillon) (BNF)**
 Dijon
- 503, 504, 505, 506
Francisco Pino
 Valladolid
- 28
Francisco Rivas v.a./s.a. Libros de la Ventura
 Madrid

Fundació “La Caixa” v./s. Fundació “La Caixa” (BNE) Barcelona	193, 395, 411 Fundación Arte y Tecnología (BNE) v.a./s.a. Fundación Telefónica (BNE) Madrid
611, 612, 614 Fundació Antoni Tàpies (BNE) Barcelona	89 Fundación Bancaja (BNE) Valencia
205, 486 Fundació Caixa de Catalunya (BNE) Barcelona	Fundacion Caixa de Pensions v./s. Fundació “La Caixa” (BNE) Barcelona
Fundació Caixa de Pensions v./s. Fundació “La Caixa” (BNE) Barcelona	Fundación Caja de Pensiones v./s. Fundació “La Caixa” (BNE) Barcelona
508 Fundació Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma (BNE) Palma de Mallorca	97, 213 Fundación Cañada Blanch Valencia
8, 9, 160, 350, 425 Fundació Espais d’Art Contemporani (BNE) Girona	278, 313 Fundación Colegio del Rey (BNE) n.v. FCR Alcalá de Henares
129 Fundació Joan Miró (BNE) Barcelona	654 Fundación Joan Tabique Barcelona
203, 583 Fundació Pilar i Joan Miró (BNE) Palma de Mallorca	531 Fundación Luis Cernuda (BNE) Sevilla
5, 85, 446 Fundació Privada d’Art Contemporani Tous-De Pedro (CBUC) v.a./s.a. Metrònom Barcelona	161 Fundación Salamanca Ciudad de Cultura Salamanca
4, 173, 429, 440, 470 Fundación “La Caixa” (BNE)(Barcelona) Barcelona	113, 198, 199, 588, 602, 603, 617 Fundación Telefónica (BNE) v.a./s.a. Fundación Arte y Tecnología (BNE) Madrid
442 Fundación “La Caixa” (BNE) (Valencia) v.a./s.a. Fundación “La Caixa” (BNE) (Barcelona) Valencia	38, 44, 61, 79, 134, 404, 489, 501, 509, 562, 563 Galaxia Gutenberg (BNE) Barcelona
Fundación Antoni Tàpies v./s. Fundació Antoni Tàpies (BNE) Barcelona	190 Galeria Angels de la Mota Barcelona
303, 453 Fundación Antonio Pérez (BNE) Cuenca	15, 317 Galeria Antoni Estrany Barcelona

39

Galería Antonia Puyó

Zaragoza

24, 25, 26, 27, 87, 137, 151, 171, 234, 291, 292,
293, 356, 358, 414, 415, 418, 423, 569, 570, 571

Galería Buades (BNE), Madrid v.a./s.a.

Abril y Buades

Madrid

520

Galería Canaleta

Figueres

259

Galería Charpa (BNE)

Valencia

70, 444, 448

Galería Ciento (Barcelona) (BNE)

Barcelona

634

Galería Dau al Set

Barcelona

178, 286, 474, 482

Galería de Arte Soledad Lorenzo (BNE) n.v.

Galería Soledad Lorenzo

Madrid

372

Galería DV

Donostia-San Sebastián

146, 284, 517, 518

Galería E Ediciones Ginkgo, Madrid v.a./s.a.

Ginkgo Edición

Madrid

22

Galería Egam (BNE)

Madrid

60, 63, 90, 168, 179, 250, 262, 264, 352,

500, 558, 560, 605

Galería Estampa (BNE) v.a./s.a. Estampa

Ediciones

Madrid

323

Galería Evelio Gayubo (BNE)

Valladolid

Galería Fernando Vijande (BNE) v./s.

Fernando Vijande

Madrid

273, 532

Galería Fúcares (BNE)

Madrid

443, 507

Galería Gamarra y Garrigues (BNE)

Madrid

472

Galería Joan Prats

New York

465, 473, 635

Galería Joan Prats (BNE)

Barcelona

536

Galería Juana de Aizpuru

Sevilla

216, 266, 269

Galería Juana de Aizpuru (Madrid) (BNE)

Madrid

166, 314, 359, 361, 632

Galería Juana Mordó (BNE)

Madrid

14

Galería La Máquina Española

Sevilla

214

Galería Luís Adelantado

Valencia

245

Galería Maeght (BNE)

Barcelona

387

Galería Marga Paz

Madrid

Galería May Moré v./s. Arte e Ilusión

Madrid

62

Galería Metta (BNE)

Madrid

471

Galería Montenegro (BNE)

Madrid

423

Galería OMR

México, D.F.

255

Galería Pepe Cobo

Sevilla

47, 585

Galería Rafael Ortiz

Sevilla

445

Galería Rafael Samper

Valencia

164, 424, 492

Galería Salvador Díaz (BNE)

Madrid

353

Galería Siboney

Santander

Galería Soledad Lorenzo v./s.

Galería de Arte Soledad Lorenzo (BNE)

Madrid

533

Galería Tomás March

Valencia

365, 525

Galería Toni Tàpies (BNE)

Barcelona

166, 243

Galería Val i 30

Valencia

30, 56, 244, 348, 376, 377, 379,

382, 416, 499, 626, 627

Galería Vandrés (Madrid) (BNE)

Madrid

172

Galería Xavier Fiol (BNE)

Palma de Mallorca

555

Galerie Beaubourg

Paris

360

Galerie Claude Bernard

Paris

318

Galerie Denise van de Velde

Aalst

387

Galerie Gabrielle Maubrie

Paris

393

Galicia. Consejería de Cultura (BNE) n.v.

Consellería de Cultura. Xunta de Galicia

Santiago de Compostela

Generalitat de Catalunya v./s.

Cataluña. Generalidad (BNE)

Barcelona

Generalitat Valenciana v./s.

Valencia. Generalidad (BNE)

Valencia

41, 42

Gerona. Ayuntamiento (BNE) =

Girona. Ajuntament

Girona

118

Gijón. Ayuntamiento (BNE) =

Gijón

615, 616

Gina Kehayoff

München

88

Ginkgo Edición v.a./s.a.

Galería E Ediciones Ginkgo

Madrid

2

Giorgio Persano

Torino

Gipuzkoako Foru Aldundia v./s.

