

RELACIÓN DE CONVENIOS Y ACUERDOS SUSCRITOS POR LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. EN 2025

FECHA DE FIRMA	ENTIDAD/ES CON LA QUE SE SUSCRIBE EL CONVENIO/ACUERDO	PROYECTO/S EN EL QUE SE ENMARCA EL CONVENIO O ACUERDO	LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN, EN SU CASO	OBJETO	OBLIGACIONES DE LAS PARTES		PLAZO DE DURACIÓN	MODIFICACIONES REALIZADAS, EN SU CASO	
					OBLIGACIONES DE LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E), INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO	OBLIGACIONES DE LA ENTIDAD/ES QUE SUSCRIBE EL CONVENIO CON LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL. S.A., INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO			
PERÍODO: ENERO - MARZO 2025									
1.	09/01/2025	Fundación Hay Festival de Colombia	Hay Festival Cartagena 2025	Cartagena de Indias (Colombia) Del 30 de enero al 2 de febrero de 2025	Convenio de colaboración entre la Fundación Hay Festival de Colombia y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. de España con motivo de la 20ª edición del Hay Festival Cartagena de Indias (30 de enero - 2 de febrero de 2025)	AC/E, como entidad colaboradora, asiste al Hay Festival Cartagena en la selección de profesionales españoles participantes, coordinando tanto su presencia en el programa de actividades como la difusión de las mismas en su página web y redes sociales. AC/E, asimismo, colabora en la edición de 2025 de Hay Festival Cartagena abonando un importe máximo de 7.200 €, impuestos incluidos, destinado a coadyuvar a la financiación de los gastos derivados de la participación de los profesionales españoles decididos de común acuerdo en el programa de actividades (o los que pudieran sustituirlas, en su caso). Se establece un importe máximo de 1.800 €, impuestos incluidos, por cada una de las personas que participe de manera presencial, para coadyuvar a la financiación de sus gastos de viaje de ida y vuelta a Cartagena de Indias, alojamiento y manutención, así como los gastos derivados de sus posibles desplazamientos (traslado, alojamiento y manutención, igualmente) a los eventos paralelos que se desarrollen en otras ciudades en Colombia, asumidos y gestionados por el festival.	El Hay Festival, como entidad organizadora, se compromete a: En caso de editarse alguna publicación en papel, Hay Festival Cartagena entregará a AC/E, en su domicilio social, 15 (quince) ejemplares de la misma. Además se coordinará con AC/E para las acciones de comunicación preparatorias, así como para la retransmisión en directo de las actividades programadas, y muy especialmente las que cuenten con presencia española, y el acceso online posterior de su grabación en sus respectivas páginas web y redes sociales. Hay Festival Cartagena se compromete a acordar con sus legítimos titulares, para los usos anteriormente mencionados, la cesión de los derechos que pudieran corresponder, eximiendo de responsabilidad a AC/E por este concepto. Por último, el Festival entregará, a la finalización del proyecto, una Memoria Final que incluya: tres fotografías, en alta resolución, generales de la celebración del festival y, al menos, una de cada profesional apoyado por AC/E durante su participación en las actividades programadas objeto de colaboración; descripción de actividades con representación española, número total de visitantes presenciales y digitales y un dossier de repercusión en prensa.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	
2	17/01/2025	Ayuntamiento de Cádiz	50 Fotografías con historia	Plaza de España, Cádiz (España) Del 16 de diciembre de 2024 al 26 de enero de 2025	Acuerdo de Colaboración entre el Ayuntamiento de Cádiz y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A., con motivo de la celebración de la exposición 50 fotografías con historia (diciembre de 2024 - enero de 2025)	AC/E, como entidad productora y coorganizadora de la exposición, asume las siguientes competencias y obligaciones de gestión y/o financiación: Coordinación científica y técnica: designación de una persona para que realice la coordinación técnica de la exposición y actúe de interlocutora entre ambas instituciones organizadoras, AC/E y el Ayuntamiento, así como con su comisariado, con quienes ha formalizado el correspondiente acuerdo. Proyecto museográfico y de diseño: implantación del proyecto museográfico adaptado a la ciudad receptora, adaptación de los elementos gráficos y de difusión que así lo requieran. Transporte y montaje de los elementos expositivos: transporte y montaje de los elementos de la exposición y posterior desmontaje y devolución a origen o traslado a la siguiente sede. Comunicación y Difusión: los Departamentos de Comunicación de ambas instituciones firmantes deberán coordinarse con objeto de consensuar el contenido de los materiales, no pudiendo ninguna de ellas editar material que no cuente con la aprobación previa y fehaciente de la otra parte.	El Ayuntamiento como entidad coorganizadora de la exposición y receptora de la misma, asume las siguientes competencias y obligaciones de gestión y/o financiación: Cesión del espacio receptor: el Ayuntamiento garantiza el cumplimiento, en el espacio receptor -la Plaza de España, Cádiz-, de las condiciones adecuadas para acoger la exposición con garantía de seguridad, limpieza y conservación, y asume la obtención de todos los permisos y licencias necesarias para la exhibición en dicho lugar, conforme al calendario pactado de común acuerdo. Si por cualquier motivo las partes acordaran la modificación del calendario de exhibición de la exposición, serán necesarios, en todo caso, dos días máximo para las labores previas de montaje y posteriores de desmontaje de la exposición. Con el fin de permitir una planificación adecuada del montaje de la exposición y prever los posibles condicionantes del espacio receptor, el Ayuntamiento proporcionará a AC/E un plano detallado con la implantación a escala de la exposición en la ubicación seleccionada antes mencionada. Otros compromisos del Ayuntamiento para el montaje / exhibición / desmontaje de la exposición: Poner a disposición del proyecto suministro eléctrico: la exposición incluye la instalación eléctrica necesaria que necesita ser conectada a una acometida que habrá de proporcionar el espacio receptor, si por necesidades de ubicación fuese necesario, se proporcionaría una segunda o tercera acometida eléctrica. Asimismo, el Ayuntamiento deberá facilitar apoyo al personal técnico de AC/E para realizar dicha conexión y solventar cualquier duda técnica sobre el espacio expositivo durante los periodos de montaje y desmontaje. Supervisión periódica de la exposición: revisará la exposición durante el periodo expositivo para verificar su correcto estado. En caso de que alguno de los elementos sufra algún daño o deterioro parcial o total durante la exhibición debido a incidencias o actos vandálicos, el Ayuntamiento deberá dar aviso a AC/E proporcionándole copia del Acta que para tal efecto se levante, así como las fotografías de lo/s elemento/s dañado/s, con objeto de que ambas partes de común acuerdo determinen su retirada o reparación para garantizar la seguridad. Los gastos que ocasionen las reparaciones que se lleven a cabo deberán ser asumidas por el Ayuntamiento bien a través de un seguro, bien asumiendo directamente su coste. Seguros: cobertura del seguro de responsabilidad civil durante los periodos de montaje / desmontaje y exhibición de la muestra. Difusión y publicidad: con objeto de que a lo largo de la exposición el material gráfico y de difusión elaborado respete el proyecto científico de la muestra y su imagen, el Departamento de Comunicación de AC/E habrá de aprobar el contenido de cualquier material de difusión que haga referencia a la exposición. Coordinación de los actos de comunicación y rueda de prensa: el Ayuntamiento mantendrá puntualmente informada a AC/E, y con la suficiente antelación, de la agenda de todos los actos relacionados con la exposición y actos paralelos, y se coordinará con AC/E para la elaboración y envío del listado de invitados.	Vigencia hasta fin objeto del acuerdo	
3	22/01/2025	Asociación Sectorial del Cómic	52ª edic. del Festival Internacional del Cómic de Angulema 2025, España "Focus Country"	Angulema (Francia) Del 29 de enero al 2 de febrero de 2025	Convenio de colaboración entre y la Asociación Sectorial del Cómic y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. con motivo de la presencia de España, como país invitado, en la 52ª edición del Festival Internacional del Cómic de Angoulême - Francia, (29 de enero - 2 de febrero de 2025)	CON RESPECTO A LA CONCEPTUALIZACIÓN Y DISEÑO DE ACTIVIDADES: Con el fin de coadyuvar a la financiación de las labores de conceptualización y diseño de las actividades culturales, AC/E abona a la Sectorial del Cómic un importe de 15.000€, más el IVA que en su caso corresponda. PRODUCCIÓN: Gestión y pago del alojamiento - en el mismo establecimiento hotelero - de las dos personas que designe la Sectorial del Cómic para asistir a la delegación de autores e institucional alojada en Burdeos. AC/E, con el fin de coadyuvar a las partidas de producción que se detallan a continuación y asume Sectorial del Cómic, le abona un importe máximo de 45.000 €, más el IVA que en su caso corresponda: alquiler del espacio, alquiler de mobiliario para su adecuación, calefacción, seguridad de acceso, personal de atención al público, compra de menaje de único uso, producción íntegra de las actividades culturales que se desarrollen en el espacio durante la celebración del Festival y cuenten con la conformidad del Ministerio de Cultura y AC/E, alojamiento en Angoulême de 12 de las 14 personas que se desplacen con motivo del proyecto, traslado Madrid - Burdeos - Madrid en avión, clase turista, de las dos personas designadas por la Sectorial del Cómic que asuman la coordinación general de su participación en el proyecto, así como del equipo que desplace, y que actúen de interlocutoras con AC/E durante todo el desarrollo del proyecto, seguro del personal que desplace y cualquier otro gasto de producción sobrevenido que sea solicitado por AC/E a la Sectorial del Cómic y cuyo presupuesto sea previamente aprobado por la primera.	La Sectorial del Cómic, como entidad colaboradora del proyecto asume los siguientes compromisos de gestión y/o contratación: CONCEPTUALIZACIÓN Y DISEÑO: Asistir a las reuniones de coordinación y seguimiento del proyecto que convoque el Ministerio de Cultura y/o AC/E durante su preparación. Conceptualización y diseño de las actividades culturales que se desarrollen en el espacio local logístico, que deberán someter a la previa aprobación del Ministerio de Cultura y AC/E, como acciones integradas en el proyecto general de España País Invitado de Honor. PRODUCCIÓN DEL PROYECTO: Colaborar con el Ministerio de Cultura y con AC/E en la negociación e interlocución con los organizadores locales del Festival y con los proveedores que intervengan en la producción (establecimientos hoteleros, transportes locales, etc.) Desde la firma del presente convenio y durante su vigencia, informar de las gestiones y actuaciones preparatorias para la consecución de los compromisos que asume. Puesta a disposición del proyecto durante un periodo aproximado de diez días de un equipo de producción (se estima en 14 personas) que asista a AC/E y al MC en la organización de la programación, incluyendo sus traslados desde origen, alojamiento en Angoulême y cualquier otro gasto que requiera su presencia. El equipo de producción incluye, entre otras, las siguientes tareas: asistencia a la delegación institucional y de autores que se alojará en Burdeos, asistencia a la delegación y personal adscrito a AC/E y al MC que se alojará en Angoulême, atención al público en el Pabellón de España y otros espacios que alberguen actividades del programa español, incluyendo el espacio local logístico, alquiler de dos furgonetas, incluyendo conductor/es, gasolina y los recursos que resulten necesarios para el transporte de materiales Madrid - Angoulême - Madrid y de personal durante la celebración del Festival. Habida cuenta de que la delegación de autores se alojará en Burdeos por no disponer Angoulême de capacidad suficiente, gestión del espacio local en dicha ciudad que se utilice como punto de encuentro y asistencia logística a los autores del programa de actividades del proyecto con el fin de proporcionarles la información, atención y posibles necesidades durante los días de celebración del Festival. La gestión del espacio incluye, a título enunciativo no limitativo, la contratación y financiación de las siguientes partidas: alquiler del espacio, del mobiliario para su adecuación, calefacción, seguridad de acceso, personal de atención al público, compra de menaje de único uso, producción íntegra de las actividades culturales que se desarrollen en el espacio durante la celebración del Festival y cuenten con la conformidad del Ministerio de Cultura y AC/E.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	
4	05/02/2025	Fundación Contemporánea	PÚBLICA 25. Encuentros profesionales de cultura	Online y Círculo de Bellas Artes (Madrid, España) 5 y 6 de febrero de 2025	Convenio de colaboración entre la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. y la Fundación Contemporánea con motivo de Pública 25. Encuentros profesionales de cultura (Madrid, Círculo de Bellas Artes, 5-6 de febrero de 2025)	AC/E, como entidad colaboradora de PÚBLICA 25 - Encuentros Profesionales de Cultura asume los siguientes compromisos: Coordinación con la Fundación Contemporánea para la definición de los contenidos y de los profesionales participantes de las actividades diseñadas de manera conjunta en las que tiene una participación activa. Pago a la Fundación de 10.000€, más el IVA que en su caso corresponda, para coadyuvar a la producción y financiación de PÚBLICA 25, previa presentación de una Memoria Final de la edición 2025 con datos relevantes sobre entidades y profesionales participantes, conclusiones, resultados y repercusión en medios y redes sociales. -Difusión del proyecto y sus resultados en la web y redes sociales.	La Fundación Contemporánea, como entidad organizadora de PÚBLICA 25 asume, directamente o a través de los acuerdos que alcance con otras entidades colaboradoras del proyecto, su producción. A título enunciativo no limitativo, se incluyen entre los compromisos de gestión y/o financiación que asume los siguientes: - Diseño del programa de actividades y temáticas principales. - Coordinación técnica de las actividades. - Producción ejecutiva de cada una de las actividades que integren la programación. - Formalización del acuerdo con el Círculo de Bellas Artes, como entidad receptora de las actividades presenciales. - Requerimientos técnicos para la celebración online de las actividades. - Equipo técnico y materiales para la grabación, edición y postproducción de las actividades, - Material gráfico. - Comunicación.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	

