RELACIÓN DE CONVENIOS Y ACUERDOS SUSCRITOS POR LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. EN 2025

FECHA DE FIRMA	ENTIDAD/ES CON LA QUE SE SUSCRIBE EL CONVENIO/ACUERDO	PROYECTO/S EN EL QUE SE ENMARCA EL CONVENIO O ACUERDO	LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN, EN SU CASO	OBJETO	OBLIGACIONES DE LAS PARTES		PLAZO DE DURACIÓN	MODIFICACIONES REALIZADAS, EN SU CASO
					OBLIGACIONES DE LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E), INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO	OBLIGACIONES DE LA ENTIDAD/ES QUE SUSCRIBE EL CONVENIO CON LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A., INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO		

PERÍODO: ENERO - MARZO 2025

1	09/01/2025	Fundación Hay Festival de Colombia	Cartagena de Indias (Colombia) Del 30 de enero al 2 de febrero de 2025	Convenio de colaboración entre la Fundación Hay Festival de Colombia y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. de España con motivo de la 20ª edición del Hay Festival Cartagena de Indias (30 de enero - 2 de febrero de 2025)	<p>AC/E, como entidad colaboradora, asiste al Hay Festival Cartagena en la selección de profesionales españoles participantes, coordinando tanto su presencia en el programa de actividades como la difusión de las mismas en su página web y redes sociales.</p> <p>AC/E, asimismo, colabora en la edición de 2025 de Hay Festival Cartagena abonando un importe máximo de 7.200€ (SIETE MIL DOSCIENTOS EUROS), impuestos incluidos, destinado a coadyuvar a la financiación de los gastos derivados de la participación de los profesionales españoles decididos de común acuerdo en el programa de actividades (o los que pudieran sustituirlas, en su caso).</p> <p>Se establece un importe máximo de 1.800€ (MIL OCHOCIENTOS EUROS), impuestos incluidos, por cada una de las personas que participe de manera presencial, para coadyuvar a la financiación de sus gastos de viaje de ida y vuelta a Cartagena de Indias, alojamiento y manutención, así como los gastos derivados de sus posibles desplazamientos (traslado, alojamiento y manutención, igualmente) a los eventos paralelos que se desarrollen en otras ciudades en Colombia, asumidos y gestionados por el festival.</p>	<p>El Hay Festival, como entidad organizadora, se compromete a:</p> <p>En caso de editarse alguna publicación en papel, Hay Festival Cartagena entregará a AC/E, en su domicilio social, 15 (quince) ejemplares de la misma.</p> <p>Además se coordinará con AC/E para las acciones de comunicación preparatorias, así como para la retransmisión en directo de las actividades programadas, y muy especialmente las que cuenten con presencia española, y el acceso online posterior de su grabación en sus respectivas páginas web y redes sociales.</p> <p>Hay Festival Cartagena se compromete a acordar con sus legítimos titulares, para los usos anteriormente mencionados, la cesión de los derechos que pudieran corresponder, eximiendo de responsabilidad a AC/E por este concepto.</p> <p>Por último, el Festival entregará, a la finalización del proyecto, una Memoria Final que incluya: tres fotografías, en alta resolución, generales de la celebración del festival y, al menos, una de cada profesional apoyado por AC/E durante su participación en las actividades programadas objeto de colaboración; descripción de actividades con representación española, número total de visitantes presenciales y digitales y un dossier de repercusión en prensa.</p>	Vigencia fin objeto del convenio	
2	17/01/2025	Ayuntamiento de Cádiz	Plaza de España, Cádiz (España) Del 16 de diciembre de 2024 al 26 de enero de 2025	Acuerdo de Colaboración entre el Ayuntamiento de Cádiz y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A., con motivo de la celebración de la exposición 50 fotografías con historia (diciembre de 2024 - enero de 2025)	<p>AC/E, como entidad productora y coorganizadora de la exposición, asume las siguientes competencias y obligaciones de gestión y/o financiación:</p> <p>Coordinación científica y técnica: designación de una persona para que realice la coordinación técnica de la exposición y actúe de interlocutora entre ambas instituciones organizadoras, AC/E y el Ayuntamiento, así como con su comisariado, con quienes ha formalizado el correspondiente acuerdo.</p> <p>Proyecto museográfico y de diseño: implantación del proyecto museográfico adaptado a la ciudad receptora, adaptación de los elementos gráficos y de difusión que así lo requieran.</p> <p>Transporte y montaje de los elementos expositivos: transporte y montaje de los elementos de la exposición y posterior desmontaje y devolución a origen o traslado a la siguiente sede.</p> <p>Comunicación y Difusión: los Departamentos de Comunicación de ambas instituciones firmantes deberán coordinarse con objeto de consensuar el contenido de los materiales, no pudiendo ninguna de ellas editar material que no cuente con la aprobación previa y fehaciente de la otra parte.</p>	<p>El Ayuntamiento como entidad coorganizadora de la exposición y receptora de la misma, asume las siguientes competencias y obligaciones de gestión y/o financiación:</p> <p>Cesión del espacio receptor: el Ayuntamiento garantiza el cumplimiento, en el espacio receptor -la Plaza de España, Cádiz-, de las condiciones adecuadas para acoger la exposición con garantía de seguridad, limpieza y conservación, y asume la obtención de todos los permisos y licencias necesarias para la exhibición en dicho lugar, conforme al calendario pactado de común acuerdo. Si por cualquier motivo las partes acordaran la modificación del calendario de exhibición de la exposición, serán necesarios, en todo caso, dos días máximo para las labores previas de montaje y posteriores de desmontaje de la exposición.</p> <p>Con el fin de permitir una planificación adecuada del montaje de la exposición y prever los posibles condicionantes del espacio receptor, el Ayuntamiento proporcionará a AC/E un plano detallado con la implantación a escala de la exposición en la ubicación seleccionada antes mencionada.</p> <p>Otros compromisos del Ayuntamiento para el montaje / exhibición / desmontaje de la exposición:</p> <p>Poner a disposición del proyecto suministro eléctrico: la exposición incluye la instalación eléctrica necesaria que necesita ser conectada a una acometida que habrá de proporcionar el espacio receptor, si por necesidades de ubicación fuese necesario, se proporcionaría una segunda o tercera acometida eléctrica. Asimismo, el Ayuntamiento deberá facilitar apoyo al personal técnico de AC/E para realizar dicha conexión y solventar cualquier duda técnica sobre el espacio expositivo durante los periodos de montaje y desmontaje.</p> <p>Supervisión periódica de la exposición: revisará la exposición durante el periodo expositivo para verificar su correcto estado. En caso de que alguno de los elementos sufra algún daño o deterioro parcial o total durante la exhibición debido a incidencias o actos vandálicos, el Ayuntamiento deberá dar aviso a AC/E proporcionándole copia del Acta que para tal efecto se levante, así como las fotografías de lo/s elemento/s dañado/s, con objeto de que ambas partes de común acuerdo determinen su retirada o reparación para garantizar la seguridad. Los gastos que ocasionen las reparaciones que se lleven a cabo deberán ser asumidas por el Ayuntamiento bien a través de un seguro, bien asumiendo directamente su coste.</p> <p>Seguros: cobertura del seguro de responsabilidad civil durante los periodos de montaje / desmontaje y exhibición de la muestra.</p> <p>Difusión y publicidad: con objeto de que a lo largo de la exposición el material gráfico y de difusión elaborado respete el proyecto científico de la muestra y su imagen, el Departamento de Comunicación de AC/E habrá de aprobar el contenido de cualquier material de difusión que haga referencia a la exposición.</p> <p>Coordinación de los actos de comunicación y rueda de prensa: el Ayuntamiento mantendrá puntualmente informada a AC/E, y con la suficiente antelación, de la agenda de todos los actos relacionados con la exposición y actos paralelos, y se coordinará con AC/E para la elaboración y envío del listado de invitados.</p>	Vigencia fin objeto del acuerdo	
3	22/01/2025	Asociación Sectorial del Cómic	Angulema (Francia) Del 29 de enero al 2 de febrero de 2025	Convenio de colaboración entre y la Asociación Sectorial del Cómic y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. con motivo de la presencia de España, como país invitado, en la 52ª edición del Festival Internacional del Cómic de Angulema 2025, España "Focus Country" (Francia, (29 de enero - 2 de febrero de 2025))	<p>CON RESPECTO A LA CONCEPTUALIZACIÓN Y DISEÑO DE ACTIVIDADES:</p> <p>Con el fin de coadyuvar a la financiación de las labores de conceptualización y diseño de las actividades culturales, AC/E abona a la Sectorial del Cómic un importe de 15.000€, más el IVA que en su caso corresponda.</p> <p>PRODUCCIÓN:</p> <p>Gestión y pago del alojamiento - en el mismo establecimiento hotelero - de las dos personas que designe la Sectorial del Cómic para asistir a la delegación de autores e institucional alojada en Burdeos.</p> <p>AC/E, con el fin de coadyuvar a las partidas de producción que se detallan a continuación y asume Sectorial del Cómic, le abona un importe máximo de 45.000 €, más el IVA que en su caso corresponda: alquiler del espacio, alquiler de mobiliario para su adecuación, calefacción, seguridad de acceso, personal de atención al público, compra de menaje de único uso, producción íntegra de las actividades culturales que se desarrollen en el espacio durante la celebración del Festival y cuenten con la conformidad del Ministerio de Cultura y AC/E, alojamiento en Angoulême de 12 de las 14 personas que se desplacen con motivo del proyecto, traslado Madrid - Burdeos - Madrid en avión, clase turista, de las dos personas designadas por la Sectorial del Cómic que asuman la coordinación general de su participación en el proyecto, así como del equipo que desplace, y que actúen de interlocutoras con AC/E durante todo el desarrollo del proyecto, seguro del personal que desplace y cualquier otro gasto de producción sobrevenido que sea solicitado por AC/E a la Sectorial del Cómic y cuyo presupuesto sea previamente aprobado por la primera.</p>	<p>La Sectorial del Cómic, como entidad colaboradora del proyecto asume los siguientes compromisos de gestión y/o contratación:</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Y DISEÑO:</p> <p>Asistir a las reuniones de coordinación y seguimiento del proyecto que convoque el Ministerio de Cultura y/o AC/E durante su preparación.</p> <p>Conceptualización y diseño de las actividades culturales que se desarrollen en el espacio local logístico, que deberán someter a la previa aprobación del Ministerio de Cultura y AC/E, como acciones integradas en el proyecto general de España País Invitado de Honor.</p> <p>PRODUCCIÓN DEL PROYECTO:</p> <p>Colaborar con el Ministerio de Cultura y con AC/E en la negociación e interlocución con los organizadores locales del Festival y con los proveedores que intervengan en la producción (establecimientos hoteleros, transportes locales, etc.)</p> <p>Desde la firma del presente convenio y durante su vigencia, informar de las gestiones y actuaciones preparatorias para la consecución de los compromisos que asume.</p> <p>Esta a disposición del proyecto durante un periodo aproximado de diez días de un equipo de producción (se estima en 14 personas) que asista a AC/E y al MC en la organización de la programación, incluyendo sus traslados desde origen, alojamiento en Angoulême y cualquier otro gasto que requiera su presencia.</p> <p>El equipo de producción incluye, entre otras, las siguientes tareas: asistencia a la delegación institucional y de autores que se alojará en Burdeos, asistencia a la delegación y personal adscrito a AC/E y al MC que se alojará en Angoulême, atención al público en el Pabellón de España y otros espacios que alberguen actividades del programa español, incluyendo el espacio local logístico, alquiler de dos furgonetas, incluyendo conductor/es, gasolina y los recursos que resulten necesarios para el transporte de materiales Madrid - Angoulême - Madrid y de personal durante la celebración del Festival.</p> <p>Esta cuenta de que la delegación de autores se alojará en Burdeos por no disponer Angoulême de capacidad suficiente, gestión del espacio local en dicha ciudad que se utilice como punto de encuentro y asistencia logística a los autores del programa de actividades del proyecto con el fin de proporcionarles la información, atención y posibles necesidades durante los días de celebración del Festival. La gestión del espacio incluye, a título enunciativo no limitativo, la contratación y financiación de las siguientes partidas: alquiler del espacio, del mobiliario para su adecuación, calefacción, seguridad de acceso, personal de atención al público, compra de menaje de único uso, producción íntegra de las actividades culturales que se desarrollen en el espacio durante la celebración del Festival y cuenten con la conformidad del Ministerio de Cultura y AC/E.</p>	Vigencia fin objeto del convenio	