Guipúzcoa. Diputación Foral (BNE)

Donostia-San Sebastián

513

Gli Ori

Prato

**Gobierno de La Rioja v./s. La Rioja
(Comunidad Autónoma). Gobierno (BNE)**

Logroño

174

Gramma

Madrid

158

Gran Sol Comunicación Visual

Madrid

233, 301, 307, 601, 611, 612

**Granada (Provincia). Diputación Provincial
(BNE) v.a./s.a. Centro de Arte José Guerrero**
Granada

66, 142, 368, 373, 537

Guipúzcoa. Diputación Foral (BNE)=

Gipuzkoako Foru Aldundia

Donostia-San Sebastián

477

H. Associació per a les Arts Contemporànies

Barcelona

579

Hatje Cantz

Ostfildern-Ruit

2

Hopefulmonster

Torino

533

Huelva (Provincia).

Diputación Provincial (BNE)

Huelva

99, 565

Huesca (Provincia).

Diputación Provincial (BNE)

Huesca

**ICA v./a. Institute of Contemporary Arts
(London) (LC)**

London

**IEN v./s. Instituto de Estudios
Norteamericanos (BNE)**

Barcelona

11

Ikon Gallery (LC)

Birmingham

194

Images en manoeuvres

Marseille

389

Imschoot

Ghent

73

Industria de Turbo Propulsores

Zamudio

339

Información y Producciones

Madrid

INJUVE v./s. Instituto de la Juventud (BNE)

Madrid

Institució Alfons el Magnànim v./s.

Institución Alfonso el Magnánimo (BNE)

Valencia

294

Institución Alfonso el Magnánimo (BNE) n.v.

Institució Alfons el Magnànim

Valencia

Institut de Cultura de Barcelona v./s.

Instituto de Cultura de Barcelona (BNE)

Barcelona

549

Institut de Cultura de la Ciutat (Olot)

(BNE) v.a./s.a. Espai Zero 1

Olot

Institut d'Estudis Nord-Americans v./s.

Instituto de Estudios Norteamericanos (BNE)

Barcelona

141

Institute of Contemporary Arts (London) (LC) n.v.

ICA

London

Institute of North American Studies v./s.
Instituto de Estudios Norteamericanos (BNE)
Barcelona
413
Instituto Cervantes (BNE)
Madrid
460
Instituto Cervantes de París (BNE)
Paris
7
Instituto de Cultura de Barcelona (BNE) =
Institut de Cultura de Barcelona
Barcelona
383
Instituto de Estudios Norteamericanos (BNE) =
Institut d'Estudis Nord-Americans
Barcelona
176
Instituto de la Juventud (BNE) n.v. INJUVE
Madrid
189, 388
Instituto Valenciano de Arte Moderno
(BNE) n.v. IVAM v.a./s.a.
IVAM Centre del Carme (BNE)
Valencia
342, 380
International Cultureel Centrum n.v. ICC
Antwerpen
606, 607, 608
Isidoro Valcárcel Medina
Madrid
599
IVAM Centre del Carme (BNE) n.v. Centre
del Carme (Valencia) v.a./s.a. Instituto
Valenciano de Arte Moderno (BNE)
Valencia

IVAM v./s. Instituto Valenciano de Arte
Moderno (BNE)
Valencia
656
J. García
Granada

121, 124
J.L. Castillejo
Konstanz; Madrid
157
Jean-Jacques Pauvert
Montreuil
569
José Antonio Sarmiento
Madrid
557
José Antonio Sarmiento (Paris)
Paris
646
José Luis Campal
Oviedo
159
Josechu Dávila
Madrid
225
Jovis
Berlin
136
JS Ediciones
Madrid
665, 671
Juan Ugalde
Madrid
Koldo Mitxelena Kulturenea v./s.
Centro Cultural Koldo Mitxelena (BNE)
Donostia-San Sebastián
283, 284, 285
Köniec
Madrid
328
Kru de Querkus
Valladolid
247
La Algaba. Ayuntamiento (BNE)
La Algaba

La Caixa v./a. Fundación "La Caixa" (BNE)
Barcelona
528, 619, 620, 633
La Casa Encendida (BNE)
Madrid
59, 77, 235, 252, 253, 256, 312, 402
La Fábrica
Madrid
147
La Galerie (Noisy-Le-Sec)
Noisy-Le-Sec
476
La Magrana
Barcelona
658
La Más Bella
Madrid
487
**La Rioja (Comunidad Autónoma).
Gobierno (BNE) n.v. Gobierno de La Rioja**
Logroño
660
La Ruta del Sentido
Las Caldas, Oviedo
147
La Villa Arson
Nice
401
Laboratorio Arte Alameda
México, D.F.
661
Lalata
Albacete
33, 34, 35
Lara Almarcegui
Rotterdam
147
Le Grand Café (Saint-Nazaire)
Saint-Nazaire
78
Le Promeneur
Paris

1
Lérida. Ayuntamiento (BNE) - Lleida.
Ajuntament v.a./s.a. Centre d'Art la Panera
Lleida
221
Les Laboratoires d'Aubervilliers
Aubervilliers
418
Libros de la Ventura v.a./s.a. Francisco Rivas
Madrid
378, 341
Llibres del Mall
Barcelona
118
Llibros del Peixe
Gijón
286
Luc Derycke & Co
Ghent
109
Lucam
Madrid
405
Luis Burgos Arte del Siglo XX
Madrid
574
Luis Salaberria
Madrid
55, 126
Lumen
Barcelona
33
Lund Konsthallen
Lund
131, 132, 133
Lunweg Editores (BNE)
Barcelona; Madrid
652
M más M Ediciones
Madrid
267
Má d'Obra
Valencia

MACBA v./s. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (BNE)
Barcelona

MACUF v./s. Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (BNE)
A Coruña

231
Madrid (Comunidad Autónoma). Dirección General de Promoción Cultural (BNE) n.v. Comunidad de Madrid. Dirección General de Promoción Cultural
Madrid

82
Madrid (Comunidad) (BNE) n.v. Comunidad de Madrid
Madrid

239, 240
Madrid. Ayuntamiento (BNE)
Madrid

305
Maidier López
S.l

310
Málaga (Provincia). Diputación Provincial. Centro de Ediciones (BNE) n.v. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga
Málaga