RELACIÓN DE CONVENIOS Y ACUERDOS SUSCRITOS POR LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. EN 2025

FECHA DE FIRMA	ENTIDAD/ES CON LA QUE SE SUSCRIBE EL CONVENIO/ACUERDO	PROYECTO/S EN EL QUE SE ENMARCA EL CONVENIO O ACUERDO	LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN, EN SU CASO	OBJETO	OBLIGACIONES DE LAS PARTES		PLAZO DE DURACIÓN	MODIFICACIONES REALIZADAS, EN SU CASO
					OBLIGACIONES DE LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E), INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO	OBLIGACIONES DE LA ENTIDAD/ES QUE SUSCRIBE EL CONVENIO CON LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL. S.A., INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO		
5	06/02/2025	Federación de Industrias del Calzado Español	Balenciaga. Shoes from Spain Tribute	Palazzo Morando (Milán, Italia) Del 21 de febrero al 2 de marzo de 2025	Convenio de colaboración entre la Federación de Industrias del Calzado Español (FICE) y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. con motivo de la exposición Balenciaga. Shoes from Spain Tribute (Milán, 21 de febrero - 2 de marzo de 2025)	Para la organización de la actividad objeto de colaboración FICE asume, directamente o a través de los acuerdos que alcance con las entidades que colaboran en el proyecto, todos los aspectos relativos a su producción y organización, entre otros: comisariado, gestión de préstamos de las piezas integrantes de la exposición y coordinación técnica, con la asistencia de AC/E. formalización del acuerdo con las sedes receptoras del proyecto en Milán, tanto de la exposición como de sus actividades conexas, formalización de los acuerdos que correspondan para que se designe como “Patrocinio Comunal”, esto es, exposición de interés cultural para la Ciudad de Milán en colaboración con el Museo della Moda y del Costume de Milán y la dirección de museos de la ciudad y su integración dentro del calendario oficial de Milán Fashion Week 2025 de la Camera Nazionale della Moda Italiana, proyecto museográfico, ejecución del proyecto museográfico, producción, montaje / desmontaje, producción de materiales audiovisuales, transporte (incluyendo servicios complementarios y gestión de correos, en su caso) de las piezas y/o elementos expositivos integrantes de la exposición, seguro clavo a clavo de las piezas integrantes de la exposición que así lo requieran y diseño y producción de los materiales que en su caso se editen con motivo de la exposición. Además, FICE entregará a AC/E, para su archivo, 20 ejemplares del catálogo y/o de la publicación que acompañe el recorrido expositivo de la muestra y se coordinará con AC/E en la comunicación y difusión de la exposición y sus actividades complementarias. Asimismo, FICE asume, con respecto a AC/E, los siguientes compromisos: Desde la firma del convenio y durante su vigencia, informar a AC/E de las gestiones y actuaciones preparatorias para la organización de la actividad objeto del mismo. Entrega de una selección de imágenes en alta resolución de la celebración de la actividad, así como de los materiales audiovisuales libres de derechos, en su caso que podrán utilizarse a efectos de dar publicidad y difusión del proyecto en la web de AC/E y para su uso interno, así como en la información corporativa y de difusión de la entidad que se realicen tanto en formato papel como electrónico. FICE se compromete a acordar con sus legítimos titulares, para los usos anteriormente mencionados, la cesión no exclusiva de los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública sobre las imágenes que se entreguen a AC/E en su caso. Envío a AC/E pruebas de todo el material gráfico y de comunicación que se edite con motivo de la actividad, para su previa aprobación. Mencionar a AC/E con su nombre completo (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E) como entidad colaboradora del proyecto. Asimismo, FICE se compromete a incluir el logotipo de AC/E en todos los materiales gráficos, de difusión y de documentación, y en toda publicación relacionada con el proyecto y velar por su incorporación en otros materiales producidos por sus socios en el proyecto, en su caso. AC/E, como entidad colaboradora del proyecto, asume los siguientes compromisos: Asistencia a FICE con personal propio en la coordinación técnica e institucional de la exposición. Comunicación coordinada con FICE de la actividad y sus resultados en la web y redes sociales de AC/E. Además, AC/E, abonará a FICE un importe máximo de 10.000 €, más el IVA que en su caso corresponda, con el fin de coadyuvar a la Fundación a la financiación del transporte (incluyendo servicios complementarios y gestión de correos, en su caso) de las piezas y/o elementos expositivos integrantes de la exposición desde su lugar de origen a Milán y dispersión, una vez clausurada.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	
6	06/02/2025	Fundación Consejo España-EE.UU.	Emigrantes Invisibles. Españoles en EE.UU. (1868-1945)	Tampa Bay Historic Center (Tampa, Florida, EE.UU.) Del 1 de marzo al 31 de agosto de 2025	Convenio de colaboración entre la Fundación Consejo España-EEUU y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. con motivo de la itinerancia en EEUU de la exposición Emigrantes Invisibles. Españoles en EE.UU. (1868-1945)	Para la organización de la actividad la Fundación asume, directamente o a través de los acuerdos que alcance con las entidades que colaboran en el proyecto, todos los aspectos relativos a su producción y organización como: formalización de los acuerdos con las sedes receptoras del proyecto a lo largo de su itinerancia en EEUU, comisariado, gestión de préstamos de las piezas integrantes de la exposición y coordinación técnica, con la asistencia de AC/E, proyecto museográfico, ejecución del proyecto museográfico, producción, montaje / desmontaje, producción de materiales audiovisuales, transporte (incluyendo servicios complementarios y gestión de correos, en su caso) de las piezas y/o elementos expositivos integrantes de la exposición, seguro clavo a clavo de las piezas integrantes de la exposición, que así lo requieran, diseño y producción de los materiales que se editen, entrega a AC/E, para su archivo, de 25 ejemplares del catálogo y/o de la publicación que acompañe el recorrido expositivo de la muestra y comunicación y difusión de la exposición y sus actividades complementarias, en su caso, en coordinación con AC/E. Asimismo, asume, con respecto a AC/E, los siguientes compromisos: Desde la firma del convenio y durante su vigencia, informar a AC/E de las gestiones y actuaciones preparatorias para la organización de la actividad objeto del mismo. Entregar una selección de imágenes en alta resolución de la celebración de la actividad, así como de los materiales audiovisuales libres de derechos, en su caso. Estas fotografías y los vídeos podrán utilizarse a efectos de dar publicidad y difusión del proyecto en la web de AC/E y para su uso interno, así como en la información corporativa y de difusión de la entidad que se realicen tanto en formato papel como electrónico. La Fundación se compromete a acordar con sus legítimos titulares, para los usos anteriormente mencionados, la cesión no exclusiva de los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública sobre las imágenes que se entreguen a AC/E en su caso. Enviar a AC/E pruebas de todo el material gráfico y de comunicación que se edite con motivo de la actividad, para su previa aprobación. Mencionar a AC/E con su nombre completo (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E) como entidad colaboradora del proyecto. Incluir el logotipo de AC/E en todos los materiales gráficos, de difusión y de documentación, y en toda publicación relacionada con el proyecto, y velar por su incorporación en otros materiales producidos por sus socios en el proyecto, en su caso. Asimismo, incluir el logotipo de AC/E en las imágenes promocionales de la exposición que se publiquen en el sitio web de la Fundación, de la web propia de la exposición y de cada una de las sedes receptoras en EE.UU., enlazando dicho logotipo a la página web de AC/E. Si tras la presentación de la exposición en Tampa, la Fundación confirmará su itinerancia en EEUU, lo comunicará a AC/E, comprometiéndose a mantener el crédito de entidad colaboradora en los términos y condiciones referidos en el presente convenio en cada una de las sedes. AC/E, como entidad colaboradora del proyecto, asume los siguientes compromisos: Asistencia a la Fundación con personal propio en la coordinación técnica e institucional de la exposición. Comunicación coordinada con la Fundación de la actividad y sus resultados en la web y redes sociales de AC/E, de las propuestas concretas para este proyecto, a saber: Contenido en redes sociales: Creación en las plataformas de AC/E de una estrategia de publicaciones (3-5) vinculadas con la sede expositiva en particular y con el proyecto en general durante el periodo de estancia de la exposición en Tampa (marzo-agosto 2025). Enlace destacado en la web de AC/E: Crear una sección específica en el sitio web de AC/E dedicada a la exposición, con posible acceso a recursos multimedia, agenda de actividades y noticias actualizadas, entre otros. Todo este material será proporcionado por la Fundación y se acordará conjuntamente con AC/E el texto y formato definitivos previamente a su publicación. Además, AC/E, abonará a la Fundación un importe máximo de 20.000 €, más el IVA que en su caso corresponda, con el fin de coadyuvar a la financiación del transporte (incluyendo servicios complementarios y gestión de correos, en su caso) de las piezas y/o elementos expositivos integrantes de la exposición de su lugar de origen en España a Tampa, Florida, EE.UU.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	
7	06/02/2025	Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA)	Residencias para dos escritores españoles en el MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2025-2026	Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) 2025-2026 (5 semanas de residencia entre julio y septiembre de 2025 y 2026)	Convenio de colaboración entre el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) (Argentina) y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. (España) para la organización conjunta de dos residencias para escritores españoles (2025-2026)	Para la organización de las residencias de las dos personas que resulten beneficiarias, MALBA asume la gestión y/o contratación de lo siguiente: Realización y difusión de la convocatoria para la selección del escritor/a español, de manera consensuada y coordinada con AC/E. En la convocatoria de 2025 MALBA llevará a cabo una preselección de siete candidatos que remitirá a AC/E para que ésta seleccione a cinco. Posteriormente, el jurado internacional invitado por el MALBA seleccionará al o la residente. En la convocatoria de 2026 ambas partes definirán cómo se llevará a cabo el proceso de selección. Coordinación general de la residencia. Gestión y financiación del traslado del residente España -Buenos Aires- España en clase económica. Poner a disposición del residente un departamento para su alojamiento y para el desarrollo de sus actividades durante su estancia, mejorando su situación (muy próximo al MALBA), reformado y con una importante biblioteca. Un estipendio, del equivalente a 800 € netos, destinado a colaborar con gastos diversos durante la duración del programa (5 semanas). Este estipendio deberá ser entregado al residente a su llegada a Buenos Aires. Gestión y pago de un seguro de viaje que cubra cualquier eventualidad médica que pueda surgir durante la estancia. Concertar una agenda de encuentros y actividades con autores e instituciones locales de referencia, a través de la cual el residente podrá conocer la actividad cultural de la Ciudad de Buenos Aires y el funcionamiento de su industria editorial. Publicación de un texto breve del residente (hasta 1.000 palabras) en la página web de MALBA. Gestión de la participación obligatoria del residente en dos actividades destinadas al público general (lecturas y/o entrevistas) en el museo. Entrega de un Informe final de residencia y al menos dos archivos de imagen en alta resolución de la actividad llevada a cabo por el residente durante su estancia. Para la organización de esta residencia conjunta, WIELS, como entidad receptora, asume: Proporcionar al residente seleccionado un estudio de trabajo, accesible los 7 días de la semana, amueblado y con acceso a Internet. Gestión y pago de los vuelos entre el lugar de residencia del seleccionado y Bruselas y regreso. Gastos de administración, mantenimiento y tutores, así como gestión y pago del alquiler del alojamiento del residente. Orientación logística, técnica y curatorial para la creación y desarrollo de proyectos, incluyendo tutorías semanales tanto colectivas como individuales en persona o a través de video conferencia. Un programa de visitas de estudio de curadores, críticos de arte y artistas profesionales. Un viaje de campo dentro o fuera de Bélgica, según determine la dirección de Wiels más adecuado. Acceso a las instalaciones de WIELS, así como participación en las actividades desarrolladas dentro de su programa para Residentes. Una presentación / conferencia pública durante la residencia. Presentación online de la obra desarrollada por la persona beneficiaria durante su residencia a través de la web de WIELS. Incluir al artista residente en su archivo web de artistas en residencia, junto a sus proyectos.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	
8	07/02/2025	Wiels	Residencias artísticas en coorganización con Wiels	Bruselas (Bélgica) Julio a diciembre de 2025	Convenio de Colaboración entre la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. y Wiels para la coorganización de residencias artísticas	Organización con WIELS de una convocatoria pública dirigida a artistas españoles o residentes en España para el desarrollo de una residencia artística. Coordinación con WIELS de actos de comunicación relacionados con la presencia del residente español seleccionado; Pago de 19.000 €, IVA no incluido, para contribuir a los siguientes gastos de organización: gastos de alojamiento y manutención del artista; viaje de ida y vuelta desde España del artista seleccionado, así como parte de otros gastos como viajes internos, Studio visits, presentación pública y difusión. Para la organización de esta residencia conjunta, WIELS, como entidad receptora, asume: Proporcionar al residente seleccionado un estudio de trabajo, accesible los 7 días de la semana, amueblado y con acceso a Internet. Gestión y pago de los vuelos entre el lugar de residencia del seleccionado y Bruselas y regreso. Gastos de administración, mantenimiento y tutores, así como gestión y pago del alquiler del alojamiento del residente. Orientación logística, técnica y curatorial para la creación y desarrollo de proyectos, incluyendo tutorías semanales tanto colectivas como individuales en persona o a través de video conferencia. Un programa de visitas de estudio de curadores, críticos de arte y artistas profesionales. Un viaje de campo dentro o fuera de Bélgica, según determine la dirección de Wiels más adecuado. Acceso a las instalaciones de WIELS, así como participación en las actividades desarrolladas dentro de su programa para Residentes. Una presentación / conferencia pública durante la residencia. Presentación online de la obra desarrollada por la persona beneficiaria durante su residencia a través de la web de WIELS. Incluir al artista residente en su archivo web de artistas en residencia, junto a sus proyectos.	31/12/2025	

RELACIÓN DE CONVENIOS Y ACUERDOS SUSCRITOS POR LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. EN 2025

FECHA DE FIRMA	ENTIDAD/ES CON LA QUE SE SUSCRIBE EL CONVENIO/ACUERDO	PROYECTO/S EN EL QUE SE ENMARCA EL CONVENIO O ACUERDO	LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN, EN SU CASO	OBJETO	OBLIGACIONES DE LAS PARTES		PLAZO DE DURACIÓN	MODIFICACIONES REALIZADAS, EN SU CASO		
					OBLIGACIONES DE LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E), INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO	OBLIGACIONES DE LA ENTIDAD/ES QUE SUSCRIBE EL CONVENIO CON LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL. S.A., INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO				
9	17/02/2025	Gobierno de la Generalitat de Catalunya	Expo Universal Osaka 2025	Osaka (Japón) Del 13 de abril a 13 de octubre de 2025	Convenio de colaboración entre el Gobierno de la Generalitat de Catalunya y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A., en el marco de la celebración de la Exposición Universal Osaka 2025	AC/E y Cataluña acuerdan celebrar y programar conjuntamente los actos del Día de Honor de Cataluña en el Pabellón de España. Las partes acuerdan determinar, entre otros, los siguientes aspectos de la celebración: Sobre la dotación disponible y ofertada por AC/E, necesidades de Cataluña para la celebración de sus actividades: espacio/os preferente/es y requerimientos técnicos y recursos a proporcionar por AC/E. Recursos técnicos y humanos a proporcionar por Cataluña. Días de utilización y fechas de entrada y salida. Relación de las actividades, calendario, descripción, público al que se dirige, duración, franjas horarias y periodicidad en caso de tratarse de una actividad que se repita a lo largo de los días de presencia de Cataluña. Aspectos relativos a los requerimientos logísticos relativos a la Organizadora. Cualquier otro aspecto cuya previsión sea necesaria para asegurarse su cumplimiento, en especial, los servicios que precise de terceros y/o proveedores (empresa adjudicataria del servicio de restauración y tienda del Pabellón de España y empresa de gestión de personal, entre otros). Además, ambas partes en el marco de Expo Osaka 2025 se comprometen a difundir, a través de sus respectivas Oficinas de Prensa y Comunicación, el establecimiento del Convenio, así como el programa de acciones promocionales que se desarrollarán en el Pabellón de España en el marco del mismo. Las comunicaciones serán acordadas previamente entre las dos partes, no pudiendo ninguna de ellas realizar acción comunicativa sin el conocimiento ni consentimiento de la otra. Finalmente ambas partes deberán establecer un enlace (link) en sus respectivos website.	Para la celebración del Día de Honor de Cataluña y de su semana, Cataluña podrá utilizar las instalaciones del Pabellón, a fin de realizar las siguientes actividades y actos: actividades culturales y de animación, actividades y eventos gastronómicos, actividades de promoción turística, cultural y empresarial, proyección de vídeos institucionales y otras que se consideren necesarias para desarrollar la presencia de Cataluña y que serán definidas y concretadas de común acuerdo. La financiación de las actividades que promueva Cataluña se realizará con cargo a su presupuesto, debiendo tener presente lo establecido a continuación: los traslados y alojamientos de los representantes y delegaciones de Cataluña serán organizados y financiados por ella misma. Las necesidades de personal local, azafatas, etc. que se requieran para el ejercicio de las actividades a realizar por Cataluña serán coordinadas y financiadas por la propia Comunidad. En el supuesto de que al efecto, Cataluña obtenga patrocinios o colaboraciones, éstos deberán ser compatibles con los patrocinadores y colaboradores del Pabellón de España, por lo que previamente AC/E deberá aprobar la participación de los patrocinadores de Cataluña, con el fin de evitar un conflicto de intereses.	Vigencia hasta fin objeto del convenio		
10	26/02/2025	Spain - USA Foundation	Spain writes, America reads (4ª edición)	Estados Unidos Segundo trimestre de 2025	Convenio de Colaboración entre la Spain - USA Foundation y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. con motivo de la organización 4ª edición de Spain Writes, America reads	AC/E y Spain - USA Foundation (SUSAF) organizan conjuntamente <i>Spain Writes, America Reads (4ª edición)</i>, articulado en tres líneas de actuación: - Apoyo a editoriales estadounidenses para promover la traducción de los autores españoles decididos de común acuerdo. - Apoyo a los traductores de obras de autores españoles al inglés en EEUU: Premio de Traducción Spain - USA Foundation. - Fomento de la internacionalización de escritores españoles seleccionados de común acuerdo, teniendo en cuenta su previa participación, entre otras, en iniciativas de interés. Su planificación y desarrollo serán decididos de común acuerdo por ambas entidades, así como la selección de las personas beneficiarias, cuya formalización de invitación se realizarán en carta conjunta.	Compromisos de AC/E con respecto este proyecto: Propuesta de autores/traductores en el marco de sus programas de actuación, y selección de los mismos, en consenso con la SUSAF; definición del programa de estancia en EEUU en colaboración y consenso con la SUSAF y formalización de la invitación a participar de todas las personas seleccionadas junto a la SUSAF. Además, asume el pago a la SUSAF de un importe máximo de 15.000 €, impuestos incluidos, destinado a coadyuvar a la financiación de los gastos derivados de la participación de los profesionales decididos de común acuerdo, asumidos por la SUSAF.	Compromisos de SUSAF con respecto al proyecto: Formalización de la invitación y pago de honorarios al Comité de Expertos que seleccione a los profesionales beneficiarios, propuesta de autores/traductores, en el marco de los programas de actuación de AC/E, y selección de los mismos en consenso con ésta, definición del programa de estancia en EEUU y propuesta a AC/E, convocatoria y difusión del Premio de Traducción Spain-USA Foundation. Spain-USA - Foundation Translation Award (SUFTA), formalización de la invitación a participar de todas las personas seleccionadas, junto a AC/E, además, la SUSAF, directamente o a través de los acuerdos que alcance con los profesionales participantes y/u otras entidades colaboradoras del proyecto, asume las siguientes partidas a título enunciativo, no limitativo: traslado origen - EEUU - origen de los profesionales seleccionados, traslados locales en EEUU., seguros, manutención, alojamiento y otros gastos locales.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	
11	05/03/2025	Asociación Plataforma Jazz España	Jazzahead! 2025 (Re)Connect Foco España-Francia-Suiza	Bremen (Alemania) Del 24 al 26 de abril de 2025	Convenio de colaboración entre la Asociación Plataforma Jazz España (PJE) y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. de España con motivo de Jazzahead! 2025 (Re)Connect Foco España-Francia-Suiza (Bremen, Alemania, 24-26 de abril 2025)	AC/E, como entidad colaboradora del proyecto, asume los siguientes compromisos de gestión y/o contratación: Asistencia a la Plataforma Jazz España (PJE) en la coordinación técnica e institucional de la actividad. Además, con el fin de coadyuvar en la financiación de las siguientes partidas asumidas por PJE, AC/E le abonará un importe máximo de 20.000 €, más el IVA que en su caso corresponda: diseño y producción del stand, y producción de las actividades culturales que se celebren de manera conjunta con Francia y Suiza y las que asume de manera individual como País Foco, incluyendo honorarios, traslados, alojamiento y manutención del equipo técnico y artístico. Dicho importe máximo será abonado por AC/E a PJE tras la celebración de Jazzahead! 2025, previa presentación de la correspondiente factura emitida por ésta que deberá anexar una Memoria Económica y una acompañada de la Memoria de Actividad. AC/E también asume la difusión de los actos de comunicación y presentación de la iniciativa en España y durante su desarrollo en Bremen.	Para la producción del proyecto Foco España en Jazzahead! 2025, PJE, directamente o a través de los acuerdos que alcance con sus socios en el proyecto, asume los siguientes compromisos de gestión y/o contratación: Acuerdo con la organización de Jazzahead!. Coordinación técnica e institucional. Diseño de los contenidos, objetivos y estrategia de la iniciativa. Traslados, alojamiento y manutención de los delegados. Diseño y producción del stand . Producción de las actividades culturales que se celebren de manera conjunta con Francia y Suiza y las que asume de manera individual como País Foco, incluyendo honorarios, traslados, alojamiento y manutención del equipo técnico y artístico. Comunicación y difusión del proyecto, en coordinación con AC/E, tanto en España como durante su desarrollo en Bremen. Entrega de una Memoria Final de actividad con los objetivos perseguidos, los resultados obtenidos, repercusión en el sector y medios, así como cualquier otra información que incida en sus logros.	Vigencia hasta fin objeto del convenio		
12	05/03/2025	Institución Ferial de Madrid	ARCOMadrid 2025	Institución Ferial de Madrid (IFEMA) (Madrid, España) Del 5 al 9 de marzo de 2025	Convenio de colaboración entre la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. y la Institución Ferial de Madrid con motivo de la 44ª Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOMadrid 2025	La participación de AC/E en la edición 2025 de ARCOMadrid se concretará en lo siguiente: Coordinación y asistencia a los responsables en la definición del listado de invitados. AC/E abonará a IFEMA MADRID un importe máximo de 25.000€, más el IVA que en su caso corresponda, para ARCOMadrid, destinado a coadyuvar a la financiación de incrementar la presencia de profesionales (extranjeros en Madrid), con el fin de que participen en los encuentros profesionales y otras actividades presenciales que se organicen en el marco del 44º aniversario de ARCOMadrid. En dicho importe se incluye la organización de un encuentro con profesionales, en exclusiva para AC/E, que incluye un almuerzo, en la Sala Consejo (pabellón 9), de IFEMA MADRID. Dicho importe máximo será abonado por AC/E tras la clausura de la 44ª edición de ARCOMadrid, que deberá anexar una Memoria Económica que incluya una explicación detallada de los gastos financiados con la aportación total de AC/E, así como la copia de los justificantes de los mismos (factura, recibo o similar).	IFEMA produce la feria, incluyendo los gastos requeridos para su celebración, y diseña las agendas de contacto de los profesionales invitados con artistas, profesionales del sector de arte contemporáneo, adaptándolas al perfil profesional e intereses de cada uno de los invitados. Además, en concreto para AC/E realiza las siguientes acciones: Representación de AC/E en los actos programados con motivo de la inauguración institucional de ARCOMadrid 2025. ARCOMadrid entrega a AC/E 20 invitaciones de diario: 40 de fin de semana; 4 pases VIP y 4 de profesional, además de 10 catálogos de la edición ARCOMadrid 2025. Tanto en la señalética del recinto receptor de ARCOMadrid como en sus páginas web incluye el nombre y logotipo de AC/E, así como los centros administrativos de los que depende. Inclusión en el programa de la feria de un almuerzo para un encuentro con profesionales que organizará AC/E. Además, ARCOMadrid deberá remitir a AC/E para su aprobación, con carácter previo a su impresión, todas las pruebas de los materiales de divulgación y difusión referidos.	Vigencia hasta fin objeto del convenio		

