

10 AÑOS DEL PROGRAMA AC/E PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LA CULTURA ESPAÑOLA

AC/E
ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

PICCE
Programa para la Internacionalización de la Cultura Española



Se cumplen diez años de la puesta en marcha del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española, que conocemos familiarmente como el PICE. Y con motivo de este redondo aniversario, en Acción Cultural Española (AC/E) hemos querido hacer balance en este libro que la amable lectora, o lector, tiene en sus manos o en su pantalla.

Uno de los lemas del mayo del 68 decía: "Debajo de los adoquines están las playas". Pues bien, debajo de los datos estadísticos está la vida. Inevitablemente la dación de cuentas de una institución pública como AC/E debe incluir necesariamente números, ya sea de actividades, de personas o de presupuestos. Los números son extraordinariamente útiles para comprender el mundo, pero no son suficientes.

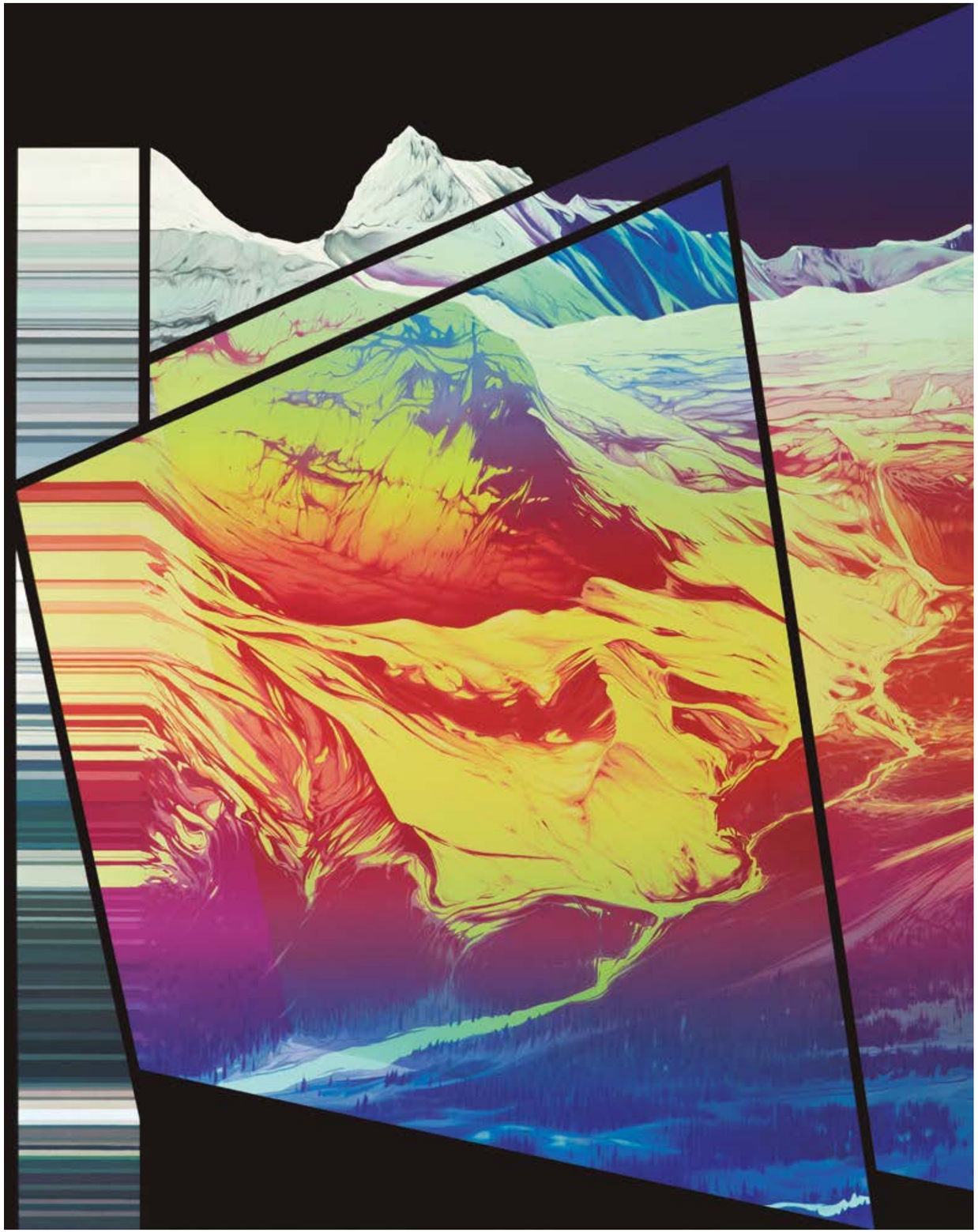
Debemos comentar, por ejemplo, que en estos diez años 4.894 creadores españoles han viajado fuera de nuestras fronteras gracias al PICE y que 4.134 prescriptores y programadores culturales extranjeros han visitado nuestras ferias y festivales cinematográficos, musicales, literarios y artísticos. Pero esos números, que tan elocuentes resultan, necesitan que los traduzcamos a la vida de los creadores que han podido visitar otros países, encontrarse con otros creadores como ellos, compartir conocimientos y experiencias. Esos números dicen poco si no tratamos de averiguar, o hasta de imaginar, lo que la experiencia del viaje supone para los seres humanos como forma de ensanchar su propia vida. Miles de artistas emergentes y de media carrera se han podido encontrar frente a otros públicos, junto a artistas de otros países, de otras tradiciones, ante nuevas oportunidades para mostrar y vender sus obras, para actuar, para cantar o para tocar. Cuando dejamos salir la vida que hay atrapada en los números y pensamos todo lo que un programa como el PICE significa para quienes se benefician, o nos beneficiamos como público, de él, resulta muy difícil volver a meter toda esa vida en esos u otros números.

Debemos decir que todo eso ha supuesto una inversión global de 13.372.752,10 euros, que han salido de los impuestos de millones de españolas y españoles, de personas que, en ocasiones, realizan trabajos duros y rutinarios, alienantes, y que con su generosidad financian una cultura que ensancha la vida de todos, que nos hace más sabios, más conscientes, mejores. Usar bien el dinero de todos nos exige un rigor que, en ocasiones, implica mecanismos de control administrativo, trámites que roban el tiempo y la atención de nuestros creadores, y en AC/E trabajamos, no siempre con éxito, para hacer menos gravoso para los creadores todo ese proceso, sin embargo, tan necesario.

En cualquier caso, ahora que nos erguimos y echamos la mirada hacia atrás después de diez años, podemos ver que el esfuerzo de tanta gente tiene sentido, y que merece la pena que todos perseveremos en el proyecto de internacionalizar nuestra cultura. Porque resulta que es precisamente eso, nuestra cultura, lo que nos da una especial identidad en el mundo, lo que nos provee de respeto y reconocimiento. Se suele usar le expresión de poder blando para referirse a la cultura, pero ojo con el poder blando, se suele decir que la lengua es blanda pero dura bastante más que los dientes. La influencia de la cultura, las oportunidades que ofrece, se extiende en el tiempo y en el espacio de una manera mucho más duradera que cualquier otro poder por duro que sea. España invirtió poco, o nada, en Cervantes, en Teresa de Jesús, o en Picasso, pero ellos dieron y siguen dando a España una riqueza difícil de calcular, de modo que el esfuerzo que los españoles del presente hacemos por los creadores de ahora, tan importante como insuficiente, no altera la balanza, que sigue inclinada a favor de nuestra cultura.

Los poderes públicos deben actuar en apoyo de quienes crean nuestra cultura con la misma perseverancia que nuestros creadores se esfuerzan una y otra vez hasta lograr la auténtica obra de arte. Solo después de intentarlo muchas veces se consigue lo excelente. Por eso, después de la lectura de este informe sobre los diez años del PICE, estoy convencido de que se entenderá bien que merece la pena continuar y, si es posible, incrementar el esfuerzo a favor de la creación cultural en España y de su proyección exterior. Hacerlo de manera cada vez más justa, eficaz y eficiente es el empeño de quienes trabajamos en AC/E.

José Andrés Torres Mora
Presidente de Acción Cultural Española (AC/E)



8_ EL PROGRAMA PICE

36_ ÁMBITOS CULTURALES

126_ PROYECTOS

314_ ASESORES

334_ CREADORES

376_ EL PICE EN CIFRAS

396_ COMUNICACIÓN

406_ ANEXOS

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

PICCE
Programa para la
Internacionalización de
la Cultura Española

PICE

UNA DÉCADA DEL PROGRAMA PICE 2013–2023

APOSTANDO
POR LA CULTURA
EN EL EXTERIOR
DESDE ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA





PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA PICE

ISABEL IZQUIERDO PERAILE
Directora de Programación de Acción Cultural Española (AC/E)
dirprogramación@accioncultural.es

ANA AZCONA
Coordinadora del programa PICE de Acción Cultural Española (AC/E)
ana.azcona@accioncultural.es

Diez años después de la puesta en marcha del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) por parte de Acción Cultural Española (AC/E), en marzo de 2013, en plena recesión económica del país y tras la fusión en una única sociedad estatal de las tres entidades de gestión cultural que venían operando hasta entonces en el ámbito nacional e internacional (SEACEX, SECC y SEEI), merece la pena una aproximación retrospectiva a la evolución de las bases del programa, su alcance y resultados, tras una década de servicio público en el ejercicio de sus convocatorias. El programa PICE, que surge como instrumento de las políticas públicas en materia de cultura en el exterior en un momento complejo para los sectores creativos del país, supone un impulso a la internacionalización, repartido en numerosas pequeñas acciones de apoyo directo a entidades, nacionales e internacionales, que programan y fomentan la cultura española contemporánea. Parte de una creencia muy firme en los valores de la internacionalización a favor de la creación cultural, idea compartida con el programa de residencias internacionales (véase texto de Izquierdo y García en este mismo volumen). El PICE se suma así a las ayudas de apoyo de la internacionalización de la cultura española que promueven los organismos estatales y departamentos ministeriales de referencia, fundamentalmente, en Cultura y Exteriores, así como al despliegue de acciones de los institutos culturales del Estado, tales como el Instituto Cervantes, el Institut Ramon Llull, el Etxepare Euskal Institutua o el Consello da Cultura Galega, entre otros.

Como balance cuantitativo de estos diez años, el programa PICE arroja una cifra de inversión global de 13.372.752,10 euros, que se reparte entre el apayo a la movilidad de nuestros creadores (8.554.609,46 euros), el apoyo al desplazamiento de visitantes internacionales (4.725.359,70 euros), más la reciente iniciativa (2022), específicamente, de las residencias nacionales (92.782,94 euros). El programa se ha materializado en total, en esta década, en el apoyo a la movilidad de 4.894 creadores para su integración en proyectos internacionales, así como la participación de 4.134 prescriptores internacionales en eventos culturales españoles. Esta estrategia de apoyo a la creación española ha ido creciendo,



PROYECTOS APOYADOS EN EL PERIODO 2013-2022

ÁREA TEMÁTICA	MOVILIDAD	VISITANTES	RESIDENCIAS	TOTAL
Arquitectura y Diseño	20	13	1	**34**
Artes Escénicas	377	127	0	**504**
Artes Visuales	340	125	6	**471**
Cine	342	212	1	**555**
Danza y Circo	74	16	5	**95**
Literatura y Libro	298	115	3	**416**
Música	483	148	2	**633**
Teatro	58	29	1	**3**
Otros	0	3	0	**3**
TOTAL	**1.992**	**788**	**19**	**2.799**

CANDIDATURAS APOYADAS EN EL PERIODO 2013-2022

ÁREA TEMÁTICA	MOVILIDAD	VISITANTES	RESIDENCIAS	TOTAL
Arquitectura y Diseño	61	61	1	**123**
Artes Escénicas	695	803	0	**1.498**
Artes Visuales	622	679	10	**1.311**
Cine	1.529	880	1	**2.410**
Danza y Circo	141	83	20	**244**
Literatura y Libro	833	593	6	**1.432**
Música	911	824	2	**1.737**
Teatro	102	197	2	**301**
Otros	0	14	0	**14**
TOTAL	**4.894**	**4.134**	**42**	**9.070**

año a año, y así de una dotación inicial de 900.000 euros anuales en el año de su creación (2013), se ha pasado a una cifra de inversión de 2.200.000 euros anuales en la actual convocatoria vigente (2022-2023)[1]. A partir de los datos que arrojó el programa en su primer año de funcionamiento (2013) donde se apoyaron 59 proyectos en Movilidad (de 469 solicitudes) y 23 en Visitantes (de 170 solicitudes), el programa ha pasado a apoyar en 2022, 278 proyectos en Movilidad (de 433 solicitudes) y ha hecho posible la presencia de 632 visitantes internacionales para 116 eventos españoles (de 160 solicitudes). Son cifras importantes que revelan la envergadura del programa desde el punto de vista cuantitativo y cuyo aporte cualitativo al talento creativo español, entre los ámbitos de Exteriores y Cultura, estamos empezando a discernir en cada uno de los ámbitos temáticos del programa (Artes Visuales, Arquitectura y Diseño, Artes Escénicas, Música, Cine, Videojuego y Animación o Literatura y Libro), con sus peculiaridades y matices propios. La metodología de gestión del programa, puesta en marcha desde su inicio, y mejorada paulatinamente en esta década de trabajo, permite sentar las bases para una lectura futura de sus resultados.

Como pilar y programa emblemático de Acción Cultural Española, el PICE tiene como meta la difusión internacional de la creación contemporánea española, mediante el incremento de su presencia en foros y encuentros internacionales, así como

[1] Véase https://www.accioncultural.es/es/convocatorias [consulta: 23 de diciembre de 2022].

El PICE tiene como meta la difusión internacional de la creación contemporánea española, mediante el incremento de su presencia en foros y encuentros internacionales, así como el impulso a las relaciones de cooperación internacional con organismos y centros culturales de referencia

el impulso a las relaciones de cooperación internacional con organismos y centros culturales de referencia. Este fin se concreta en una serie de objetivos que comprenden visibilizar la riqueza y calidad artística de la creación contemporánea emergente española; consolidar y ampliar la presencia de nuestros creadores y creadoras emergentes en el ámbito internacional, así como favorecer su promoción y contratación; impulsar la conectividad y las relaciones con entidades internacionales que apoyan la creación española; apostar por el cumplimiento de los objetivos de la Agenda 2030 y, en especial, en lo concerniente a la igualdad de género, reducción de las desigualdades, sostenibilidad y acción por el clima; promover acciones en países de interés estratégicos y apostar por la calidad de las instituciones receptoras y la calidad de los proyectos. El PICE se constituye, podemos decir, en una plataforma de ayuda y apoyo a los creadores españoles para que sus obras y producciones sean conocidas más allá de nuestras fronteras. Pretende, en resumen, mejorar las condiciones y oportunidades profesionales de estos creadores en el exterior a través de incentivos económicos a entidades culturales, nacionales e internacionales.

Desde sus inicios, este programa se ha articulado en dos modalidades con enfoques distintos, pero con finalidades y objetivos absolutamente complementarios. Estas modalidades son: PICE Movilidad y PICE Visitantes.

— **PICE Movilidad** constituye la línea de apoyo a artistas, profesionales y creadores españoles o residentes en España que tengan previsto participar en citas culturales internacionales. Para ello, el programa ofrece un incentivo económico a las instituciones internacionales organizadoras de dichos eventos. De esta manera el PICE estimula la incorporación de propuestas artísticas españolas en programaciones de organizaciones culturales en el exterior.

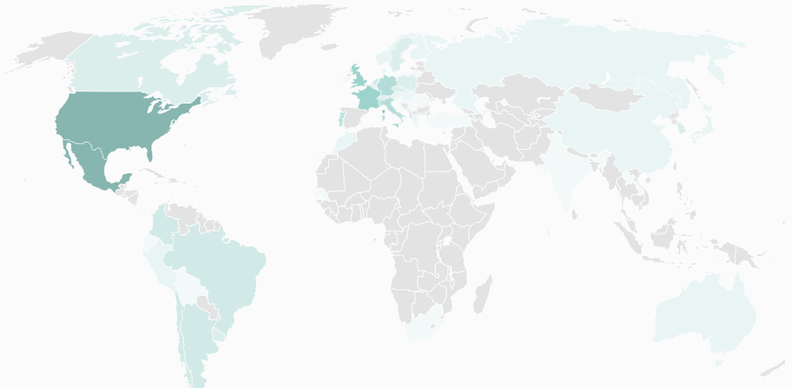
— **PICE Visitantes** tiene como objetivo poner en contacto directo a prescriptores y programadores internacionales con la oferta cultural española del momento para que estos puedan incorporarla, posteriormente, en las agendas de las instituciones a las que representan. En esta modalidad son organizaciones españolas quienes reciben el incentivo económico. Para ello, a cambio, deben organizar visitas a España de profesionales internacionales que tengan capacidad para programar en sus países de origen.

— Tras varios años de trabajo consolidando las dos modalidades anteriores, distintivas del PICE, en 2022, cuando ya contaban con un gran recorrido y bagaje, AC/E decidió poner en marcha una tercera modalidad conocida como **PICE Residencias** que viene a complementar la oferta del programa. PICE Residencias se constituye como una nueva línea de actuación que nace con la intención de dar espacio propio a aquellas residencias artísticas que ya eran gestionadas por PICE, primordialmente a través de su línea de Movilidad. Su principal meta es incentivar a las entidades e instituciones de interés en el ámbito cultural para que incorporen en sus programas de residencias a artistas, profesionales y creadores culturales, españoles o residentes en España, para que estos puedan desarrollar sus creaciones, aumentar su formación, experiencia profesional, visibilidad, movilidad y participar en redes nacionales e internacionales (véase texto de Izquierdo y García en este volumen).



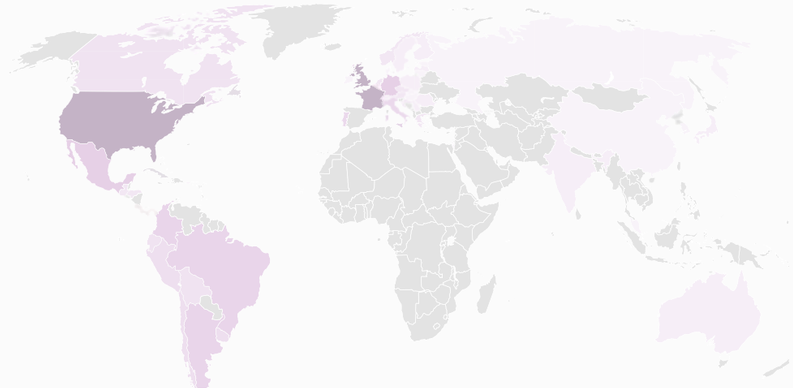
En los mapas podemos apreciar la envergadura del programa por todo el mundo, aunque con especial desarrollo en determinados países europeos y americanos, por lo que se atisba un amplio camino de crecimiento y mejora a futuro en otros continentes.

50 PAÍSES MÁS REPRESENTADOS _ MOVILIDAD



México	151	Polonia	20
Estados Unidos	150	India	19
Francia	135	Japón	19
Reino Unido	126	Rumanía	19
Colombia	106	Suecia	19
Portugal	103	Bolivia	15
Italia	102	Costa Rica	14
Alemania	89	Eslovenia	14
Argentina	72	Finlandia	12
Chile	57	China	11
Países Bajos	54	Corea del Sur	11
Brasil	44	Cuba	11
Uruguay	43	Dinamarca	11
Croacia	40	Israel	11
Austria	35	Panamá	11
Bélgica	34	Hungría	9
Grecia	33	Nicaragua	9
Perú	33	Rusia	9
República Checa	31	Bulgaria	8
Noruega	30	Irlanda	8
Canadá	25	Singapur	8
Serbia	24	Eslovaquia	7
Ecuador	22	Guatemala	7
Suiza	22	Lituania	7
Australia	21	Puerto Rico	7

50 PAÍSES MÁS REPRESENTADOS _ VISITANTES



Francia	496	Rusia	29
Reino Unido	368	Australia	27
Estados Unidos	335	Grecia	27
Alemania	289	Hungría	24
Italia	255	Marruecos	23
México	243	Noruega	23
Portugal	202	Israel	21
Brasil	152	Rumanía	20
Colombia	152	Irlanda	19
Argentina	145	Turquía	19
Chile	134	Bulgaria	18
Países Bajos	128	Croacia	16
Bélgica	105	Eslovenia	16
Suiza	67	Costa Rica	15
Canadá	65	Cuba	15
Polonia	58	India	15
Corea del Sur	43	Lituania	14
Uruguay	43	Sudáfrica	12
Austria	40	Ecuador	11
Suecia	40	Taiwán	11
Dinamarca	36	Bolivia	10
Perú	36	Líbano	9
República Checa	35	Panamá	9
Finlandia	31	Senegal	9
Japón	30	Serbia	9
China	29		

En todas sus modalidades, el programa extiende su apoyo dentro de un amplio abanico de los ámbitos de las industrias culturales, desde la arquitectura hasta la música, pasando por el diseño, las artes visuales, el cine, la literatura, las artes escénicas, el videojuego o la animación, estas dos últimas áreas de reciente creación.

Si consideramos su despliegue en el territorio, el PICE ha operado por los cinco continentes, destacando las fuertes conexiones culturales con Latinoamérica y Europa. Desde la perspectiva de los países que han solicitado mayor presencia de creadores españoles destacan (por este orden) México, Estados Unidos, Francia, Reino Unido, Colombia, Portugal, Italia, Alemania, Argentina y Chile. Por otro lado, los países que han proporcionado una mayor presencia de visitantes internacionales han sido Francia, Reino Unido, Estados Unidos, Alemania, Italia, México, Portugal, Colombia, Brasil y Argentina.

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROGRAMA PICE

En las últimas décadas se han puesto en marcha diversas iniciativas que apuestan por la internacionalización de la cultura, esencialmente desde distintas Administraciones públicas y con diferentes planteamientos, métodos de gestión y alcances, teniendo en cuenta la diversidad de agentes, visiones, intereses y ámbitos en el campo de la acción cultural exterior. Entre estas iniciativas se entremezclan las dirigidas a la difusión internacional de nuestro país y la mejora y posicionamiento de su reputación e imagen exterior, en la línea de la diplomacia cultural, con iniciativas de exportación de productos culturales y creativos en un entorno económico globalizado, complejo, interdependiente y abierto, que tras la crisis sanitaria provocada por el virus SARS-CoV-2 (COVID-19) que ha condicionado durante 2020, 2021 y todavía en parte 2022 su funcionamiento, ha manifestado síntomas de crisis –en su sentido etimológico– con incipientes cambios



© Alba Vigaray

y tendencias que tienen que ver con criterios de sostenibilidad e identidad.

Sin duda, como gran iniciativa transnacional de referencia cabe destacar el lanzamiento reciente del nuevo esquema de ayudas para impulsar la movilidad internacional Culture Moves Europe[2] (octubre de 2022), concebida como una acción permanente dentro del actual Programa Europa Creativa e implementado por el Instituto Goethe, con un presupuesto de 21 millones de euros para los próximos tres años (2023-2025). La Cultura Mueve Europa aborda esa necesidad de oportunidades de movilidad en los sectores cultural y creativo, con una especial atención hacia los talentos emergentes, con ayudas destinadas a artistas, operadores culturales y organizaciones establecidas en países participantes en el programa en los sectores de música, traducción literaria, arquitectura, patrimonio cultural, diseño, artes visuales y artes escénicas, entre otros. Esta iniciativa europea se basa en los resultados de la exitosa iniciativa piloto i-Portunus[3], creada por la Comisión Europea, de apoyo a la movilidad de artistas, creadores y profesionales de la cultura, con una finalidad de conexión y soporte a las colaboraciones internacionales entre países del Programa Europa Creativa, a modo de un "Erasmus" del mundo cultural, desarrollado entre 2018 y 2022, con ayudas orientadas fundamentalmente a la movilidad individual y las estancias de distinta duración en residencias creativas. El ambicioso programa europeo de ayudas actual, Culture Moves Europe, viene a sumarse a las estrategias propias que promueve cada país, tales como, en Europa, sin ánimo de ser exhaustivas, Francia, con gran tradición de apoyo a la financiación de la movilidad internacional para artistas y profesionales de la cultura[4], o Reino Unido[5], con recursos públicos y privados a la movilidad local e internacional, ofreciendo oportunidades tanto para artistas nacionales o residentes en el país que desean viajar fuera del país, como para artistas de otros países que desean viajar a Reino Unido.

En el ámbito español, existe una diversidad de propuestas, de mayor o menor calado, impulsadas a instancias estatales, autonómicas o municipales, públicas en su mayor parte para creadores, gestores, emprendedores y proyectos culturales, especialmente en los ámbitos de artes visuales, cine, danza, diseño, fotografía, gestión cultural, literatura, música, plástica y teatro, entre otras disciplinas[6], dentro de un complejo ecosistema cultural.

En el marco de la Administración estatal, por una parte, el Ministerio de Cultura y Deporte ofrece numerosas ayudas, en régimen de concurrencia competitiva, ordinarias y extraordinarias, derivadas estas últimas del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, para ámbitos y sectores específicos, a modo de ejemplo, para el sector del libro orientadas al fomento de la movilidad internacional de autores literarios (escritores, traductores e ilustradores)[7]; también en el ámbito de las artes escénicas y la música[8] o las ayudas para la internacionalización de las galerías de arte, a través de su presencia en ferias de arte en el extranjero, y la asistencia de galerías de arte a ferias de carácter internacional en España[9]. Por otra parte, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), adscrita al Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, desarrolla desde la Dirección de Relaciones Culturales

[2] Véase https://culture.ec.europa.eu/creative-europe/creative-europe-culture-strand/culture-moves-europe-mobility-for-artists-and-professionals [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[3] Véase https://www.i-portunus.eu [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[4] Véase https://on-the-move.org/files/OTM_guide_mobilite_France_Edition2020.pdf [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[5] Véase https://on-the-move.org/sites/default/files/funding-guides/OTM_MFG_United-Kingdom_EN.pdf [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[6] Véase https://www.recursosculturales.com/secciones/residencias-y-movilidad/ [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[7] Véase https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/libro/sc/becas-ayudas-y-subvenciones/movilidad-internacional-autores-literarios.html [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[8] Véase https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/artesescenicas/sc/becas-ayudas-subvenciones.html [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[9] Véase https://www.culturaydeporte.gob.es/servicios-al-ciudadano/catalogo/becas-ayudas-y-subvenciones/ayudas-y-subvenciones/promoarte/internacionalizacion-galerias.html [consulta: 23 de diciembre de 2022].

y Científicas una estrategia de apoyo a la internacionalización de las industrias culturales y de los artistas y creadores españoles en todas las disciplinas facilitando su presencia en eventos internacionales, fomentando el uso de la lengua española, alentando la creación de redes y promoviendo la movilidad de creadores, productores y gestores culturales, así como su presencia en ferias internacionales, en colaboración con el ICEX España Exportación e Inversiones, dependiente del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, cuya misión es promover la internacionalización de las empresas españolas y la promoción de la inversión extranjera. A ello se suman las 48 unidades de cooperación en el exterior repartidas por todo el mundo, entre las que destacan 13 centros culturales, dependientes de AECID.

Es remarcable, desde otra perspectiva, el funcionamiento de los programas de movilidad internacional de institutos culturales del Estado como el del Institut Ramon Llull, creado en 2002 con el objetivo de promover en el exterior los estudios de lengua y cultura catalanas y facilitar la presencia de artistas de Cataluña y Baleares en programas, ferias y festivales destacados del ámbito internacional, así como la promoción de intercambios entre el sector creativo local y el internacional con visitas de comisarios, críticos, programadores, editores y agentes extranjeros para asistir a eventos en Cataluña y Baleares, con programas específicos de internacionalización de artistas, por ejemplo, en el ámbito de la música y las artes escénicas[10]; o el Etxepare Euskal Institutua, que promueve la cultura vasca a nivel internacional, en diálogo con otras culturas a través de la colaboración entre creadores, agentes e instituciones de la escena vasca y del extranjero y con ayudas a la movilidad de los creadores vascos para reforzar el posicionamiento del sector cultural y creativo vasco en el exterior y fomentar la integración con los agentes culturales internacionales[11]; sin olvidar otros organismos como la Agencia Gallega de las Industrias Culturales (AGADIC), que canaliza las políticas de promoción exterior de sus industrias culturales, fomentando la presencia en encuentros internacionales y las subvenciones para la distribución exterior de los productos culturales, incluyendo espectáculos escénicos y musicales, y el apoyo a las empresas gallegas para asistencia a ferias culturales. Finalmente, cabe citar iniciativas municipales, como las ayudas a la creación contemporánea y a la movilidad nacional e internacional del Ayuntamiento de Madrid, para la promoción de las artes visuales, cine, audiovisuales, música, arte sonoro, artes escénicas y performativas, arte urbano, u otras prácticas de la cultura contemporánea, a través de la concesión, en régimen de concurrencia competitiva, de ayudas para estimular la creación artística y la proyección nacional e internacional de artistas y profesionales de la cultura[12].

En este complejo ecosistema de estrategias, programas y ayudas de diverso alcance, que convergen en el objetivo de internacionalización de la creación cultural de nuestro país, se integra el programa PICE de Acción Cultural Española desde 2013. Un programa que se ha consolidado, tras una década de vida, de trabajo y dedicación al sector cultural, en proceso de mejora constante, como una herramienta para la promoción internacional de sus obras y creaciones, al servicio de la cultura española.

EL PICE: ORÍGENES, DESARROLLO Y CONSOLIDACIÓN DEL PROGRAMA (2013-2019)

Desde su creación en 2010, AC/E ha desarrollado tres grandes líneas estratégicas de actuación: el apoyo en el exterior a nuestros creadores e industrias culturales; la conmemoración de figuras y acontecimientos relevantes de nuestra historia

[10] Véase https://www.llull.cat/espanyol/subvencions/mobilitat_musica_esceniques.cfm [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[11] Véase https://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/keb_argit_nazioartekotzea_2018/es_def/adjuntos/internacionalizacion_cultura_2018.pdf [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[12] Véase https://sede.madrid.es/portal/site/tramites/menuitem.62876cb64654a55e2dbd7003a8a409a0/?vgnextoid=33208e4828cb0810VgnVCM2000001f4a900aRCRD&vgnextchannel=56b637c190180210VgnVCM100000c90da8c0RCRD&vgnextfmt=pd [consulta: 23 de diciembre de 2022].



cultural y la representación de España en las exposiciones internacionales y universales a través del Bureau International des Expositions (BIE). Tras un proceso de fusión primero y de reestructuración después, en 2013 AC/E fortalece la primera de sus líneas estratégicas, la enfocada a respaldar la presencia en el exterior de nuestros creadores, mediante la puesta en marcha de una iniciativa piloto: el Programa para la Internacionalización de la Cultura Española, una herramienta que nació con vocación de continuidad.

La primera convocatoria del PICE, celebrada en marzo de 2013, arrancó modestamente con el objetivo de testar al sector y conocer el grado de aceptación que un programa de esta naturaleza podría tener. El programa contaba con antecedentes, especialmente en el ámbito de las Artes Visuales, enfocados a facilitar la visita a España de programadores internacionales. En 2013 se perfiló la línea de Movilidad que completaba a la de Visitantes y se crearon nuevas fórmulas y procedimientos, de acuerdo con el marco administrativo del momento, en el seno de una sociedad pública estatal de carácter mercantil.

En aquel momento, se redactaron unas primeras bases reguladoras de las convocatorias, germen de todas las bases que se han redactado posteriormente; se planteó un sistema periódico de convocatorias que permitía distribuir las solicitudes a lo largo del año; se definió un sistema a través del cual las candidaturas debían ser propuestas por entidades utilizando un formulario de solicitud; se configuró un procedimiento de valoración mediante el cual las solicitudes serían evaluadas por un comité de expertos de reconocido prestigio en cada una de las áreas de actuación del programa. De acuerdo con este sistema de puntuación de candidaturas, una vez evaluadas las solicitudes, el comité presentaría una propuesta a la Dirección de AC/E, quien finalmente aprobaría las candidaturas y las prestaciones económicas. Se buscó ante todo agilidad y objetividad en la adjudicación económica.

Tras una segunda convocatoria, se observó la aceptación del programa en el entramado cultural español y en el ámbito internacional. El número de solicitudes superó las expectativas iniciales (durante 2013 casi 500 solicitudes fueron recibidas en la





modalidad de Movilidad y casi 200 en la de Visitantes). El programa inicia así un proceso progresivo de consolidación tras las primeras convocatorias piloto. Acción Cultural Española decidió entonces apostar por su continuidad abriendo en 2014 nuevas convocatorias, tanto en la modalidad de Movilidad como en la de Visitantes. La experiencia del año anterior permitió al equipo de AC/E detectar carencias en las convocatorias de 2013 para mejorar las del año siguiente, poniendo en marcha de esta manera un proceso de mejora continua y perfeccionamiento que ha sido seña de identidad del PICE desde sus inicios. En este contexto, en la primavera de 2014 se puso en marcha el diseño, desarrollo e implantación de una herramienta informática capaz que permitiera agilizar la tramitación, gestión y evaluación de las solicitudes. Además, esta herramienta permitiría responder a la demanda de datos para la elaboración de diversos estudios sobre el impacto de las convocatorias[13]. La nueva aplicación informática supuso, sin duda, un salto cualitativo en la gestión interna del programa. El desarrollo de esta aplicación confirmó definitivamente el compromiso de la sociedad con respecto al destino del programa, convirtiéndose de esta manera en una herramienta de futuro que ayudaría a afianzar uno de los tres pilares estructurales de la sociedad: la internacionalización del sector cultural español.

Durante las convocatorias de 2015 y 2016 el PICE experimentó un proceso de crecimiento y consolidación. Es entonces cuando el programa cuenta con unas bases reguladoras asentadas, un procedimiento testado y una herramienta informática cien por cien funcional para sustentar su operativa. Además, para aquel entonces, AC/E ya había realizado una considerable difusión del programa, por lo que ya era conocido y demandado entre potenciales beneficiarios y entidades culturales, nacionales e internacionales, privadas y públicas. A modo de ejemplo, las cifras del PICE se estabilizaron: se apoyaron 574 movilidades y 345 visitas internacionales en 2015 y 554 movilidades y 494 visitas internacionales en 2016.

El programa afianzó relaciones de colaboración con entidades culturales internacionales de referencia, tales como: en materia de Artes Visuales, WIELS Centrum voor Hedendaagse Kunst y Oslo Architecture Triennale[14]; en el ámbito de las Artes Escénicas, el Festival Quartiers Danses y la Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura[15]; en Música, el Festival Internacional de Música Primavera de Praga[16]; en Cine, el Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara y el Seattle International Film Festival[17], o en Literatura y Libro, la Fundación Luisa Mercado o la Feria Internacional del Libro de Guadalajara[18]. Del mismo modo, las entidades culturales españolas asientan su confianza en el programa para facilitar la participación de prescriptores internacionales con capacidad de programación en sus países de origen: en materia de Artes Visuales, Arte Madrid - Asociación de Galerías de Arte de Madrid y Asociación Open Mind Arte y Cultura[19]; en el ámbito de las Artes Escénicas, el Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) –Festival Grec– y Paso a 2, Plataforma Coreográfica[20]; en Música, la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA) y Organisme Autònom de Fires i Mercats de Vic (OFIM)[21]; en Cine, Divertia Gijón y el Festival de Cine de Málaga e Iniciativas

[13] AA.VV., *Informe de Evaluación PICE*, Universidad Complutense de Madrid. Documento inédito, 2018.
AA.VV., *Evaluación del Programa AC/E para la Internacionalización de la Cultura Española 2014-2015. Resumen ejecutivo,* Acción Cultural Española, 2016.
[14] Véase https://www.wiels.org/en/, https://www.oslotriennale.no/ [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[15] Véase https://quartiersdanses.com/, https://romaeuropa.net/ [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[16] Véase https://festival.cz/ [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[17] Véase https://ficg.mx/es/home, https://www.siff.net/ [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[18] Véase http://fundacionluisamercado.org/, https://www.fil.com.mx/ [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[19] Véase https://www.artemadrid.com/, https://www.openstudio.es/ [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[20] Véase https://www.barcelona.cat/grec/es, https://www.pasoa2.com/ [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[21] Véase https://asociaciongema.wordpress.com/, https://vicfires.cat/ [consulta: 23 de diciembre de 2022].

Audiovisuales[22], o en Literatura y Libro, la Asociación Cultural Libre Expresión Artística y la Fundació Art i Paraula[23]. A partir de entonces, el programa PICE funciona prácticamente sin incidencias reseñables, aunque, como ya hemos comentado, AC/E no ceja en su empeño de mejorar su operativa en los años posteriores.

LA PANDEMIA Y EL PICE (2020-2021)

El fuerte impacto de la crisis sanitaria provocada por la COVID-19 en la cultura y las industrias creativas ha sido analizado desde distintos ámbitos académicos, gubernamentales o supranacionales[24]. Todo el efecto macro y microeconómico ocasionado por las restricciones impuestas castigó fuertemente a un sector ya endémicamente vulnerable como es el creativo y cultural, con diversos efectos en toda su cadena de valor, debilitando, aún más, la situación de los creadores y profesionales de la cultura. El Anuario AC/E de Cultura Digital 2021[25] dedicó un volumen monográfico, *La cultura ante la pandemia,* dando cuenta de una selección de tendencias e iniciativas digitales para hacer frente a esa "nueva realidad" que impuso la pandemia, desde diferentes ámbitos de la cultura (artes escénicas, literatura o patrimonio cultural).

Hasta marzo de 2020 AC/E había celebrado quince convocatorias del PICE en la modalidad de Movilidad y catorce convocatorias en la modalidad de Visitantes. Esta dinámica se vio totalmente alterada a partir del mes de marzo de 2020 con la irrupción de la pandemia. El 1 de marzo de 2020 el programa PICE abre una convocatoria de Movilidad sin sospechar que casi quince días después se decretaría en España el primer estado de alarma. Ante esta situación de emergencia, AC/E decidió mantener la convocatoria abierta como medida de apoyo al sector cultural, aunque sufrió alguna modificación con fines adaptativos en sus fechas de evaluación, adjudicación y celebración de proyectos. La segunda convocatoria de Movilidad, prevista para la segunda mitad del año, fue suspendida. En cuanto a la línea de Visitantes, AC/E pudo celebrar su primera convocatoria sin incidencias durante enero de 2020. La segunda convocatoria del año, agendada inicialmente para mayo, se celebró finalmente en el mes de junio. A pesar del esfuerzo realizado por todas las partes intervinientes –organizadores de eventos, creadores, profesionales y agentes públicos como AC/E–, gran parte de los eventos apoyados terminaron por no celebrarse. En general, la celebración de cualquier tipo de evento cultural se vio afectada, en mayor o menor grado, por las limitaciones derivadas de las medidas adoptadas contra la pandemia –confinamientos, distancia social, aforos controlados, etc.–. En el caso del PICE, prácticamente, el cien por cien de los proyectos que tenían previsto celebrarse durante dicho año sufrieron de alguna manera las consecuencias dela crisis encontrando serias dificultades para llevarse a cabo. Por ello, algunas entidades optaron por el formato digital o semipresencial como alternativa al medio presencial. Muchos, como sabemos, sin embargo, decidieron cancelar sus programaciones.

A modo de ejemplo, destacamos algunas cifras extraídas del PICE 2019 y 2020 que ilustran la realidad de aquel momento. Si en 2019 el PICE apoyó más de 260 proyectos culturales internacionales en su modalidad de Movilidad, en 2020 la cifra cae a 103, lo que significa un desplome de más del 60 % con respecto a las cifras habituales. En el caso de los Visitantes internacionales, debido a la restricción en los desplazamientos y la cancelación de eventos, si en 2019 el PICE apoyó casi 110 proyectos nacionales, en 2020 la cifra cae a 52, prácticamente la mitad de lo esperado.

Estas particulares circunstancias de inestabilidad e incertidumbre fueron aprovechadas por AC/E, al final de 2020, con el impulso de una nueva dirección en la sociedad, para interrumpir temporalmente el programa y abrir un periodo de reflexión interna para repensar fórmulas y procesos. El objetivo buscado era incrementar los niveles de transparencia, objetividad y eficiencia, adaptando el programa a la nueva realidad social y cultural. Igualmente, el vigente marco administrativo del sector público estatal impuso una serie de cambios y matices en la operativa del mismo. El programa se ha caracterizado desde sus inicios por encontrarse en un proceso de perfeccionamiento continuo. Esto nos ha permitido tratar de ofrecer siempre su mejor versión al solicitante. El trabajo de reingeniería realizado a finales de 2020 nace con esta motivación, la de seguir optimizando la gestión interna y las oportunidades del solicitante y la de ofrecer un programa sólido y de calidad, reforzado administrativa, conceptual y económicamente.

Resultado de un profundo proceso de análisis y reflexión realizado por las diferentes áreas del equipo de Acción Cultural Española implicadas en el PICE, a finales de 2020 se detectan elementos susceptibles de mejora en la operativa del programa, así como una adaptación a los nuevos tiempos. El deseo de ser más transparentes y objetivos y ofrecer un proceso de selección más competitivo da lugar a un replanteamiento de las bases que, hasta el momento, regulan las modalidades de Movilidad y Visitantes. Estas fueron las principales novedades presentadas a principios de 2021:

- Nueva estrategia PICE. Se rediseñó la estrategia del programa definiendo sus principales objetivos.
- Mejora del proceso de selección. Se persigue la objetivación del proceso de selección de proyectos y candidaturas mediante la definición y baremación de una batería de criterios de evaluación que pone en valor la



[22] Véase https://www.barcelona.cat/grec/es, https://www.pasoa2.com/ [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[23] Véase https://asociaciongema.wordpress.com/, https://vicfires.cat/ [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[24] Véase https://www.gijon.es/es/directorio/festival-internacional-de-cine-de-gijon-ficx, https://festivaldemalaga.com/ [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[25] Véanse http://www.poeticofestival.es/, https://artiparaula.com/ [consulta: 23 de diciembre de 2022].



relevancia, solvencia y prestigio de la entidad solicitante atendiendo al tipo de actividad y proyección internacional; el perfil artístico del participante o colectivo; la calidad artística del evento y de la propuesta concreta que presenta el creador o creadora en el mismo, así como la coherencia y adecuación del presupuesto solicitado al desarrollo de la propuesta artística.

- Evaluación del programa. Se definieron indicadores de medición para evaluar periódicamente el programa y analizar el grado de consecución de los objetivos marcados.
- Bases a medida de cada convocatoria. Además de las bases marco generales del programa, se redactaron otras específicas para cada convocatoria. De esta forma, se adecuaron sus requisitos a las características propias de cada una, manteniendo la coherencia con los requisitos establecidos en la general.
- Mayor flexibilidad de fechas para presentar la solicitud. Se estableció un nuevo calendario de convocatorias, sustituyendo el tradicional sistema de dos convocatorias anuales por área temática, por un sistema de convocatorias abiertas y continuas, con un año de duración y resoluciones trimestrales. Esto permitió, además, incorporar nuevas convocatorias específicas para un área de creación, un territorio o líneas de actuación determinadas en función de las necesidades estratégicas del programa.
- Ampliación del apoyo a eventos digitales y semipresenciales mediante una nueva cartera de gastos. Se mantuvieron las categorías de gasto tradicionales ligadas a la movilidad física del creador apoyado, tales como viaje, alojamiento o manutención, pero se incorporaron nuevos conceptos vinculados expresamente a la celebración de eventos virtuales o semipresenciales, como la adquisición o alquiler de equipos y materiales técnicos para la difusión digital del evento o la contratación de técnicos y colaboradores para la gestión y producción del evento digital.
- Definición de límites presupuestarios. Se incorporaron nuevos límites económicos por área temática, entidad y participante con el fin de adecuarnos a las necesidades reales de los solicitantes y hacer una mejor distribución del presupuesto global.
- Solidez y coherencia administrativa de las convocatorias. Se aportó mayor seguridad jurídica y administrativa a sus bases generales y específicas.

La primera convocatoria que ve la luz amparada por esta nueva operativa arrancó el 15 de enero de 2021 y correspondió a la línea de Movilidad. La convocatoria de Visitantes esperó hasta principios de marzo del mismo año. En ambos casos, las dos convocatorias fueron consideradas piloto, pues las modificaciones introducidas se encontraban aún en fase de pruebas. Tanto los cambios introducidos en el programa, como los efectos colaterales de la pandemia condicionaron, lógicamente, la primera resolución parcial de las convocatorias en ambas modalidades del PICE. No obstante, tras la valoración de aquellas convocatorias, los comités de evaluación y demás implicados coincidieron en el deseo de recuperar la presencialidad tan pronto como fuera posible.

Paralelamente, la herramienta informática del PICE, diseñada y construida en 2014, empezó a encontrarse anticuada antes de la llegada de la pandemia. La experiencia de casi seis años de explotación del sistema puso de manifiesto la necesidad de optimizar su operativa y buscar una integración más eficiente entre sus distintos módulos. En concreto, se constató que el volumen de datos almacenado en el sistema crecía con cada convocatoria de forma muy significativa (su crecimiento fue tan voluminoso como inesperado) y el diseño de la base de datos inicial se resentía, principalmente, por dos motivos: por las modificaciones realizadas y nuevas funcionalidades incorporadas, necesarias para cumplir con los requisitos del programa, y por la tecnología empleada que empezaba a encontrarse desactualizada. Por todo ello, se va poniendo de manifiesto la necesidad de modernizar la herramienta de gestión del PICE. Sin embargo, la aceleración de este proceso viene de la mano de la pandemia y de la transformación operativa del programa, ya que el nuevo procedimiento diseñado para su gestión no encajaba con la lógica de la base de datos primigenia. Concretamente, el nuevo sistema de evaluación y selección de proyectos poco tenía que ver con el sistema de evaluación inicial. Este hecho, unido a que la plataforma empezaba a padecer ciertas inconsistencias, condujo, irremediablemente, a buscar nuevas soluciones tecnológicas. De esta manera, a finales de 2020 AC/E firma un nuevo contrato para el desarrollo de una aplicación informática más moderna, funcional y adaptada a las necesidades del momento. Esta nueva herramienta fue puesta en producción en el mes de abril de 2021 y desde entonces hasta ahora ha sido la plataforma utilizada para gestionar las convocatorias PICE y elaborar sus informes.

Podemos afirmar, con la perspectiva del tiempo, que 2021 fue un año, todavía, de gran incertidumbre. La crisis sanitaria aún afectaba sustancialmente al sector cultural manteniendo muchas incógnitas sobre la celebración de los eventos, los formatos a utilizar, la asistencia de público… Fueron muchos los condicionantes que actuaron como elementos disuasorios para la celebración de proyectos culturales. Este contexto de pandemia, al que se sumó la reestructuración del programa a finales de 2020, nos previno sobre la acogida que podría tener en un entorno tan inestable. La incertidumbre del momento unida al cambio tan contundente que sufrió el programa podría disuadir a las entidades que ya estaban familiarizadas con él en la presentación de sus candidaturas.

Afortunadamente, las convocatorias tuvieron una buena aceptación. Las instituciones culturales mantuvieron su confianza en el nuevo programa. Si bien es cierto que fue y sigue siendo necesario impulsar la difusión y hacer pedagogía del programa –la transformación de algunos aspectos de sus bases hace necesario acompañar al solicitante durante sus primeros contactos con la convocatoria–, es evidente que los programadores tenían ganas, intenciones y ánimo de recuperar la normalidad previa a la crisis sanitaria. Por ello, el volumen de solicitudes crecía progresivamente a medida que avanzaba el año. Además, los esfuerzos realizados en AC/E por adaptar las convocatorias a la nueva realidad facilitaron su aceptación entre el público. De esta manera, en 2021 el total de solicitudes por candidato recibidas superaron las 600 en Movilidad y las 570 en Visitantes, unas cifras muy positivas si tenemos en consideración la realidad del momento. Y más allá de las cifras, cabe destacar la excelencia y prestigio de las entidades solicitantes, nacionales e internacionales, la calidad de las propuestas artísticas y de los eventos internacionales, en el caso de la modalidad de Movilidad, y de los perfiles de los prescriptores internacionales que visitan y participan en los eventos nacionales, en el caso de la modalidad de Visitantes.

Así podemos citar algunas entidades apoyadas durante este año. En Movilidad, por ejemplo, en materia de Arquitectura y Diseño han destacado, sin ánimo de ser exhaustivas, Adorno - Contemporary Collectible Design y Arquine[26]; en el ámbito de Artes Visuales, General Union of Cultural Centers y Anda e Fala Associação Cultural e Recreativa[27]; en el área de Cine, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina[28]; en Música, d'Orfeu[29]; en Literatura, la Universidad de Guadalajara[30] y Ménines, Histoire et Cultures du Monde Hispanique, y en el ámbito de las Artes Escénicas, Associazione Culturale Ultimo Punto y la Companhia de Teatro de Almada[31], entre otras.

En la modalidad de Visitantes, algunas de las entidades destacadas son: en materia de Arquitectura y Diseño, la Asociación Galega de Deseño y La Fábrica Gestión más Cultura[32]; en el ámbito de Artes Visuales, Plan 9 Cultural y Begihandi Kultur Elkartea[33]; en Cine, el Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián y la Asociación Cultural eSe8[34]; en Literatura, Euskal Irudigileak – Asociación profesional de ilustradores/as de Euskadi y la Asociación Semana Negra[35]; en el área de Música, Last Tour Concerts y Sinsalaudio[36], y en el ámbito de las Artes Escénicas, el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz y la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrega[37].

GÉNERO EN EL PROGRAMA PICE

Las cifras que arroja el PICE son interesantes desde distintos puntos de vista, incluso esperanzadoras, si observamos con cifras el criterio de género.

Atendiendo a los datos disponibles de artistas/creadores y creadoras individuales que han participado globalmente en el programa, considerando todas las áreas temáticas, en la modalidad de Movilidad, entre 2013 y 2022, el porcentaje de mujeres ha alcanzado el 38,6 % (frente al 61,4 % de varones). Ello nos indica una significativa diferencia, todavía, entre hombres y mujeres. Sin embargo, si observamos diacrónicamente los datos, hay una creciente participación de mujeres. Concretamente en 2013, su presencia se cifró en el 26 % (frente al 74 % de varones) y en la última anualidad cerrada, en 2022, este porcentaje de mujeres se ha incrementado notablemente hasta alcanzar el 43,4 % (frente al 56,6 % de varones). Estos datos globales poseen numerosos matices y variaciones, en función

PROGRAMA PICE MOVILIDAD
CREADORES/AS PARTICIPANTES GLOBALMENTE
2013-2022

38,6 % — MUJERES — 1.504
61,4 % — HOMBRES — 2.390

[26] Véanse https://adorno.design/, https://arquine.com/ [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[27] Véanse https://www.guccpal.org/ar/, https://andafala.org/Andafala [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[28] Véase http://www.incaa.gov.ar/ [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[29] Véase https://www.dorfeu.pt/ [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[30] Véanse https://www.udg.mx/, https://vinetas.conference.univ-poitiers.fr/ [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[31] Véanse https://www.associazionecircocontemporaneo.it/soci/associazione-culturale-ultimo-punto/, https://ctalmada.pt/ [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[32] Véanse https://dag.gal/es/, https://www.lafabrica.com/ [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[33] Véanse https://plan9.cat/, https://www.begihandi.com/ [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[34] Véanse https://www.sansebastianfestival.com/es/, https://s8cinema.com/portal/ [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[35] Véanse https://euskalirudigileak.com/, https://www.semananegra.org/ [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[36] Véanse https://www.lasttour.org/es/, https://sinsalaudio.es/ [consulta: 23 de diciembre de 2022].
[37] Véanse https://fitdecadiz.org/, https://www.firatarrega.cat/ [consulta: 23 de diciembre de 2022].



de distintas consideraciones que parten de la exclusión de los datos de los colectivos que participan en el programa, las propias características de las convocatorias y proyectos anuales, las particularidades de las propias áreas temáticas, las coyunturas globales, sin olvidar los años de la pandemia, con diversas consecuencias en los distintos sectores culturales. Ahora bien, como grandes conclusiones que podemos extraer, en primer lugar, se ha de señalar el camino por recorrer todavía en el caso de las mujeres, pero al mismo tiempo, la tendencia general, si consideramos las cifras en su totalidad, anualidad tras anualidad, consolidada en el tiempo, de un aumento paulatino de mujeres en todas las áreas que participan en el programa de Movilidad internacional de AC/E.