36, 542
Málaga. Ayuntamiento (BNE)
Málaga

135
Marga Clark
S.l.

59, 77, 253
Matador
Madrid

332
Mateo Maté
Madrid

141
Matt's Gallery (London) (LC)
London

81
Mauricio d'Ors
Madrid

184
Media Vaca
Valencia

399
medien_kunst_netz
Dortmund

662
Menú
Cuenca

639
Merz Mail
Barcelona

83, 192
Mestizo
Murcia

3, 85, 86, 422, 594, 670
Metrònom v.a./s.a. Fundació Privada d'Art Contemporani Tous-De Pedro (CBUC)
Barcelona

454
Mic y Mau, Juegos Reunidos
Barcelona

Ministerio Asuntos Exteriores, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior v./s. Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (BNE) n.v. SEACEX
Madrid

Ministerio de Asuntos Exteriores. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas v./s. España. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas (BNE)
Madrid

Ministerio de Cultura v./s. España. Ministerio de Cultura (BNE)
Madrid

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
v./s. España. Ministerio de Educación, Cultura
y Deporte (BNE)
Madrid

Ministerio de Fomento, Secretaría General
Técnica, Centro de Publicaciones v./s.
España. Ministerio de Fomento. Centro
de Publicaciones (BNE)
Madrid

391, 600

MIT List Visual Arts Center (LC)
Cambridge, Mass.

MNCARS v./s. Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofía (BNE)
Madrid

211

Mondriaan Stichting = Mondriaan Foundation
Amsterdam

Montehermoso Kulturunea v./s.
Centro Cultural Montehermoso (BNE)
Vitoria-Gasteiz

321

Morris and Helen Belkin Art Gallery
Vancouver

MUA v./s. Universidad de Alicante.
Museo (BNE)
Sant Vicent del Raspeig

637

Mubimedia (BNE)
Barcelona

381

Muntadas
Cambridge, Mass.

611, 612

Murcia (Comunidad Autónoma) (BNE) n.v.
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Murcia

106

Murcia (Comunidad Autónoma).
Consejería de Educación y Cultura (BNE)
Murcia

MUSAC v./s. Museo de Arte Contemporáneo
de Castilla y León (BNE)
León

69

Musée d'art moderne (Saint-Etienne) (BNF)
Saint-Etienne Métropole

Musée départemental d'art contemporain
de Rochechouart v./s. Musée départemental
de Rochechouart (LC)
Montpellier

16

Musée départemental de Rochechouart (LC)
n.v. Musée départemental d'art contemporain
de Rochechouart
Montpellier

116

Museo d'arte della provincia di Nuoro
Nuoro

100

Museo de Arte Abstracto Español
(Cuenca) (BNE)
Cuenca

150, 218, 324, 374, 552

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y
León (BNE) n.v. MUSAC
León

274

Museo de Arte Contemporáneo
Unión Fenosa (BNE) n.v. MACUF
A Coruña

276

Museo de Bellas Artes de Asturias (BNE)
Oviedo

68

Museo de Bellas Artes de Bilbao (BNE) =
Bilboko Arte Ederretako Museoa
Bilbao

Museo de Cáceres (BNE)

Cáceres

Museo de la Universidad de Alicante v./s.**Universidad de Alicante. Museo (BNE)**

Sant Vicent del Raspeig

148, 220, 254, 302, 461, 494

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (BNE) n.v. MNCARS

Madrid

11, 17, 67, 72, 217, 398, 461, 480,

Museu d'Art Contemporani de Barcelona**(BNE) n.v. MACBA**

Barcelona

483

Museu d'Art Modern de Ceret

Ceret

10, 502

Museu de Granollers (BNE)

Granollers

230, 430, 483

Museu de l'Empordà (BNE) v.a./s.a.**Consorci del Museu de l'Empordà (BNE)**

Figueres

11

Museu de Serralves (LC)

Porto

Museu Universitat d'Alacant v./s.**Universidad de Alicante. Museo (BNE)**

Sant Vicent del Raspeig

400

Neues Museum Weserburg Bremen (LC)

Bremen

235

No hay Penas

Madrid

Obra Cultural de Unicaja v./s. Unicaja.**Obra Cultural (BNE)**

Málaga

Obra Social Caixa de Pensions, Barcelona v./s.**Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Cataluña y Baleares. Obra Social (BNE)**

Barcelona

141

Orchard Gallery (LC)

Londonderry

183

PEa

Valladolid

53, 493, 548, 624

País Vasco. Servicio Central de Publicaciones**(BNE) = Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen****Zerbitzu Nagusia**

Vitoria-Gasteiz

628

Palais des beaux arts (Bruselas) (BNE)

Bruxelles

513

Palazzo delle Papesse, centro arte contemporanea (Siena) (LC)

Siena

Palma de Mallorca. Ajuntament. Àrea**de Cultura v./s. Palma de Mallorca. Àrea de****Cultura (BNE)**

Palma de Mallorca

347

Palma de Mallorca. Àrea de Cultura**(BNE) n.v. Palma de Mallorca. Ajuntament.****Àrea de Cultura**

Palma de Mallorca

432, 433

Pamiela

Pamplona-Iruña

336

Parnaso

Madrid

451

Patronat Municipal de Cultura (Mataró) (BNE)

Mataró

64	533, 534, 536
Patronato Nacional de Museos (España) (BNE)	R.A.R.O.
Madrid	Sevilla
421	643
Pere Noguera	Rafael Doctor Roncero
La Bisbal	Madrid
206	76
Photovisión	Rafael Jablonka
Utrera	Köln
666	590
Piedra Lunar	Rafael Suárez
Bargas	Madrid
668	241
Pix Editorial	RGF/Roberto González Fernández
Barcelona	Madrid
618	524
Polémica	RMS La Asociación
Madrid	Madrid
37, 343, 478, 481, 485, 490, 510, 511, 522, 523, 592, 638	362
Polígrafa	ROMA publications
Barcelona	Amsterdam
49	437
Pontevedra (Provincia). Diputación Provincial. Servicio de Publicaciones (BNE) = Pontevedra (Provincia). Deputación Provincial. Servicio de Publicacions	S.n.
Pontevedra	Barcelona
483	655
Prat de Llobregat. Ayuntamiento (BNE)= Prat de Llobregat. Ajuntament	S.n.
El Prat de Llobregat	Madrid
265, 419	340
Pre-Textos	S.n.
Valencia	Palma de Mallorca
479	554
Proa	S.n.
Barcelona	Paris
459	123, 357
Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona	S.n.
Barcelona	S.l.
	538
	S.n.
	Valencia
	165
	S.n. (Grafiarte)
	S.l.