4	05/02/2025	Fundación Contemporánea	Online y Círculo de Bellas Artes (Madrid, España) 5 y 6 de febrero de 2025	Convenio de colaboración entre la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. y la Fundación Contemporánea con motivo de PÚBLICA 25. Encuentros profesionales de cultura (Madrid, Círculo de Bellas Artes, 5-6 de febrero de 2025)	<p>AC/E, como entidad colaboradora de PÚBLICA 25 - Encuentros Profesionales de Cultura asume los siguientes compromisos:</p> <p>Coordinación con la Fundación Contemporánea para la definición de los contenidos y de los profesionales participantes de las actividades diseñadas de manera conjunta en las que tiene una participación activa.</p> <p>Pago a la Fundación de 10.000€ (DIEZ MIL EUROS), más el IVA que en su caso corresponda, para coadyuvar a la producción y financiación de PÚBLICA 25, previa presentación de una Memoria Final de la edición 2025 con datos relevantes sobre entidades y profesionales participantes, conclusiones, resultados y repercusión en medios y redes sociales.</p> <p>-Difusión del proyecto y sus resultados en la web y redes sociales.</p>	<p>La Fundación Contemporánea, como entidad organizadora de PÚBLICA 25 asume, directamente o a través de los acuerdos que alcance con otras entidades colaboradoras del proyecto, su producción. A título enunciativo no limitativo, se incluyen entre los compromisos de gestión y/o financiación que asume los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño del programa de actividades y temáticas principales. - Coordinación técnica de las actividades. - Producción ejecutiva de cada una de las actividades que integren la programación. - Formalización del acuerdo con el Círculo de Bellas Artes, como entidad receptora de las actividades presenciales. - Requerimientos técnicos para la celebración online de las actividades. - Equipo técnico y materiales para la grabación, edición y postproducción de las actividades. - Material gráfico. - Comunicación. 	Vigencia fin objeto del convenio	

RELACIÓN DE CONVENIOS Y ACUERDOS SUSCRITOS POR LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. EN 2025

FECHA DE FIRMA	ENTIDAD/ES CON LA QUE SE SUSCRIBE EL CONVENIO/ACUERDO	PROYECTO/S EN EL QUE SE ENMARCA EL CONVENIO O ACUERDO	LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN, EN SU CASO	OBJETO	OBLIGACIONES DE LAS PARTES		PLAZO DE DURACIÓN	MODIFICACIONES REALIZADAS, EN SU CASO	
					OBLIGACIONES DE LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E), INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO	OBLIGACIONES DE LA ENTIDAD/ES QUE SUSCRIBE EL CONVENIO CON LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A., INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO			
5	06/02/2025	Federación de Industrias del Calzado Español	<i>Balencaga. Shoes from Spain Tribute</i>	Palazzo Morando (Milán, Italia) Del 21 de febrero al 2 de marzo de 2025	Convenio de colaboración entre la Federación de Industrias del Calzado Español (FICE) y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. con motivo de la exposición Balencaga. Shoes from Spain Tribute (Milán, 21 de febrero - 2 de marzo de 2025)	Además, AC/E, abonará a FICE un importe máximo de 10.000€ (DIEZ MIL EUROS) más el IVA que en su caso corresponda, con el fin de coadyuvar a la financiación del transporte (incluyendo servicios complementarios y gestión de correos, en su caso) de las piezas y/o elementos expositivos integrantes de la exposición desde su lugar de origen a Milán y dispersión, una vez clausurada.	<p>Para la organización de la actividad objeto de colaboración FICE asume, directamente o a través de los acuerdos que alcance con las entidades que colaboran en el proyecto, todos los aspectos relativos a su producción y organización, entre otros: comisariado, gestión de préstamos de las piezas integrantes de la exposición y coordinación técnica, con la asistencia de AC/E, formalización del acuerdo con las sedes receptoras del proyecto en Milán, tanto de la exposición como de sus actividades conexas, formalización de los acuerdos que correspondan para que se designe como "Patrocinio Comunal", esto es, exposición de interés cultural para la Ciudad de Milán en colaboración con el Museo della Moda y del Costume de Milán y la dirección de museos de la ciudad y su integración dentro del calendario oficial de Milan Fashion Week 2025 de la Camera Nazionale della Moda Italiana, proyecto museográfico, ejecución del proyecto museográfico, producción, montaje / desmontaje, producción de materiales audiovisuales, transporte (incluyendo servicios complementarios y gestión de correos, en su caso) de las piezas y/o elementos expositivos integrantes de la exposición, seguro clavo a clavo de las piezas integrantes de la exposición que así lo requieran y diseño y producción de los materiales que en su caso se editen con motivo de la exposición.</p> <p>Además, FICE entregará a AC/E, para su archivo, 20 ejemplares del catálogo y/o de la publicación que acompañe el recorrido expositivo de la muestra y se coordinará con AC/E en la comunicación y difusión de la exposición y sus actividades complementarias.</p> <p>Asimismo, FICE asume, con respecto a AC/E, los siguientes compromisos:</p> <p>Desde la firma del convenio y durante su vigencia, informar a AC/E de las gestiones y actuaciones preparatorias para la organización de la actividad objeto del mismo.</p> <p>Entrega de una selección de imágenes en alta resolución de la celebración de la actividad, así como de los materiales audiovisuales libres de derechos, en su caso que podrán utilizarse a efectos de dar publicidad y difusión del proyecto en la web de AC/E y para su uso interno, así como en la información corporativa y de difusión de la entidad que se realicen tanto en formato papel como electrónico. FICE se compromete a acordar con sus legítimos titulares, para los usos anteriormente mencionados, la cesión no exclusiva de los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública sobre las imágenes que se entreguen a AC/E en su caso.</p> <p>Enviar a AC/E pruebas de todo el material gráfico y de comunicación que se edite con motivo de la actividad, para su previa aprobación.</p> <p>Mencionar a AC/E con su nombre completo (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E) como entidad colaboradora del proyecto.</p> <p>Asimismo, FICE se compromete a incluir el logotipo de AC/E en todos los materiales gráficos, de difusión y de documentación, y en toda publicación relacionada con el proyecto y velar por su incorporación en otros materiales producidos por sus socios en el proyecto, en su caso.</p>	Vigencia fin objeto del convenio	
6	06/02/2025	Fundación Consejo España-EE.UU.	<i>Emigrantes Invisibles. Españoles en EE.UU. (1898-1945)</i>	Tampa Bay Historic Center (Tampa, Florida, EE.UU.) Del 1 de marzo al 31 de agosto de 2025	Convenio de colaboración entre la Fundación Consejo España-EEUU y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. con motivo de la itinerancia en EEUU de la exposición Emigrantes Invisibles. Españoles en EE.UU. (1898-1945)	Además, AC/E, abonará a la Fundación un importe máximo de 20.000€ (VEINTE MIL EUROS) más el IVA que en su caso corresponda, con el fin de coadyuvar a la financiación del transporte (incluyendo servicios complementarios y gestión de correos, en su caso) de las piezas y/o elementos expositivos integrantes de la exposición de su lugar de origen en España a Tampa, Florida, EE.UU.	<p>Para la organización de la actividad la Fundación asume, directamente o a través de los acuerdos que alcance con las entidades que colaboran en el proyecto, todos los aspectos relativos a su producción y organización como: formalización de los acuerdos con las sedes receptoras del proyecto a lo largo de su itinerancia en EEUU, comisariado, gestión de préstamos de las piezas integrantes de la exposición y coordinación técnica, con la asistencia de AC/E, proyecto museográfico, ejecución del proyecto museográfico, producción, montaje / desmontaje, producción de materiales audiovisuales, transporte (incluyendo servicios complementarios y gestión de correos, en su caso) de las piezas y/o elementos expositivos integrantes de la exposición, seguro clavo a clavo de las piezas integrantes de la exposición, que así lo requieran, diseño y producción de los materiales que se editen, entrega a AC/E, para su archivo, de 25 ejemplares del catálogo y/o de la publicación que acompañe el recorrido expositivo de la muestra y comunicación y difusión de la exposición y sus actividades complementarias, en su caso, en coordinación con AC/E.</p> <p>Asimismo, asume, con respecto a AC/E, los siguientes compromisos:</p> <p>Desde la firma del convenio y durante su vigencia, informar a AC/E de las gestiones y actuaciones preparatorias para la organización de la actividad objeto del mismo.</p> <p>Entregar una selección de imágenes en alta resolución de la celebración de la actividad, así como de los materiales audiovisuales libres de derechos, en su caso. Estas fotografías y los vídeos podrán utilizarse a efectos de dar publicidad y difusión del proyecto en la web de AC/E y para su uso interno, así como en la información corporativa y de difusión de la entidad que se realicen tanto en formato papel como electrónico. La Fundación se compromete a acordar con sus legítimos titulares, para los usos anteriormente mencionados, la cesión no exclusiva de los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública sobre las imágenes que se entreguen a AC/E en su caso.</p> <p>Enviar a AC/E pruebas de todo el material gráfico y de comunicación que se edite con motivo de la actividad, para su previa aprobación.</p> <p>Mencionar a AC/E con su nombre completo (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E) como entidad colaboradora del proyecto.</p> <p>Incluir el logotipo de AC/E en todos los materiales gráficos, de difusión y de documentación, y en toda publicación relacionada con el proyecto, y velar por su incorporación en otros materiales producidos por sus socios en el proyecto, en su caso.</p> <p>Asimismo, incluir el logotipo de AC/E en las imágenes promocionales de la exposición que se publiquen en el sitio web de la Fundación, de la web propia de la exposición y de cada una de las sedes receptoras en EE.UU, enlazando dicho logotipo a la página web de AC/E.</p> <p>Después de la presentación de la exposición en Tampa, la Fundación confirmará su itinerancia en EEUU, lo comunicará a AC/E, comprometiéndose a mantener el crédito de entidad colaboradora en los términos y condiciones referidos en el presente convenio en cada una de las sedes.</p>	Vigencia fin objeto del convenio	