A modo de ejemplo, si tenemos en cuenta dos de los sectores de mayor representatividad y visibilidad del programa –Artes Visuales y Cine–, se aprecia una tendencia general de crecimiento sostenido en el tiempo, entre 2013 y 2023, interrumpido por los años de la pandemia y en recuperación progresiva. Así, en el área de Artes Visuales, hemos pasado –teniendo en cuenta las cifras de artistas individuales–, del 25 (2013) al 56 % (2022) de mujeres artistas españolas que participan en el programa de Movilidad, dentro de una cifra global, a lo largo de esta década del 45,4 % de mujeres frente al 54,6 % de varones. Por tanto, un ligero predominio de artistas varones, en el global, dentro de una tendencia ascendente paulatina de mujeres artistas que muestran sus proyectos en el exterior.

En el caso del Cine, hemos pasado –teniendo en cuenta las cifras de creadores y creadoras individuales–, del 22,6 (2013) al 40 % (2022) de mujeres cineastas que participan en el programa de Movilidad, dentro de una cifra global, a lo largo de esta década del 37,7 % de mujeres frente al 62,3 % de varones. Son cifras ilustrativas de la situación actual, en especial en el último año (2022) con grandes nombres femeninos españoles en el panorama cinematográfico, dentro y fuera de España. El auge, reconocimiento nacional e internacional y la creciente dirección de proyectos cinematográficos por parte de mujeres van en aumento, por tanto, dentro de una industria con dominio masculino. El programa PICE, en su faceta de Movilidad, también ejemplifica esta realidad, cada vez más poliédrica y equilibrada entre hombres y mujeres.

Interesa, complementariamente, observar las tendencias que nos indican las cifras correspondientes a la otra modalidad del programa: los visitantes internacionales que participan en los festivales y eventos en España, a solicitud de las propias entidades españolas. Si observamos los datos disponibles sobre estos prescriptores, directivos o comisarios y comisarias internacionales con capacidad de programar en sus países de origen que han participado globalmente en esta modalidad de Visitantes, considerando todas las áreas temáticas, entre 2013 y 2022, el porcentaje de mujeres

PROGRAMA PICE VISITANTES INTERNACIONALES GLOBALMENTE 2013-2022

47,3 % — MUJERES — 1.928
52,7 % — HOMBRES — 2.148

corresponde al 47,3 % (frente al 52,7 % de hombres), más igualado, como podemos observar, que en el programa de Movilidad anterior. Concretamente, el porcentaje de visitantes internacionales mujeres en 2013 alcanzó el 43 % (frente al 57 % de varones) y en la última anualidad cerrada, en 2022, el porcentaje de mujeres se ha incrementado hasta alcanzar el 54 % (frente al 46 % de varones). Estas cifras evidencian en su totalidad, en resumen, un mayor equilibrio entre hombres y mujeres que, procedentes de entidades internacionales, han visitado y participado en los eventos culturales españoles, por comparación con las cifras que arroja el programa de Movilidad. Los distintos sectores

de programación matizan las cifras, pero, igualmente se aprecia una tendencia general en esta última década al aumento paulatino de mujeres, especialmente en los últimos cinco años, a pesar de la crisis sanitaria.

Así, por ejemplo, en el área de Artes Visuales, hemos pasado del 40 (2013) al 53 % (2022) de prescriptoras internacionales, dentro de una cifra global, a lo largo de esta década del 51,4 % de mujeres frente al 48,6 % de varones, por tanto, un equilibrio –con ligero matiz de ascenso– consolidado. En el sector del Cine, donde el aumento de mujeres es muy significativo en el programa, hemos pasado del 28 (2013) al 62 % (2022) de profesionales cineastas que participan en el programa de Visitantes, dentro de una cifra global, a lo largo de esta década pasada, del 52,4 % de mujeres frente al 47,6 % de varones. Es un área, por tanto, donde el equilibrio es total, con un ligero porcentaje superior a favor de las mujeres, y donde se ha observado una marcada tendencia, especialmente desde 2018, a recibir más cineastas, programadoras, mujeres.

Por tanto, tras diez años de experiencia de sus convocatorias, asentadas sus bases y en proceso de mejora constante, el programa PICE sigue su camino, de pequeñas ayudas a las entidades, nacionales e internacionales, para hacer posible la participación de artistas y creadores en proyectos en el exterior, con cada vez más mujeres, tanto en las convocatorias que apoyan la movilidad, como en las programadoras que nos visitan, apostando por la internacionalización.

LAS BASES ACTUALES DEL PROGRAMA PICE (2022-2023)

Como ya se ha indicado anteriormente, la edición 2021 del PICE fue considerada una convocatoria piloto pues la magnitud de las modificaciones introducidas dio lugar a unas bases reguladoras y a un procedimiento que posteriormente fue perfeccionado con la propia experiencia adquirida durante su gestión. Por ello, las aportaciones realizadas por el comité asesor del programa, por las entidades solicitantes y adjudicatarias y la propia experiencia acumulada por el equipo de AC/E, han permitido preparar unas nuevas bases mejoradas para las convocatorias de 2022 y de 2023, lo que refuerza de nuevo la idea de un programa sometido a un proceso de evaluación





y mejora continua. El PICE cuenta con un equipo humano que dedica esfuerzos cada año a pulir y reparar todos aquellos aspectos de la operativa que pueden resultar conflictivos, confusos o poco operativos. Es por ello por lo que anualmente se presentan unas bases revisadas y mejoradas ante la Abogacía del Estado y el Consejo de Administración de AC/E. Estas nuevas bases pretenden ser una versión mejorada de las anteriores. Por ello, en 2022 y 2023 se han incluido ciertos cambios. Se detallan a continuación algunos de los más representativos:

- Gastos de alojamiento. Se proporciona cierta flexibilidad en los límites presupuestarios definidos para los gastos de alojamiento ofreciendo distintos escenarios posibles previa justificación.
- Definición en los criterios de puntuación. Se perfeccionan los criterios de puntuación para adaptarlos a las necesidades del programa.
- Mayor definición en los criterios de sostenibilidad e igualdad. Se incluyen criterios objetivos para garantizar el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.
- Reestructuración de las bases. Aunque se mantiene la estructura inicial basada en unas bases marco, estables en el tiempo, que actúen como marco regulador del programa, y unas bases específicas por cada convocatoria, en 2023 se restructura el contenido de las bases buscando una mayor ligereza y claridad en sus contenidos.
- Nueva área de Videojuego y Animación. Para dar respuesta a una demanda creciente, AC/E incorpora el área de Videojuego y Animación en sus convocatorias para ampliar su radio de acción.
- Reajuste del calendario de convocatorias. Para ganar en agilidad y operatividad, en 2023 se ajusta el calendario de convocatorias reduciendo los cierres parciales a tres evaluaciones cuatrimestrales.

Con el paso del tiempo y de las convocatorias, podemos afirmar que 2022 ha sido sin duda el año de la recuperación. El nuevo programa ya tiene un recorrido, comienza a tener cierta estabilidad y recupera cifras prepandemia. Como consecuencia, y ante los buenos datos del año, se ha decidido incrementar en 200.000 euros el presupuesto anual del programa para las convocatorias de 2023, con la intención de dar cabida a un mayor número de adjudicatarios y ampliar el radio de acción del mismo.

Además, como síntoma de recuperación y fortalecimiento, tras nueve años de recorrido del programa, en 2022 AC/E decide dar el salto y crear una nueva línea de trabajo que viene a completar la de Movilidad y Visitantes. La experiencia previa en la gestión de estas dos modalidades permite diseñar una convocatoria coherente con las líneas anteriores que trata de responder a una demanda latente: las residencias artísticas. Con ello, se completa la oferta del programa articulada en tres líneas de trabajo complementarias entre sí. Mientras que PICE Residencias busca aumentar la formación, experiencia profesional y visibilidad de los creadores para mejorar sus oportunidades profesionales, PICE Visitantes invita a España a programadores internacionales para que conozcan a nuestros creadores, sus producciones y obras. PICE Movilidad completa el círculo apoyando a entidades extranjeras que, tras haber conocido la oferta cultural española (preferiblemente gracias a PICE Visitantes), deciden programar a artistas y creadores nacionales.

Aunque AC/E cuenta con un programa de residencias internacionales propio operativo prácticamente desde el nacimiento de la sociedad (véase Izquierdo y García en este mismo volumen), muchas residencias artísticas desarrolladas en el exterior con artistas y creadores nacionales han optado a lo largo de estos años por enviar candidaturas a la movilidad a través del PICE. Para atender las necesidades concretas de estos proyectos, en 2022 AC/E diseña un marco regulatorio específico para las residencias artísticas, nacionales e internacionales, y construye un espacio propio adaptado a sus particulares características. No obstante, por cautela y necesidades de gestión interna, se decide arrancar, de forma tentativa, con la modalidad de Residencias únicamente nacionales (2022), dejando las internacionales para una segunda fase del programa cuando la línea PICE Residencias adquiera mayor recorrido y estabilidad. Con todo ello, finalmente, la primera convocatoria para residencias nacionales vio la luz el 1 de abril de 2022 durante dos meses. Como ya ocurriera con las convocatorias iniciales de Movilidad y Visitantes, esta convocatoria nace como una iniciativa piloto con

La parte humana del PICE, su atención personalizada y el acompañamiento que ofrece forma parte de su seña de identidad y es un elemento diferenciador

la intención de ser revisada y adaptada en base a la experiencia acumulada. La convocatoria alcanzó una aceptación relevante y prácticamente el presupuesto total disponible, 100.000 euros, fue adjudicado. Tras los resultados obtenidos, AC/E decidió mantener su apuesta para 2023 preparando convocatorias específicas para residencias artísticas nacionales e internacionales.

ALGUNOS RETOS DEL FUTURO PICE

Tras una década de trabajo y dedicación, y tras el impulso de los últimos dos años, Acción Cultural Española sigue volcada en su Programa para la Internacionalización de la Cultura Española. Una mirada al catálogo de entidades participantes, nacionales e internacionales, y de creadores apoyados a lo largo de estos diez años, constituye un ejemplo de excelencia y un caso de éxito en las políticas culturales públicas al haber cimentado un mecanismo estable de movilidad para intérpretes y creadores españoles, ya que se cuentan por miles las intervenciones de creadores nacionales en el exterior gracias al PICE.

Las sinergias que genera la conexión, dentro de la estructura del PICE (modalidades de Movilidad, Visitantes y Residencias) y fuera del programa (programa de fomento a la traducción de obras literarias o programa de residencias internacionales), sumada a otros acuerdos de colaboración específicos con entidades públicas y privadas que promueven la internacionalización de nuestros creadores, constituyen una de las razones de ser de una entidad pública como Acción Cultural Española, en su contribución para generar puntos de encuentro y redes de contacto que puedan germinar en futuras oportunidades profesionales para nuestros creadores y difundan la imagen y la influencia cultural de nuestro país en el exterior.

No obstante, el programa es un ente vivo que necesita mantenimiento y dedicación constante. El servicio que presta al sector cultural español nos obliga a ofrecer siempre su mejor versión, por lo que la mejora continua es y será nuestro motor y principal reto de futuro. Por otro lado, la cara humana del PICE ha sido un elemento vital para la evolución del programa a lo largo de estos años. El PICE cuenta con un grupo de personas que lo hace posible día tras día. Además de su implicación en la organización, coordinación y gestión, el equipo de AC/E se ha encontrado y se encuentra a disposición de entidades y creadores para resolver sus dudas, asistirles en diferentes momentos del proceso y ofrecerles soluciones o alternativas. En contraposición a otros programas de características similares, la parte humana del PICE, su atención personalizada y el acompañamiento que se ofrece forma parte de su seña de identidad y es un elemento diferenciador. En este sentido, garantizar este cuidado estilo de gestión del programa constituye uno de los retos de futuro internos de nuestra sociedad.

Tras las recientes reformas de las bases de la convocatoria, en este décimo aniversario del PICE, cabe destacar algunos retos de presente y futuro:

— Desde la gestión interna de las convocatorias, el desarrollo de una herramienta informática para la gestión del PICE Residencias constituye un objetivo imprescindible. Las primeras convocatorias de PICE Residencias están siendo gestionadas a través de una sencilla herramienta de formularios, ajena a la infraestructura técnica del programa, con bastantes limitaciones tanto para el usuario como para el equipo de AC/E. Estas dificultades que encuentran los usuarios externos e internos conducen inevitablemente a la búsqueda de alternativas



PROGRAMA PICE PARA 2023

Modalidades

Movilidad, Visitantes y Residencias

Cuantías para 2023

Movilidad: 1.200.000 euros | Visitantes: 800.000 euros | Residencias nacionales: 200.000 euros

Plazos

RECEPCIÓN SOLICITUDES	FECHAS PRESENTACIÓN	RESOLUCIONES	LA FECHA DE INICIO DEL PROYECTO DEBE ESTAR COMPRENDIDA ENTRE...	PUBLICACIÓN RESULTADOS	
				LISTADO PROVISIONAL	LISTADO DEFINITIVO
01.09.2022 — 31.08.2023	01.09.2022 – 31.12.2022	Ene/Feb 2023	El 15.02.23 y el 14.02.24	Máx. 31.01.2023	Máx. 14.02.2023
	01.01.2023 – 30.04.2023	May/Jun 2023	El 15.06.23 y el 14.02.24	Máx. 31.05.2023	Máx. 14.06.2023
	01.05.2023 – 31.08.2023	Sept/Oct 2023	El 15.10.23 y el 14.02.24	Máx. 28.09.2023	Máx. 13.10.2023

Áreas temáticas

Arquitectura y Diseño, Artes Visuales, Cine, Danza y Circo, Literatura y Libro, Música, Teatro, Videojuego y Animación

técnicas. Es necesario, por tanto, ampliar las funcionalidades de la actual herramienta informática mediante el desarrollo de un módulo específico para Residencias que facilite, agilice y dé garantías al proceso. Y, en cualquier caso, el proceso de mantenimiento preventivo de la herramienta ya creada es constante.

Desde el punto de vista de las áreas temáticas del PICE, la incorporación de un área propia de Videojuego y Animación exige un esfuerzo añadido de asesoramiento, difusión y comunicación del programa. Otros ámbitos temáticos, dentro del patrimonio cultural y las bellas artes o las industrias culturales y creativas, están en fase de análisis y valoración. Otras áreas de reciente creación, como Arquitectura y Diseño, precisan una mayor difusión y comunicación entre los sectores profesionales.

Desde la perspectiva de las modalidades de las convocatorias, el futuro desarrollo de una nueva línea dentro de PICE Residencias. Hablamos de las residencias de intercambio cuyo objetivo es favorecer que entidades españolas alcancen acuerdos con otras de fuera de España para el intercambio de residentes, de manera que se potencien las relaciones de entidades y creadores, así como la posibilidad de desarrollar proyectos creativos conjuntos. Esta modalidad podrá ser desarrollada más adelante, cuando las convocatorias de residencias nacionales e internacionales tengan cierto bagaje y estabilidad.

Desde la perspectiva de la investigación y la evaluación del PICE, se requiere la puesta en marcha de distintos estudios temáticos cualitativos de las áreas del programa. Planteamos la futura creación de un Observatorio del PICE que rastree las trayectorias de los y las creadoras beneficiarios/as de las ayudas del programa para definir el auténtico alcance de la internacionalización. Ello redundará en una evaluación ajustada del

programa. Para su puesta en marcha, serán necesarias alianzas y medios.

Desde el ámbito de la necesaria comunicación, ha sido necesario el desarrollo de un nuevo manual de identidad corporativa del PICE[38] que refleje el espíritu del programa, o la puesta en marcha de nuevas producciones audiovisuales que divulguen la envergadura y potencia de este.

A modo de síntesis final, y con la vista puesta en el futuro del PICE, concluimos con un último reto que integra las múltiples facetas del Programa de Internacionalización de AC/E (análisis, gestión, documentación, difusión y comunicación): la creación de un mapa de recursos del PICE. Se trata de un objetivo de futuro a corto plazo para el diseño y la implementación de un mapa interactivo y amigable que cartografíe las múltiples capas del programa y ponga a disposición de la ciudadanía la información que ha generado en sus diez años de recorrido, permitiendo integrar la que genere en un futuro. AC/E desea que este proyecto se convierta en una herramienta de referencia para profesionales del sector, nacionales e internacionales, poniendo en valor y rentabilizando el esfuerzo realizado y los datos disponibles que sobre el entramado cultural maneja el programa, facilitando, además, que estos datos se conviertan en un capital de alto valor estratégico para la sociedad, respondiendo a la vocación de servicio público de Acción Cultural Española en favor de la internacionalización de la cultura.

Bibliografía y fuentes

- AA.VV., *Evaluación del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española 2013*. Acción Cultural Española, 2014. Disponible en: https://www.accioncultural.es/es/evaluacion_programa_internacionalizacion_espa_ola_2013 [consulta: 7 de febrero de 2023].
- AA.VV., *Evaluación del Programa AC/E para la Internacionalización de la Cultura Española 2014-2015. Resumen ejecutivo*, Acción Cultural Española, 2016. Disponible en: https://www.accioncultural.es/media/DefaultFiles/flipbook/EvaluacionPiCe2015/EvaluacionPICE2015C/EvaluacionPICE2015_C.html#p=1 [consulta: 7 de febrero de 2023].
- AA.VV., *Informe de Evaluación PICE*, Universidad Complutense de Madrid. Documento inédito, 2018.
- AA.VV., *Informe de Auditoría operativa y de cumplimiento* (2017-2018), Intervención General de la Administración del Estado, Madrid, 2018. Documento inédito.
- AA.VV., *Informe sobre el estado de la cultura en España 2020. La Acción Cultural Exterior de España*. Análisis y propuestas para un nuevo enfoque, Fundación Alternativas, 2020. Disponible en: https://www.fundacionalternativas.org/storage/publicaciones_archivos/78ec608c0961f46fd8c132501430a254.pdf [consulta: 7 de febrero de 2023].
- AA.VV., *Anuario de Estadísticas Culturales*, Ministerio de Cultura y Deporte, 2022.
- AC/E, ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (2022): *Memoria de Actividad 2021*, Acción Cultural Española. Disponible en: https://www.accioncultural.es/media/ebooks/Memoria21/MemoriaACE21.pdf [consulta: 7 de febrero de 2023].
- AECID, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo: https://www.aecid.es/ES
- Badillo, A., "Las políticas públicas de acción cultural exterior de España", *Estrategia Exterior Española* 19/2014. Real Instituto Elcano, 2014. Disponible en: https://www.realinstitutoelcano.org/analisis/las-politicas-publicas-de-accion-cultural-exterior-de-espana/ [consulta: 7 de febrero de 2023].
- Instituto Cervantes: https://www.cervantes.es
- Promoción Exterior de Cultura: https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/cooperacion/promocion-exterior.html

[38] Obra de Meteorito Estudio (2022). Véase https://www.accioncultural.es/es/credito-ace [consulta: 23 de diciembre de 2022].

PICCE

ÁMBITOS CULTURALES

ARTES ESCÉNICAS
ARTES VISUALES
CINE
MÚSICA
LITERATURA
RESIDENCIAS





ARTES ESCÉNICAS

ELENA DÍAZ
Coordinadora PICE de Artes escénicas. Acción Cultural Española
elena.diaz@accioncultural.es

El año 2023 se conmemora los diez años de la puesta en marcha del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE). A lo largo de estos años hemos podido conocer con mayor detalle las fortalezas y debilidades del sector de las Artes Escénicas en su proyección internacional, lo que nos permite reflexionar sobre los grandes desafíos a los que nos enfrentamos, poniendo la mirada también en los cambios políticos, económicos, tecnológicos y medioambientales a los que estamos asistiendo y de los que no podemos ser ajenos.

La crisis económica, cuyos efectos empezaron a apreciarse a partir del año 2010, golpeó fuertemente al sector. Las ayudas públicas se redujeron de forma significativa, los teatros limitaron el número de espectáculos en su programación habitual, las entidades locales carecían de recursos para hacer frente a una programación estable, los cachés sufrieron también importantes ajustes y muchos lugares de exhibición se vieron obligados a cerrar sus puertas ante la imposibilidad de cubrir los gastos de funcionamiento, y todo ello, sin olvidar el fuerte impacto que para el sector supuso el incremento del IVA. Este complicado panorama afectó especialmente a compañías de creación contemporánea que vieron cómo se limitaban sus espacios de creación, exhibición y presentación de sus proyectos.

Ante esta compleja situación, desde el ámbito de las Administraciones Públicas, se empieza a apostar por poner la mirada en el exterior, con la idea de ampliar mercados y, ante todo, impulsar la Marca España. No se puede decir que en los años precedentes España no se hubiera abierto a la promoción internacional de su cultura, sobre todo, de la mano de AECID, Instituto Cervantes y SEACEX. Pero bien es cierto que lo hacía bajo unos parámetros basados en la asunción casi total de los costes de exhibición de las compañías nacionales y con una actitud poco activa por parte de los artistas a la hora de abrirse a otros mercados. Esta afirmación no puede, sin embargo, extenderse a las compañías y artistas catalanes, que desde hace tiempo están trabajando en el ámbito internacional de la mano de instituciones como el Ramón Llul o Catalan Arts. Lo mismo se puede decir de las compañías de flamenco que a través del Instituto Andaluz del Flamenco alcanzaron una fuerte proyección en el entorno internacional, con amplia presencia en todo el mundo.

En el año 2011 se aprueba el primer Plan Nacional de Acción Cultural Exterior[1] que prevé una acción coordinada por parte del Ministerio de Cultura y Deporte y el Ministerio de Asuntos Exteriores. Este plan tenía como principales objetivos reforzar la «Marca España» en el exterior mediante la transmisión de elementos identificados con la contemporaneidad, innovación, diversidad, profesionalidad y creatividad de las industrias culturales españolas, apoyando la internacionalización de las pymes culturales y creativas principalmente en mercados emergentes. Para la consecución de estos objetivos se establece la institucionalización de la coordinación de las actividades de los diferentes agentes nacionales que operan en la escala internacional.

Los planes sectoriales aprobados en esa época contemplan también medidas específicas dirigidas a impulsar una mayor presencia de los diferentes sectores en el ámbito internacional. El Plan General de Teatro 2011[2], el Plan de Danza 2010-2014[3] y el Plan General de Circo[4] contemplan entre sus objetivos la movilidad exterior de sus propuestas escénicas.

Sin embargo, a pesar de todas estas iniciativas lo cierto es que el sector escénico español, salvo contadas excepciones, estaba poco preparado para afrontar el reto de la internacionalización. Durante años, la fuerte demanda interna motivó que las compañías y artistas no vieran necesario poner la mirada en el exterior. Esta visión responde a un enfoque basado en criterios exclusivamente económicos sin entender el enorme potencial que representa para el artista abrirse al mundo exterior. La movilidad artística y cultural puede estar motivada por distintos factores que van mucho más allá de la venta de un espectáculo, como son la búsqueda de nuevas experiencias, conocimiento de nuevas formas de hacer y crear o el enriquecimiento artístico y personal que conlleva entrar en contacto con otras formas de entender y experimentar la vida.

En los últimos años hemos podido apreciar una mayor apertura e interés por otros contextos[5], aunque todavía queda un largo camino por andar. La internacionalización es un proceso largo que requiere de acciones integradas y coordinadas de todos los agentes que operan en el sector, asumiendo cada uno la responsabilidad que le corresponde.

Por el lado de los artistas, el dominio de idiomas, la participación activa en redes internacionales, el uso de las nuevas tecnologías como estrategia de comunicación, una actitud abierta hacia el conocimiento de nuevos modelos y una apuesta clara por la creatividad e innovación de sus propuestas son elementos claves para posicionarse internacionalmente.

Desde el punto de vista de las entidades culturales españolas (centros de creación y exhibición), promover acuerdos de colaboración e intercambio entre artistas de distintas nacionalidades, apostar por la coproducción de espectáculos, promover espacios de reflexión y encuentro con la participación de profesionales de distintos países, apostar por una programación internacional permanente y acompañar a los artistas en su camino hacia el exterior son los compromisos que deben asumir estas entidades para apoyar al sector.

Por el lado de la Administración Pública, diseñar líneas estratégicas con objetivos claros, establecer mecanismos de coordinación entre todos los agentes implicados, distribuir los recursos de forma eficiente y equitativa, apostar por la pluralidad y diversidad, atender a los distintos proyectos y no exclusivamente a los productos terminados, son los compromisos que debe asumir si queremos garantizar una mayor proyección.

[1] Véase https://www.cervantes.es/imagenes/File/prensa/PlanNacAccCult_baja.pdf [consulta: 29 de noviembre de 2022]. Este plan se paralizó con el Gobierno del PP y se volvió a recuperar en el año 2019.
[2] Véase https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:4b4f0e7c-16f8-46e2-88e8-5186c7dc9c8c/plan-generaldel-teatro-rev2011.pdf [consulta: 29 de noviembre de 2022].
[3] Véase https://www.cioff.es/documentos/descargas/6-Plan%20Danza%20Inaem.pdf [consulta: 29 de noviembre de 2022].
[4] Véase https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:3de45d7a-4fce-40ab-a1f7-b265767cc6de/plangeneraldelcirco.pdf [consulta: 29 de noviembre de 2022].
[5] Interesante el estudio de Fundación Alternativas Informe sobre el estado de la cultura en España 2020. La Acción Cultural Exterior de España. Análisis y propuestas para un nuevo enfoque. Véase https://www.fundacionalternativas.org/storage/publicaciones_archivos/78ec608c0961f46fd8c132501430a254.pdf [consulta: 29 de noviembre de 2022].

DIEZ AÑOS DEL PROGRAMA MOVILIDAD

El Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) nació con el objetivo principal de apoyar la presencia de artistas emergentes en el exterior, convirtiéndose en una puerta de entrada al ámbito internacional para artistas que carecían de la trayectoria profesional suficiente para acogerse a otro tipo de ayudas.

En este sentido, la movilidad artística no debe circunscribirse exclusivamente a la exhibición de espectáculos u obras, sino concebirse con una mirada mucho más amplia. Existe movilidad artística cuando un individuo o compañía viaja fuera del país de origen o residencia para presentar una obra, cooperar, investigar, intercambiar, trabajar o entrenar alguna habilidad creativa o artística. La movilidad, pues, puede venir motivada por distintos factores.

Desde esta concepción, el programa trata de atender las distintas formas de relacionarse tanto entre agentes como entre artistas. La movilidad no se limita a propuestas de exhibición sino que se extiende a formas de colaboración diversas como las residencias artísticas, proyectos de investigación o la creación en comunidad, entre otros. También buscamos dar respuesta a los nuevos procesos artísticos de carácter transversal y multidisciplinar. La división en áreas del programa no limita la posibilidad de atender este tipo de procesos, de manera que la institución pueda elegir el área al que presentarlo, sin que se vea afectada la resolución.

Uno de los elementos diferenciadores del programa es que la solicitud de la prestación le corresponde a la entidad extranjera. Este hecho propicia una actitud más activa por parte de los artistas y permite atender a la mayor diversidad cultural y gustos en los diferentes entornos geográficos. Asimismo, nos ayuda a identificar el interés de las distintas instituciones culturales extranjeras por la creación española y los ámbitos geográficos de referencia.

A partir de un análisis de los datos, podemos extraer determinadas conclusiones para cada una de las disciplinas que integran las artes escénicas-teatro, danza y circo.





Teatro

Los espectáculos dirigidos al público infantil y familiar son los que despiertan mayor interés en la esfera internacional. La calidad de las propuestas, la utilización de atractivas técnicas visuales, la facilidad de su puesta en escena, su pequeño formato y sus costes de cachés más reducidos son posiblemente las razones que justifican este hecho. Dentro de esta categoría, debemos situar en un lugar destacado el teatro de títeres y de objetos. Prueba de ello es la participación de compañías españolas en festivales de referencia en todo el mundo, como Wunder: International Puppet Theatre Festival (Alemania), Jerusalem Puppet Festival (Israel), Kalamata International Puppet Theatre Festival (Grecia), Feira de Teatro Bonecos, Marionetas e Formas Animadas (Portugal) o Festival Mondiel des Théâtres de Marionnettes (Francia), entre otros.

El teatro de texto tiene escasa acogida en países de lengua no hispana, y solo espectáculos con un componente de innovación importante y traducidos a otros idiomas, como Agrupación Sr. Serrano, Angélica Lidell o Conde Torrefiel tienen cabida en este espacio.

El teatro de texto representado en sala convencional tiene, sin embargo, un mercado importante en el entorno Iberoamericano. El mayor problema con el que se enfrentan las compañías emergentes son los escasos recursos de que disponen las entidades latinoamericanas, que impiden recibir un caché fijo, por lo que la única manera de presentar los espectáculos es a partir de un fuerte compromiso económico por parte de las instituciones españolas. Solo los grandes festivales, como Santiago a Mil en Chile, Festival de Bogotá o el Cervantino de México, entre otros, y los grandes teatros, como, por ejemplo, el Teatro Solís de Uruguay, el Teatro Colón o el Teatro Mayor de Bogotá, tienen los recursos suficientes para apostar por producciones españolas en condiciones adecuadas y generalmente apuestan por compañías consagradas con larga trayectoria artística.

El teatro clásico español tiene muy reducida su presencia en el ámbito internacional, debido principalmente a los elevados costes derivados de su puesta en escena (elencos con muchas personas, altos gastos de transporte de carga y elevados cachés). Hay que señalar, sin embargo, el interés mostrado por la universidades de Estados Unidos por el teatro clásico español, lo que se ha traducido en proyectos concretos para giras de algunas compañías y acciones para promover el conocimiento de los textos en el ámbito académico. El interés de las grandes compañías latinoamericanas por el teatro clásico es indiscutible, y a lo largo de los últimos años varias de estas propuestas han formado parte de la programación de los festivales nacionales como Alcalá, Almagro, Olmedo u Olite. En este sentido han sido varias las entidades latinoamericanas las que han mostrado su interés en invitar a profesionales nacionales, principalmente directores, a trabajar y colaborar en sus propuestas artísticas.

Tal vez la fórmula más extendida para promover el conocimiento de nuestro teatro sea a través de la dramaturgia, mediante la traducción y lectura dramatizada de obras de autores contemporáneos para su puesta en escena por compañías extranjeras. Hay que destacar la labor desarrollada por el proyecto europeo Fabulamundi[6] en la que participan diez países, entre ellos España, y que desde hace cinco años están promoviendo acciones dirigidas a la traducción y lectura de textos de autores contemporáneos europeos para presentar en distintos espacios. No obstante, pese a los esfuerzos que se están llevando en este sentido por parte de instituciones como AC/E, Instituto Cervantes, SGAE, CDN y Sala Becket, principalmente en Europa, lo cierto es que son pocos los textos que consiguen su puesta en escena por compañías extranjeras.

Es claro también el interés mostrado por países de lengua hispana, como México, Chile, Argentina o Colombia por la dramaturgia contemporánea española, que se traduce principalmente en la participación de dramaturgos en ferias y festivales de estos países, y la puesta en escena de alguna de las obras por compañías latinoamericanas.

[6] Véase https://www.fabulamundi.eu/en/ [consulta: 29 de noviembre de 2022].

Los datos demuestran cómo la pandemia, los elevados costes de viajes internacionales derivados de la guerra de Ucrania y los máximos económicos por compañía en el Programa de Internacionalización (máx. 5.000 €) han limitado la presencia de compañías teatrales en Latinoamérica en los últimos tres años, situación que va a ser difícil revertir, al menos, a corto plazo. Este hecho obliga a replantearse los modelos de colaboración e intercambio, poniendo la mirada en proyectos de creación conjunta, en colaboración con colectivos artísticos o comunidades locales.

La proyección en otros entornos internacionales, principalmente europeos, va a depender de la apuesta de las compañías por una creación contemporánea innovadora y adaptada a los nuevos formatos, poniendo el foco en proyectos colaborativos con artistas de otros países.

Danza

La danza es el sector de mayor proyección internacional dentro del área de Artes Escénicas. Hemos asistido en los últimos años a un movimiento asociativo importante en el ámbito nacional, que, al mismo tiempo, ha favorecido las alianzas con otras redes internacionales. La utilización de un lenguaje universal, la necesidad de buscar nuevos ámbitos donde presentar sus proyectos ante la limitada oferta nacional y la búsqueda de nuevas oportunidades profesionales por parte de bailarines y coreógrafos han sido determinantes a la hora diseñar estrategias para la internacionalización por parte del sector.
Sin embargo, dentro del sector de la danza habría que hacer una subdivisión, por cuanto sus realidades son muy diferentes.

La danza flamenca

Nadie duda del gran interés que el flamenco despierta en todo el mundo. El uso de elementos identitarios propios justifica el gran potencial de movilidad internacional de este tipo de espectáculos. El número de solicitudes al programa PICE por parte de entidades interesadas en compañías de flamenco se ha ido incrementando a lo largo de los años, tal vez motivado por una reducción de las ayudas del Instituto Andaluz del Flamenco. No obstante, las solicitudes se refieren principalmente a compañías consagradas y de larga trayectoria en el ámbito internacional, que en su mayoría no pueden ser atendidas por el programa Movilidad, pero que, sin embargo, cuentan con ayudas para giras internacionales del INAEM. Llama la atención la proliferación de festivales de flamenco en el mundo, muchos de ellos dirigidos por españoles, conscientes del interés que despierta este tipo de espectáculos en el exterior. La fuerte demanda de este tipo de espectáculos conlleva también una mayor capacidad de negociación, lo que nos hace replantearnos la necesidad de contar con ayudas públicas para impulsar la contratación de muchas de estas compañías.

La fusión del flamenco con otras disciplinas ha demostrado el gran potencial de este tipo de espectáculos en circuitos de creación contemporánea de la mano de artistas como Israel Galván, Rocío Molina, Manuel Liñán o Patricia Guerrero, entre otros. En esta línea, hay que destacar también el interés mostrado por algunos artistas flamencos en el desarrollo de proyectos en colaboración con artistas de danza contemporánea sobre la base de la experimentación y apertura a nuevos lenguajes.

La danza contemporánea

La danza contemporánea ha visto en el ámbito internacional una oportunidad para ampliar su campo de actuación no solo en lo relativo a la presentación de espectáculos sino como una posibilidad para participar en proyectos de residencias artísticas e incluso coreografiar espectáculos de compañías extranjeras.

En los últimos años se puede observar un claro interés por parte de los centros de creación latinoamericanos para invitar a coreógrafos españoles a trabajar con compañías nacionales (L´Explose de Colombia, la compañía de danza de Costa Rica o la Compañía de Danza de Santiago de Chile) y la participación en programas de residencias (Nave de Chile, Mapas en Colombia o Ficus en Uruguay). En este sentido, ha sido determinante el trabajo que está desarrollando la Plataforma Iberoamericana de Danza[7], de la que forman parte representantes de cultura de 15 ministerios y cuyo principal objetivo es "visualizar la riqueza y diversidad de la danza Iberoamericana" e impulsar acuerdos de movilidad artística entre sus miembros.

En el ámbito europeo, se puede señalar el impulso que para la danza ha tenido la creación de la Red de Casas de Danza (European Dance House Network)[8], impulsada desde el Mercats de las Flors, y que ha ampliado las posibilidades de generar intercambios artísticos entre distintos centros de danza en Europa.

Hay que destacar, por último, el buen momento que está atravesando la danza contemporánea española con compañías como La Veronal, Kukai, La Pharmaco, Daniel Abreu, Jesús Rubio o Korsia, entre otras, que han sido invitadas a participar en importantes festivales o eventos de referencia a nivel internacional.

Por distribución geográfica se observa que los mayores demandantes son Europa, América Latina y Canadá. En Estados Unidos la demanda se limita, en su mayoría, a compañías de flamenco, al igual que ocurre en los países árabes. En otros territorios nuestra presencia es totalmente residual, aunque en los últimos años hemos observado un cierto impulso en países como Corea y Japón.

Circo

Si hay un sector que ha experimentado una importante transformación en los últimos años ese es el circo, tal vez gracias al importante trabajo que se ha venido desarrollando desde las asociaciones en coordinación con el INAEM, y otras entidades públicas.

Hay que llamar la atención sobre la actitud comprometida del sector en la mejora y resignificación de esta disciplina. Como pone de manifiesto el informe *Programando circo en España: panorama actual,* elaborado por LaRed[9]:

"El rápido crecimiento del sector del denominado nuevo circo ha exigido a los mismos profesionales adaptarse a las nuevas demandas del mercado que han conllevado una mayor organización y consolidación de estructuras impulsadas por el mismo sector. Nos encontramos frente a un colectivo cada vez más autónomo, en constante evolución y con unas características semejantes a la vez que diversas, en relación con otras artes".

Este trabajo se ha traducido en una mayor demanda tanto a nivel nacional como internacional. El interés de las entidades y festivales internacionales por el circo español es cada vez mayor, como lo demuestra el hecho de que si bien en los primeros años del programa las solicitudes fueron muy reducidas, en la actualidad las solicitudes de

[7] Véase https://conexionespid.info/ [consulta: 29 de noviembre de 2022].

[8] Véase https://www.ednetwork.eu/ [consulta: 29 de noviembre de 2022].

[9] Véase https://www.redescena.net/descargas/informe-circo.pdf [consulta: 29 de noviembre de 2022].

La movilidad artística no debe circunscribirse exclusivamente a la exhibición de espectáculos u obras, sino concebirse con una mirada mucho más amplia. Existe movilidad artística cuando un individuo o compañía viaja fuera del país de origen o residencia para presentar una obra, cooperar, investigar, intercambiar, trabajar o entrenar alguna habilidad creativa o artística

circo se acercan en número a las de danza contemporánea.

El motivo de este cambio de tendencia puede deberse a varios factores: una mayor profesionalización del sector, la actividad desarrollada por Circo-Red que ha sido capaz de integrar las voces de más de 700 profesionales, una mirada más actualizada, propuestas más innovadoras y la búsqueda de alianzas con redes internacionales con el fin de trabajar sobre la base de otros modelos.

El sector del circo contemporáneo en España está especialmente atraído por el desarrollo de residencias artísticas en centros de creación, principalmente europeos, tal vez por la falta de centros de formación y equipamientos para el desarrollo de sus proyectos en el ámbito nacional. Hay que destacar el importante papel que ha venido desempeñando la Central del Circo de Barcelona, entidad que ha favorecido el intercambio de residencias artísticas con otros países, principalmente Francia y Suiza, donde el arte circense cuenta con un mayor reconocimiento artístico y donde los artistas españoles pueden ampliar sus conocimientos y acercarse a nuevas formas de producción artística. Su actividad ha favorecido la promoción internacional de artistas circenses nacionales, principalmente catalanes, como Animal Religion o la compañía Eia.

Las artes de calle cuentan con gran reconocimiento en el exterior, si bien, se circunscribe principalmente a compañías catalanas. La tradición marcada por compañías como Els Comediants, La Fura del Baus o La Cubana, la clara apuesta por parte de la Generalitat de Cataluña por este tipo de expresión artística y el trabajo desarrollado durante más de treinta años por Fira Tàrrega, un referente para las artes de calle en Europa, son las razones que parecen estár detrás del éxito de las compañías catalanas. Actualmente compañías como Kamchatka, Quim Bigas, Vera Cendoya, Joan Català u Obskené son un claro referente en el ámbito internacional.

DIEZ AÑOS DEL PROGRAMA VISITANTES

El programa Visitantes fue concebido con el objetivo de ofrecer a los programadores internacionales la posibilidad de conocer la creación contemporánea española e impulsar acuerdos de colaboración con entidades nacionales.

A lo largo de estos diez años, hemos podido constatar el desigual grado de compromiso con el sector internacional de los diferentes agentes nacionales. No cabe duda de que Cataluña es la comunidad autónoma más activa en este campo. Ferias como Tàrrega, Títeres de Lleida, Trapezi o festivales como Grec, Temporada Alta, Sismògraf, Sàlmon, L'Petit y TNT han sido beneficiarios a lo largo de estos años del programa Visitantes, con propuestas bien planteadas y líneas estratégicas claras. En segundo lugar, podemos situar al País Vasco que, a través de la Feria Donostia, Festival de Títeres de Tolosa o ACT Festival de Bilbao están apostando por una clara proyección hacia el exterior. Destaca también el trabajo para impulsar la presencia internacional de sus artistas que está haciendo Canarias, a través, principalmente de Masdanza, Mapas o el Festival Iberoamericano. Baleares en los últimos años está mostrando también un claro interés por la promoción internacional invitando a programadores a participar en las ferias y festivales que se celebran en su territorio.

Situación inversa es la de comunidades como Extremadura, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Galicia, Cantabria, La Rioja, Murcia y Aragón, donde las acciones para impulsar la actividad internacional son muy limitadas y a lo largo de estos diez años ninguna entidad ha postulado, salvo contadas excepciones y de manera muy puntual, al programa Visitantes. En Andalucía solo el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz ha solicitado fondos para invitar a programadores internacionales con el fin de generar alianzas con otras entidades. La Bienal de Flamenco de Sevilla o el Festival de Jerez, si bien no han postulado al programa Visitantes, son claves en la promoción internacional del flamenco tanto a nivel nacional como internacional. En Asturias, FETEN, única feria de carácter nacional, está trabajando en promover un mayor conocimiento del teatro infantil y familiar en el exterior.

En un lugar intermedio situamos a comunidades como Valencia, que en los últimos tiempos ha mantenido una actitud más comprometida con el sector internacional a través de iniciativas como Festival de Danza de Valencia, 10 Sentidos, el Festival de Autores Contemporáneos de Alicante o el Festival Sueca. Llama la atención la situación de



Madrid, en la que, salvo el Certamen Coreográfico, son pocas las entidades que apuestan por la proyección internacional del sector de artes vivas. Han sido varias las solicitudes a lo largo de estos diez años, pero han respondido a intereses puntuales y sin ninguna proyección en el tiempo. Tal vez este hecho se deba a los continuos cambios en la dirección artística de las instituciones, o al hecho de no contar con festivales que concentren su programación en un corto periodo de tiempo. Sin embargo, es cierto que muchos de los programadores internacionales aprovechan su viaje a España para visitar Madrid, conocer propuestas escénicas que están en cartelera y reunirse con representantes de las distintas entidades o instituciones.

Este programa no está diseñado exclusivamente para "vender" espectáculos, sino que busca, ante todo, promover acuerdos de colaboración entre entidades nacionales e internacionales, y generar alianzas permanentes que faciliten el intercambio artístico entre entidades de diferentes países, principal vía de acceso al entorno internacional. La organización de encuentros entre programadores nacionales e internacionales, en el marco de las ferias y festivales, es esencial para favorecer estas alianzas.

La participación de profesionales internacionales en eventos nacionales favorece también la creación de vínculos de confianza, convirtiendo al profesional español en un emisor de información sobre lo que ocurre en el ámbito nacional, llamando



la atención sobre propuestas nacionales que pueden ser de interés para el programador o promotor extranjero.

La consecución de estos objetivos justifica que se apoye la presencia de visitantes internacionales sobre todo en ferias y festivales con una programación diversa y con importante presencia de profesionales nacionales. Quedan excluidos por tanto del programa actividades como jornadas o encuentros profesionales, así como actividades de colaboración entre artistas nacionales y extranjeros.

En cuanto al perfil del visitante, el interés de las entidades nacionales se centra principalmente en profesionales europeos y americanos (tanto de Iberoamérica como América del Norte y Canadá), si bien cada vez son más los que apuestan por invitar a profesionales de otros territorios principalmente Corea, Japón, China o Israel.

Uno de los mayores problemas con los que nos hemos enfrentado a la hora de valorar los proyectos es el interés mostrado por distintas entidades nacionales hacia los mismos profesionales, añadido al hecho de solicitar al mismo profesional en varias ediciones. Desde el sector se debe hacer un esfuerzo por abrirse a un mayor conocimiento de los diferentes entornos y evitar que la representación de algunos países recaiga siempre en las mismas personas y entidades.

La apertura al ámbito internacional es un proceso largo que requiere de constancia y líneas estratégicas bien definidas. La presencia de invitados internacionales en ferias y festivales nacionales debe complementarse con otras acciones, como la asistencia de los responsables de dichas entidades a encuentros de referencia en el ámbito internacional, la adhesión a redes que favorezcan relaciones de confianza con otros profesionales o la formalización de acuerdos que promuevan el intercambio artístico. Acciones esporádicas, desarrolladas sin planificación y sin poner una mirada hacia el futuro, no contribuyen a una mayor internacionalización e incluso, en ocasiones, pueden ser contraproducentes para el sector.

Una de nuestras máximas preocupaciones es conocer el impacto real del programa en aras a favorecer la mayor presencia de artistas españoles en el exterior. Si bien es cierto que este tipo de acciones no se traducen en resultados inmediatos, tenemos la responsabilidad de hacer un seguimiento en el tiempo para poder valorar el interés de los agentes internacionales por la creación española y evitar que este programa sea visto por algunos profesionales como una oportunidad para viajar a España sin asumir coste alguno y primando sus intereses personales.

Por último, nos gustaría animar a los agentes nacionales a generar espacios de encuentro donde compartir experiencias, y trabajar todos juntos en el diseño de estrategias y nuevos modelos en pro de una mayor promoción. Si queremos abrirnos al exterior es necesario trabajar en crear redes de colaboración nacionales, compartiendo ideas y compromisos, y ser capaces de dar respuesta a las demandas e intereses de la otra parte.

REFLEXIONES FINALES

De todo lo expuesto podemos concluir que al sector de las Artes Escénicas le queda aún un largo recorrido para alcanzar un posicionamiento internacional similar a otros países de nuestro entorno. Si bien es cierto que se han experimentado algunos avances en los últimos tiempos, no lo es menos que, a excepción del flamenco, son pocas las compañías o artistas españoles que gozan de reconocimiento internacional. Ahora bien, las compañías que alcanzan dicho reconocimiento están muy bien posicionadas y sus distintas propuestas artísticas integran la programación de los principales festivales y teatros de todo el mundo, principalmente en Europa, Latinoamérica y Canadá.

La proyección exterior de sector exige de un conjunto de acciones que tengan en cuenta los distintos agentes e intereses que operan en el ámbito nacional, deben ser integradas estratégicamente y planificadas con una visión global. La internacionalización, ante todo, debe ser concebida como un proceso bidireccional. Entender al otro y buscar puntos de coincidencias son claves en estos procesos. Una concepción unidireccional de las acciones para la internacionalización se traduce en elevados costes y escaso impacto.

Una mayor proyección exterior obliga, pues, a impulsar la colaboración, el conocimiento y el intercambio entre los diferentes agentes nacionales e internacionales que operan en este entorno. En España son pocas las salas de exhibición que

apuestan por una programación internacional. Tampoco los centros de creación se han abierto a invitar a artistas internacionales, tal vez por la falta de recursos o el temor a reducir las posibilidades de los artistas nacionales. Solo algunos festivales programan espectáculos de otros países y son pocos para los que representa más del 20 % de su programación. Con esta situación es difícil pensar que las entidades españolas estén preparadas para formalizar acuerdos de colaboración e intercambio con entidades de otros países, principal puerta de acceso de los artistas al entorno internacional.

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, que reúne a más de 175 asociados, entre las que se encuentran las más importantes salas de exhibición nacionales, podría convertirse en el puente para la proyección del sector artístico español si incluyeran en su programación propuestas internacionales a partir de acuerdos de intercambio artístico con otros teatros o redes.

Los festivales deben apostar por integrar dentro de su programación propuestas internacionales que nos acerquen al conocimiento de la creación contemporánea en otros países y favorezcan el intercambio artístico con otras redes y festivales.

Las redes nacionales, como AcieloAbierto[10], Ritto[11] (Red de Festivales Internacionales de Teatro de Títeres y Objetos) o las redes de teatros de las distintas CC. AA. pueden ayudar al sector artístico español mediante la formalización de acuerdos con otros festivales o redes en el exterior.

La participación en redes[12] europeas como la European Festival Associations[13] (EFA), Circostrada[14], International Network Performing Arts[15], On the move[16], Res Artis[17] o European Dancehouse Network (EDN) es esencial para conectar con profesionales de otros países y diseñar líneas de colaboración e intercambio con entidades afines.

La colaboración de entidades españolas en proyectos europeos es un camino para trabajar conjuntamente con otras entidades a partir de intereses comunes y una fuente importante de recursos económicos para el desarrollo de los mismos.

Hay que detenerse también en analizar el papel de las ferias de artes escénicas (en la actualidad 20 distribuidas en todo el territorio nacional) en la promoción internacional de nuestros artistas[18]. La mayor parte de estas ferias, salvo FETEN, que se ha constituido como la única plataforma nacional, tienen como finalidad promover la movilidad de los artistas de su territorio, lo que determina que los criterios territoriales sean un claro condicionante en la selección de las propuestas que integran su programación. Esta dispersión impide, asimismo, ofrecer una visión conjunta de la creación contemporánea española, y limita el conocimiento por parte de programadores internacionales a grandes focos de exhibición como Madrid, Barcelona, País Vasco, Valencia o Sevilla. Una plataforma de exhibición nacional, con una programación basada en criterios de calidad e innovación, a cargo de profesionales familiarizados con el entorno internacional, sería una buena herramienta para coordinar las acciones que se están desarrollando en los diferentes entornos geográficos, mostrar una imagen de conjunto, visualizar proyectos de interés que se desarrollan en entornos periféricos y rentabilizar el uso de los recursos públicos en aras a la consecución del fin que nos proponemos. En este sentido, hay que señalar que "no todo es internacionalizable", solo propuestas con un claro componente innovador y diferenciador e indiscutible calidad artística podrán acceder al

[10] Véase http://www.redacieloabierto.com/en/ [consulta: 29 de noviembre de 2022].
[11] Véase https://www.ritto.es/ [consulta: 29 de noviembre de 2022].
[11] Es interesante el informe de AECID Redes culturales. Claves para sobrevivir en la globalización. Disponible en: https://www.aecid.es/galerias/cooperacion/Cultural/descargas/Redes_Culturales.pdf [consulta: 29 de noviembre de 2022].
[13] Véase https://www.efa-aef.eu/en/home/ [consulta: 29 de noviembre de 2022].
[14] Véase https://www.circostrada.org/en [consulta: 29 de noviembre de 2022].
[15] Véase https://www.ietm.org/en [consulta: 29 de noviembre de 2022].
[16] Véase https://on-the-move.org/ [consulta: 29 de noviembre de 2022].
[17] Véase https://resartis.org/ [consulta: 29 de noviembre de 2022].
[18] Remito al informe realizado por COFAE, La Internacionalización de las ferias: realidad o entelequia. Disponible en: https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/76761614074445.pdf [consulta: 29 de noviembre de 2022].

La colaboración de entidades españolas en proyectos europeos es un camino para trabajar conjuntamente con otras entidades a partir de intereses comunes

ámbito internacional. Estos elementos deben ser tenidos en cuenta siempre que se quiera apostar por acciones que promuevan la movilidad artística internacional.

La presencia del sector en eventos o encuentros de referencia a nivel internacional se limita, por lo general, a profesionales catalanes, como parte de la política de CatalansArts de apoyo al sector para su participación en dichos encuentros. Desde las Administraciones Públicas debemos buscar fórmulas que favorezcan una mayor presencia del sector en estas citas que son esenciales para ampliar la red de contactos y abrirse a un mayor conocimiento de otros contextos.