RELACIÓN DE CONVENIOS Y ACUERDOS SUSCRITOS POR LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. EN 2025

FECHA DE FIRMA	ENTIDAD/ES CON LA QUE SE SUSCRIBE EL CONVENIO/ACUERDO	PROYECTO/S EN EL QUE SE ENMARCA EL CONVENIO O ACUERDO	LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN, EN SU CASO	OBJETO	OBLIGACIONES DE LAS PARTES		PLAZO DE DURACIÓN	MODIFICACIONES REALIZADAS, EN SU CASO	
					OBLIGACIONES DE LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E), INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO	OBLIGACIONES DE LA ENTIDAD/ES QUE SUSCRIBE EL CONVENIO CON LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL. S.A., INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO			
13	10/03/2025	Empresa Pública de Promoción del Turismo y la Artesanía de Castilla-La Mancha, S.A. (ETURIA CLM)	Expo Universal Osaka 2025	Osaka (Japón) Del 13 de abril al 13 de octubre de 2025	Convenio de Colaboración entre la Empresa Pública de Promoción del Turismo y la Artesanía de Castilla-La Mancha, S.A. (ETURIA CLM) y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. en el marco de celebración de la Exposición Universal Osaka 2025	AC/E y la Empresa Pública de Promoción del Turismo y la Artesanía de Castilla-La Mancha, S.A. (ETURIA CLM) acuerdan celebrar y programar conjuntamente los actos del Día de Honor de Castilla-La Mancha, fijado el 7 de mayo de 2025 en el Pabellón de España. Las partes acuerdan determinar, entre otros, los siguientes aspectos de la celebración: Sobre la dotación disponible y ofertada por AC/E, necesidades de Castilla-La Mancha para la celebración de sus actividades: espacio/os preferente/es y requerimientos técnicos y recursos a proporcionar por AC/E. Recursos técnicos y humanos a proporcionar por ETURIA. Días de utilización y fechas de entrada y salida. Relación de las actividades, calendario, descripción, público al que se dirige, duración, franjas horarias y periodicidad en caso de tratarse de una actividad que se repita a lo largo de los días de presencia de Castilla-La Mancha. Aspectos relativos a los requerimientos logísticos relativos a la Organizadora. Cualquier otro aspecto cuya previsión sea necesaria para asegurarse su cumplimiento, en especial, los servicios que precise de terceros y/o proveedores (empresa adjudicataria del servicio de restauración y tienda del Pabellón de España y empresa de gestión de personal, entre otros). Además, ambas partes en el marco de Expo Osaka 2025 se comprometen a difundir, a través de sus respectivas Oficinas de Prensa y Comunicación, el establecimiento del Convenio, así como el programa de acciones promocionales que se desarrollarán en el Pabellón de España en el marco del mismo. Las comunicaciones serán acordadas previamente entre las dos partes, no pudiendo ninguna de ellas realizar acción comunicativa sin el conocimiento ni consentimiento de la otra. Finalmente ambas partes deberán establecer un enlace (link) en sus respectivos website.			
14	10/03/2023	Fundación Residencia de Estudiantes, F.S.P.	Residencias de creadores/as	Madrid (España) Estancias en la Residencia de Estudiantes de creadores extranjeros a definir en cada caso concreto	4ª Adenda al Convenio de Colaboración suscrito con fecha 28 de abril de 2017 entre la Fundación Residencia de Estudiantes, F.S.P. y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. con motivo de la organización de residencias de creadores/as	AC/E viene desarrollando en los últimos años un programa de residencias para creadores/as, cuyo principal objetivo es facilitarles las condiciones óptimas en cuanto a tiempo y espacio en el que llevar a cabo su trabajo. Para poder desarrollar su programa de residencias, AC/E ha establecido contactos con diversas entidades extranjeras de prestigio, con el fin de vincular tanto a AC/E como a los creadores españoles, a las redes internacionales de residencias de distintos ámbitos y disciplinas. Para los casos en los que la colaboración se concibe como un proyecto de residencias cruzadas, en los que el creador español sea beneficiario de una estancia en el país receptor y un creador extranjero lo sea de una estancia en Madrid, AC/E ha venido recabando la participación de la Residencia de Estudiantes, entre otras instituciones. Con este motivo, ambas entidades suscribieron con fecha 28 de abril de 2017 un convenio de colaboración que tiene como objeto regular la participación de la Residencia de Estudiantes en las residencias de creadores/as que organice AC/E, que incluyan la estancia en Madrid del profesional extranjero y que ambas partes acuerden expresamente durante la vigencia del mismo. La cláusula sexta del referido convenio establecía una vigencia de dos años desde el día de su firma, el 28 de abril de 2017. A través de la firma de las correspondientes adendas las partes acordaron prorrogar la vigencia del acuerdo hasta el 25 de abril de 2025. La Residencia de Estudiantes desea continuar colaborando con AC/E en la organización de su programa de residencias, recibiendo y acogiendo en sus instalaciones a los profesionales extranjeros que resulten beneficiarios, motivo por el cual ambas entidades deciden renovar su colaboración y suscribir la correspondiente adenda prorrogando su vigencia hasta el 30 de abril de 2027. Los términos del convenio de 28 abril de 2017 permanecen inalterados, excepto las tarifas, acordándose la siguiente actualización: 1.235,70 €, más el IVA que en su caso corresponda, por mes de estancia / 41,19 €, más el IVA que en su caso corresponda/ día de estancia. Con respecto a la residencia en Corea del escritor/a español: Difundir, mediante sus fórmulas y recursos habituales, la convocatoria para la selección del escritor/a que irá a Corea del Sur. Una vez recibidas las candidaturas, AC/E con el apoyo de la entidad receptora del residente coreano, la Residencia de Estudiantes en Madrid, y su equipo asesor, llevará a cabo un proceso de preselección, enviando a la Fundación tres candidatos. La Fundación seleccionará al candidato para la residencia en Corea de entre los preseleccionados por AC/E. Gestión y financiación del traslado España - Corea del Sur - España del escritor español seleccionado (un billete aéreo en clase económica). Con respecto a la residencia en España del escritor/a coreano: AC/E deberá cubrir las siguientes partidas durante la estancia pactada en España del escritor coreano, a través del acuerdo que formalice con la Residencia de Estudiantes de Madrid, colaboradora del proyecto: Alojamiento. Manutención en régimen de pensión completa.	Para la celebración del Día de Honor de Castilla-La Mancha y su semana, ETURIA CLM podrá utilizar las instalaciones del Pabellón, a fin de realizar las siguientes actividades y actos: día de Honor de Castilla-La Mancha, muestra gastronómica en el día de Honor de Castilla-la Mancha, semana gastronómica de Castilla-La Mancha, dinamización teatral: Don Quijote y Sancho Panza, muestra de artesanía en vivo, muestra etnográfica/cultural de vestimentas tradicionales de Castilla-La Mancha y contenido audiovisual de Castilla-La Mancha. La financiación de las actividades que promueva ETURIA CLM se realizará con cargo a su presupuesto, debiendo tener presente lo establecido a continuación: los traslados y alojamientos de los representantes y delegaciones de Cataluña serán organizados y financiados por ella misma. Las necesidades de personal local, azafatas, etc. que se requieran para el ejercicio de las actividades a realizar por ETURIA CLM serán coordinadas y financiadas por la propia Comunidad. En el supuesto de que al efecto, ETURIA CLM obtenga patrocinios o colaboraciones, éstos deberán ser compatibles con los patrocinadores y colaboradores del Pabellón de España, por lo que previamente AC/E deberá aprobar la participación de los patrocinadores de ETURIA CLM, con el fin de evitar un conflicto de intereses.	30/04/2027	4ª Adenda al Convenio de Colaboración suscrito con fecha 28 de abril de 2017
15	10/03/2025	Toji Cultural Foundation	Residencias de Escritores Cruzada Toji Cultural Foundation (Wonju, Corea del Sur)-Residencia de Estudiantes (Madrid, España)	Toji Cultural Foundation (Wonju, Corea del Sur) Residencia de Estudiantes (Madrid, España) Septiembre a octubre 2025	Convenio de colaboración entre la Toji Cultural Foundation (Corea del Sur) y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. (España) para la organización conjunta del programa de residencia cruzada de escritores en Corea del Sur y España 2025	Difundir, mediante sus fórmulas y recursos habituales, la convocatoria para la selección del escritor/a que irá a Corea del Sur. Una vez recibidas las candidaturas, AC/E con el apoyo de la entidad receptora del residente coreano, la Residencia de Estudiantes en Madrid, y su equipo asesor, llevará a cabo un proceso de preselección, enviando a la Fundación tres candidatos. La Fundación seleccionará al candidato para la residencia en Corea de entre los preseleccionados por AC/E. Gestión y financiación del traslado España - Corea del Sur - España del escritor español seleccionado (un billete aéreo en clase económica). Con respecto a la residencia en España del escritor/a coreano: AC/E deberá cubrir las siguientes partidas durante la estancia pactada en España del escritor coreano, a través del acuerdo que formalice con la Residencia de Estudiantes de Madrid, colaboradora del proyecto: Alojamiento. Manutención en régimen de pensión completa.	Difundir, mediante sus fórmulas y recursos habituales, la convocatoria para la selección del escritor/a coreano, incluyendo las características de la residencia ofertada (alojamiento y manutención durante dos meses en la Residencia de Estudiantes de Madrid). Una vez recibidas las candidaturas, la Fundación llevará a cabo un proceso de preselección, enviando a AC/E entre tres y cinco candidatos. AC/E, con el apoyo de la entidad receptora del residente coreano, la Residencia de Estudiantes en Madrid, y su equipo asesor, seleccionará al candidato/a para la residencia en España, de entre los preseleccionados por la Fundación. Con respecto a la residencia en Corea del escritor/ a español: Alojamiento los meses de septiembre y octubre de 2025. Manutención en régimen de pensión completa de lunes a viernes (el sábado sólo comida y almuerzo y el domingo permanece cerrado). Acceso a los siguientes servicios: internet, biblioteca (incluyendo préstamo de libros y material de investigación de la biblioteca de Yonsei University Wonju Campus). Proporcionar al escritor español asistencia para llegar a Toji, en Wonju, desde el aeropuerto de Incheon.		Vigencia hasta fin objeto del convenio
16	10/03/2025	Capacete	Residencia de creación e Investigación Capacete en Río de Janeiro (Brasil) 2025	Capacete (Río de Janeiro, Brasil) De agosto a noviembre de 2025	Convenio de colaboración entre CAPACETE (Río de Janeiro, Brasil) y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A.(España) para la organización conjunta de una residencia en otoño 2025	Para la organización de la residencia de la persona que resulte beneficiaria de la convocatoria que organicen y acuerden Capacete y AC/E, ésta asume la gestión y/o contratación de lo siguiente: Realización y difusión de la convocatoria para la selección de la persona beneficiaria de manera consensuada y coordinada con Capacete. Coordinación con Capacete de los actos de comunicación relacionados con la residencia de la persona beneficiaria. Con el fin de coadyuvar a la financiación de los gastos relativos a la participación del/la residente, que gestiona y asume Capacete, AC/E le abonará un importe total de 8.200 €, impuestos incluidos, conforme a la siguiente forma de pago: Un primer pago de 5.000 €, impuestos incluidos, tras la llegada del/la residente a Río de Janeiro, previa presentación de la correspondiente factura anexando Informe del proceso de selección y copia del proyecto que ha resultado elegido. Un segundo pago de 3.200 €, impuestos incluidos, tras la finalización de la residencia, previa presentación de la correspondiente factura que habrá de acompañarse de un Informe Final de Residencia con documentación sobre el resultado de la estancia, actividades realizadas y cualquier otra información que incida en los resultados del proyecto conjunto, así como imágenes en alta resolución y libros de derechos sobre la estancia y el desarrollo de su proyecto profesional durante la misma. Capacete asumirá las pérdidas que, en su caso, se produzcan por modificaciones del tipo de cambio de las partidas monetarias.	Para la organización de la residencia de la persona que resulte beneficiaria de la convocatoria que organicen y acuerden AC/E y Capacete, éste asume la gestión y/o contratación de lo siguiente: Realización y difusión de la convocatoria para la selección del investigador/a español/a, de manera consensuada y coordinada con AC/E. El Jurado internacional designado por Capacete llevará a cabo una preselección de tres candidatos que remitirá a AC/E para que ésta seleccione al beneficiario o beneficiaria final de entre los anteriores. Coordinación general de la residencia. Poner a disposición del residente alojamiento entre agosto a noviembre de 2025, provisto de un espacio apto para el desarrollo de sus actividades durante su estancia. Pago a la persona beneficiaria de un importe equivalente a 2.700 € netos, destinado a financiar gastos diversos durante la estancia. Este importe deberá ser entregado al residente a su llegada a Río de Janeiro. Gestión y financiación del traslado España - Río de Janeiro - España de la persona beneficiaria en clase económica. Gestión y pago de un seguro de viaje que cubra cualquier eventualidad médica que pueda surgir durante la estancia. Participación del residente en todas las actividades previstas durante su estancia en el Programa de Residencias Capacete (encuentros, talleres, formación, etc.) Entrega de un Informe Final de residencia y, al menos, dos archivos de imagen en alta resolución de la actividad llevada a cabo por el residente durante su estancia.		Vigencia hasta fin objeto del convenio

RELACIÓN DE CONVENIOS Y ACUERDOS SUSCRITOS POR LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. EN 2025

FECHA DE FIRMA	ENTIDAD/ES CON LA QUE SE SUSCRIBE EL CONVENIO/ACUERDO	PROYECTO/S EN EL QUE SE ENMARCA EL CONVENIO O ACUERDO	LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN, EN SU CASO	OBJETO	OBLIGACIONES DE LAS PARTES		PLAZO DE DURACIÓN	MODIFICACIONES REALIZADAS, EN SU CASO	
					OBLIGACIONES DE LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E), INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO	OBLIGACIONES DE LA ENTIDAD/ES QUE SUSCRIBE EL CONVENIO CON LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL. S.A., INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO			
17	14/03/2025	Ministerio de Cultura	Feria Internacional del Libro de Bogotá 2025	Corferías (Bogotá, Colombia) Del 25 de abril al 11 de mayo de 2025	Convenio entre el Ministerio de Cultura y la Sociedad Mercantil Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. para la colaboración en el proyecto "España País de Honor en la Feria Internacional del Libro de Bogotá 2025"	Para la organización del proyecto de España en la FILBO 2025, AC/E asume los siguientes compromisos: Asistir al Ministerio de Cultura en la definición conceptual y programación del proyecto, a través de personal propio, asumiendo los gastos de desplazamiento que, en su caso, se deriven de esta asistencia. Contratación del Comisario del proyecto y financiación de los gastos de sus viajes a Bogotá (traslado y alojamiento) necesarios para la mejor ejecución del proyecto. La manutención se incluye en el importe de honorarios negociado. Contratación de los expertos que, en su caso, resulten necesarios para garantizar el cumplimiento de los compromisos asumidos por AC/E. Diseño (incluyendo identidad gráfica), producción, montaje y desmontaje del pabellón de España como País Invitado de Honor 2025 en el espacio habilitado por la FILBO. Contratación de los servicios auxiliares que se requieran para el desarrollo y operación del Pabellón. Producción de contenidos audiovisuales incluidos en el proyecto aprobado por el comisario y las partes. Contratación del servicio de una agencia de prensa y medios localizada en Bogotá y, en su caso, del servicio de comunicación del proyecto en España. Con respecto a la oferta gastronómica del Pabellón, AC/E asumirá la contratación del servicio de prospección del mercado, así como la del operador que resulte adjudicatario. Asimismo, AC/E abonará al adjudicatario el coste de la recepción oficial en el pabellón de España, el día 25 de abril, tras la inauguración oficial de la FILBO, tras la clausura y las que, en su caso, se desarrollen durante los días de la feria consensuadas por ambas partes. Producción de la programación cultural diseñada por el comisario y aprobada por las partes. Cualquier otro gasto que resulte necesario para la adecuada ejecución y celebración del proyecto que sea consensuado con el Ministerio y previamente aprobado por AC/E que permita el cronograma de producción y el cumplimiento de la legislación aplicable en materia de contratación y otros.	El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General del Libro y del Cómic, se compromete a la realización de las siguientes actuaciones: Dirección y coordinación del proyecto en todas sus vertientes. En coordinación con el comisario contratado al efecto, concepción de las líneas generales de la participación de España en la Feria Internacional del Libro de Bogotá 2025, que tiene a España como Invitado de Honor, establecimiento de los ejes estratégicos y diseño intelectual del proyecto. Interlocución directa y ejecutiva con los responsables de la FILBO, junto a AC/E, para definir los aspectos logísticos y organizativos que se requieran para el cumplimiento de los compromisos que asumen ambas partes conforme a lo previsto en el presente convenio. Los gastos derivados del personal a su cargo para viajes preparatorios necesarios a Bogotá, excluyendo los propios del comisario. En coordinación con el Comisario, elaboración del programa literario profesional de España en la edición de 2025 mediante la selección de autores y temas de mayor interés para la proyección cultural y literaria de nuestras Letras. Gastos de viaje, honorarios, alojamiento y transportes internos de los invitados que formen parte del programa literario. Acordar con la entidad organizadora de la FILBO y/o la adjudicataria de la gestión de la librería todos los aspectos relativos a la misma. Organización de los encuentros con la prensa que se acuerden con la FILBO para anunciar el programa literario y cultural de España como País invitado de honor en la Feria Internacional del Libro de Bogotá 2025, y de un encuentro con medios de comunicación en España para anunciar el programa. Articulación del proyecto en coordinación con las Comunidades Autónomas para asegurar la presencia en el proyecto de la literatura en todas las lenguas del Estado. Apoyo a la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE) para la internacionalización del sector editorial en su conjunto mediante acciones que permitan su participación en los principales eventos internacionales del libro de manera presencial o de forma telemática y la utilización de recursos para la difusión internacional y venta de derechos en el exterior. Desarrollo, en el marco del vigente Plan de Fomento de la Lectura, de aquellas actuaciones que potencien la lectura de los autores españoles más allá de nuestras fronteras con especial consideración ante el escaparate internacional que proporciona la Feria del Libro de Bogotá a nuestros autores. Además, el Ministerio, a través del resto de Unidades Administrativas dependientes, llevará a cabo todas las actuaciones que favorezcan la presencia de nuestra cultura en Colombia durante la vigencia del proyecto.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	
18	17/03/2025	Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, INAEM	V edición de las Residencias Dramáticas y la III edición de Residencias Europeas del Centro Dramático Nacional 2025	Centro Dramático Nacional (Madrid, España) y sedes en el exterior a lo largo de 2025: Residencias Dramáticas: Roma, Londres, Berlín, Aviñón y destino a elegir Residencias Europeas: Zagreb, Bruselas, Madrid y destino a elegir	Convenio entre el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural SA para la organización conjunta de la V edición de las Residencias Dramáticas y la III edición de Residencias Europeas del Centro Dramático Nacional	AC/E ha aceptado el ofrecimiento del INAEM de unirse nuevamente, en 2025, al desarrollo de los programas de Residencias Dramáticas y Residencias Europeas respectivamente, en concreto, cuatro residencias para el programa Residencias Dramáticas y una residencia para el programa Residencias Europeas, en el CDN y durante el año 2025. Este proyecto incluye un encuentro en Madrid con gestoras/es y programadoras/es culturales internacionales y la programación de lecturas dramatizadas, así como estancias en el extranjero para la promoción internacional de estas/os autoras/es residentes seleccionados. Para ello AC/E se compromete a: Residencias Dramáticas: Gastos derivados del programa de dos estancias en el extranjero (Roma + otra capital europea -Londres, Berlín, o Aviñón y otro destino por definir-) para los cuatro dramaturgas/os seleccionadas/os, que incluye el pago a cada residente del siguiente importe en concepto de traslados, alojamientos, manutención, producción y otros gastos locales: Para los residentes que viajen a Roma y Aviñón (ambas entidades receptoras asumen los alojamientos):4.000 €, más el IVA que en su caso corresponda. Para los residentes que viajen a Roma y a alguna de las otras ciudades receptoras (Londres, Berlín o destino por definir): 6.000 €, más el IVA que en su caso corresponda. Residencias Europeas: Gastos derivados de las residencias de la persona seleccionada, conforme a las condiciones de la convocatoria consensuada por AC/E y el CDN, que incluye el pago de once mil quinientos euros (11.500,00 €), más el IVA que en su caso corresponda, al residente, en concepto de traslados, alojamientos, manutención, producción y otros gastos locales. El periodo de residencia es de un total de cuatro semanas, una semana en cada una de las ciudades receptoras: Zagreb, Bruselas, Madrid y un cuarto destino por definir donde se celebre la reunión final. Los importes referidos serán abonados por AC/E, previa presentación por la/el residente de las correspondientes facturas, de la siguiente forma: Residencias Dramáticas: A cada uno/a de los/as cuatro seleccionados/as para las estancias internacionales de los Residentes del CDN un primer pago una vez seleccionados y aceptada formalmente su participación en el programa como residente de 3.000 € + IVA; y solo en el caso de los residentes que vayan a realizar su segunda estancia en Londres, Berlín o destino por decidir: un segundo pago de 2.000 € + IVA tras su residencia en Roma y una vez presentada la memoria de dicha estancia. Además 1.000 €+ IVA a la finalización del programa y tras entregar el informe final de todas sus estancias. Residencias Europeas: al seleccionado, un primer pago una vez aceptada formalmente su participación en el programa como residente: 3.000 € + IVA, un segundo pago una vez realizadas las dos primeras estancias y presentada una memoria de la actividad desarrollada hasta ese momento de 3.000 € + IVA, un tercer pago una vez realizada la tercera estancia y presentada una memoria de la actividad desarrollada de 3.000 € + IVA; y un cuarto pago a la finalización del programa, previa presentación de la memoria final incluyendo la lectura del proyecto de 2.500 € + IVA. Además AC/E asume el pago de la traducción, sobretitulado, pago de un máximo de dos noches para las 10 personas asistentes al Dramático Weekend Pro y otros gastos de producción de la programación del encuentro internacional en Madrid con gestoras/es programadoras/es culturales internacionales, previamente aprobados por AC/E, siempre que se respete el máximo total previsto. La estimación económica de la participación de AC/E se cuantifica en un máximo de cincuenta mil euros 50.000 €, IVA no incluido.	El INAEM se encargará de la producción ejecutiva de la V edición del programa Residencias Dramáticas y de la III edición del programa Residencias Europeas, corriendo con los siguientes gastos y compromisos de gestión de los proyectos: Gastos derivados de las residencias de las cuatro personas seleccionadas para las Residencias Dramáticas, conforme a las condiciones de la convocatoria publicitada por el CDN. Comunicación y publicidad. La interlocución y acuerdo con las instituciones receptoras en Europa, a través del CDN, contando para ello con la asistencia de AC/E y la colaboración del KVS Bruselas, La Chartreuse, Lietuvos Nacionalinis Dramos Teatras (Teatro Nacional de Lituania), Maxim Gorki Theater, Real Academia de España en Roma, Royal Court Theatre y Zagrebačko Kazalište Mladih de Zagreb entre otros. Asimismo, una vez definido por el CDN el programa de estancias en Europa de las seis personas beneficiarias (dos estancias máximo por residente en el caso de las Residencias Dramáticas y cuatro estancias máximo por residente en el caso de las Residencias Europeas), el INAEM, a través del CDN, se compromete a remitir a AC/E una memoria con información detallada sobre las instituciones receptoras, los destinos acordados por persona beneficiaria y el programa de actividades previsto, entre otros aspectos de interés. Para el cumplimiento de sus obligaciones, el INAEM (CDN) adquiere los siguientes compromisos con sus costes correspondientes que se detallan a continuación: Contratación de autores y autoras seleccionados para las Residencias Dramáticas. Carga y descarga de materiales. Publicaciones Colección Residencias Dramáticas.	31/12/2025	