7	06/02/2025	Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA)	<i>Residencias para dos escritores españoles en el MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2025-2026</i>	Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) 2025-2026 (5 semanas de residencia entre julio y septiembre de 2025 y 2026)	Convenio de colaboración entre el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) (Argentina) y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. (España) para la organización conjunta de dos residencias para escritores españoles (2025-2026)	Pago a MALBA de 4.500€ (CUATRO MIL QUINIENTOS EUROS), impuestos incluidos, destinado a coadyuvar a la financiación de las partidas de gestión y/o contratación asumidas por MALBA. Dicho importe será abonado por AC/E a MALBA a la finalización de cada periodo de residencia, previa presentación por MALBA de la correspondiente factura que anexe el Informe Final de Residencia con documentación sobre el proceso de convocatoria, selección, proyecto, resultado de la estancia, actividades realizadas y cualquier otra información que incida en los resultados del proyecto conjunto objeto del convenio.	<p>Para la organización de las residencias de las dos personas que resulten beneficiarias, MALBA asume la gestión y/o contratación de lo siguiente:</p> <p>Realización y difusión de la convocatoria para la selección del escritor/a español, de manera consensuada y coordinada con MALBA.</p> <p>En la convocatoria de 2025 AC/E, asistida por un comité asesor, elegirá a cinco finalistas entre los siete preseleccionados por el MALBA. De entre estos cinco finalistas, el jurado internacional del MALBA elegirá al o la residente.</p> <p>En la convocatoria de 2026 ambas partes definirán cómo se llevará a cabo el proceso de selección.</p> <p>Coordinación general de la residencia.</p> <p>Gestión y financiación del traslado del residente España - Buenos Aires - España en clase económica.</p> <p>Poner a disposición del residente un departamento para su alojamiento y para el desarrollo de sus actividades durante su estancia, mejorando su situación (muy próximo al MALBA), reformado y con una importante biblioteca.</p> <p>Un estipendio, del equivalente a 800 euros netos, destinado a colaborar con gastos diversos durante la duración del programa (5 semanas). Este estipendio deberá ser entregado al residente a su llegada a Buenos Aires.</p> <p>Gestión y pago de un seguro de viaje que cubra cualquier eventualidad médica que pueda surgir durante la estancia.</p> <p>Concertar una agenda de encuentros y actividades con autores e instituciones locales de referencia, a través de la cual el residente podrá conocer la actividad cultural de la Ciudad de Buenos Aires y el funcionamiento de su industria editorial.</p> <p>Publicación de un texto breve del residente (hasta 1.000 palabras) en la página web de MALBA.</p> <p>Gestión de la participación obligatoria del residente en dos actividades destinadas al público general (lecturas y/o entrevistas) en el museo.</p> <p>Entrega de un informe final de residencia y al menos dos archivos de imagen en alta resolución de la actividad llevada a cabo por el residente durante su estancia.</p>	Vigencia fin objeto del convenio	
8	07/02/2025	Wiels	<i>Residencias artísticas en coorganización con Wiels</i>	Bruselas (Bélgica) Julio a diciembre de 2025	Convenio de Colaboración entre la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. y Wiels para la coorganización de residencias artísticas	Pago de 19.000 €, IVA no incluido, para contribuir a los siguientes gastos de organización: gastos de alojamiento y manutención del artista; viaje de ida y vuelta desde España del artista seleccionado, así como parte de otros gastos como viajes internos, Studio visits, presentación pública y difusión.	<p>Para la organización de esta residencia conjunta, WIELS, como entidad receptora, asume:</p> <p>Proporcionar al residente seleccionado un estudio de trabajo, accesible los 7 días de la semana, amueblado y con acceso a Internet.</p> <p>Gestión y pago de los vuelos entre el lugar de residencia del seleccionado y Bruselas y regreso.</p> <p>Gastos de administración, mantenimiento y tutores, así como gestión y pago del alquiler del alojamiento del residente.</p> <p>Orientación logística, técnica y curatorial para la creación y desarrollo de proyectos, incluyendo tutorías semanales tanto colectivas como individuales en persona o a través de video conferencia.</p> <p>Un programa de visitas de estudio de curadores, críticos de arte y artistas profesionales.</p> <p>Un viaje de campo dentro o fuera de Bélgica, según determine la dirección de Wiels más adecuado.</p> <p>Acceso a las instalaciones de WIELS, así como participación en las actividades desarrolladas dentro de su programa para Residentes.</p> <p>Una presentación / conferencia pública durante la residencia.</p> <p>Presentación online de la obra desarrollada por la persona beneficiaria durante su residencia a través de la web de WIELS.</p> <p>Incluir al artista residente en su archivo web de artistas en residencia, junto a sus proyectos.</p>	31/12/2025	

RELACIÓN DE CONVENIOS Y ACUERDOS SUSCRITOS POR LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. EN 2025

FECHA DE FIRMA	ENTIDAD/ES CON LA QUE SE SUSCRIBE EL CONVENIO/ACUERDO	PROYECTO/S EN EL QUE SE ENMARCA EL CONVENIO O ACUERDO	LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN, EN SU CASO	OBJETO	OBLIGACIONES DE LAS PARTES		PLAZO DE DURACIÓN	MODIFICACIONES REALIZADAS, EN SU CASO	
					OBLIGACIONES DE LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E), INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO	OBLIGACIONES DE LA ENTIDAD/ES QUE SUSCRIBE EL CONVENIO CON LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A., INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO			
9	17/02/2025	Gobierno de la Generalitat de Catalunya	Osaka (Japón) Del 13 de abril a 13 de octubre de 2025	Convenio de colaboración entre el Gobierno de la Generalitat de Catalunya y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A., en el marco de la celebración de la Exposición Universal Osaka 2025	<p>AC/E y Cataluña acuerdan celebrar y programar conjuntamente los actos del Día de Honor de Cataluña en el Pabellón de España.</p> <p>Las partes acuerdan determinar, entre otros, los siguientes aspectos de la celebración:</p> <p>Sobre la dotación disponible y ofertada por AC/E, necesidades de Cataluña para la celebración de sus actividades: espacio/os preferente/es y requerimientos técnicos y recursos a proporcionar por AC/E.</p> <p>Recursos técnicos y humanos a proporcionar por Cataluña.</p> <p>Días de utilización y fechas de entrada y salida.</p> <p>Relación de las actividades, calendario, descripción, público al que se dirige, duración, franjas horarias y periodicidad en caso de tratarse de una actividad que se repita a lo largo de los días de presencia de Cataluña.</p> <p>Aspectos relativos a los requerimientos logísticos relativos a la Organizadora.</p> <p>Cualquier otro aspecto cuya previsión sea necesaria para asegurarse su cumplimiento, en especial, los servicios que precise de terceros y/o proveedores (empresa adjudicataria del servicio de restauración y tienda del Pabellón de España y empresa de gestión de personal, entre otros).</p> <p>Además, ambas partes en el marco de Expo Osaka 2025 se comprometen a difundir, a través de sus respectivas Oficinas de Prensa y Comunicación, el establecimiento del Convenio, así como el programa de acciones promocionales que se desarrollarán en el Pabellón de España en el marco del mismo. Las comunicaciones serán acordadas previamente entre las dos partes, no pudiendo ninguna de ellas realizar acción comunicativa sin el conocimiento ni consentimiento de la otra. Finalmente ambas partes deberán establecer un enlace (link) en sus respectivos website.</p>	<p>AC/E informará a Cataluña de las actualizaciones en la normativa impuesta por la Organizadora, ajena a la voluntad y responsabilidad de AC/E, que afecte a la celebración de sus actividades.</p> <p>Para los traslados y alojamientos de la delegación catalana, AC/E podrá sugerir, si así lo desea Cataluña, los servicios de empresas que colaboren con el Pabellón de España, sin que en ningún caso recaiga responsabilidad alguna, ni directa ni subsidiaria sobre AC/E.</p> <p>En cuanto al personal local, AC/E facilitará el listado de los profesionales y empresas autorizadas para prestar los servicios a Cataluña en las instalaciones del Pabellón de España.</p> <p>Asimismo, AC/E se compromete a facilitar a Cataluña entradas a Expo Osaka 2025, en función del número que la Organizadora entregue a los Países Participantes, y a conceder un lugar visible y relevante al logotipo de Cataluña en las actividades que ésta organice en el Pabellón de España, o en colaboración con él. Igualmente, los soportes gráficos y publicitarios de tales actividades contendrán el Logotipo del Pabellón de España junto al de la Comunidad organizadora.</p>	<p>Para la celebración del Día de Honor de Cataluña, Cataluña podrá utilizar las instalaciones del Pabellón, a fin de realizar las siguientes actividades y actos: actividades culturales y de animación, actividades y eventos gastronómicos, actividades de promoción turística, cultural y empresarial, proyección de vídeos institucionales y otras que se consideren necesarias para desarrollar la presencia de Cataluña y que serán definidas y concretadas de común acuerdo.</p> <p>La financiación de las actividades que promueva Cataluña se realizará con cargo a su presupuesto, debiendo tener presente lo establecido a continuación: los traslados y alojamientos de los representantes y delegaciones de Cataluña serán organizados y financiados por ella misma. Las necesidades de personal local, azafatas, etc. que se requieran para el ejercicio de las actividades a realizar por Cataluña serán coordinadas y financiadas por la propia Comunidad. En el supuesto de que al efecto, Cataluña obtenga patrocinios o colaboraciones, éstos deberán ser compatibles con los patrocinadores y colaboradores del Pabellón de España, por lo que previamente AC/E deberá aprobar la participación de los patrocinadores de Cataluña, con el fin de evitar un conflicto de intereses.</p>	Vigencia fin objeto del convenio	
10	26/02/2025	Spain - USA Foundation	Estados Unidos Segundo trimestre de 2025	Convenio de Colaboración entre la Spain - USA Foundation y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. con motivo de la organización 4ª edición de Spain Writes, America reads	<p>AC/E y Spain - USA Foundation (SUSAF) organizan conjuntamente <i>Spain Writes, America Reads (4ª edición)</i>, articulado en tres líneas de actuación:</p> <p>- Apoyo a editoriales estadounidenses para promover la traducción de los autores españoles decididos de común acuerdo.</p> <p>- Apoyo a los traductores de obras de autores españoles al inglés en EEUU. Premio de Traducción Spain - USA Foundation.</p> <p>- Fomento de la internacionalización de escritores españoles seleccionados de común acuerdo, teniendo en cuenta su previa participación, entre otras, en iniciativas de interés.</p> <p>Su planificación y desarrollo serán decididos de común acuerdo por ambas entidades, así como la selección de las personas beneficiarias, cuya formalización de invitación se realizarán en carta conjunta.</p>	<p>Compromisos de SUSAF con respecto al proyecto:</p> <p>Formalización de la invitación y pago de honorarios al Comité de Expertos que seleccione a los profesionales beneficiarios, propuesta de autores/traductores, en el marco de los programas de actuación de AC/E, y selección de los mismos en consenso con ésta, definición del programa de estancia en EEUU y propuesta a AC/E, convocatoria y difusión del Premio de Traducción Spain-USA Foundation. Spain-USA - Foundation Translation Award (SUFTA), formalización de la invitación a participar de todas las personas seleccionadas, junto a AC/E, además, la SUSAF, directamente o a través de los acuerdos que alcance con los profesionales participantes y/u otras entidades colaboradoras del proyecto, asume las siguientes partidas a título enunciativo, no limitativo: traslado origen - EEUU - origen de los profesionales seleccionados, traslados locales en EEUU, seguros, manutención, alojamiento y otros gastos locales.</p>		Vigencia fin objeto del convenio	