122

S.n. (Madrid: Artes Gráficas Luís Pérez)
Madrid

277

S.n. (Madrid: Clarion)
S.l.

457

S.n. (Molins de Rei: Offset Color)
S.l.

593

S.n. (Talleres Grafiques Colom)
Palma de Mallorca

71

S.n. (Tipografía Empòrium)
Barcelona

Sa Nostra v./s. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares (BNE)
Palma de Mallorca

187, 188

Sabotaje Contra el Capital Pasándose Pipa n.v. SCCPP (www.yomango.org)
Madrid

Sala de Exposiciones Koldo Mitxelena (BNE) = Koldo Mitxelena Kulturuneko Erakustaretoa v./s. Centro Cultural Koldo Mitxelena (BNE)
Donostia-San Sebastián

104

Sala Gaspar (BNE)
Barcelona

93, 144, 294, 450

Sala Parpalló (BNE)
Valencia

52, 491, 512

Sala Rekalde (BNE) = Erakustaretoa Rekalde
Bilbao

298

Sala Robayera
Miengo

420

Sala Vinçon
Barcelona

148, 201

Salvador Dalí Museum (LC)
St. Petersburg, Florida

268

Santa Cruz de Tenerife. Ayuntamiento
Santa Cruz de Tenerife

SCCPP (www.yomango.org) v./s. Sabotaje Contra el Capital Pasándose Pipa

SEACEX v./s. Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior
Madrid

Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco = Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia v./s. País Vasco. Servicio Central de Publicaciones (BNE)
Vitoria-Gasteiz

Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias v./s. Asturias (Comunidad Autónoma). Servicio de Publicaciones (BNE)
Oviedo

35

Sharjah Biennial
Sharjah

155

Sibilina
Sevilla

580

Silvana
Cinisello Balsamo (Milano)

384

Sites
New York

458

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (BNE)
Madrid

20, 270, 530

Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (BNE) n.v. SEACEX
Madrid

629
Something Else Press (LC)
 New York

257
Steidl
 Göttingen

586
Stichting Kunst en Projecten
 Zedelgem

659
Tanto de Tanto
 Albacete

483, 625
Tarragona. Ayuntamiento (BNE) =
Tarragona. Ajuntament
 Tarragona

117
Tarrasa. Ayuntamiento (BNE) =
Terrassa. Ajuntament
 Terrassa

410
Tate Galery (BNE)
 London

564
Taurus
 Madrid

524
Tere Recarens
 Barcelona

452
Teruel (Provincia). Diputación Provincial
(BNE)
 Teruel

673
Texto Poético
 Valencia

19, 110, 228, 232, 236, 237, 248,
 327, 329, 335, 426, 495, 551
Tf
 Alcobendas

130
Tibidabo Ediciones (BNE)
 Barcelona

295, 315
Tinglado 2, Tarragona v.a./s.a. Tarragona.
Ayuntamiento (BNE)
 Tarragona

387
Tomoko Liguori Gallery
 New York

58, 249, 417
Torre de Babel
 Madrid

331
Transversal
 Girona

159
Travesía Cuatro
 Madrid

62, 74, 337, 374, 550, 574, 577
Turner (Editorial) (BNE)
 Madrid

401
Turner de México
 México, D.F.

306
Unicaja. Obra Cultural (BNE) n.v.
Obra Cultural de Unicaja
 Málaga

57
Union générale d'éditions
 Paris

91, 140, 196, 229, 434, 452
Universidad de Alicante. Museo (BNE) =
Universitat d'Alacant. Museu n.v. Museo de la
Universidad de Alicante
 Sant Vicent del Raspeig

610
Universidad de León (BNE)
 León

428
Universidad de Valladolid (BNE) n.v. UVA
 Valladolid

51, 107

Universidad del País Vasco. Servicio Editorial (BNE) = Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua
Bilbao

541

Universidad Internacional de Andalucía (BNE)
Sevilla

413

Université de Toulouse-Le Mirail (LC)
Toulouse

596

University of Massachusetts at Amherst. University Gallery (LC)
Amherst

UVA v./s. Universidad de Valladolid (BNE)
Valladolid

18, 299, 631

Valencia. Generalidad (BNE) = València. Generalitat n.v. Generalitat Valenciana
Valencia

483

Valls. Ayuntamiento (BNE) = Valls. Ajuntament
Valls

623

Velvet & Crochet
Madrid

674

Veneno
Peñarroya-Pueblo Nuevo

403, 578

Verlag der Buchhandlung Walther König
Köln

Walther König v./s. Verlag der Buchhandlung Walther König
Köln

208

Wax & Jardins
Dordrecht

391

Wexner Center for the Arts (LC)
Columbus

119, 120, 260, 261, 319

Zaj
Madrid

271, 413

Zamora. Ayuntamiento (BNE)
Zamora

370

Zaragoza. Área de Cultura y Educación (BNE) n.v. Zaragoza. Ayuntamiento. Área de Cultura y Educación
Zaragoza