RELACIÓN DE CONVENIOS Y ACUERDOS SUSCRITOS POR LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. EN 2025

FECHA DE FIRMA	ENTIDAD/ES CON LA QUE SE SUSCRIBE EL CONVENIO/ACUERDO	PROYECTO/S EN EL QUE SE ENMARCA EL CONVENIO O ACUERDO	LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN, EN SU CASO	OBJETO	OBLIGACIONES DE LAS PARTES		PLAZO DE DURACIÓN	MODIFICACIONES REALIZADAS, EN SU CASO
					OBLIGACIONES DE LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E), INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO	OBLIGACIONES DE LA ENTIDAD/ES QUE SUSCRIBE EL CONVENIO CON LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL. S.A., INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO		
19	19/03/2025	Foro de Marcas Renombradas Españolas	Expo Universal Osaka 2025	Osaka (Japón) Del 13 de abril al 13 de octubre de 2025	Convenio de colaboración entre la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. y el Foro de Marcas Renombradas Españolas con motivo de la participación de España en la Expo Universal Osaka 2025 (13 de abril - 13 de octubre de 2025)	El FMRE, con el fin de contribuir a alcanzar los objetivos propuestos por AC/E, con motivo de la presencia de España en Expo Osaka 2025, se compromete a la realización de las siguientes acciones principales, en coordinación con AC/E: Difundir entre sus empresas las posibilidades que ofrece el pabellón español para la realización de actividades económico-empresariales (foros, seminarios técnicos, reuniones de empresa...). Para la captación de las diferentes empresas participantes, ambas partes de común acuerdo organizarán actividades de divulgación y promoción, a fin de “ofertar” a las empresas interesadas las diferentes posibilidades y ventajas de la realización de actividades empresariales en el Pabellón de España. Apoyar a AC/E en la búsqueda de empresas colaboradoras y patrocinadoras, correspondiendo a AC/E el fijar las pautas de negociación y la formalización de los acuerdos de colaboración. Asumir la organización, en el contexto de la presencia española en Expo Osaka 2025, de las acciones que se consideren oportunas, dirigidas tanto al público general como a públicos especializados, que den relevancia a nuestras marcas y productos en la zona, potenciando así la misión del Pabellón de dar visibilidad a las empresas españolas. Las acciones propuestas deberán ser consensuadas con AC/E y sufragadas por los participantes, poniendo AC/E a su disposición los espacios destinados al efecto en el Pabellón y su dotación habitual. <u>Con respecto a la tienda del pabellón de España</u> , deberán respetar el objetivo prioritario de que los productos que se oferten deben ser promovidos por empresas asociadas de carácter innovador que aporten atractivo y diferencial al catálogo, siguiendo los principios de innovación, sostenibilidad y valor diferencial, y con una clara misión de imagen de nuestro país en consonancia con el concepto y eje temático del Pabellón. Además, asumirán los siguientes compromisos: Consultoría retail: selección y formalización del encargo del profesional / equipo consultor responsable de, entre otros, conceptualización de la tienda, definición de la propuesta de oferta de productos, precios y márgenes, que someterá a la conformidad del FMRE y AC/E, intermediación entre las marcas participantes y el operador local, supervisión y acompañamiento al operador local, apoyo y asesoramiento al FMRE en cualquier aspecto relativo al proyecto y, finalmente también será responsable de los viajes que resulten necesarios para el desarrollo de las funciones encomendadas. Diseño e interiorismo: selección y formalización del encargo del profesional / equipo responsable de, entre otros: asesoramiento en la definición del espacio y en su adaptación a la oferta de productos, interlocución con el equipo contratado por AC/E para el diseño del Pabellón y el operador local para la implementación de las adaptaciones propuestas, interlocución con las marcas participantes para la adecuada exposición del producto, acorde con las directrices del Pabellón, asesoramiento y supervisión del montaje y del “look and fee” de la tienda y formación del equipo de la tienda en cuanto a la correcta exposición del producto, de acuerdo con las directrices de las marcas. Dirección y supervisión: dirección, supervisión y coordinación con AC/E de la tienda durante su montaje y apertura, asumiendo, entre otros los compromisos de asesoramiento jurídico en la negociación con el operador local, cuya formalización se realizará en documento independiente entre éste, el FMRE y AC/E, traducción e interpretación, en los casos que así se requiera, traslados, alojamiento y manutención del equipo que el FMRE asigne al proyecto y cualquier otro gasto requerido por las acciones objeto de colaboración que garantice el cumplimiento de los compromisos asumidos por el FMRE. FMRE también será responsable de cualesquiera otras acciones y/o actividades, vinculadas a los fines de las partes, que resulten idóneas en el contexto del proyecto español en Expo Osaka 2025 y sean previamente definidas por ambas partes.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	
20	19/03/2025	Fundación Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer- Principado de Asturias	Exposición Dear Martin (Martín Chirino en el Centro Niemeyer)	Centro Niemeyer Mayo a septiembre 2025	Convenio de colaboración entre la Fundación Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer- Principado de Asturias y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. con motivo de la exposición Dear Martin (Martín Chirino en el Centro Niemeyer) (mayo - septiembre 2025) enmarcado en el centenario del nacimiento de Martín Chirino (1925-2025)	Para la organización de la actividad objeto de colaboración el Centro Niemeyer asume, directamente o a través de los acuerdos que alcance con las entidades que colaboran en el proyecto, todos los aspectos relativos a su producción y organización como por ejemplo: comisariado, gestión de préstamos de las piezas integrantes de la exposición y coordinación técnica, con la asistencia de AC/E, proyecto museográfico, ejecución del proyecto museográfico, producción, montaje / desmontaje, producción de materiales audiovisuales, transporte de las piezas, su seguro clave a clave, diseño y producción de los materiales que en su caso se editen con motivo de la exposición, gestión de sala, mantenimiento, seguridad y vigilancia, entre otros. Además, el Centro Niemeyer entregará a AC/E, para su archivo y distribución no venal, 40 ejemplares del catálogo y se encargará de la comunicación y difusión de la exposición y sus actividades complementarias, en coordinación con AC/E. Asimismo, el Centro Niemeyer asume, con respecto a AC/E, los siguientes compromisos: Informará a AC/E de las gestiones y actuaciones preparatorias para la organización de la actividad, entregará una selección de imágenes en alta resolución de la celebración de la actividad, así como de los materiales audiovisuales, todos libres de derechos, enviará a AC/E pruebas de todo el material gráfico y de comunicación que se edite con motivo de la actividad, para su previa aprobación, mencionará a AC/E con su nombre completo (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E) como colaborador del proyecto comprometiéndose a incluir el logotipo de AC/E en todos los materiales gráficos, de difusión y de documentación, y en toda publicación relacionada con el proyecto y velar por su incorporación en otros materiales producidos por sus socios en el proyecto, en su caso. Asimismo, deberá mencionarse a AC/E en el sitio web del Centro Niemeyer y deberá incluirse un enlace a su página web.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	
21	20/03/2025	Fundación Industrias Creativas	Encuentro "Arquitectura y redes profesionales de la música en Iberoamérica" en BIME Bogotá con motivo de la presencia de España como país invitado de honor en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO	Universidad EAN (Bogotá, Colombia) Del 6 al 9 de mayo de 2025	Convenio de colaboración entre la Fundación Industrias Creativas y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. con motivo del encuentro Arquitectura y redes profesionales de la música en Iberoamérica programado en BIME Bogotá (6-9 de mayo de 2025) con motivo de la presencia de España como país invitado de honor en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO (25 de abril al 11 de mayo de 2025)	Para la producción del encuentro, la Fundación Industrias Creativas (FIC), directamente o a través de los acuerdos que alcance con otros socios en el proyecto, asume los siguientes compromisos de gestión y/o contratación: Coordinación técnica e institucional del encuentro, contando con la asistencia y el consenso de AC/E. Formalización de la invitación a los programadores participantes decididos de común acuerdo con AC/E, asumiendo la gestión y financiación de los honorarios, viaje origen - Bogotá - origen, traslados internos en Bogotá, alojamientos y atención durante la estancia. Producción del encuentro, incluyendo, a título enunciativo no limitativo, el alquiler y mobiliario de sus espacios receptores y los recursos logísticos, humanos y técnicos durante la celebración del programa de actividades. Diseño y producción de materiales de difusión. Comunicación, en coordinación con AC/E. Gestión de la cesión de los derechos que correspondan tanto por la grabación a las personas como por la utilización de contenidos y recursos, para su utilización en el marco de BIME Bogotá y de la FILBO 2025, así como recurso autónomo por FIC y AC/E para que pueda funcionar en contextos independientes. La utilización de dichos materiales será exclusivamente en contenidos de carácter informativo, nunca con fines comerciales. Asimismo, AC/E podrá grabar imágenes propias dentro del evento para su utilización con los mismos fines informativos, nunca comerciales.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	
22	21/03/2025	Institut Français de España	Colaboración en actividades culturales conjuntas entre Francia y España	Varios Francia y España	Convenio Marco de Colaboración entre el Institut Français de España y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. para promover la colaboración en actividades culturales conjuntas entre Francia y España	Ambas entidades comenzaron su colaboración con un acuerdo de colaboración bilateral en el ámbito de convocatorias para residencias de artistas en 2013, prorrogado anualmente por acuerdo expreso de las partes; siendo en 2017 articulado a través de la Embajada de España en Francia. Como resultado de esta experiencia en los años 2013 - 2024, las partes han estimado la oportunidad de renovar un acuerdo marco que, además de otras posibles actividades colaborativas culturales, contemple la realización de convocatorias locales conjuntas que permitan que una selección de artistas, creadores y comisarios franceses y españoles resulten beneficiarios de un periodo de residencia en instituciones de prestigio de ambos países. Para los programas de residencias para creadores en los respectivos países, en régimen de reciprocidad, las partes se comprometen a formalizar las mismas y sus características específicas en un Anexo al Convenio Marco. En el ámbito de los otros proyectos de colaboración cultural distintos de las residencias de creadores, en su caso, los compromisos respectivos de cada parte se especificarán, también, a través de la formulación de un Anexo específico al presente Convenio Marco, en que se fijarán sus características y los compromisos respectivos a asumir por cada parte.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	