Desde el lado de las entidades públicas, trabajar en colaboración con institutos de Cultura[19] de otros países a través de acuerdos institucionales de colaboración favorece la creación de alianzas permanentes para promover el intercambio artístico entre países.

Fortalecer conexiones con artistas y profesionales españoles que residen en el extranjero se muestra como una opción interesante para promover proyectos artísticos en colaboración con artistas y entidades de otros países.

Una mayor colaboración entre las entidades y organismos que operan en el exterior –fundaciones, consorcios, entidades públicas– permitiría compartir información, evitar duplicidades, generar mayores sinergias y garantizar una distribución más eficaz de los recursos, tanto públicos como privados[20].

El programa Movilidad y Residencias ofrece a los artistas emergentes la posibilidad de iniciar su camino hacia el exterior, promoviendo y apoyando pequeñas acciones dirigidas principalmente a impulsar la colaboración artística. Tenemos el compromiso de trabajar en visualizar, a través del programa, prácticas artísticas que se desarrollan en espacios periféricos sin conexión con los grandes focos de exhibición, pero que, sin embargo, incorporan elementos de innovación y experimentación de gran interés en el contexto internacional.

Poner la mirada en modelos que están funcionando, como el de Cataluña, o contar con el asesoramiento de profesionales con larga experiencia en el sector internacional, puede ser un buen punto de partida para todos los agentes implicados en aquellos territorios donde la proyección artística en el ámbito internacional es meramente residual.

En cualquier caso, en los últimos años estamos asistiendo a un claro proceso de transformación en lo que respecta a la movilidad internacional. La pandemia, que aceleró el proceso de comunicación a distancia, la guerra de Ucrania, que ha derivado en un encarecimiento de los precios con especial incidencia en los medios de transporte, y el compromiso de los distintos países por la sostenibilidad están generado importantes cambios que poco a poco van siendo más evidentes. Es un momento para pensar y visualizar el futuro, analizando posibilidades y ante todo ideando soluciones más acordes con los nuevos tiempos.

[19] La Red de Institutos de Cultura Europeos de Madrid reúne en la actualidad a 19 miembros y 5 asociados. Véase https://eunic-madrid.eu/sobre-eunic-espana-2/ [consulta: 29 de noviembre de 2022].
[20] Véase *Informe sobre el estado de la cultura en España 2020. La acción cultural exterior de España*. Disponible en: https://www.fundacionalternativas.org/storage/publicaciones_archivos/78ec608c0961f46fd8c132501430a254.pdf [consulta: 29 de noviembre de 2022].



ARTES VISUALES

MARTA RINCÓN
Coordinadora PICE de Artes visuales. Acción Cultural Española
marta.rincon@accioncultural.es

Acción Cultural Española (AC/E) es el resultado de la fusión en 2010 de la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), creada en el año 2000, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), nacida en 2002, y la Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales (SEEI), fundada en 2001.

El Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) fue establecido en 2013. Este programa es la evolución de las estrategias que se diseñan y ponen en marcha en SEACEX en 2005 con la creación de un departamento de Contemporáneo (que aglutina todas las disciplinas artísticas) frente a un departamento Histórico, cuyo objetivo principal consiste en el apoyo directo a los creadores a través de las líneas de apoyo a la movilidad, producción, presencia en bienales y residencias artísticas, además de un importante programa de Visitantes que comienza ya en el año 2006 con ARCO.

SEACEX tenía como objetivo mejorar el posicionamiento de la cultura española en el exterior, aumentar y consolidar la presencia de la creación española contemporánea en el panorama internacional y ofrecer marcos de relación entre creadores y profesionales que promovieran redes de trabajo. Estos objetivos fueron recogidos por AC/E y el sistema de ayudas del PICE se estableció como uno de los instrumentos principales para conseguirlos.

Desde su creación en 2013 el sistema de convocatoria de las ayudas del PICE se ha modificado respondiendo a las necesidades de los diferentes sectores culturales.

En el departamento de Contemporáneo se trabaja de manera transversal atendiendo a necesidades de creadores sin importar su ámbito; sirva de ejemplo las exposiciones retrospectivas de Val del Omar o Pere Portabella en MoMA o colaboraciones con La Ribot, María Jerez, actualmente del área de Literatura, o los mismos Enrique Morente o Juan Goytisolo, que actualmente pertenecerían a las áreas de Música o Literatura, respectivamente.

En 2019 se abrió una convocatoria específica tanto en el PICE Movilidad como en el PICE Visitantes para Arquitectura y Diseño, disciplinas integradas antes en las de Artes Visuales. A partir de ahora trataremos las cifras de Artes Visuales pues no tenemos aún perspectiva histórica suficiente para el análisis.

CIFRAS GLOBALES Y DATOS GEOGRÁFICOS

Pice Movilidad

Entre 2013 y 2021 se han aprobado ayudas para la participación de creadores y agentes culturales nacionales e internacionales en 1.916 eventos en el extranjero, de los que 365 pertenecen al área de Artes Visuales y Arquitectura y Diseño, y 1.551 al resto de áreas (Cine, Danza y Circo, Literatura, Música y Teatro). Esta cantidad corresponde a casi el 20 % del total de propuestas que han recibido ayudas.

Entre los 377 proyectos apoyados entre 2013 y la evaluación de marzo de 2022, algunos incluían a más de un participante nacional, lo que ha permitido que las ayudas del PICE Movilidad hayan beneficiado a 385 artistas, arquitectos/arquitectas, diseñadores/diseñadoras y agentes individuales, y 47 colectivos dentro del área de las Artes Visuales. De estos beneficiarios, 335 han recibido la ayuda del PICE Movilidad en una ocasión, 55 en dos, 24 en tres y 12 en cuatro. Sobresalen los casos del artista Jordi Colomer, que ha recibido la ayuda en cinco ocasiones, la comisaria Blanca de la Torre, en seis; el artista Fernando García Dory, en siete; los artistas Núria Güell y Francesc Ruiz, en ocho, y Dora García, en once. En la mayoría de los casos, se trata de profesionales con una trayectoria internacional destacada a la que seguramente ha contribuido haber sido beneficiarios del PICE Movilidad.

Respecto a la proporción en la representación de hombres y mujeres: el 51 % de los 432 beneficiarios corresponde a hombres y el 38 % a mujeres. Estas cifras tendrían que equilibrarse en las siguientes convocatorias. En unos años debería valorarse si el punto que corresponde a evaluar si un evento favorece la inclusión social y la igualdad de género está siendo efectivo para que se equipare esta proporción. El 11 % restante pertenece a colectivos en los que es difícil establecer la proporción de género.

Las proporciones existentes entre las comunidades autónomas de origen de los beneficiarios no sorprenden ya que se corresponden con la realidad del sector del arte contemporáneo español. No puede afirmarse que exista un sesgo de procedencia en los resultados de las convocatorias más allá del que se dibuja en el mapa, muy representativo de la situación del arte actual en España. Las comunidades con mayor población aparecen en los primeros puestos, aunque no en el orden que se correspondería con el número de habitantes.

Se evidencia la importancia de la Comunidad de Madrid. Aquí se concentra el mayor número de facultades y escuelas de bellas artes, historia del arte, diseño y arquitectura públicas y privadas del Estado, así como museos, salas de exposiciones y centros y galerías de arte. Cuenta también con una de las ferias de arte, ARCO, con más relevancia del mundo. En la Comunidad de Madrid se concentran también numerosos coleccionistas y es la sede de numerosas e importantes fundaciones privadas dedicadas al arte y la cultura.

Este peso de la Comunidad de Madrid es una prueba también de cómo afecta el centralismo de las instituciones del Estado al sector artístico, a pesar de que las competencias en el área de Cultura recaen en las comunidades. En la Comunidad de Madrid, además de la inversión en cultura realizada por el gobierno de la Comunidad y los ayuntamientos, hay que sumar la estatal, por ejemplo, en los grandes museos como el del Prado, Reina Sofía y Thyssen.

Va seguida de Cataluña con gran diferencia, lo que quizás no se corresponde con la importante presencia de artistas y comisarios catalanes en el exterior y se deba a que tiene su propia institución para la promoción de la cultura catalana en el exterior, el Institut Ramon Llull. Cataluña ha tenido también un sistema de instituciones dedicadas al arte contemporáneo muy estructurado que acompañaba las trayectorias de los artistas, aunque no siempre ha cubierto sus necesidades. Después de la Comunidad de Madrid, concentra el mayor número de galerías de arte, algunas de ellas con mucha relevancia dentro y fuera del Estado. Desde los años setenta, Cataluña cuenta también con importantes escuelas de bellas artes, diseño y arquitectura.

De los 432 beneficiarios hasta 2022, 59 (13,6 %) trabajan en el ámbito de la arquitectura y el diseño, lo que justifica que se haya abierto una línea específica dedicada a estas disciplinas en 2019. Destaca que, de los colectivos que han recibido las ayudas del PICE Movilidad, la mayoría pertenece al campo de la arquitectura, como Basurama o Cooking

ORIGEN GEOGRÁFICO DE LOS BENEFICIARIOS



Comunidad de Madrid	137	Región de Murcia	8
Cataluña	84	Extremadura	8
Andalucía	41	Castilla-La Mancha	7
País Vasco	38	Islas Canarias	7
Galicia	30	Navarra	5
Comunidad Valenciana	24	Cantabria	4
Castilla y León	14	Islas Baleares	2
Principado de Asturias	10	La Rioja	1
Aragón	9	Ceuta y Melilla	0

Sections. Esto se debe a que en arquitectura se ha ido haciendo cada vez más común el trabajo en estudios formados por parejas o grupos de arquitectos.

Sobresale también que han recibido ayudas para llevar a cabo sus proyectos en el exterior 61 (14,1 %) comisarios y gestores culturales españoles, que han contado siempre con creadores nacionales en sus propuestas.

Respecto a las disciplinas, medios, técnicas y soportes, se demuestra que hoy los artistas visuales no se limitan a utilizar una sola disciplina, técnica, medio y/o soporte, sino que optan por la producción multi y transdisciplinar, y usan las técnicas, los soportes y los medios según las necesidades del proyecto que estén llevando a cabo.

Muchas de estas obras resultan difíciles de clasificar en un único ámbito, ya que se trata de prácticas mixtas e híbridas en las que se entremezclan elementos que provienen de disciplinas diversas. La importancia del número de proyectos transdisciplinares o multidisciplinares no demuestra que exista un sesgo, sino que se corresponde con la realidad del arte español en la actualidad. Desde los años setenta y con la llegada de prácticas próximas al arte conceptual, se ha ido imponiendo esta tendencia que rompe con el dominio de las disciplinas tradicionales anterior.

Con aquellos creadores y creadoras que utilizan la fotografía como medio casi exclusivo de su producción (24; 5,6 %) sucede que existe un circui-

Los artistas visuales no se limitan a utilizar una sola disciplina, técnica, medio y/o soporte, sino que optan por la producción multi y transdisciplinar

to específico para este medio y la mayoría de sus proyectos se desarrollan en festivales fotográficos o en museos, centros y salas especializados en organizar exposiciones de fotografía, aunque este medio ya lleva décadas asimilado dentro del campo de las Artes Visuales. Por ejemplo, la participación de Cristina de Middel en el Lagos Photo Festival; Joan Fontcuberta en la Biennial for Contemporary Photography de Mannheim o la muestra en la que participó Jon Cazenave en el Photomuseum de Amberes.

Llaman la atención los casos de la pintura y la escultura que hace varias décadas eran las técnicas predominantes. Solo 24 (5,6 %) de los artistas beneficiarios podrían calificarse como pintores, como Nico Munuera, Miki Leal y Alain Urrutia. Únicamente Blanca Muñoz y Fernando Sinaga atenderían a la definición de escultores (2; 0,4 %), aunque muchos artistas beneficiarios sí desarrollan obras en las que hay elementos que tienen relación con lo escultórico como David Bestué, Julia Spínola o Xabier Salaberria.

Hoy resultaría más apropiado hablar de lo pictórico o lo escultórico que de pintura y escultura. Un ejemplo muy claro sería la práctica artística de Guillermo Mora, que utiliza recursos de la escultura y la instalación para reflexionar sobre la pintura, o el mismo Xabier Salaberria, que usa elementos del diseño de mobiliario para poner en cuestión los límites de la escultura.

Las artes vivas también están presentes, como en el caso de Fran MM Cabeza de Vaca y María Salgado o María Jerez (9; 2,1 %), y la performance se ha convertido también en una práctica integrada en la producción multidisciplinar de muchos de los beneficiarios, como las de Elena Aitzkoa, Dora García, Gemma Intxausti, Los Torreznos, Itziar Okariz o Isidoro Valcárcel Medina. Las artes vivas y la performance tienen también circuitos específicos, pero se incluyen habitualmente en exposiciones o en los programas públicos de los museos y centros de arte.

Los temas relacionados con la ecología, la recuperación de saberes vernáculos y la sostenibilidad han adquirido relevancia en los últimos años, como se aprecia en las propuestas de la arquitecta Nerea Calvillo, Fernando García Dory, Asunción Molinos Gordo o la pareja de arquitectos Cooking Sections.

Los nuevos materialismos y las teorías posthumanistas que plantean una nueva relación entre cuerpo, objeto, materia y experiencia han afectado también a las producciones de artistas como Carlos Fernández Pello, Karlos Gil, Teresa Solar y Belén Zahera. Por ejemplo, la individual Ride Ride de Teresa Solar en Index (Estocolmo) en 2020 en la que a partir de una instalación que recordaba al almacén de un parque de atracciones reflexionaba sobre el consumo y el deseo.

Tal y como se aprecia en el mapa, los países europeos son los principales receptores de beneficiarios del PICE Movilidad, seguidos de los latinoamericanos y Estados Unidos y Canadá. Asia, aunque habría que distinguir entre Oriente Medio y Extremo Oriente, también ha acogido bastantes eventos en los que se ha contado con artistas y agentes nacionales. Los eventos en África y Australia en los que ha habido presencia de beneficiarios del PICE Movilidad son muy escasos.

Destacan, entre la tipología de eventos que han recibido las ayudas del PICE Movilidad, las residencias para artistas y comisarios. Las ayudas del PICE Movilidad no se han limitado a apoyar exposiciones individuales o colectivas, sino que se han cofinanciado muchas residencias, lo que ha hecho evidente la necesidad de establecer una línea específica dentro del PICE que completa las de Movilidad y Visitantes. Uno de los objetivos del PICE Movilidad sería reforzar las relaciones con instituciones

PAÍSES DE LOS EVENTOS EN LOS QUE HAN PARTICIPADO LOS BENEFICIARIOS



Reino Unido	37	Islandia	2
Estados Unidos	31	Israel	2
México	28	Luxemburgo	2
Francia	22	Rumanía	2
Alemania	21	Turquía	2
Colombia	14	Panamá	2
Italia	13	Senegal	2
Portugal	11	República Checa	1
Países Bajos	10	Palestina	1
Argentina	9	Bangladesh	1
Brasil	9	Bulgaria	1
Bélgica	8	Camerún	1
Noruega	8	China	1
Austria	8	Dinamarca	1
Suiza	6	Finlandia	1
Grecia	5	Irán	1
Canadá	5	Letonia	1
Australia	3	Marruecos	1
Chile	3	Nigeria	1
Costa Rica	3	Perú	1
Croacia	3	Puerto Rico	1
Japón	3	Rusia	1
Serbia	3	Sri Lanka	1
Sudáfrica	3	Tailandia	1
Suecia	3	Venezuela	1
Uruguay	3	El Salvador	1
Corea Sur	2	Eslovenia	1
Cuba	2	Estonia	1
Ecuador	2	Serbia	1
Filipinas	2	Singapur	1



internacionales para favorecer la organización de exposiciones individuales que tienen mucho más impacto en la trayectoria de los artistas que la participación en exposiciones colectivas.

Debido el importante número de bienales que han obtenido ayudas del PICE Movilidad, quizás debería plantearse crear un programa exclusivo para ellas que incluyera también la visita de sus comisarios a distintos territorios del Estado. Las bienales resultan fundamentales en la internacionalización de los creadores nacionales.

Pice Visitantes

Entre 2013 y 2021 se han aprobado ayudas para la participación de profesionales de la cultura en 653 eventos, de los que 117 pertenecen al área de Artes Visuales y 536 al resto de áreas (Cine, Danza y Circo, Literatura, Música y Teatro). Esta cantidad corresponde al 18 % del total de propuestas que han recibido ayudas.

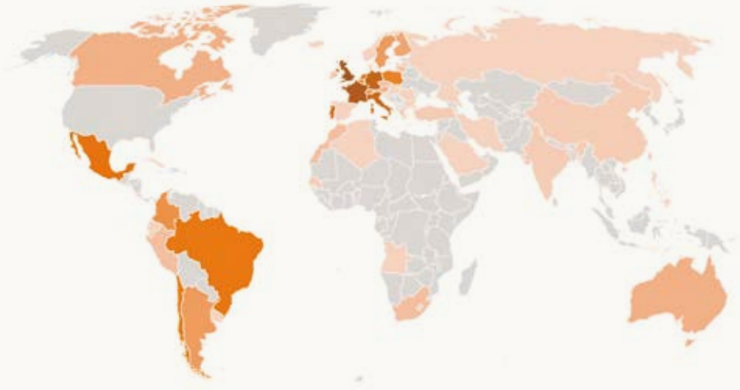
El apoyo a estos 117 eventos ha supuesto la presencia en España de 593 artistas, programadores y comisarios internacionales. Respecto a la proporción en la representación de hombres y mujeres: el 51 % de los 593 beneficiarios corresponde a mujeres y el 49 % a hombres.

Tal y como se aprecia en el mapa de la página siguiente, el mayor número de visitantes proviene de países europeos y latinoamericanos. Sobresale sobre todos ellos Reino Unido, seguido de Estados Unidos. Los visitantes de países africanos y asiáticos son escasos. Estas proporciones concuerdan con pocas diferencias con las del PICE Visitantes.

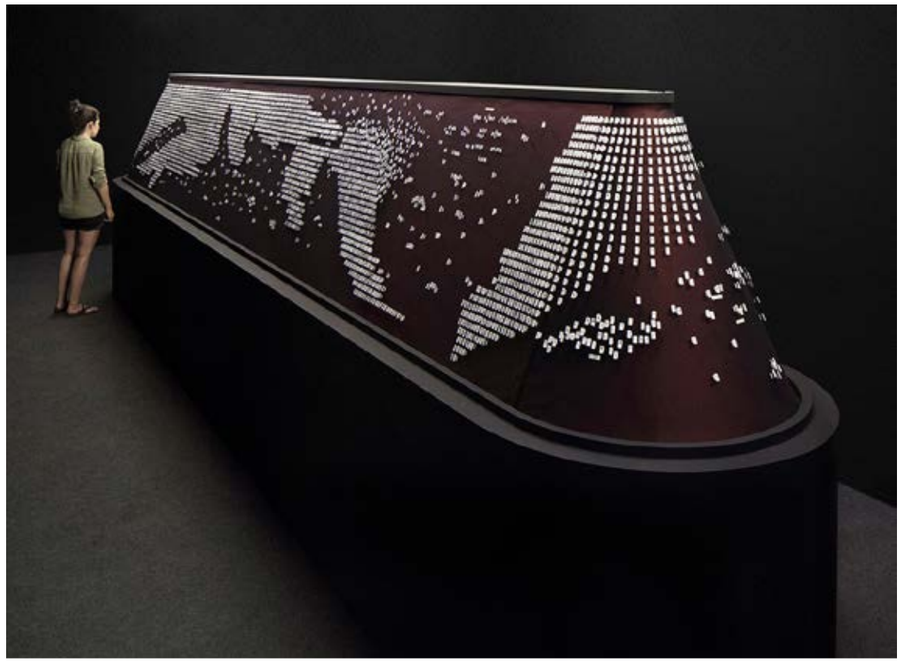
Entre los perfiles de visitantes, la mayoría son comisarios que trabajan en instituciones o programadores de festivales, siendo la participación de profesionales independientes muy reducida y la de coleccionistas casi simbólica.

Entre las entidades que solicitan las ayudas sobresalen los festivales de fotografía, como Getxo Foto y Photoespaña, las ferias de arte medianas y pequeñas, como Loop Barcelona y Estampa Madrid, y las aperturas de temporada de las galerías de Madrid y Barcelona.

PAÍSES DE RESIDENCIA DE LOS BENEFICIARIOS



Reino Unido	99	Dinamarca	2
Francia	67	Ecuador	2
Estados Unidos	58	Eslovaquia	2
Italia	41	India	2
Alemania	38	Líbano	2
Portugal	29	Luxemburgo	2
Países Bajos	25	Turquía	2
México	21	Angola	1
Bélgica	17	Arabia Saud	1
Brasil	17	Argelia	1
Colombia	15	Armenia	1
Chile	12	Bosnia	1
Polonia	11	Bolivia	1
Argentina	10	Bulgaria	1
Suiza	10	Costa Rica	1
Finlandia	8	Cuba	1
Suecia	8	España	1
Australia	7	Filipinas	1
Austria	6	Hong Kong	1
Canadá	6	Honduras	1
Israel	5	Hungría	1
Marruecos	5	Irán	1
Perú	5	Islandia	1
Irlanda	4	Letonia	1
Lituania	4	Mónaco	1
República Checa	4	Noruega	1
Senegal	4	Paraguay	1
Sudáfrica	4	República Dominicana	1
Croacia	3	Rumanía	1
Grecia	3	Rusia	1
Puerto Rico	3	Uruguay	1
Taiwán	3	Ucrania	1
China	2		





VALORACIONES Y FUTURO

En positivo, podemos hablar de logros que han ido adaptando al PICE a las necesidades de los tiempos tales como la incorporación en 2019 de una línea específica de Arquitectura y Diseño que aún está, como decíamos anteriormente, en proceso por parte del equipo de AC/E y los asesores, de manera que vayamos adaptando los procedimientos y aplicaciones a dos nuevos sectores que, aun siendo culturales, manejan otros procesos y dinámicas.

Clave fue el hecho de que, en 2020, se introdujo la posibilidad de que los eventos para los que se solicitaba la ayuda fueran digitales o semipresenciales, adaptando las convocatorias a la situación de emergencia sanitaria provocada por la pandemia y las restricciones de movilidad que de esta derivaban. Se incorporaron en la convocatoria nuevas categorías de gasto específicos para este tipo de proyectos.

También en el año 2020 se introdujo la valoración de los criterios de sostenibilidad medioambiental y económica, respondiendo a la agenda 2030 y, por supuesto, la atención a las cuestiones de género e inclusión social.

El PICE se sustenta en la independencia y conocimiento de los asesores y esto merece especial mención. Son muchos –no podemos destacar ninguno por lo que solo los mencionamos junto a sus biografías en los anexos– pero, en definitiva, tienen en común su sólida trayectoria internacional y su conocimiento del sector del arte contemporáneo, la arquitectura y el diseño.

El PICE se ha convertido en un programa imprescindible en la promoción de las artes visuales, la arquitectura y el diseño en el exterior y está constantemente autoevaluándose para revisar sus procedimientos, funciones y objetivos.

El análisis de los participantes en el PICE Movilidad permite hacerse un panorama bastante completo del panorama artístico en España y podemos observar que sobresale por su pluralidad. De cara al futuro es imprescindible que esta autoevaluación se mantenga y, sobre todo, siga primando la independencia de los asesores.

Como reto, hay que mejorar los sistemas de seguimiento de las ayudas y la comunicación con los beneficiarios: que los participantes tanto en el PICE Movilidad como Visitantes sean conscientes de que AC/E financia los proyectos y las actividades en las que están implicados.

El equipo PICE intenta hacer un mayor acompañamiento de los proyectos, pero no siempre es posible, así como la presencia de los responsables del área en los proyectos más sobresalientes de entre los que hayan recibido ayudas.

Esto se relaciona también con una cuestión a mejorar como son los sistemas de seguimiento de las ayudas y la comunicación con los beneficiarios y beneficiarias: que los participantes tanto en el PICE Movilidad como en Visitantes sean conscientes de que AC/E financia los proyectos y las actividades en las que están implicados.

Bibliografía y fuentes

- *Auditoría operativa y de cumplimiento (2017-2018)*, Intervención General de la Administración del Estado, Madrid, 2018.
- *Estrategia 2015-2016*, Programa de la Internacionalización de la Cultura Española, AC/E, Madrid, 2016.
- *Evaluación del programa AC/E para la Internacionalización de la Cultura Española (2014-2015)*, Universidad de Comillas, Madrid, 2015.
- *Informe evaluación PICE*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2018.
- *Informes de resultados PICE 2013-2017*: https://www.accioncultural.es/es/progPICE [consulta: 26 de diciembre de 2022].
- Bases de datos de los resultados de PICE, 2013-2022.
- Martinell Sempere, Alfons, "Hacia una nueva política cultural exterior", Análisis del Real Instituto El Cano, Madrid, 127, 2006.
- Memorias de actividad de Acción Cultural Exterior 2013-2020: https://www.accioncultural.es/es/memorias [consulta: 26 de diciembre de 2022].
- Rubira, Sergio, *Informe PICE Artes Visuales*, 2021.



CINE*

JOSÉ MANUEL GÓMEZ
Coordinador PICE Cine. Acción Cultural Española
josemanuel.gomez@accioncultural.es

"¿Para qué sirve un festival de cine?"[1]. Con este contundente título, se abría un debate desde el diario *El País,* en septiembre de 2021, sobre el cambio de modelo de los encuentros cinematográficos a causa de las nuevas tecnologías. Y lo hacía justo antes de arrancar la 69 edición del Festival de San Sebastián. La pregunta, muy pertinente, venía a colación debido a la pandemia, que había trastocado los modelos clásicos del cine y obligaba a replantearse una nueva forma de consumo, distribución, producción y/o comercialización. El modelo *online* había llegado para quedarse definitivamente.

Esta misma pregunta fue una de las que nos planteamos hace ahora diez años, cuando creamos el área de Cine en Acción Cultural Española AC/E. Mucho ha cambiado en estos dos lustros la situación, pero vayamos al principio de todo: el Cine, junto al área de Literatura, eran las dos únicas disciplinas artísticas inéditas hasta entonces en las tres sociedades estatales –SEEI, SECC y SEACEX– que conformaban la nueva AC/E. Había que empezar de cero y la primera tarea que hicimos hace diez años fue un mapeo general y análisis del cine español.

Constatamos que el cine es difícilmente abarcable con las ayudas del PICE, importantes pero modestas en su inicio. Algunos datos: aparte de una actividad cultural, es una industria que en España da trabajo a más de 72.000 personas a través de 6.700 empresas, de las cuales casi 350 son productoras de cine. Genera un volumen de negocios anual de cerca de 5.000 millones de euros y unas ventas internacionales que superan los 102 millones de euros (2015). Desde 2012-2013 se han incrementado en un 300 % los rodajes internacionales en nuestro país. En 2015 se produjeron en España 255 largometrajes, 198 coproducciones y 113 documentales. De media se producen 29 películas de animación cada año en España, de las cuales se exporta el 90 % de ellas[2].

* Los datos mostrados en este capítulo fueron consultados el 26 de septiembre de 2022.

[1] Gregorio Belinchón, "¿Para qué sirve un festival de cine?", El País, 17 de setiembre de 2021. Disponible en: https://elpais.com/cultura/2021-09-17/para-que-sirve-un-festival-de-cine.html [consulta: 24 de noviembre de 2022].

[2] Datos aportados por la Spanish Film Commission en el European Film Market de Berlín. Disponible en: http://shootingin-spain.info [consulta: 24 de noviembre de 2022].

Por aquel entonces, año 2013 con el arrancamos el PICE, los datos eran desalentadores: según el Informe Anual de Cine de la consultora Rentrak, la taquilla española registraba el peor resultado de la última década, con una recaudación total de 508 millones de euros, un 16 % menos que el año 2012, y ningún título español entre las diez películas más vistas.

Sin el impulso de películas como *Lo imposible,* de Juan Antonio Bayona, y *Las aventuras de Tadeo Jones,* que salvaron 2012, la cuota de pantalla del cine español cayó cinco puntos porcentuales y medio hasta el 14 %, siempre según el Informe Anual de Cine de la consultora Rentrak[3].

Y, sin embargo, observábamos que directores de cine independiente, como Lois Patiño, no paraban de ganar premios internacionales aquel año 2013 con su ópera prima *Costa da Morte,* película ya icónica de ese cine español de los márgenes. Premios tan importantes como Mejor Director Emergente en el Festival de Locarno (Suiza), Mención especial del jurado en el Festival de Valdivia (Chile), Mejor Película Nuevas Olas-No Ficción en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, Premio del Público y Mención especial del jurado en el Festival dei Popoli (Italia), Jeonju IFF: Best Picture Award (Corea del Sur), Puma de plata a la Mejor Película en FICUNAM (México), o Mejor Película Iberoamericana en el Festival Internacional de Uruguay. También ese año 2013, Albert Serra ganaba Locarno con su película *Història de la meva mort.*

Pero Lois Patiño y Albert Serra no eran casos aislados. Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña sorprendían en el circuito internacional con su ópera prima *Stockholm,* al igual que el gallego Eloy Domínguez, con su documental *Pettring.* Jonás Trueba ya había rodado en 2013 su segunda película, *Los ilusos,* que distribuyó al margen del circuito de exhibición tradicional y recorrió diversos festivales internacionales. Por cierto, a raíz de esa película funda su propia productora, Los Ilusos Films S.L., junto a Javier Lafuente, para seguir realizando de manera independiente sus siguientes proyectos.

El año anterior, Eloy Enciso se había colado en la Sección Oficial del Festival de Locarno con su primera película *Arraianos.* Oliver Laxe ya había ganado hacía dos años el Premio FIPRESCI, del Festival Internacional de Cine de Cannes por su película *Todos vós sodes capitán,* al igual que Isaki Lacuesta, que había ganado en el 2011 la Concha de Oro Mejor Película Festival de San Sebastián con *Los pasos dobles* o la andaluza María Cañas, que con su película *Sé-villana* ganaba en el Festival Márgenes.

Por lo tanto –y a pesar de los malos datos económicos del cine español en el 2013–, esa nueva generación de cineastas y productores españoles era ya una realidad, y llegaba con un cine autoral, más en los márgenes, con otro tipo de relato y que necesitaba, en muchos casos, de ese impulso que podía ofrecer el nuevo programa PICE de Acción Cultural Española (AC/E). Desde la nueva área de Cine tuvimos claro que había que apostar fuerte por esa nueva generación de cineastas y ese cine menos convencional.

El lugar idóneo para apoyar al cine español debían ser los festivales de cine, tanto nacionales como internacionales, porque, como afirma el director de cine Jaime Rosales, nuestro primer asesor junto a Fernando Lara en el PICE:

> "Participar en un festival te da un sello de calidad. Son certámenes útiles porque generan publicidad sobre la película a través del eco de los medios de comunicación; sirven de filtro para que los compradores se interesen por tu filme dentro de la inmensa oferta mundial de películas, y dan prestigio al creador, lo que se traducirá en apoyos a futuros proyectos".

Como en el resto de las disciplinas artísticas, se abrieron dos tipos de acciones bien definidas:

PROGRAMA VISITANTES

En la web del ICAA, el organismo que rige el cine dentro del Ministerio de Cultura y Deporte, aparecen

[3] "El Informe Anual de Cine 2013 de Rentrak ya está disponible", 20 de enero de 2014. Disponible en: https://www.cineytele.com/2014/01/20/El-Informe-Anual-de-Cine-2013-de-Rentrak-ya-esta-disponible/ [consulta: 24 de noviembre de 2022]







registrados 141 festivales en España, que son los que se presentan a ayudas estatales[4]. Sin embargo, se cree que hay más de 400 festivales y muestras de cine que sirven como punto de encuentro, de charla, motivados por la pasión de sus programadores por mostrar un cine diferente más allá de lo que se puede ver en salas comerciales.

Más allá del Festival de San Sebastián (único clase A en nuestro país, que son aquellos que forman parte de la categoría Competitive Feature Film Festivals[5] que establece la Federación Internacional de Asociaciones de Productores [FIAPF]), existe una "clase media" de festivales españoles muy especializados (de cine en español, de cine europeo, de cine iberoamericano, africano, de cortometraje, de animación, de documental, de cine expandido, de cine hecho por mujeres, etc.) con una marcada vocación internacional, con presupuestos medios y que necesitan de ayudas para poder crear redes en el exterior.

A todos estos festivales de cine han ido dirigidas en estos diez años –y siguen yendo– las ayudas destinadas al programa Visitantes del PICE.

AYUDAS CONCEDIDAS A FESTIVALES

Festival Int. de San Sebastián	10
Internacional de Huesca	9
(S8) Cinema Periférico A Coruña	9
Cine Europeo de Sevilla	8
Documenta Madrid	8
Iberoamericano de Huelva	8
Alcine	7
Docsbarcelona	7
Festival Int. de Gijón	7
Play-Doc Tui	7
3D Wire	6
L'Alternativa Barcelona	6
LGTBI San Sebastián	6
Márgenes Madrid	6
Punto de Vista Pamplona	6
Rec Festival Tarragona	6
Abycine - Albacete	5
D'A Film Festival- Barcelona	5
Festival de Málaga	5
In-Edit Barcelona	5
La Incubadora	5
Internacional de Las Palmas	4
Seriesland Bilbao	4
Aguilar De Campoo	3
Alcances de Cádiz	3
Cine Hecho por Mujeres	3
Cortometrajes de Soria	3
Filmadrid	3
Curtocircuíto	3
3XDoc	2
Cine Invisible Bilbao	2
Cortometrajes de Cans	2
Festival de Cine de Madrid	2
Madrid De Cine	2
Mestizolab	2
Notodofilmfest	2
Premios Quirino	2
Rizoma	2
Semana de cine de Santander	2
Sitges	2
Atlántida de Mallorca	1
Bienal Internacional Dona i Film	1
Festival Cine Africano Tarifa	1
Festival Internacional de Ourense	1
Festival de Granada	1
Ficarq	1
Film Develop. of the Philippines	1
La Inesperada	1
Majordocs	1
Mecas Las Palmas	1
Cortos de Medina Del Campo	1
Mentoring	1
Mieres Under-60' Film	1
Seminci	1

[4] Véase web del Instituto de la cinematografía y de las artes audiovisuales (ICAA): https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/inicio.html [consulta: 24 de noviembre de 2022].

[5] FIAPF - International Federation of Film Producers Associations. Disponible en: http://www.fiapf.org/intfilmfestivals_sites.asp [consulta: 24 de noviembre de 2022].

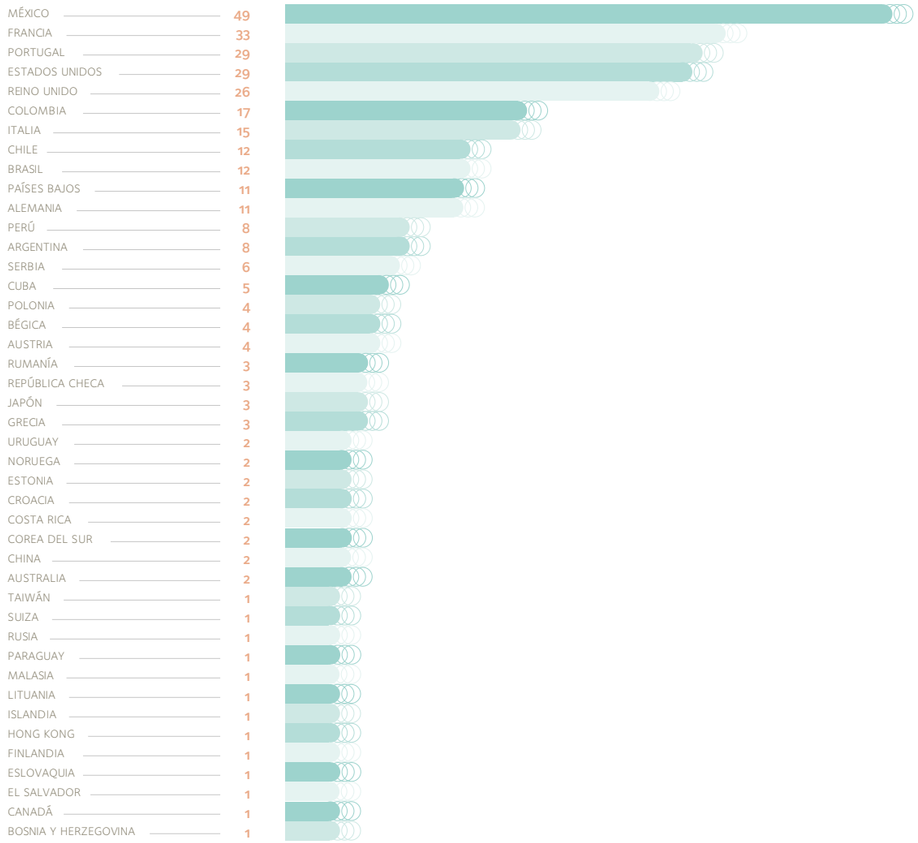
PROGRAMA MOVILIDAD

El mismo mapeo que hicimos con el programa Visitantes lo realizamos con Movilidad. Queríamos saber dónde había que poner el foco, en qué festivales de cine internacionales debía estar Acción Cultural Española AC/E.

Para nosotros eran fundamentales tres cosas: 1) la presencia de la industria; 2) que tuvieran una programación cuidada, y 3) poder apoyar sobre todo a esos/as cineastas españoles emergentes que hacen un cine menos convencional, más arriesgado e innovador, con narrativas audiovisuales diversas, más artísticos y contemporáneos. En definitiva, un cine español que, como dijimos anteriormente, en España tiene más dificultad para entrar en salas de cine o en circuitos comerciales pero que, paradójicamente, goza de una excelente aceptación en el circuito internacional. Por lo tanto, nos fuimos a por ese tipo de cine y esos cineastas, sin dejar de lado el cine más narrativo y/o comercial.

En el gráfico siguiente se muestra la relación de países beneficiados por el PICE Movilidad a través de sus festivales de cine.

PAÍSES BENEFICIADOS POR EL PICE | MOVILIDAD | FESTIVALES | **324** |





LOGROS

Pice Visitantes

Gracias al PICE Visitantes, muchos festivales españoles han logrado crear redes internacionales y se han producido colaboraciones y proyectos muy interesantes entre instituciones. Señalaremos algunos ejemplos de festivales:

Festival de Cine Europeo de Sevilla

Un ejemplo particularmente elocuente de las colaboraciones exitosas que surgió al amparo del PICE fue la retrospectiva que el Centro Pompidou de París dedicó a la obra de Isaki Lacuesta en 2018, que se acompañó de la publicación de un libro sobre su trabajo, una película-autorretrato que hizo el cineasta catalán para la ocasión y una instalación, *Les images échos,* creada *ex profeso* para el referencial centro de arte francés. Esta relación se fraguó en 2016 en el marco del Festival de Sevilla, donde Lacuesta recibió –junto a su colaboradora Isa Campos– el Premio Rosario Valpuesta. Judith Revault, responsable de la programación cinematográfica del Pompidou e invitada ese año gracias al PICE, conoció al cineasta y tomó contacto con su obra.

Asimismo, gracias a AC/E, se fortalecieron alianzas con festivales cinematográficos europeos a través de la red MIOB (Moving Images Open Borders), un referente en redes de festivales cinematográficos europeos. Así, en 2019 se realizaron sesiones de trabajo con Guillaume Calop, director de Les Arcs Film Festival (Francia); Alberto La Monica, director de Lecce European Film Festival (Italia); Misa Mogorovic, jefe de Programación de Palic European Film Festival (Serbia); a la que también asistió en calidad de invitado el director del Festival de Sarajevo Mirsad Purivatra.

Ha permitido también a medios de comunicación internacionales abordar el nuevo talento español, que en muchos casos se ha traducido en alabanzas, como es el caso de la prestigiosa revista *Sight and Sound,* que dedicó en 2014 un especial sobre el nuevo cine español, que nunca hasta entonces había

merecido tanta cobertura en dicha publicación, tras la visita al festival dentro del programa PICE del crítico Michael Pattison.

Además, programadores de grandes festivales y filmotecas internacionales de primera línea han podido palpar la realidad del cine español y conocer a sus grandes talentos. Entre otros invitados, por el Festival de Sevilla han pasado en distintas ediciones Paolo Moretti, delegado general de la Quincena de Realizadores de Cannes; Marcelo Panozzo, director del Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI); Frédéric Maire, quien tras dirigir el Festival de Locarno es actualmente el responsable de la Filmoteca Suiza; Nico Marzano, comisario cinematográfico del Institute of Contemporary Arts (ICA) de Londres; Gaia Furrer, programadora del Festival de Venecia; René Wolf, programador del Eye Filmmuseum Netherlands con sede en Ámsterdam; o, Juliette Duret, responsable de cine del Head of Cinema at Centre for Fine Arts Brussels (BOZA), institución con la que desde la visita de Duret a Sevilla se ha establecido una relación estable de colaboración centrada en el cine español.

Abycine, Festival de Cine de Albacete

Para Abycine Lanza, mercado del audiovisual independiente, el programa PICE ha sido parte fundamental de su desarrollo. Con la visita de Pamela Biénzobas en las primeras ediciones, surgió una relación profesional y ha pasado a ser una de las formadoras y piedras angulares de Abycine Lanza. Gracias a ello y a la evolución profesional de la misma (ahora es miembro del comité de selección de Locarno), nuestros cineastas emergentes han tenido más presencia en ese prestigioso festival.

La presencia de programadores de festivales internacionales como Jaime Manrique de Bogoshorts (Colombia), Markus Duffner de Locarno Pro (Suiza), Eva Sangiorgi de la Viennale (Austria), o Javier Porta Fouz, director de Bafici (Argentina), supuso el contacto con varias películas españolas en fase de desarrollo que luego pudieron programar en sus prestigiosos festivales de cine.

El (S8) Mostra Internacional de Cinema Periférico de A Coruña

Gracias al PICE Visitantes, el (S8) ha conseguido crear una amplia red de promoción y difusión del cine español con diferentes instituciones y profesionales del sector cinematográfico por todo el mundo. Estas colaboraciones dieron como resultado algunos proyectos de internacionalización que citamos:

- En 2015 Lila Foster, programadora de la Cinemateca Brasileira y del Curitiba International Film Festival, tras su visita al (S8) en A coruña, organizó un evento itinerante sobre cine español en Brasil, bajo el nombre *Mira-Mostra de Novo Cinema Español*, que recorrería las ciudades de São Paulo y Porto Alegre, se realizaron talleres, conferencias y ciclos, contando con la participación de María Cañas, David Domingo, Elena Duque, Miguel Mariño, Eloy Domínguez o Lois Patiño.

- Entre 2016 y 2017 Cecilia Barrionuevo, directora entonces del Festival Internacional de Mar del Plata, y Andrés Denegri, director de la Bienal de Arte en Movimiento y programador del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, tras su visita al (S8) en A Coruña, impulsaron en las ciudades de Buenos Aires, Montevideo y Mar del Plata el programa *Galicia Excéntrica*, un amplio programa sobre cine español que incluía las secciones "Archivo y memoria del cine en España" y "Señales del nuevo cine español", con encuentros, conferencias y proyecciones, a los que asistieron, entre otros, la programadora y cineasta Esperanza Collado.

- En 2019 el (S8) contó con la presencia del crítico y programador del Palic European Film Festival, Neil Young. Su participación impulsaría dentro del festival serbio un tributo a los diez años del (S8) que incluyó un amplio foco de cine español.

- Por último, en el 2022 gracias al PICE Visitantes, tras la participación en el (S8) de los directores del Festival Nomadica (Italia), Giulia Mazzone y Giuseppe Spina, invitaron a los directores del (S8), Ana Domínguez y Ángel Rueda, junto a la programadora Elena Duque, para realizar un programa de cine español que, bajo el título "La meccanica della luce", incluía proyecciones, conferencias y performances.

Play-Doc de Tui (Pontevedra)

Para un festival pequeño en presupuesto como Play-Doc, la ayuda de AC/E ha sido siempre de importancia vital, pues les ha permitido posicionarse en un

lugar único dentro del panorama internacional de festivales, establecer redes profesionales y contribuir a proyectar e impulsar el inmenso talento de nuestros cineastas. Los distintos perfiles de invitados que han pasado por el festival han sido fundamentales para cubrir aspectos como la repercusión mediática internacional, la creación de redes profesionales internacionales y la plataforma de exhibición.

La repercusión mediática internacional se ha hecho a través de la invitación estratégica de importantes críticos, representantes de prestigiosas revistas de cine de alcance global y en diversos idiomas, y ha permitido, gracias al PICE, que el trabajo de este festival español tenga un notable eco fuera de España. Tanto el festival como los nombres de los cineastas que han pasado por él han aparecido numerosas veces y de manera repetida en revistas de la talla de *Cabiers du Cinéma*, *Senses of Cinema*, *Sight & Sound*, *Cinema Scope*, *Filmmakers Magazine*, y en otros medios y blogs como *Sabzian*, *Desist Films*, *À Pala de Walsh* o *Micropsia*.

La creación de redes profesionales internacionales les ha permitido establecer relaciones sólidas profesionales con instituciones, festivales, programadores, distribuidoras, productoras y mercados de todo el mundo. La Cinematek de Bruselas, Harvard Film Archive, Cinematheque Français, Cinemateca Portuguesa, Cineteca de Bologna y un largo etcétera son instituciones con las que Play-Doc trabaja de manera regular hoy en día, programando y dando visibilidad a artistas y cineastas nacionales e internacionales. Durante la celebración del festival es cuando las redes se construyen, se fomentan y se expanden, donde se descubre la obra de artistas y cineastas y donde se establecen conexiones entre estos y profesionales del más alto nivel.

Festival Iberoamericano de Huelva

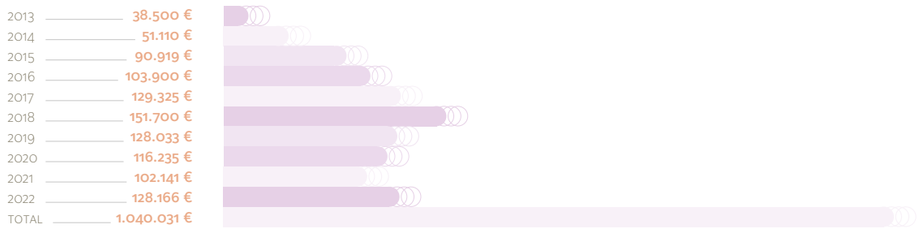
En 2016, gracias al PICE Visitantes, fueron invitados Luis Arambilet e Iván Trujillo. Gracias a esa visita, Luis Arambilet colaboró con el Festival Iberoamericano para organizar un "Foro EGEDA-FIPCA". Con la llegada de Iván Trujillo (director del Festival de Guadalajara por aquella época), se firmó un acuerdo de colaboración entre los dos festivales para promocionar las obras ganadoras de Talento Andaluz en México y Premio Mezcal en Andalucía.

El D'A Film Festival Barcelona

La ayuda de AC/E en el D'A ha sido fundamental para crear y estimular nuevas relaciones e intercambios con otros festivales internacionales y programas dedicados al fomento y creación de contenido audiovisual. La presencia de programadores/as de festivales internacionales ha sido importante para que puedan entrar en contacto con el talento emergente presente en el festival barcelonés.

Desde FICUNAM llegó la programadora Eva Sangiorgi (ahora directora de la Viennale austriaca); del Festival de San Cristóbal de las Casas, Andrea Stavenhagen; de Cinemaattic, organización que se dedica a promocionar el cine de autor español y latinoamericano en Escocia, Alberto Valverde; de Cinemaissí - Latin American Film Festival Helsinki, Diego Ginartes; de la Giornatta degli Autori, la italiana Gaia Furrer, y desde los festivales de Palm Springs, Seattle o el Cine Latino Minneapolis Saint Paul, Hebe Tabachnik, entre otras.

VISITANTES | AYUDAS



En lo que se refiere al programa industrial de D'A, la presencia de responsables y coordinadoras de otros programas ha sido fundamental para el éxito del mismo, con presencia anual de cerca de 150 profesionales acreditados para desarrollar y generar el actual D'A Film Lab Barcelona. Gracias al PICE Visitantes han estado presentes residencias audiovisuales como el Torino Film Lab (Agata Czerner y Angelica Cantisani) o las industrias de Morelia (Andrea Stavenhagen), CineMart y Rotterdam Lab del IFFR Pro (Inke Van Loocke), Jihlava International Documentary Film Festival (Jarmila Outratová), FEST New Directors | New Films - Espinho (Fernando Vasquez) o el Cinélatino - Rencontres de Toulouse (Eva Morsch). Gracias a estos intercambios el D'A Film Festival Barcelona ha construido relaciones sólidas con el Seattle Film Festival, SANFIC - Santiago de Chile, New Horizons - Wrocław o en el FEST New Directors | New Films – Espinho.

Pice Movilidad

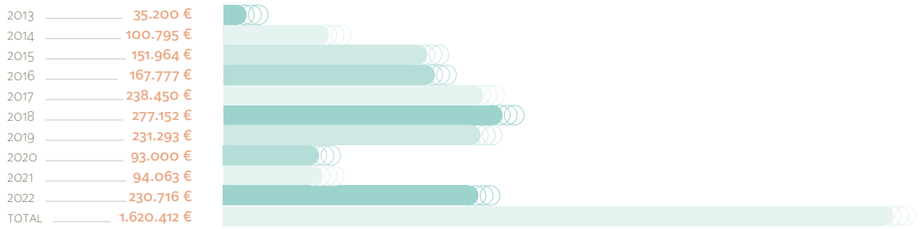
En cuanto al PICE Movilidad, habría que destacar que gracias al programa, existe ya una presencia continuada de cine español en festivales internacionales tan importantes como Mar del Plata en Argentina (clase A), la Mostra de Cine de São Paulo y Fantaspoa Festival Fantástico de Porto Alegre en Brasil, el Festival Internacional de Valdivia y FIDOCS en Chile, Festival Internacional de Cartagena de Indias en Colombia, Ficunam, Guadalajara, Morelia y Docs MX todo ellos en México, Palm Spring, Austin, Miami International, Minneapolis Latino y Seattle en Estados Unidos, Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal de Canadá, Indie Lisboa, PortDoc o Vila do Conde en Portugal, el Festival du Cinéma Espagnol de Toulouse y Marché International du Film Classique de Lyon en Francia, DOK.fest München y CinEScultura en Alemania, Viennale en Austria, Cinemattic y IberoDocs en Reino Unido, Transilvania International Film Festival de Rumanía, Reykjavík International Film Festival de Islandia, Ji.hlava International Documentary Film Festival de República Checa, European Film Festival Palić en Serbia, CinemaSpagna en Italia, Jeonju International Film Festival en Corea, etc. Todos estos festivales internacionales han tenido a sus programadores previamente en festivales españoles.

En relación con los/las cineastas españolas que han sido beneficiados, en estos diez años hemos logrado que casi 1.300 directores/as (muchos repiten cuando tienen una película y van a varios festivales de cine ese mismo año) acompañen sus películas en más de 300 festivales de cine de 49 países.