1961
564

1963
157

1964
125

1965
359

1966
360

1967
119, 260, 629

1968
120, 126, 319

1969
104, 121, 606

1970
336, 607

1971
127, 128, 261, 376

1972
29, 45, 54, 122, 166,
215, 503, 566, 567,
595

1973
46, 100, 102, 123,
151, 258, 340, 361,
504, 591, 608, 626

1974
55, 57, 167, 242, 356,
377, 505, 510, 511,
561, 627, 632, 634

1975
24, 56, 96, 103, 243,
244, 262, 357, 378,
414, 420, 437, 553,
664

1976
245, 291, 341, 348,
379, 380, 506, 618,
628, 664

1977
70, 137, 292, 415,
554, 569, 655, 664

1978
25, 26, 337, 342, 381,
421, 593, 648, 664

1979
22, 27, 30, 64, 71,
293, 416, 439, 499,
555, 570, 592, 648,
664

1980
23, 28, 338, 343,
382, 418, 594, 648,
664

1981
3, 152, 153, 154, 169,
234, 358, 383, 648,
664

1982
246, 263, 344, 384,
440, 520, 556, 571,
645, 648, 664, 670,
673

1983
31, 37, 84, 87, 149,
407, 422, 645, 648,
663, 673, 674

1984
129, 179, 441, 557,
605, 645, 648, 663,
666, 673, 674

1985
135, 385, 470, 522,
558, 568, 644, 645,
653, 662, 663, 666,
673, 674

1986
165, 276, 490, 559,
560, 569, 644, 653, 662,
663, 666, 673, 674

1987
4, 14, 170, 180, 277,
442, 562, 572, 630,
644, 653, 662, 663,
666, 673, 674

1988
141, 345, 386, 443,
471, 514, 596, 643,
644, 649, 653, 662,
666, 673, 674

1989
5, 85, 171, 204, 247,
264, 278, 283, 294,
387, 444, 445, 446,
472, 531, 573, 586,
643, 644, 649, 653,
662, 666, 673, 674

1990
15, 131, 172, 205,
313, 346, 352, 368,
447, 473, 532, 649,
652, 653, 654, 662,
666, 673, 674

1991
6, 74, 88, 173, 248,
265, 295, 317, 432,
448, 474, 574, 597,
646, 649, 652, 653,
654, 662, 666, 667,
673, 674

1992
47, 58, 75, 174, 189,
190, 249, 296, 388,
417, 475, 515, 544,
615, 640, 646, 649,
652, 653, 654, 659,
662, 666, 667, 673,
674

1993
168, 181, 239, 266,
306, 318, 389, 449,
476, 516, 517, 598,
616, 640, 646, 649,
652, 653, 654, 658,
659, 662, 666, 667,
673, 674

1994
132, 182, 191, 284,
287, 314, 323, 347,
353, 369, 390, 391,
438, 450, 507, 518,
519, 545, 635, 640,
646, 649, 658, 659,
662, 666, 667, 673,
674

1995
1, 65, 86, 130, 146,
233, 267, 285, 320,
370, 392, 393, 433,
477, 636, 640, 646,
647, 649, 657, 658,
659, 662, 666, 667,
673, 674

1996
72, 81, 136, 142, 143,
155, 163, 183, 259,
297, 332, 339, 363,
367, 394, 411, 451,
533, 583, 599, 613,
640, 646, 647, 649,
657, 658, 659, 660,
662, 667, 668, 672,
673, 674

1997

7, 66, 97, 98, 144,
185, 192, 193, 250,
251, 268, 298, 299,
315, 354, 423, 478,
534, 535, 536, 640,
642, 646, 647, 656,
657, 658, 659, 660,
662, 667, 672, 673,
674

1998

38, 59, 108, 208, 213,
240, 273, 280, 300,
371, 372, 395, 404,
479, 491, 502, 600,
637, 640, 642, 646,
647, 650, 656, 657,
658, 659, 660, 662,
667, 672, 673, 674

1999

16, 18, 39, 83, 89,
124, 206, 209, 316,
321, 330, 408, 409,
462, 480, 481, 482,
492, 493, 523, 529,
601, 638, 640, 642,
646, 647, 650, 656,
657, 658, 660, 662,
667, 672, 673, 674

2000

17, 40, 60, 99, 186,
194, 195, 207, 216,
301, 307, 373, 396,
429, 452, 463, 483,
537, 542, 602, 603,
614, 642, 646, 650,
656, 657, 658, 660,
662, 667, 672, 673,
674

2001

8, 49, 76, 82, 91, 105,
111, 187, 188, 196,
197, 198, 214, 227,
229, 231, 232, 241,
269, 279, 308, 349,
397, 410, 424, 425,
453, 464, 524, 563,
609, 642, 646, 650,
651, 658, 660, 662,
667, 669, 672, 673,
674

2002

67, 68, 77, 112, 116,
139, 162, 176, 199,
302, 309, 329, 333,
355, 398, 454, 455,
538, 539, 576, 610,
611, 612, 639, 641,
642, 646, 650, 651,
658, 660, 661, 662,
665, 667, 669, 672,
673, 674

2003

19, 32, 41, 42, 51, 52,
78, 79, 113, 145, 159,
175, 177, 200, 201,
210, 217, 228, 230,
288, 303, 310, 312,
328, 399, 426, 436,
456, 457, 468, 484,
500, 577, 619, 633,
639, 641, 642, 646,
650, 651, 658, 660,
661, 662, 667, 671,
672, 673, 674

2004

9, 20, 21, 43, 61, 62,
73, 80, 101, 106, 109,
117, 147, 178, 211,
252, 255, 270, 272,
275, 282, 322, 327,
362, 365, 375, 400,
401, 412, 427, 434,
458, 459, 465, 466,
485, 494, 495, 512,
526, 527, 540, 541,
548, 550, 578, 587,
588, 617, 639, 641,
642, 646, 650, 651,
658, 660, 661, 662,
667, 671, 672, 673,
674

2005

11, 33, 44, 90, 110, 114,
115, 118, 140, 148, 158,
160, 164, 184, 202, 218,
219, 220, 237, 253, 304,
305, 325, 326, 331, 335,
428, 430, 435, 486, 487,
488, 496, 513, 521, 525,
528, 549, 575, 579, 580,
584, 620, 623, 639, 642,
646, 650, 651, 658, 660,
661, 662, 667, 671, 672,
673, 674

2006

2, 10, 12, 34, 48, 50,
53, 63, 92, 133, 138,
161, 212, 221, 222,
223, 224, 235, 236,
238, 256, 271, 274,
281, 286, 289, 311,
374, 402, 413, 431,
497, 501, 508, 509,
530, 547, 551, 581,
582, 585, 590, 621,
624, 625, 631, 639,
642, 646, 650, 651,
660, 661, 662, 671,
672, 673, 674

2007

13, 35, 36, 69, 93,
94, 95, 107, 134, 150,
156, 203, 225, 226,
254, 257, 290, 324,
334, 350, 351, 364,
366, 403, 405, 406,
419, 460, 461, 467,
469, 489, 498, 543,
546, 552, 565, 589,
604, 622, 639, 642,
646, 650, 651, 660,
661, 662, 668, 671,
672, 673, 674

Índice de lugares de publicación

Las remisiones a los números de orden de libros y revistas se han acumulado en los nombres oficiales de las poblaciones, aunque la BNE utilice como forma válida su versión en castellano. Para algunas ciudades del País Vasco, se ha seguido el uso común de utilizar simultáneamente los nombres en vasco y castellano, separados por un guión (p. ej. Vitoria-Gasteiz), como suelen aparecer en las publicaciones.