RELACIÓN DE CONVENIOS Y ACUERDOS SUSCRITOS POR LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. EN 2025

FECHA DE FIRMA	ENTIDAD/ES CON LA QUE SE SUSCRIBE EL CONVENIO/ACUERDO	PROYECTO/S EN EL QUE SE ENMARCA EL CONVENIO O ACUERDO	LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN, EN SU CASO	OBJETO	OBLIGACIONES DE LAS PARTES		PLAZO DE DURACIÓN	MODIFICACIONES REALIZADAS, EN SU CASO
					OBLIGACIONES DE LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E), INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO	OBLIGACIONES DE LA ENTIDAD/ES QUE SUSCRIBE EL CONVENIO CON LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL. S.A., INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO		
23	21/03/2025	Institut Français de España	Residencia cruzada para escritores/as en París y Madrid Le Cité des Arts (París, Francia) Enero y febrero de 2025 Residencia de Estudiantes (Madrid) Primer trimestre 2025 Residencia para un/a novelista gráfico español en Francia La Maison des Auteurs (Cité Internationales de la Bande Dessinée d' Angoulême (Angulema, Francia) Primer semestre 2025	Anexo I al Convenio Marco firmado con fecha 21 de marzo de 2025 entre el Institut Français de España y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. para promover la colaboración en actividades culturales conjuntas entre Francia y España	Residencia cruzada para escritores/as en París y Madrid AC/E y el Institut Français con el apoyo y participación de la Mairie de París, Le Cité des Arts y la Residencia de Estudiantes (Madrid), participarán conjuntamente en un proyecto de residencias cruzadas de escritores, en virtud del cual un escritor español viajará en enero y febrero de 2026 (ocho semanas) a Francia, a Le Cité des Arts (París), y un escritor francés viajará dentro del primer trimestre de 2026 (seis semanas) a España, a la Residencia de Estudiantes (Madrid). Mediante este proyecto, los escritores podrán disfrutar de las condiciones de espacio y concentración adecuadas para su trabajo, así como de una inmersión en un entorno cultural distinto al suyo, que sea fundamental para el desarrollo del proyecto literario que quieren llevar a cabo. El Institut Français asume la formalización del acuerdo con las entidades colaboradoras en París y AC/E con la Residencia de Estudiantes en Madrid. La persona elegida procedente de España podrá disfrutar de una estancia de ocho semanas (enero y febrero de 2026) en Le Cité des Arts de París, La Mairie de Paris, a través de su acuerdo con el Institut Français, asume la entrega, en concepto de beca, de la cantidad de 3.000 € al residente español mediante transferencia bancaria (1.500 € por mes). Con dicho importe, el residente deberá abonar su alojamiento directamente a la Cité des Arts, con un coste estimado de 640 € al mes, así como los gastos de manutención, producción, traslados internos, etc. que le surjan durante la estancia. El traslado España - París - España de la persona beneficiaria española será gestionado y asumido por AC/E. La persona elegida procedente de Francia podrá disfrutar de una estancia de seis semanas (primer trimestre 2026) en la Residencia de Estudiantes, en régimen de alojamiento y pensión completa, en virtud del acuerdo alcanzado por AC/E con la Residencia de Estudiantes. Al igual que el/la residente español/a en Francia, el desplazamiento Francia - Madrid - Francia de la persona beneficiaria francesa será gestionado y asumido por AC/E. El Institut Français asume el pago de 600 € al residente francés, mediante transferencia bancaria, para complementar su manutención - y otros gastos locales - durante su estancia en España. Cualquier otro gasto no asumido por las partes conforme a lo acordado y reflejado en la convocatoria deberá ser asumido por el beneficiario de cada una de las dos residencias. Residencia para un/a novelista gráfico español en Francia AC/E y la Maison des Auteurs, adscrita a la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'image de Angoulême, con el apoyo del Institut Français, participan conjuntamente en un proyecto de residencia para un creador/a español que, previo proceso de convocatoria y concurrencia de requisitos pactados por ambas partes, resulte elegido por su especialización en cómic/novela gráfica. El periodo máximo de residencia será de seis meses entre enero y junio de 2026. Mediante este proyecto, el/la novelista gráfico español podrá disfrutar de las condiciones de espacio y concentración adecuadas para su trabajo, así como de una inmersión en un entorno cultural distinto al suyo, que sea fundamental para el desarrollo del proyecto que quiere llevar a cabo. La residencia incluye la disponibilidad de un taller (personal o colectivo) equipado de material de creación gráfica en la Maison des Auteurs de Angoulême, así como la estancia en un piso compartido (tres habitaciones) con otros residentes en el centro de Angoulême. La persona elegida procedente de España podrá disfrutar de una estancia de un máximo de seis meses en la Maison des Auteurs de Angoulême. AC/E formalizará un acuerdo con la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'image de Angoulême y le abonará el importe pactado por mes de estancia del residente. Del importe que AC/E le abone, la Maison descantará los gastos de electricidad, gas y agua en los que haya incurrido durante su estancia en el citado piso y abonará la diferencia al beneficiario español. El desplazamiento España - Angoulême - España del residente español será gestionado y asumido por el Institut Français.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	Anexo 1 al Convenio Marco firmado con fecha 21 de marzo de 2025	
24	24/03/2025	Fundación José Ortega y Gasset- Gregorio Marañón	Presentación de la Revista de Occidente N.º 527 "La España peregrina en Colombia", número monográfico con motivo de la FILBO 2025	Convenio de colaboración entre la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. con motivo de la presentación de la Revista de Occidente N.º 527 "La España peregrina en Colombia" número monográfico con motivo de la presencia de España como invitado de honor en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO (25 de abril al 11 de mayo de 2025)	Para la producción y presentación del número de la Revista de Occidente objeto de colaboración, AC/E asume los siguientes compromisos: Asistencia a la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón con personal propio en la coordinación de la publicación y sus presentaciones. Formalización del acuerdo con la Biblioteca Luis Ángel Arango, del Banco de la República, así como puesta a disposición del espacio y la logística necesaria en el Pabellón de España, para que acojan su presentación en el marco de la FILBO 2025. Comunicación coordinada con la Fundación de la actividad y sus resultados en la web y redes sociales de AC/E. Además, AC/E, abonará a la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón un importe máximo de 20.000 €, más el IVA que en su caso corresponda, con el fin de coadyuvar a la financiación de las siguientes partidas gestionadas y/o contratadas por la Fundación: formalización del encargo a los coordinadores científicos del número, incluyendo el pago de honorarios, formalización y remuneración del encargo a los autores que participen en sus contenidos (se estiman 16-18 textos), incluyendo el pago de honorarios, corrección y edición de textos, gestión de derechos de las imágenes que ilustren la Revista de Occidente, su producción (diseño, maquetación e impresión de ejemplares), envío (pago de flete y derechos de aduana) de ejemplares a Bogotá, en caso de que se decidiera su impresión íntegra en España o envío local, en caso de que se decidiera su impresión en Colombia y formalización de la invitación, incluyendo honorarios, traslados, alojamiento y manutención de los autores ajenos a la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón que viajen a Bogotá para participar en los actos de presentación del número objeto de colaboración. Dicho importe máximo será abonado por AC/E tras la presentación de la publicación en Bogotá y tras el cumplimiento de las obligaciones asumidas por la Fundación previa presentación de la correspondiente factura emitida por ésta que deberá anexar una Memoria Económica y una Memoria de Actividad.	La Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón asume, directamente o a través de los acuerdos que alcance con las entidades que colaboran en el proyecto, la producción, distribución y presentación del número de la Revista de Occidente objeto de colaboración. A título enunciativo no limitativo, asume: Formalización del encargo a los coordinadores científicos del número, incluyendo el pago de honorarios. Formalización del encargo a los autores que participen en sus contenidos (se estiman 16-18 textos), incluyendo el pago de honorarios. Corrección y edición de textos. Gestión de derechos de las imágenes que ilustren el monográfico. Producción: diseño, maquetación e impresión de ejemplares, debiendo entregar a AC/E, en el punto que indique de la ciudad de Bogotá, 250 para su distribución no venal. Envío de los ejemplares que determine a Bogotá, en caso de que se decidiera su impresión en España o entrega local, en caso de que se decidiera su impresión en Colombia. Formalización de la invitación, incluyendo honorarios, traslados, alojamiento y manutención de los autores ajenos a la Fundación que viajen a Bogotá para participar en los actos de presentación del número objeto de colaboración. Gastos de traslado, alojamiento y manutención de la delegación de la Fundación que viaje Bogotá para participar en los actos de presentación del número objeto de colaboración. Comunicación y difusión de la presentación de la actividad en coordinación con AC/E. Asimismo, la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón asume, con respecto a AC/E, los siguientes compromisos: Informar a AC/E de las gestiones y actuaciones preparatorias para la organización de la actividad objeto del mismo. Acordar con sus legítimos titulares la cesión no exclusiva de los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública sobre las imágenes de la celebración de la actividad que se realicen y/o se proporcionen a AC/E. Envío a AC/E de pruebas de todo el material gráfico y de comunicación que se edite con motivo de la actividad, para su previa aprobación. Incluir en el número de la Revista de Occidente objeto de colaboración los logotipos y créditos que AC/E proporcione de las entidades organizadoras del proyecto de España como País Invitado de Honor en la FILBO 2025. Asimismo, la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón se compromete a incluir estos logotipos en todos los materiales gráficos, de difusión y de documentación, y en toda publicación relacionada con el proyecto y velar por su incorporación en otros materiales producidos por sus socios en el proyecto, en su caso, y deberá mencionar a AC/E en el sitio web de la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón e incluir un enlace a su página web.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	
25	31/03/2025	Oficina Consejería Distrital de Paz, Víctimas y Reconciliación de la Secretaría General de la Alcaldía de Bogotá	Exposición "Oscuro es la habitación donde dormimos" con motivo de la FILBO 2025	Centro de la Memoria, Paz y Reconciliación (CMPR) (Bogotá, Colombia) Del 26 de abril al 18 de junio de 2025	Memorando de entendimiento entre la Oficina Consejería Distrital de Paz, Víctimas y Reconciliación de la Secretaría General de la Alcaldía de Bogotá y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. de España con motivo de la exposición "Oscuro es la habitación donde dormimos" de Francesc Torres A título enunciativo no limitativo, se incluyen entre los compromisos de AC/E: Formalización del encargo a Francesc Torres, artista / comisario de la exposición, incluyendo honorarios, préstamo de libros de artista de su propiedad, gestión de derechos para la reproducción de las obras integrantes de la muestra, distribución en sala, digitalización, pruebas de impresión y otros requerimientos técnicos, así como los gastos derivados de sus desplazamientos (ida/vuelta a Bogotá) para la supervisión del montaje y asistencia a actos inaugurales. Coordinación técnica de la exposición, incluyendo los gastos derivados de los desplazamientos a Bogotá para la supervisión del montaje. Producción de las piezas integrantes de la exposición, dotación que no sea proporcionada por la Oficina Consejería Distrital de Paz, Víctimas y Reconciliación de la Secretaría General de la Alcaldía de Bogotá (SG-OACPVR), montaje y desmontaje, así como la destrucción de las obras producidas para la muestra, una vez clausurada. Asimismo, corresponde a AC/E la impresión de los recursos gráficos. Pintura de la sala para el montaje del color indicado por el artista Francesc Torres.	La Oficina Consejería Distrital de Paz, Víctimas y Reconciliación de la Secretaría General de la Alcaldía de Bogotá se compromete a: Poner a disposición de AC/E el espacio del Centro de la Memoria, Paz y Reconciliación (CMPR), así como la dotación de materiales y equipamiento disponible (3 drywalls de 1,2 x 2,4m y 30 focos), y acompañar las decisiones que se tomen en materia del diseño y montaje de la exposición prevista en el proyecto. Tener la sala adecuada y disponible para el montaje y duración de exposición durante las fechas estipuladas entre las Partes. Realizar el diseño de las piezas gráficas y la maquetación de los textos de sala. Garantizar la provisión suficiente de servicios de aseo, seguridad, servicios públicos y un mínimo personal técnico idóneo para el adecuado funcionamiento, mantenimiento y permanencia de la exposición en los espacios definidos de manera conjunta. Así como el servicio de cafetería cuando sea requerido para los eventos principales.	31/07/2025	

PERÍODO: ABRIL - JUNIO 2025

26	01/04/2025	Hangar (Fundación Privada AVVC, Barcelona) Le 18 (Marrakech, Marruecos)	Residencias Le 18 (Marrakech) 2025	Le 18 (Marrakech, Marruecos) Dos meses entre el 29 de abril y el 29 de junio de 2025	Convenio de Colaboración entre Hangar.org (Fundación Privada AVVC, Barcelona), Le 18 (Marrakech, Marruecos) y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. para la organización conjunta de una residencia en Le 18, Marrakech (abril - junio de 2025) Para la organización de las residencias objeto de colaboración, AC/E asume la gestión y/o contratación de lo siguiente: Coordinación con HANGAR y LE 18 de los actos de comunicación relacionados con la residencia. Abonar a HANGAR un importe de 3.500 € más el IVA que en su caso corresponda, destinado a coadyuvar al pago de los costes derivados de los vuelos, alojamiento, taller, seguro médico, manutención, honorarios y producción del residente, así como de las presentaciones públicas de los proyectos en Marruecos y España, asumidos por HANGAR.	Para la organización de la residencia objeto de colaboración, LE 18 asume la gestión y/o contratación de lo siguiente: Facilitar el alojamiento, un espacio adecuado de trabajo, realizar acompañamiento curatorial y logístico durante la estancia, realizar la coordinación local general de la residencia, manteniendo informados a AC/E y HANGAR de su desarrollo y actividades de presentación, concertar una agenda de encuentros y actividades con autores e instituciones locales de referencia, a través de la cual el residente podrá conocer la actividad cultural de Marrakech y de su industria cultural, coordinación con HANGAR y AC/E de actos de comunicación relacionados con la presencia del/la residente seleccionado/a, realizar una presentación pública del proyecto desarrollado por el/la residente durante su estancia y además realizar un Informe final de residencia y al menos dos archivos de imagen en alta resolución de la actividad llevada a cabo por el/la residente durante su estancia. Para la organización de la residencia objeto de colaboración, HANGAR asume: gestión y financiación de los vuelos ida y regreso desde su domicilio en España a Marrakech, contratación del seguro médico que cubra su estancia en Marruecos, abonar 1.000 € + IVA al/a la residente en concepto de honorarios, abonar 1.600 € + IVA al/a la residente en concepto de manutención y abonar 1.500 € + IVA al/a la residente en concepto de producción /investigación, presentación pública del Programa y de los trabajos desarrollados por el/la creador/a y finalmente recabar el informe Final preparado por LE 18 para su entrega unificada a AC/E.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	
----	------------	--	---	---	--	---	--	--

RELACIÓN DE CONVENIOS Y ACUERDOS SUSCRITOS POR LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. EN 2025

FECHA DE FIRMA	ENTIDAD/ES CON LA QUE SE SUSCRIBE EL CONVENIO/ACUERDO	PROYECTO/S EN EL QUE SE ENMARCA EL CONVENIO O ACUERDO	LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN, EN SU CASO	OBJETO	OBLIGACIONES DE LAS PARTES		PLAZO DE DURACIÓN	MODIFICACIONES REALIZADAS, EN SU CASO	
					OBLIGACIONES DE LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E), INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO	OBLIGACIONES DE LA ENTIDAD/ES QUE SUSCRIBE EL CONVENIO CON LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL. S.A., INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO			
27	02/04/2025	Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León	Expo Universal Osaka 2025	Osaka (Japón) Del 13 de abril al 13 de octubre de 2025	Convenio entre la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A., en el marco de la celebración de la Exposición Universal Osaka 2025	AC/E y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León acuerdan celebrar y programar conjuntamente los actos del Día de Honor de Castilla-La Mancha, fijado el 2 de mayo de 2025 en el Pabellón de España. Las partes acuerdan determinar, entre otros, los siguientes aspectos de la celebración: Sobre la dotación disponible y ofertada por AC/E, necesidades de Fundación Siglo para la celebración de sus actividades: espacio/os preferente/es y requerimientos técnicos y recursos a proporcionar por AC/E. Recursos técnicos y humanos a proporcionar por Fundación Siglo. Días de utilización y fechas de entrada y salida. Relación de las actividades, calendario, descripción, público al que se dirige, duración, franjas horarias y periodicidad en caso de tratarse de una actividad que se repita a lo largo de los días de presencia de Fundación Siglo. Aspectos relativos a los requerimientos logísticos relativos a la Organizadora. Cualquier otro aspecto cuya previsión sea necesaria para asegurarse su cumplimiento, en especial, los servicios que precise de terceros y/o proveedores (empresa adjudicataria del servicio de restauración y tienda del Pabellón de España y empresa de gestión de personal, entre otros). Además, ambas partes en el marco de Expo Osaka 2025 se comprometen a difundir, a través de sus respectivas Oficinas de Prensa y Comunicación, el establecimiento del Convenio, así como el programa de acciones promocionales que se desarrollarán en el Pabellón de España en el marco del mismo. Las comunicaciones serán acordadas previamente entre las dos partes, no pudiendo ninguna de ellas realizar acción comunicativa sin el conocimiento ni consentimiento de la otra. Finalmente ambas partes deberán establecer un enlace (link) en sus respectivos website.			
28	09/04/2025	Cireca /Domain de Boisbuchet	Residencia artística conjunta con Domaine de Bolsbuchet, Lessac (Francia)	Domaine de Boisbuchet, Lessac (Francia) mayo a julio de 2025	Convenio de Colaboración entre Cireca/Boisbuchet y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. para la organización conjunta de residencias artísticas en Domaine de Boisbuchet . Lessac (Francia)	Para la organización de esta residencia conjunta destinada a dos creadores/as españoles/as, AC/E asume: Organización y publicación, en coordinación con Cireca, de una convocatoria pública dirigida a arquitectos o diseñadores españoles o residentes en España. Coordinación con Cireca de actos de comunicación relacionados con la presencia de los residentes seleccionados. Pago a Cireca de un importe de 10.000 €, más el IVA que en su caso corresponda, destinado a coadyuvar a la financiación de los gastos de desplazamiento, alojamiento, producción y manutención de los dos residentes españoles elegidos, cuya gestión asume Cireca que se abonan de la siguiente manera: un primer pago de 7.000 € una vez lleguen los residentes a Lessac, previa presentación de la correspondiente factura acompañada de sus proyectos; y un segundo pago de 3.000 € previa presentación de la factura acompañada de un informe final de residencia.	Para la celebración del Día de Honor de Castilla y León y su semana, la Fundación Siglo podrá utilizar las instalaciones del Pabellón, a fin de realizar las siguientes actividades y actos: Actuaciones de folclore tradicional castellanoleonés, exhibiciones de corte de jamón y cecina con la famosa cuchillería de Osaka, degustación de gastronomía de Castilla y León, exhibición de vídeo promocional de Castilla y León como escenario de película a través de grandes superproducciones rodadas en ella, algunas japonesas, presentación del spot promocional de la campaña turística internacional de Castilla y León y organización de una exposición de la cultura de Castilla y León. La financiación de las actividades que promueva la Fundación Siglo se realizará con cargo a su presupuesto, debiendo tener presente lo establecido a continuación: los traslados y alojamientos de los representantes y delegaciones de Castilla y León serán organizados y financiados por ella misma. Las necesidades de personal local, azafatas, etc. que se requieran para el ejercicio de las actividades a realizar por la Fundación Siglo serán coordinadas y financiadas por la propia fundación. En el supuesto de que al efecto, la Fundación Siglo obtenga patrocinios o colaboraciones, éstos deberán ser compatibles con los patrocinadores y colaboradores del Pabellón de España, por lo que previamente AC/E deberá aprobar la participación de los patrocinadores de la Fundación, con el fin de evitar un conflicto de intereses.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	
29	10/04/2024	La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image	Residencia de novela gráfica en Angoulême	Angoulême (Francia) Enero - junio 2026	Convenio de colaboración entre la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image (Angoulême, Francia) y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural , S.A. (España) para la organización conjunta de la Residencia de un creador/a español/a en la Maison des Auteurs de Angoulême (enero - junio de 2026)	Para la organización de la residencia, AC/E asume la gestión y/o contratación de lo siguiente: Difundir, mediante sus fórmulas y recursos habituales, la convocatoria para la selección del escritor español que irá a Angoulême. Una vez recibidas las candidaturas, AC/E con el apoyo de su equipo asesor, llevará a cabo un proceso de preselección (aprox. 3/5), enviándola a "la Cité" para la elección por ésta del candidato final. Formalizar el acuerdo con la Embajada de Francia/ Instituto Francés en España para que ésta asuma la gestión y financiación del traslado España - Angoulême - España del escritor español seleccionado. Abonar a "la Cité" un importe de 1.300 €, más el IVA que en su caso corresponda, por mes de estancia del residente. El periodo de estancia será pactado por ambas partes.	Para la organización de la residencia, "La Cité" asume la gestión y/o contratación de lo siguiente: Difundir, mediante sus fórmulas y recursos habituales, la convocatoria para la selección del escritor español que irá a Angoulême. El Jurado de "la Cité" elegirá al candidato/a para la residencia en Angoulême, de entre la preselección realizada por AC/E. Formalizar el acuerdo con el candidato seleccionado incluyendo, entre otros, los siguientes aspectos: que la residencia incluye la estancia en un piso compartido (tres habitaciones) con otro residente en el centro de Angoulême (gastos de electricidad, gas y agua por cuenta del residente), que el importe que "la Cité" se compromete a abonar al residente es de mil trescientos euros al mes (1.300 €) y que pone a su disposición un taller (personal o colectivo) equipado de material de creación gráfica en la Maison des Auteurs de Angoulême.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	
30	11/04/2025	Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA)	Jornadas Profesionales Cima 2025: "Unidas por una Industria Igualitaria, diversa y libre de violencias"	Cineteca Matadero (Madrid, España) 24 y 25 de abril de 2025	Convenio de Colaboración entre la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. y CIMA, Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales con motivo de las Jornadas Profesionales Cima 2025: "Unidas por una Industria Igualitaria, diversa y libre de violencias" (Madrid, Cineteca Matadero, 24 - 25 de abril de 2025)	AC/E, como entidad colaboradora de las Jornadas, participará en la difusión del proyecto y sus resultados en la web y redes sociales. Además, AC/E, con respecto al Premio AC/E al Mejor Guión , asume los siguientes compromisos: Difusión en su página web y redes sociales de la convocatoria del Premio y sus resultados. Participar en el jurado de selección. Pago a CIMA de un importe máximo de 3.000 €, más el IVA que en su caso corresponda, destinado a financiar el referido Premio. Dicho importe máximo será abonado por AC/E a CIMA, previa presentación de la correspondiente factura que deberá anexar la justificación documental de haber abonado el Premio a la profesional beneficiaria y un Informe de Actividad del Premio con información relevante sobre el proceso de selección (bases, miembros del Jurado, candidaturas presentadas, etc.).	CIMA, como entidad organizadora de las Jornadas objeto de colaboración asume, directamente o a través de los acuerdos que alcance con otras entidades colaboradoras del proyecto, su producción, incluyendo, a título enunciativo no limitativo, los siguientes compromisos de gestión y/o financiación: Diseño del programa de contenidos y participantes. Coordinación técnica. Imagen, creatividades y adaptaciones. Infraestructura técnica para su desarrollo y difusión. Comunicación. Además, con respecto al Premio AC/ E al Mejor Guión , CIMA asume, específicamente: Diseño de las bases y condiciones de participación, que comunicará AC/E antes de su difusión. Designación y pago de honorarios de los miembros del Jurado, en su caso, a excepción de la representación de AC/E. Producción de la gala de premios: logística y necesidades técnicas. Pago a la guionista que resulte premiada de un importe de 3.000 € (sujeto a los impuestos correspondientes).	Vigencia hasta fin objeto del convenio	
31	15/04/2025	Fundación del Teatro Real F.S.P.	Expo Universal Osaka 2025	Osaka (Japón) Del 13 de abril al 13 de octubre de 2025	Convenio entre la Fundación del Teatro Real F.S.P. y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. para la colaboración conjunta en la organización dl programa Flamenco Real , espectáculos programados en el Pabellón de España en la Exposición Universal Osaka 2025 (13 de abril – 13 de octubre)	AC/E se compromete al cumplimiento de lo siguiente: Difundir y publicitar los espectáculos objeto de colaboración, en coordinación con el Teatro Real. Proveer del espacio/os para la realización de los espectáculos conforme al rider técnico acordado. Gestión con la entidad organizadora de Expo Osaka 2025 del trámite previo a la gestión de visados. Abonar al Teatro Real un importe máximo de 600.000 €, más el IVA que en su caso corresponda, destinado a coadyuvar a la financiación de las partidas asumidas por el Teatro Real para la ejecución de los espectáculos objeto de colaboración.	El Teatro Real, directamente o a través de los acuerdos que alcance con sus socios en el proyecto, se compromete a la gestión y/o contratación de lo siguiente: Formalización de los acuerdos que correspondan con el resto de las entidades coproductoras del programa Flamenco Real. Honorarios, dietas y alojamiento del equipo artístico y técnico. Transporte y desplazamiento de los materiales musicales que requieran los espectáculos y de todos los componentes del equipo artístico y técnico, incluyendo transportes locales. Derechos de autor que pueda exigir la Sociedad General de Autores de España (SGAE) o la entidad que corresponda, si procede. Seguros de viaje y enfermedad de los equipos desplazados. Gestión de visados de todo el personal desplazado por el Teatro Real. Cualquier otro tipo de necesidad, material y actuaciones que fuera necesario utilizar y realizar y que no estuviera incluido en la dotación del espacio proporcionada por AC/E que el Teatro Real declara conocer.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	
32	15/04/2025	Hay Festival Foundation LTD	NBO Litfest 2025	Nairobi (Kenia) Del 26 al 29 de junio de 2025	Convenio de Colaboración entre la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. y Hay Festival Foundation Ltd para la celebración de NBO Litfest 2025 (Nairobi, Kenia, 26-29 de junio de 2025)	AC/E asiste al Hay Festival, coordinando tanto la presencia española en el programa de actividades como su difusión en su página web y redes sociales. Además colabora en NBO Litfest 2025 abonando un importe máximo de 1.800 €, más el IVA que en su caso corresponda, destinado a coadyuvar a la financiación de los gastos derivados de la participación en el programa de actividades del autor decidido de común acuerdo (o el que pudiera sustituirle, en su caso)	Hay Festival Foundation Ltd informará, a solicitud de AC/E, de las gestiones y actuaciones preparatorias para la organización y desarrollo del proyecto objeto del convenio; en especial todos los aspectos relativos a la confirmación de la programación de actividades con representación española y la gestión de los aspectos derivados de la misma. La invitación al profesional decidido de común acuerdo que formule Hay Festival Foundation Ltd deberá hacer mención expresa a la participación de AC/E en los términos recogidos en el acuerdo firmado entre ambos. Antes de su envío, Hay Festival Foundation Ltd enviará a AC/E, para su previa aprobación, el borrador de carta de invitación. Hay Festival Foundation Ltd se coordinará con AC/E para las acciones de comunicación preparatorias, así como para la retransmisión en directo de las actividades programadas, y muy especialmente las que cuenten con presencia española, y el acceso online posterior de su grabación en sus respectivas páginas web y redes sociales. Por último, Hay Festival Foundation Ltd entregará, a la finalización del proyecto, una Memoria Final que incluya fotografías, en alta resolución, generales de la celebración del festival y, al menos, una de la profesional apoyada por AC/E durante su participación en las actividades programadas objeto de colaboración, descripción de actividades con representación española, número total de visitantes presenciales y digitales, dossier de repercusión en prensa, que incluya una copia de toda la información que sobre el proyecto aparezca en los medios de comunicación y/o en otros materiales, con especial mención a la presencia española en las actividades, así como cualquier otra información que incida en los objetivos de la colaboración.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	