11	05/03/2025	Asociación Plataforma Jazz España	Bremen (Alemania) Del 24 al 26 de abril de 2025	Convenio de colaboración entre la Asociación Plataforma Jazz España (PJE) y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. de España con motivo de Jazzhead! 2025 (Re)Connect Foco España-Francia-Suiza (Bremen, Alemania, 24-26 de abril 2025)	<p>AC/E, como entidad colaboradora del proyecto, asume los siguientes compromisos de gestión y/o contratación:</p> <p>Asistencia a la Plataforma Jazz España (PJE) en la coordinación técnica e institucional de la actividad.</p> <p>Además, con el fin de coadyuvar en la financiación de las siguientes partidas asumidas por PJE, AC/E le abonará un importe máximo de 20.000 € (VEINTE MIL EUROS), más el IVA que en su caso corresponda: diseño y producción del stand, y producción de las actividades culturales que se celebren de manera conjunta con Francia y Suiza y las que asume de manera individual como País Foco, incluyendo honorarios, traslados, alojamiento y manutención del equipo técnico y artístico.</p> <p>Dicho importe máximo será abonado por AC/E a PJE tras la celebración de Jazzhead! 2025, previa presentación de la correspondiente factura emitida por ésta que deberá anexar una Memoria Económica y una acompañada de la Memoria de Actividad.</p> <p>AC/E también asume la difusión de los actos de comunicación y presentación de la iniciativa en España y durante su desarrollo en Bremen.</p>	<p>Para la producción del proyecto Foco España en Jazzhead! 2025, PJE, directamente o a través de los acuerdos que alcance con sus socios en el proyecto, asume los siguientes compromisos de gestión y/o contratación:</p> <p>Acuerdo con la organización de Jazzhead!.</p> <p>Coordinación técnica e institucional.</p> <p>Diseño de los contenidos, objetivos y estrategia de la iniciativa.</p> <p>Traslados, alojamiento y manutención de los delegados.</p> <p>Diseño y producción del stand .</p> <p>Producción de las actividades culturales que se celebren de manera conjunta con Francia y Suiza y las que asume de manera individual como País Foco, incluyendo honorarios, traslados, alojamiento y manutención del equipo técnico y artístico.</p> <p>Comunicación y difusión del proyecto, en coordinación con AC/E, tanto en España como durante su desarrollo en Bremen.</p> <p>Entrega de una Memoria Final de actividad con los objetivos perseguidos, los resultados obtenidos, repercusión en el sector y medios, así como cualquier otra información que incida en sus logros.</p>		Vigencia fin objeto del convenio	
12	05/03/2025	Institución Ferial de Madrid	Institución Ferial de Madrid (IFEMA) (Madrid, España) Del 5 al 9 de marzo de 2025	Convenio de colaboración entre la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. y la Institución Ferial de Madrid con motivo de la 44ª Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOMadrid 2025	<p>La participación de AC/E en la edición 2025 de ARCOMadrid se concretará en lo siguiente:</p> <p>Coordinación y asistencia a los responsables en la definición del listado de invitados.</p> <p>AC/E abonará a IFEMA MADRID un importe máximo de 25.000 (VEINTICINCO MIL EUROS), más el IVA que en su caso corresponda, para ARCOMadrid, destinado a coadyuvar a la financiación de incrementar la presencia de profesionales (extranjeros en Madrid), con el fin de que participen en los encuentros profesionales y otras actividades presenciales que se organicen en el marco del 44º aniversario de ARCOMadrid. En dicho importe se incluye la organización de un encuentro con profesionales, en exclusiva para AC/E, que incluye un almuerzo, en la Sala Consejo (pabellón 9), de IFEMA MADRID.</p> <p>Dicho importe máximo será abonado por AC/E tras la clausura de la 44ª edición de ARCOMadrid, que deberá anexar una Memoria Económica que incluya una explicación detallada de los gastos financiados con la aportación total de AC/E, así como la copia de los justificantes de los mismos (factura, recibo o similar).</p>	<p>IFEMA produce la feria, incluyendo los gastos requeridos para su celebración, y diseña las agendas de contacto de los profesionales invitados con artistas, profesionales del sector de arte contemporáneo, adaptándolas al perfil profesional e intereses de cada uno de los invitados.</p> <p>Además, en concreto para AC/E realiza las siguientes acciones:</p> <p>Representación de AC/E en los actos programados con motivo de la inauguración institucional de ARCOMadrid 2025.</p> <p>ARCOMadrid entrega a AC/E 20 invitaciones de diario; 40 de fin de semana; 4 pases VIP y 4 de profesional, además de 10 catálogos de la edición ARCOMadrid 2025.</p> <p>Tanto en la señalética del recinto receptor de ARCOMadrid como en sus páginas web incluye el nombre y logotipo de AC/E, así como los centros administrativos de los que depende.</p> <p>Inclusión en el programa de la feria de un almuerzo para un encuentro con profesionales que organizará AC/E.</p> <p>Además, ARCOMadrid deberá remitir a AC/E para su aprobación, con carácter previo a su impresión, todas las pruebas de los materiales de divulgación y difusión referidos.</p>		Vigencia fin objeto del convenio	
13	10/03/2025	Empresa Pública de Promoción del Turismo y la Artesanía de Castilla-La Mancha, S.A. (ETURIA CLM)	Osaka (Japón) Del 13 de abril al 13 de octubre de 2025	Convenio de Colaboración entre la Empresa Pública de Promoción del Turismo y la Artesanía de Castilla-La Mancha, S.A. (ETURIA CLM) y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. en el marco de celebración de la Exposición Universal Osaka 2025	<p>AC/E y la Empresa Pública de Promoción del Turismo y la Artesanía de Castilla-La Mancha, S.A. (ETURIA CLM) acuerdan celebrar y programar conjuntamente los actos del Día de Honor de Castilla-La Mancha, fijado el 7 de mayo de 2025 en el Pabellón de España.</p> <p>Las partes acuerdan determinar, entre otros, los siguientes aspectos de la celebración:</p> <p>Sobre la dotación disponible y ofertada por AC/E, necesidades de Castilla-La Mancha para la celebración de sus actividades: espacio/os preferente/es y requerimientos técnicos y recursos a proporcionar por AC/E.</p> <p>Recursos técnicos y humanos a proporcionar por ETURIA CLM.</p> <p>Días de utilización y fechas de entrada y salida.</p> <p>Relación de las actividades, calendario, descripción, público al que se dirige, duración, franjas horarias y periodicidad en caso de tratarse de una actividad que se repita a lo largo de los días de presencia de Castilla-La Mancha.</p> <p>Aspectos relativos a los requerimientos logísticos relativos a la Organizadora.</p> <p>Cualquier otro aspecto cuya previsión sea necesaria para asegurarse su cumplimiento, en especial, los servicios que precise de terceros y/o proveedores (empresa adjudicataria del servicio de restauración y tienda del Pabellón de España y empresa de gestión de personal, entre otros).</p> <p>Además, ambas partes en el marco de Expo Osaka 2025 se comprometen a difundir, a través de sus respectivas Oficinas de Prensa y Comunicación, el establecimiento del Convenio, así como el programa de acciones promocionales que se desarrollarán en el Pabellón de España en el marco del mismo. Las comunicaciones serán acordadas previamente entre las dos partes, no pudiendo ninguna de ellas realizar acción comunicativa sin el conocimiento ni consentimiento de la otra. Finalmente ambas partes deberán establecer un enlace (link) en sus respectivos website.</p>	<p>AC/E informará a ETURIA CLM de las actualizaciones en la normativa impuesta por la Organizadora, ajena a la voluntad y responsabilidad de AC/E, que afecte a la celebración de sus actividades.</p> <p>Para los traslados y alojamientos de la delegación castellanomanchega AC/E podrá sugerir, si así lo desea ETURIA CLM, los servicios de empresas que colaboren con el Pabellón de España, sin que en ningún caso recaiga responsabilidad alguna, ni directa ni subsidiaria sobre AC/E.</p> <p>En cuanto al personal local, AC/E facilitará el listado de los profesionales y empresas autorizadas para prestar los servicios a ETURIA CLM en las instalaciones del Pabellón de España.</p> <p>Asimismo, AC/E se compromete a facilitar a ETURIA CLM entradas a Expo Osaka 2025, en función del número que la Organizadora entregue a los Países Participantes, y a conceder un lugar visible y relevante al logotipo de ETURIA CLM en las actividades que ésta organice en el Pabellón de España, o en colaboración con él. Igualmente, los soportes gráficos y publicitarios de tales actividades contendrán el Logotipo del Pabellón de España junto al de la Comunidad organizadora.</p>	<p>Para la celebración del Día de Honor de Castilla-La Mancha, ETURIA CLM podrá utilizar las instalaciones del Pabellón, a fin de realizar las siguientes actividades y actos: día de Honor de Castilla-La Mancha, muestra gastronómica en el día de Honor de Castilla-La Mancha, semana gastronómica de Castilla-La Mancha, dinamización teatral: Don Quijote y Sancho Panza, muestra de artesanía en vivo, muestra etnográfica/cultural de vestimentas tradicionales de Castilla-La Mancha y contenido audiovisual de Castilla-La Mancha.</p> <p>La financiación de las actividades que promueva ETURIA CLM se realizará con cargo a su presupuesto, debiendo tener presente lo establecido a continuación: los traslados y alojamientos de las representantes y delegaciones de Castilla-La Mancha serán organizados y financiados por ella misma. Las necesidades de personal local, azafatas, etc. que se requieran para el ejercicio de las actividades a realizar por ETURIA CLM serán coordinadas y financiadas por la propia Comunidad. En el supuesto de que al efecto, ETURIA CLM obtenga patrocinios o colaboraciones, éstos deberán ser compatibles con los patrocinadores y colaboradores del Pabellón de España, por lo que previamente AC/E deberá aprobar la participación de los patrocinadores de ETURIA CLM, con el fin de evitar un conflicto de intereses.</p>	Vigencia fin objeto del convenio	

RELACIÓN DE CONVENIOS Y ACUERDOS SUSCRITOS POR LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. EN 2025

FECHA DE FIRMA	ENTIDAD/ES CON LA QUE SE SUSCRIBE EL CONVENIO/ACUERDO	PROYECTO/S EN EL QUE SE ENMARCA EL CONVENIO O ACUERDO	LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN, EN SU CASO	OBJETO	OBLIGACIONES DE LAS PARTES		PLAZO DE DURACIÓN	MODIFICACIONES REALIZADAS, EN SU CASO	
					OBLIGACIONES DE LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E), INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO	OBLIGACIONES DE LA ENTIDAD/ES QUE SUSCRIBE EL CONVENIO CON LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A., INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO			