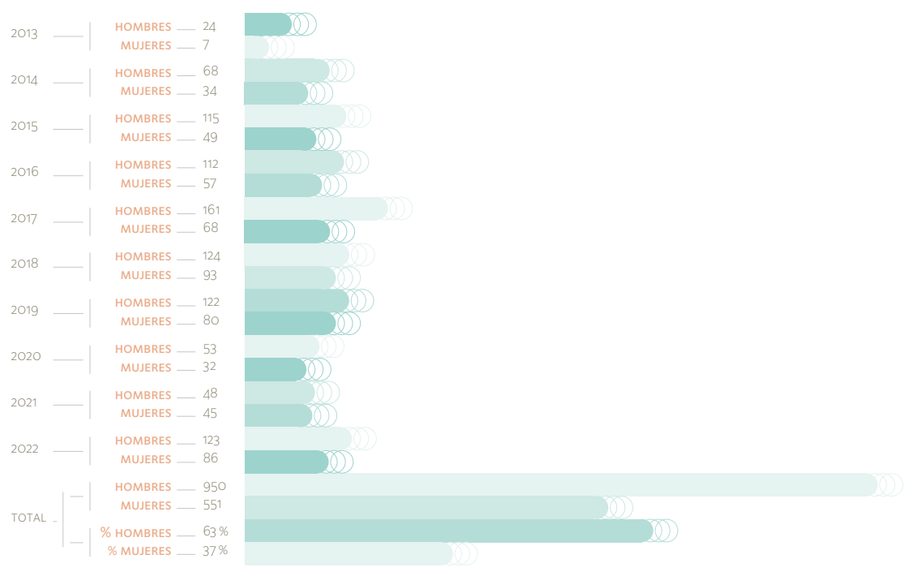
Hemos conseguido, además, que un buen número de festivales importantes (de clase A), a la hora de programar sus secciones competitivas, tengan muy presente el PICE. La presencia de películas españolas en festivales internacionales es fija desde hace ya años. Todo esto es fruto de años de trabajo creando redes estables.

Aunque en el ámbito del cine ha existido siempre una brecha enorme entre la proporción de hombres y mujeres, en AC/E hemos intentado, dentro de nuestras posibilidades, reducir esa distancia en estos diez años. El gráfico que adjuntamos no puede ser más elocuente, consiguiendo en el área de Visitantes la paridad total: 50 % de mujeres y hombres.

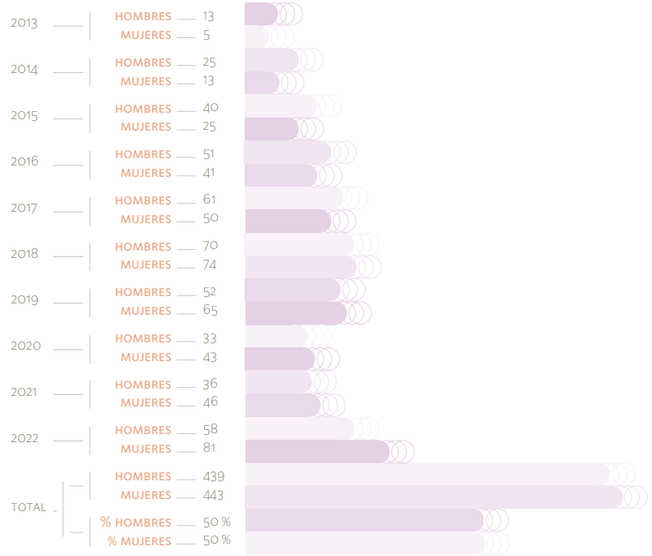
MOVILIDAD | AYUDAS



MOVILIDAD | GÉNERO



VISITANTES | GÉNERO



ASESORES

En aras de la pluralidad y de la diversidad, durante estos diez años se han escogido perfiles muy diferentes de asesores para el área de Cine. Hasta el momento han sido seis mujeres y cinco hombres:

Jaime Rosales, cineasta.
Fernando Lara, crítico de cine y exdirector de SEMINCI.
Ana Amigo, productora de cine.
Manuel Pérez Estremera, exdirector del Festival de San Sebastián y exdirector del ICAA.
Puy Oria, productora de cine.
Carlos Reviriego, periodista y programador de la Filmoteca Española.
Minerva Campos, profesora de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM).
Jara Yáñez, directora de la revista Caimán.
Montxo Armendáriz, cineasta.
Andrea Guzmán, periodista.
Carlota Moseguí, programadora de cine en La Casa Encendida.



El programa PICE sigue su camino de impulso a la creación contemporánea de nuestro país, apostando siempre por la internacionalización

FUTURO - NUEVOS RETOS

Tenemos ante nosotros un futuro incierto que ha puesto "patas arriba" al sector, motivado, entre otros factores, por la pandemia, que nos ha golpeado a todos y que nos obliga a dar soluciones a una serie de dificultades inéditas desde hace diez años.

Por una parte, los festivales de cine. Cada uno con su idiosincrasia, género y público, pero todos marcados por un hecho cierto: tras la pandemia, los festivales han cambiado. Muchos de ellos han mutado a modelos híbridos *online,* presencial, mixtos, etc. Algunos se quedarán de manera definitiva en este nuevo formato y nos interpelan a dar respuesta a una problemática que hace diez años no existía.

Por otra parte, y posiblemente la más importante, la aparición de las nuevas tecnologías y el nuevo cambio de paradigma de ver cine. Podrá gustar más, o podrá gustar menos, pero la realidad es que las plataformas han llegado para quedarse y se aprecia una tendencia al alza: en estos diez años el consumidor de cine ha incorporado a su vida de manera natural el visionado de películas a través de ordenadores, tabletas y hasta teléfonos móviles. Un fenómeno que se ha acrecentado con la pandemia y que pone en jaque a modelos tradicionales de exhibición.

Otro fenómeno inédito es la aparición de nuevos festivales de webseries y que hace unos años no existían... Por lo tanto, en este sentido, el cine debe hacerse las preguntas pertinentes para afrontar el futuro y calibrar la fuerza de las plataformas, fortaleciendo su política educativa e insistir en su especificidad: la sala de cine.

Por último, un problema que existe en el cine español es la desigualdad que sigue existiendo entre hombres y mujeres a pesar de la nueva generación de mujeres que ha surgido de manera muy potente en los últimos años. Sin embargo, la industria cinematográfica española sigue dominada por hombres. Así se desprende de las estadísticas que elabora anualmente la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA), donde miden la representación de las mujeres en las diferentes áreas de la creación de una película, además de en las ayudas de las cadenas generalistas y los premios. En su informe concluyen que, en 2020, la presencia de las mujeres en el cine patrio fue del 33 % frente al 67 % de los hombres. Seguir reduciendo esta brecha –dentro de nuestras posibilidades–, es una de las tareas que nos marcamos en Acción Cultural Española AC/E.

Para concluir y a modo de reflexión final: diez años han pasado ya desde la creación del PICE. Estamos contentos de la evolución del programa, de la buena acogida por parte del sector cinematográfico, tanto de festivales internacionales como nacionales, además de directores/as españoles, de lograr que festivales de prestigio internacional cuenten con una programación de cine español en todas las ediciones, de dar una respuesta rápida en momentos críticos como fue la pandemia, donde no dejamos desatendidos a ninguno de los festivales con los que colaborábamos, de los logros alcanzados, en definitiva, del trabajo colectivo, pero somos ambiciosos: más allá de impulsar la movilidad de creadores en los circuitos internacionales, queremos seguir fomentando la creación de vínculos y el fortalecimiento de una red de colaboración entre distintos agentes a nivel internacional, facilitando la circulación de los trabajos y las posteriores coproducciones.

Tras diez años de experiencia de sus convocatorias, estamos en un buen momento, asentadas sus bases y en proceso de mejora constante, el programa PICE sigue su camino de impulso a la creación contemporánea de nuestro país, apostando siempre por la internacionalización.



MÚSICA

PABLO ÁLVAREZ
Coordinador PICE Música. Acción Cultural Española
pablo.alvarez@accioncultural.es

De la música siempre se dice que es uno de los idiomas universales por excelencia junto con la danza y las artes visuales. Pero esta es una universalidad relativa ya que dentro de la música existen diversidad de estilos y escuelas, que determinan distintos modos de creación, necesidades de interpretación y disfrute, a los que se adscriben diferentes públicos, según sus gustos, siempre determinados estos por el nivel de formación, el mayor o menor acceso a la música o la procedencia geográfica. Estamos, por lo tanto, ante un idioma, un idioma principalmente emocional, pero un idioma en el que se hablan muy diferentes lenguas.

Cada tipología musical desarrolla diferentes ámbitos de producción, atendiendo a los modos en que se compone, se interpreta y se proyecta la música por los creadores. También debido a los diferentes usos y formas de disfrutar de la música, si nos referimos a esa diversidad de públicos que generan los diversos estilos. Los estudiosos de la gestión cultural utilizan con frecuencia el término "consumo" cuando tratan de cuantificar los hábitos y los usos musicales en las distintas sociedades. Hablar de consumo hace referencia sin duda al mercado, al intercambio libre de productos musicales y al efecto económico y los frutos obtenidos gracias a este intercambio.

Durante diez años Acción Cultural Española (AC/E) ha venido desarrollando el Programa para la Internacionalización de la Cultura Española PICE, ha estado sirviendo al objetivo principal de dar a conocer en el exterior la creación musical española, además de la creación en los diferentes ámbitos artísticos que abarca el área de Programación, que son Literatura, Cine, Artes Visuales, Arquitectura, y de las Artes Escénicas, el Teatro, la Danza y el Circo.

Es importante saber para poder ver con perspectiva el programa PICE de Acción Cultural Española que este programa de internacionalización es una más de las acciones concretas desarrolladas en línea con las estrategias definidas para lograr los objetivos generales de la política cultural de los gobiernos de España en estos últimos diez años.

El programa PICE de internacionalización de la cultura es parte del desarrollo del Plan Nacional de Acción Cultural Exterior (PACE), plan propiciado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación y el Ministerio de Cultura y Deporte, atendiendo a la demanda de los sectores que componen el mundo de la cultura, en su reclamo de una acción más eficiente y coordinada del Estado en materia de internacionalización de la cultura española.



Fue el 19 de noviembre de 2009 cuando el ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación y la ministra de Cultura firmaron un convenio que, entre otros apartados, incluía la creación de una Comisión de Trabajo conjunta para la acción cultural exterior, dedicada a definir los objetivos y líneas estratégicas para el desarrollo de la diplomacia cultural de nuestro país, un complemento a la diplomacia tradicional que refuerza la proyección de la buena imagen del país en el exterior. Tal y como señala la propia redacción del PACE:

> "La diplomacia cultural consiste en el conjunto de acciones impulsadas por el Estado en el exterior para promover su propia cultura, difundir sus bienes y servicios culturales potenciando nuestras industrias del conocimiento (lengua e industrias culturales ICC), cooperar y fomentar los intercambios culturales con otros países y promover el desarrollo cultural en países en vías de desarrollo".

Los cuatro grandes ejes de la acción cultural exterior se definieron como sigue:

- La promoción del patrimonio y las expresiones culturales;
- La internacionalización de las industrias culturales y creativas;
- El diálogo intercultural, y
- La cooperación cultural para el desarrollo.

Sobre estos ejes se han informado y configurado los objetivos y estrategias del PACE. Por lo tanto, el programa PICE responde claramente a la misión de promoción del patrimonio y las expresiones culturales, y a la internacionalización de las industrias culturales y creativas, fundamentalmente.

EL PROGRAMA PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LA CULTURA ESPAÑOLA

El Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) que desarrolla Acción Cultural Española es un programa cuya finalidad es incentivar la contratación y la programación de la creación artística española en el exterior. Se divide en dos apartados: el apartado de Movilidad, que procura una colaboración económica a los programadores internacionales interesados en la contratación de artistas españoles, y el apartado de Visitantes, que ofrece colaboración económica a los encuentros profesionales y de mercado celebrados en España, así como a ferias o festivales interesados en invitar a programadores y prescriptores internacionales para que conozcan sobre el terreno la realidad de la producción artística española.

Hacer una revisión general de lo que han sido los diez años del PICE nos obliga a atender a las diversas circunstancias que se han producido en el contexto internacional. Crisis económicas, pandemias o guerras condicionan enormemente los resultados y el discurrir de las actuaciones. Así, en 2012, estábamos inmersos en una importante crisis económica. El programa PICE surgió, entre otras razones, por la necesidad de ampliar el campo de contratación más allá de nuestras fronteras, debido a esa crisis económica general que tuvo una importante incidencia en el sector cultural.

Siete años de desarrollo y recuperación se vieron cruzados por un acontecimiento excepcional que no había vivido ninguna de las generaciones actuales. La pandemia por la COVID-19 paralizó completamente la actividad escénica que implicaba concentración de público. Los confinamientos cancelaron toda la actividad musical en directo.

No habiendo salido aún de esta circunstancia excepcional que complicó enormemente la supervivencia de grupos musicales y festivales, en 2022 estalló en Europa una nueva crisis bélica, la invasión de Ucrania. La reacción política y de defensa de la Unión Europea, la consecuencia del distanciamiento con Rusia, ha dejado prácticamente congelado un espacio de enorme interés y de expansión para la cultura española, sobre todo en el ámbito de la música Sinfónica. Esperemos que pronto se encuentre solución a tan terrible conflicto.

Ofrecer un estudio en profundidad del impacto que el Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) ha tenido en el exterior a lo largo de sus diez años de desarrollo es un reto complejo. Se necesita del desarrollo de un trabajo estadístico, que incluye encuestas y mediciones de impacto, lo que requiere la participación de analistas de datos y profesionales especializados en Sociología. No es tanta la ambición de este artículo, en la que presento una reflexión y valoraciones generales, en torno a los diez años de desarrollo del programa estrella de Acción Cultural Española AC/E.

En cuanto al aspecto formal del programa, sus bases, el proceso de evaluación y el ajuste en la asignación presupuestaria se ha ido desarrollando y evolucionando paulatinamente a lo largo de estos diez años, con el interés de hacer de este programa una herramienta de colaboración económica más eficaz, objetiva y ajustada.

En relación con los recursos financieros, también a lo largo de los años ha ido evolucionando la asignación económica adscrita a cada área, viéndose incrementado en estos últimos años el presupuesto asignado.

En el área de Música, y dentro del apartado de Movilidad, desde 2013 hasta 2022 se ha asignado un total de 1.895.649,35 euros, lo que nos da una media de 189.565 euros por año. Si bien en el reparto anual, 2013 comenzó con 117.000 euros de asignación anual, siendo 2017 el año que más presupuesto dedicó a la Movilidad en Música con 320.800 euros.

La pandemia marcó una caída y una pérdida de inercia en cuanto al desarrollo de la internacionalización de la música española. Al encontrarnos todos los auditorios cerrados y los festivales cancelados, durante los años 2019 y 2020 se planteó en el programa de Movilidad la posibilidad de atender conciertos en *streaming*. Ahora bien, el daño estaba hecho y en 2021 había que recomenzar de nuevo. Sin duda, la pandemia ha afectado al programa de internacionalización, y nos paró en seco justo cuando empezábamos a tener una buena velocidad de crucero. AC/E ante esta situación hizo un esfuerzo de reflexión y de adaptación a las necesidades dentro de lo que era el marco del programa PICE.

En definitiva, a lo largo de estos diez años son más de 350 músicos o grupos musicales en 53 países los que se han visto beneficiados por el programa PICE

En el apartado de Visitantes en Música, las cifras también merecen ser consideradas. En diez años de existencia del programa se han empleado 881.478,84 euros, lo que nos hace una media por año trabajado de aproximadamente 88.150 euros. También el año 2017 ha sido el año en que más aportación ha recibido el programa de Visitantes en Música, si bien una vez cogida la velocidad de crucero a partir de 2015, las variaciones han sido menores, obviamente teniendo en cuenta el gran bache de los años 2019 y 2020 que se refleja en 2021.

Pero las cifras económicas debemos ponerlas en relación también con el número de proyectos aprobados en estos diez años del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española.

Así en el programa de Movilidad en Música se han desarrollado un total de 483 proyectos, lo que supondría como media, atendiendo a la cantidad global aportada en Movilidad, una aportación de unos 4.000 euros por proyecto. Evidentemente los proyectos son de muy variada dimensión en cuanto a complejidad y número de músicos participantes, así como de tipo de viajes al exterior ya que, como todos sabemos, no es lo mismo un viaje a Europa que a América o Asia.

En el apartado de Visitantes en Música, en estos diez años de internacionalización de la cultura a través del programa PICE, AC/E ha colaborado con 148 proyectos.

En total son 631 proyectos musicales los que suma la actividad de estos diez años en Movilidad y Visitantes del programa PICE. Si bien han sido 1.735 los dosieres de solicitud recibidos en las dos modalidades y evaluados por los sucesivos consejos asesores.

En definitiva, a lo largo de estos diez años son más de 350 músicos o grupos musicales en 53 países los que se han visto beneficiados por el programa PICE. Por regiones mundiales las solicitudes al programa han venido preferentemente de Europa con más de 220 proyectos musicales, seguida de Hispanoamérica con unos 100 proyectos musicales. Canadá y Estados Unidos con 60 proyectos, Asia-Pacífico con 15 proyectos musicales, Oriente Medio (Israel y Egipto) con 6 proyectos musicales y África con 2 proyectos musicales.

El programa de Visitantes

Sympathy for the Lawyer, reconocidos asesores legales de la industria musical, nos dice que la música es un sector que aglutina a una importante variedad de profesiones diferentes. Programadores, artistas, mediadores culturales, editores, *managers,* abogados, A&R, o lo que podríamos llamar cazadores de talento, *bookers,* especialistas en comunicación y marketing, periodistas, técnicos de sonido y de luz, *ticketing,* taquillas, personal de sala…

Por esta razón es de importancia vital el desarrollo de encuentros profesionales, en los que se reúnan los profesionales del sector, de la industria musical, para que establezcan alianzas y se reflexione sobre las diferentes problemáticas, posibles soluciones y retos que puedan impulsar el futuro del sector musical.

Los encuentros o ferias profesionales y los congresos que se desarrollan en España de manera independiente o bien en paralelo a la celebración de un festival, lo que llamamos el apartado PRO, son los principales clientes del programa PICE Visitantes, al tiempo que para Acción Cultural



Española (AC/E) son importantísimos proveedores de información y referencias sobre el desarrollo de la industria musical internacional.

Podremos comprobar cómo los solicitantes del programa PICE Visitantes, para invitar a profesionales internacionales de la música, programadores y prescriptores, pertenecen en ocasiones a estilos musicales que luego no encuentran correspondencia en el programa de Movilidad. Esto hace que los estilos musicales que acuden a una modalidad, por ejemplo la de Visitantes, se vean en cierta forma compensados con el apoyo recibido a otros estilos musicales en la modalidad de Movilidad.

Es importante nombrar y definir brevemente algunas de las ferias de mercado o encuentros profesionales principales que se celebran en España y que acuden gracias a la colaboración del programa PICE Visitantes.

En el País Vasco, el BIME Bizkaia International Music Experience, con diez años de existencia, es una feria organizada actualmente por la Fundación Industrias Creativas / Kreatibo Industriak Fundazioa con sede en Bilbao, que cuenta con el apoyo de varias entidades públicas de carácter autonómico, provincial y local. Centrado en el sector de la música y las industrias culturales y creativas, celebra dos encuentros anuales, uno en Bilbao y otro de carácter externo, que se desarrolla en Bogotá. Celebra un encuentro euroamericano de la industria musical, que propicia conexiones entre diversos agentes de empresa musical punteras en ambos lados del Atlántico, abordando al mismo tiempo retos de programación artística.

En Andalucía, el Monkey Week se definen a sí mismos como punto de encuentro para artistas, público y profesionales de la escena musical independiente. El Monkey es un festival que ha instaurado el formato showcase o muestra artística en España ofreciendo música en directo, con el objetivo de mostrar en más de 80 actuaciones el panorama musical independiente de nuestro país a diversos programadores y "music supervisors" internacionales que llegan a Sevilla gracias también a la colaboración del programa PICE Visitantes del área de Música.

FEIMA Feria Internacional de Música Antigua, surgida a raíz de la experiencia aportada por ExpoClásica, Feria profesional de la música clásica celebrada únicamente en dos ediciones durante los años 2013 y 2014. La Asociación GEMA de Grupos Españoles de Música Antigua promueve este encuentro que lleva varias ediciones celebradas en Murcia, Zaragoza y Gijón. GEMA trabaja en colaboración con REMA Red Europea de Música Antigua.

Cataluña es una de las comunidades más activas en el desarrollo de encuentros profesionales para la internacionalización de la cultura, organizando ferias como el Mercat de la Música Viva de Vic o la Fira Mediterrania de Manresa, entre otras.

El programa de Movilidad

Las colaboraciones desarrolladas en Música en el programa de Movilidad nos ofrecen buenos resultados. La selección en cada convocatoria responde a criterios de calidad, que examina con detenimiento a cada programador internacional solicitante, es decir, el festival, el auditorio, la sala de conciertos, la orquesta, etc. La calidad y la solvencia de los programadores internacionales seleccionados ya establecen por sí mismas una buena selección de los equipos artísticos españoles solicitados. Asimismo, estos son valorados por el comité asesor. De este modo lo que se procura en la selección es la alineación con los objetivos de excelencia e internacionalización que tiene el programa.

Gracias al programa PICE en su apartado de Movilidad, Acción Cultural Española, a medida que han pasado los años, ha ido conociendo y tratando con un gran número de programadores internacionales, festivales, auditorios, salas de conciertos, promotores y *bookers* que ofrecen datos y referencias sobre los intereses y los gustos en el exterior hacia la música española, las características, el estilo de música que se selecciona y por supuesto del tipo de programador que acude a este tipo de convocatoria, así como su procedencia.

Con el siguiente listado quisiera ofrecer una idea de la diversidad de programadores internacionales que han acudido al programa de AC/E, tan solo nombramos algunos de los países que con más frecuencia han acudido al programa.

EN EUROPA

Alemania: en 2013, Brülker Schlosskonzerte, Händel Festspiele Halle, Landshuter Festival; en 2014, Dresdner Musifestspiele; en 2015, Das Alte Werk, Thuringia Bach Festival; en 2016, Ludwigsburger Fest; en 2017, Postdam Musikfestespiele; en 2018, Orgelbau Rülhmann Festival.

Portugal: en 2013, Teatro Municipal de Guarda, Festival de Música Estoril-Lisboa, Cámara Municipal de Gois; en 2014, Festival In Spiritum de Oporto; en 2015, Associaçao D´Orfeu Ibérica, Festival Terras sem Sombra; en 2016, TalkFest´16, ExiB-Musica Evora, Festival Andanças de Portalegre, Ciclo Encontros Improvaveis Almada; en 2019, MIL Lisboa; en 2021, Festim, Festival Verao Azul, Festival Internacional de Órgâo Vila Nova de Famalicao e Santo Tirso, Festival O Gesto Orelhudo; en 2022, Festival Imaterial Evora.

Francia: Festival de Música Barroca de Lyon, Los Cuartetos de Luberón, Proxima Centauri, la Université de Paris – Cité des Dames, Thêatre de la Ville, Festival de Música Judía de Lyon, la editorial Cohen &Cohen, Les Grands Concerts de Lyon, Cambo les Bains, Festival Interceltique de Lorient, Festival du Bruit de la Neige, Festival Flamenco de Toulousse, Château de Pau, Festival D´Ambronay y Saison Phonème.

EN AMÉRICA

Colombia: en 2013, Festival de música religiosa de Popayán; en 2014, Música Antigua Villa de Leyva, Cartagena de Indias Festival Internacional de Música; en 2015, Festival de Música Sacra de Bogotá; en 2017, Universidad de los Andes; en 2018, Festival Canción Itinerante; en 2019, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

México: en 2013, Festival Visiones Sonoras, Mujeres en la Música; en 2014, WirdFestival de San Luis de Potosí, Festival NRMAL; en 2015, Guacamaya Festival, Festival de Música Vyrreinal de la Catedral de Durango; en 2016, Festival de Máscaras; en 2017, UNAM Festival del Libro, Festival de Órgano Barroco, Festival Visiones Sonoras; en 2018, Orquesta Sinfónica de Querétaro; en 2019, Festival de Cancún, Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, Festival Callejón del Ruido; en 2022, Festival Internacional de Cine de la UNAM.

Estados Unidos: en 2013, Early Music Guild de Seattle, Brooklyn Academy of Music, NewPort Music Festival; en 2014, Historic New Orleans Collection, New York Opera Society; en 2015, Kennedy Center, Yale University, Seattle Symphony, City University of NY, Fundarte Miami, Waberly Labs, Boston Guitar Fest, Univ Pittsburg; en 2016, Columbus Guitar Society; en 2017, Carnegie Hall, California University; en 2019, Folk Alliance International; en 2021, Billings Symphony Orchestra & Chorale.

El Centro de Encuentro Cultural Ambronay es un lugar dedicado a la creación artística, a la mediación con el público, a la investigación y la formación de jóvenes talentos

Residencias Artísticas: el ejemplo de Ambronay

El desarrollo de la actividad de las Residencias Artísticas en Música sigue siendo un reto. Tenemos algunos ejemplos inspiradores como el que nos ofrece el Centre Culturel De Rencontre D'Ambronay, que ha sido solicitante del programa de Movilidad en el marco de un proyecto europeo llamado EEEMerging, diseñado para la promoción de jóvenes músicos. En Ambronay se conjuga perfectamente el enriquecimiento mutuo que se da cuando se utiliza un espacio histórico y patrimonial para el desarrollo de un trabajo artístico creativo. Lo uno ayuda a lo otro.

Tal y como ellos mismos señalan, Ambronay es la síntesis entre un monumento excepcional y un abundante proyecto artístico desarrollado en torno a un festival de música. El Centro de Encuentro Cultural Ambronay es un lugar dedicado a la creación artística, a la mediación con el público, a la investigación y la formación de jóvenes talentos. La participación del grupo vocal Cantoría, liderado por Jorge Losana, no solo ha aportado al grupo la posibilidad de trabajar en colaboración con músicos de otros países, sino también de comprender una forma de trabajo. Al tiempo que programa música, el Festival D'Ambronay promueve su creación y su formación, a través de los talleres y las residencias de músicos. Es de destacar en este centro la importantísima relación con el público a través de las labores de los mediadores culturales. En definitiva, se trata de un festival y una residencia artística en un espacio de un alto valor patrimonial histórico, arquitectónico y paisajístico. La experiencia se salda con la promoción del buen uso de uno de los lugares históricos de Francia, haciendo por lo tanto mucho más sostenible su mantenimiento, al unir patrimonio cultural y actividad cultural.

Afirma el propio Jorge Losana, director de Cantoría:

> "El programa PICE, además del prestigio que supone para Cantoría, ha supuesto el elemento diferencial para establecer lazos y cerrar compromisos de concierto. Hemos podido realizar conciertos en Alemania, Bélgica, Inglaterra y Francia, destacando nuestra relación como ensemble residente en el Centre Cultural d'Ambronay, además de ayudarnos como apoyo para negociar giras en Estados Unidos, Canadá y México".

INTERNACIONALIZAR LA MÚSICA

El reto profesional que como gestores culturales abordamos desde Acción Cultural Española (AC/E) es contribuir al conocimiento de la producción cultural española en el exterior. Salimos con ventaja porque en música nuestro país se sitúa en muy buena posición de partida. Es reconocido el talento español en general y en la música, en particular. Nuestro país efectivamente tiene una excelente cantera de músicos. Nuestra sociedad es una sociedad culta y dinámica, y eso se demuestra porque a lo largo de los años se han ido multiplicando las escuelas de música, tanto públicas como privadas, a pesar de que aún la formación musical en los planes generales de educación no está suficientemente bien recogida ni considerada.

Para posicionar nuestra música en la escena internacional, debemos tener en cuenta como base de partida la propia memoria musical, la historia de la música española. Es clave dar reconocimiento y asumir la relevancia y la categoría de la música y de los grandes músicos, intérpretes y compositores que han alimentado la vida cultural de nuestro país a lo largo de los siglos y que aún hoy son referentes históricos, más allá de nuestras fronteras. Somos herederos de un importantísimo legado y responsables por lo tanto de la salvaguardia de esa enorme riqueza del patrimonio histórico-musical, tanto civil como religioso.

Los creadores son los principales agentes internacionalizadores, los principales embajadores culturales de España. Los músicos, para lograr un adecuado y necesario desarrollo profesional, han hecho habitual la salida al exterior. El contenido lo aportan los artistas y son los auténticos mensajeros y grandes creadores de redes profesionales internacionales.

Posiblemente la internacionalización ha venido forzada por la crisis económica de 2008 que azotó muy fuertemente varios sectores de la producción creativa española. Si atendemos a lo que muchos músicos afirman, quizás también la falta de ligereza organizativa, traducida en trabas burocráticas y económicas con que se encuentran las iniciativas al desarrollo de la programación cultural en nuestro país, ha obligado a buscar nuevos horizontes en el exterior. Los músicos, financiando ellos mismos los costes que conlleva, han venido desarrollando producciones propias, creando redes profesionales en el campo de la música, y exportando su propio trabajo. Su labor, sin duda, ha beneficiado la imagen de España, contribuyendo a posicionarla mejor entre el público y los programadores internacionales.

En el ejercicio de la promoción del programa PICE, el gestor cultural encargado de su coordinación se comunica tanto con programadores internacionales como con artistas españoles. Son frecuentes



El apoyo a determinadas músicas requiere de consenso académico y, por supuesto, de una clara determinación y voluntad política

las conversaciones con directores de festivales, con *managers* de músicos y con los propios músicos. Asimismo, en ocasiones también pueden ser las propias embajadas, a través de sus consejerías culturales, las que orientan a AC/E para la localización de programadores solventes en el exterior.

A lo largo de estos últimos diez años hemos visto consolidarse el nivel y la solvencia de los programadores internacionales que solicitaban la colaboración del programa. Acción Cultural Española, por lo tanto, en estrecha colaboración con los músicos españoles y gracias a su propia iniciativa, junto a los programadores de encuentros profesionales y de mercado, contribuye a ampliar la proyección exterior de la producción musical española.

Son diversos los estilos musicales y muy diferentes los mercados y los ámbitos de programación. No es lo mismo trabajar en la internacionalización de las músicas comerciales que en la internacionalización de la música folk, de la música independiente, del jazz o de la música clásica académica, en sus diferentes escuelas, bien sea contemporánea, romántica, barroca, medieval, etc.

Hemos comprobado que, por lo general, los festivales programadores de músicas comerciales no se detienen a cumplimentar solicitudes de colaboración económica a AC/E. Esto se comprende porque son programadores que cubren suficientemente su financiación por los ingresos de taquilla. Algunos programadores, los más masivos, manejan presupuestos mucho más elevados que los que puede manejar las músicas que recurren al programa PICE, como son el folk o World Music, el jazz o la música clásica, preferentemente en los estilos de la contemporánea, la experimental y la música barroca o antigua.

Una de las diferencias clave para entender el mercado de los distintos tipos de música está en la distinción que hacemos de conciertos amplificados o no amplificados. La necesidad de proveer de un *backline* instrumental, de recursos técnicos de sonido y de iluminación, que varían según el tipo de escenario, hacen que un solo concierto requiera una inversión muy superior a la que necesita el mejor de los ensambles de música coral o instrumental.

Es claro que hay una música más popular y otra música menos popular. Como en la literatura los más notables o grandes no siempre son necesariamente los best-seller. Como en el arte, existe una diferencia de carácter y de mercado entre el arte y la artesanía, que hace que las necesidades de acompañamiento y soporte público sean diferentes, así como su valoración económica. El apoyo a determinadas músicas requiere de consenso académico y, por supuesto, de una clara determinación y voluntad política. Porque hay quien opina que, al no ser populares, determinadas formas de expresión artística no tienen por qué ser subvencionadas. Se abre aquí un debate con relación al servicio público y la cultura.

Según los datos del Anuario SGAE de las Artes Escénicas Musicales y Audiovisuales 2022, presentado recientemente:

> "En España, durante el año 2021, se organizaron un total de 10.370 conciertos de música clásica. Esta cifra implica que hubo 2.898 conciertos más en comparación al año anterior. Las comunidades que contaron con más conciertos de música clásica en 2021 volvieron a ser: Comunidad Valenciana, que celebró 1.661 conciertos, el 16 % del total; Madrid, donde hubo 1.612 conciertos, el 15,5 %, y Andalucía, con 1.355 conciertos, el 13, 1%. A dichos conciertos acudieron un total de 1.587.430 espectadores, más de tres millones y medio menos que en 2019. Igual que el año anterior, las comunidades con mayor asistencia a este tipo

de conciertos fueron, por este orden: Madrid, con 344.433 espectadores y un 21,7 % del total; Comunidad Valenciana, que reunió a 260.467 asistentes, el 16,4 % del total, y País Vasco, con una asistencia de 189.058 personas, el 11,9 % del total. Con la venta de entradas a conciertos de música clásica en España en 2021 se recaudaron 16.807.434 euros. Las CC. AA. españolas que concentraron una mayor recaudación por los conciertos de música clásica durante 2021 fueron: Madrid, con 5.000.390 euros, el 29,8 % del total; Cataluña, con 3.056.418 euros, el 18,2 %, y Comunidad Valenciana, con 1.922.561 euros, el 11 %".

Internacionalizarse es salir, pero no únicamente, sino también tener actitud internacional, y mirar con perspectiva global en la propia programación cultural local. La internacionalización de la cultura española también supone la internacionalización de los propios programadores y comunicadores culturales españoles. Los festivales, las salas de concierto y auditorios españoles, las revistas y los medios de comunicación propios también deben dar a conocerse en el exterior.

¿En qué medida son conocidos ya no solo los artistas españoles sino los propios programadores de música españoles en el exterior? ¿Son los medios de comunicación de nuestro sector musical suficientemente conocidos en el exterior? ¿Funcionan tanto nuestros programadores como nuestros medios de comunicación como referente para programadores de otros países?

Hay una corriente defensora de un mayor proteccionismo hacia los músicos españoles, a la manera en que lo hacen el mercado francés o inglés. Esta línea de pensamiento pone en cuestión la programación de grupos musicales internacionales por parte de instituciones públicas españolas, para ganar precisamente ese espacio y esos recursos económicos para los grupos musicales españoles. Pero al mismo tiempo uno se pregunta: cuando se programa a grupos internacionales en España, ¿esa programación no posiciona a nuestros propios programadores en la escena internacional?

Circunscribir la programación cultural a un ámbito geográfico, ¿no va en detrimento de la diversidad y la pluralidad de la programación y por lo tanto de su riqueza? Para un programador interesado en posicionarse internacionalmente, es clave la altura de miras y la perspectiva. El programa de un festival o de un auditorio habla de la visión del propio equipo responsable de su programación. Lo mismo ocurre con los comunicadores.

En conclusión, ¿sería conveniente establecer límites y proteccionismo hacia la música española? ¿No correríamos el peligro de encerrarnos en nuestra propia producción musical?

Desde mi punto de vista, nos abrimos al exterior haciéndonos internamente más internacionales. El proteccionismo aísla.

Las nuevas circunstancias y las exigencias de control de la huella de carbono afectan directamente a la movilidad de los músicos y el público de los encuentros profesionales y de los festivales. Las grandes concentraciones, los festivales multitudinarios, ¿podrían ser excesivamente contaminantes?

La sostenibilidad está relacionada con el buen uso y aprovechamiento de los recursos existentes. El patrimonio cultural en ocasiones aparece desatendido e infrautilizado, lo que deriva en abandono y descuido de la riqueza material e histórica. La internacionalización de la cultura puede ser una herramienta de la estrategia demográfica, activando y aprovechando la riqueza desaprovechada.

Una de las cuestiones que es importante tener en cuenta y es fundamental en el desarrollo de la profesionalización de la música española es la valoración que los programadores, festivales, salas de concierto y auditorios, tanto nacionales como extranjeros, dan a los músicos españoles.

Si lo que queremos aportar es solidez en cada paso que damos de apoyo a la profesionalización del sector y a la internacionalización de nuestros músicos y creadores, debemos exigir que se les dé valor. Y el valor, todos sabemos que además de por el buen trato y la fuerza en la comunicación, se da a través de la aportación dineraria que se paga en el caché a los músicos. En España no podemos pretender exportar y estimular a nuestros músicos con energía, si aceptamos que a la hora en que estos perciben su remuneración por el concierto celebrado, ya en su propio país se quedan decepcionados, con una sonrisa forzada de agradecimiento y paciencia infinita hasta que se les genera el ingreso. Debemos tener en cuenta que todo lo que se reduce en caché es ni más ni menos que una exigencia de financiación que se les plantea a los músicos, a quienes producen la música, no a quienes la "consumen", si utilizamos el término mercantil.

INICIATIVAS ESTRATÉGICAS DE AC/E PARA MEJORAR EL POSICIONAMIENTO INTERNACIONAL DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

Nos gustaría destacar que en todos estos años Acción Cultural Española (AC/E) ha tomado en el campo de la música algunas iniciativas estratégicas no solo para dar a conocer el programa PICE, sino también para exportar el valor de los diferentes agentes que forman el sector musical español como son los programadores y comunicadores de nuestra música. AC/E ha buscado la alianza puntual con diversas asociaciones del sector. Así, se ha ido divulgando entre los programadores internacionales la utilidad del programa PICE en su apartado de Movilidad, ya que los miembros de estas asociaciones internacionales son potenciales solicitantes de dicho programa. Para esta iniciativa, AC/E ha contado con la colaboración de dos asociaciones internacionales de programadores como son la European Festivals Association (EFA), que considera a AC/E como HUB español de la asociación, y la Red Europea de Música Antigua (REMA). Esta segunda asociación, con sede en Versalles, es aliada indirecta a través de GEMA, la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua.

La EFA, con sede en Bruselas, es una red profesional de festivales que reúne a más de 100 programadores de 40 países. Su misión es reunir y representar a festivales de toda Europa y el mundo, y así enriquecer la escena cultural europea. Pero EFA, además, es una asociación comprometida con el desarrollo de la idea de Europa, promoviendo el acceso y la participación en la cultura y las artes como un derecho. Su misión es conectar, inspirar y enriquecer el campo de los festivales, así como sus oportunidades de organización.

Presentados en 2009 por el entonces director del Festival Internacional de Santander, D. José Luis Ocejo, Acción Cultural Española (AC/E) ha participado en diversos encuentros anuales de EFA. Al inicio del programa PICE y por primera vez, en colaboración con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, que entonces estaba dirigido por el gran gestor cultural tristemente desaparecido D. Diego Martínez, excelente anfitrión del encuentro. Posteriormente, y siempre con espacio para presentar nuestra actividad ante la asamblea plenaria de festivales, AC/E ha participado presencialmente en los encuentros de la EFA acogidos por el Rheingau Musik Festival 2017 en Wiesbaden, Alemania, y el Festival de Música Estoril-Lisboa 2018 en Lisboa, Portugal, coincidiendo con el triste incendio de la catedral de Notre Dame de París.

En los encuentros anuales de la EFA, los programadores de los diferentes países se conocen personalmente, debaten y presentan soluciones a problemas comunes, estrechan lazos y, por supuesto, cierran colaboraciones. Se habla de financiación, de estrategias de comunicación, se reflexiona sobre las relaciones con el público, se habla de estrategias de colaboración y de comunicación conjunta, se habla de la defensa del patrimonio cultural, tanto musical como arquitectónico. Se habla también de la solidaridad entre los países, así, en la última reunión que tuvo lugar en 2022 en Yerevan, Armenia, la EFA abrió una línea de solidaridad con los festivales perjudicados por la guerra en Ucrania.

Hemos constatado la falta de una mayor presencia de los festivales de música españoles en estos encuentros de festivales europeos. Convendría, para favorecer la internacionalización de nuestra cultura, resolver esta ausencia de España en los encuentros de la EFA.

Además de participar en los encuentros internacionales y reunirnos personalmente con los directores de los festivales, AC/E ha promovido la presencia de agentes culturales españoles en diferentes ferias y encuentros profesionales internacionales, que aportan esa utilidad estratégica deseada para posicionar internacionalmente nuestro sector musical.

Así, en colaboración con Festivales de música clásica de España (FestClásica), JJ. MM. Juventudes Musicales de España, Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), Grupos Españoles de



Música Antigua (GEMA) y la Revista Scherzo, AC/E ha estado presente en las dos últimas ediciones de Classical:NEXT el principal encuentro profesional de la música clásica en Europa.

También gracias a la creación de la Plataforma Jazz España que reúne a los principales programadores de jazz de nuestro país, AC/E ha apoyado por primera vez la presencia del jazz español en Jazzahead!, uno de los principales encuentros profesionales del jazz en el mundo.

Como apunta siempre un destacado miembro de nuestra profesión, la gestión cultural es network, network, network… La red de relaciones profesionales constituye uno de los puntos de apoyo principales, que requiere de presencia real y comunicación directa vitales para la promoción de cualquier acción cultural y, cómo no, también el de la música en sus diferentes estilos.

CONCLUSIONES

Como decíamos al principio, el programa PICE de Acción Cultural Española (AC/E) ha contado con la ayuda de esos músicos adelantados en el exterior, que han contribuido de manera importante a la promoción también del propio programa de internacionalización de AC/E.

Si bien deberá quedar demostrado, estamos convencidos de poder afirmar que el programa PICE Visitantes, en colaboración con los organizadores de las diferentes ferias de música y encuentros profesionales, contribuye sin lugar a duda a dinamizar el mercado musical, ya que crea una red de relaciones y puentes de comunicación entre los programadores internacionales y el sector musical español, que promueve el establecimiento de colaboraciones y contrataciones en el exterior para los músicos españoles.

Ahora bien, la mayoría de estas contrataciones se desarrollan ya de manera independiente. Para su seguimiento debemos establecer un mayor compromiso con los visitantes internacionales que acuden a los diferentes festivales y encuentros profesionales celebrados en España, de modo que nos hagan llegar la información de que tal o cual acuerdo o contratación artística se dio gracias a la visita que, con apoyo del programa PICE Visitantes, hicieron para la ocasión a España a tal encuentro profesional o festival.

Una de las conclusiones en este tiempo de desarrollo del programa PICE de Acción Cultural Española es que para determinados estilos musicales la utilidad de programa PICE está siendo mucho más notable. Son los programadores internacionales de música contemporánea, antigua, música independiente, jazz y folk o músicas del mundo, quienes recurren más al mismo. Para los otros estilos musicales mucho más comerciales, que afectan a aforos más masivos, con escenarios más complejos, y que están más dotados financieramente, las aportaciones que puede hacer AC/E son apenas perceptibles o carecen de interés. Se trata de escalas diferentes de financiación y de comunicación que trasciende de manera muy diferente en la proyección de la imagen país.

En definitiva, las músicas académicas, clásica, antigua, contemporánea e incluso el jazz y el folk o músicas del mundo son más proclives a participar del programa.

Nos encontramos que ya en todas las ediciones del programa PICE, el número de solicitudes aprobadas en evaluación suma una cantidad mayor que la del presupuesto disponible, por lo que la selección se hace dura, y se puede crear en algunos solicitantes cierta frustración.

Tal y como decía anteriormente sobre la importancia de la calidad y la valoración artística, es importante conocer el caché que se paga a los músicos en el exterior, con el objetivo de poder constatar la solvencia de los programadores internacionales, contribuyendo a defender con el programa una justa retribución para los músicos españoles por su trabajo.

Para concluir, a medida que se ha ido desarrollando el Programa para la Internacionalización de la Cultura Española, hemos ido recabando información de multitud de programadores internacionales, festivales, salas de concierto, asociaciones y fundaciones interesadas en la música española. Esto hace que el PICE sea una herramienta eficaz para la localización de programadores y comunicadores interesados en la cultura española por todo el mundo.

De esta manera, el programa puede servir, dependiendo del interlocutor, a los propios gestores culturales españoles que trabajan en la internacionalización desde distintos organismos, como pueden ser los institutos Cervantes o las propias embajadas españolas. Pero también a los músicos españoles y a sus managers, ya que puede brindar orientación de por dónde puede estar el interés en la música española en la escena internacional.

Bibliografía y fuentes

- Caravaca Fernández, Rubén, "La gestión de las músicas actuales", Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, AECID.
- EY Insights, "El Valor de la cultura. El papel de las Artes Escénicas y la Música Clásica en la economía de impacto", Escuela Superior Reina Sofía, marzo de 2022.
- Janssens, J. y Fraioli, M., "Research Results of Perform Europe", junio de 2022. Disponible en: https://performeurope.eu/resources [consulta: 3 de enero de 2023].
- Nègrier, Emmanuel, Bonet, Lluis, Guérin, Michel, "Music Festivals a Changing World", Ed. Michel de Maule, noviembre de 2013. Disponible en: https://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/10/NEGRIER-BONET-GUERIN-2013-Music-Festivals-a-changing-world.-An-international-comparison.pdf [consulta: 3 de enero de 2023].
- United Cities and Local Governments, "La cultura es el cuarto pilar del desarrollo sostenible". Disponible en: https://www.agenda21culture.net/es/documentos/cultura-cuarto-pilar-del-desarrollo-sostenible [consulta: 3 de enero de 2023].



LITERATURA

AINHOA SÁNCHEZ
Coordinadora PICE Literatura. Acción Cultural Española
ainhoa.sanchez@accioncultural.es

En 2023 se cumplen diez años de la puesta en marcha del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) y también de la creación de dos nuevas áreas en Acción Cultural Española (AC/E) –Cine y Literatura–, que no habían contado, hasta ese momento, con departamentos específicos que cobijaran las acciones y actividades relativas a estos dos ámbitos culturales.

Los distintos medios de expresión están cada vez más interconectados, por lo que no resulta sencillo delimitar su alcance. Hoy en día, la literatura se desarrolla y difunde en multitud de soportes, adoptando formatos novedosos y transdisciplinares que expanden su significado. Por eso, una de las primeras decisiones que tomamos fue la de utilizar un sentido amplio del término literatura que nos permitiera acoger no solo textos escritos con valor artístico o intelectual, sino también producciones orales y todas aquellas expresiones artísticas intrínsecamente vinculadas al libro. De este modo, a lo largo de esta década, hemos podido apoyar a profesionales literarios tan diversos como escritores, ilustradores, traductores, editores, narradores orales, libreros, o distribuidores, lo que nos ha permitido conocer en detalle las características del sector y los retos a los que se enfrenta.

La cadena de valor tradicional del libro está constituida por numerosos eslabones: autores, agentes literarios, editores, diseñadores, impresores, traductores, distribuidores, libreros y lectores. Lógicamente, esta es una versión muy simplificada del proceso, y anterior a la llegada de formatos como el libro electrónico o el audiolibro. Como ya pasó con la música o el cine, los patrones de consumo han cambiado radicalmente en muy poco tiempo, modificados por la aparición disruptiva de agentes externos que poco tienen que ver con la cultura. Es necesario repensar la cadena de valor del libro e introducir algunas modificaciones que permitan afrontar los nuevos retos y desafíos, pero la mirada cortoplacista y la falta de comunicación y entendimiento entre los distintos actores del libro debilitan la cadena editorial. Por eso, desde el arranque del programa, se decidió que el PICE debería abordar y apoyar el trabajo y la internacionalización de todos los profesionales que participan en la creación de una obra literaria, y que se potenciarían especialmente aquellos proyectos diseñados para fortalecer la cooperación y comunicación intergremial del sector del libro.



El momento histórico que vivimos, en el que se entremezclan la transformación tecnológica y cultural, ha traído consigo un cambio de paradigma. Es importante la implicación de los poderes públicos para cultivar condiciones que propicien un ecosistema en el que todos tengamos cabida, y en el que participen autores de todo el país, diferentes clases sociales, género o edades, que trabajen en diversos formatos y géneros literarios. Con esta premisa en mente, a lo largo de esta década AC/E ha perfilado un sistema dirigido a garantizar la diversidad y el apoyo a aquellos ámbitos del sector literario que requieran un impulso adicional para llegar a manos del lector.

EL SECTOR EDITORIAL ESPAÑOL

Nuestra industria editorial está reconocida como una de las más potentes de Europa y de mayor proyección internacional: mueve 4.000 millones de euros al año y da empleo, directo e indirecto, a 30.000 personas. El sector editorial español constituye un ecosistema único en el mundo por su riqueza y diversidad. Se caracteriza por estar compuesto por una gran variedad de editoriales, entre las que encontramos grandes corporaciones, y una miríada de medianos y pequeños editores y sellos independientes. En total, existen cerca de 800 editoriales activas en nuestro país, pero 22 de ellas aglutinan el 63 % de la facturación total, repartiéndose el 37 % restante entre las otras 756. Muchas de las editoriales pequeñas y medianas pertenecen al segmento de edición independiente, donde se publica la mayoría de títulos de autores emergentes, o géneros literarios como el teatro, la poesía o el ensayo, considerados poco rentables por los grandes grupos[1].

El libro español tiene una fuerte presencia en el mercado internacional: contamos con más de 42 multinacionales con 177 filiales, tanto en América como en Europa, lo que nos permite que el comercio exterior de libros en España represente hoy el 3,2 % de todo el comercio mundial del libro[2]. En 2021, el sector del libro exportó bienes y servicios, fundamentalmente libros, por valor de 180 millones de euros. La facturación global del sector fue de más de 2.500 millones de euros, y todos los géneros literarios aumentaron sus ventas, especialmente los de infantil y juvenil y ficción adultos, aunque también lo hacen los libros de no ficción y el cómic.

[1] Véase https://www.federacioneditores.org/img/documentos/061022-2-notasprensa.pdf [consulta: 23 de enero de 2023].
[2] Véase https://www.federacioneditores.org/img/documentos/25112022-notasprensa.pdf [consulta: 23 de enero de 2023].

En cuanto al volumen, se editaron casi 80.000 títulos en 2021, un 6,4 % más que en 2020 (la edición en papel aumentó un 8,9 %, y la digital un 1,2 %). El fondo bibliográfico alcanza los 182.000 títulos vivos en digital y casi 800.000 en papel (más de la mitad de ellos perteneciente a las pequeñas editoriales), un 6 % más que el ejercicio anterior.

Otra de las características de la edición española, y uno de los símbolos de su riqueza, es su plurilingüismo, ya que se publican obras en todas las lenguas del Estado: el catalán representa casi el 13 % de los títulos editados y el 7 % de los ejemplares producidos, el euskera, el 2,3 %, y el gallego, el 1,4 %.

PARTICULARIDADES DEL ÁMBITO LITERARIO

El ámbito literario cuenta con particularidades que lo diferencian de otras disciplinas artísticas y que conviene tener muy en cuenta a la hora de diseñar su internacionalización.

Por un lado, en el sector literario conviven a partes iguales la faceta industrial y la cultural, pero existe una gran dicotomía entre ambas. La faceta industrial goza de gran solidez y buenas cifras de negocio. Por el contrario, la parte cultural se caracteriza por una gran precariedad. Los autores (entre los que se incluye a escritores, ilustradores y traductores) enfrentan serias dificultades económicas, y son pocos los profesionales que pueden vivir exclusivamente de su trabajo creativo sin compatibilizarlo con otras labores. También son escasos los eventos literarios sólidos y solventes, sin dependencias excesivas de ayudas y patrocinios. Frente a lo que ocurre en otras disciplinas (hoy en día nadie cuestiona el hecho de pagar una entrada para ver una exposición, ir al teatro o al cine, o asistir a un concierto), los eventos literarios de pago son aún poco comunes y su economía frágil, lo que lastra la internacionalización de nuestra literatura.

Aunque pueda parecer una obviedad, es importante señalar otra particularidad del ámbito literario: el tiempo necesario requerido para poder vincularse con la obra (frente a la conexión inmediata que ofrece un cuadro, una película o una canción, por ejemplo). Una buena obra literaria necesita, además, de un proceso largo de producción, y de tiempo para ser leída. Si los prescriptores que traemos a España no hablan el idioma, necesitarán la intermediación de un traductor. Y, aun en el caso de que lo hablen, el trabajo de acercamiento a esas obras no se producirá de manera inmediata durante el festival o la feria, sino que requerirá horas de lectura posterior que alargarán los procesos y diluirán posibles impulsos de compra.

La tercera particularidad del ámbito literario reside en la limitación de los libros para traspasar fronteras. Pensemos que cerca de 500 millones de personas (un 6,3 % de la población mundial) tienen el español como lengua materna, y que es el segundo idioma más hablado en el mundo como lengua nativa, tras el chino mandarín, y la cuarta lengua en un cómputo global de hablantes, después del inglés, el chino mandarín y el hindi[3]. Esto, lógicamente, nos sitúa en un muy buen punto de partida para conseguir que nuestra literatura viaje fuera. Pero debemos tener en cuenta dos cosas: ni los mercados son tan permeables como parece, ni el castellano es la única lengua de España.