RELACIÓN DE CONVENIOS Y ACUERDOS SUSCRITOS POR LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. EN 2025

FECHA DE FIRMA	ENTIDAD/ES CON LA QUE SE SUSCRIBE EL CONVENIO/ACUERDO	PROYECTO/S EN EL QUE SE ENMARCA EL CONVENIO O ACUERDO	LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN, EN SU CASO	OBJETO	OBLIGACIONES DE LAS PARTES		PLAZO DE DURACIÓN	MODIFICACIONES REALIZADAS, EN SU CASO	
					OBLIGACIONES DE LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E), INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO	OBLIGACIONES DE LA ENTIDAD/ES QUE SUSCRIBE EL CONVENIO CON LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL. S.A., INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO			
33	22/04/2025	Junta de Extremadura	Expo Universal Osaka 2025	Osaka (Japón) Del 13 de abril al 13 de octubre de 2025	Convenio entre la Junta de Extremadura y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A., en el marco de la celebración de la Exposición Universal Osaka 2025	AC/E y la Junta de Extremadura acuerdan celebrar y programar conjuntamente los actos del Día de Honor de Extremadura en el Pabellón de España que se fija para el 22 de mayo de 2025. Las partes acuerdan determinar, entre otros, los siguientes aspectos de la celebración: Sobre la dotación disponible y ofertada por AC/E, necesidades de la Junta de Extremadura para la celebración de sus actividades: espacio/os preferente/es y requerimientos técnicos y recursos a proporcionar por AC/E. Recursos técnicos y humanos a proporcionar por la Junta de Extremadura. Días de utilización y fechas de entrada y salida. Relación de las actividades, calendario, descripción, público al que se dirige, duración, franjas horarias y periodicidad en caso de tratarse de una actividad que se repita a lo largo de los días de presencia de Extremadura. Aspectos relativos a los requerimientos logísticos relativos a la Organizadora. Cualquier otro aspecto cuya previsión sea necesaria para asegurarse su cumplimiento, en especial, los servicios que precise de terceros y/o proveedores (empresa adjudicataria del servicio de restauración y tienda del Pabellón de España y empresa de gestión de personal, entre otros). Además, ambas partes en el marco de Expo Osaka 2025 se comprometen a difundir, a través de sus respectivas Oficinas de Prensa y Comunicación, el establecimiento del Convenio, así como el programa de acciones promocionales que se desarrollarán en el Pabellón de España en el marco del mismo. Las comunicaciones serán acordadas previamente entre las dos partes, no pudiendo ninguna de ellas realizar acción comunicativa sin el conocimiento ni consentimiento de la otra. Finalmente ambas partes deberán establecer un enlace (link) en sus respectivos website.	Para la celebración del Día de Honor de Extremadura y su semana, la Junta de Extremadura podrá utilizar las instalaciones del Pabellón, a fin de realizar las siguientes actividades y actos: presentación de Extremadura, proyección de vídeo/s, evento gastronómico dirigido a prescriptores y profesionales del sector turístico, semana gastronómica de Extremadura, representación/es del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, instalación expositiva de moda extremeña, instalación expositiva de gorras de Montehermoso (Cáceres), talleres infantiles en torno a la fiesta tradicional extremeña de Jarramplas, animación de colas en torno a la fiesta tradicional extremeña de Jarramplas, espacio para fotografías con base en photocalls y otros materiales diseñados al efecto que reproducirán imágenes y/o referencias a manifestaciones culturales y tradiciones representativas Extremadura y, finalmente, visita profesional de empresas extremeñas a la Expo. La financiación de las actividades que promueva la Junta de Extremadura se realizará con cargo a su presupuesto, debiendo tener presente lo establecido a continuación: los traslados y alojamientos de los representantes y delegaciones de Extremadura serán organizados y financiados por ella misma. Las necesidades de personal local, azafatas, etc. que se requieran para el ejercicio de las actividades a realizar por la Junta serán coordinadas y financiadas por la propia institución. En el supuesto de que al efecto, la Junta de Extremadura obtenga patrocinios o colaboraciones, éstos deberán ser compatibles con los patrocinadores y colaboradores del Pabellón de España, por lo que previamente AC/E deberá aprobar la participación de los patrocinadores de la Fundación, con el fin de evitar un conflicto de intereses.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	
34	24/04/2025	Corporación de Radio y Televisión Española, Sociedad Anónima, S.M.E.	Día de los Museos 2025	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España) 23 de mayo de 2025	IV Adenda al Convenio Marco de Colaboración entre la Corporación de Radio y Televisión Española, Sociedad Anónima, S.M.E. y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. con motivo del Día Internacional de los Museos 2025	RTVE y AC/E colaboran en el desarrollo del proyecto “Día Internacional de los Museos 2025”, que consistirá en distintas actuaciones de grupos musicales y artistas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) desde las 7 horas hasta las 23 horas del día 23 de mayo de 2025, siendo la entrada libre hasta completar el aforo. AC/E pondrá a disposición del público, en su página web, un enlace a la página web de Radio 3 con los contenidos objeto del proyecto. Además, aporta a RTVE la cantidad de 25.000 €, más el IVA que en su caso corresponda, destinada exclusivamente a sufragar los gastos correspondientes a la producción del evento.	RTVE, a través de Radio 3, será la responsable de aportar los contenidos artísticos para la realización del proyecto: realizará la retransmisión de los conciertos, en directo o en diferido, por radio y/o en streaming de vídeo, poniéndolo a disposición del público a través de su página web. Para llevar a cabo dichas emisiones, RTVE aporta los medios técnicos y humanos de los que disponga, trasladando el personal y los equipos técnicos necesarios al espacio en el que se realizarán las actuaciones. Además, se compromete a incluir los logotipos de AC/E en todos los soportes impresos, audiovisuales o similares, y menciones de publicidad relacionadas con el proyecto, antes, durante y después de concluidos todos los actos relacionados con el mismo y gestiona los permisos necesarios para la realización de la grabación en las instalaciones del MNCARS y facilita las tareas que deba llevar a cabo su personal.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	Cuarta adenda a Convenio Marco suscrito el 22 de abril de 2024
35	24/04/2025	Administración General del Estado (Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática y el Ministerio de Cultura) Biblioteca Nacional de España	Jorge Semprún. El largo viaje	Biblioteca Nacional de España (sala Hipóstila) De abril a septiembre 2025	Convenio entre la Administración General del Estado (Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática y el Ministerio de Cultura), la Biblioteca Nacional de España y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. para la organización del proyecto expositivo titulado *Jorge Semprún. El largo viaje* (Biblioteca Nacional de España, Madrid)	Para la organización del proyecto, AC/E, como entidad co-productora junto al Ministerio de Cultura para su previa presentación en Barcelona y Salamanca, asume: El concepto de la exposición y los contenidos científicos del proyecto concebido por el Ministerio de Cultura. Cesión de elementos expositivos reutilizables de la muestra presentados en las sedes anteriores, cuyo transporte asume el Ministerio de Cultura. Gastos derivados de la reimpresión del folleto de mano de la exposición. Solicitud de derechos por la utilización de piezas y/o imágenes y abono de la cesión de los derechos que correspondan (en el caso de las piezas, las que no pertenezcan a los fondos de la BNE) para su utilización en los distintos soportes de la exposición para la sede de la BNE. La difusión de la muestra y de las actividades, conforme a los medios habituales a su alcance.	El Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática / Secretaría de Estado de Memoria Democrática asume: Producción de la exposición que incluirá, entre otras partidas, la gráfica, el equipamiento audiovisual, el equipamiento eléctrico, la adquisición de material museográfico tales como vitrinas, la preparación de la sala, montaje y desmontaje. La gestión de los gastos de traslado, alojamiento y manutención de los correos designados por las instituciones prestadoras. El diseño y financiación de una programación pública complementaria a la exposición, en caso de que se decidiera con el resto de los coorganizadores. Gastos asociados a la inauguración de la muestra. Dar el visto bueno al discurso expositivo, así como al programa cultural complementario de la exposición en consenso con las demás instituciones organizadoras Cualquier otro gasto requerido por el proyecto que no sea asumido por el resto de las entidades organizadoras que suscriben el presente convenio. La difusión de la muestra y de las actividades, conforme a los medios habituales a su alcance. El Ministerio de Cultura asume: El concepto de la exposición y los contenidos científicos del proyecto coorganizado con AC/E. La coordinación general de la exposición, incluyendo la gestión con los prestadores hasta el retorno de las obras. Coorganización de la rueda de prensa y acto inaugural junto a las demás instituciones. La difusión de la muestra y de las actividades, conforme a los medios habituales a su alcance. La Biblioteca Nacional de España asume: La cesión de la sala Hipóstila para la muestra y demás espacios en los que se puedan celebrar las actividades complementarias. Los gastos de seguridad y mantenimiento de la sala de exposiciones y de los espacios que se utilicen para las actividades complementarias, así como los gastos de suministro de iluminación y limpieza. La coordinación de la muestra en sede de Biblioteca Nacional de España y de las actividades complementarias, en su caso. Redacción de los informes de conservación de las obras por parte de la BNE, tanto en el montaje como en el desmontaje. Facilitar la coordinación y desarrollo del acto inaugural en su sede, junto a las demás instituciones. La difusión de la muestra y de las actividades, conforme a los medios habituales a su alcance.	15/09/2025	
36	25/04/2025	Corporación de Radio y Televisión Española, Sociedad Anónima, S.M.E.	España como invitado de Honor en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO, 2025	Del 25 de abril al 11 de mayo de 2025	V Adenda al Convenio Marco de Colaboración entre la Corporación de Radio y Televisión Española, Sociedad Anónima, S.M.E. y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. con motivo de la participación de España en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO, 2025	AC/E asume las siguientes partidas: Facilitar a RTVE toda la información necesaria sobre la programación que permita programar una cobertura informativa especial. En función de la programación que se determine, colaborar con RTVE para el buen desarrollo de los programas. Colaborar con RTVE en la intermediación con la FILBO para que las tareas de grabación y retransmisión puedan llevarse a cabo de la mejor manera posible conforme a los requerimientos técnicos y profesionales. AC/E facilitará a RTVE el programa de actividades, contenidos para los programas, logotipos y datos de las personas de contacto. Además, AC/E abonará a RTVE un importe máximo de 12.000 €, más el IVA que en su caso corresponda, destinado a coadyuvar a la gestión y pago por RTVE de los siguientes gastos de producción : Billetes de avión origen – Bogotá (Colombia) – origen de las 3 personas desplazadas por RTVE. Alojamiento en Bogotá (Colombia) de las 3 personas desplazadas por RTVE. Traslados locales en origen y Bogotá del equipo desplazado, así como los gastos que pudieran derivarse por el transporte de material técnico necesario para el desarrollo de la colaboración.	Los compromisos asumidos por RTVE son los siguientes: Colaborar en la difusión de las actividades organizadas por AC/E que sean consideradas de especial relevancia e interés, siempre que las necesidades de programación de RTVE lo permitan y dentro del respeto a la independencia y la autonomía de sus profesionales. Proponer una programación que contribuya a la mejor cobertura informativa de la participación de España en la FILBO 2025. Considerando que se trata de una feria del libro excepcionalmente larga y que durante sus primeros días se concentran los actos inaugurales, la presencia institucional, la presentación del programa literario y la apertura de otras actividades del programa cultural, RTVE desplazará a su equipo durante este primer periodo. Apertura de un site en el soporte Play RTVE, donde se alojarán todos los contenidos relacionados con la FILBO 2025. Se detallan a continuación los programas de RTVE previstos y acordados por las partes: TVE: En total el equipo desplazado por RTVE a Bogotá, Colombia, se compone de 3 personas. RTVE asume la gestión y financiación de los traslados (origen – Bogotá, Colombia – origen, más los locales), así como los alojamientos, dietas, seguros y cualquier otro gasto que se derive de los profesionales desplazados, y la puesta a disposición y transporte del material técnico que se requiera para la emisión in situ de los programas acordados. A título informativo, RTVE comunicará a AC/E, con suficiente antelación, los nombres y las fechas de viaje de las personas designadas para el desempeño de las labores en el exterior.	Vigencia hasta fin objeto de la adenda	V Adenda al Convenio Marco de Colaboración de fecha 22 de abril de 2024
37	29/04/2025	Hay Festival Foundation Ltd	Hay Festival Gales, 37ª edición	Hay-on-Wye (Gales, Reino Unido) Del 22 de mayo al 1 de junio de 2025	Convenio de Colaboración entre la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. y Hay Festival Foundation Ltd para la celebración de la 37ª edición del Hay Festival Gales	AC/E asiste al Hay Festival Gales en la selección de la profesional española participante, coordinando tanto su presencia en el programa de actividades como la difusión de las mismas, en su página web y redes sociales. Además, AC/E colabora en la edición de 2025 de Hay Festival Gales abonando un importe máximo de 900 €, más el IVA que en su caso corresponda, destinado a coadyuvar a la financiación de los gastos derivados de la participación de la profesional decidida de común acuerdo en el programa de actividades (o los que pudieran sustituirlas, en su caso), para coadyuvar a la financiación de sus gastos de viaje origen - Gales - origen, alojamiento y manutención, asumidos y gestionados por Hay Festival Gales.	Hay Festival Gales asume todas las gestiones y actuaciones preparatorias para la organización y desarrollo de la edición 2025 objeto de colaboración. La invitación a los profesionales españoles decididos de común acuerdo que formule Hay Festival deberá hacer mención expresa de la participación de AC/E. En caso de editarse alguna publicación en papel, entregará a AC/E quince ejemplares de la misma y se coordinará con AC/E para las acciones de comunicación preparatorias, así como para la retransmisión en directo de las actividades programadas, y muy especialmente las que cuenten con presencia española, y el acceso online posterior de su grabación en sus respectivas páginas web y redes sociales. Hay Festival Foundation se compromete a acordar con sus legítimos titulares, para los usos anteriormente mencionados, la cesión de los derechos que pudieran corresponder, eximiendo de responsabilidad a AC/E por este concepto.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	