14	10/03/2023	Fundación Residencia de Estudiantes, F.S.P.	<i>Residencias de creadores/as</i>	Madrid (España) Estancias en la Residencia de Estudiantes de creadores extranjeros a definir en cada caso concreto	4ª Adenda al Convenio de Colaboración suscrito con fecha 28 de abril de 2017 entre la Fundación Residencia de Estudiantes, F.S.P. y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. con motivo de la organización de residencias de creadores/as	<p>AC/E viene desarrollando en los últimos años un programa de residencias para creadores/as, cuyo principal objetivo es facilitarles las condiciones óptimas en cuanto a tiempo y espacio en el que llevar a cabo su trabajo.</p> <p>Para poder desarrollar su programa de residencias, AC/E ha establecido contactos con diversas entidades extranjeras de prestigio, con el fin de vincular tanto a AC/E como a los creadores españoles, a las redes internacionales de residencias de distintos ámbitos y disciplinas.</p> <p>Para los casos en los que la colaboración se concibe como un proyecto de residencias cruzadas, en los que el creador español sea beneficiario de una estancia en el país receptor y un creador extranjero lo sea de una estancia en Madrid, AC/E ha venido recabando la participación de la Residencia de Estudiantes, entre otras instituciones.</p> <p>Con este motivo, ambas entidades suscribieron con fecha 28 de abril de 2017 un convenio de colaboración que tiene como objeto regular la participación de la Residencia de Estudiantes en las residencias de creadores/as que organice AC/E, que incluyan la estancia en Madrid del profesional extranjero y que ambas partes acuerden expresamente durante la vigencia del mismo.</p> <p>La cláusula sexta del referido convenio establecía una vigencia de dos años desde el día de su firma, el 28 de abril de 2017. A través de la firma de las correspondientes adendas las partes acordaron prorrogar la vigencia del acuerdo hasta el 25 de abril de 2025.</p> <p>La Residencia de Estudiantes desea continuar colaborando con AC/E en la organización de su programa de residencias, recibiendo y acogiendo en sus instalaciones a los profesionales extranjeros que resulten beneficiarios, motivo por el cual ambas entidades deciden renovar su colaboración y suscribir la correspondiente adenda prorrogando su vigencia hasta el 30 de abril de 2027.</p> <p>Los términos del convenio de 28 abril de 2017 permanecen inalterados, excepto las tarifas, acordándose la siguiente actualización: 1.235,70€, más el IVA que en su caso corresponda, por mes de estancia / 41,19€, más el IVA que en su caso corresponda/ día de estancia.</p>	<p>30/04/2027</p>	4ª Adenda al Convenio de Colaboración suscrito con fecha 28 de abril de 2017	
15	10/03/2025	Toji Cultural Foundation	<i>Residencias de Escritores Cruzada Toji Cultural Foundation (Wonju, Corea del Sur)-Residencia de Estudiantes (Madrid, España)</i>	Toji Cultural Foundation (Wonju, Corea del Sur) Residencia de Estudiantes (Madrid, España) Septiembre a octubre 2025	Convenio de colaboración entre la Toji Cultural Foundation (Corea del Sur) y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. (España) para la organización conjunta del programa de residencia cruzada de escritores en Corea del Sur y España 2025	<p>Con respecto a la residencia en Corea del escritor/a español: Difundir, mediante sus fórmulas y recursos habituales, la convocatoria para la selección del escritor/a que irá a Corea del Sur. Una vez recibidas las candidaturas, AC/E con el apoyo de la entidad receptora del residente coreano, la Residencia de Estudiantes en Madrid, y su equipo asesor, llevará a cabo un proceso de preselección, enviando a la Fundación tres candidatos. La Fundación seleccionará al candidato para la residencia en Corea de entre los preseleccionados por AC/E. Gestión y financiación del traslado España - Corea del Sur - España del escritor español seleccionado (un billete aéreo en clase económica).</p> <p>Con respecto a la residencia en España del escritor/a coreano: AC/E deberá cubrir las siguientes partidas durante la estancia pactada en España del escritor coreano, a través del acuerdo que formalice con la Residencia de Estudiantes de Madrid, colaboradora del proyecto: Alojamiento. Manutención en régimen de pensión completa. Asistencia al residente en su traslado aeropuerto - Residencia de Estudiantes Acceso a los siguientes servicios de la Residencia de Estudiantes: wifi gratuito en todas las instalaciones, habitaciones incluidas, Acceso libre a todos los actos de la Residencia, así como a su biblioteca y exposiciones. Visitas guiadas a la residencia y acceso gratuito a la sala de ordenadores.</p>	<p>Con respecto a la residencia en España del escritor/ a coreano la Fundación asume: Difundir, mediante sus fórmulas y recursos habituales, la convocatoria para la selección del escritor/a coreano, incluyendo las características de la residencia ofertada (alojamiento y manutención durante dos meses en la Residencia de Estudiantes de Madrid). Una vez recibidas las candidaturas, la Fundación llevará a cabo un proceso de preselección, enviando a AC/E entre tres y cinco candidatos. AC/E, con el apoyo de la entidad receptora del residente coreano, la Residencia de Estudiantes en Madrid, y su equipo asesor, seleccionará al candidato/a para la residencia en España, de entre los preseleccionados por la Fundación.</p> <p>Con respecto a la residencia en Corea del escritor/ a español: Alojamiento los meses de septiembre y octubre de 2025. Manutención en régimen de pensión completa de lunes a viernes (el sábado sólo comida y almuerzo y el domingo permanece cerrado). Acceso a los siguientes servicios: internet, biblioteca (incluyendo préstamo de libros y material de investigación de la biblioteca de Yonsei University Wonju Campus). Proporcionar al escritor español asistencia para llegar a Toji, en Wonju, desde el aeropuerto de Incheon. Transporte local y dietas para comidas y pequeños gastos diarios no suministrados por la Fundación directamente.</p>	<p>Vigencia fin objeto del convenio</p>	
16	10/03/2025	Capacete	<i>Residencia de creación e Investigación Capacete en Río de Janeiro (Brasil) 2025</i>	Capacete (Río de Janeiro, Brasil) De agosto a noviembre de 2025	Convenio de colaboración entre CAPACETE (Río de Janeiro, Brasil) y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A.(España) para la organización conjunta de una residencia en otoño 2025	<p>Para la organización de la residencia de la persona que resulte beneficiaria de la convocatoria que organicen y acuerden Capacete y AC/E, ésta asume la gestión y/o contratación de lo siguiente: Realización y difusión de la convocatoria para la selección de la persona beneficiaria de manera consensuada y coordinada con Capacete. Coordinación con Capacete de los actos de comunicación relacionados con la residencia de la persona beneficiaria. Con el fin de coadyuvar a la financiación de los gastos relativos a la participación del/la residente, que gestiona y asume Capacete, AC/E le abonará un importe total de 8.200€ (OCHO MIL DOSCIENTOS EUROS), impuestos incluidos, conforme a la siguiente forma de pago: Un primer pago de 5.000€ (CINCO MIL EUROS), impuestos incluidos, tras la llegada del/la residente a Río de Janeiro, previa presentación de la correspondiente factura anexando <i>Informe del proceso de selección</i> y copia del proyecto que ha resultado elegido. Un segundo pago de 3.200€ (TRES MIL DOSCIENTOS EUROS), impuestos incluidos, tras la finalización de la residencia, previa presentación de la correspondiente factura que habrá de acompañarse de un <i>Informe Final de Residencia</i> con documentación sobre el resultado de la estancia, actividades realizadas y cualquier otra información que incida en los resultados del proyecto conjunto, así como imágenes en alta resolución y libros de derechos sobre la estancia y el desarrollo de su proyecto profesional durante la misma. Capacete asumirá las pérdidas que, en su caso, se produzcan por modificaciones del tipo de cambio de las partidas monetarias.</p>	<p>Para la organización de la residencia de la persona que resulte beneficiaria de la convocatoria que organicen y acuerden AC/E y Capacete, éste asume la gestión y/o contratación de lo siguiente: Realización y difusión de la convocatoria para la selección del investigador/a español/a, de manera consensuada y coordinada con AC/E. El Jurado Internacional designado por Capacete llevará a cabo una preselección de tres candidatos que remitirá a AC/E para que ésta seleccione al beneficiario o beneficiaria final de entre los anteriores. Coordinación general de la residencia. Poner a disposición del residente alojamiento entre agosto a noviembre de 2025, provisto de un espacio apto para el desarrollo de sus actividades durante su estancia. Pago a la persona beneficiaria de un importe equivalente a 2.700 euros netos, destinado a financiar gastos diversos durante la estancia. Este importe deberá ser entregado al residente a su llegada a Río de Janeiro. Gestión y financiación del traslado España - Río de Janeiro - España de la persona beneficiaria en clase económica. Gestión y pago de un seguro de viaje que cubra cualquier eventualidad médica que pueda surgir durante la estancia. Participación del residente en todas las actividades previstas durante su estancia en el Programa de Residencias Capacete (encuentros, talleres, formación, etc.) Entrega de un Informe Final de residencia y, al menos, dos archivos de imagen en alta resolución de la actividad llevada a cabo por el residente durante su estancia.</p>	<p>Vigencia fin objeto del convenio</p>	
17	14/03/2025	Ministerio de Cultura	<i>Feria Internacional del Libro de Bogotá 2025</i>	Corferias (Bogotá, Colombia) Del 25 de abril al 11 de mayo de 2025	Convenio entre el Ministerio de Cultura y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. para la colaboración en el proyecto "España País de Honor en la Feria Internacional del Libro de Bogotá 2025"	<p>Para la organización del proyecto de España en la FILBO 2025, AC/E asume los siguientes compromisos: Asistir al Ministerio de Cultura en la definición conceptual y programación del proyecto, a través de personal propio, asumiendo los gastos de desplazamiento que, en su caso, se deriven de esta asistencia. Contratación del Comisario del proyecto y financiación de los gastos de sus viajes a Bogotá (traslado y alojamiento) necesarios para la mejor ejecución del proyecto. La manutención se incluye en el importe de honorarios negociado. Contratación de los expertos que, en su caso, resulten necesarios para garantizar el cumplimiento de los compromisos asumidos por AC/E. Diseño (incluyendo identidad gráfica), producción, montaje y desmontaje del pabellón de España como País Invitado de Honor 2025 en el espacio habilitado por la FILBO. Contratación de los servicios auxiliares que se requieran para el desarrollo y operación del Pabellón. Producción de contenidos audiovisuales incluidos en el proyecto aprobado por el comisario y las partes. Contratación del servicio de una agencia de prensa y medios localizada en Bogotá y, en su caso, del servicio de comunicación del proyecto en España. Con respecto a la oferta gastronómica del Pabellón, AC/E asumirá la contratación del servicio de prospección del mercado, así como la del operador que resulte adjudicatario. Asimismo, AC/E abonará al adjudicatario el coste de la recepción oficial en el pabellón de España, el día 25 de abril, tras la inauguración oficial de la FILBO, tras la clausura y las que, en su caso, se desarrollen durante los días de la feria consensuadas por ambas partes. Ejecución de la programación cultural diseñada por el comisario y aprobada por las partes. Cualquier otro gasto que resulte necesario para la adecuada ejecución y celebración del proyecto que sea consensuado con el Ministerio y previamente aprobado por AC/E que permita el cronograma de producción y el cumplimiento de la legislación aplicable en materia de contratación y otros.</p>	<p>El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General del Libro y del Cómic, se compromete a la realización de las siguientes actuaciones: Dirección y coordinación del proyecto en todas sus vertientes. En coordinación con el comisario contratado al efecto, concepción de las líneas generales de la participación de España en la Feria Internacional del Libro de Bogotá 2025, que tiene a España como invitado de Honor, establecimiento de los ejes estratégicos y diseño intelectual del proyecto. Interlocución directa y ejecutiva con los responsables de la FILBO, junto a AC/E, para definir los aspectos logísticos y organizativos que se requieran para el cumplimiento de los compromisos que asumen ambas partes conforme a lo previsto en el presente convenio. Gastos derivados del personal a su cargo para viajes preparatorios necesarios a Bogotá, excluyendo los propios del comisario. Coordinación con el Comisario, elaboración del programa literario profesional de España en la edición de 2025 mediante la selección de autores y temas de mayor interés para la proyección cultural y literaria de nuestras Letras. Gastos de viaje, honorarios, alojamiento y transportes internos de los invitados que formen parte del programa literario. Coordinar con la entidad organizadora de la FILBO y/o la adjudicataria de la gestión de la librería todos los aspectos relativos a la misma. Organización de los encuentros con la prensa que se acuerden con la FILBO para anunciar el programa literario y cultural de España como País invitado de honor en la Feria Internacional del Libro de Bogotá 2025, y de un encuentro con medios de comunicación en España para anunciar el programa. Articulación del proyecto en coordinación con las Comunidades Autónomas para asegurar la presencia en el proyecto de la literatura en todas las lenguas del Estado. Apoyo a la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE) para la internacionalización del sector editorial en su conjunto mediante acciones que permitan su participación en los principales eventos internacionales del libro de manera presencial o de forma telemática y la utilización de recursos para la difusión internacional y venta de derechos en el exterior. Desarrollo, en el marco del vigente Plan de Fomento de la Lectura, de aquellas actuaciones que potencien la lectura de los autores españoles más allá de nuestras fronteras con especial consideración ante el escaparate internacional que proporciona la Feria del Libro de Bogotá a nuestros autores. Además, el Ministerio, a través del resto de Unidades Administrativas dependientes, llevará a cabo todas las actuaciones que favorezcan la presencia de nuestra cultura en Colombia durante la vigencia del proyecto.</p>	<p>Vigencia fin objeto del convenio</p>	