Los mercados literarios son menos multilingües de lo que cabría esperar, e incluso libros escritos en español, que aparentemente podrían contar con un amplio mercado, tienen dificultades para transitar de un país hispanohablante a otro. Si a esto se añade la necesidad de una traducción, esta se convierte en el gran filtro para la circulación de la obra, haciéndose prácticamente inevitable su paso por el inglés para poder abrirse a otros públicos. La literatura en traducción en España supone entre el 16 y el 20 % de la producción y puede alcanzar hasta un 35 % de la facturación[4], lo que nos sitúa cerca de países como Francia (17 %) o Alemania (sobre el 12 %), pero muy alejados de Gran Bretaña, donde el porcentaje de obra traducida apenas representa

[3] Instituto Cervantes, *El español en el mundo. Anuario del Instituto Cervantes 2022*. CVC. Anuario del Instituto Cervantes 2022. Índice. Disponible en: https://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_22/default.htm [consulta: 23 de enero de 2023].
[4] Fortea, C., "La traducción. Una potencia traductora", *Creatividad desbordante. Programa de la participación de España como país invitado de honor en la Feria Internacional del Libro de Fráncfort* 2022, 2022, p. 88.

el 3 % de la oferta (y eso incluye traducción de todos los idiomas). Es decir, el idioma clave para la internacionalización es, curiosamente, el de más difícil penetración. Desde AC/E se ha venido trabajando en diversas iniciativas que buscan romper o suavizar estas dinámicas[5] pero, hoy en día, el inglés sigue siendo clave para cruzar fronteras.

En cualquier caso, que el castellano sea un idioma compartido por 500 millones de personas supone una clara ventaja a la hora de internacionalizar las letras españolas. Pero no podemos olvidar que nuestra literatura se escribe y publica también en muchas otras lenguas, y que la demanda de beneficios inclina siempre la balanza hacia idiomas mayoritarios, reduciendo así el acceso a una oferta cultural diversa. El desarrollo de mecanismos de promoción de la riqueza lingüística de la literatura española debe, por tanto, integrarse también en la estrategia de internacionalización de AC/E y del programa PICE.

PROCESO DE INTERNACIONALIZACIÓN DE LA LITERATURA ESPAÑOLA: EL PAPEL DE AC/E

Lograr que nuestra literatura y sus actores lleguen a otros públicos pasa por que las obras se publiquen y distribuyan fuera de nuestro país. Es necesario entender que cuando un editor internacional apuesta por publicar literatura extranjera frente a autores locales, se enfrenta a una serie de gastos añadidos, como el aumento de costes para promoción y difusión, y la traducción (cuando sea necesaria). Introducir con éxito a un autor desconocido en un nuevo mercado requiere una mayor inversión en promoción para lograr generar interés en el público. Lógicamente, esas actividades se encarecen notablemente cuando el autor viene desde el extranjero y es un desconocido para ese público.

- La traducción y la circulación de las obras y autores son, por tanto, los dos grandes cuellos de botella en los procesos de internacionalización y, si se quiere apoyar la difusión de nuestra literatura en el exterior, es necesario generar los mecanismos que permitan competir en igualdad de oportunidades con la literatura local.

Existen multitud de organismos e instituciones como NORLA[6], Finnish Literature Exchange[7] o Flanders Literature[8], que llevan años trabajando en estas tareas y que, a base de incentivos económicos para traducciones y acciones de promoción activa de sus creadores, han logrado llenar nuestras estanterías con sus autores. El papel de AC/E en el proceso de internacionalización de nuestra literatura sigue, por tanto, un camino ya recorrido con éxito por muchas otras culturas, pero que debe ser adaptado a nuestras particularidades. Durante la última década, la pieza angular de este proceso en AC/E ha sido el programa PICE, pero es importante resaltar que el apoyo a la internacionalización de la literatura desde esta institución ha mejorado considerablemente al complementar el PICE con otros programas de la casa diseñados para apoyar diversas fases del proceso de elaboración de una obra literaria.

Para la *etapa de creación*, AC/E ha ido desarrollando, a lo largo de estos años, programas específicos de residencias para autores, entre los que podemos destacar las residencias para escritores en la Cité des Arts, la Toji Cultural Foundation, el MALBA de Buenos Aires, o la Maison des Auteurs de Angulema[9]. Estos programas anuales, se complementan con acciones puntuales desarrolladas a través del PICE, donde se ha implementado recientemente un área de actividad específica para esta tipología de proyectos.

Para la *fase de fortalecimiento del conocimiento internacional de nuestro sector literario y de nuestros autores*, la herramienta principal ha sido el programa de

[5] Véase, por ejemplo, el proyecto europeo Connecting Emerging Literary Artists (CELA) o las residencias para traductores organizadas por el Collège International des Traducteurs Littéraires (CITL).
[6] Véase ENLIT – NORLA: https://norla.no/en/about-norla/enlit [consulta: 23 de enero de 2023].
[7] Véase FILI – Finnish Literature Exchange: https://fili.fi/en/ [consulta: 23 de enero de 2023].
[8] Véase Flanders Literature: Discover books, authors and translators | Flanders literature: https://www.flandersliterature.be [consulta: 23 de enero de 2023].
[9] Véase Residencias AC/E: https://www.accioncultural.es/es/residencias [consulta: 23 de enero de 2023].







Visitantes del PICE, que nos ha permitido traer a prescriptores internacionales a eventos en España y ponerles en contacto con los distintos agentes del sector. Gracias al PICE los prescriptores han podido participar en actividades donde han conocido personalmente a nuestros profesionales, revisado porfolios de ilustradores o dibujantes, comprado derechos, asistido a lecturas dramatizadas, o comprobado cómo funciona un autor sobre el escenario. Sin el apoyo del programa, muchas de estas actividades son impensables, y las posibilidades de internacionalización quedarían reducidas a los intercambios comerciales de las grandes ferias como Fráncfort, Londres o Guadalajara, cuyo coste es inasumible para pequeños sellos. El PICE permite salvar este escollo haciendo que sean los prescriptores internacionales los que vengan a España y descubran sellos o autores que rara vez llegarían a las grandes citas cosmopolitas. Además, no podemos olvidar que el programa supone una oportunidad para que esos visitantes conozcan no solo la literatura española, sino también otras facetas de nuestra cultura y patrimonio como nuestras ciudades, museos o gastronomía, que también se internacionalizan con estas acciones.

Un aspecto clave que suele pasar desapercibido en las estrategias de internacionalización es la importancia de nuestra propia red de ferias y festivales. Debemos ser conscientes de que si queremos que nuestra literatura forme parte de un tejido internacional, nuestras citas literarias tienen que poder trascender lo local. Las Administraciones Públicas deben, por tanto, apoyar la incorporación a los circuitos internacionales de las instituciones españolas (ferias, festivales, salones de cómic, encuentros y reuniones profesionales) que funcionan como escaparates de la mejor producción literaria, y el PICE es un instrumento perfecto para ello.

Continuando con las fases necesarias para la mejora del posicionamiento internacional de la literatura española, el siguiente escalón lógico es un sistema de apoyo que permita traspasar la barrera idiomática. En 2019, en el marco de la participación de España como país invitado de honor en la Feria Internacional de Fráncfort de 2022, AC/E puso en marcha un programa específico de apoyo a la

Entre 2019 y 2022, el programa de apoyo a la traducción ha permitido apoyar la traducción de 619 fragmentos y más de 300 libros (267 obras completas, 10 antologías y 27 obras ilustradas)

traducción e ilustración[10] que consta de varias líneas de apoyo: una destinada a editoriales y agentes literarios españoles para la traducción de fragmentos, y otras tres dirigidas a editoriales extranjeras que adquieran los derechos de obras españolas para traducirlas al alemán, inglés, francés, italiano o neerlandés. Entre 2019 y 2022, el programa ha permitido apoyar la traducción de 619 fragmentos y más de 300 libros (267 obras completas, 10 antologías y 27 obras ilustradas).

Por último, para *la fase de difusión de estas obras y autores en otros mercados y audiencias,* la herramienta principal de AC/E son las ayudas a movilidad del programa PICE que han permitido la salida al exterior de cerca de 800 profesionales vinculados al ámbito literario, para su participación en actividades del circuito internacional.

ORÍGENES Y EVOLUCIÓN DEL PICE

Tomando en consideración toda esta batería de programas de soporte a la internacionalización del ámbito literario de AC/E, podemos explorar con más detalle el programa PICE y su desarrollo a lo largo de estos diez años.

Una de las premisas principales del PICE desde sus comienzos fue que el programa debía tener una estructura circular que retroalimentara el proceso de internacionalización, de manera que los visitantes que trajéramos a España fueran los que impulsaran luego la introducción de nuestra literatura en el exterior, y que aquellos autores que consiguieran introducirse en los circuitos y mercados internacionales sirvieran, a su vez, de punta de lanza para abrir camino a sus compañeros de profesión.

Al ser un área de nueva creación en AC/E, hubo que empezar de cero a buscar, seleccionar y contactar con aquellos eventos, profesionales, entidades e instituciones que podían ser de interés para la internacionalización de nuestra literatura. Con la colaboración de algunos aliados fundamentales, como AECID, el Instituto Cervantes, y los consulados, embajadas e institutos culturales, realizamos un mapeo de eventos clave para la proyección de nuestras letras. El paso siguiente fue detectar qué perfiles de profesionales tenían capacidad real para incidir en la proyección de nuestra literatura en el exterior: programadores, editores, traductores y periodistas culturales han resultado ser los profesionales más valiosos en este camino. Acto seguido, se definió el perfil de asesores del área de Literatura, a los que se les exige un conocimiento exhaustivo de la actualidad literaria española en géneros tan variados como el ensayo, la narrativa, la poesía, la ilustración o el cómic. Además, deben conocer los circuitos españoles y extranjeros de instituciones, eventos y profesionales solventes que puedan ser merecedores del apoyo del programa. Para garantizar la pluralidad de visiones, nuestros asesores han sido profesionales vinculados con el ámbito literario desde varios ángulos: autores, editores, traductores y gestores culturales de los más diversos orígenes y opiniones. Su labor y generosidad han sido claves para el desarrollo de este programa, sobre todo en los arranques del proyecto, donde el trabajo era mucho y la remuneración escasa.

[10] Véase IV Convocatoria del programa de fomento de la traducción 2022: https://www.accioncultural.es/es/iv-convocatoria-traduccion-2022 [consulta: 23 de enero de 2023].

EL PICE LITERARIO EN CIFRAS

Desde su puesta en marcha en 2013, se han destinado más de 2 millones de euros al área de Literatura del PICE, lo que ha permitido apoyar a 1.500 profesionales en más de 400 proyectos.

Solo en el PICE Visitantes la inversión ha sido de más de 850.000 euros, destinados a 110 proyectos y cerca de 600 visitas. Los prescriptores procedían de 400 instituciones distintas y casi 100 de ellos eran profesionales independientes. Algunas de estas personas han participado en más de una ocasión en el programa, sobre todo en campos relacionados con el cómic o la ilustración, donde es más común que repitan. Sin embargo, llama la atención el hecho de que, entre las cerca de 600 visitas, solo el 10 % de los profesionales ha venido más de una vez a España con el programa.

En cuanto a la procedencia geográfica de estas visitas, de los 57 países de origen de los visitantes, las naciones con mayor número de participaciones fueron Francia (72), seguida de Reino Unido (57), México (52), Italia (49) y Estados Unidos (47). La mayoría de los profesionales procedían de países de Europa y América, mientras que las cifras de visitantes de Asia, África y Oceanía son prácticamente anecdóticas, lo que tiene su claro reflejo en el programa de Movilidad, donde nuestra presencia en esos continentes es también mínima. Como demuestra el hecho de que España haya sido recientemente país invitado de honor en las ferias internacionales del libro de Sharjah[11] y Calcuta[12], el sector del libro español es cada vez más consciente del potencial de estos mercados para la internacionalización de nuestra literatura, por lo que estamos convencidos de que pronto veremos un incremento de solicitudes para estos mercados en el PICE.

Otro dato llamativo es el lugar de celebración de los eventos en España. Un porcentaje altísimo de estas participaciones se concentran en Madrid (245) y Barcelona (115), seguidos, a mucha distancia, por ciudades como Vitoria-Gasteiz (44), Valladolid (41), Granada (27) o Gijón (26). Hay que tener en cuenta que Madrid y Barcelona son, precisamente, las dos ciudades españolas donde se concentra la industria editorial, y también las que cuentan con los dos eventos multitudinarios de referencia en el mundo del libro: Sant Jordi y la Feria del Libro de Madrid. Por lo tanto, no es de extrañar que esas dos localidades concentren el mayor número de visitas, pues la debilidad del tejido de eventos literarios nacionales provoca que muchas actividades nazcan al calor de proyectos más grandes para aprovechar los recursos que ofrecen su concentración de público y participantes. Este es el caso, por ejemplo, del Publisher's Fellowship de Literatura infantil[13] o de Conexión ES-LATAM[14], conectados con la Feria del Libro de Madrid.

Si nos centramos en la tipología de eventos, podemos ver que las ferias gozan de mejor salud, porque están más vinculadas con el lado fuerte del ámbito literario: la industria. En cambio, los festivales, más centrados en la faceta cultural, suelen tener una dependencia excesiva de subvenciones y patrocinios, que debilita mucho sus estructuras y les impide planear a largo plazo. Entre los eventos con mayor número de visitantes, el caso más notorio es el de las ferias como LIBER[15] (que llegó a tener 29 visitantes en 2014), o Literal Fira d'Idees i Llibres Radicals[16] (con 10 visitantes). Los festivales orientados a la ilustración o la edición LIJ son también grandes usuarios del programa ya que el trabajo con imágenes les permite vadear mejor las dificultades de las barreras idiomáticas. El desaparecido IlustraTour de Valladolid contó con un promedio de 20 visitantes por edición, y festivales como Irudika o el FLIC Festival de literaturas y artes infantil y juvenil traen una media de 10 visitantes cada año.

En lo que se refiere al programa de Movilidad, entre 2013 y 2022 se adjudicaron más de 1.200.000 euros para el apoyo de 300 proyectos, lo que ha permitido más de 800 visitas de creadores españoles a 45 países. Una particularidad del área literaria es que los tiempos de promoción y exposición de los autores suelen concentrarse alrededor de la publicación de sus nuevos libros. Durante unos meses, todos los festivales quieren contar con ese autor o autora cuyo libro está en boca de todos. Pasado ese tiempo, desaparecen de la esfera pública hasta que un nuevo libro los devuelve a la popularidad. Por este motivo, en el área de Literatura, no se penaliza en las evaluaciones el hecho de que una misma persona sea solicitada por varios eventos. En cualquier caso, es llamativo que a lo largo de esta década, solo 20 de los 800 profesionales han sido programados más de 5 veces, mientras que más del 50 % han participado en una única ocasión.

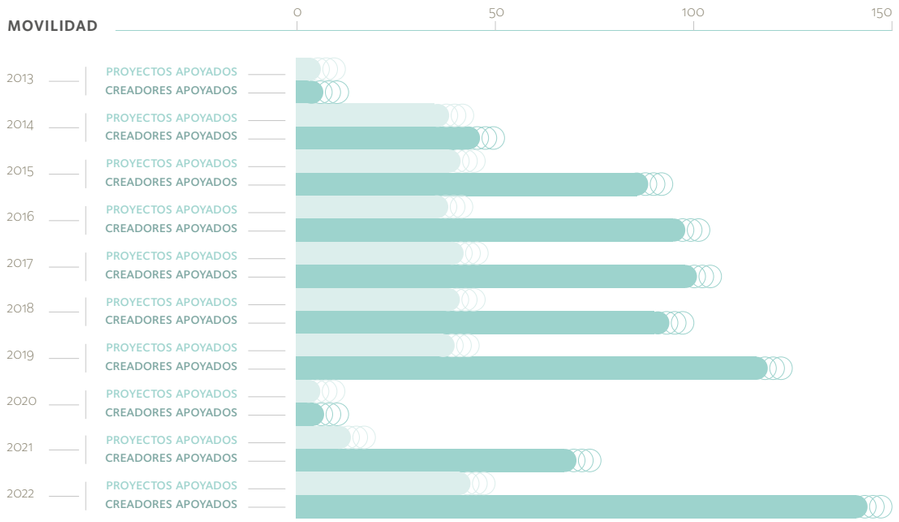
[11] Véase SIBF: https://www.sibf.com [consulta: 23 de enero de 2023].
[12] Véase Boi Mela | International Kolkata Book Fair: https://www.kolkatabookfair.net [consulta: 23 de enero de 2023].
[13] Véase FLIC PRO Online 13ª Edició | Festival de literatures i arts infantil i juvenil (flicfestival.com)
[14] Véase Conexión Libro ES-LATAM 2022 – 6-9 de junio de 2022: https://conexionlibro.neturity.com.es [consulta: 23 de enero de 2023].
[15] Véase LIBER 2023 | Feria internacional del libro (ifema.es): https://www.ifema.es/liber [consulta: 23 de enero de 2023].
[16] Véase FIRA LITERAL 2023 (literalbcn.com): https://literalbcn.com [consulta: 23 de enero de 2023].

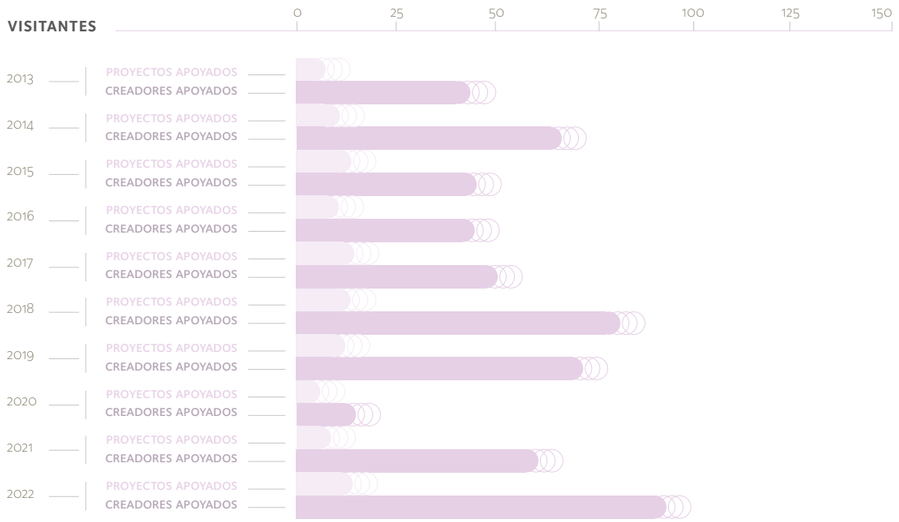


En términos geográficos, llama la atención que un alto porcentaje de los profesionales participantes procediera, nuevamente, de la Comunidad de Madrid, con 256 de las 834 participaciones, seguido de Cataluña con 158, Andalucía con 121 y, a mucha distancia, Castilla y León, la Comunidad Valenciana, Galicia o País Vasco. En cuanto a los países de recepción de las actividades, los más activos han sido Colombia y México, seguidos de Francia, Argentina, Puerto Rico, Alemania, Grecia o Nicaragua. Un porcentaje altísimo de las actividades se concentra en el continente americano (sobre todo en América Latina, por razones obvias del filtro idiomático) y Europa.

En lo referente al número de solicitudes, el PICE literario ha gozado de bastante estabilidad. En el programa de Visitantes disfrutamos de un crecimiento estable hasta el 2020 donde, debido a la pandemia, vivimos una paralización casi total de actividad, pasando de los 15 proyectos y 69 visitantes de 2019, a solo 3 proyectos y 23 prescriptores. Algo parecido pasó en Movilidad. El programa comenzó

con timidez, pero en solo un año triplicó el número de solicitudes, pasando de 8 a 31 proyectos, y de 17 a 54 creadores apoyados. A partir de ese momento, los números se estabilizaron en torno a 30-40 actividades y 100 profesionales anuales. Esta evolución sufrió un frenazo en seco en el 2020, donde solo resistieron 5 proyectos y 10 profesionales (la mayoría en formato virtual). Tras un titubeante 2021, donde muchas de las ferias y festivales siguieron cerradas o con limitaciones de aforo, pudimos ver un efecto rebote, pasando de las 16 actividades y 74 profesionales de 2021 a los 52 proyectos y 148 profesionales de 2022.





Como no podía ser de otra manera, la pandemia golpeó duramente al sector editorial. Ni el libro ni las librerías tuvieron la condición de servicios elementales de las que gozaron en otros países, y el cierre de los comercios y de cualquier actividad con público puso las cosas muy difíciles. Los espacios para hablar del libro y la literatura son una forma de entablar un diálogo con los lectores y ampliar la recepción de las obras. Sin la posibilidad de ejercer estas actividades, las opciones de alcanzar nuevos públicos y mercados se resienten considerablemente, al igual que las condiciones laborales de los autores, que se ven privados de una parte importante de sus honorarios.

TENDENCIAS Y PROYECTOS DESTACADOS DEL PICE

En el área de Visitantes, los eventos que mejor funcionan son aquellos relacionados, de algún modo, con la faceta más visual de la literatura: ilustración, cómic o literatura infantil y juvenil. El noveno arte vive uno de sus mejores momentos, con ventas al alza y salones que baten récords de asistencia cada año, lo que ha propiciado la aparición de nuevos sellos dedicados a la historieta. Sin embargo, pese al empuje en el mercado nacional, los creadores todavía deben buscar trabajo fuera de España[17]. En este proceso, el PICE Visitantes ha resultado ser una herramienta fundamental, y cada año, gracias al programa, numerosos visitantes internacionales vienen a nuestro país para conocer personalmente a dibujantes españoles y seleccionar nuevos títulos y autores que publicar en sus sellos. El salón principal sigue siendo el de Barcelona[18], pero también colaboramos con otros eventos como el de Granada, o el Comic Summit y Cómic Pop Up de Madrid.

En cuanto a la ilustración y literatura infantil y juvenil, son dos de los subsectores más consolidados de la industria editorial española y que más están apostando por ampliar su oferta, diversificar géneros (por ejemplo, el libro de no ficción está ganando terreno; el álbum ilustrado continúa viviendo una época dorada, atrayendo incluso a público adulto) y explorar nuevos formatos (el 10 % de los títulos se editan en digital). Nuestras editoriales y autores gozan de gran reconocimiento en el extranjero, donde son muy valorados por su creatividad y la calidad de sus trabajos. Como eventos de ilustración en el PICE destaca el trabajo realizado por el Bill Festival, o el Encuentro Profesional de Ilustración Irudika[19]. De los enfocados a la literatura infantil y juvenil, podemos destacar el Publishers's Fellowship, el FLIC Festival de literaturas y artes infantiles[20], o las varias ediciones del proyecto Conexión ES-LATAM[21] dirigidas a analizar las tendencias de mercado en la edición LIJ. Gracias al programa, estas citas han podido contar con la presencia de agencias de ilustradores, programadores de festivales y editores internacionales que han contratado a muchos de nuestros autores o comprado los derechos de libros.

Perfiles de prescriptores como traductores, programadores o periodistas culturales han funcionado muy bien en eventos generales como el Festival Eñe[22] o la Feria del Libro de Madrid[23], pero también en otros centrados en algún género literario concreto, como la Semana Negra de Gijón[24], el Salón Internacional del Libro Teatral[25], o el

[17] Pons, Á., *Creatividad desbordante. Programa de la participación de España como país invitado de honor en la Feria Internacional del Libro de Fráncfort 2022*, 2022.
[18] Véase Comic Barcelona 41 [2023]: https://www.comic-barcelona.com [consulta: 23 de enero de 2023].
[19] Véanse Irudika | Encuentro Profesional Internacional de Ilustración: https://www.irudika.eus/es e Inici: https://billfestival.cat [consulta: 23 de enero de 2023].
[20] Véase Festival de literaturas y artes infantil y juvenil | Festival de literatura y arte infantil y juvenil: http://flicfestival.com [consulta: 23 de enero de 2023].
[21] Véase Conexión Libro ES-LATAM 2022 – 6-9 de junio de 2022: https://conexionlibro.neturity.com.es [consulta: 23 de enero de 2023].
[22] Véanse Festival Eñe – Escritores, libros y lectores. La fiesta de la literatura: https://www.lafabrica.com/festivalene/ y Feria del Libro de Madrid: https://www.ferialibromadrid.com [consulta: 23 de enero de 2023].
[23] Véase Feria del Libro de Madrid: https://www.ferialibromadrid.com [consulta: 23 de enero de 2023].
[24] Véase Semana Negra de Gijón: https://www.semananegra.org [consulta: 23 de enero de 2023].
[25] Véase Salón Internacional del Libro Teatral | aat: https://aat.es/project/salon-internacional-del-libro-teatral/ [consulta: 23 de enero de 2023].

Festival Poetas[26]. En cuanto a encuentros para profesionales específicos, destacan los dirigidos a traductores (Taller ViceVersa)[27], o al posicionamiento de España como *think tank* en determinados aspectos de la producción y comercialización del libro, como Readmagine y el Encuentro Internacional de Distribuidores Digitales[28].

Si hablamos de las ayudas a movilidad, hemos conseguido que todas las grandes ferias del libro latinoamericanas como la FIL de Guadalajara, la FILBO de Bogotá, o la de Buenos Aires[29], programen cada año a numerosos narradores, poetas, cuentistas, ilustradores, divulgadores científicos o editores. Asimismo, el programa nos ha permitido hacernos un hueco en festivales como Centroamérica Cuenta[30], el IFOA International Festival of Authors de Canadá[31], o el Edinburgh International Book Festival[32]. Gracias a estas ayudas, la literatura española tiene una visibilidad anual en la programación de estas citas internacionales fundamentales para la proyección de nuestros autores en los circuitos internacionales.

Si centramos la mirada en los diversos géneros literarios, destacan los eventos dirigidos a ilustración y LIJ como la Feria de Bologna[33], el Asian Festival of Children's Content[34] o la Bienal de Ilustración de Croacia[35]. El mundo del cómic es otro de los grandes beneficiarios del programa y ha protagonizado muchas de las salidas al exterior en eventos como la Fête de la BD de Bruxelles[36] o el Entreviñetas de Bogotá, llegando a tener espacios dirigidos exclusivamente a la internacionalización y promoción del cómic en español, como el estupendo Festival Viñetas de Poitiers[37]. Son igualmente numerosas las colaboraciones del PICE con festivales y encuentros centrados en la poesía (Poesiefestival de Berlin[38] o el Festival Internacional de Poesía de Medellín[39]), género en el que nuestros autores gozan de gran reconocimiento internacional. También la novela negra funciona muy bien ya que, al igual que ocurre en España, proliferan los encuentros enfocados exclusivamente a ella como la Semana Negra de Uruguay[40], que programa asiduamente autores españoles gracias al PICE.

Una tipología reciente de proyectos que se ha incrementado notablemente en los últimos años por su conexión con el programa de ayudas a la traducción son las giras de autores para la presentación de libros, organizadas por sus editores extranjeros. Estas actividades suelen demostrar una mayor eficacia a la hora de internacionalizar a los escritores puesto que, al ser gestionadas por los propios editores que apuestan por ellos, hay más implicación de la contraparte extranjera (como ejemplos podemos nombrar las giras alemanas de Sara Mesa, Sergio del Molino o José Ovejero en 2022). Igualmente son comunes las residencias de creación, donde podríamos destacar la estancia de Andrea

[26] Véase www.poeticofestival.es [consulta: 23 de enero de 2023].
[27] Véase Levée d'encres • Une exploration des voix à traduire en Méditerranée – ATLAS – Association pour la promotion de la traduction littéraire: https://www.atlas-citl.org/levee_dencres/ [consulta: 23 de enero de 2023].
[28] Véase Readmagine: https://readmagine.org [consulta: 23 de enero de 2023].
[29] Véanse Feria Internacional del Libro de Guadalajara: https://www.fil.com; FILBo - Feria Internacional del Libro de Bogotá: https://feriadellibro.com y Feria del Libro Buenos Aires: https://www.el-libro.org.ar/ [consulta: 23 de enero de 2023].
[30] Véase Centroamérica Cuenta – Festival anual de escritores: https://www.centroamericacuenta.com [consulta: 23 de enero de 2023].
[31] Véase Toronto International Festival of Authors: https://festivalofauthors.ca [consulta: 23 de enero de 2023].
[32] Véase Home | Edinburgh International Book Festival: https://www.edbookfest.co.uk [consulta: 23 de enero de 2023].
[33] Véase BolognaFiere Group – Oltre 100 manifestazioni in Italia e nel Mondo: https://bolognafiere.it [consulta: 23 de enero de 2023].
[34] Véase Lit Up! | Asian Festival of Children's Content (AFCC) 2022: https://afcc.com.sg [consulta: 23 de enero de 2023].
[35] Véase The Croatian Biennale of Illustration - Galerija Klovićevi dvori: https://gkd.hr/en/exibition/the-croatian-biennale-of-illustration/ [consulta: 23 de enero de 2023].
[36] Véase BD Comic Strip Festival | Ville de Bruxelles: https://www.bruxelles.be/fete-de-la-bd [consulta: 23 de enero de 2023].
[37] Véase Festival ViÑetas 2022 – Maison des Sciences de l'Homme et de la Société (MSHS): https://mshs.univ-poitiers.fr/festival-vinetas-2022/ [consulta: 23 de enero de 2023].
[38] Véase 23. Poesiefestival Berlin: https://poesiefestival.org/de/ [consulta: 23 de enero de 2023].
[39] Véase Festival Internacional de Poesía de Medellín - Festival Internacional de Poesía de Medellín: https://www.festivaldepoesiademedellin.org [consulta: 23 de enero de 2023].
[40] Véase Semana Negra - Uruguay - Sumate al suspenso: https://semananegra.uy [consulta: 23 de enero de 2023].



Abreu en PassaPorta[41] o la de Cristina Sánchez Andrade en Villa Sträuli de Winthertur[42].

En aras de esa búsqueda de la diversidad mencionada al inicio de este texto, cabe resaltar que en el programa han tenido cabida proyectos enfocados a géneros o profesionales menos comunes en el circuito internacional como la literatura expandida (el Festival de Literatura Expandida de Ciudad de México[43]), la narración oral (Festival internacional de Cuentistas de Barranquilla[44]), la traducción (Levée d'Encres[45]), la dramaturgia (Herencias[46]), la divulgación científica (Festival de Ciencia Puerto de Ideas de Antopofagasta[47]) o la tipografía (Sexta Bienal de Tipografía Latinoamericana Andreu Balius[48]), y que no son pocos los encuentros sectoriales (como el de Otra Mirada[49] o CONTEC México[50]) que han contado con la participación de profesionales españoles a través de las ayudas a movilidad. Pero, sin lugar a dudas, el proyecto más particular que hemos apoyado ha sido el lanzamiento al espacio de un poema universal[51] traducido al lenguaje binario de ceros y unos[52].

CASOS DE ÉXITO

Aunque uno de los problemas con los que nos encontramos es la dificultad para hacer un seguimiento de los resultados del programa, diversos ejemplos demuestran que el PICE funciona desde sus comienzos.

Uno de los primeros visitantes del programa fue Max Schuman, director ejecutivo de Printed Matter[53], la principal organización sin ánimo de lucro del mundo dedicada a la difusión, comprensión y apreciación de los libros de artista. Entre sus muchas actividades, Schuman comisariaba una exposición anual centrada en la intersección entre arte y activismo en la Feria del Libro de Arte de Nueva York. Disfrutó tanto de su visita a la Feria de Edición Independiente Libros Mutantes[54], que decidió solicitar un PICE Movilidad para dedicar la exposición neoyorkina del año siguiente a este evento.

La trayectoria del PICE está llena de bonitas historias, como el inicio de la proyección internacional del ilustrador Manu Marsol, hoy premio (entre muchos otros) del V Catálogo Iberoamericano de Ilustración gracias al libro *O tempo do Gigante*. Este libro fue publicado originalmente por la editorial portuguesa Orfeu Negro a raíz del descubrimiento del trabajo de Marsol por parte de una visitante del PICE. O aquella vez en la que la prescriptora Gita Wolf descubrió el trabajo del ilustrador MaGUma, a quien invitó a participar a una residencia en Chenai con la colaboración del PICE. A partir de esa residencia, MaGUma ya ha publicado varios libros creados directamente para el prestigioso sello indio Tara Books[55].

Los perfiles de prescriptores que logran introducir nuestra literatura en los circuitos internacionales no siempre son los de programadores o editores. Con el tiempo, hemos descubierto el papel fundamental que juegan los traductores como embajadores de nuestra literatura. La participación de la traductora australiana Lilit Thwaites en la Semana Negra de Gijón de 2015 permitió, por ejemplo, establecer estrategias de colaboración con diversos festivales de Oceanía como el Melbourne Writer Festival[56], el Adelaide Writers's Week[57] y el Bendigo Writers Festival[58] donde, gracias a las ayudas a movilidad, han participado autores de perfiles tan variados como Dolores Redondo, Marcos Giralt Torrente, Elia Barceló, Felix J. Palma, Víctor del Árbol o Gabi Martínez.

En el caso de la dramaturgia, el paso de traductores internacionales por espacios como el Salón Internacional del Libro Teatral[59] ha permitido también la implementación de importantes redes y proyectos de colaboración para nuestros autores. Estos proyectos se han visto, además, retroalimentados por la puesta en marcha de otros programas como el de las ayudas a la traducción (gracias al cual se han publicado varias piezas dramáticas en Actualités Éditions[60], por citar un ejemplo). La antología *Schattenschwimmer. Theatertexte aus Spanien,* originada en la visita de la prescriptora Franziska Muche a España, contó también con un apoyo a la traducción, y fue uno de los proyectos seleccionados para la Residencia de traducción al alemán[61] que elaboramos junto al Goethe Institute en el marco de la Feria del Libro de Fráncfort[62] 2022.

> En el sector de la edición, el empleo femenino está en torno al 49 %, y también son más las mujeres que se dedican a la escritura, el periodismo y la lingüística

EL FUTURO DEL PICE Y EL PICE DEL FUTURO

La Agenda 2030 no cuenta con un ODS específico para la cultura, pero esta está presente en los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible[63] que deben incorporarse a cualquier planificación de programas públicos, incluyendo el PICE. Podemos resumir los retos más importantes para el sector y, por tanto, para el programa PICE en los siguientes puntos:

El papel de la mujer en el sector editorial español

En el sector de la edición, el empleo femenino está en torno al 49 %, y son más las mujeres que se dedican a la escritura, el periodismo y la lingüística –un 55,4 % con respecto a los hombres–[64]. Sin embargo, los grandes puestos directivos siguen copados por hombres y urge repensar algunas fórmulas del sector que perpetúan estas estructuras,

[41] Véase 2022 - | Passa Porta: https://www.passaporta.be/en/in-residence/2022-andrea-abreu [consulta: 23 de enero de 2023].
[42] Véase Cristina Sánchez-Andrade — Kulturhaus Villa Sträuli: https://www.villastraeuli.ch/all-artists-de/cristina-sanchez-andrade [consulta: 23 de enero de 2023].
[43] Véase literatura expandida: https://www.chopo.unam.mx/ [consulta: 23 de enero de 2023].
[44] Véase Festival de Cuenteros - 2023: https://ds-barranquilla.org/festival-de-cuenteros/ [consulta: 23 de enero de 2023].
[45] Véase Levée d'encres • Une exploration des voix à traduire en Méditerranée – ATLAS – Association pour la promotion de la traduction littéraire: https://www.atlas-citl.org/levee_dencres/ [consulta: 23 de enero de 2023].
[46] Véase Incontri – Herencias – scritture di memoria e identità: https://herencias.uniroma3.it [consulta: 23 de enero de 2023].
[47] Véase Festival de Ciencia Puerto de Ideas Antofagasta 2022 - Puerto de Ideas: https://puertodeideas.cl/novedades/festival-de-ciencia-puerto-de-ideas-antofagasta-2022/ [consulta: 23 de enero de 2023].
[48] Véase https://www.accioncultural.es/es/tipos_latinos_2014_sexta_bienal_latinoamericana_tipografia [consulta: 23 de enero de 2023].
[49] Véase Ediciones anteriores — Otra Mirada: https://www.otramirada.org/anteriores [consulta: 23 de enero de 2023].
[50] Véase CONTEC: https://www.buchmesse.de/en/contec [consulta: 23 de enero de 2023].
[51] Véase Universal Poem: https://universalpoem.com [consulta: 23 de enero de 2023].
[52] VUPtotheCosmos: Un poema universal recorre el espacio interestelar | Cultura | EL PAÍS (elpais.com)
[53] Véase Home - Printed Matter: https://www.printedmatter.org [consulta: 23 de enero de 2023].
[54] Véase Libros Mutantes 2022. Madrid Art Book Fair | La Casa Encendida: https://www.lacasaencendida.es/encuentros/libros-mutantes-2022-madrid-art-book-fair-13559 [consulta: 23 de enero de 2023].
[55] Véase Tag: maguma - Tara Books: https://tarabooks.com/tag/maguma/ [consulta: 23 de enero de 2023].
[56] Véase Melbourne Writers Festival: https://mwf.com.au [consulta: 23 de enero de 2023].
[57] Véase Adelaide Festival | Adelaide Writers' Week - Adelaide Festival: https://www.adelaidefestival.com.au [consulta: 23 de enero de 2023].
[58] Véase Bendigo Writers Festival: https://www.bendigowritersfestival.com.au [consulta: 23 de enero de 2023].
[59] Véase XIV Salón Internacional del Libro Teatral | Matadero, Madrid, 17-20 de octubre de 2013: https://www.aat.es/salon/ [consulta: 23 de enero de 2023].
[60] Véase Actualités Éditions – Théâtre hispanophone contemporain – édition – traduction: https://www.actualites-editions.com [consulta: 23 de enero de 2023].
[61] Véase Residencia de traducción al alemán en Madrid 2022: https://www.accioncultural.es/es/residencia-de-traduccion-al-aleman-en-madrid-2022 [consulta: 23 de enero de 2023].
[62] Véase Frankfurter Buchmesse: https://www.buchmesse.de/ [consulta: 23 de enero de 2023].
[63] Véase Objetivos y metas de desarrollo sostenible - Desarrollo Sostenible: https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/ [consulta: 23 de enero de 2023].
[64] López Garrido, D., *"El libro. Una figura eterna y poderosa", Informe sobre el estado de la cultura en España 2021*, Fundación Alternativas, 2021.



como los premios, las listas, y sus jurados. Es necesario dar visibilidad al trabajo de la mujer en el ámbito literario, como ya se hizo en la participación de la Feria de Fráncfort 2022, donde fue uno de los ejes de la programación. En el programa PICE, mientras que en la línea de Visitantes la mayoría de profesionales eran de género femenino, en Movilidad los hombres copan cerca del 60 % de las salidas (338 participaciones correspondieron a mujeres y 496 a hombres). Por tanto, también ahí debemos concentrar mejoras en el programa que propicien mayor visibilidad a las profesionales españolas.

Sostenibilidad

Debido a su elevado consumo de materias primas, la industria editorial sigue siendo muy contaminante, por lo que es urgente acelerar el giro a la ecoedición. El índice de contaminación podría reducirse considerablemente eliminando transportes innecesarios, ajustando mejor las tiradas e introduciendo estándares medioambientales para todo el proceso editorial[65]. Conceptos como la trazabilidad del papel, el empleo de materias primas y sistemas de producción sostenibles (incluyendo tintas, papel, embalajes, plastificados, transportes, etc.) y la medición de la huella de carbono del libro tendrían que estar ya plenamente incorporados tanto en el sector, como en las Administraciones Públicas, que deben exigir unos compromisos de sostenibilidad a las entidades con las que trabajan. En el PICE, este camino ya se ha iniciado, pero deberemos ahondar en él para obtener resultados más concretos en los próximos años.

[65] Gil, M. y Ortuño, M. "Industria Editorial. El buque insignia de la cultura española", *Informe sobre el estado de la cultura en España 2021*, Fundación Alternativas, 2021.

Intersectorialidad y transformación digital

La industria del libro está sufriendo una profunda transformación a raíz de la transición al mundo digital, tanto en el plano del producto como en los procesos de elaboración, promoción y distribución. Estos cambios afectan a todos los elementos de la cadena de valor del negocio editorial, que está inmerso en un proceso de exploración de nuevas maneras de crear y comercializar literatura. Sigue existiendo cierto desconocimiento de la realidad y problemáticas que enfrentan los distintos actores del proceso. Esto provoca falta de cooperación entre ellos, justo en un momento crucial en el que la unidad daría mayor capacidad de negociación para la defensa de intereses conjuntos frente a las grandes plataformas. Por otra parte, el sector del libro debe utilizar su poder como productor de narrativas que exporta luego a otros formatos como el cine, la televisión, los pódcasts o videojuegos[66]. Esto representa una enorme área de oportunidad para producir sinergias con otros sectores y lograr un mayor acercamiento a nuevas generaciones de lectores. En su objetivo de internacionalizar la literatura española, el PICE debe apoyar y dar cabida a proyectos en los que participen actores pertenecientes a varios colectivos, para favorecer su entendimiento y fortalecer la cadena de valor. Sin embargo, la estructura actual del programa no está plenamente preparada para proyectos intersectoriales y/o transmedia, por lo que será necesario trabajar en esa dirección.

Nuevos formatos y virtualidad

La revolución digital abre nuevas vías para conectar la creación literaria y hacer llegar el libro al lector. Durante la pandemia, la industria editorial, como tantas otras, sustituyó la presencialidad por otros recursos digitales con los que se consiguió paliar, en cierta medida, los efectos de la crisis. Muchas ferias y festivales se trasladaron temporalmente al terreno digital para capear el temporal. Aunque hemos aprendido que no todo es susceptible de ser virtualizado, contar con la dimensión virtual de algunos encuentros puede ser una oportunidad para abrir nuevos mercados, obviar el coste de la presencialidad y reducir la huella de carbono de la industria.

Generación de nuevos lectores

El libro debe ocupar un papel relevante en la sociedad como herramienta de transformación social y de acceso al pensamiento crítico. Para ello es necesario trabajar para dignificar ante la sociedad los oficios del libro en un país donde muchos de sus profesionales no pueden vivir en exclusiva de su trabajo. El apoyo a los procesos de creación literaria y la generación de nuevos lectores son los pilares fundamentales sobre los que debe sustentarse nuestra literatura futura. En este sentido, también el PICE debe jugar un papel en el proceso, pues, sin autores que escriban y lectores que reciban sus obras, no tiene sentido hablar de internacionalización.

El confinamiento y las diversas restricciones impuestas por la crisis sanitaria lograron un aumento considerable del hábito y tiempo de lectura[67]. Para que esta alegría no se diluya hay que lograr hacer la lectura más atractiva a las generaciones más jóvenes, abriéndonos a nuevas formas de narración en las que, muy probablemente, veremos un aumento de experiencias multimedia y de combinaciones texto-audio-vídeo. La conexión de la literatura con otros medios e industrias al alza como el videojuego, el cine, las series o los pódcasts debe utilizarse a nuestro favor. Aliarse con nuevos modelos de prescriptores como *influencers, gamers, tiktokers o booktubers* puede ser una buena estrategia, siempre que esta prescripción sea de calidad. La rigidez de determinados parámetros del PICE puede provocar que este tipo de proyectos no tenga cabida en el programa, por lo que será necesario repensar algunos procesos.

Bibliodiversidad

Como ya hemos mencionado, la bibliodiversidad es seña de identidad de nuestra literatura. Esta riqueza nos permite disfrutar de una gran pluralidad de ideas publicadas en distintas lenguas, formatos y

[66] Tomasena, J. M. y Scolari, C., "La galaxia transmedia y las industrias culturales", *Informe sobre el estado de la cultura en España 2021*, Fundación Alternativas, 2021.

[67] Proyecto, disponible en: https://www.federacioneditores.org/lectura-y-compra-de-libros-2021.pdf [consulta: 23 de enero de 2023].

Si queremos seguir disfrutando de esa pluralidad, estamos obligados a velar por la salud de todo el ecosistema del libro y la lectura, y a apoyar a sus distintos actores

editoriales. Si queremos seguir disfrutando de esa pluralidad, estamos obligados a velar por la salud de todo el ecosistema del libro y la lectura, y a apoyar a sus distintos actores.

En este sentido, debemos prestar atención al tejido de pequeños sellos, cada día más amenazados por el proceso de concentración de poder de mercado en unos pocos grupos editoriales. Recordemos que son estas editoriales las que suelen arriesgarse a publicar a autores menos conocidos y géneros literarios menos comerciales, por lo que son vitales para mantener el ecosistema actual de bibliodiversidad. Sin embargo, su especialización en nichos sitúa a estos sellos y a sus autores en posiciones de mayor riesgo y vulnerabilidad, por lo que requieren apoyo para llegar a otros lectores y mercados. Permitir, a través de las ayudas a movilidad, que estas editoriales puedan presentar sus catálogos en ferias y festivales internacionales, o participar en encuentros con editoriales extranjeras con las que generar alianzas es, en mi opinión, una buena manera de apoyarlas. Del mismo modo, otros colectivos menos obvios para el programa como traductores o libreros también requieren nuestra atención. Tengamos en cuenta, por ejemplo, que mientras las ventas online se han disparado, las de librerías han descendido cerca de un 20 %, y se estima que Amazon copa ya un 30 % del mercado[68]. Los poderes públicos deben legislar para evitar la desaparición de estos eslabones, y es importante que programas como el PICE tengan la flexibilidad suficiente para dar cabida a estos profesionales y a proyectos sectoriales que fortalezcan la cadena de valor.

Una parte importante de la bibliodiversidad descansa en un tejido sano de ferias y festivales nacionales. Ellos son nuestra primera tarjeta de presentación al enfrentarnos a la oferta cultural internacional y pueden ser potentes agentes de posicionamiento de nuestra cultura en el exterior. Sin embargo, como ya se ha mencionado, los eventos literarios culturales en España sobreviven en condiciones muy precarias y tienen dificultades económicas para mantener sus estructuras y ofrecer una programación de calidad cuando dependen excesivamente de ayudas, subvenciones y patrocinios que pueden desaparecer de año en año. La falta de fuentes de financiación conlleva plantillas escasas y sobrepasadas que no pueden lidiar con el trabajo añadido que genera traer a prescriptores. Esta precariedad obliga a exprimir más los eventos, haciendo necesaria la presencia de un mayor número de prescriptores internacionales que "rentabilicen" el esfuerzo, y provocando que, en alguna ocasión, se utilice a estos visitantes como ponentes o moderadores, desvirtuando el objeto del programa PICE. Las Administraciones Públicas tendrían que ofrecer mayor apoyo a estos eventos y, desde el PICE, deberíamos dotar al programa de mayor plasticidad para asegurar que estos espacios puedan seguir contribuyendo a la diversidad que todos valoramos.

Acceso a la información: datos, datos, datos

Si queremos comprender el mundo literario contemporáneo, necesitamos mejores datos de libros, y que estos sean accesibles a todos. Las principales casas editoriales confían en los datos recogidos por entidades como Nielsen[69], pero son pocos los que pueden permitirse pagar el precio a su acceso, y su uso está muy limitado. La información es igual a poder y negocio, así que los datos no se comparten.

[68] Tomasena, J. M. y Scolari, C., "La galaxia transmedia y las industrias culturales", *Informe sobre el estado de la cultura en España 2021*, Fundación Alternativas, 2021.

[69] Véase https://nielsenbook.es [consulta: 23 de enero de 2023].

Pero no solo los metadatos son complicados. Tampoco es fácil acceder a otro tipo de información: como ya indiqué en la introducción a este artículo, una de las características de este ámbito cultural es que requiere tiempo. La literatura de calidad necesita tiempo para escribirse, tiempo para producirse y distribuirse, y tiempo para leerse. Pero también se requieren plazos dilatados para su internacionalización: son necesarios procesos largos de diálogo para cerrar la venta de los derechos, hacer traducciones de calidad, y también para editar la obra y ponerla en circulación en otros mercados. Durante esos procesos la memoria languidece, y ya pocos recuerdan que el origen de que ese autor esté siendo leído en otro país estuvo en la visita, varios años antes, que un prescriptor internacional hizo a una feria o festival español a través del programa de Visitantes. El PICE necesita una perspectiva a largo plazo para poder conocer realmente sus efectos, sus logros y sus defectos. Pero seguir la pista a los proyectos durante esos largos caminos resulta prácticamente imposible, lo que dificulta enormemente conocer los verdaderos resultados del programa. Una mayor dotación de recursos humanos para el PICE redundaría, sin ninguna duda, en un mayor aprovechamiento de todo lo que el programa tiene que ofrecer.

Bibliografía y fuentes

- AA.VV., *A Pilot Survey by IPA and WIPO The Global Publishing Industry in 2016, 2016.* The Global Publishing Industry in 2016. Disponible en: https://www.wipo.int/edocs/pubdocs/en/wipo_ipa_pilotsurvey_2016.pdf [consulta: 23 de enero de 2023].
- AA.VV., *Creatividad desbordante. Programa de la participación de España como país invitado de honor en la Feria Internacional del Libro de Fráncfort 2022,* 2022.
- AA.VV., *Actas / Conclusiones. Congreso Intersectorial del Libro. 29-30 marzo 2017,* Madrid. Disponible en: https://es.scribd.com/document/348032913/Conclusiones-I-Congreso-Intersectorial-del-Libro [consulta: 23 de enero de 2023].
- AA.VV., *Informe sobre el estado de la cultura en España 2021,* Fundación Alternativas, 2021. Disponible en: https://www.fundacionalternativas.org/storage/publicaciones_archivos/44e937791a004a733066312e0e26faef.pdf [consulta: 23 de enero de 2023].
- AA.VV., *Informe sobre el estado de la cultura en España 2021,* Fundación Alternativas. Informe sobre el estado de la Cultura 2021. La industria editorial, presente y futuro del libro. Disponible en: https://www.fundacionalternativas.org/las-publicaciones/informes/informe-sobre-el-estado-de-la-cultura-2021-la-industria-editorial-presente-y-futuro-del-libro [consulta: 23 de enero de 2023].
- AA.VV., Report of the Open Method of Coordination (omc) Group of EU Member states' Experts. *Translators on the cover Multilingualism & Translation.* Eu Work Plan for Culture 2019-2022, 2022. Disponible en: https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/a4059b86-8317-11ec-8c40-01aa75ed71a1/ [consulta: 23 de enero de 2023].
- Barrero, Manuel, "La industria del cómic en España en 2020 y 2021", *Tebeosfera,* 2022. Disponible en: https://www.tebeosfera.com/documentos/la_industria_del_comic_en_espana_en_2020_y_2021.html [consulta: 23 de enero de 2023].
- Crespo de Nogueira y Greer, Eduardo, "Ecoedición. Ideas y herramientas", *Texturas,* 43, 2020. Disponible en: https://www.tramaeditorial.es/libro/texturas-43 [consulta: 23 de enero de 2023].
- Federación de Gremios de Editores de España, *Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España,* 2021. Disponible en: https://www.federacioneditores.org/lectura-y-compra-de-libros-2021.pdf [consulta: 23 de enero de 2023].
- Federación de Gremios de Editores de España, *Comercio exterior del libro en España 2021.* Federación de Gremios de Editores de España, 2022.
- Federación de Gremios de Editores de España, *Comercio interior del libro en España 2021.* Federación de Gremios de Editores de España, 2022.
- Ministerio de Cultura y Deporte. Dirección General del libro y fomento de la lectura, *Lectura infinita. Plan de Fomento de la Lectura 2021-2024,* 2021.
- Roning, Helge y Slaatta, Tore, *The Tools of Literary Politics. The Norwegian Model.* Scandinavian Academic Press, 2019.
- Wischenbar, Rüdiger, *How Big is Global Publishing Industry in 2016? A Bird's Eye Perspective. BookMap Report 01/2017,* 2017, p. 15.