Index of Places of Publication

The references to the numbers corresponding to the order of books and magazines have been accumulated under the official names of towns, although the BNE deems valid their Castilian forms. For some cities in the Basque Country, the method applied is the common practice of simultaneously providing the names in Basque and Castilian, separated by a dash (ex. Vitoria-Gasteiz), as they generally appear in the publications.

274
A Coruña
 318
Aalst
 659, 661
Albacete
 278, 313
Alcalá de Henares
 19, 110, 228, 232, 236, 237,
 248, 327, 329, 335, 426, 495, 551
Alcobendas
 164, 311
Alcorcón
 672
Almería
 596
Amherst
 462
Amposta
 209, 210, 211, 362
Amsterdam
 342, 380
Antwerpen
 80, 105
Arles
 221
Aubervilliers
 3, 4, 5, 6, 7, 11, 15, 17, 37, 38, 40, 43, 44, 45, 46, 54, 55,
 61, 67, 70, 71, 72, 79, 84, 85, 86, 96, 102, 103, 104, 112,
 115, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134,
 143, 149, 150, 173, 175, 190, 195, 203, 205, 207, 215,
 217, 245, 258, 317, 324, 341, 343, 344, 345, 346, 365,
 378, 383, 394, 397, 398, 404, 420, 422, 429, 437, 440,
 441, 444, 446, 447, 448, 449, 461, 459, 478, 480, 481,
 485, 489, 490, 454, 465, 470, 473, 475, 476, 477, 479,
 480, 483, 486, 501, 509, 510, 511, 522, 523, 524, 525,
 539, 562, 563, 566, 567, 568, 591, 594, 592, 595, 597,
 604, 611, 612, 614, 634, 635, 637, 638, 639, 640, 641,
 644, 647, 654, 663, 668, 670
Barcelona

666
Bargas
 225
Berlin
 51, 52, 68, 107, 191, 275, 288, 491, 512, 527, 651
Bilbao
 11
Birmingham
 390
Bordeaux
 400
Bremen
 628
Bruxelles
 111, 163, 182, 251, 297, 308, 334, 354, 412, 526
Burgos
 92
Burriana
 456
Cáceres
 139
Cádiz
 381, 391, 600
Cambridge, Mass.
 224
Castelló de la Plana-Castellón de la Plana
 483
Ceret
 396
Chatou
 580
Cinisello Balsamo (Milano)
 391
Columbus
 167
Córdoba
 100, 296, 303, 453, 455, 662
Cuenca

218
Dijon
 66, 142, 185, 279, 368, 372, 373, 537
Donostia-San Sebastián
 208
Dordrecht
 399
Dortmund
 483
El Prat de Llobregat
 675
Escacena del Campo
 50, 95, 222, 230, 326, 349, 430, 463, 468, 469, 483, 520
Figueres
Gasteiz v. Vitoria-Gasteiz
 320
Genova
 286, 389
Ghent
 118
Gijón
 8, 9, 41, 42, 94, 160, 219, 331, 350, 425, 435, 464
Girona
 257
Göttingen
 175, 233, 301, 307, 484, 488, 601, 611, 612, 656
Granada
 10, 502
Granollers
 533
Huelva
 99, 565
Huesca
Iruña v. Pamplona-Iruña
 545
Ivry-Sur-Seine
 76, 403, 578
Köln
 121
Konstanz
 247
La Algaba
 421
La Bisbal
 660
Las Caldas, Oviedo
 268, 322, 575, 630, 642
Las Palmas de Gran Canaria
 150, 218, 324, 374, 552, 610
León
 1, 98, 114, 290, 546, 589, 613, 621, 622
Lleida
 487
Logroño
 141, 410
London
 141
Londonderry
 576
Lucca
 33
Lund

20, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 56, 58, 59, 60, 62,
63, 64, 74, 77, 81, 82, 87, 88, 90, 109, 113, 119, 120,
122, 124, 132, 133, 136, 137, 146, 148, 151, 152, 153,
156, 158, 159, 164, 166, 168, 170, 171, 174, 176, 178,
179, 180, 181, 186, 187, 188, 193, 198, 199, 216, 220,
231, 232, 234, 235, 236, 239, 240, 241, 244, 246, 248,
249, 250, 252, 253, 254, 256, 260, 261, 262, 264, 266,
269, 270, 273, 283, 284, 285, 286, 287, 291, 292, 293,
302, 309, 312, 314, 319, 327, 329, 332, 335, 336, 337,
338, 339, 348, 352, 356, 358, 359, 361, 374, 376, 377,
379, 382, 385, 386, 387, 395, 402, 405, 407, 408, 411,
413, 414, 415, 416, 417, 418, 423, 424, 426, 438, 443,
458, 461, 471, 474, 482, 492, 494, 495, 499, 500, 507,
514, 515, 516, 517, 518, 519, 524, 528, 530, 532, 550,
551, 558, 560, 564, 569, 570, 571, 572, 574, 577, 588,
590, 602, 603, 605, 606, 607, 608, 609, 617, 618, 619,
620, 623, 626, 627, 632, 633, 636, 643, 649, 650, 652,
655, 658, 665, 669, 671

Madrid

36, 145, 306, 310, 542, 581, 582

Málaga

194, 392

Marseille

451, 645

Mataró

657, 667

Mérida

12, 401, 423

México, D.F.