RELACIÓN DE CONVENIOS Y ACUERDOS SUSCRITOS POR LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. EN 2025

FECHA DE FIRMA	ENTIDAD/ES CON LA QUE SE SUSCRIBE EL CONVENIO/ACUERDO	PROYECTO/S EN EL QUE SE ENMARCA EL CONVENIO O ACUERDO	LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN, EN SU CASO	OBJETO	OBLIGACIONES DE LAS PARTES		PLAZO DE DURACIÓN	MODIFICACIONES REALIZADAS, EN SU CASO
					OBLIGACIONES DE LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E), INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO	OBLIGACIONES DE LA ENTIDAD/ES QUE SUSCRIBE EL CONVENIO CON LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL. S.A., INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO		
38	06/05/2025	DEV-Asociación Española de Empresas Productoras y Desarrolladoras de Videojuegos y Software de Entretenimiento	Presentación del libro en ICEX (Madrid, España) 27 de mayo de 2025	Convenio de Colaboración entre DEV- Asociación Española de Empresas Productoras y Desarrolladoras de Videojuegos y Software de Entretenimiento y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. con motivo de la presentación del Libro Blanco del Desarrollo Español de Videojuegos 2024	Entre las actividades que promueve DEV destaca el Libro Blanco del desarrollo español de videojuegos, primer informe de este tipo elaborado en España que pretende mostrar y explicar en profundidad el panorama del sector de los videojuegos en nuestro país. Se trata de un completo documento que ilustra todo el potencial del que dispone este sector nacional e internacionalmente. Continuando la fructífera colaboración que comenzó en 2019, AC/E ha considerado renovar el apoyo a la presentación de la edición correspondiente al año 2024. AC/E, como entidad colaboradora de la presentación el 25 de mayo de 2025 del Libro Blanco del desarrollo español de videojuegos 2024, asume los siguientes compromisos: asistencia a DEV en la selección de invitados, entre los que se incluirá un representante de AC/E; comunicación coordinada con DEV del acto de presentación y de las conclusiones del Libro Blanco del desarrollo español de videojuegos. Además, AC/E abonará a DEV 2.000 €, más el IVA que en su caso corresponda, con el fin de coadyuvar a la financiación de las partidas de producción y organización del acto de presentación, que asume DEV.	Entre las actividades que promueve DEV destaca el Libro Blanco del desarrollo español de videojuegos, primer informe de este tipo elaborado en España que pretende mostrar y explicar en profundidad el panorama del sector de los videojuegos en nuestro país. Se trata de un completo documento que ilustra todo el potencial del que dispone este sector nacional e internacionalmente. DEV asume la gestión y/o contratación de las partidas de producción del acto presencial de presentación de la edición de este año, incluyendo, a título enunciativo no limitativo: formalización de la invitación a los profesionales que participen en el acto de presentación; equipamiento técnico y logístico para su grabación y reproducción en streaming; elaboración de materiales de comunicación y difusión del acto de presentación; puesta a disposición del público interesado, en formato digital, del Libro Blanco del desarrollo español de videojuegos; comunicación y difusión en coordinación con AC/E. Con respecto a AC/E asume: información de las gestiones y actuaciones preparatorias para la organización de la actividad; coordinación para las acciones de comunicación, así como para la retransmisión en directo del acto de presentación y el acceso online posterior de su grabación en sus respectivas páginas web y redes sociales; entrega de una selección de imágenes en alta resolución de la celebración de la actividad para difusión, publicidad y uso interno; envío de pruebas de todo el material gráfico y de comunicación que se edite con motivo de la actividad, para su previa aprobación. Además DEV se compromete a mencionar a AC/E con su nombre completo (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E) como entidad colaboradora del proyecto, incluir el logotipo de AC/E en todos los materiales gráficos, de difusión y de documentación, y en toda publicación relacionada con el proyecto , y velar por su incorporación en otros materiales producidos por sus socios en el proyecto. El nombre y logotipo de AC/E estarán presentes en los materiales para prensa que se distribuyan. Asimismo, deberá mencionarse a AC/E en el sitio web de DEV y deberá incluirse un enlace a su página web.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	
39	06/05/2025	Fundación TBA21	Art Sonje Center (Seúl, Corea del Sur) Del 8 de mayo al 20 de julio de 2025	Convenio de colaboración entre la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. y Fundación TBA21 con motivo de la exposición Sueños lúcidos. Artistas españoles de la colección TBA21 (Art Sonje Center, Seúl, Corea, 8 de mayo – 20 de julio de 2025) en el marco de la celebración del 75 aniversario de las relaciones diplomáticas España – Corea Del Sur (1975 – 2025)	AC/E, como entidad colaboradora del proyecto, asume los siguientes compromisos: Asistencia a TBA21 con personal propio en la coordinación técnica e institucional de la exposición. Coordinación con TBA21 y con la Embajada de España en Corea, con el objetivo de que la actividad forme parte del programa oficial de actividades culturales con motivo del 75 aniversario de las relaciones España - Corea del Sur, maximizando así su difusión. Comunicación coordinada con TBA21 de la actividad y sus resultados en la web y redes sociales de AC/E. Asimismo, AC/E se compromete a incluir el logo de TBA21 en dicha web, así como a mencionar a TBA21 en todas las publicaciones en las redes sociales de AC/E. La cesión del derecho al uso de los mencionados logos de TBA21 será únicamente a efectos de promoción de la exposición, incluidos, entre otros actos de reproducción, distribución y comunicación pública. Cualquier uso de los logos cedidos distinto al mencionado en el presente acuerdo por TBA21 deberá ser aprobado por escrito por TBA21. Además, AC/E, abonará a TBA21 un importe máximo de 25.000 €, más el IVA que en su caso corresponda, con el fin de coadyuvar a la financiación de la construcción de embalajes, transporte y servicios complementarios de las piezas integrantes de la exposición desde su lugar de origen a Seúl y dispersión tras su clausura, que será gestionado y/o contratado por TBA21.	Para la organización de la actividad objeto de colaboración TBA21 asume, directamente o a través de los acuerdos que alcance con las entidades que colaboran en el proyecto, todos los aspectos relativos a su producción y organización. A título enunciativo no limitativo, TBA21 asume: formalización del acuerdo con la sede receptora de la exposición y coorganizadora en Seúl, Art Sonje Center, garantizando que se respeten los compromisos que asume con respecto a AC/E, coordinación con AC/E, Subdirección general de relaciones internacionales y Unión Europea del Ministerio de Cultura del Gobierno de España y con la Embajada de España en Corea, con el objetivo de que la actividad forme parte del programa oficial de actividades culturales con motivo del 75 aniversario de las relaciones España - Corea del Sur, maximizando así su difusión, comisariado, puesta a disposición del proyecto de las piezas integrantes de su colección, así como su puesta a punto y preparación para su manipulación y traslado, proyecto museográfico y su producción, montaje / desmontaje, producción de materiales audiovisuales, traducción y subtitulado, transporte (incluyendo servicios complementarios y gestión de correos, en su caso) de las piezas y/o elementos expositivos integrantes de la exposición y seguro clavo a clavo de las piezas integrantes de la exposición, que así lo requieran. Además, también TBA 21 asume el diseño y producción de los materiales que se editen con motivo de la exposición, que serán de diseminación online, el diseño y producción de los programas públicos que se celebren complementando el recorrido expositivo de la muestra y la organización de un programa de visitas de intercambio institucional y artístico para los artistas y comisarios españoles que viajen a Seúl durante el programa inaugural para su encuentro con agentes culturales coreanos así como la comunicación y difusión de la exposición y sus actividades complementarias, en coordinación con AC/E. Por otro lado, TBA21 asume, con respecto a AC/E, los siguientes compromisos: TBA21 informará a AC/E de las gestiones y actuaciones preparatorias para la organización de la actividad, le entregará materiales para la comunicación del proyecto, incluyendo una selección de imágenes en alta resolución de la celebración de la actividad, así como de los materiales audiovisuales libres de derechos, en su caso, a efectos de dar publicidad y difusión del proyecto en la web y redes sociales de AC/E y para su uso interno, así como en la información corporativa y de difusión de la entidad que se realicen tanto en formato papel como electrónico. TBA21 también enviará a AC/E pruebas de todo el material gráfico y de comunicación que se edite con motivo de la actividad, para su previa aprobación. TBA21 deberá mencionar a AC/E con su nombre completo (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E) como entidad colaboradora del proyecto y actividad enmarcada en el <i>75 aniversario de las relaciones diplomáticas España -Corea del Sur</i> y se compromete a incluir el logotipo de AC/E en todos los materiales gráficos, de difusión y de documentación.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	
40	08/05/2025	Federación Estatal de Asociaciones de Compañías y Empresas Profesionales de Danza (FECED) Asociación Susy Q Danza	En ferias internacionales en el exterior y en España en el periodo septiembre 2025 - marzo 2026 y en versión online	Convenio de Colaboración entre la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. y la Federación Estatal de Asociaciones de Compañías y Empresas Profesionales de Danza (FECED) y la Asociación Susy Q Danza para la difusión de la danza hecha en España en las Ferias Internacionales de Artes Escénicas a través de la edición especial de la revista Susy Q, Dance from Spain (2025 – 2026)	AC/E, como entidad colaboradora de la producción y distribución de la próxima edición especial de Susy Q, <i>Dance from Spain</i> , asume los siguientes compromisos: Asistencia a FECED y Susy Q en la coordinación institucional y editorial de la publicación. Comunicación coordinada con FECED y Susy Q de los actos de presentación que se celebren durante las distintas fases de trabajo del proyecto y durante su distribución en papel y online durante el periodo septiembre 2025 - marzo 2026. Además, AC/E abonará a SUSY Q 9.000 €, más el IVA que en su caso corresponda, con el fin de coadyuvar a la producción de la revista objeto de colaboración. Dicho importe máximo será abonado por AC/E a Susy Q de la siguiente manera: Un importe de 4.500 € más el IVA que en su caso corresponda, tras la firma del convenio y previa presentación de la correspondiente factura que deberá anexar la maqueta con los contenidos de la revista (textos y fotografías) con la conformidad de FECED. Un segundo pago de 4.500 € más el IVA que en su caso corresponda, tras la finalización de la revista y previa entrega a AC/E de: Por parte de Susy Q: entrega de los 50 ejemplares de la publicación. Por parte de FECED: la previsión del circuito de ferias y otros en los que se se prevé distribuir la revista.	Para la edición especial de la revista <i>Susy Q, Dance from Spain</i> (septiembre 2025 - marzo 2026), FECED y Susy Q asumen los siguientes compromisos y gastos relativos a su producción y su difusión en papel y online: coordinación editorial, redacción, traducción al inglés, traducción al coreano, traducción al chino, maquetación e impresión para una tirada de 2.000 ejemplares de los que Susy Q entregará a AC/E 50 ejemplares para compromisos institucionales y distribución no venal. FECED y Susy Q asumen también el envío de la publicación a cada una de las ferias en las que se se distribuirá. Asimismo, FECED y Susy Q asumen, con respecto a AC/E, los siguientes compromisos: durante la vigencia del convenio informarán a AC/E de las gestiones y actuaciones preparatorias para la organización de la actividad objeto del mismo. Con carácter previo a su impresión, la publicación habrá de contar con la previa aprobación de AC/E. Se coordinarán con AC/E para las acciones de comunicación y presentación de la publicación, así como para la difusión online de la misma. También se comprometen a incluir el logotipo de AC/E en todos los materiales gráficos, de difusión y de documentación, y en toda publicación relacionada con el proyecto. El nombre y logotipo de AC/E estarán presentes en los materiales para prensa que se distribuyan, así como en las notas de prensa e informaciones relacionadas con el mismo que se faciliten a los diversos medios de comunicación a lo largo de toda su duración. Finalmente también mencionarán a AC/E en el sitio web de FECED/Susy Q y deberá incluirse un enlace a su página web.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	
41	09/05/2025	European Ceramic Workcenter (EKWC)	Oisterwijk (Países Bajos) Del 14 de agosto al 5 de noviembre de 2025	Convenio de Colaboración entre EKWC European Ceramic Workcenter y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. con motivo de una residencia artística coorganizada con EKWC 2025	Para la organización de este programa de residencias conjunto, AC/E asume: Coordinación con EKWC de actos de comunicación relacionados con la presencia del seleccionado en 2025. Pago al beneficiario/a de un importe de 2.500 €, más el IVA que en su caso corresponda, en concepto de gastos de producción para su periodo de residencia. Además, con el fin de coadyuvar a la financiación de los gastos relativos a la participación del/la residente, AC/E abonará a EKWC un importe total de 7.500 €, más el IVA que en su caso corresponda, conforme a la siguiente forma de pago: Un primer pago de 5.500 €, tras la llegada del/la residente a Oisterwijk y previa presentación de la correspondiente factura anexando copia del proyecto presentado y seleccionado. Un importe de 2.000 €, a la finalización de la residencia, previa presentación de la correspondiente factura que habrá de acompañarse de la Memoria Final de Actividad con información de relevancia sobre la estancia de la artista, su proyecto y los resultados.	Para la organización de este programa de residencias conjunto, EKWC asume: La coordinación general de la residencia y sus gastos de mantenimiento, incluido todo el material técnico y tecnológico, así como gastos administrativos, personal técnico, jurado y realización de informes finales sobre la residencia. Gestión y pago del traslado entre el lugar de residencia en España de la persona seleccionada hasta Oisterwijk y regreso a origen. Facilitar espacio de trabajo al residente español seleccionado, así como una habitación individual con baño dentro de las instalaciones, con acceso a una cocina y un comedor comunes. Uso por parte del residente español del material técnico: impresora 3D, escáner láser, cortador de poliestireno de espuma, fresadora y horno (hasta un coste máximo de 1.250 € conforme a las tarifas de EKWC). Los costes de los posibles eventos organizados dentro del programa, como open calls, exposiciones, conferencias, etc. Documentación de todas las actividades desarrolladas por el residente y difusión de las mismas a través de su web y redes. Realización del Informe Final de la Residencia	Vigencia hasta fin objeto del convenio	
42	13/05/2025	Fundación Telefónica	Madrid (España) 21 de mayo de 2025	Convenio de Colaboración entre la Fundación Telefónica y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. para la presentación del Anuario AC/E de Cultura Digital 2025, 11ª edición	La presentación del Anuario AC/E de Cultural Digital 2025 tiene lugar el día 21 de mayo de 2025 y consiste en la realización de tres mesas redondas, cuyo objetivo es analizar y debatir el impacto de las nuevas tecnologías en el mundo de la cultura. Los compromisos que AC/E asume para la presentación de la última edición de su Anuario de Cultura Digital son los siguientes: coordinar, manteniendo una adecuada interlocución con Fundación Telefónica, la definición de todos los aspectos relativos a la programación, preparación y celebración del evento; gestionar la selección, búsqueda y contratación o invitación de todos aquellos ponentes que sean requeridos para la celebración del evento, sufragando los gastos derivados de la participación de los ponentes en el evento, tales como honorarios, viajes, desplazamientos internos, dietas, alojamientos y otros que pudieran derivarse de dicha asistencia; recabar de los ponentes las autorizaciones requeridas para el uso de sus derechos de imagen y de propiedad intelectual; promocionar y difundir la celebración del evento a través de sus canales de comunicación habituales, siempre en coordinación con las áreas correspondientes de Fundación Telefónica; incluir en su página web, en el espacio específico que sea dedicado a la difusión del evento, un enlace o link que redirija al portal web del Espacio Fundación Telefónica; entregar a la Fundación quince ejemplares en papel del Anuario de Cultura Digital, para su uso interno y distribución no venal, y seetbooks a todos los participantes y asistentes al evento para su descarga digital; mencionar de forma expresa, en la edición del Anuario de Cultura Digital, la coorganización del evento por parte de AC/E y la Fundación Telefónica, incluyendo a tal efecto el logotipo de ambas entidades en dicha publicación.	La Fundación Telefónica, como entidad receptora del acto de presentación y coorganizadora con AC/E del mismo, asume los siguientes compromisos: facilitar el Auditorio del Espacio Fundación Telefónica, así como aportar la infraestructura general y medios técnicos necesarios para la celebración del evento (megafonía, azafatas, equipos audiovisuales, de traducción, servicios de limpieza, mantenimiento y vigilancia, fotógrafo, servicios complementarios de cafetería, grabación audiovisual y fonográfica, retransmisión en streaming, etc.). Respecto a la citada retransmisión en streaming, la Fundación debe facilitar a AC/E el código embebido de la misma; difundir la celebración del evento a través de las redes sociales y plataformas de comunicación habituales de la Fundación, siempre de forma coordinada con AC/E. Además, debe incluir en la página web del Espacio Fundación Telefónica, en el apartado específico que sea dedicado a la difusión del evento, un enlace o link que redirija al portal web de AC/E; diseñar la invitación electrónica al evento.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	