RESIDENCIAS

ESPACIOS CREATIVOS DE FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN Y CONEXIÓN

ISABEL IZQUIERDO PERAILE
Directora de Programación de Acción Cultural Española (AC/E)
dirprogramación@accioncultural.es

ANAEL GARCÍA RODRÍGUEZ
Coordinadora del programa de Residencias de Acción Cultural Española (AC/E)
anael.garcia@accioncultural.es

PRESENTACIÓN

Como recoge el *Manual de políticas para las residencias artísticas*[1] publicado por la Comisión Europea en diciembre de 2014, las residencias de artistas se han convertido en espacios imprescindibles para numerosas carreras artísticas, al facilitar la internacionalización de los creadores y creadoras y propiciar elementos de conexión entre la escena local contemporánea y la cultura global. Los residentes que disfrutan de estas estancias disponen de espacios para la reflexión y la creación, al mismo tiempo que pueden tejer redes de contactos entre culturas y países, contribuyendo a la diversidad cultural y generando oportunidades de intercambio. Entre las conclusiones del grupo de trabajo del *Open Method of Coordination* (OMC), con expertos en residencias para artistas de los Estados miembros de la Unión Europea, que elaboraron el Manual citado en el marco de la Agenda Europea y el Plan de Trabajo para la Cultura 2011-2014, se identificaron una serie de factores de éxito claves en este tipo de residencias, entre los que sobresalen: la importancia de establecer objetivos claros, la comunicación de tales objetivos y la claridad sobre las necesidades del residente, las condiciones y expectativas de los centros, la asignación del tiempo suficiente para la planificación, la investigación y la negociación para cuestiones prácticas, tales como la obtención de visados (en el caso de los artistas internacionales) y otras cuestiones reglamentarias, la investigación y la comprensión de la cultura, la organización y el entorno –la ciudad/región/país en cuestión–, tanto en términos de su cultura general, como de cultura institucional, la necesaria sensibilidad, construcción de confianza y comprensión, la creación de un plan para incluir actividades auxiliares, trabajo en red y perfil de sensibilización, así como la puesta en marcha de una estrategia de comunicación, tanto para el artista, como para la organización.

[1] Véase https://www.creart-eu.org/sites/default/files/news_events/artists-residencies_en.pdf [consulta: 4 de enero de 2023].



Los programas de residencias contemporáneos facilitan a sus residentes el espacio, el tiempo y los recursos adecuados para desarrollar su trabajo desde la reflexión, al mismo tiempo que impulsan el contacto con otras culturas y favorecen la creación de redes internacionales

Las residencias artísticas para creadores de distintas disciplinas se han convertido en los últimos años en un instrumento en el campo de la cultura, para la formación, el estudio, la investigación, la creación y la conexión entre creadores, nacionales e internacionales, así como la generación de sinergias y contactos en el ámbito cultural. Con antecedentes en los "hogares o comunidades de artistas" desde finales del siglo XIX en Europa, los programas de residencias contemporáneos facilitan a sus residentes el espacio, el tiempo y los recursos adecuados para desarrollar su trabajo desde la reflexión, al mismo tiempo que impulsan el contacto con otras culturas y favorecen la creación de redes internacionales, fundamentales en el entorno cultural actual, globalizado y abierto. Estos programas, además, impulsan específicamente la presencia internacional de profesionales de la cultura y la creación. Los espacios en los que los residentes trabajan durante sus estancias pueden ser espacios de inspiración, de recogimiento, siempre de estímulo, de convivencia también con otros residentes para fomentar intercambios, recibir o impartir talleres, o sencillamente pueden favorecer la concentración del creador en su proyecto específico o la inmersión en un entorno distinto donde mostrar sus trabajos, compartir soluciones y contactar con agentes e instituciones del lugar. En este sentido, no todas las residencias tienen como objetivo la producción de una obra o la realización de una actividad formativa específica. Algunas se limitan a ofrecer un espacio de reflexión, intercambio y experiencia que sirva, por ejemplo, para enriquecer su desarrollo profesional futuro desde una perspectiva más global.

Dentro de este planteamiento abierto y fluido, las características, finalidades y objetivos de las residencias no responden a un patrón fijo, sino que son muy variables en función, entre otros aspectos, del campo específico de creación: las artes visuales –con mayor tradición y desarrollo–, o las residencias literarias, escénicas, cinematográficas, musicales, etc. Se trata, por tanto, de un concepto amplio con peculiaridades acordes a la variedad de actividades, intereses, objetivos o el programa formativo de cada una de las instituciones.

Algunas de las tendencias características de las residencias artísticas contemporáneas son su ubicación lejos de las grandes urbes, en contacto con la naturaleza y las comunidades locales, donde prevalece el trabajo artístico con criterios de sostenibilidad e identidad, así como el carácter multidisciplinar de los residentes, que trabajan entre sí desde una formación artística, literaria, científica o con profesionales de distintos sectores, en torno a un tema para una producción concreta, una exhibición, un proyecto, un taller, una colaboración o, incluso, sin una meta concreta prefijada. Las residencias se conciben en la actualidad de maneras diversas, pero sobresale su carácter multidisciplinar y el hecho de proporcionar un tiempo, un espacio y unos recursos para trabajar, bien individualmente o bien de forma colectiva. En cualquier caso, se entienden siempre como un estímulo para el crecimiento de los artistas, para la producción de obra o conocimiento y como un impulso a la movilidad, el intercambio y la generación de entornos de aprendizaje.

La mayoría de los programas de residencias de prestigio tratan de atraer candidaturas de artistas, creadores e investigadores de todo el mundo con el fin de poder realizar una selección que dé como resultado un grupo internacional de residentes, con la riqueza cultural y social que esta multiplicidad de orígenes implica. A este carácter internacional, se le suele sumar no solo un espacio físico en el que trabajar, sino también materiales, medios, instrumentos, formación y personal especializado que les asista técnicamente en la producción o les aporte ideas

o estrategias en el contenido teórico del proyecto. Complementariamente, la excelencia de un programa viene determinada, sobre todo, por el prestigio del equipo curatorial que participa en las visitas a los estudios de los residentes, así como por la repercusión de sus *open studio,* destinados a fomentar la experimentación y la generación de ideas en un ambiente de enriquecedor intercambio, como una nueva forma de participación y comunicación pública. Estas visitas permiten que selectores e investigadores internacionales conozcan de primera mano la obra de los residentes, teniendo así los artistas la oportunidad de expresar su intención artística cara a cara, estableciendo un contacto directo y personal, así como una red profesional. Todo esto redundará en una mayor comprensión de su obra por parte de comisarios que lo visiten y en un mejor conocimiento internacional de su trabajo creativo. Además, la posibilidad de trabajar durante el programa junto a creadores de todo el mundo les permitirá no solo establecer colaboraciones con otros artistas, sino también que su trabajo sea expuesto y valorado en un contexto internacional.

No hemos de olvidar que la mayor parte de los programas de residencias están orientados a artistas y creadores, pero también existen programas especializados en otros ámbitos del mundo cultural dirigidos a gestores, investigadores, comisarios y otros profesionales de la cultura. Desarrollar uno de estos programas es igualmente importante en estos sectores, permitiendo a sus profesionales establecer redes internacionales, ampliar su visión artística, disponer de tiempo y espacio para la reflexión y acceder a una formación especializada, en mayor o menor grado, que potencie e impulse su trabajo posterior.

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL

Desde un concepto contemporáneo de residencia artística, los espacios destinados a la producción e investigación artística son una tradición en Europa que cuenta con más de 25 años de historia, y cuyos resultados son una realidad tangible que se identifica a través de artistas con reconocimiento internacional. A modo de ejemplo, la edición del Localizador de Residencias y Espacios para la Producción Artística en Europa[2] tiene por objeto potenciar la creación de recursos que fomenten el conocimiento e incrementen el desarrollo profesional de nuestros artistas. Este localizador pretende dar a conocer las residencias y espacios para la creación en el espacio europeo en torno a las Artes Visuales e intentar potenciar uniones y sinergias entre la administración y los profesionales del sector de las Artes Visuales para fortalecerlo y apoyar su difusión internacional.

Las principales instituciones públicas que comparten objetivos de internacionalización en torno a la cultura contemporánea, al igual que Acción Cultural Española (AC/E), desarrollan programas para favorecer la presencia de sus creadores y profesionales de la cultura en residencias internacionales. Tal es el caso del Goethe-Institut[3], que en su sede de Madrid posibilita y promueve el trabajo artístico y la creación de redes de artistas de diferentes países, invitando a residentes de Alemania, España y otros países a venir a Madrid para realizar su trabajo en estancias cortas y residencias más largas de entre 1 y 3 meses. El trabajo artístico, en el marco del programa de residencias, no solo proporciona a los artistas tiempo y espacio para su trabajo, sino que también ofrece oportunidades únicas para la colaboración de los residentes extranjeros con la escena cultural española, a través de tres líneas diferenciadas (residencias en colaboración, temáticas y programa europeo de residencias, en colaboración con EUNIC España y en especial en el marco del proyecto FLIPAS). Por su parte, en Francia hay una apuesta decidida y la Embajada de España en Francia –el Institut Français[4]– igualmente ofrece un programa de residencias con numerosas instituciones –públicas y privadas– en diversas regiones de Francia que proponen estancias para artistas y profesionales de la cultura extranjeros, que,

[2] Véase https://www.localizart.es/residencias-artisticas-en-europa [consulta: 4 de enero de 2023].
[3] Véase https://www.goethe.de/ins/es/es/kul/res/sep.html [consulta: 4 de enero de 2023].
[4] Véase https://www.institutfrancais.es/programas-y-ayudas/profesionales-de-la-cultura/proyectos-artisticos/residencias-para-creadores/ [consulta: 4 de enero de 2023].



desde España, buscan oportunidades para desarrollar sus proyectos en Francia o con socios franceses.

También la Unión Europea, a través de su *Work plan for culture* ha animado a sus países miembros a potenciar y desarrollar estas iniciativas. Según la Unión Europea, este tipo de programas favorece el objetivo de difundir y potenciar su cultura y apoyar el desarrollo de sus profesionales e instituciones locales. Además, gracias a ellos, también amplían el perfil de las propias instituciones a nuevos territorios y públicos. Prueba de la importancia que la Unión Europea da a estos programas es la reciente puesta en funcionamiento de *La cultura mueve Europa*[5], un ambicioso programa de movilidad permanente para artistas y profesionales, dirigido a todos los países que participan en Europa Creativa y que comprende dos grandes líneas de acción, Movilidad y Residencias para creadores. Como gran iniciativa transnacional, se concibe como una acción permanente implementado por el Goethe-Institut, con un presupuesto de 21 millones de euros para los próximos tres años (2023-2025). La Cultura mueve Europa aborda esa necesidad de oportunidades de movilidad en los sectores cultural y creativo, con una especial atención hacia los talentos emergentes, en los sectores de música, traducción literaria, arquitectura, patrimonio cultural, diseño, artes visuales, artes escénicas, entre otros. Concretamente en la línea de Residencias, las ayudas se distribuyen entre residencias de corto plazo (entre uno y tres meses de estancia), residencias de largo plazo (entre tres y seis meses de estancia) y residencias extensas de hasta diez meses de estancia.

Al margen de esta gran apuesta de la Unión Europea, entre los países que cuentan con instituciones con planteamientos similares en cuanto a la internacionalización de creadores a AC/E y que apoyan específicamente programas de residencias se encuentran, entre otros, Finlandia (FRAME)[6], Reino Unido (Ars Council)[7], Países Bajos (Mondrian

[5] Véase https://culture.ec.europa.eu/creative-europe/creative-europe-culture-strand/culture-moves-europe-mobility-for-artists-and-professionals [consulta: 4 de enero de 2023].
[6] Véase https://www.frame-finland.fi [consulta: 4 de enero de 2023].
[7] Véase https://www.artscouncil.org.uk [consulta: 4 de enero de 2023].

Foundation)[8], Dinamarca (Danish Art Foundaton)[9], Bruselas (Flanders Arst Institute)[10], Alemania (German Cultural Foundation)[11], Bulgaria (Fondo Nacional de Cultura) o Suecia (Konstnärsnämnden)[12].

Como ejemplos de programas de residencias de prestigio internacional y trayectoria conocida, podemos mencionar, entre otros, la pionera Riksakademie[13], de Ámsterdam; Kunstlerhaus Bethanien[14], de Berlin; Whiels[15], de Bruselas; ISCP[16], de Nueva York; Gassworks[17], de Londres; Eybeam[18], de Nueva York; De Ateliers[19], de Ámsterdam, Bard College[20], estado de Nueva York; Goldsmiths[21], de Londres; Royal Academy of Arts[22], de Londres; MIT[23], de Massachusetts; Art Omi[24], de Nueva York, o Delfina Foundation[25], de Londres.

En España, sin ánimo de ser exhaustivas y desde la experiencia de colaboración con AC/E, destaca La Casa Encendida y su programa Artistas en



[8] Véase https://www.mondriaanfonds.nl [consulta: 4 de enero de 2023].
[9] Véase https://www.kunst.dk [consulta: 4 de enero de 2023].
[10] Véase https://www.kunsten.be/ [consulta: 4 de enero de 2023].
[11] Véase https://germanculturalfoundation.org [consulta: 4 de enero de 2023].
[12] Véase https://www.konstnarsnamnden.se [consulta: 4 de enero de 2023].
[13] Véase https://www.rijksakademie.nl [consulta: 4 de enero de 2023].
[14] Véase https://www.bethanien.de [consulta: 4 de enero de 2023].
[15] Véase https://www.wiels.org [consulta: 4 de enero de 2023].
[16] Véase https://www.iscp.ac.uk [consulta: 4 de enero de 2023].
[17] Véase https://www.gasworks.org.uk [consulta: 4 de enero de 2023].
[18] Véase https://www.eyebeam.org [consulta: 4 de enero de 2023].
[19] Véase https://www.de-ateliers.nl [consulta: 4 de enero de 2023].
[20] Véase https://www.bard.edu [consulta: 4 de enero de 2023].
[21] Véase https://www.gold.ac.uk [consulta: 4 de enero de 2023].
[22] Véase https://www.royalacademy.org.uk [consulta: 4 de enero de 2023].
[23] Véase https://www.mit.edu [consulta: 4 de enero de 2023].
[24] Véase https://www.artomi.org [consulta: 4 de enero de 2023].
[25] Véase https://www.delfinafoundation.com/ [consulta: 4 de enero de 2023].

Residencia[26], cuyo fin es apoyar la creación y la investigación centradas en el trabajo con el cuerpo desde lo performativo. Dicho programa se articula en relación con la programación estable de la propia institución, priorizándose aquellos proyectos que responden mejor a las líneas de investigación y experimentación del centro. Su orientación se dirige a establecer diálogos entre los creadores y la institución y sus programas. Igualmente, en Madrid, sobresale el centro de creación contemporánea Matadero, que se define desde sus orígenes como un espacio de producción multidisciplinar y/o transdisciplinar en el que cohabitan disciplinas artísticas y no artísticas con el fin de explorar los retos del tiempo presente desde todas sus facetas. Una de las principales líneas estratégicas del centro es justamente el apoyo al tejido creativo de la ciudad y para ello se creó el programa de Residencias que en 2017 se estableció como centro de residencias artísticas[27] y cuya acción se caracteriza por los principios de la experimentación en un entorno de trabajo abierto, colaborativo y generoso, y el estímulo a la creación artística como un proceso de investigación más cercano a lo educativo que a las demandas del mercado. Los programas están abiertos a artistas, educadores, comisarios, investigadores, agentes artísticos y otros perfiles híbridos a través de sus distintas modalidades, de los que se pueden beneficiar tanto sujetos individuales como colectivos o asociaciones. Asimismo, el programa busca generar vínculos con agentes del tejido local (otros espacios de residencias, estudios de artistas, gestores culturales independientes, galerías de arte, etc.) e instituciones públicas afines (otros centros de creación, universidades, etc.). Como iniciativa de futuro, el imponente edificio madrileño de la Tabacalera de Lavapiés, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte[28], también parece que ofrecerá un servicio público en esta línea.

Por su parte, Tabakalera de San Sebastián, inaugurado en 2015 como centro internacional de cultura contemporánea, está centrado en procesos de investigación, aunque también cuenta con práctica artística[29]. Su programa de residencias contribuye a la profesionalización del sector y ofrece a artistas y creadores tiempo, espacio y recursos para desarrollar proyectos. Tabakalera proporciona alojamiento, espacio de trabajo, equipamiento y acompañamiento en proyectos en residencia. Sus ayudas están dirigidas a artistas y agentes culturales que se dediquen profesionalmente, de manera parcial o exclusiva, al sector del arte contemporáneo, o a aquellos/as que muestren interés por comenzar una trayectoria profesional en dicho sector, generando un entorno de creación y convivencia entre creadores locales e internacionales y de acompañamiento y asesoramiento personal.

Una iniciativa del Estado de gran tradición y prestigio son las becas para residencias en la Real Academia de España en Roma[30], que promueve la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación y que, en su septuagésima quinta edición (2022), se han consolidado como uno de los instrumentos más preciados de la política exterior española, con el fin fomentar la creación artística y la investigación. La estancia en la Academia ofrece oportunidades para la creación artística y la investigación para españoles, la ciudadanía de la UE e iberoamericana y se dirigen a áreas afines de las especialidades de artes plásticas y visuales, audiovisuales, diseño y otras prácticas creativas, artes escénicas y performativas, literatura, música, arquitectura, bienes culturales, estudios teóricos (estética, historia y crítica del arte, museología, comisariado, mediación artística y cultural, filosofía, antropología, ciencias y humanidades…), entre otras prácticas.

[26] Véase https://www.lacasaencendida.es/convocatorias/artistas-residencia/artistas-residencia-2022-13437 [consulta: 4 de enero de 2023].
[27] Véase https://www.mataderomadrid.org/programas/centro-de-residencias-artisticas [consulta: 4 de enero de 2023].
[28] Véase https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/promociondelarte/tabacalera/tabacalera-sede.html [consulta: 4 de enero de 2023].
[29] Véase https://www.tabakalera.eus/es/artistas-y-creadores-as/residencias/ [consulta: 4 de enero de 2023].
[30] Véase https://www.aecid.es/ES/becas-y-lectorados/convocatorias-maec-aecid/becas-para-residencias-art%C3%ADsticas-y-de-investigaci%C3%B3n [consulta: 4 de enero de 2023].

Paulatinamente, AC/E se ha convertido en un referente entre las instituciones internacionales que desarrollan este tipo de programas

Al margen de estos grandes programas que ya son una referencia en el panorama internacional, es necesario recordar la existencia de un numeroso conjunto de programas de residencias, mucho más modesto, generalmente establecido en entornos rurales o periféricos, con planteamientos temáticos y objetivos diversos, como más adelante mencionaremos a propósito del programa PICE de AC/E.

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA Y LAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Desde su creación en 2010, Acción Cultural Española (AC/E) ha desarrollado tres grandes líneas estratégicas de actuación (véase el texto de Izquierdo y Azcona en este volumen): el apoyo en el exterior a nuestros creadores e industrias culturales; la conmemoración de figuras y acontecimientos relevantes de nuestra historia cultural y la representación de España en las exposiciones internacionales y universales. Desde AC/E hay una apuesta firme por la internacionalización, por el extraordinario potencial que representa. Dentro de nuestra primera línea estratégica de apoyo a creadores, el fomento a los programas de residencias se materializa a través de dos de sus programas más destacados: el programa de Residencias Internacionales y el Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE), en su modalidad de Residencias. Ambos programas comparten el objetivo de apoyar la actividad creadora, fomentando la presencia de creadores y gestores españoles en el panorama cultural internacional, potenciando acuerdos de intercambio entre instituciones españolas y extranjeras, especialmente latinoamericanas, todo ello a través del apoyo a la movilidad internacional de artistas y profesionales de la cultura.

El programa de Residencias Internacionales

Desde sus orígenes, AC/E ha tratado de fortalecer la implantación de su programa de Residencias[31], otorgarle una organización lo más eficaz posible, aumentar el número de residencias ofrecidas cada año y apoyar su visibilidad y personalidad propia. Este programa es, sin duda, una las herramientas más dinámicas de AC/E para reforzar el conocimiento de la cultura española internacionalmente, apoyar a sus profesionales, al ofrecer estancias y experiencias que den respuesta a las necesidades específicas de cada área de creación e investigación y fortalecer redes internacionales de intercambio con instituciones y profesionales españoles. Paulatinamente, AC/E se ha convertido en un referente entre las instituciones internacionales que desarrollan este tipo de programas. Al mismo tiempo, se ha continuado con la creación de redes internacionales en este campo, lo que ha provocado que cada vez más centros muestren su interés en colaborar en la organización de sus programas. Asimismo, diversas instituciones españolas, con sus propios programas de residencias, han mostrado su interés en colaborar con AC/E, de manera que la difusión de su oferta se amplíe y puedan, además, incrementar vínculos con instituciones o centros de planteamiento similar en otros países.

[31] Véase https://www.accioncultural.es/es/residencias [consulta: 4 de enero de 2023].

Prueba de todo esto es que, desde su inicio en 2013, con la convocatoria de una sola residencia dirigida a artistas visuales, se ha ampliado el número de residencias ofertadas hasta alcanzar cerca de un centenar de convocatorias desarrolladas dentro de nuestro programa a lo largo de estos diez años, con más de 750.000 euros invertidos en esta década, casi un centenar de creadores apoyados para realizar estancias, para trabajar desde ámbitos muy diversos dentro de la creación cultural. Además, en paralelo al aumento de convocatorias, se ha producido un incremento en la cantidad de instituciones implicadas en Europa, América o Asia y en el perfil de destinatarios con residencias dirigidas a artistas, escritores, comisarios, investigadores, bailarines, coreógrafos, cineastas, arquitectos, músicos o diseñadores. Especialmente en las áreas de visuales y literatura, se ha conseguido dar continuidad y solidez a algunos programas, con convocatorias anuales, lo que contribuye a hacer reconocible el programa de Residencias como una herramienta propia y distintiva de AC/E.

Desde el punto de vista temático, en la actualidad, destacaremos los acuerdos de colaboración establecidos con residencias como Gasworks en materia de artes visuales; la residencia NEF Animation en la Abadía de Fontevraud (Maine-et-Loire), dirigida a creadores de cine de animación; la residencia de novela gráfica en la Maison des Auteurs de Angoulême o la residencia en la Cité des Arts (París) para escritores; las residencias de animación gráfica Irudika para ilustradores; la residencia de Boisbuchet (Lessac) para profesionales de la arquitectura y el diseño, la residencia en EKWC Sunday Morning en Países Bajos, para artistas visuales y músicos, o la residencia en LIFT, Toronto, para creadores con película de cine analógico, entre otras.





Los acuerdos alcanzados por AC/E con el objetivo de potenciar la presencia de creadores e investigadores españoles en residencias internacionales son de diferentes tipos:

- Programas bilaterales con instituciones de objetivos similares a AC/E: la persecución de fines equiparables y la búsqueda de sinergias ha llevado a la firma de acuerdos de colaboración con instituciones como el British Council, Institut Français o Corea Foundation, entre otras, así como a iniciar conversaciones con otras instituciones de perfil parecido con el fin de establecer nuevas colaboraciones.
- Programas específicos para áreas geográficas o países: dentro de las funciones de AC/E también se encuentra la potenciación de nuestra cultura en áreas de especial interés, países considerados estratégicos o en las que se haya detectado la necesidad de reforzar su conocimiento. En estas líneas de trabajo se circunscriben los planes Brasil 2013/2016, Asia/Pacífico 2015-2016, Foco Colombia 2018/2019 o Tashkeel (2022) en el marco de la reciente Expo Dubai 2021-2022.
- Programas específicos para conmemoraciones: en el marco del emblemático programa de efemérides de AC/E que contribuye a la memoria de personajes o efemérides relevantes de nuestra historia cultural desde un análisis contemporáneo, se han estrechado lazos con países con los que compartimos parte de esa historia. Los acuerdos alcanzados para realizar un programa de residencias con el Miami Art Center (500 aniversario del descubrimiento de La Florida) o un programa de residencias Shakespeare-Cervantes en colaboración con el British Council van en esta línea.
- Programas específicos en relación con grandes eventos internacionales: la participación de España como invitado de honor en distintas ferias internacionales, como la reciente Feria del Libro de Fráncfort (2022) ha propiciado la realización de residencias temáticas, como la establecida con la institución germana Goethe-Institut, de autores y traductores.
- Acuerdos entre AC/E y centros internacionales: AC/E establece contactos con instituciones nacionales e internacionales en distintas áreas de creación. El objetivo de estos contactos es, entre otros, establecer, incrementar o reforzar la presencia de profesionales españoles en residencias internacionales. El acceso a programas organizados por centros de prestigio en ocasiones resulta a veces complicado para los profesionales españoles, ya sea por su elevado coste, por el gran número de solicitantes de todo el mundo o, muy frecuentemente, por ambas. Desde AC/E se trata de facilitar este proceso mediante la asunción de parte o la totalidad de los costes y tratando de que centros de prestigio oferten plazas reservadas para españoles. A modo de ejemplo, en 2021 iniciamos un nuevo acuerdo con Domaine de Boisbuchet (Lessac) para organizar una convocatoria conjunta de residencia en materia de arquitectura y diseño. Otros centros, como Gaswoks en Londres, LIFT en Toronto, MALBA en Argentina o WIELS en Bruselas ofrecen convocatorias conjuntas con plazas reservadas exclusivamente para creadores españoles.
- Acuerdos entre AC/E y centros temáticos nacionales de referencia con programas de residencias internacionales: AC/E establece así relaciones de colaboración con centros especializados internacionales como La Chertreuse de Avignon, a través de colaboraciones específicas con instituciones españolas como el Centro Dramático Nacional.

Desde los primeros pasos del programa de Residencias, en 2013, Francia ha sido el país con el que más estrechamente hemos colaborado en la Sociedad –más de 30 convocatorias–. Ese mismo año se ofreció una residencia cruzada dirigida a artistas y comisarios. Ya en este primer acuerdo de colaboración estaba presente el Institut Français, institución que, junto con la Embajada de Francia en España, ha apoyado gran parte de las convocatorias realizadas. De entre todas ellas destacan los dos programas de residencias en Francia, iniciados en 2015 y que aún se mantienen en la actualidad: el destinado a creadores gráficos, en Angouleme, y la residencia de escritores en París que, tras siete años, se han convertido en citas anuales para escritores y creadores gráficos interesados en realizar una estancia en centros de prestigio como son la Cité des Arts de París o la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image de Angouleme. Pero, además de Francia, los países con los que AC/E ha formalizado más acuerdos de colaboración vinculados a residencias son Países Bajos, Colombia, Reino Unido y Canadá. Así, destacan por su continuidad los acuerdos alcanzados con WIELS o EKWC en Países Bajos, Flora Ars Natura o Lugar a Dudas en Colombia, Gasworks en Reino Unido o LIFT en Canadá.

Las residencias dentro del programa PICE

Las solicitudes que llegan cotidianamente a la convocatoria de PICE Movilidad[32] son clasificadas por áreas de creación, según la estructura temática de AC/E: Arquitectura y Diseño, Artes Visuales, Cine, Danza y Circo, Literatura y Libro, Música y Teatro. Sin embargo, desde la puesta en marcha del programa se ha venido observando la existencia de una demanda transversal a todas estas áreas: las solicitudes de apoyo para creadores españoles que han sido seleccionados para realizar un programa de Residencia Internacional. Con el fin de no dejar sin respuesta esta demanda, las solicitudes vinculadas a residencias se han intentado encajar dentro de las bases de la convocatoria general de Movilidad, un encaje complicado en ocasiones por las diferencias estructurales y de finalidad entre las residencias y el resto de las actividades apoyadas por el PICE. Esto nos ha llevado a buscar una solución que permita ofrecer una convocatoria PICE adaptada a las necesidades específicas de las residencias. Por esta razón, hemos elaborado unas bases específicas para PICE Residencias en dos vertientes: residencias internacionales y, como novedad, las residencias nacionales.

Los objetivos específicos de esta convocatoria, en el marco del PICE, son:

- Difundir y potenciar el desarrollo del sector cultural español, visibilizando la riqueza y calidad de nuestros creadores y profesionales de la cultura.
- Consolidar y ampliar la presencia de creadores nacionales o residentes, en ámbitos que potencian la presencia internacional y favorecen su promoción.
- Facilitar a los profesionales españoles espacios adecuados de trabajo en instituciones de perfil nacional con el fin de apoyar el desarrollo de sus proyectos, su formación o acceder a nuevos conocimientos o entornos físicos y culturales.

[32] Véase https://www.accioncultural.es/es/residencias-pice-2023 [consulta: 4 de enero de 2023].

- Impulsar y facilitar la conectividad y las relaciones sólidas y permanentes entre instituciones españolas y creadores y profesionales del sector.
- Ampliar a nuevos territorios y públicos la actividad de instituciones y creadores españoles, estableciendo puentes con instituciones locales y nacionales, así como apoyando la relación de entidades españolas con extranjeras.
- Apostar por el cumplimiento de los objetivos de la Agenda 2030, y en especial en lo concerniente a la igualdad de género, reducción de las desigualdades, sostenibilidad y acción por el clima.
- Promover acciones en entornos de interés estratégico para AC/E (poblaciones de menos de 50.000 habitantes, entornos rurales, zonas en recuperación económica).
- Perseguir la excelencia del programa apostando por la solvencia de las instituciones receptoras, la calidad de los programas y la coherencia entre estos y el coste económico que suponen.

Las residencias que se desarrollan en territorio español quedaban fuera del apoyo de AC/E hasta el año 2022, en el que se ha decidido incorporarlas a nuestro programa PICE con un presupuesto inicial para la primera convocatoria de 100.000 euros. Ante la extraordinaria demanda y por las dificultades técnicas de abordar las solicitudes y sus valoraciones al carecer, por el momento, de una herramienta técnica adecuada (en proceso), se ha considerado que lo más adecuado es mantener, por el momento, una única convocatoria para residencias nacionales. De esta forma, se incluiría dentro del programa específico para residencias a los centros internacionales una vez se haya consolidado la de nacionales, se haya perfilado más ajustadamente la convocatoria, se disponga de un presupuesto para dar respuesta acorde a la demanda, y de medios y herramientas que permitan su gestión y valoración con mayor facilidad.

Las bases del programa PICE Residencias ofrecen, al igual que en el resto de las áreas del PICE, una convocatoria continua con distintas fechas de resolución a lo largo del año. Las solicitudes llegan a AC/E una vez ha sido seleccionado el creador español. El planteamiento es muy diferente al anterior programa de colaboración de residencias internacionales fuera del PICE. Desde el punto de vista temático, las áreas de creación son comunes con las del programa PICE, no obstante: Arquitectura y Diseño, Artes Visuales, Cine, Danza y Circo, Literatura y Libro, Música y Teatro, a las que recientemente (2022) se ha sumado Videojuego y Animación. Desde el punto de vista económico, la cobertura del programa es amplia, con un extenso catálogo de gastos elegibles para adquisición de materiales necesarios para creación de obra, adquisición o alquiler de equipos y materiales técnicos, alojamiento, manutención, transportes internos o seguros, costes internos, derechos de reproducción, de exhibición y de autor, logística y transporte, montaje o presentación pública del proyecto, producción, publicaciones, registro sonoro, visual o *streaming*, subtitulado e interpretación en lengua de signos o traducción de textos, entre otros.

Es importante resaltar que las residencias que llegan a través del PICE son muy variadas, tanto en los programas que ofrecen, como en su localización o los requisitos que exigen a sus residentes. Esto permite que se adapten a las necesidades y características de cualquier creador (puesto que es este el que busca qué residencia le interesa dentro de las que existen en España). Como novedad se incorpora el pago de hasta 1.000 euros destinados a producción de trabajo artístico, así como que el compromiso de cofinanciación por parte de las residencias es del 30 % en lugar del 50 % habitual en el PICE. Estas modificaciones tienen que ver con las particularidades de las residencias, ya que los gastos de producción son indispensables para poder desarrollar sus programas y porque la actividad que desarrollen los residentes no va a generar ningún ingreso a las residencias. También se delimitan los presupuestos por residente, residencia y mes, al tratarse de actividades que suelen tener una duración extensa. Así, la cuantía máxima para financiar es de 5.000 euros por residente y mes, con hasta un máximo de 15.000 euros por residencia y área.

La primera convocatoria de PICE Residencias Nacionales (2022) ha sido valorada por un comité asesor externo formado por Pilar Soler Montes y Jaime Conde Salazar. Dicho comité ha resaltado la importancia de la iniciativa, por su relevancia en los procesos de creación e investigación, así como por el desarrollo de las carreras artísticas. Podemos decir que este programa marca un precedente en

La diversidad –de instituciones, programas y proyectos– es uno de los puntos fuertes de la realidad actual de la creación en nuestro país

el contexto cultural español si tenemos en cuenta dos aspectos:

- *Alcance*. Al tratarse de una convocatoria dirigida a iniciativas de todo el país, abre la posibilidad de establecer unas bases mínimas para crear una red futura de residencias y recursos para la creación que comprenda todo el territorio nacional.
- *Equilibrio*. En la actualidad existe un enorme desequilibrio territorial entre los recursos disponibles para cultura en los grandes núcleos urbanos y en sus periferias o en el mundo rural. Estas ayudas ofrecen oportunidades justas de crecimiento tanto a grandes estructuras consolidadas, como a iniciativas más modestas, contribuyendo, de esta manera, al equilibrio territorial y a la diversidad cultural y artística del país. Por tanto, es especialmente acertado valorar a aquellos centros "periféricos" –fuera de los grandes focos de Madrid y Barcelona–, y al mundo rural, intereses acordes con las inquietudes ecológicas y de descentralización de la cultura que están muy presentes en el pensamiento contemporáneo.

Como resultado de esta primera convocatoria se han aprobado solicitudes de apoyo a 14 entidades en total, correspondientes a 46 residencias (estancias) de otros tantos creadores o colectivos (un total de 76 personas apoyadas de manera individual o dentro de un colectivo). Desde el punto de vista territorial, se ha trabajado con residencias en ocho comunidades autónomas, donde destacan, a la cabeza, Galicia y Madrid, seguidas de Valencia, Andalucía y, finalmente, Murcia, Extremadura, La Rioja y Castilla y León. Las solicitudes presentadas en esta primera convocatoria han destacado por su gran diversidad. Claramente, los contextos sociales, económicos y culturales determinan la naturaleza de los distintos programas de residencias artísticas. Asimismo, es importante resaltar la representación de todas las áreas temáticas, lo que respalda el hecho de que apoyar a las residencias es apoyar a todo el sector creativo porque en todas las áreas son necesarias. Igualmente, ha habido mucha demanda de residencias que desempeñan su labor en localidades fuera de las grandes poblaciones. Ha sido, por tanto, una convocatoria que ha permitido a todas las áreas de creación, entidades de tamaños y presupuestos muy diversos y localizaciones de todo tipo, acceder a este apoyo solo por la calidad y adecuación del proyecto que desarrollan. De esta forma, el PICE Residencias puede funcionar, en algunos casos, como un "invernadero" que ayude a pequeños proyectos, pero de calidad, a crecer.

La diversidad –de instituciones, programas y proyectos– es uno de los puntos fuertes de la realidad actual de la creación en nuestro país. Por esta razón, una sociedad pública como AC/E también debe atender y apoyar dicha riqueza y complejidad. Es interesante, por tanto, que desde el programa se preste apoyo también a pequeñas y jóvenes instituciones que desarrollan programas de residencias, para darles una oportunidad a su desarrollo. Otro de los aspectos observados en las solicitudes de esta primera convocatoria es que aún existe cierta confusión sobre lo que implica un programa de residencia. Aunque en nuestro país existen programas consolidados, que realizan una labor a la altura de otras iniciativas de nuestro entorno cultural inmediato, parece que no siempre está muy claro qué significa e implica poner en pie un programa de residencias. En este sentido, hemos de insistir en que las residencias artísticas son recursos orientados a la creación y su función es apoyar la labor creativa de los artistas. De ahí la importancia de apoyar iniciativas que demuestren su verdadero compromiso con el desarrollo de recursos para la creación cultural.

Dos ejemplos destacables de residencias apoyadas en esta primera convocatoria del PICE

Residencias Nacionales, entre otras, han sido: la Fundación Cerezales Antonino y Cinia de León[33], que desarrolla tres líneas de trabajo –arte y cultura contemporánea, sonido y escucha y etnoeducación– con varias exposiciones al año, un amplio programa de actividades complementarios y una serie de actividades de música, sonido y artes escénicas, así como talleres y proyectos educativos a largo plazo; y la Fundación Valparaíso de Mojácar[34], creada en 1990, cuyos fines son el fomento de la creación artística y la investigación en el campo de las bellas artes, la literatura y la música a través de residencias para artistas, escritores e investigadores.

LAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS: ALGUNOS RETOS DE FUTURO DESDE AC/E

La pandemia de los últimos años ha impulsado las tendencias e iniciativas digitales globalmente[35] en diferentes ámbitos de la cultura (artes visuales, cine, música, artes escénicas, libro, entre otras). A pesar de esta realidad, el contacto, el trabajo y la formación en contextos locales y presenciales, las relaciones de proximidad o la colaboración y el intercambio internacional siguen siendo necesarios para alimentar la creación cultural. En este marco, las residencias artísticas se han convertido en espacios imprescindibles para la formación, el estudio, la investigación, la creación o la conexión entre creadores, nacionales e internacionales, así como la generación de sinergias, contactos y redes, entre la cultura local y la global, de estímulo y de inspiración para artistas, desde un planteamiento fluido y preferentemente multidisciplinar y multicultural.

En este contexto, se plantean algunos retos de futuro en el marco de las responsabilidades y competencias de una entidad pública estatal como Acción Cultural Española.

Por una parte, con respecto al programa de residencias internacionales que responden a acuerdos de colaboración específicos, donde la sociedad muestra su faceta más proactiva, interesa destacar:

- Desde el punto de vista institucional, la necesaria coordinación, imprescindible cooperación y el fortalecimiento de colaboraciones con instituciones culturales como el Goethe-Institut, el British Council, el Institut Français o Corea Foundation, entre otros, como necesarios aliados para ofrecer más información, mejores condiciones, contactos y relaciones para potenciales residentes.
- Desde la perspectiva de las disciplinas y los ámbitos temáticos, conviene apostar por una mayor representatividad de áreas y, específicamente, por campos mucho menos desarrollados que las artes visuales –de mayor tradición históricamente y mejor desarrollo dentro y fuera de nuestro país–, como la creación musical, el cine, las artes escénicas –teatro, coreografía o circo–, de menor implantación en nuestros programas de residencias.
- Desde la óptica de la necesaria comunicación, nuestro reto es trasladar el mensaje a la ciudadanía de la importancia de esta tipología de singulares proyectos como apoyo necesario a la creación cultural. Los testimonios de las estancias y el seguimiento de las trayectorias de los propios residentes, en este sentido, son herramientas de comunicación únicas y muy valiosas.

Por otra parte, desde la perspectiva de las convocatorias en concurrencia competitiva y sus modalidades, dentro del programa PICE (véase en este volumen el texto de Izquierdo y Azcona), conviene impulsar:

- La puesta en marcha próximamente de la modalidad de PICE Residencias Internacionales, así como el futuro desarrollo de la nueva línea de PICE Residencias de Intercambio, cuyo objetivo es favorecer que entidades españolas alcancen acuerdos con otras de fuera de España para el intercambio de residentes, de manera que se potencien las relaciones de entidades y creadores, así como la posibilidad de desarrollar proyectos creativos conjuntos.

[33] Véase https://fundacioncerezalesantoninoycinia.org [consulta: 4 de enero de 2023].
[34] Véase https://www.fundacionvalparaiso.com [consulta: 4 de enero de 2023].
[35] El Anuario AC/E de cultura digital 2021 dedicó un volumen monográfico, La cultura ante la pandemia, dando cuenta de una selección de tendencias e iniciativas digitales para hacer frente a esa "nueva realidad" que impuso la pandemia, desde diferentes ámbitos de la cultura. Disponible en: https://www.accioncultural.es/es/anuario-de-cultura-digital-2021 [consulta: 4 de enero de 2023].



- Desde el propio concepto y la orientación de las residencias, parece necesario clarificar en la convocatoria, en primer lugar, qué se entiende en el entorno profesional de la cultura y las artes por "programa de residencias" y qué se espera del mismo. Como herramienta se valora emplear un cuestionario obligatorio en el que cada entidad responda de forma sintética a cuestiones básicas que definan su programa, como el tipo de selección que realizan, qué recursos y acompañamiento ofrecen a los residentes o qué relaciones mantienen con otros centros. En segundo lugar, con respecto a la orientación y el destino de las residencias, no hemos de olvidar que la mayor parte de los programas de residencias están orientados a artistas y creadores, pero también existen programas especializados dirigidos a gestores, investigadores, comisarios y otros profesionales de la cultura. Desarrollar estos programas es igualmente importante en estos sectores, permitiendo a sus profesionales establecer redes internacionales, ampliar su visión artística, disponer de tiempo y espacio para la reflexión y acceder a una formación especializada, en mayor o menor grado, que potencie e impulse su trabajo posterior.
- Desde el punto de vista de la cooperación, el futuro de los programas de residencias pasa por fortalecer sinergias y constituir redes de colaboración entre las distintas iniciativas. El desequilibrio territorial actual debe afrontarse desde el apoyo a la riqueza y la diversidad.
- Así, se considera necesario comenzar a establecer las bases de futuras redes de residencias que ofrezcan recursos reales y sostenibles para la creación. Como primer paso, se tratará de favorecer un encuentro de reflexión e intercambio para la conexión entre las distintas entidades apoyadas por Acción Cultural Española, en su contexto nacional e internacional.
- Desde la perspectiva de la comunicación, conviene aumentar la visibilidad y difusión de la convocatoria, favoreciendo contactos directos con las entidades que organicen los programas más consolidados y encuentros locales con centros fuera de las grandes áreas de producción artística.

El compromiso de apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) a los programas de residencias es, en conclusión, incuestionable. Como entidad pública estatal que fomenta la creación cultural contemporánea de nuestro país, creyendo firmemente en los valores de la internacionalización y tras una década de trabajo, la experiencia de AC/E en esta materia permite ofrecer datos, cuantitativa y cualitativamente interesantes, como herramienta útil para el fortalecimiento del panorama artístico en nuestro país, con la mirada puesta en la mejora de los procesos creativos y la internacionalización de nuestros creadores y centros.

PICE

PROYECTOS

Selección de algunos de los proyectos más relevantes apoyados por AC/E a lo largo de una década del programa PICE, ordenados por ámbito temático: arquitectura y diseño, teatro, artes visuales, cine, danza y circo, literatura y música





ARQUITECTURA & DISEÑO

MOVILIDAD

Adorno NYC, Estados Unidos

MEXTRÓPOLI, Festival de Arquitectura y Ciudad, Ciudad de México, México

Oslo Architecture Triennale, Noruega

Performa 2021 Biennial, Nueva York, Estados Unidos

TERRA - Trienal de Arquitectura de Lisboa, Portugal

Virtual Design Destination, Londres, Reino Unido

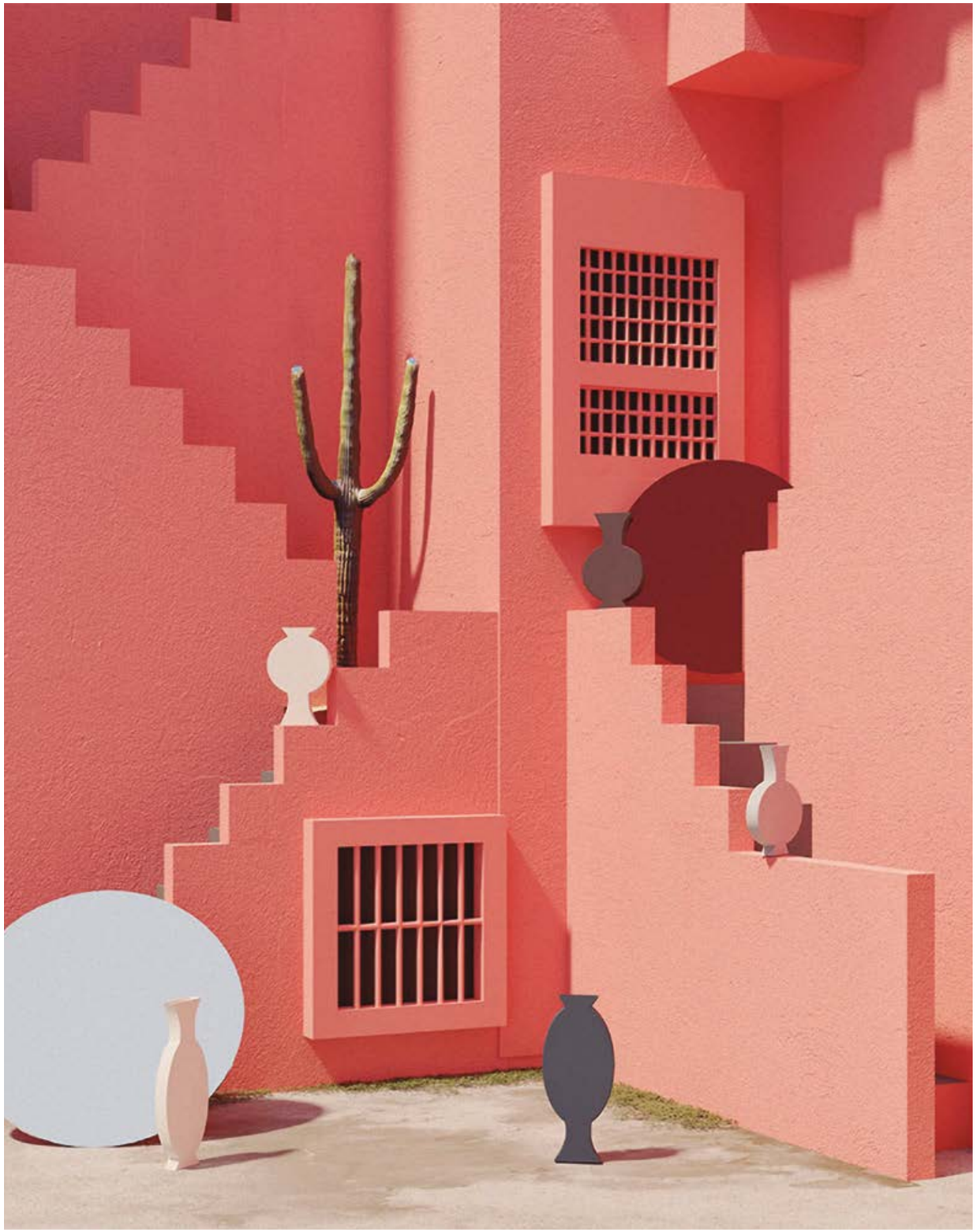
VISITANTES

Concéntrico, Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, La Rioja

FEED, Foro de Deseño, Santiago de Compostela, Galicia

Madrid Design Festival, Comunidad de Madrid

Mayrit Bienal, Madrid, Comunidad de Madrid



Adorno NYC

NUEVA YORK_ESTADOS UNIDOS

El año 2021 fue la primera edición de Adorno NYC que se organizó en colaboración con NYCxDesign durante la semana del diseño de Nueva York en noviembre. En total, cinco países tuvieron representación en esta edición. Junto con la exhibición española, estaban las de Dinamarca, Finlandia, Italia y Francia. La exposición española estuvo comisariada por Ana Domínguez Siemens, bajo el título "El futuro a través del espejo retrovisor". En esta presentó obra nueva de 10 artistas destacados del panorama cultural español, que trabajan en la intersección entre el diseño, el arte y la artesanía.

Como escenografía virtual que contextualiza la exposición, Ana Domínguez Siemens ha seleccionado las escaleras exteriores de La Muralla Roja, un edificio de Ricardo Bofill. Según Ana, el edificio representa un ejemplo perfecto de cómo la herencia mediterránea tradicional puede reproducirse en un espíritu contemporáneo.

Adorno New York es un evento virtual, sin fines de lucro y se basa en un concepto multimedia. Los siguientes tipos de medios se aplicaron como parte del concepto:

1. Un entorno interactivo virtual, en el que se exhibe la exposición de cada país.

2. Modelos 3D de las piezas de la exposición, que permiten al público verlas desde todos los ángulos, de cerca y de lejos para tener una idea real de las dimensiones y la materialidad de cada objeto.

3. Películas de contenido sobre los diseñadores, cuya materia prima es producida por los mismos diseñadores. Adorno edita las películas de contenido centrándose en las prácticas de los diseñadores.

4. Un artículo editorial sobre la exposición, centrándose en el enfoque curatorial, la exposición y la escenografía.

5. Entrevistas por Zoom grabadas y editadas con el comisario, guiando a la audiencia a través de la exposición y la escena de diseño virtual.

PARTICIPANTES

1.ª EDICIÓN, 2021
11 NOV — 18 NOV

Marta Ayala
Andreu Carulla
Gala Fernández
Gloria García Lorca
Omayra Maymó
Lucas Muñoz
Andrea Santamaría
Coudre Studio
Turbina Studio
Sarah Viguer

ORGANIZADO POR

Adorno - Contemporary Collectible Design (Dinamarca)



© Miran Kambic

Mextrópoli

FESTIVAL DE ARQUITECTURA Y CIUDAD

CIUDAD DE MÉXICO_MÉXICO

PARTICIPANTES

6.ª EDICIÓN, 2019
9 MAR — 12 MAR

Josep Bohigas
María Güell
Ignacio Mendaro
Marina Otero Verzier

8.ª EDICIÓN, 2021
15 JUL — 4 OCT

Iñaki Alday
Beatriz Colomina
Jaume Prat
Anatxu Zabalbeascoa
Alejandro Zaera-Polo

9.ª EDICIÓN, 2022
21 SEP — 25 SEP

Josep Bohigas
Cristina Gamboa | Lacol
Zaida Muxí
Ramón Parramón
Rocío Pina

ORGANIZADO POR

Arquine SA de CV (México)

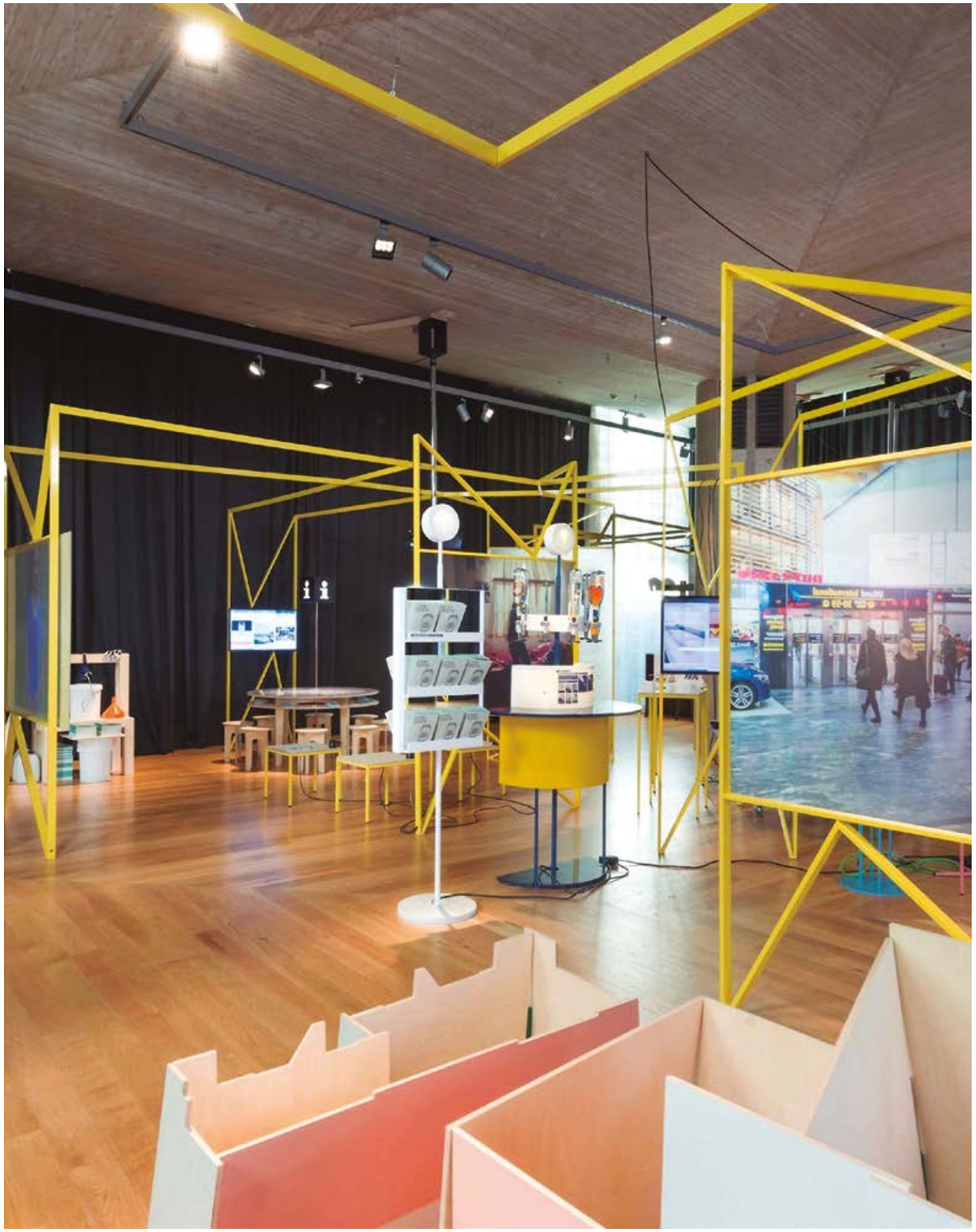
En el año 2000, Arquine, proyecto dedicado a la construcción de la cultura arquitectónica desde México, realizó el primer Congreso Internacional de Arquitectura. Un evento que con el paso de los años logró consolidarse como el más importante del continente, donde reúne a miles de personas alrededor de temas de arquitectura y ciudad. El congreso, Arquine en sus primeras catorce ediciones y MEXTRÓPOLI a partir de 2014, es un proyecto integrado por actividades que cada año se realizan en múltiples sedes de la Ciudad de México. Entre estas actividades destacan las conferencias magistrales, mesas de diálogo sobre temas de actualidad e interés ciudadano, rutas especializadas por la Ciudad de México, talleres prácticos, presentaciones de libros de arquitectura y ciudad, transmisión de documentales y la activación del espacio público con la instalación de pabellones piezas que colocadas de manera temporal en plazas públicas permitan acercar la arquitectura a la ciudadanía.