298

Miengo

16

Montpellier

157, 496, 497, 498, 521

Montreuil

615, 616

München

32, 83, 106, 192, 611, 612

Murcia

202, 289, 384, 387, 409, 472, 629

New York

147

Nice

147

Noisy-Le-Sec

116

Nuoro

230, 282, 351, 375, 540, 549

Olot

579

Ostfildern-Ruit

276, 300, 355, 573, 646

Oviedo

132, 142, 172, 203, 325, 333,
340, 347, 508, 583, 593, 664

Palma de Mallorca

23, 154, 169, 432, 433

Pamplona-Iruña

286

Pantin

57, 78, 360, 387, 401, 460, 553, 554, 557, 555

Paris

49, 674

Pontevedra

11

Porto

513

Prato

653

Reus

197

Roma

33, 34, 35

Rotterdam

123, 135, 165, 277, 305, 357, 406, 457

S.l

648

Sabadell

69

Saint-Etienne Métropole

147

Saint-Nazaire

65, 99, 161, 162, 214, 227, 529

Salamanca

San Sebastián v. Donostia-San Sebastián

91, 140, 196, 229, 434, 452

Sant Vicent del Raspeig

263, 268

Santa Cruz de Tenerife

108, 353

Santander

138, 212, 223, 226, 366, 393, 467, 543, 587

Santiago de Compostela

34

São Paulo

14, 21, 47, 74, 155, 204, 238, 242, 255, 371, 531, 533,
534, 535, 536, 541, 561, 574, 585

Sevilla

35

Sharjah

513

Siena

148, 201

St. Petersburg, Florida

295, 315, 483, 625

Tarragona

598

Tempe

117

Terrassa

452

Teruel

2

Torino

413

Toulouse

206

Utrera

330, 363

Valence

18, 89, 93, 97, 144, 166, 184, 189,
213, 214, 243, 259, 265, 267, 294,
299, 316, 388, 419, 442, 445, 450,
533, 538 599, 631, 673

Valencia-València

183, 323, 328, 367, 423, 428, 503, 504, 505, 506

Valladolid

483

Valls

321

Vancouver

556

Ventabren

321

Verona

439

Vigo

13, 48, 53, 101, 177, 200, 272,
280, 281, 304, 369, 431, 436,
452, 484, 493, 537, 544, 548, 624

Vitoria-Gasteiz

271, 413

Zamora

73

Zamudio

39, 364, 370, 427, 466, 584

Zaragoza

586

Zedelgem

75

Zürich

Abreviaturas y signos:

Libros y revistas

[] = en paginación, indica que no está numerada

h. = hoja(s)

p. = página(s)

s.a. = sin año

s.l. = sin lugar

s.n. = sin editorial

v. = volumen(es)

v. m. = varias medidas

Abbreviations and Symbols

Books and Magazines

[] = in pagination indicates that it is not numbered

h. = leave(s)

p. = page(s)

s.a. = no year

s.l. = no place

s.n. = no publisher

v. = volume(s)

v. m. = various dimensions

Índices

BNCF = Biblioteca Nazionale Centrale di Firinze

BNF = Bibliothèqne nationale de France

BNF = Bibliothèqne nationale de France

CBUC = Consorci de Biblioteques

Universitàries de Catalunya

LC = Library of Congress

n.v. = no válida

v./s. = véase

va./s.a. = véase además

Indexes

BNCF = Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

BNE = Biblioteca Nacional de España

BNF = Bibliothèqne nationale de France

CBUC = Consorci de Biblioteques

Universitàries de Catalunya

LC = Library of Congress

n.v. = invalid

v./s. = see

va./s.a. = see also

Código de colores

Libros

Número de orden

Artista

Lugar y fechas de nacimiento-defunción

Título

Lugar: editorial, año

Paginación Medidas

Colección

Tirada

D.L. (Depósito Legal)

ISBN

Diseño gráfico

Textos

Publicado con motivo de la exposición
celebrada en

Colour code

Books

Number in order

Artist

Places and dates of birth/death

Title

Place: publisher, year

Pagination Dimensions

Series

Print run

Legal Deposit

ISBN

Graphic design

Texts

Published on the occasion of
the exhibition held in

Revistas

Número de orden

Título

Lugar: editorial, año inicial- año fin

Editores

Volúmenes

Periodicidad

Medidas

Tirada

D.L. (Depósito Legal)

ISBN/ISSN

Diseño gráfico

Magazines

Number in order

Title

Place: publisher, beginning-ending dates
of publication

Editors

Volumes

Periodicity

Dimensions

Print run

Legal Deposit

ISBN/ISSN

Graphic design

Acknowledgements

This book arose from the proposal of Spain's State Agency for Cultural Action Abroad, SEACEX, to organise an exhibition that required investigating the publications of Spanish artists produced over the course of the past forty years. It has been possible thanks to the confidence in the result on the part of the entire SEACEX team whose collaboration has made the project successful.

Fundamental for the research were the holdings of the library of the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, the assistance of those who work there, and especially all the aids with which its director, Miguel del Valle-Inclán, provided me, Carmen López del Piñero's generosity and knowledge and the kindness of Juani Rodríguez, who has shuffled so many books. The compilation of magazines would not have been possible without Pepe Murciego's help, Antonio Gómez' collection, and the generous support of Vicenç Altaió, Joaquim Pibernat and Manel Guerrero. The list of very young artists would have been sadly deficient if it had not been for Rocío Gracia's knowledge. Carmen Estévez tenderly proofread my essays and Marc Panero, Álvaro Torrents and the BaseDesign team have converted quite visually arid material into an artist's book.

It would not have been possible to produce this book without the help of many people. Thanks to Dena Cowan for her careful, faithful translations, to Manuel Blanco for sensitively photographing the publications, to Actar, Olga Adelantado, Albert Folch Studio, Francisco Aliseda, Lara Almarcegui, Gèrard Altaió, Manuel Blanco, Ramón Bleuca, Luís Bronchalo, Helena Cabello and Ana Carceller, J.M. Calleja, José Luís Campal, Joan Casellas, Jordi Claramonte, Rafael Doctor, Pablo España, Eumogràfic, Marta de la Torriente, Cesar Fernández Arias, Bartolomé Ferrando, Abel Figueras, Albert Folch, Alberto Fombuena, Dora García, Chus García Fraile, Alex Gifreu, Concha González, Sofía Jack, Luís Francisco Jiménez Grande, La Más Bella, Abi Lazkoz, Aramis López, Yolanda López, Alicia Martín, Luly Martínez, Mateo Maté, Ramón Mateos, Mira Bernabeu, Sergio Rubira, Salvador Saura and Ramon Torrente, Eduardo Smulewicz, Rafael Suárez, Juan Ugalde and Jaime Vallaura. My apologies to all those who helped me but whom I unwittingly failed to credit.