RELACIÓN DE CONVENIOS Y ACUERDOS SUSCRITOS POR LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. EN 2025

FECHA DE FIRMA	ENTIDAD/ES CON LA QUE SE SUSCRIBE EL CONVENIO/ACUERDO	PROYECTO/S EN EL QUE SE ENMARCA EL CONVENIO O ACUERDO	LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN, EN SU CASO	OBJETO	OBLIGACIONES DE LAS PARTES		PLAZO DE DURACIÓN	MODIFICACIONES REALIZADAS, EN SU CASO
					OBLIGACIONES DE LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E), INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO	OBLIGACIONES DE LA ENTIDAD/ES QUE SUSCRIBE EL CONVENIO CON LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A., INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO		
18	17/03/2025	Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, INAEM	Centro Dramático Nacional (Madrid, España) y sedes en el exterior a lo largo de 2025: Residencias Dramáticas: Roma, Londres, Berlín, Aviñón y destino a elegir Residencias Europeas: Zagreb, Bruselas, Madrid y destino a elegir	Convenio entre el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural SA para la organización conjunta de la V edición de las Residencias Dramáticas y la III edición de las Residencias Europeas del Centro Dramático Nacional	<p>AC/E ha aceptado el ofrecimiento del INAEM de unirse nuevamente, en 2025, al desarrollo de los programas de <i>Residencias Dramáticas</i> y <i>Residencias Europeas</i> respectivamente, en concreto, cuatro residencias para el programa <i>Residencias Dramáticas</i> y una residencia para el programa <i>Residencias Europeas</i>, en el CDN y durante el año 2025. Este proyecto incluye un encuentro en Madrid con gestoras/es y programadoras/es culturales internacionales y la programación de lecturas dramatizadas, así como estancias en el extranjero para la promoción internacional de estas/os autoras/es residentes seleccionados. Para ello AC/E se compromete a:</p> <p>Residencias Dramáticas: Gastos derivados del programa de dos estancias en el extranjero (Roma + otra capital europea -Londres, Berlín, o Aviñón y otro destino por definir-) para los cuatro dramaturgas/os seleccionadas/os, que incluye el pago a cada residente del siguiente importe en concepto de traslados, alojamientos, manutención, producción y otros gastos locales: Para los residentes que viajen a Roma y Aviñón (ambas entidades receptoras asumen los alojamientos): cuatro mil euros (4.000 €), más el IVA que en su caso corresponda. Para los residentes que viajen a Roma y a alguna de las otras ciudades receptoras (Londres, Berlín o destino por definir): seis mil euros (6.000 €), más el IVA que en su caso corresponda.</p> <p>Residencias Europeas: Gastos derivados de las residencias de la persona seleccionada, conforme a las condiciones de la convocatoria consensuada por AC/E y el CDN, que incluye el pago de once mil quinientos euros (11.500,00 €), más el IVA que en su caso corresponda, al residente, en concepto de traslados, alojamientos, manutención, producción y otros gastos locales. El periodo de residencia es de un total de cuatro semanas, una semana en cada una de las ciudades receptoras: Zagreb, Bruselas, Madrid y un cuarto destino por definir donde se celebre la reunión final.</p> <p>Los importes referidos serán abonados por AC/E, previa presentación por la/el residente de las correspondientes facturas, de la siguiente forma: Residencias Dramáticas: A cada uno/a de los/as cuatro seleccionados/as para las estancias internacionales de los Residentes del CDN un primer pago una vez seleccionados y aceptada formalmente su participación en el programa como residente de tres mil euros (3.000 €) + IVA; y solo en el caso de los residentes que vayan a realizar su segunda estancia en Londres, Berlín o destino por decidir: un segundo pago de dos mil euros (2.000 €) + IVA tras su residencia en Roma y una vez presentada la memoria de dicha estancia. Además mil euros (1.000 €) + IVA a la finalización del programa y tras entregar el informe final de todas sus estancias. Residencias Europeas: al seleccionado, un primer pago una vez aceptada formalmente su participación en el programa como residente: tres mil euros (3.000 €) + IVA, un segundo pago una vez realizadas las dos primeras estancias y presentada una memoria de la actividad desarrollada hasta ese momento de tres mil euros (3.000 €) + IVA, un tercer pago una vez realizada la tercera estancia y presentada una memoria de la actividad desarrollada de tres mil euros (3.000 €) + IVA; y un cuarto pago a la finalización del programa, previa presentación de la memoria final incluyendo la lectura del proyecto de dos mil quinientos euros (2.500 €) + IVA. Además AC/E asume el pago de la traducción, sobretitulado, pago de un máximo de dos noches para las 10 personas asistentes al <i>Dramático Weekend Pro</i> y otros gastos de producción de la programación del encuentro internacional en Madrid con gestoras/es programadoras/es culturales internacionales, previamente aprobados por AC/E, siempre que se respete el máximo total previsto. La estimación económica de la participación de AC/E se cuantifica en un máximo de cincuenta mil euros (50.000 €), IVA no incluido.</p>	<p>El INAEM se encargará de la producción ejecutiva de la V edición del programa Residencias Dramáticas y de la III edición del programa Residencias Europeas, corriendo con los siguientes gastos y compromisos de gestión de los proyectos: Gastos derivados de las residencias de las cuatro personas seleccionadas para las Residencias Dramáticas, conforme a las condiciones de la convocatoria publicitada por el CDN. Comunicación y publicidad. La interlocución y acuerdo con las instituciones receptoras en Europa, a través del CDN, contando para ello con la asistencia de AC/E y la colaboración del KVS Bruselas, La Chartrreuse, Lietuvos Nacionalinis Dramos Teatras (Teatro Nacional de Lituania), Maxim Gorki Theater, Real Academia de España en Roma, Royal Court Theatre y Zagrebsko Kazalište Mladih de Zagreb entre otros. Asimismo, una vez definido por el CDN el programa de estancias en Europa de las seis personas beneficiarias (dos estancias máximo por residente en el caso de las Residencias Dramáticas y cuatro estancias máximo por residente en el caso de las Residencias Europeas), el INAEM, a través del CDN, se compromete a remitir a AC/E una memoria con información detallada sobre las instituciones receptoras, los destinos acordados por persona beneficiaria y el programa de actividades previsto, entre otros aspectos de interés.</p> <p>Para el cumplimiento de sus obligaciones, el INAEM (CDN) adquiere los siguientes compromisos con sus costes correspondientes que se detallan a continuación: Contratación de autores y autoras seleccionados para las Residencias Dramáticas. Carga y descarga de materiales. Publicaciones Colección Residencias Dramáticas.</p>	31/12/2025	
19	19/03/2025	Foro de Marcas Renombradas Españolas	Osaka (Japón) Del 13 de abril al 13 de octubre de 2025	Convenio de colaboración entre la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. y el Foro de Marcas Renombradas Españolas con motivo de la participación de España en la Expo Universal Osaka 2025 (13 de abril - 13 de octubre de 2025)	<p>Con el fin de facilitar el cumplimiento y la ejecución de los compromisos asumidos por el Foro de Marcas Renombradas Españolas (FMRE), AC/E se compromete a:</p> <p>Proporcionar al FMRE información relativa a los contenidos e imagen gráfica del Pabellón, así como de la logística y requerimientos de la Organizadora de Expo Osaka 2025.</p> <p>Ceder los espacios habilitados al efecto, con su dotación técnica y logística habitual, para la realización de las actividades previamente acordadas por ambas partes.</p> <p>En correspondencia a la colaboración del FMRE, AC/E se compromete a difundir dicha participación en sus actividades, que se concretará en los siguientes aspectos o actuaciones: difusión a los medios de comunicación del convenio de colaboración suscrito entre AC/E y el FMRE, presencia del logotipo del FMRE en la Memoria Final de la Participación de España en Expo Osaka 2025, presencia, como colaborador, del logotipo en lugar visible durante el recorrido de Pabellón y establecer un enlace (link) directo al FMRE desde la website del proyecto. El FMRE podrá incluir en sus comunicaciones internas o externas su condición de colaborador del Pabellón de España en Expo Osaka 2025.</p> <p>Por último, y con el fin de coadyuvar a la financiación de los compromisos que asume el FMRE con respecto a la tienda del pabellón, AC/E le abonará un importe máximo de 80.000€ (OCHENTA MIL EUROS), más el IVA que en su caso corresponda. Dicho importe máximo será abonado por AC/E de la siguiente manera:</p> <p>Importe máximo de 50.000€ (CINCUENTA MIL EUROS), más el IVA que en su caso corresponda, con el fin de coadyuvar a la financiación las partidas: consultoría retail y diseño e interiorismo de la tienda, que será abonado tras la inauguración de Expo Osaka 2025, previa presentación de la correspondiente factura emitida por el FMRE, que deberá anexar una Memoria Económica, incluyendo una explicación detallada de todos los gastos realizados en las partidas mencionadas, así como la copia de las facturas, recibos o documento justificativo similar de los servicios contratados a terceros.</p> <p>Importe de 30.000€ (TREINTA MIL EUROS), más el IVA que en su caso corresponda, con el fin de coadyuvar a todo lo concerniente relativo a dirección y supervisión de la tienda que se pagará de la siguiente manera: Un 50% tras la firma del presente convenio, una vez entregado por el FMRE un Informe con las marcas y productos participantes. Un 50% tras la clausura de Expo Osaka 2025, previa presentación de la correspondiente factura que deberá anexar una Memoria de Actividad de las acciones objeto de colaboración y, en especial, de todos los aspectos relacionados con la tienda, entre otros, marcas participantes, productos ofertados, equipo implicado, objetivos logrados, etc.</p>	<p>El FMRE, con el fin de contribuir a alcanzar los objetivos propuestos por AC/E, con motivo de la presencia de España en Expo Osaka 2025, se compromete a la realización de las siguientes acciones principales, en coordinación con AC/E:</p> <p>Difundir entre sus empresas las posibilidades que ofrece el pabellón español para la realización de actividades económico-empresariales (foros, seminarios técnicos, reuniones de empresa...).