MEXTRÓPOLI, Festival de Arquitectura y Ciudad que también aborda el tema de habitar al margen, propone visibilizar el trabajo de aquellos que están aportando soluciones a las crecientes necesidades sociales, medioambientales y económicas al margen del sistema. Para ello, quieren facilitar un campo de reflexión en torno al uso del espacio individual y el espacio colectivo, entre la casa y la calle, que permita abrir un debate optimista y oportuno sobre los retos urbanos que afronta el panorama global.

La 6.ª edición del Festival de Arquitectura y Ciudad MEXTRÓPOLI 2019, titulado "Donde termina la ciudad", reflexionó sobre los límites urbanos y las connotaciones que la expansión demográfica y urbana ha traído consigo. Se centró en temas como movilidad, vivienda, suministro de agua, periferias, límites topográficos, densidad poblacional, migración, entre otros.

MEXTRÓPOLI 2021 coincidió con la celebración de los 500 años de la caída de Tenochtitlan y fundación de la Ciudad de México. Esta celebración se convirtió en el punto de partida de una serie de reflexiones sobre su historia urbana y arquitectónica y sus transformaciones territoriales. Los éxitos y fracasos de una urbe que se ha desarrollado contra natura, con la progresiva desecación de los lagos. Una ciudad que ha hecho del sacrificio original la materia prima para su renacer, que sufre año con año los excesos y defectos de su origen lacustre, y que es el crisol mestizo de la cultura mexica y española. MEXTRÓPOLI 2021 fue el escenario donde diferentes actores pensaron en una agenda de consenso ciudadano, reaccionando ante la desigualdad, la gentrificación, la densidad y la infraestructura, para definir el rumbo de nuestro futuro.

La edición de MEXTRÓPOLI 2022 "Habitar al margen" se realizó en alianza estratégica con la BIAU - Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, lo que significa que amplificará su alcance de manera significativa ya que será en alianza con la Dirección General de Arquitectura y Agenda Urbana de España y las principales instituciones estratégicas de 18 países de Iberoamérica.



Oslo Architecture Triennale

OSLO_NORUEGA

La Trienal de Arquitectura de Oslo (OAT) es el festival de arquitectura más grande de la región nórdica y uno de los escenarios más importantes del mundo para la difusión y discusión de desafíos arquitectónicos y urbanos. OAT está impulsada por el conocimiento, que continuamente desarrolla y produce contenido con una relevancia que va más allá de la propia trienal. El festival se celebra cada tercer otoño en Oslo. Está dirigido principalmente a los ciudadanos y usuarios de la ciudad, profesionales e invitados internacionales.

La edición de 2016, bajo el título "After Belonging: A Triennale In Residence, On Residence and The Ways We Stay In Transit", diseñó los objetos, espacios y territorios con los que generar una condición transformadora de pertenencia. La circulación global de personas, información y bienes ha desestabilizado lo que entendemos por residencia, cuestionando la permanencia espacial, la propiedad y la identidad: una crisis de pertenencia. AC/E apoyó la participación de un nutrido grupo de arquitectos y estudios de arquitectura.

La OAT 2019, bajo el lema de "The Architecture of Degrowth", reunió a arquitectos, artistas y agentes culturales con propuestas sobre este tema. Para la quinta edición de la Trienal de Arquitectura de Oslo, AC/E apoyó la participación de los artistas españoles Pep Avilés y Laia Celma Adrover que presentaron el proyecto "Tierra quemada: ritos ecológicos y la arquitectura del abandono".

PARTICIPANTES

6.ª EDICIÓN, 2016
8 SEP — 27 NOV

Lluís Alexandre Casanovas Blanco
Ignacio G. Galán
Andrés Jaque
Alejandra Navarrete Llopis
Bollería Industrial
Carlos Mínguez Carrasco
Ciudadanas
Cooking Sections
Plataforma Husos
PKMN Architectures
Marina Otero Verzier
Dámaso Randulfe
VIC - Vivero de Iniciativas

7.ª EDICIÓN, 2019
26 SEP — 24 NOV

Pep Avilés
Laia Celma Adrover

ORGANIZADO POR

Oslo arkitekturtriennale (Noruega)



© Walter Wlodarczyk

Performa 2021 Biennial

NUEVA YORK_ESTADOS UNIDOS

Fundada en 2004 por la historiadora del arte RoseLee Goldberg, Performa es una organización artística multidisciplinaria sin fines de lucro dedicada a explorar el papel fundamental de la actuación en vivo en la historia del arte del siglo XX y a fomentar nuevas direcciones en la actuación para el siglo XXI.

Una de las principales iniciativas de la fundación es la organización de la bienal de presentaciones en vivo en Nueva York para que los espectadores puedan ver los desarrollos más importantes del arte y la cultura contemporáneos.

Performa está impulsada por la convicción de que los artistas necesitan el entorno y la estructura de apoyo adecuados para experimentar con éxito. La organización les invita a realizar actuaciones interdisciplinares de gran formato en directo. Para ello les brinda apoyo financiero, curatorial y de producción; y actúa como caja de resonancia y dramaturgia para desarrollar su trabajo desde el concepto inicial hasta su estreno en Nueva York.

Performa 2021, la 9.ª edición de la bienal, se centró en la extraordinaria energía, generosidad e imaginación de los artistas y su papel en el replanteamiento de cómo volvemos a ocupar el espacio público tras la pandemia de covid-19. Entre los participantes invitados, AC/E apoyó a los españoles Andrés Jaque, Paula Vilaplana y Jorge López Conde para que desarrollaran sus proyectos dentro de la bienal.

PARTICIPANTES

9.ª EDICIÓN, 2021
19 OCT — 31 OCT

Andrés Jaque
Jorge López Conde
Paula Vilaplana

ORGANIZADO POR

Performa (Estados Unidos)



TERRA

TRIENAL DE ARQUITECTURA DE LISBOA

LISBOA_PORTUGAL

La Trienal de Arquitectura de Lisboa es un gran foro de discusión, pensamiento y práctica en arquitectura que tiene lugar cada tres años. Está organizado por la asociación del mismo nombre junto con una intensa actividad nacional e internacional. La Trienal 2022 se titula TERRA. El equipo de comisarios está compuesto por Cristina Veríssimo y Diogo Burnay (Portugal), que asumen la curaduría general, Anastassia Smirnova (Rusia/Holanda) - exposición Visionaries en Culturgest, Loreta Castro Reguera y José Pablo Ambrosi (México) - exposición Retroactive en MAAT, Pamela Prado y Pedro Ignacio Alonso (Chile) - exposición Cycles en CCB, Tau Tavengwa (Zimbabue/Reino Unido) y Vyjayanthi Rao (India/Estados Unidos) - exposición Multiplicity en MNAC. Estas cuatro exposiciones tuvieron una fuerte y relevante presencia de contenido de arquitectos y artistas españoles, razón por la cual resulta imperioso contar con el apoyo de la AC/E.

Con diferentes significados, según la escala y el observador, Terra expresa el territorio, la ciudad, el paisaje, el lugar al que pertenecemos o un continente visto desde el mar. Puede ser un planeta habitable o un material para cultivar. Puede ser por exceso o por defecto, un obstáculo o un elemento en la construcción de comunidades.
El programa incluye cuatro exposiciones, cuatro libros, tres premios, tres días de conferencias y una selección de proyectos internacionales, incluyendo una destacada selección de arquitectos y artistas españoles. Como foro internacional que fomenta el cuestionamiento en torno a la investigación y la práctica arquitectónica, Terra incorpora una declaración de intenciones y una llamada a la acción.

PARTICIPANTES

6.ª EDICIÓN, 2022
29 SEP — 5 DIC

20 Minutos
Ensamble Studio
Patrick Hamilton
Andrés Jaque -
Office for Political Innovation
Selgascano

ORGANIZADO POR

Associação Trienal de Arquitectura de Lisboa (Portugal)

© Iwan Baan



Virtual Design Destination

BY ADORNO

LONDRES_REINO UNIDO

Adorno International Design Collaboration organiza exposiciones durante el Festival de Diseño de Londres desde 2017. En su cuarta edición, en 2020, AC/E apoyó la participación de Ana Domínguez Siemens que comisarió la exposición virtual "Back to Basics".

La exposición reunió a un grupo de talentosos diseñadores españoles de todas las edades para hablar de tradición, contemporaneidad y autoexpresión. La exposición estuvo expuesta en la plataforma danesa Adorno, que, junto con un grupo de curadores de todo el mundo, daba forma a la primera galería en línea con objetos de diseño contemporáneo y coleccionable divididos por lugar de origen, que ofrecía una mirada diversa sobre España y su revalorización como "destino del diseño".

La colección española "Back to Basics", comisariada por Ana Domínguez Siemens, aprovechó el momento de reflexión creado por la pandemia para investigar el necesario movimiento hacia lo básico y el diseño sostenible. La unión de la artesanía tradicional y el diseño contemporáneo es algo que impregna muchas escenas del diseño contemporáneo, y España no es una excepción. Esta colección presentó esta intersección en términos de innovación básica: ¿cómo están utilizando los diseñadores estos materiales, técnicas y formas "básicas"? ¿Cómo están desarrollando enfoques innovadores dentro de estos espacios? ¿Cómo los mejoran? Desde la reimaginación de materiales, pasando por nuevas visiones de la producción artesanal, hasta la innovación de formas reconocibles, "Back to Basics" presentó un método para abordar la incertidumbre actual del mundo del diseño, un método para despojarse del exceso, reflexionar sobre lo más importante y desarrollar soluciones para el momento inmediato.

PARTICIPANTES

1.ª EDICIÓN, 2020
12 SEP — 20 SEP

Ana Domínguez Siemens

ORGANIZADO POR

Adorno International Design Collaboration (Dinamarca)

Concéntrico

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE LOGROÑO

LOGROÑO_LA RIOJA

PARTICIPANTES

2.ª EDICIÓN, 2016
28 ABR — 1 MAY

Gonzalo Herrero Delicado, The Design Museum, Reino Unido
Marion Moustey, Festival des Architectures Vives FAV, Francia

3.ª EDICIÓN, 2017
27 ABR — 1 MAY

Brígida Campbell, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil
Luis Fernandes, Canal 180, Portugal
Pola Mora Díaz, Plataforma Arquitectura, Chile
Pedro Rossi, Instituto de Educação Superior da Paraíba, Brasil

4.ª EDICIÓN, 2018
27 ABR — 1 MAY

Antoine Aubinais, Bellastock, Francia
Andreia Garcia, Universidade do Minho, Portugal
Pola Mora Díaz, Plataforma Arquitectura, Chile
Michal Piernikowski, Łódz Design Festival, Polonia

5.ª EDICIÓN, 2019
26 ABR — 1 MAY

Sofia Carolina Botelho, Anda&Fala - Cultural Association, Portugal
Miguel Braceli, Maryland Institute College of Arts, Estados Unidos
Hugo Dermien, Métropole Rouen Normandie, Francia
Danae Santibáñez, Plataforma Arquitectura, Chile
Selma Toprak, Métropole Rouen Normandie, Francia

6.ª EDICIÓN, 2020
3 SEP — 6 SEP

Charlotte Morel, Ville de Lille, Francia

8 .ª EDICIÓN, 2022
1 SEP — 6 SEP

Fabian Dejtiar, Chile
Maria Florian, Brasil
Rodrigo Hernán Foronda Morales, APP, Agencia para la Gestión del Paisaje, el Patrimonio y las Alianzas Público-Privadas, Colombia
Saija Hollmén, Aalto University. School of Arts, Design and Architecture, Finlandia
Sofia Lekka Angelopoulou, Grecia
Daniel Madrigal, Agencia para la Gestión del Paisaje, el Patrimonio y las Alianzas Público Privadas, Colombia
Bogna Świątkowska, Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana, Polonia
Santiago Vélez, Agencia para la Gestión del Paisaje, el Patrimonio y las Alianzas Público Privadas, Colombia

ORGANIZADO POR

Fundación Cultural de los Arquitectos de La Rioja (España)

Concéntrico es el Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, abierto a todos los ciudadanos y visitantes, que propone anualmente reflexionar sobre el ámbito urbano y la ciudad. El festival invita a recorrer estos lugares mediante instalaciones, exposiciones, encuentros y actividades que proponen nuevos usos colectivos fortaleciendo la idea de comunidad en el espacio público.

Desde 2015 Concéntrico está organizado por la Fundación Cultural de los Arquitectos de La Rioja (FCAR) junto con Javier Peña Ibáñez, promotor de la iniciativa, y en colaboración con el Ayuntamiento de Logroño, Garnica y el Cedir, con el objetivo de contribuir a la mejora de la ciudad desde la experiencia y profesionalidad de expertos en arquitectura y diseño.

En la 4.ª edición contó, además, con la colaboración del Centro de Diseño Integral del Gobierno de La Rioja y el apoyo de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja (Esdir), Bodegas LAN, Goethe Institut, Institut français y Centro Checo.

En la 5.ª y 6.ª edición, el festival sumó el apoyo de más de 30 instituciones, empresas y entidades como son el Ayuntamiento de Logroño, Gobierno de La Rioja, Métropole de Rouen Normandie, Goethe-Institut, Ministerio de Fomento, Centro Checo, Institut Français, Istituto Italiano di Cultura o Instituto Iberoamericano de Finlandia, entre otros. En la 8.ª edición se celebró con el foco puesto en la sostenibilidad de materiales y procesos.



FEED
Foro de Deseño

SANTIAGO DE COMPOSTELA _GALICIA

El FEED es un evento bianual que organiza la Asociación Galega de Deseño (DAG) desde el año 2013 en diferentes ciudades de Galicia. El punto de partida de estos encuentros fue el FEET, un congreso orientado a la edición y la tipografía que tuvo lugar en Pontevedra en el 2010 y que puso sobre la mesa la importancia de las reuniones de profesionales del diseño en Galicia, creando el ambiente propicio para la puesta en común de proyectos, investigaciones y avances en diseño dentro de nuestra comunidad, teniendo repercusión a nivel nacional e internacional.

El objetivo principal del FEED es ofrecer un espacio para profesionales y estudiantes de diseño donde compartir experiencias, propiciar la reflexión y el debate dentro de nuestra profesión, así como satisfacer la demanda de formación continua.

Hoy, es ya un evento de referencia en el noroeste de la península para todas las personas y agentes económicos y culturales interesados en los valores innovadores del diseño.

El FEED 2021 se celebró en Santiago de Compostela y tuvo al Centro Galego de Arte Contemporánea CGAC y al Museo do Pobo Galego como espacios principales. En esta edición, se vuelve a plantear un programa de seminarios de formación y conferencias dirigido a estudiantes de diseño, educadores y profesionales de diferentes disciplinas. En su 6.ª edición, además, como la DAG preside la READ (Red Española de Asociaciones de Diseño), el FEED se complementó por el Encuentro Nacional de Asociaciones de Diseño (ENAD), que se celebra todos los años en la sede de la entidad que asume la presidencia. Ambos eventos pusieron el foco del diseño en Galicia durante cuatro días, buscando una mayor repercusión del trabajo desarrollado desde aquí. Con esta premisa y de forma excepcional, el FEED 2021 concentró su programación en un solo día, con seis conferencias de profesionales del diseño de diferentes disciplinas y dos talleres dirigidos por equipos de diseño especializados.

PARTICIPANTES

6.ª EDICIÓN, 2021
14 OCT

Pablo Blanco Veiga,
Estados Unidos

ORGANIZADO POR

DAG, Asociación Galega de Deseño (España)



Madrid Design Festival

MADRID_COMUNIDAD DE MADRID

PARTICIPANTES

2.ª EDICIÓN, 2019
1 FEB — 10 MAR

Emilio Cabrero, Design Week Mexico, México
Barbara Coutinho, Museu do Design e da Moda (MUDE), Portugal
Lina Kanafani, MINT Gallery, Reino Unido
Rossana Orlandi, Rossana Orlandi, Italia
Cok de Rooy, The Frozen Fountain, Países Bajos
Jukka Savolainen, Design Museum Helsinki, Finlandia
Pernille Stockmarr, Danish Museum of Art & Design, Dinamarca

3.ª EDICIÓN, 2020
1 FEB — 29 FEB

Renata Becerril, Abierto Mexicano de Diseño, México
Jean Blanchaert, Galleria Blanchaert, Italia
Gilly Craft, British Institute of Interior Design (BIID), Reino Unido
Michel Millot, Paris Design Week, Francia
Jennifer Olshin, Friedman Benda, Estados Unidos
Dejan Sudjic, London Design Museum, Reino Unido

4.ª EDICIÓN, 2021
1 FEB — 28 FEB

Renata Becerril, Abierto Mexicano de Diseño, México
Jean Blanchaert, Galleria Blanchaert, Italia
Emilio Cabrero, Design Week Mexico, México
Barbara Coutinho, Museu do Design e da Moda (MUDE), Portugal
Lina Kanafani, MINT Gallery, Reino Unido
Frank Millot, Paris Design Week, Francia
Jenifer Olshin, Friedman Benda, Estados Unidos
Rossana Orlandi, Rossana Orlandi, Italia

5.ª EDICIÓN, 2022
15 FEB — 31 MAR

Uwe Cremering, IF Design. iF International Forum Design, Alemania
Pierre Gendrot, Paris Design Week, Francia
Magda Seifert, Porto Design Biennale, Portugal
Marco Sousa, Portugal
Jane Withers, Reino Unido

ORGANIZADO POR

La Fábrica. Gestión más Cultura S.L. (España)



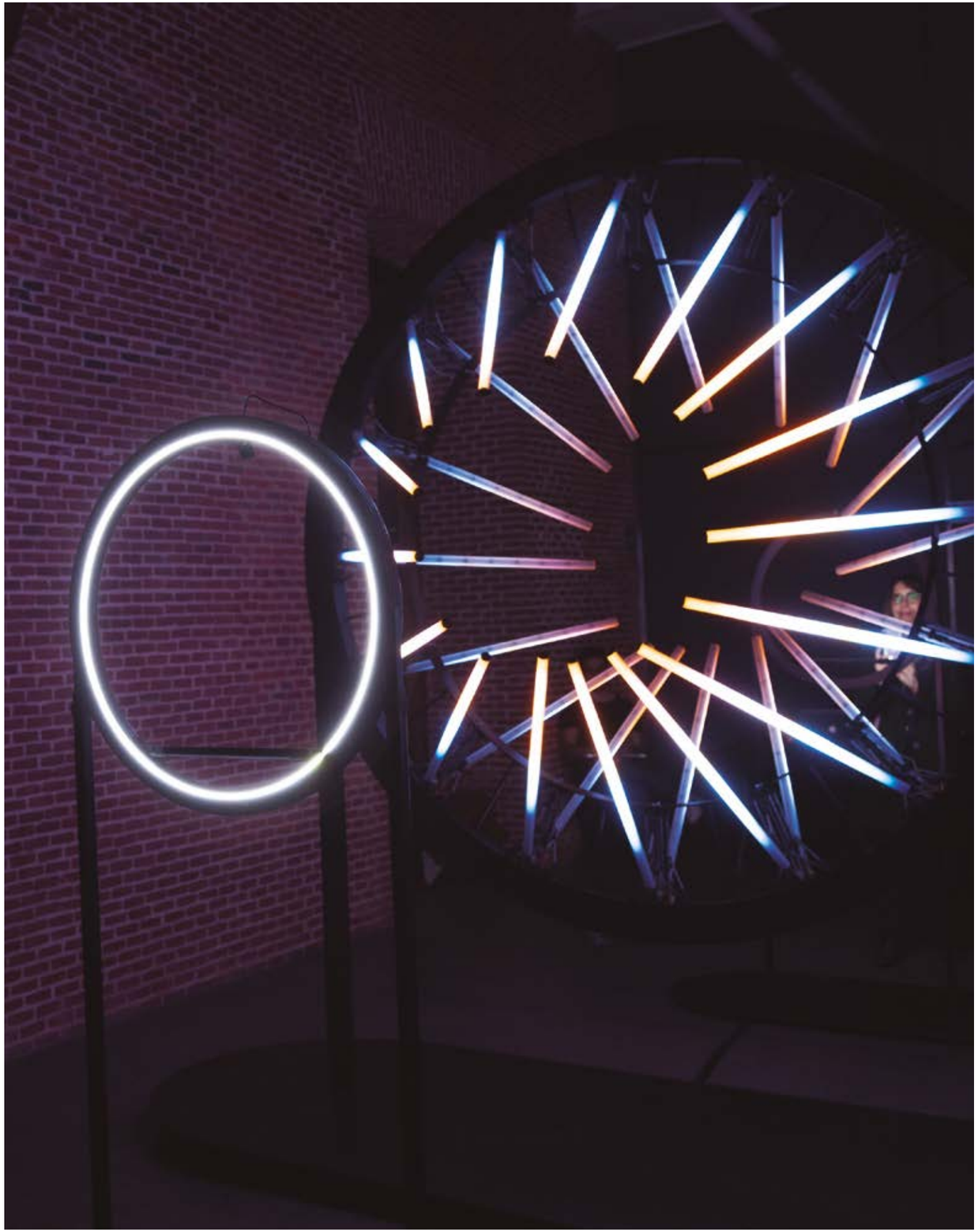
Madrid Design Festival es un encuentro que reivindica el valor del diseño como transformador de la sociedad. Un festival anual que durante el mes de febrero convierte a la capital de España en el gran escaparate del diseño internacional. Es un proyecto de largo recorrido presente en toda la ciudad, que se convierte en la mejor herramienta de democratización del diseño y transmite la importancia de una disciplina que transforma a diario nuestras vidas. Un lenguaje capaz de generar metodologías, cambiar mentalidades, alterar positivamente nuestro entorno.

Este festival internacional forma parte de un proyecto colectivo: diseñadores nacionales e internacionales, museos y centros culturales, instituciones, marcas de diseño y tiendas están implicados en un completo programa de actividades que fomenta el desarrollo del tejido social y profesional.

En su 2.ª edición, en 2019, las sedes estuvieron repartidas por la ciudad, a las que se sumó la Biblioteca Nacional o la Casa de América.

La 4.ª edición del festival puso el foco en rediseñar el mundo, con especial interés en lo digital, lo sostenible y la industria.

La 5.ª edición, en 2022, se centró en la excelencia del diseño nacional y su potencial para dar respuesta a los desafíos globales más complejos, actuales y futuros. Las exposiciones oficiales que pusieron el foco en diseños y diseñadores españoles, del programa Atlas de la Cultura del Diseño, mostró una visión global sobre el diseño nacional como una herramienta para la construcción del futuro de nuestro país.



Mayrit Bienal

MADRID_COMUNIDAD DE MADRID

MAYRIT es un evento de diseño que reflexiona el formato bienal desde la investigación y la proposición, para establecerse de manera continuada en la ciudad de Madrid. A través de una revisión crítica de su estructura, se define tanto como una plataforma de generación de contenido, como una red de oportunidades y cuidados al colectivo de diseñadores de la ciudad.

Por medio de unas metodologías críticas como son una temporalidad dilatada, o un entramado de relaciones descentralizado entre otras, este formato más actualizado busca provocar un acompasamiento entre la escena local de Madrid y el ciclo mundial del diseño. Se plantean nuevos marcos operacionales, nuevos climas teóricos desde donde abordar las relaciones entre diseño y ecología, entre sociedad y objeto, entre espacio público y espacio privado. MAYRIT puede convertirse así en una herramienta de transformación a muchas escalas, y conformarse como uno de los eventos más importantes de la ciudad.

MAYRIT 2022 invitó a entender el diseño como una práctica radical, una herramienta de cambio que especule con las nuevas ecologías materiales a través de posicionamientos comprometidos con el futuro, pero, sobre todo, con el presente. Para ellos, la ficción se convierte en una herramienta poderosa para el diseño de otras realidades, pero que tienen la capacidad de transformar esta. Tomando el nombre de la novela homónima de ciencia ficción escrita por J. G. Ballard, *The drowned world(s)*, exploró, a través de la ficción de un mundo inundado, las profundas implicaciones del tiempo, el espacio y la coexistencia entre especies para desmantelar las narrativas antropocéntricas del diseño y, a su vez, abrir formas alternativas de experimentar y concebir la subjetividad y las estéticas contemporáneas.

PARTICIPANTES

2.ª EDICIÓN, 2022
16 JUN — 6 JUL

Mario Ballesteros, México
Mira Bergh Edenborg, Suecia
Delany Boutkan, Países Bajos
Felix Burrichter, Estados Unidos
Ali Ismail Ghuloom Husain Karimi, Bahréin
Julia Jondell, Suecia
Ariana Kalliga, space52, Grecia
Matylda Daniela Krzykowski, Alemania
Katerina Papanikolopoulos, Athens Design Forum, Grecia
Salvatore Peluso, Italia
Hamed SH J M Bukhamseen, Estados Unidos
Josefin Zachrisson, Suecia

ORGANIZADO POR

Office of Design (España)





ARTES VISUALES

MOVILIDAD

Anozero' 21-22. Bienal de Coimbra. Meia-Noite, Portugal

Art & Education Gaza, Palestina

Bergen Assembly, Noruega

Art Basel, Basilea, Suiza

Walk&Talk - Festival de Artes dos Açores, Ponta Delgada, Portugal

VISITANTES

Apertura Madrid Gallery Weekend, Comunidad de Madrid

Barcelona Gallery Weekend, Cataluña

EUFÒNIC (Terres de l'Ebre), Sant Carles de la Ràpita, Cataluña

GETXOPHOTO Festival Internacional de Imagen, País Vasco

Open Studio, Madrid, Comunidad de Madrid



Anozero' 21-22

BIENAL DE COIMBRA. MEIA-NOITE

COIMBRA_PORTUGAL

La Bienal de Coimbra, Anozero, surgió como un intento de comprender el significado simbólico y efectivo de la nueva realidad de la ciudad como Patrimonio de la Humanidad. La bienal propone por eso una confrontación entre el arte contemporáneo y el patrimonio, explorando los riesgos y las múltiples posibilidades asociadas a esta voluntad. Anozero es, por lo tanto, un programa de acción para la ciudad que, a través de un cuestionamiento sistemático del territorio en el que se inscribe, puede contribuir para la construcción de una época cultural activa y transformadora, en Coimbra y en el territorio de su entorno.

Esta bienal piensa el arte como un lugar inclusivo, un bien común, una herramienta para enfrentarse a la realidad, y como un proyecto de implicación, discusión y participación de la comunidad que cuestiona el formato tradicional de exposición, buscando ubicarse en su comunidad, mediante la discusión, la apertura y la participación.

Medianoche, Anozero'21-22, comisariada por Elfi Turpin y Filipa Oliveira, partió de la observación de la noche como un espacio de fluidez y ruptura de normas, un lugar abierto a otras posibilidades de visión, de conocimiento, de interacción, abierto a otros cuerpos. Siguiendo esta idea, las curadoras propusieron trabajar con otros territorios en que este concepto de fluidez de pensamiento deshace y encuentra otras posibilidades para las dicotomías impuestas por la cultura occidental. La bienal exploró metodologías de investigación como las relaciones interpoéticas, especulaciones pospatriarcales y formas alternativas de producción de conocimiento.

PARTICIPANTES

EDICIÓN 2022
9 ABR — 26 JUN

Carlos Bunga
Mangrané
Daniel Steegmann

ORGANIZADO POR

CAPC, Circulo de Artes Plásticas de Coimbra (Portugal)



Art and Education Gaza

GAZA_PALESTINA

"Arte & Educación" es una iniciativa que busca potenciar el acceso directo de estudiantes de arte y artistas emergentes de Gaza a la obra y práctica artística contemporánea realizada en otros países.

La edición de 2021 contó con la participación de dos artistas españoles, Miguel Ángel Delgado y Nicolás Combarro, quienes con el apoyo de AC/E, desarrollaron varias presentaciones públicas de su obra y un recorrido por la creación contemporánea en España y Europa. Además, trabajaron con un grupo de artistas emergentes y estudiantes de arte seleccionados para generar un grupo de intercambio artístico y convivencia de dos semanas con quienes generaron varios proyectos individuales a partir de esa experiencia.

PARTICIPANTES

EDICIÓN 2021-2022
25 NOV — 30 ABR

Nicolás Combarro
Miguel Ángel Delgado

ORGANIZADO POR

General Union of Cultural Centers (Palestina)



© Paolo Columbo

Bergen Assembly

BERGEN_NORUEGA

"ACTUALLY THE DEAD ARE NOT DEAD"

Bergen Assembly es un evento que desarrolla la producción e investigación artística que se estructura en torno a formatos públicos y que tienen lugar en Bergen (Noruega) cada tres años. Los convocantes de la tercera edición de Bergen Assembly en 2019 fueron Hans D. Christ e Iris Dressler.

La edición de 2019 contó con el apoyo de AC/E a través de las ayudas del PICE y estuvo concebido por un grupo de 12 curadores, artistas, teóricos y activistas. Este grupo central desarrolla el programa en forma de proyectos individuales, compartidos y superpuestos a los que invita a otros artistas y colaboradores de otros campos. El punto de partida de este grupo central fue el cuestionamiento del propio concepto asamblea. BA 2019 exploró de este modo el potencial de las prácticas artísticas para imaginar y experimentar la vida, la sociedad y la política de manera diferente. En el centro del proyecto se cuestionó la preocupación por la vida, con una comprensión de la vida más allá de las oposiciones binarias de vida y muerte, naturaleza y cultura, humano y animal, sujeto y objeto, sano y enfermo, pasado y futuro. Abarcó un amplio programa público que incluía talleres, debates, proyecciones, actuaciones y una exposición, que se desarrollaron por toda la ciudad de Bergen.

AC/E apoyó a través de las ayudas del PICE la participación de artistas españoles como Paula Pin con "GynePunk" con 3 talleres; Paul B. Preciado con "Parlamento de Cuerpos"; Julio Jara con "Los mil y un cartones"; Daniel García Andújar con "Cómo entender el método D'Hondt (democracia)"; Teresa Lanceta con "Gallineros"; Israel Galván con "La Fiesta" (Modificación) - Vídeo-instalación y espectáculos; María García Ruiz con la exposición "Political Party"; Tomás de Perrate, Fran Cabeza de Vaca, David Pielfort, Isaías Griñolo Padilla, María Salgado y Niño de Elche con "Canciones de la Guerra Social Contemporánea".

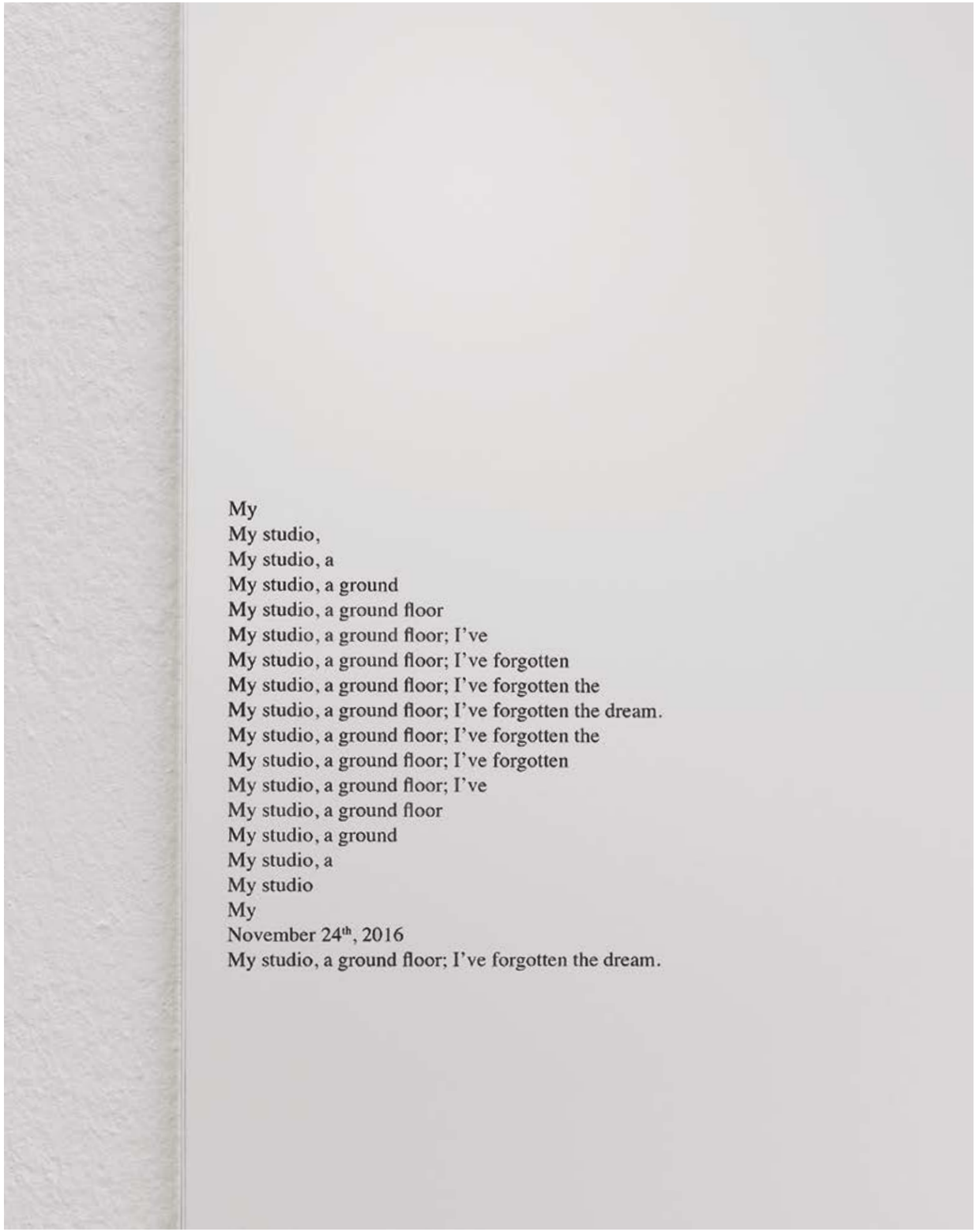
PARTICIPANTES

EDICIÓN 2019
5 ABR — 10 NOV

Usue Arrieta
Marco El Escocés
Javiera de la Fuente
Daniel García Andújar
María García Ruiz
Isaías Griñolo
José Ismael Guerra
Julio Jara
Juan M. Jiménez Alba
Teresa Lanceta
María Marín
Tomás de Perrate
Paula Pin
Paul B. Preciado
Pedro G. Romero
Antonio Sáenz

ORGANIZADO POR

Bergenstriennalen AS (Noruega)



Art Basel

BASILEA_SUIZA

ITZIAR OKARIZ. SOLO EXHIBITION
EN KUNSTHAUS BASELLAND

Art Basel es una feria de arte internacional que se realiza anualmente en Basilea y reúne a artistas, coleccionistas de arte y una gran audiencia internacional de espectadores y estudiantes de arte. Las exposiciones que alberga, siempre de gran calidad, muestran diversas formas de arte, con obras de maestros modernos y el arte de talentos emergentes. Art Basel trabaja en colaboración con las instituciones locales de la ciudad para ayudar a crecer y desarrollar programas de arte.

Esta fue la primera exposición individual de la destacada artista española en la Kunsthaus Baselland de Suiza en paralelo a la feria Art Basel, lo que garantizó una amplia percepción de este proyecto por todo el sector del arte contemporáneo.

Itziar Okariz (nacida en 1965) se encuentra desde hace tiempo entre las más importantes artistas internacionales de la performance que abordan temas de género y lenguaje particularmente, explorando el significado de la palabra y el texto en relación con sus propios cuerpos.

Sus obras han alcanzado un amplio reconocimiento tras sus actuaciones en directo en el Museo Guggenheim Bilbao y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, entre otros, así como en las calles de Nueva York, metrópoli en la que pasó muchos años. La exposición individual en la Kunsthaus Baselland –que fue la primera muestra de su obra en Suiza y el primer estudio de su trabajo– proporcionó una visión especial de las polifacéticas creaciones de Itziar Okariz, incluyendo actuaciones en directo y obras sonoras de mayor envergadura. La exposición viajó posteriormente al CA2M. Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid y a la Tabakalera. Centro Internacional de Cultura Contemporánea de San Sebastián. En 2018 se editará un amplio catálogo de la obra de Okariz en colaboración.

La exposición fue, además, el primer resumen de su trabajo y reunía dibujos, películas/vídeos, piezas de sonido y actuaciones. Hizo un recorrido por la extensa obra de la artista vasca donde la construcción de la identidad es central en su práctica. Para Okaritz, las palabras y frases se desafían usando fragmentos, repeticiones, elisiones y nuevas combinaciones, probadas por la posibilidad de crear nuevas conexiones semánticas. En esto, la conexión de lenguaje y cuerpo y la posibilidad de comunicar el lenguaje en el espacio son fundamentales.

PARTICIPANTES

EDICIÓN 2017
31 MAR — 16 JUL
Itziar Okariz

ORGANIZAADO POR

Kunsthaus Baselland (Suiza)



© Filipa Couto

Walk&Talk

PONTA DELGADA_PORTUGAL

FESTIVAL DE ARTES DOS AÇORES

Walk&Talk - Festival de Arte dos Açores nació en 2010 a través de la creación de la Asociación Cultural Anda e Fala. Este festival tiene lugar todos los años en el mes de julio en la isla de São Miguel. Tiene un carácter experimental y participativo. Motiva la creación de objetos inéditos en diálogo con el territorio, y envuelve a las comunidades locales y migrantes en torno al conocimiento sobre el arte, con performances, música, arquitectura, artes visuales y diseño. Desde 2011, viaja por el archipiélago a través de un programa de residencias artísticas, y en sus 11 ediciones, ha acogido a más de 400 artistas de diferentes áreas geográficas y disciplinares. Actúa en red y coproduce con diferentes estructuras, promoviendo un ambiente favorable al intercambio y a la cocreación, imaginando nuevas centralidades para la producción artística contemporánea. El festival ha asumido nuevos formatos en cada edición, creando un lugar de experimentación y participación que entiende como esencial, no solamente la práctica artística, sino también como ejercicio de programación y mediación cultural. Motiva la creación de objetos inéditos en diálogo con el territorio, y envuelve a las comunidades locales y migrantes en torno al conocimiento sobre el arte.

Su programación de 10 días se extiende por todo el territorio de São Miguel, pero tiene como centro la ciudad de Ponta Delgada.

Walk&Talk celebró en 2021 su 10.º aniversario dando una vuelta a lo que normalmente era su formato. Esta edición vuelve a conectar a las personas y a los espacios a través de excursiones diarias que visitan exposiciones, instalaciones, performances y conferencias. Participaron 25 artistas y colectivos con proyectos inéditos que resultaron de las residencias artísticas en las Azores, conectados por las dinámicas compartidas en el proceso de trabajo.

La 11.ª edición, comisariada por Irene Campolmi, Jesse James y Sofia Botelho, propuso un programa que investiga las posibilidades políticas, viscerales y materiales del sonido como estructura de conocimiento. Fue un ensayo sobre cómo el sonido puede ayudar a repensar las narrativas actuales y mostrar nuevas perspectivas, cuestionando la forma en que se cuenta la historia, proponiendo lecturas alternativas, a varias voces y realidades.

En un contexto altamente contaminado por estímulos visuales en el que la historia colonial y el patriarcado, como sistemas de dominación, han construido y definido toda una forma de "ver el mundo", esta edición llamó la atención sobre otras formas de "oír el mundo" y percibir la presencia de lo que no es visible. El tema de esta edición, se refiere, por un lado, a la problematización de una posición de poder, pero, por otro lado, tiene un valor temporal y se refiere a algo o alguien que fue antes de algo.

PARTICIPANTES

9.ª EDICIÓN, 2019
5 JUL — 20 JUL
Solar. Acción Cultural Sociedad – Lugar – Arte

10.ª EDICIÓN, 2021
15 JUL — 24 JUL
Lava Circular (Circuito Cultural Interdisciplinar)

11.ª EDICIÓN, 2022
14 JUL — 23 JUL
Ana Quiroga & Estela Oliva

ORGANIZADO POR

Anda e Fala Associação Cultural e Recreativa (Portugal)

Apertura Madrid Gallery Weekend

MADRID_COMUNIDAD DE MADRID

Apertura es la inauguración conjunta de las galerías de arte de Madrid. Es el evento más importante del mundo del arte en Madrid tras el verano. Abierto a todo el público y, por supuesto, gratuito, Apertura es otra forma de iniciar el curso, con un programa ambicioso, que ya se ha convertido en la gran fiesta del arte. Su intención es acercar el arte contemporáneo al gran público e invitar a ciudadanos y visitantes a participar de la escena artística madrileña.

Arte Madrid, la asociación de galerías de arte moderno y contemporáneo de Madrid, fundada en el año 2000, organiza desde 2009 Apertura, nuestro Madrid Gallery Weekend. El evento, que empezó como una inauguración conjunta de las galerías de la capital, se ha convertido en una cita obligada en el calendario artístico. Cada año, en septiembre, las galerías que forman parte de la asociación celebran el inicio de la temporada artística con la inauguración conjunta de sus exposiciones y con un amplio programa de actividades, visitas a museos y colecciones, encuentros profesionales y públicos en la línea de eventos que se celebran en otros grandes núcleos del panorama internacional.

En 2020 Apertura ofreció una completa programación de actividades accesible para el público de manera gratuita: apertura conjunta en todas las galerías, *offline* y *online*, un programa de actos y visitas guiadas por las galerías, visitas por algunos de los más singulares centros de arte y museos de la ciudad, así como recorridos por el espacio público donde descubrir y apreciar obras de arte situadas en las calles, plazas y edificios de Madrid.

En 2021, Apertura celebró su décimo segunda edición. El Gallery Weekend se celebró con la apertura conjunta y en horario continuado de las 51 galerías que componen la asociación, y que están repartidas por distintas zonas de la ciudad. En esta edición, se contó con un grupo de invitados pertenecientes a los distintos ámbitos del sector y se continuó la importante labor de difusión entre el público general a través de las redes sociales y los espacios físicos de las galerías.





Apertura Madrid Gallery Weekend

MADRID_COMUNIDAD DE MADRID

PARTICIPANTES

4.ª EDICIÓN, 2013
19 SEP — 22 SEP

Marina Coelho, Kunsthalle de Sao Paolo, Brasil
Aileen Corkery, Meeting House Square y Studio Voltaire, Reino Unido
Juan Gaitán, Bienal de Berlín, Alemania
Georgia Giaokoumaki, Whitechapel Gallery, Reino Unido
Alistair Hicks, Deutsche Bank, Reino Unido
Joelle Romba, Romba Fine Arts, Alemania

5.ª EDICIÓN, 2014
11 SEP — 13 SEP

Diana Baldom, Malmö Konsthal, Suecia
Mariangela Capuzzo, ICART, Estados Unidos
Raneem Farsi, United Arab Emirates Royal Collectons, Arabia Saudí
Jennifer K. Gheith, San Francisco Museum of Modern Art (SFMoMA), Estados Unidos
Andrea D. Hickey, Art Fund, Estados Unidos
Omar Kholeif, Whitechapel Gallery, Reino Unido
Jacob D. Proctor, The University of Chicago, Estados Unidos
Francesco Stocchi, Museo Boijmans, Países Bajos

6.ª EDICIÓN, 2015
10 SEP — 12 SEP

Jolene Chow, China
Adrienne Drake, Fondazione Giulani, Italia
Melissa Ho, Hirsshorn Museum, Estados Unidos
Storm Janse Van Rensburg, SCAD Museum of Art, Estados Unidos
Claudia Paetzold, Reino Unido
Demetrio Paparoni, Italia
Murtaza Vali, Estados Unidos

7.ª EDICIÓN, 2016
15 SEP — 17 SEP

Benjamin Arthur Davis, ArtNet News, Estados Unidos
Carmen Ferreyra, Curatorial Program, Estados Unidos
Elias Harley-Adams, Artsy, Estados Unidos
Bárbara Hernández, SOMA, México
Elsy Lahner, Museo Albertina, Austria
Elisa R. Linn, KM Temporaer, Alemania
Christina Mitrentse, CM Projects, Reino Unido
Michal Novotny, Center For Contemporary Art Futura, República Checa
Filipa Oliveira, Fórum Fundaçao Eugénio de Alméida, Portugal
Jane Scarth, Delfina Foundation, Reino Unido
Johan Sjöström, Göteborgs Kunstmuseum, Suecia
Jean Charles Vergne, FRAC Auvergne, Francia
Anuradha Vikram, 18th Arts Center de Santa Monica, Estados Unidos
Lennart Wolff, KM Temporaer, Alemania

8.ª EDICIÓN, 2017
14 SEP — 16 SEP

Goedele Bartholomeeusen, Bélgica
Claudia Camacho, AntiFrame, Portugal
Cosmin Costinas, Para Site HK, Hong Kong
Christelle Havranek, Kunsthalle Praha, República Checa
Sabine Himmelsbach, HEK, Suiza
Omar Lopez-Chahoud, Feria Untitled y Prospect Museum, Estados Unidos
Lucy MacGarry, Sudáfrica
Valentín Rodríguez, Les Abattoirs - Musée FRAC Occitanie, Francia
Nathalie Rosticher-Giordano, Nouveau Musée National de Monaco-Villa Sauber, Mónaco
Jeanette Zwingenberger, Université Paris 1, Francia

9.ª EDICIÓN, 2018
13 SEP — 16 SEP

Alexie Glass Kantor, Art Space Sydney, Art Basel Hong Kong, Australia
Adina Kamien Kazhdan, The Israel Museum, Israel
Fareda Khan, Manchester Museum, The Whitworth & Manchester Art Gallery, Reino Unido
Lola Kramer, Estados Unidos
Anaïs Lellouche, Reino Unido
Isabela de la Milagrosa Villanueva Viso, Estados Unidos
Carol Thompson, High Museum of Art, Estados Unidos

10.ª EDICIÓN, 2019
12 SEP — 15 SEP

Osei Bonsu, Reino Unido
Jorge Fernández Torres, Museo Nacional de Bellas Artes, Cuba
Matteo Lucchetti, Visible Projects, Bélgica
Maria Manuel Ferreira, Galerias Municipais de Lisboa, Portugal
Taiyana Pimentel, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), México
Marco Scotini, Frigofieri Milanesi, Italia
Alberto Servat, Instituto Cultural Peruano Norte Americano, Perú
Philippa Wallis, National Gallery of Victoria, Australia

11.ª EDICIÓN 2020
10 SEP — 13 SEP

Tereza de Arruda, T.A. ART PROJECTS, Alemania
Ellen Blumenstein, HafenCity, Alemania
Thierry Cattoir, Fundación Scama, Bélgica
Mette Kjærgaard, Malmö Art Academy, Suecia
Kati Kivinen, Kiasma, Finlandia
Anders Kreuger, Kohta, Finlandia
Sophie Williamson, Camden Arts Centre, Reino Unido

12.ª EDICIÓN, 2021
9 SEP — 12 SEP

Tereza de Arruda, Alemania
Gil Bronner, Sammlung Philara, Alemania
Magnolia de la Garza, Colección Isabel y Agustín Coppel A.C., México
Kati Kivinen, Museum of Contemporary Art Kiasma, Finlandia
Anaïs Lepage, Francia
Christian Viveros Fauné, Estados Unidos
Sophie Williamson, Camden Art Centre, Reino Unido

ORGANIZADO POR

Arte Madrid - Asociación de Galerías de Arte de Madrid (España)

Barcelona Gallery Weekend

BARCELONA_CATALUÑA

Un evento impulsado por la asociación de galerías Art Barcelona que aglutina en cuatro días a todo el sector artístico contemporáneo y de vanguardia de Barcelona, incluyendo galerías, un programa comisariado de intervenciones artísticas en espacios singulares, exposiciones en *project spaces* y la programación de las principales instituciones públicas y privadas de la ciudad, además de otras iniciativas, actos y actividades. Además, presenta un programa paralelo de intervenciones artísticas en lugares singulares y una exposición con obras de la colección privada de los galeristas participantes. Ofrece al público local e internacional visitas guiadas y actos sociales.