Agradecimientos

Este libro tiene su origen en la propuesta de la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España, SEACEX, para hacer una exposición que requería investigar sobre las publicaciones de los artistas españoles en los últimos cuarenta años. Ha sido posible gracias a la confianza en el interés del resultado de todo el equipo de SEACEX que ha colaborado para llevar el trabajo a buen puerto.

Para la investigación, han sido fundamentales los fondos de la Biblioteca del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la disposición de los que en ella trabajan, y en especial todas las facilidades que me ha proporcionado su director, Miguel del Valle-Inclán, la generosidad y los conocimientos de Carmen López del Piñero y la amable actitud de Juani Rodríguez, que tantos libros ha movido. La recopilación de revistas no hubiera sido posible sin la ayuda de Pepe Murciego, la colección de Antonio Gómez y la generosa ayuda de Vicenç Altaió, Joaquim Pibernat y Manel Guerrero. La nómina de los artistas más jóvenes se hubiera visto tristemente mermada sin los conocimientos de Rocío Gracia. Carmen Estévez ha revisado amorosamente mis textos y Marc Panero, Álvaro Torrents y el equipo de BaseDesign han convertido un material, tan árido visualmente, en un libro de artista.

El libro no se hubiera podido elaborar sin la ayuda de muchas personas. Gracias a Dena Cowan por sus cuidadas y fieles traducciones, a Manuel Blanco por su sensibilidad para fotografiar las publicaciones, a Actar, Olga Adelantado, Albert Folch Studio, Francisco Aliseda, Lara Almarcegui, Gerard Altaió, Manuel Blanco, Ramón Blecua, Luís Bronchalo, Helena Cabello y Ana Carceller, J.M. Calleja, José Luís Campal, Joan Casellas, Jordi Claramonte, Rafael Doctor, Pablo España, Eumogràfic, Marta de la Torriente, Cesar Fernández Arias, Bartolomé Ferrando, Abel Figueras, Albert Folch, Alberto Fombuena, Dora García, Chus García Fraile, Alex Gifreu, Concha González, Sofía Jack, Luís Francisco Jiménez Grande, La Más Bella, Abi Lazkoz, Aramis López, Yolanda López, Alicia Martín, Luly Martínez, Mateo Maté, Ramón Mateos, Mira Bernabeu, Sergio Rubira, Salvador Saura y Ramon Torrente, Eduardo Smulewicz, Rafael Suárez, Juan Ugalde y Jaime Vallaure. Mis disculpas para todos aquellos que, habiéndome ayudado, he olvidado involuntariamente consignar sus nombres.

Sociedad Estatal para la Acción Cultural
Exterior de España, SEACEX
State Corporation for Spanish Cultural
Action Abroad, SEACEX

Directora General /
General Director/
M^a Isabel Serrano Sánchez

Proyectos / Projects
Pilar Gómez Gutiérrez

Gerente / Administrative Manager
Pilar González Sarabia

Comunicación y Relaciones
Institucionales
Communication and Institutional
Relations
Alicia Piquer Sancho

Exposiciones / Exhibitions
Belén Bartolomé Francia

Arte Contemporáneo /
Contemporary Art
Marta Rincón Areitio

Económico-Financiero /
Accounts Manager
Julio Andrés Gonzalo

Jurídico / Legal
Adriana Moscoso del Prado Hernández

Exposición / Exhibition

Organizan / Organized by
Sociedad Estatal para la Acción Cultural
Exterior de España (SEACEX)
Ministerio de Asuntos Exteriores y
de Cooperación. Dirección General
de Relaciones Culturales y Científicas

En colaboración con /
In Collaboration With:
Bibliotheca Alexandrina
Spanish Embassy in Cairo
General Consulate of Alexandria

Comisario / Curator
José Arturo Rodríguez Núñez

Coordinación / Exhibition Coordination
Mónica Castellano

Diseño gráfico / Graphic Design
BaseDesign

Diseño industrial / Industrial Design
BaseDesign & Salva Fàbregas

Producción de elementos expositivos /
Execution of museum project
EXMOARTE

Transporte / Transport
Logística del Arte

Seguros / Insurance
Estrella Aseguradora.
Aon Gil y Carvajal. Correduría de Seguros

Con el patrocinio de / Sponsored by
Iberia

Con la colaboración especial de /
With the Special Collaboration of
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
MNCARS

www.seacex.es

Catálogo/ Catalogue

Edita / Published

Sociedad Estatal para la Acción Cultural
Exterior de España, SEACEX

Dirección / Direction

José Arturo Rodríguez Núñez

Coordinación editorial / Editorial Coordination

Susana Urraca

Asistente de investigación y documentación/ Research and Documentation Assistant

Rocío Gracia Ipiña

Textos / Texts

José Arturo Rodríguez Núñez
Rocío Gracia Ipiña
Pepe Murciego

Fotografías / Photographs

Manuel Blanco

Traducción / English Translation

Dena Cowan

Diseño y maquetación / Design and Layout

BaseDesign

Impresión y encuadernación / Printing & Binding

Ingoprint

Distribución comercial / Commercial Distribution

ACTAR D
www.actar-d.com

Roca i Batlle 2
08023 Barcelona
T. +34 93 418 77 59
F. +34 93 418 67 07
office@actar-d.com

158 Lafayette Street, 5th Fl.
New York, NY 10013
T. +1 212 966 2207
F. +1 212 966 2214

ISBN: 978-84-96933-15-6

D.L.: B 21167-2008

© Sociedad Estatal para la Acción Cultural
Exterior, SEACEX, 2008

© de las fotografías/of the photographs,
Manuel Blanco, excepto/except:

528, 619, 620, 633 Basedesign; 72, 149, 638

Edicions de l'Eixample; 114, 621, 622

Eumogràfic; 112, 203, 207, 397, 604 Actar; 212,

282, 325, 351, 366, 375, 552 Albert Folch Studio;

50, 94, 95, 218, 219, 220, 222, 223, 225, 226,

326, 349, 435, 463, 464, 466, 467, 468, 469

Alex Gifreu [bis]; 658, La Más Bella; 332, 333

Mateo Maté.

© De los textos, sus autores /

Of the texts, their authors