</p> <p>Para la captación de las diferentes empresas participantes, ambas partes de común acuerdo organizarán actividades de divulgación y promoción, a fin de "ofertar" a las empresas interesadas las diferentes posibilidades y ventajas de la realización de actividades empresariales en el Pabellón de España.</p> <p>Ayudar a AC/E en la búsqueda de empresas colaboradoras y patrocinadoras, correspondiendo a AC/E el fijar las pautas de negociación y la formalización de los acuerdos de colaboración.</p> <p>Asistir a la organización, en el contexto de la presencia española en Expo Osaka 2025, de las acciones que se consideren oportunas, dirigidas tanto al público general como a públicos especializados, que den relevancia a nuestras marcas y productos en la zona, potenciando así la misión del Pabellón de dar visibilidad a las empresas españolas. Las acciones propuestas deberán ser consensuadas con AC/E y sufragadas por los participantes, poniendo AC/E a su disposición los espacios destinados al efecto en el Pabellón y su dotación habitual.</p> <p>Con respecto a la tienda del pabellón de España, deberán respetar el objetivo prioritario de que los productos que se ofrecen deben ser promovidos por empresas asociadas de carácter innovador que aporten atractivo y diferencial al catálogo, siguiendo los principios de innovación, sostenibilidad y valor diferencial, y con una clara misión de imagen de nuestro país en consonancia con el concepto y eje temático del Pabellón. Además, asumirán los siguientes compromisos:</p> <p>Consultoría retail: selección y formalización del encargo del profesional / equipo consultor responsable de, entre otros, conceptualización de la tienda, definición de la propuesta de oferta de productos, precios y márgenes, que someterá a la conformidad del FMRE y AC/E, intermediación entre las marcas participantes y el operador local, supervisión y acompañamiento al operador local, apoyo y asesoramiento al FMRE en cualquier aspecto relativo al proyecto y, finalmente también será responsable de los viajes que resulten necesarios para el desarrollo de las funciones encomendadas.</p> <p>Diseño e interiorismo: selección y formalización del encargo del profesional / equipo responsable de, entre otros: asesoramiento en la definición del espacio y en su adaptación a la oferta de productos, interlocución con el equipo contratado por AC/E para el diseño del Pabellón y el operador local para la implementación de las adaptaciones propuestas, interlocución con las marcas participantes para la adecuada exposición del producto, acorde con las directrices del Pabellón, asesoramiento y supervisión del montaje y del "look and fee" de la tienda y formación del equipo de la tienda en cuanto a la correcta exposición del producto, de acuerdo con las directrices de las marcas.</p> <p>Dirección y supervisión: dirección, supervisión y coordinación con AC/E de la tienda durante su montaje y apertura, asumiendo, entre otros los compromisos de asesoramiento jurídico en la negociación con el operador local, cuya formalización se realizará en documento independiente entre éste, el FMRE y AC/E, traducción e interpretación, en los casos que así se requiera, traslados, alojamiento y manutención del equipo que el FMRE asigne al proyecto y cualquier otro gasto requerido por las acciones objeto de colaboración que garantice el cumplimiento de los compromisos asumidos por el FMRE.</p> <p>FMRE también será responsable de cualesquiera otras acciones y/o actividades, vinculadas a los fines de las partes, que resulten idóneas en el contexto del proyecto español en Expo Osaka 2025 y sean previamente definidas por ambas partes.</p>	Vigencia fin objeto del convenio	
20	19/03/2025	Fundación Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer- Principado de Asturias	Centro Niemeyer Mayo a septiembre 2025	Convenio de colaboración entre la Fundación Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer- Principado de Asturias y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. con motivo de la exposición Dear Martin [Martín Chirino en el Centro Niemeyer] (mayo - septiembre 2025) enmarcado en el centenario del nacimiento de Martín Chirino (1925-2025)	<p>AC/E, como entidad colaboradora del proyecto, asume los siguientes compromisos: Asistencia al Centro Niemeyer con personal propio en la coordinación técnica e institucional de la exposición. Comunicación coordinada con el Centro Niemeyer de la actividad y sus resultados en la web y redes sociales de AC/E. Además, AC/E, abonará al Centro Niemeyer un importe máximo de 25.000€ (VEINTICINCO MIL EUROS) más el IVA que en su caso corresponda, con el fin de coadyuvar a la financiación de las siguientes partidas gestionadas y/o contratadas por el Centro:</p> <p>Embalaje, transporte (y servicios complementarios) de las piezas integrantes de la exposición. Ejecución del proyecto museográfico, producción, montaje / desmontaje.</p>	<p>Para la organización de la actividad objeto de colaboración el Centro Niemeyer asume, directamente o a través de los acuerdos que alcance con las entidades que colaboran en el proyecto, todos los aspectos relativos a su producción y organización como por ejemplo: comisariado, gestión de préstamos de las piezas integrantes de la exposición y coordinación técnica, con la asistencia de AC/E, proyecto museográfico, ejecución del proyecto museográfico, producción, montaje / desmontaje, producción de materiales audiovisuales, transporte de las piezas, su seguro clavo a clavo, diseño y producción de los materiales que en su caso se editen con motivo de la exposición, gestión de sala, mantenimiento, seguridad y vigilancia, entre otros.</p> <p>Además, el Centro Niemeyer entregará a AC/E, para su archivo y distribución no venal, 40 ejemplares del catálogo y se encargará de la comunicación y difusión de la exposición y sus actividades complementarias, en coordinación con AC/E.</p> <p>Asimismo, el Centro Niemeyer asume, con respecto a AC/E, los siguientes compromisos: Formar a AC/E de las gestiones y actuaciones preparatorias para la organización de la actividad, entregará una selección de imágenes en alta resolución de la celebración de la actividad, así como de los materiales audiovisuales, todos libres de derechos, enviará a AC/E pruebas de todo el material gráfico y de comunicación que se edite con motivo de la actividad, para su previa aprobación, mencionará a AC/E con su nombre completo (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E) como colaborador del proyecto comprometiéndose a incluir el logotipo de AC/E en todos los materiales gráficos, de difusión y de documentación, y en toda publicación relacionada con el proyecto y velar por su incorporación en otros materiales producidos por sus socios en el proyecto, en su caso. Asimismo, deberá mencionarse a AC/E en el sitio web del Centro Niemeyer y deberá incluirse un enlace a su página web.</p>	Vigencia fin objeto del convenio	
21	20/03/2025	Fundación Industrias Creativas	Universidad EAN (Bogotá, Colombia) Del 6 al 9 de mayo de 2025	Convenio de colaboración entre la Fundación Industrias Creativas y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. con motivo del encuentro Arquitectura y redes profesionales de la música en Iberoamérica programado en BIME Bogotá (6-9 de mayo de 2025) con motivo de la presencia de España como país invitado de honor en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO (25 de abril al 11 de mayo de 2025)	<p>AC/E, como entidad coorganizadora del Encuentro, asume los siguientes compromisos de gestión y/o contratación:</p> <p>Coordinación técnica e institucional de la actividad con personal propio e interlocución con el resto de las entidades organizadoras del proyecto de España como País Invitado de Honor en la FILBO 2025.</p> <p>Formalización de la invitación a los programadores participantes decididos de común acuerdo con la Fundación de Industrias Creativas (FIC), además, con el fin de coadyuvar a la financiación de la gestión y financiación por parte de la FIC de los honorarios, viaje origen - Bogotá - (origen, traslados internos en Bogotá y alojamiento de los programadores participantes, AC/E le abonará a la FIC un importe máximo de 18.000€ (DIECIOCHO MIL EUROS), más el IVA que en su caso corresponda. Dicho importe máximo será abonado por AC/E a la FIC tras la clausura del encuentro, previa presentación de la correspondiente factura emitida por ésta, que deberá anexar una Memoria Económica y una Memoria de Actividad. □</p> <p>Finalmente AC/E se encargará de la difusión y organización de los actos de comunicación y presentación en coordinación con la FIC y el resto de las entidades organizadoras de los eventos en los que se enmarca el Encuentro, BIME Bogotá y FILBO 2025.</p>	<p>Para la producción del encuentro, la Fundación Industrias Creativas (FIC), directamente o a través de los acuerdos que alcance con otros socios en el proyecto, asume los siguientes compromisos de gestión y/o contratación:</p> <p>Coordinación técnica e institucional del encuentro, contando con la asistencia y el consenso de AC/E.</p> <p>Formalización de la invitación a los programadores participantes decididos de común acuerdo con AC/E, asumiendo la gestión y financiación de los honorarios, viaje origen - Bogotá - (origen, traslados internos en Bogotá, alojamientos y atención durante la estancia.</p> <p>Educación del encuentro, incluyendo, a título enunciativo no limitativo, el alquiler y mobiliario de sus espacios receptores y los recursos logísticos, humanos y técnicos durante la celebración del programa de actividades. Diseño y producción de materiales de difusión. Comunicación, en coordinación con AC/E.</p> <p>Gestión de la cesión de los derechos que correspondan tanto por la grabación a las personas como por la utilización de contenidos y recursos, para su utilización en el marco de BIME Bogotá y de la FILBO 2025, así como recurso autónomo por FIC y AC/E para que pueda funcionar en contextos independientes. La utilización de dichos materiales será exclusivamente en contenidos de carácter informativo, nunca con fines comerciales. Asimismo, AC/E podrá grabar imágenes propias dentro del evento para su utilización con los mismos fines informativos, nunca comerciales.</p>	Vigencia fin objeto del convenio	

RELACIÓN DE CONVENIOS Y ACUERDOS SUSCRITOS POR LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. EN 2025

FECHA DE FIRMA	ENTIDAD/ES CON LA QUE SE SUSCRIBE EL CONVENIO/ACUERDO	PROYECTO/S EN EL QUE SE ENMARCA EL CONVENIO O ACUERDO	LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN, EN SU CASO	OBJETO	OBLIGACIONES DE LAS PARTES		PLAZO DE DURACIÓN	MODIFICACIONES REALIZADAS, EN SU CASO		
					OBLIGACIONES DE LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E), INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO	OBLIGACIONES DE LA ENTIDAD/ES QUE SUSCRIBE EL CONVENIO CON LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A., INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO				
22	21/03/2025	Institut Français de España	<i>Colaboración en actividades culturales conjuntas entre Francia y España</i>	Varios Francia y España	Convenio Marco de Colaboración entre el Institut Français de España y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. para promover la colaboración en actividades culturales conjuntas entre Francia y España	<p>Ambas entidades comenzaron su colaboración con un acuerdo de colaboración bilateral en el ámbito de convocatorias para residencias de artistas en 2013, prorrogado anualmente por acuerdo expreso de las partes; siendo en 2017 articulado a través de la Embajada de España en Francia.</p> <p>Como resultado de esta experiencia en los años 2013 - 2024, las partes han estimado la oportunidad de renovar un acuerdo marco que, además de otras posibles actividades colaborativas culturales, contemple la realización de convocatorias locales conjuntas que permitan que una selección de artistas, creadores y comisarios franceses y españoles resulten beneficiarios de un periodo de residencia en instituciones de prestigio de ambos países.</p> <p>Para los programas de residencias para creadores en los respectivos países, en régimen de reciprocidad, las partes se comprometen a formalizar las mismas y sus características específicas en un Anexo al Convenio Marco.</p> <p>En el ámbito de los otros proyectos de colaboración cultural distintos de las residencias de creadores, en su caso, los compromisos respectivos de cada parte se especificarán, también, a través de la formulación de un Anexo específico al presente Convenio Marco, en que se fijarán sus características y los compromisos respectivos a asumir por cada parte.</p>		Vigencia hasta fin objeto del convenio		