RELACIÓN DE CONVENIOS Y ACUERDOS SUSCRITOS POR LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. EN 2025

FECHA DE FIRMA	ENTIDAD/ES CON LA QUE SE SUSCRIBE EL CONVENIO/ACUERDO	PROYECTO/S EN EL QUE SE ENMARCA EL CONVENIO O ACUERDO	LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN, EN SU CASO	OBJETO	OBLIGACIONES DE LAS PARTES		PLAZO DE DURACIÓN	MODIFICACIONES REALIZADAS, EN SU CASO
					OBLIGACIONES DE LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E), INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO	OBLIGACIONES DE LA ENTIDAD/ES QUE SUSCRIBE EL CONVENIO CON LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL. S.A., INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO		
43	19/05/2025	Liaison of Independent Filmmakers of Toronto (LIFT) (S8) Mostra Cinema Periférico	Residencia: Toronto (Canadá) 4 a 6 semanas consecutivas entre septiembre y octubre de 2025 Canadian Tour: varias sedes de Toronto , Montreal, Vancouver y Halifax (Canadá) Septiembre a noviembre de 2025.	Convenio de Colaboración entre Liaison of Independent Filmmakers of Toronto (LIFT) , (S8) Mostra de Cinema Periférico y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, s.a. para la organización conjunta de una residencia de creación audiovisual y Canadian Tour	Residencia de creación audiovisual. Preparación de la convocatoria junto a LIFT y AC/E. Consensuar con el resto de las entidades las acciones destinadas a la difusión y comunicación de la convocatoria. Selección del beneficiario en la forma que acuerden las partes y con la aprobación previa de las tres entidades. El pago a (S8) Mostra de Cinema Periférico de 4.000 €, más el IVA que en su caso corresponda, destinado a coadyuvar a la financiación del alojamiento y manutención, producción y seguro médico del creador que resulte beneficiario de la residencia. Canadian Tour Consensuar con el resto de las entidades las acciones destinadas a la difusión y comunicación del proyecto. Abonar a (S8) Mostra de Cinema Periférico 3.000 €, más el IVA que en su caso corresponda, para colaborar con los vuelos, alojamiento y manutención de los tres exresidentes seleccionados.	Aportaciones de LIFT <u>Residencia de creación audiovisual</u> Preparación de la convocatoria junto a (S8) Mostra de Cinema Periférico y AC/E. Consensuar con el resto de las entidades participantes las acciones destinadas a la difusión y comunicación de la convocatoria. Selección del beneficiario en la forma que acuerden las partes y con la aprobación previa de las tres entidades. Reserva y disposición de un espacio de trabajo en sus instalaciones para el creador durante un periodo máximo de seis semanas consecutivas entre septiembre y octubre de 2025. Facilitar equipos técnicos al residente seleccionado conforme a la petición de éste y hasta un máximo de 2.000 € de coste del alquiler, conforme a las tarifas que LIFT facilita a sus socios. Asistir al seleccionado en su búsqueda de alojamiento para su estancia en Toronto. Ofrecer al residente la posibilidad de realizar un taller o un pase previo de su trabajo desarrollado en LIFT. De llevarse a cabo, los costes correrían a cargo de LIFT. Canadian Tour Coordinar junto con (S8) y ACE las actividades de difusión del ciclo. En coordinación con S8, alcanzar acuerdos con entidades involucradas en la itinerancia por Canadá Aportaciones de (S8) Mostra de Cinema Periférico. <u>Residencia de creación audiovisual</u> Preparación de la convocatoria junto a LIFT y AC/E. Consensuar con el resto de las entidades las acciones destinadas a la difusión y comunicación de la convocatoria. Selección del beneficiario en la forma que acuerden las partes y con la aprobación previa de las tres entidades. Gestión y pago del billete desde el lugar de residencia en España del seleccionado hasta Toronto y regreso. Formalización de las condiciones de la residencia y pago al beneficiario de un máximo de 3.500 €. Gestionar y pagar, con un mínimo de 800 €, el estreno mundial de la obra resultante, en el marco de la (S8) Mostra de Cinema Periférico de A Coruña, en el mes de junio de 2026. Esto incluye viaje, alojamiento y manutención del beneficiario, así como los gastos de producción del estreno de la película. Canadian Tour Asumir, directamente o a través de acuerdo con terceros, la gestión y pago de los vuelos internos, alojamiento, manutención, seguro médico y honorarios de los tres antiguos residentes, así como la organización del ciclo y su itinerancia, incluyendo salas de exhibición, participación en las actividades de difusión, conferencias y talleres y comunicación y difusión de la propia gira/tour.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	
44	26/05/2025	Gobierno de la Comunidad Autónoma de Andalucía	Exposición Universal Osaka 2025 Osaka (Japón) Del 13 de abril a 13 de octubre de 2025	Protocolo general de actuación entre el Gobierno de la Comunidad Autónoma de Andalucía y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. en el marco de celebración de la Exposición Universal Osaka 2025	AC/E y el Gobierno de la CCAA de Andalucía acuerdan celebrar y programar conjuntamente los actos del Día de Honor de Andalucía, fijado el 1 de agosto de 2025 en el Pabellón de España. Las partes acuerdan determinar, entre otros, los siguientes aspectos de la celebración: Sobre la dotación disponible y ofertada por AC/E, necesidades del Gobierno de Andalucía para la celebración de sus actividades: espacio/os preferente/es y requerimientos técnicos y recursos a proporcionar por AC/E. Recursos técnicos y humanos a proporcionar por el Gobierno de la CCAA de Andalucía. Días de utilización y fechas de entrada y salida. Relación de las actividades, calendario, descripción, público al que se dirige, duración, franjas horarias y periodicidad en caso de tratarse de una actividad que se repita a lo largo de los días de presencia de Andalucía Aspectos relativos a los requerimientos logísticos relativos a la Organizadora. Cualquier otro aspecto cuya previsión sea necesaria para asegurarse su cumplimiento, en especial, los servicios que precise de terceros y/o proveedores (empresa adjudicataria del servicio de restauración y tienda del Pabellón de España y empresa de gestión de personal, entre otros). Además, ambas partes en el marco de Expo Osaka 2025 se comprometen a difundir, a través de sus respectivas Oficinas de Prensa y Comunicación, el establecimiento del Convenio, así como el programa de acciones promocionales que se desarrollarán en el Pabellón de España en el marco del mismo. Las comunicaciones serán acordadas previamente entre las dos partes, no pudiendo ninguna de ellas realizar acción comunicativa sin el conocimiento ni consentimiento de la otra. Finalmente ambas partes deberán establecer un enlace (link) en sus respectivos website.	Para la celebración del Día de Honor de Andalucía y la semana de Andalucía, el Gobierno de la CCAA de Andalucía podrá utilizar las instalaciones del Pabellón, a fin de realizar las siguientes actividades y actos: programa de actividades conmemorativas del Día de Honor de Andalucía, programa de actividades de "Andalucía es Empresa", programa de actividades "Invest in Andalucía", programa de actividades de "Andalucía es Agricultura, Ganadería y Alimentación", programa de actividades de "Andalucía es Turismo", programa de actividades de "Andalucía es Cultura", programa de actividades de "Andalucía es Sostenibilidad y Medio Ambiente" y programa de actividades de "Andalucía es Industria y Energía". La financiación de las actividades que promueva el Gobierno de Andalucía se realizará con cargo a su presupuesto, debiendo tener presente lo establecido a continuación: los traslados y alojamientos de sus representantes y delegaciones serán organizados y financiados por la misma comunidad. Las necesidades de personal local, azafatas, etc. que se requieran para el ejercicio de las actividades a realizar por el Gobierno de la CCAA de Andalucía serán coordinadas y financiadas por dicho gobierno. En el supuesto de que al efecto, el Gobierno de Andalucía obtenga patrocinios o colaboraciones, éstos deberán ser compatibles con los patrocinadores y colaboradores del Pabellón de España, por lo que previamente AC/E deberá aprobar la participación de los patrocinadores del Gobierno de Andalucía, con el fin de evitar un conflicto de intereses.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	
45	05/06/2025	Fundació Joan Miró	Exposición "Miró y los Estados Unidos" Fundació Joan Miró (Barcelona, España) De octubre 2025 a febrero 2026 Phillips Collection (Washington, EEUU) De marzo a julio 2026	Convenio de Colaboración entre la Fundació Joan Miró y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. con motivo de la exposición Miró y los Estados Unidos (Barcelona, Fundació Joan Miró, octubre de 2025 – febrero de 2026 Washington, EEUU, Phillips Collection, marzo – julio de 2026)	AC/E, como entidad colaboradora de la exposición en sus dos sedes, asume los siguientes compromisos de gestión y/o contratación: Asistencia a la Fundació Joan Miró con personal propio en la coordinación técnica e institucional de la exposición. Comunicación coordinada con la Fundació Joan Miró de la actividad y sus resultados en la web y redes sociales de AC/E. Además, AC/E, abonará a la Fundació un importe máximo de 50.000 €, más el IVA que en su caso corresponda, con el fin de coadyuvar a la financiación del embalaje, transporte, gestión de correos (y servicios complementarios) de las piezas integrantes de la exposición hacia/desde la sede receptora en Barcelona y hasta la sede receptora en Washington.	La Fundació Joan Miró, directamente o a través de los compromisos que alcance, asume la producción y organización de la exposición, incluyendo, entre otros en ambas sedes: comisariado, cesión de obras de su colección, traducción de textos, cesión y/o gestión de derechos de reproducción, gestión de préstamos de piezas pertenecientes a otros propietarios, diseño museográfico, ejecución del proyecto museográfico, montaje / desmontaje, embalaje, transporte y servicios complementarios de las piezas integrantes de la exposición, seguro clave a clavo de las piezas integrantes de la exposición, diseño y producción del programa público y actividades conexas, diseño y producción de la publicación que se edite como complemento del recorrido expositivo de la muestra, entregando a AC/E treinta ejemplares en castellano para compromisos institucionales y distribución no venal, gestión de salas: mantenimiento, limpieza, seguridad, vigilancia, atención al público, etc. comunicación y difusión de la exposición y sus actividades complementarias, en su caso, en coordinación con AC/E. Asimismo, la Fundació asume, con respecto a AC/E, los siguientes compromisos: informar a AC/E de las gestiones y actuaciones preparatorias para la organización de la actividad, entrega de una selección de imágenes en alta resolución de la celebración de la actividad, así como de los materiales audiovisuales libres de derechos, en su caso, para dar publicidad y difusión del proyecto en la web de AC/E y para su uso interno, así como en la información corporativa y de difusión de la entidad que se realicen tanto en formato papel como electrónico. Además la Fundació se compromete al envío a AC/E de pruebas de todo el material gráfico y de comunicación que se edite con motivo de la actividad en el que aparezca AC/E, para su previa aprobación, a mencionar a AC/E con su nombre completo (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E) como colaborador del proyecto, en proporción con la contribución y el reconocimiento de los demás colaboradores y a incluir el logotipo de AC/E en todos los materiales gráficos, de difusión y de documentación, y en toda publicación relacionada con el proyecto, y velar por su incorporación en otros materiales producidos por sus socios en el mismo, en proporción con la contribución y el reconocimiento de los demás colaboradores. El nombre y logotipo de AC/E estarán presentes en los materiales para prensa que se distribuyan en los actos de presentación, así como en las notas de prensa e informaciones relacionadas con el mismo que se faciliten a los diversos medios de comunicación a lo largo de su duración. Asimismo, deberá mencionarse a AC/E en el sitio web de la Fundació Joan Miró y deberá incluirse un enlace a su página web.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	
46	11/06/2025	Euskal Irudigileak, Asociación Profesional de Ilustradores de Euskadi	Vitoria - Gasteiz (España) Presentación: 02 de marzo de 2026 1ª fase - Angoulême (Francia) Del 3 de marzo al 3 de abril 2026 2ª fase - Zapopan (México) Del 3 abril al 3 de mayo de 2026 3ª fase - Bilbao, Vizcaya (España) Del 3 al 22 de mayo de 2026 4ª fase - Vitoria - Gasteiz (España) 22 de mayo de 2026	Convenio de Colaboración entre Euskal Irudigileak, Asociación Profesional de Ilustradores de Euskadi y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. para la organización conjunta de una residencia artística de animación en 2026	Para la organización de la residencia de animación, AC/E asume los siguientes compromisos: Coordinación con la Asociación Profesional de Ilustradores de Euskadi de los actos de comunicación relacionados con la residencia; pago de 3.000 €, más el IVA que en su caso corresponda, destinado a coadyuvar a la financiación de las partidas de gestión y/o contratación asumidas por la Asociación. Dicho importe será abonado por AC/E a la Asociación de la siguiente manera: un primer pago de 2.000 €, tras la firma del convenio y adjuntando informe sobre el proceso de selección de la persona beneficiaria; y un segundo pago de 1.000 € a la finalización del periodo de residencia, previa presentación por parte de la Asociación de un Informe Final de Residencia anexo a su factura a AC/E que contenga documentación sobre el proceso de convocatoria, selección, proyecto, resultado de la estancia, actividades realizadas y cualquier otra información que incida en los resultados del proyecto.	Para la preparación y organización de la residencia de animación, la Asociación Profesional de Ilustradores de Euskadi, organizador de Irudika, Encuentro Internacional de Ilustración, asume la gestión y/o contratación de, a título enunciativo no limitativo: coordinación general de la convocatoria y costes del comité de selección, así como de la residencia y de los gastos de mantenimiento de la misma, administrativos y de realización de informes finales sobre la residencia; directamente, o a través de los acuerdos que alcance con las entidades colaboradoras del proyecto, gestión y pago del alojamiento de la creadora en cada uno de los espacios receptores de estancia y para los talleres profesionales; para los desplazamientos, la manutención y la producción de su proyecto se establece el pago a la beneficiaria de 2.150 € brutos, que le serán abonados conforme a los plazos previstos en la convocatoria publicada; elaboración del programa de contactos, documentación de todas las actividades desarrolladas por el residente y difusión de las mismas a través de su web y redes; costes de los posibles eventos organizados dentro del programa, como talleres o conferencias; entrega de, al menos, dos archivos de imagen en alta resolución de la actividad llevada a cabo por la residente durante su estancia.	Vigencia fin objeto del convenio	

RELACIÓN DE CONVENIOS Y ACUERDOS SUSCRITOS POR LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. EN 2025

FECHA DE FIRMA	ENTIDAD/ES CON LA QUE SE SUSCRIBE EL CONVENIO/ACUERDO	PROYECTO/S EN EL QUE SE ENMARCA EL CONVENIO O ACUERDO	LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN, EN SU CASO	OBJETO	OBLIGACIONES DE LAS PARTES		PLAZO DE DURACIÓN	MODIFICACIONES REALIZADAS, EN SU CASO
					OBLIGACIONES DE LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL, S.A. (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E), INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO	OBLIGACIONES DE LA ENTIDAD/ES QUE SUSCRIBE EL CONVENIO CON LA SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL. S.A., INCLUYENDO ECONÓMICAS, EN SU CASO		
47	12/06/2025	Ayuntamiento de Vélez Blanco	Vélez Blanco, Almería (España) De 18 al 26 de julio de 2025	Convenio de Colaboración entre el Ayuntamiento de Vélez Blanco, Almería, y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. con motivo del XXVI Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco. El hilo de la memoria (Vélez-Blanco, Almería, 18 a 26 de julio de 2025)	AC/E ha considerado idóneo colaborar en la organización del <i>programa conmemorativo</i> del tercer centenario del fallecimiento de Alessandro Scarlatti, compositor y clavecinista que nació en la actual Italia, entonces bajo control del Imperio Español, en el período Barroco (Palermo, Reino de Sicilia, 2 de mayo de 1660 – Nápoles, Reino de Nápoles, 22 de octubre de 1725), contribuyéndose así a dar continuidad a la larga tradición musical de Vélez Blanco y dar cumplimiento a su objeto social de participar en conmemoraciones. Como entidad colaboradora, AC/E asume los siguientes compromisos: asistencia en el diseño de la programación del festival y en la coordinación técnica del mismo y su difusión, con personal propio. Además, con el fin de coadyuvar a la organización del programa, destina al mismo un importe máximo de 20.740 €, más el IVA que en su caso corresponda, para cubrir la formalización de la invitación al grupo participante en el programa conmemorativo objeto de colaboración (Collegium Musicum Madrid).	Como entidad organizadora del proyecto, el Ayuntamiento de Vélez Blanco asume los siguientes compromisos: Interlocución con el resto de las entidades organizadoras y colaboradoras del proyecto a lo largo de su desarrollo; diseño del programa de conciertos, en coordinación con AC/E; producción del programa incluyendo todos los aspectos necesarios para su adecuada organización (espacios receptores, acondicionamiento técnico y logístico, atención al público, cumplimiento de las normas de seguridad impuestas por las autoridades sanitarias, seguros, alquiler de instrumentos, entre otros), a excepción de la partida de contratación artística expresamente asumida por AC/E. Con respecto a AC/E, asume los siguientes compromisos: información de las gestiones y actuaciones preparatorias para la organización de las actividades objeto del mismo, así como de su programa y calendario definitivos de celebración; entrega de una selección de imágenes de las distintas actividades del programa en alta resolución para difusión, publicidad y uso interno; envío de pruebas de todo el material gráfico y de comunicación que se edite con motivo del programa de actividades, para su previa aprobación. El Ayuntamiento deberá mencionar a AC/E con su nombre completo (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E) como colaborador del proyecto e incluir el logotipo de AC/E en todos los materiales gráficos, de difusión y de documentación, y en toda publicación relacionada con el proyecto, y velar por su incorporación en otros materiales producidos por sus socios en el proyecto, en su caso. El nombre y logotipo de AC/E estarán presentes en los materiales para prensa que se distribuyan en los actos de presentación del Programa, así como en las notas de prensa e informaciones relacionadas con el mismo que se faciliten a los diversos medios de comunicación a lo largo de su duración. Asimismo, deberá mencionarse a AC/E en el sitio web del Ayuntamiento de Vélez Blanco y deberá incluirse un enlace a su página web.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	
48	27/06/2025	Fundación Práxedes Mateo Sagasta	Presentación publicación en 2025	Convenio de colaboración entre la Fundación Práxedes Mateo-Sagasta y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A. con motivo de la publicación Práxedes Mateo-Sagasta y la Imagen fotográfica de la revolución liberal enmarcada en el programa cultural de actividades con motivo del bicentenario del nacimiento de Práxedes Mateo Sagasta (1825 – 2025)	AC/E, como entidad colaboradora de la producción de la publicación asume los siguientes compromisos de gestión y/o contratación: Asistencia a la Fundación Sagasta con personal propio en la coordinación técnica de la producción de la publicación y la coordinación institucional de su presentación y difusión. Comunicación coordinada con la Fundación Sagasta de la actividad y sus resultados en la web y redes sociales de AC/E. Además, AC/E, abonará a la Fundación Sagasta un importe de 10.000 €, más el IVA que en su caso corresponda, con el fin de coadyuvar a la financiación de la producción de la publicación. Dicho importe será abonado por AC/E, previa presentación de la correspondiente factura, tras la entrega a AC/E de los ejemplares previstos en la cláusula segunda, tras la presentación institucional de la publicación y el cumplimiento de las obligaciones asumidas por la Fundación Sagasta.	La Fundación Sagasta, directamente o a través de los compromisos que alcance con sus socios en el proyecto, asume su producción, incluyendo, a título enunciativo no limitativo, los siguientes compromisos de gestión y/o contratación: encargo y gestión de derechos de textos, obtención y gestión de derechos de las fotografías que ilustren la publicación, diseño, maquetación, impresión, debiendo entregar a AC/E cien ejemplares para compromisos institucionales y distribución no venal y organización del acto de presentación, en el que AC/E estará presente en calidad de entidad colaboradora. Asimismo, la Fundación asume, con respecto a AC/E, los siguientes compromisos: informará a AC/E de las gestiones y actuaciones preparatorias para la organización de la actividad, entrega de una selección de imágenes en alta resolución de misma, que podrán utilizarse a efectos de dar publicidad y difusión del proyecto en la web de AC/E y para su uso interno, así como en la información corporativa y de difusión de la entidad que se realicen tanto en formato papel como electrónico. La Fundación Sagasta se compromete a acordar con sus legítimos titulares, para los usos anteriormente mencionados, la cesión no exclusiva de los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública sobre las imágenes que se entreguen a AC/E en su caso. Además la Fundación enviará a AC/E de pruebas de todo el material gráfico y de comunicación que se edite con motivo de la actividad, para su previa aprobación y la mencionará con su nombre completo (ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, AC/E) e incluirá su logotipo como colaborador en el libro objeto de colaboración. Asimismo, la Fundación Sagasta se compromete a incluir el logotipo de AC/E en todos los materiales gráficos, de difusión y de documentación, y en toda publicación relacionada con el proyecto, y velar por su incorporación en otros materiales producidos por sus socios en el mismo. El nombre y logotipo de AC/E estarán presentes en los materiales para prensa que se distribuyan en los actos de presentación, así como en las notas de prensa e informaciones relacionadas con el proyecto que se faciliten a los diversos medios de comunicación a lo largo de su duración. Por último, deberá mencionarse a AC/E en el sitio web de la Fundación y deberá incluirse un enlace a su página web.	Vigencia hasta fin objeto del convenio	