23	21/03/2025	Institut Français de España	<i>Residencia cruzada para escritores/as en París y Madrid</i> <i>Residencia para un/a novelista gráfico español en Francia</i>	Residencia cruzada para escritores/as en París y Madrid Le Cité des Arts (París, Francia) Enero y febrero de 2025 Residencia de Estudiantes (Madrid) Primer trimestre 2025 Residencia para un/a novelista gráfico español en Francia La Maison des Auteurs (Cité Internationales de la Bande Dessinée d' Angoulême (Angulema, Francia) Primer semestre 2025	Anexo I al Convenio Marco firmado con fecha 21 de marzo de 2025 entre el Institut Français de España y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. para promover la colaboración en actividades culturales conjuntas entre Francia y España	<p>Residencia cruzada para escritores/as en París y Madrid</p> <p>AC/E y el Institut Français con el apoyo y participación de la Mairie de París, Le Cité des Arts y la Residencia de Estudiantes (Madrid), participarán conjuntamente en un proyecto de residencias cruzadas de escritores, en virtud del cual un escritor español viajará en enero y febrero de 2026 (ocho semanas) a Francia, a Le Cité des Arts (París), y un escritor francés viajará dentro del primer trimestre de 2026 (seis semanas) a España, a la Residencia de Estudiantes (Madrid).</p> <p>Mediante este proyecto, los escritores podrán disfrutar de las condiciones de espacio y concentración adecuadas para su trabajo, así como de una inmersión en un entorno cultural distinto al suyo, que sea fundamental para el desarrollo del proyecto literario que quieren llevar a cabo.</p> <p>La persona elegida procedente de España podrá disfrutar de una estancia de ocho semanas (enero y febrero de 2026) en Le Cité des Arts de París. La Mairie de París, a través de su acuerdo con el Institut Français, asume la entrega, en concepto de beca, de la cantidad de 3.000 euros al residente español mediante transferencia bancaria (1.500 euros por mes). Con dicho importe, el residente deberá abonar su alojamiento directamente a la Cité des Arts, con un coste estimado de 840 euros al mes, así como los gastos de manutención, producción, traslados internos, etc. que le surjan durante la estancia. El traslado España - París - España de la persona beneficiaria española será gestionado y asumido por AC/E.</p> <p>La persona elegida procedente de Francia podrá disfrutar de una estancia de seis semanas (primer trimestre 2026) en la Residencia de Estudiantes, en régimen de alojamiento y pensión completa, en virtud del acuerdo alcanzado por AC/E con la Residencia de Estudiantes. Al igual que el/la residente español/a en Francia, el desplazamiento Francia - Madrid - Francia de la persona beneficiaria francesa será gestionado y asumido por AC/E. El Institut Français asume el pago de 600 euros al residente francés, mediante transferencia bancaria, para complementar su manutención - y otros gastos locales - durante su estancia en España. Cualquier otro gasto no asumido por las partes conforme a lo acordado y reflejado en la convocatoria deberá ser asumido por el beneficiario de cada una de las dos residencias.</p> <p>Residencia para un/a novelista gráfico español en Francia</p> <p>AC/E y la Maison des Auteurs, adscrita a la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'image de Angoulême, con el apoyo del Institut Français, participan conjuntamente en un proyecto de residencia para un creador/a español que, previo proceso de convocatoria y concurrencia de requisitos pactados por ambas partes, resulte elegido por su especialización en cómic/novela gráfica.</p> <p>El periodo máximo de residencia será de seis meses entre enero y junio de 2026.</p> <p>Mediante este proyecto, el/la novelista gráfico español podrá disfrutar de las condiciones de espacio y concentración adecuadas para su trabajo, así como de una inmersión en un entorno cultural distinto al suyo, que sea fundamental para el desarrollo del proyecto que quiere llevar a cabo. La residencia incluye la disponibilidad de un taller (personal o colectivo) equipado de material de creación gráfica en la Maison des Auteurs de Angoulême, así como la estancia en un piso compartido (tres habitaciones) con otros residentes en el centro de Angoulême.</p> <p>La persona elegida procedente de España podrá disfrutar de una estancia de un máximo de seis meses en la Maison des Auteurs de Angoulême. AC/E formalizará un acuerdo con la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'image de Angoulême y le abonará el importe pactado por mes de estancia del residente. Del importe que AC/E le abone, la Maison descontará los gastos de electricidad, gas y agua en los que haya incurrido durante su estancia en el citado piso y abonará la diferencia al beneficiario español.</p> <p>El desplazamiento España - Angoulême - España del residente español será gestionado y asumido por el Institut Français.</p>		Vigencia hasta fin objeto del convenio	Anexo 1 al Convenio Marco firmado con fecha 21 de marzo de 2025	
24	24/03/2025	Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón	<i>Presentación de la Revista de Occidente n° 527 "La España peregrina en Colombia", número monográfico con motivo de la FILBO 2025</i>	Pabellón de España de la FILBO 2025 y Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República (Bogotá, Colombia) Durante la FILBO (del 25 de abril al 11 de mayo de 2025)	Convenio de colaboración entre la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. con motivo de la presentación de la Revista de Occidente n° 527 La España peregrina en Colombia número monográfico con motivo de la presencia de España como invitado de honor en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO (25 de abril al 11 de mayo de 2025)	<p>La Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón asume, directamente o a través de los acuerdos que alcance con las entidades que colaboran en el proyecto, la producción, distribución y presentación del número de la Revista de Occidente objeto de colaboración. A título enunciativo no limitativo, asume:</p> <ul style="list-style-type: none"> Formalización del encargo a los coordinadores científicos del número, incluyendo el pago de honorarios. Formalización del encargo a los autores que participen en sus contenidos (se estiman 16-18 textos), incluyendo el pago de honorarios. Corrección y edición de textos. Gestión de derechos de las imágenes que ilustren el monográfico. Producción: diseño, maquetación e impresión de ejemplares, debiendo entregar a AC/E, en el punto que indique de la ciudad de Bogotá, 250 para su distribución no venal. Envío de los ejemplares que determine a Bogotá, en caso de que se decidiera su impresión en España o entrega local, en caso de que se decidiera su impresión en Colombia. Formalización de la invitación, incluyendo honorarios, traslados, alojamiento y manutención de los autores ajenos a la Fundación que viajen a Bogotá para participar en los actos de presentación del número objeto de colaboración. Gastos de traslado, alojamiento y manutención de la delegación de la Fundación que viaje Bogotá para participar en los actos de presentación del número objeto de colaboración. Comunicación y difusión de la presentación de la actividad en coordinación con AC/E. Asimismo, la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón asume, con respecto a AC/E, los siguientes compromisos: <ul style="list-style-type: none"> Formar a AC/E de las gestiones y actuaciones preparatorias para la organización de la actividad objeto del mismo. Ordenar con sus legítimos titulares la cesión no exclusiva de los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública sobre las imágenes de la celebración de la actividad que se realicen y/o se proporcionen a AC/E. Envío a AC/E de pruebas de todo el material gráfico y de comunicación que se edite con motivo de la actividad, para su previa aprobación. Incluir en el número de la Revista de Occidente objeto de colaboración los logotipos y créditos que AC/E proporcione de las entidades organizadoras del proyecto de España como País Invitado de Honor en la FILBO 2025. □ <p>Asimismo, la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón se compromete a incluir estos logotipos en todos los materiales gráficos, de difusión y de documentación, y en toda publicación relacionada con el proyecto y velar por su incorporación en otros materiales producidos por sus socios en el proyecto, en su caso, y deberá mencionar a AC/E en el sitio web de la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón e incluir un enlace a su página web.</p>		Vigencia fin objeto del convenio		
25	31/03/2025	Oficina Consejería Distrital de Paz, Víctimas y Reconciliación de la Secretaría General de la Alcaldía de Bogotá	<i>Exposición "Oscura es la habitación donde dormimos" con motivo de la FILBO 2025</i>	Centro de la Memoria, Paz y Reconciliación (CMPR) (Bogotá, Colombia) Del 26 de abril al 18 de junio de 2025	Memorando de entendimiento entre la Oficina Consejería Distrital de Paz, Víctimas y Reconciliación de la Secretaría General de la Alcaldía de Bogotá y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. de España con motivo de la exposición "Oscura es la habitación donde dormimos" de Frances Torres	<p>A título enunciativo no limitativo, se incluyen entre los compromisos de AC/E:</p> <ul style="list-style-type: none"> Formalización del encargo a Francesc Torres, artista / comisario de la exposición, incluyendo honorarios, préstamo de libros de artista de su propiedad, gestión de derechos para la reproducción de las obras integrantes de la muestra, distribución en sala, digitalización, pruebas de impresión y otros requerimientos técnicos, así como los gastos derivados de sus desplazamientos (ida/vuelta a Bogotá) para la supervisión del montaje y asistencia a actos inaugurales. Coordinación técnica de la exposición, incluyendo los gastos derivados de los desplazamientos a Bogotá para la supervisión del montaje. Producción de las piezas integrantes de la exposición, dotación que no sea proporcionada por la Oficina Consejería Distrital de Paz, Víctimas y Reconciliación de la Secretaría General de la Alcaldía de Bogotá (SG-OACPVR), montaje y desmontaje, así como la destrucción de las obras producidas para la muestra, una vez clausurada. Asimismo, corresponde a AC/E la impresión de los recursos gráficos. Entrega de la sala para el montaje del color indicado por el artista Francesc Torres. 	<p>La Oficina Consejería Distrital de Paz, Víctimas y Reconciliación de la Secretaría General de la Alcaldía de Bogotá se compromete a:</p> <ul style="list-style-type: none"> Poner a disposición de AC/E el espacio del Centro de la Memoria, Paz y Reconciliación (CMPR), así como la dotación de materiales y equipamiento disponible (3 drywalls de 1,2 x 2,4m y 30 focos), y acompañar las decisiones que se tomen en materia del diseño y montaje de la exposición prevista en el proyecto. Tener la sala adecuada y disponible para el montaje y duración de exposición durante las fechas estipuladas entre las Partes. Realizar el diseño de las piezas gráficas y la maquetación de los textos de sala. Garantizar la provisión suficiente de servicios de aseo, seguridad, servicios públicos y un mínimo personal técnico idóneo para el adecuado funcionamiento, mantenimiento y permanencia de la exposición en los espacios definidos de manera conjunta. Así como el servicio de cafetería cuando sea requerido para los eventos principales. □ 		31/07/2025	