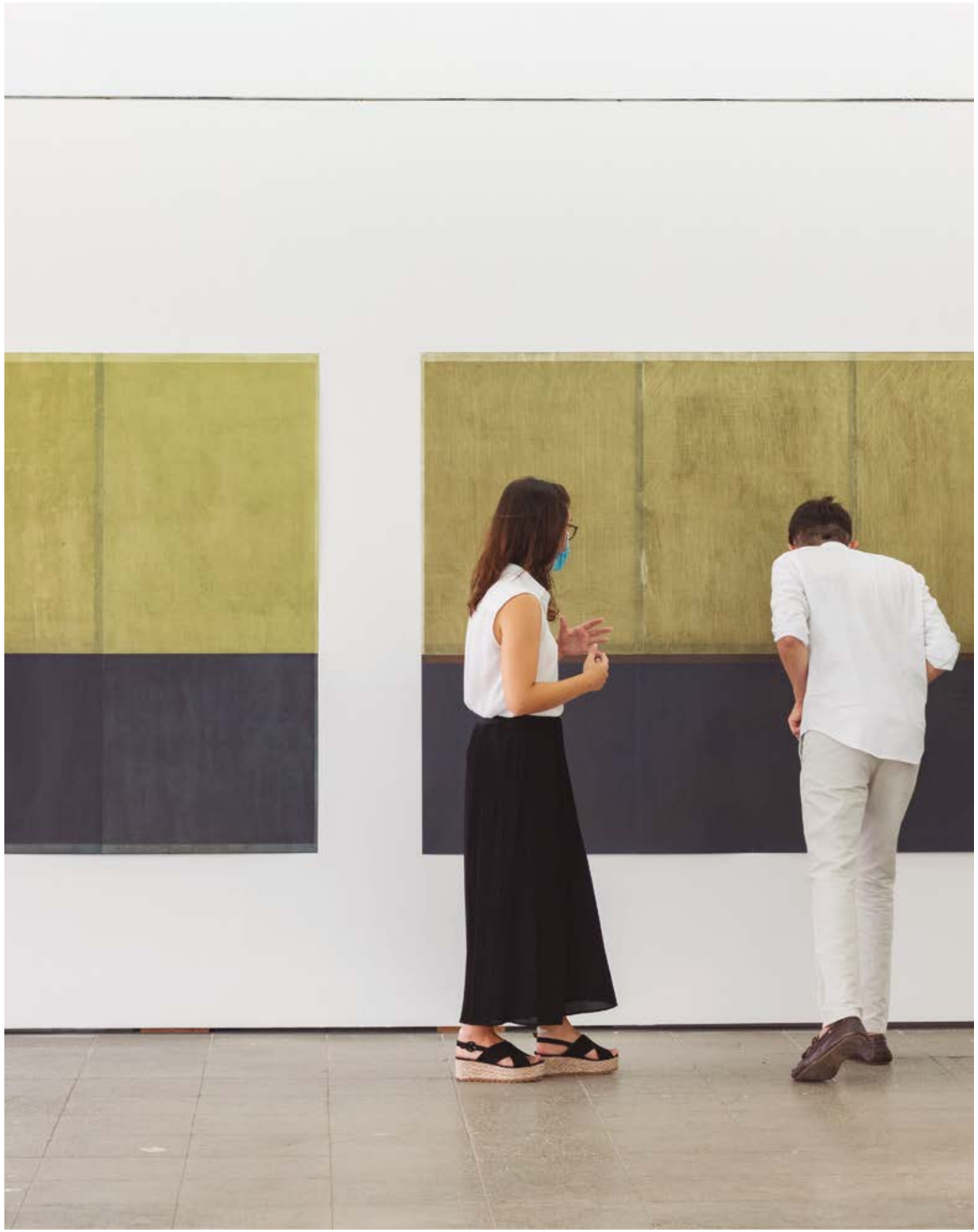
BGW busca reforzar y hacer visible el rico y variado tejido artístico de Barcelona, fomentar el coleccionismo de arte y poner en valor la labor de las galerías como espacios generadores de cultura abiertos a toda la ciudadanía. El programa profesional, destinado a todos los agentes activos sector artístico a nivel nacional e internacional con el fin de generar beneficios, movimientos y redes, ofrece una completa agenda de actividades exclusivas y actos sociales dirigidas a representantes de instituciones, comisarias/os, advisors, críticas/os y coleccionistas.

En 2016 participaron 23 galerías y una fundación, seleccionadas por expertos, un programa comisariado de cinco intervenciones específicas en lugares singulares y una programación paralela formada por seis *project spaces* y unas 20 instituciones.

En 2017 hubo 24 galerías seleccionadas por un jurado y una programación paralela formada por un programa comisariado de cuatro intervenciones específicas en lugares singulares y una exposición de obras de las colecciones privadas de las y los galeristas participantes.

En 2018 hubo 29 galerías seleccionadas por un comité con cuatro intervenciones específicas en lugares singulares. En 2019 hubo 27 galerías de arte contemporáneo y vanguardias y cinco intervenciones en espacios públicos. En 2020, 28 galerías de arte contemporáneo y vanguardia.

En 2022, que corresponde a la octava edición de Barcelona Gallery Weekend, participaron 33 galerías de arte contemporáneo y de vanguardia de Barcelona y alrededores.





Barcelona Gallery Weekend

BARCELONA_CATALUÑA

PARTICIPANTES

2.ª EDICIÓN, 2016
29 SEP — 2 OCT

Carla Acevedo-Yates, The Eli and Edythe Broad Art Museum. Michigam State University, Estados Unidos
Anne Alessandri, FRAC CORSE, Francia
Clément Minighetti, Mudam Luxembourg, Luxemburgo
Florence Parot, Centre Pompidou, Francia
Claire Le Restif, Le Crédac - Centre d'Art Contemporain d'Ivry, Francia
Efraín Riaño Lesmes, Banco de la República, Colombia
Pierre-Olivier Rollin, BPS22 Musée d'art de la province du Hainaut, Bélgica
Miguel Wandschneider, Culturgest, Portugal
John Zeppetelli, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Canadá

3.ª EDICIÓN, 2017
28 SEP — 1 OCT

Fernanda Brenner, Pivô, Brasil
Luigi Fassi, Steirischer Herbst, Austria
Jarrett Gregory, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden | Smithsonian, Estados Unidos
Maria Inês Grosso Alves, Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia (MAAT), Portugal
Jérôme Sans, Rives de Saône, Francia
Ana Sokoloff, Sokoloff + associates, Estados Unidos

4.ª EDICIÓN, 2018
26 SEP — 30 SEP

Irene Abajatum, Fundación Artes Visuales Asociados (FAVA), Chile
Carla Acevedo-Yates, The Eli and Edythe Broad Art Museum. Michigam State University, Estados Unidos
Miguel Amado, Middlesbrough Institute of Modern Art (MIMA), Reino Unido
Ellen Greig, Chisenhale Gallery, Reino Unido
Vincent Honoré, David Roberts Art Foundation (DRAF), Reino Unido
Ann Jones, Victoria & Albert Museum, Reino Unido
João Mourão, Kunsthalle Lissabon, Portugal
Joël Riff, Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes: Résidence d'artistes, Francia
Pierre-Olivier Rollin, BPS22 Musée d'Art de la Province de Hainaut, Bélgica
Ilan Wizgan, Israel

5.ª EDICIÓN, 2019
10 OCT — 13 OCT

Stephan Berg, Kunstmuseum Bonn, Alemania
Dan Cameron, Fundación MALMA, Estados Unidos
Alfredo Cramerotti, Mostyn Contemporary Art Gallery, Reino Unido
Mary Doyle, Drawing Room, Reino Unido
Patrick Duarte Flores, Jorge B. Vargas Museum / Bienal de Singapur 2019, Filipinas
Will Kerr, A Performance Affair, Bélgica
Adelaide Ginga, Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Portugal
Eva González-Sancho, Oslobiennalen, Noruega
Sol Henaro, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), México
Kelani Nichole, The Current y The Transfer Gallery, Estados Unidos
Masako Noriwa, ProChile, Chile
Delfim Sardo, Culturgest, Portugal
Raimund Stecker, Lehmbruck Museum, Alemania
Anni Venäläinen, Pori Art Museum, Finlandia
Rute Ventura, Lisson Gallery, Reino Unido
Eva Wittocx, M Leuven, Bélgica

6.ª EDICIÓN, 2020
17 SEP — 20 SEP

Théo-Mario Coppola, Francia
Martin Neumann, Gesellschaft Museum Ludwig, Alemania

8.ª EDICIÓN, 2022
15 SEP — 18 SEP

Paolo Caravello, Fondazione Nicola del Roscio, Italia
Marie Cozette, Crac Occitanie, Francia
Samuel Gross, Musée d'Art et d'Histoire Genève, Suiza
Ann Hoste, SMAK Gent, Bélgica
James Harper, Liverpool Biennial of Contemporary Art, Reino Unido
Nicolas Kecskemethy, Museo de Arte de Lima, Alemania
Elise Lammer, Suiza
María Victoria Mahecha Tascón, Paralelo 10, Colombia
Tobi Maier, Galerias Municipais Lisboa, Portugal
Khanya Mashabela, A4 Arts Foundation, Sudáfrica
Miguel Mesquita, PARTE - Portugal Art Encounters, Portugal
Florence Ostende, Barbican Center, Reino Unido
Yasmil Raymond, Portikus, Alemania
Margit Rowell, MoMA New York, Estados Unidos

ORGANIZADO POR

Art Barcelona - Associació de Galeries (España)

EUFÒNIC (Terres de l'Ebre)

SANT CARLES DE LA RÀPITA _ CATALUÑA

PARTICIPANTES

9.ª EDICIÓN, 2020
21 AGO — 30 AGO

Ana Ascencio, iMAL, Bélgica
Natalia Fuchs, Gamma Festival, Rusia
Marie McPartlin, Somerset House, Reino Unido
Mike Pony, Submerge, Reino Unido

10.ª EDICIÓN, 2021
20 AGO — 29 AGO

Francesco Dobrovich, Videocittà Festival, Italia
Anna Estdahl, AREA, Arts in Rural European Areas, Italia
Luis Fernandes, Festival Semibreve, Portuga
Henk Keizer, Dinamarca
Francesca Masoero, LE 18, Derb el Ferrane, Marruecos
Remco Schuurbiers, Alemania
Jean Vinet, La Compagnie Transatlantique, Francia

11.ª EDICIÓN, 2022
25 AGO — 28 AGO

Lucia Garcia, iMAL, Países Bajos
Matthew Lyons, The Kitchen, Estados Unidos
Nadine Roestenburg, STRP (Países Bajos)
Eduard Solaz, Iklektik, Reino Unido
Ton van Gool, STRP, Países Bajos
Clement Thibault, Le Cube, Francia
Batman Zavareze, Multiplicidade, Brasil

ORGANIZADO POR

Plan 9 Cultural, S.L. (España)

La singularidad del paisaje de Terres de l'Ebre y en especial del Delta de l'Ebre es el elemento vertebrador y diferencial del festival Eufònic, una experiencia sonora, visual y digital-performativa anclada en el paisaje que potencia la proximidad entre artistas y público y que pone el acento en la experiencia y el descubrimiento del entorno a través del arte visual, digital y sonoro, la música experimental y el debate sobre el acto creativo, así como aspectos formativos y las jornadas profesionales.

En la edición de 2020, Eufònic contó con importantes artistas visuales españoles: instalaciones artísticas de Cabosanroque; Marta Verde; Desilence; Xavi Manzanares; Anaisa Franco y Lot Amorós; Elsa Paricio. Y arrancamos una nueva línea: las teleacciones, acciones visuales y sonoras remotas desde espacios inaccesibles o de difícil acceso (con el creativo Miguel Espada o el dúo Ferran Fages y Carme Torrent); otros artistas serán Be Another Lab, Albert Barqué-Duran, Playmodes o Shoeg, etc.

En 2021, Eufònic contó con importantes artistas visuales españoles: instalaciones artísticas de Javi Albo, Julio César Palacio, Laura Llaneli, Miquel García y Yolanda Uriz Elizalde. Tomonaga Tokuyama, artista japonés residente en París, presentó su pieza en el Centre d'Art Lo Pati. Acciones e intervenciones de: Arnau Sala, Atilio Doreste, Joan Bagés, Carles Viarnès y la bailarina Glòria Ros, La Forasteria y Neil Harbisson + Moon Ribas. También con propuestas de Martina Ampuero y Yessi Perse, y actuaciones sobre lo digital y la inteligencia artificial de Grandia, Martorell y Vilajuana (Acte de fe) y Playmodes, entre muchos otros.

Además de las actividades performativas, en esta 11.ª edición, en 2022, se continuó la apuesta por las instalaciones artísticas, en distintos formatos, en la población principal durante los días del festival, la Ràpita, potenciando así la idea de los recorridos artísticos. A las habituales propuestas expositivas en Amposta y Tortosa, la programación se atomizó a través de instalaciones artísticas de pequeño formato en Lo Sindicat y Matadero, espacios no convencionales, temporalmente habilitados. Eufònic contó con importantes artistas españoles: Diego Paonessa, Hara Alonso & Alba G. Corral, Arnau Casanoves, Magí Serra, Roc Domingo & Marta R. Chust, Alfred Porres, Robert Cervera, Leonardo Escoda, Eli Gras (con Marina H Asciutti y Lula Thomas), Matíes Palau, Joana Dark, Infant Blai, Soul Twin, Ölivia Musyk, Versonautas o La Niña Jacarandá, entre muchos otros.



GETXOPHOTO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE IMAGEN

GETXO_PAÍS VASCO

GETXOPHOTO es un Festival Internacional de Imagen independiente que se lleva a cabo en Getxo (Vizcaya) y que forma parte de un ecosistema cultural en proceso continuo de ser más participativo, híbrido, comprometido y sostenible. El festival se caracteriza por la defensa radical del espacio público (físico y *online*) como lugar de encuentro, de reconocimiento mutuo y como campo de experimentación, juego y celebración frente a su homogeneización y privatización. Es una propuesta de carácter temático y se concibe como una plataforma desde la que se abordan desafíos contemporáneos, a través de diferentes propuestas de artistas de todo el mundo, con el objetivo de crear espacios de reflexión y establecer una conversación colectiva.

GETXOPHOTO habita el espacio público y continúa en su apuesta por la utilización de formatos y soportes no convencionales para hacer circular las historias. Es un festival temático que trabaja de la mano de un comisario invitado cada tres años y que entiende la imagen como una herramienta de conocimiento, comunicación y goce estético. El festival cuenta en su programa con exposiciones, instalaciones, proyecciones, colaboraciones, laboratorios experimentales y un extenso programa de actividades.

La 12.ª edición, comisariada por Mónica Allende, reflexionó acerca del significado del conflicto, focalizándose de manera especial en los periodos de posconflicto, en sus consecuencias y en la reconstrucción del diálogo.

GETXOPHOTO, en su 13.ª edición, acogió representaciones visuales que utilizan diferentes medios para mostrar trabajos que desafíen el modo en el que pensamos y cuestionen las ideas preconcebidas de participación. Comisariada por Mónica Allende, esta edición abordó los desafíos que enfrentan los individuos en un presente donde los procesos de aceleración, automatización, inteligencia artificial y avances científico-tecnológicos están planteando nuevos retos a medida que nos acercamos cada vez más al concepto de transhumanismo.

En 2021, el festival cumplió 15 años y el tema elegido por el comisario, Jon Uriarte, fue "Compartir". En 2022, el tema elegido por el comisario Jon Uriarte fue "Imaginar". Getxophoto se configura también como un lugar de encuentro entre artistas y profesionales de la imagen con un perfil internacional que comparten sus experiencias y conocimiento.

PARTICIPANTES

12.ª EDICIÓN, 2018
5 SEP — 30 SEP

Simon Karlstetter, Der Greif, Alemania
Leon Kirchlechner, Der Greif, Alemania
Marta Rachel Weiss, Victoria & Albert Museum, Reino Unido

13.ª EDICIÓN, 2019
4 SEP — 29 SEP

Christian Caujolle, Francia
Ali Eslami, Allless, Países Bajos
Neil Harbisson, Cyborg Arts, Reino Unido
Hannah Watson, TJ Boulting Reino Unido.

15.ª EDICIÓN, 2021
2 SEP — 26 SEP

Christian Caujolle, Francia
Duncan Forbes, Victoria and Albert Museum, Reino Unido
Mirjam Kooiman, FOAM, Fotografiemuseum Amsterdam, Países Bajos
Penelope Umbrico, Estados Unidos
Jon Uriarte de Luxan, The Photographers Gallery, Reino Unido

16.ª EDICIÓN, 2022
2 SEP — 26 SEP

Damarice Amao, Centre Pompidou, Francia
Susan Bright, Barbican Center, Reino Unido
Juan Covelli, Colombia
Marco de Mutiis, Das Fotomuseum Winterthur; Suiza
Clare Strand, Reino Unido
Jon Uriarte de Luxan, The Photographers Gallery, Reino Unido

ORGANIZADO POR

Begihandi Kultur Elkartea (España)



Open Studio

MADRID_COMUNIDAD DE MADRID

Open Studio es una plataforma creada para el apoyo, promoción y difusión nacional e internacional de artistas contemporáneos españoles, en la que también participan artistas extranjeros que trabajan en nuestro país o invitados en los estudios por los artistas. Durante cuatro días los artistas seleccionados por un comité abren sus estudios de forma gratuita al público interesado, profesionales y coleccionistas .

Han participado un total de 530 artistas (entre 80 y 100 artistas anuales) de distintas edades y nacionalidades, de los cuales un 60 % no tenían representación comercial. Un gran número de artistas de Open Studio Madrid han conseguido, con su participación, representación comercial, exposiciones en centros de arte nacionales e internacionales, comercialización de sus obras y nuevos contactos profesionales.

En la edición de 2018 más de cien artistas en 27 estudios participaron en la quinta edición de Open Studio Madrid. En la edición 2019 y con el apoyo de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes y de Acción Cultural Española (AC/E), se creó un programa específico destinado a profesionales invitados coordinados por la Asociación This is Jackalope a cargo de las comisarias Cristina Anglada y Gema Melgar. En la 6.ª edición se celebró un segundo Encuentro Profesional en la Sala Ideas de Tabacalera como cierre de Open Studio Madrid 2019.

La edición de 2022 fue la más especial, tras dos años muy complejos. Durante nueve días, 135 artistas mostraron sus trabajos. También se llevó a cabo un programa de fomento y promoción del coleccionismo del arte contemporáneo en España.

PARTICIPANTES

3.ª EDICIÓN, 2014
22 MAY — 25 MAY

Annie Aguettaz, Images Passages, Francia
Dan Cameron, Orange County Museum of Art, Estados Unidos
Rosalie Doubal, Reino Unido
Estelle Malmorbg, Suecia
Katryn Meyer, Kunstverein Hildesheim, Alemania
Sandra Recio, Portugal
Delfim Sardo, Documenta 14, Alemania
Jessica Vaughan, The Showroom, Reino Unido

4.ª EDICIÓN, 2015
1 OCT — 4 OCT

Luisa Duarte, Brasil
Robert Leckie, Gasworks, Reino Unido
Carmen del Valle Hermo, Solomon R. Guggenheim Museum NY, Estados Unidos

5.ª EDICIÓN, 2018
17 FEB — 20 FEB

Julie Boukobza, Francia
Mouna Mekouar, Francia
Carlos Ortega, Museo de Arte de Latinoamérica (MOLAA), Estados Unidos
María Isabel Rueda, Espacio de Arte Independiente La Usurpadora, Colombia
Emiliano Valdés, Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), Colombia

6.ª EDICIÓN, 2019
23 FEB — 26 FEB

Alessio Antoniolli, Gasworks, Reino Unido
Alaina Claire Feldman, Estados Unidos
Pedro Gadanho, Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia (MAAT), Portugal
Laila Hida, Le 18, Marruecos
Samuel Leuenberger, SALTS, Suiza
Filipa Oliveira, Casa da Cerca, Portugal
Paul O'Neill, Publics, Finlandia
Camilla Rocha Campos, Capacete, Brasil

7.ª EDICIÓN, 2022
18 FEB — 27 FEB

Irene Arastizábal, BALTIC Centre for Contemporary Art, Reino Unido
Irene Campolmi, Dinamarca
Sergio Facenda, Portugal
Emilie Flory, Francia
Carmen Juliá, Spike Island, Reino Unido
Marta Mestre, Centro Internacional das Artes José de Guimaraes, Portugal
María Elena Ortiz, Perez Art Museum Miami, Estados Unidos
Madelon Van Schie, Países Bajos

ORGANIZADO POR

Asociación Open Mind Arte y Cultura (España)





CINE

MOVILIDAD

Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentina

Festival Internacional de Cine en Guadalajara, México

Marché du Court Métrage de Clermont-Ferrand, Francia

Seattle International Film Festival, Estados Unidos

Seoul International Cartoon & Animation Festival (SICAF), Seúl, Corea del Sur

VISITANTES

Festival Internacional de Cine de Gijón, Principado de Asturias

Festival de Málaga. Cine en Español, Andalucía

Festival Internacional de Cine de San Sebastián, País Vasco

(S8) Mostra Internacional de Cinema Periférico, A Coruña, Galicia

Festival de Cine Europeo de Sevilla, Andalucía



Festival Internacional de Cine de Mar del Plata

MAR DE PLATA_ARGENTINA

PARTICIPANTES

32.ª EDICIÓN, 2017
17 NOV — 26 NOV

Ado Arrieta
Álvaro Arroba
Fernando Ganzo
Helena Girón
Norbert Llaràs
Lois Patiño

33.ª EDICIÓN, 2018
10 NOV — 17 NOV

Juan Barrero
Víctor Iriart
Natalia Marín

34.ª EDICIÓN, 2019
9 NOV — 18 NOV

Itsaso Arana
Amador Arias
Lola Dueñas
Maider Fernández Iriarte
Santiago Fillol
Beli Martínez
Albert Serra
Jonás Trueba

35.ª EDICIÓN, 2020
21 NOV — 29 NOV

Elena Duque
Javier Fernández Vázquez
Isabel Lamberti
Elías León Siminiani
Laida Lertxundi
Luis López Carrasco
Carla Simón
Lois Patiño

36.ª EDICIÓN, 2021
18 NOV — 28 NOV

Leonor Díaz Esteve
Elías León Siminiani
Beli Martínez
Lois Patiño
Pablo Polledri
Candela Recio

37.ª EDICIÓN, 2022
3 NOV — 13 NOV

Santiago Fillol
Isaki Lacuesta
Alberto Lechuga
Albert Serra
Rodrigo Sorogoyen
Marcos Uzal

ORGANIZADO POR

INCAA, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Argentina)

Organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata comparte con las muestras de Cannes, Berlín, Venecia y San Sebastián la categoría "Clase A" otorgada por la FIAPF, convirtiéndolo en el único festival de su categoría en Latinoamérica y el más importante en su género en toda América del Sur.

El festival es una oportunidad única para disfrutar de una cuidada selección de películas argentinas inéditas y de las más destacadas producciones internacionales. Más de 300 películas de todo el mundo, un encuentro internacional de coproducción y una programación rica de actividades especiales, seminarios, charlas y presentación de libros.

En la 33.ª edición de 2018 la sección Estados Alterados, que en ediciones pasadas se impuso como el espacio de exploración de nuevas formas narrativas, contó con un importante premio en efectivo. Esto responde a la necesidad de reflejar el lugar que ocupan los nuevos lenguajes en el cine mundial. Cabe destacar que dos directores españoles beneficiarios en 2017 participaron de esta sección.

En las 34 y 35.ª ediciones de 2019 y 2020, el cine español contó con una destacada presencia. Sumándose a la ya legitimada programación y agenda de actividades, tuvo lugar el Foro de Cine y Género y se llevó a cabo el Taller de Crítica y Jurado Joven destinado a Iberoamérica.

En la 36.ª edición de 2021 contó, por un lado, con un formato *online*. Asimismo, se retomó la presencialidad en la ciudad de Mar del Plata, dentro de las condiciones sanitarias vigentes. Además de la ya legitimada programación internacional y agenda de actividades, tuvo lugar la 3.ª edición del Foro de Cine y Género y se llevó a cabo el Taller de Crítica y Jurado Joven destinado a Iberoamérica.

En la 37.ª edición de 2022 marcó la vuelta total al formato presencial en la ciudad de Mar del Plata. Las salas albergaron un programa internacional de más de 200 títulos, además de las reconocidas actividades especiales del festival. Tuvo lugar la 5.ª edición del FORO de Cine y Perspectiva de Género, y se llevó a cabo de manera virtual el 5.° Taller de Crítica y Jurado Joven destinado a Iberoamérica.



Festival Internacional de Cine en Guadalajara

GUADALAJARA_MÉXICO

PARTICIPANTES

29.ª EDICIÓN, 2014
21 MAR — 30 MAR
Marian Álvarez
Alfonso Andrés
Ernesto de Nova
Francesc Relea

30.ª EDICIÓN, 2015
6 MAR — 15 MAR
Roberto Castón
Ignacio Gandarias
José Mari Goenaga
Hermes Paralluelo

31.ª EDICIÓN, 2016
4 MAR — 13 MAR
Asier Altuna
Eduardo Noriega
Marisa Paredes
Ventura Pons

32.ª EDICIÓN, 2017
10 MAR — 17 MAR
Itsaso Arana
Jonathan Cenzual Burley
Félix Colomer
Laura Drewett
Gervasio Iglesias
Javier Lafuente
Gerardo Olivares
Chema de la Peña
Nely Reguera
José Sánchez-Montes

ORGANIZADO POR

Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, A.C. U. de G. (México)

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) es uno de los encuentros cinematográficos más importantes de Latinoamérica debido a su amplia variedad de actividades en torno al cine iberoamericano. La Sección Oficial, compuesta por las secciones Largometraje Iberoamericano de Ficción, Documental Iberoamericano, Cortometraje Iberoamericano, Premio Mezcal, Premio Rigo Mora y Premio Maguey, presenta una selección de lo mejor del cine latinoamericano y del español.

Es un acontecimiento cultural de gran relevancia para Guadalajara y para México como un escaparate para la apreciación, difusión, promoción y distribución del cine mexicano e iberoamericano. Cuenta con una oferta para la industria cinematográfica que le ha permitido posicionarse en el ámbito nacional e internacional. Es un foro para la formación, instrucción e intercambio creativo entre profesionales, críticos de la cinematografía y estudiantes iberoamericanos.

Las actividades específicas para los invitados españoles seleccionados incluyen la participación en actividades de la Sección Oficial o para funciones especiales del FICG. Ambas involucran la promoción y análisis de películas españolas que se exhiben por primera vez en México y América Latina.

En la 30.ª edición del FICG tuvo como país invitado de honor a Italia, que presentó una selecta filmografía que abarca desde el cine clásico de Bernardo Bertolucci hasta obras contemporáneas de nuevos directores. La delegación italiana llegó encabezada por el mismo Bertolucci, e incluyó la participación de la mayoría de los realizadores italianos que han ganado un Óscar en su carrera, así como actores, productores y funcionarios de diversas instituciones italianas de cinematografía.

En la 31.ª edición el FICG presentó un modelo totalmente distinto al que se presentó en ediciones anteriores. Se contó con más sedes, distribuidas en las zonas mas importantes de la ciudad y con Suiza como invitado de honor. El FICG se reafirmó como el encuentro fílmico más importante de América Latina con más de 300 películas, un centenar en competencia e invitados de primer nivel.

La 32.ª edición del festival contó con Alemania como invitado de honor. Se llevaron a cabo las convocatorias para: Competencia Iberoamericana (Largometraje Iberoamericano de Ficción, Documental Iberoamericano y Cortometraje de Ficción), Premio Maguey, Doculab 9, entre otras.



Marché du Court Métrage de Clermont-Ferrand

CLERMONT-FERRAND_FRANCIA

Clermont ISFF es el mayor evento del mundo dedicado exclusivamente a los cortometrajes. Una cita obligada para productores y espectadores: jóvenes y escolares (participan unos 35.000), profesionales y cinéfilos, apasionados o simplemente curiosos. Todos ellos tienen la posibilidad de elegir entre más de 500 películas repartidas en las diferentes secciones, incluyendo tres célebres certámenes: el Internacional, Francés y el Lab.

Tras el éxito presencial de 172.000 espectadores y 9.500 películas presentadas en la edición del Festival de 2020 y una edición en 2021 que fue íntegramente *online*, el Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand volvió a la normalidad en la 44.ª edición celebrada entre el 28 de enero y el 5 de febrero de 2022.

La edición de 2022 tuvo a España como país invitado, por lo que contó con una extensa participación de profesionales del sector. España obtuvo así un destacado protagonismo en esta plataforma de ventas, adquisiciones y distribución tan importante para el formato del cortometraje que ofrece oportunidades concretas en los mercados francés, europeo e internacional.

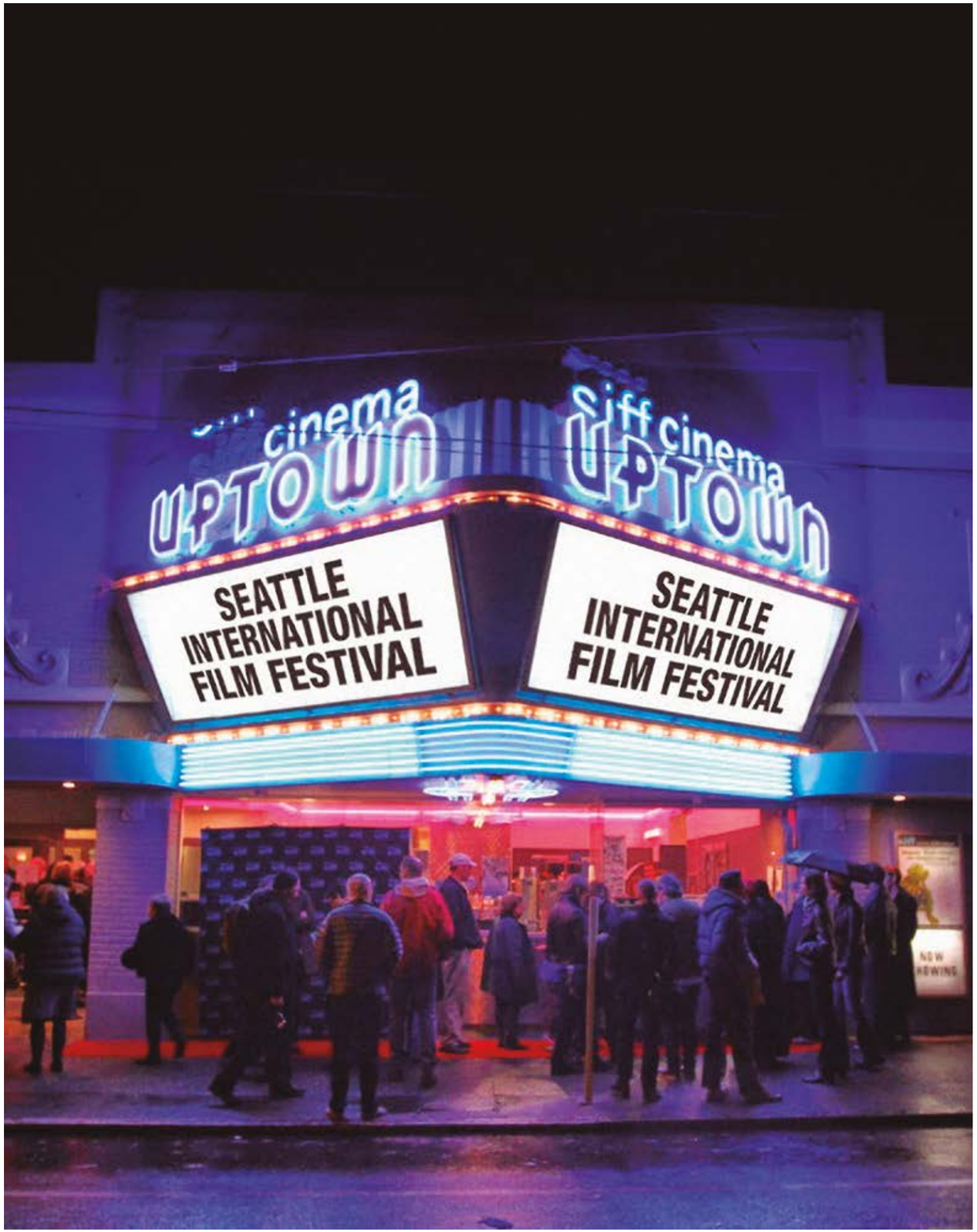
PARTICIPANTES

44.ª EDICIÓN, 2022
28 ENE — 5 FEB

Cristina Aparicio
Isabel de Ayguavives
Jaume Balaguero
Xacio Baño
Toni Bestard
Eduardo Chapero-Jackson
Tulio Ferreira
Laura Ferrés
Álvaro Gago
Chema García Ibarra
Alba González de Molina Soler
Max Larruy
José Luis Montesinos
Marc Martínez Jordán
Jorge Muriel Mencía
Sergio Oksman
Jorge Rivero
Anna Solanas
Rubin Stein
Manu Yáñez

ORGANIZADO POR

Sauve qui Peut Le Court Metrage (Francia)



Seattle International Film Festival

SEATTLE_ESTADOS UNIDOS

El Festival Internacional de Cine de Seattle (SIFF) es el más grande de Estados Unidos. SIFF tiene una duración de 25 días, proyecta anualmente más de 400 cortometrajes y largometrajes procedentes de todo el mundo (que representan a más de 80 países) y atrae audiencias de más de 140.000 personas cada año.

Además de la proyección de películas en Seattle, también se proyectan películas en las comunidades vecinas de Shoreline, Bellevue y Kirkland. La misión general de SIFF es "crear experiencias que reúnan a las personas para descubrir películas extraordinarias de todo el mundo".

AC/E ha apoyado, a través del programa PICE, la participación de cineastas españoles en el festival durante los últimos 7 años para presentar las proyecciones de sus películas y organizar eventos con la audiencia, así como para brindar la mejor experiencia a los cinéfilos e invitados de la industria cinematográfica.

PARTICIPANTES

41.ª EDICIÓN, 2015
27 MAY — 31 MAY

Jon Garaño
Andrea Gómez
Hermes Paralluelo
Esteban Roel

42.ª EDICIÓN, 2016
19 MAY — 12 JUN

Óscar Alonso
Asier Altuna
Anna Castillo
David Martín de los Santos
Javier Ruiz Caldera

43.ª EDICIÓN, 2017
18 MAY — 11 JUN

Lucas Castán
Benjamín Fernández
Rodrigo Grande
Olga Osorio
Anna Solanas

44.ª EDICIÓN, 2018
17 MAY — 10 JUN

Laura Collado
Javier Fesser
Jon Garaño
Jim Loomis
Carlos Marqués-Marcet
Begoña Vicario

45.ª EDICIÓN, 2019
16 MAY — 9 JUN

Pablo Barce Orellana
Brígida Jiménez Herrera
Miguel Ángel Lamata
Laura Otálora
Carlota Pereda

ORGANIZADO POR

Seattle International Film Festival
(Estados Unidos)



Seoul International Cartoon & Animation Festival (SICAF)

SEÚL_COREA DEL SUR

El Festival Internacional de Dibujos Animados y Animación de Seúl (SICAF) es uno de los principales festivales de Asia especializados en el cine de animación y de dibujos animados. Su objetivo es mostrar la cultura y el potencial de Asia, así como explorar el presente y futuro de la animación en todo el mundo. Como líder en su género, funciona como un gran promocional que brinda oportunidades para probar nuevas tendencias de la industria, explotar el mercado comercial y las obras de arte creativas competidoras a lo largo de sus programas principales.

Desde su creación en 1995, el SICAF ha sido la puerta de entrada para presentar al sector a una gran variedad de artistas de animación mundial, así como debutantes. En la 19.ª edición (2015), su lema fue "Spring again" (Primavera de nuevo) y contó con China como país invitado de honor.

AC/E apoyó a través del PICE a varios profesionales del sector en España durante las ediciones de 2014 y 2015. Invitados por el festival, todos ellos tuvieron la oportunidad de participar en varias secciones y programas especiales, junto a más de 133 finalistas que también fueron seleccionados para el concurso final.

PARTICIPANTES

18.ª EDICIÓN, 2014
ZOOMWOOZ
22 JUL — 27 JUL
Andrés Beladiez
Alejandra Zitzmann

19.ª EDICIÓN, 2015
23 MAY — 28 MAY
Cesarlinga
Javier Longobardo

ORGANIZADO POR

Seoul International Cartoon & Animation Festival Organizing Committee (Corea del Sur)

Festival Internacional de Cine de Gijón

GIJÓN_PRINCIPADO DE ASTURIAS

El Festival Internacional de Cine de Gijón nació en 1963 como certamen infantil y juvenil, un espíritu que ha mantenido a través del tiempo a través de la sección Enfants Terribles. Sin embargo, Gijón tiene también una intención innovadora que muestra con secciones como FICXLab, DocuFICX, AnimaFICX o Convergencias que complementan su Sección Oficial, mostrando los trabajos más relevantes del cine independiente y buscando acercar al público películas que se escapan de las pantallas comerciales.

En la 53.ª edición el Festival de Cine de Gijón amplió su labor de acercamiento de los autores al público, tanto a través de los habituales encuentros, ruedas de prensa o cafés como con una mayor presencia de clases magistrales, cursos talleres y charlas profesionales impartidos por diferentes profesionales del cine y orientadas tanto al público en general como a las audiencias más jóvenes.

La 54.ª y 55.ª edición mantuvo la línea habitual de programación que ha tenido en los últimos años, dando especial importancia al cine infantil y juvenil, a las actividades de alfabetización audiovisual y a una programación innovadora e independiente que atrajera un año más la atención y el reconocimiento de crítica y público.

En 2018 tuvo lugar la 2.ª edición de las jornadas profesionales FICX Industry Days. Se buscó consolidar el proyecto haciendo de Gijón un foro global útil para profesionales del cine gracias a las actividades de industria y a la colaboración con otros festivales e instituciones internacionales.

En 2019 y 2020 se continuó desarrollando el proyecto del equipo incorporado en 2017, haciendo del Festival un foro global útil para profesionales del cine gracias a las actividades de industria y a la colaboración con otros certámenes e instituciones internacionales, desarrollando asimismo acciones que contribuyan a crear nuevos públicos y favoreciendo la circulación del cine español a nivel nacional e internacional.

Tras la obligada experiencia de organizar un festival exclusivamente *online* en 2020, en 2021 se planteó un festival esencialmente presencial que combinó las proyecciones con público e invitados en sala con una oferta de contenidos *online*.

En la 60.ª edición, en 2022, el Festival se celebró esencialmente presencial, conservando la oferta de contenidos *online,* que ha mostrado ser una eficaz herramienta para llevar al FICX más allá de nuestros límites geográficos.





Festival Internacional de Cine de Gijón

GIJÓN_PRINCIPADO DE ASTURIAS

PARTICIPANTES

53.ª EDICIÓN, 2015
20 NOV — 28 NOV

Tom Davia, Estados Unidos
Klaus Eder, Federación Internacional de Críticos de Cine (FIPRESCI), Alemania
Cosima Finkbeiner, Beta Cinema, Alemania
Giona Nazzaro, Visions du Reel Film Festival, Suiza

54.ª EDICIÓN, 2016
19 NOV — 26 NOV

Patrick Bernabe, Festival Cinespaña, Francia
Francesca Delise, Med Festival, Italia
Kathleen Haney, Workdfest, Estados Unidos
Christophe Mercier, Fox Searchlight Pix, 20th Century Fox Intl, Reino Unido
Alejandra Musi, Periódico Universal, Estados Unidos
Joel Poblete, Festival Sanfic, Chile
Andrew Willis, Festival ¡Viva! Home, Reino Unido

55.ª EDICIÓN, 2017
17 NOV — 25 NOV

Laurent Crouzeix, Clermont-Ferrand International Short Film Festival, Francia
Anaïs Desrieux, Institut Lumière y Cinéma du Réel, Francia
Loïc Díaz Ronda, Festival Cinespaña, Francia
Carmen Gray, Internationale Kurzfilmtage Winterthur/Critic´s Week Berlin / Dazed and Confused, Alemania
Dennis Lim, Film Society Lincoln Center, Estados Unidos
Nico Marzano, Institute of Contemporary Art, Reino Unido
Silvestar Mileta, Croacia
Mark Peranson, Festival International du Film Locarno, Suiza

56.ª EDICIÓN, 2018
16 NOV — 24 NOV

Magdalena Arau, Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI), Argentina
Miriam Bale, Indie Memphis Festival, Estados Unidos
Stefan Ivancic, Locarno Film Festival, Suiza
Jukka-Pekka Laakso, Tampere Film Festival, Finlandia
Diego Lerer, Pingyao Crouching Tiger Hidden Dragon International Film Festival, China
Bianca Lucas, Sarajevo Film Festival, Bosnia y Herzegovina
Javier Porta Fouz, Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente - Bafici, Argentina
Eva Sangiorgi, Vienna International Film Festival (Viennale), Austria
Susana Santos Rodrigues, Festival do Rio (Brasil) / Bildrausch (Suiza) / Karlovy Vary (Rep. Checa), Portugal
Charlotte Serrand, Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, Francia
Wim De Witte, Film Fest Gent, Bélgica
Rosa Vrij, Video Power, Países Bajos

57.ª EDICIÓN, 2019
15 NOV — 23 NOV

Egle Cepaite, Festival Scope Pro, Francia
Ana David, IndieLisboa (Portugal) / Berlinale (Alemania), Portugal
Daniel Ebner, Vienna Independent Shorts (Vis), Austria
Florian Fernández, Cannes Court Métrage - Short Film Corner, Francia
Beatrice Fiorentino, Semana Internacional de la Crítica de Venecia, Italia
Martin Horyna, Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary, República Checa
Georgia Mouton-Lorenzo, Stray Dogs, Francia
Mimi Plauché, Chicago International Film Festival, Estados Unidos
Léo Soesanto, Cannes Semaine de la Critique (Francia) / IFFR (Países Bajos), Francia

58.ª EDICIÓN, 2020
20 NOV — 28 NOV

Mihai Chirilov, Festival Internacional de Cine de Transilvania, Rumanía
Miguel Dias, Curtas Vila do Conde, Portugal
Beatrice Fiorentino, Semana Internacional de la Crítica de Venecia, Italia
Roger Alan Koza, Muestra Internacional de Cine Documental DocBuenosAires, Argentina
Cristophe Mercier, International Film Distribution & Marketing Consultancy, Reino Unido
Isabel Orellana, Festival Internacional de Cine de Valdivia, Chile

59.ª EDICIÓN, 2021
19 NOV — 27 NOV

Roger Koza, Muestra Internacional de Cine Documental DocBuenosAires, Argentina
Pamela Biénzobas, Locarno Film Festival (Suiza), Francia
Anne Gaschutz, Filmfest Dresden, Alemania
Cintia Gil, Doclisboa, Portugal
Dimitris Kerkinos, Thessaloniki International Film Festival, Grecia
Christophe Mercier, Festival de Cannes. Quinzaine des Réalisateurs, Francia
Dan Mirvish, Estados Unidos
Isabel Orellana, Festival Internacional de Cine de Valdivia, Chile
Nick Pinkerton, Tribeca Film Festival, Estados Unidos
Michael Zam, Screen Skills Ireland (Irlanda), Estados Unidos

60.ª EDICIÓN, 2022
11 NOV — 19 NOV

Glenda Balucani, Doclisboa, Portugal
Ela Bittencourt, Sheffield Doc/Fest (Reino Unido), Brasil
Maximiliano Cruz, FICUNAM. Festival Internacional de Cine UNAM, México
Nina Frese, Wunderlust Film, Alemania
Lucero Garzón, Festival de Biarritz Amérique Latine, Francia
Roger Koza, Argentina
James Lattimer, Alemania
Christophe Mercier, Festival de Cannes. Quinzaine des Réalisateurs (Francia), Reino Unido
Milja Mikkola, Midnight Sun Film Festival, Finlandia
Daria Voumard, Locarno Film Festival, Suiza

ORGANIZADO POR

Divertia Gijón S.A. (España)

Festival de Málaga

CINE EN ESPAÑOL

MÁLAGA_ANDALUCÍA

PARTICIPANTES

17.ª EDICIÓN, 2014
21 MAR — 29 MAR

Rachel Hayward, Reino Unido
Jaie Laplante, Estados Unidos
Kirill Razlogov, Rusia
José María Riba, Francia
Milos Stehlik, Estados Unidos
Ulrich Wegenast, Alemania

18.ª EDICIÓN, 2015
17 ABR — 26 ABR

Joana Granero, London Spanish Film Festival, Reino Unido
Iris Martín Peralta, CinemaSpagna, Italia
Zita M. Morriña, Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba
Ilda Santiago, Festival do Rio, Brasil
Federico Sartori, CinemaSpagna, Italia

19.ª EDICIÓN, 2016
22 ABR — 1 MAY

Marian A. Aréchaga, Festival de CIne Español de Edimburgo, Reino Unido
Mauricio Kinoshita, Mostra Internacional de Cinema. Sao Paulo International Film Festival, Brasil
Alicia Morales, Festival del Cine de Lima, Perú
Francisco Pérez Laguna, Festival Internacional de Cine Mar del Plata, Argentina
Pedro Adrián Zuloaga, Festival Internacional de Cine de Cartagena, Colombia

21.ª EDICIÓN, 2018
13 ABR — 22 ABR

Andrés Bayona, Bogota International Film Festival, Colombia
Raúl Camargo, Festival Internacional de Cine de Valdivia, Chile
Rodrigo Díaz, Festival del Cinema Latino Americano a Trieste, Italia
María Inés Roque, Festival Ambulante. Cine Documental Itinerante, México

22.ª EDICIÓN, 2019
15 MAR — 24 MAR

Sergio Benvenuto Solás, Festival Internacional de Cine de Gibara, Cuba.
Omar de la Cruz, Festival de Cine Global Dominicano, República Dominicana
Marta García González, Doc Montevideo, Uruguay
Iván Giroud, Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba
Diego Lerer, Festival de Pingyao, China
Narce Ruiz, Festival Internacional de Cine de Monterrey, México
Gabriela Sandoval, Festival Internacional de Cine de Santiago de Chile, Chile
Walter Tiepelmann, Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires, Argentina

ORGANIZADO POR

Festival de Cine de Málaga e Iniciativas Audiovisuales, S.A. (España)

El Festival de Málaga nació en 1998 y en cada una de sus ediciones ha pretendido alcanzar una serie de objetivos, entre ellos, favorecer la difusión y promoción de la cinematografía española, convertirse en un referente a nivel nacional e internacional en el ámbito de las manifestaciones cinematográficas y contribuir al desarrollo de Málaga como una ciudad abierta y cultural.

El Festival de Málaga contribuye al desarrollo del cine en español presentando sus mejores largometrajes, documentales, cortometrajes, etc., además de rendir homenaje a diferentes personalidades de la industria cinematográfica y organizar numerosos ciclos, exposiciones y actividades paralelas.

El Festival de Málaga quiere llegar a todos los públicos y en su deseo de presentar y potenciar un amplio panorama de la cultura cinematográfica pretende estar siempre atento a la formación, a la creatividad y a la innovación, enmarcadas dentro de una actividad que destaca por su carácter dinámico en continua evolución y transformación.



Festival Internacional de Cine de San Sebastián

SAN SEBASTIÁN_PAÍS VASCO

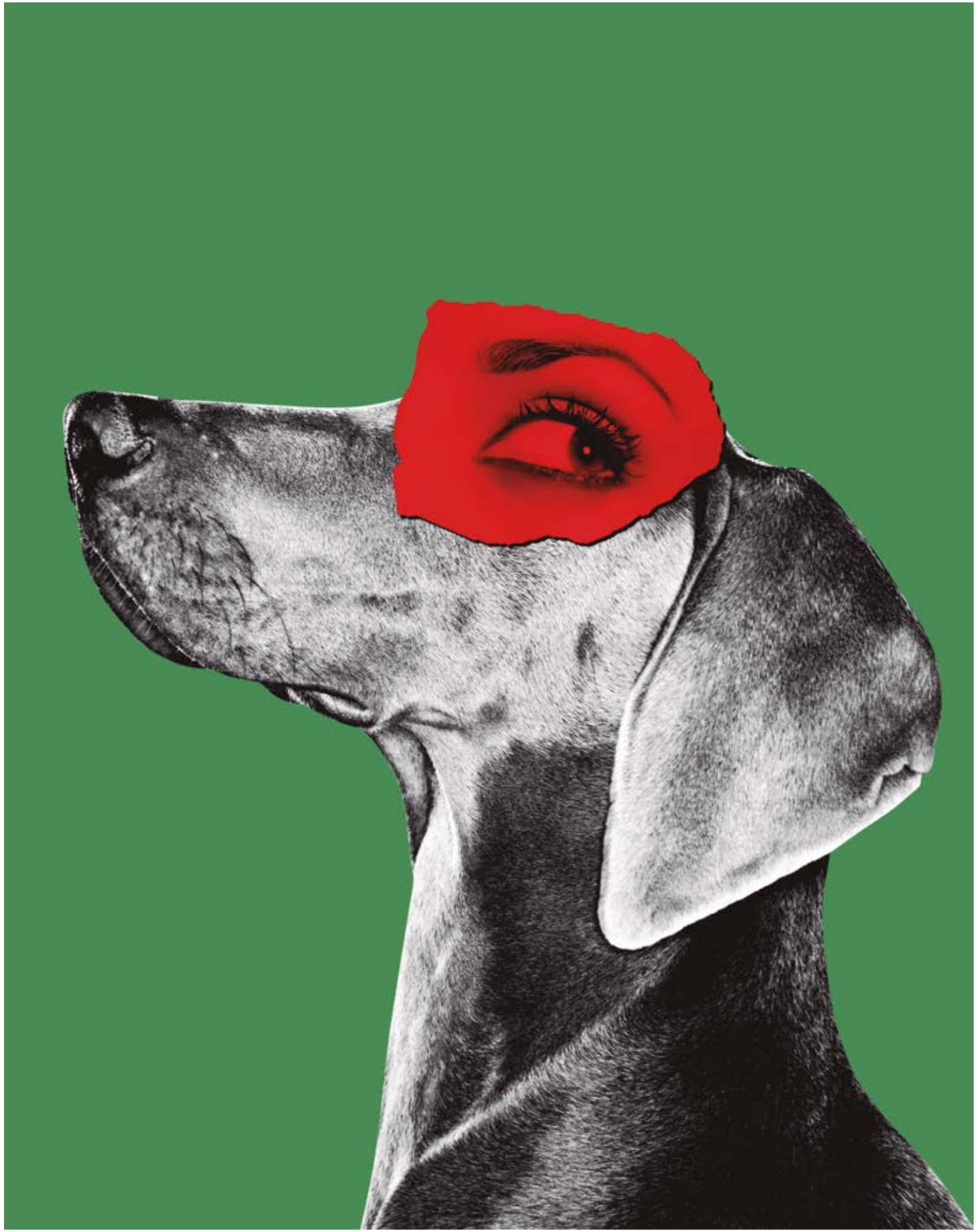
El Festival Internacional de Cine de San Sebastián es un certamen cinematográfico de la máxima categoría (A) acreditada por la FIAPF. Se celebra anualmente a finales del mes de septiembre. Su primera edición arrancó en 1953. Es el más importante de los que se celebran en España sobre cine y en el conjunto de países de habla hispana, así como uno de los más longevos y prestigiosos de Europa. Constituye, de hecho, uno de los eventos culturales de mayor envergadura y repercusión de España. Es el único festival de la máxima categoría (A) del país.

La programación de películas de San Sebastián consta de alrededor de 200 películas seleccionadas en seis secciones competitivas (Sección Oficial, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak y Nest) y en siete no competitivas (Culinary Zinema, Made in Spain, Zinemira, Velódromo, Cine Infantil, Retrospectiva y Klasikoak).

Además de seleccionar y mostrar películas ante una audiencia de espectadores, medios de comunicación especializados y profesionales de la industria cinematográfica, el Festival de San Sebastián promueve proyectos en desarrollo y películas en fase de posproducción (los denominados *works in progress*) dirigidos más específicamente a los profesionales de la industria del cine. En este apartado, el festival cuenta con dos programas: WIP Latam para producciones latinoamericanas y WIP Europa para producciones europeas.

El Festival de San Sebastián quiere subrayar su carácter como lugar de encuentro y transmisión del conocimiento a través de *Pensamiento* y *debate*, un paraguas que agrupa actividades que promueven el diálogo sobre el cine desde la perspectiva industrial, creativa y formativa y programas que generan oportunidades de acuerdos y negocio para creadores, productores y distribuidores.





Festival Internacional de Cine de San Sebastián

SAN SEBASTIÁN_PAÍS VASCO

PARTICIPANTES

61.ª EDICIÓN, 2013
20 SEP — 28 SEP

Chris Fujwara, Edinburgh International Film Festival, Reino Unido
Trevor Groth, Sundance Film Festival, Estados Unidos
Bill Guentzler, Cleveland International Film Festival, Estados Unidos
Barbara Morgan, Austin Film Festival, Estados Unidos
Hebe Tabachnik, Palm Springs Festival, Estados Unidos
Genna Terranova, Tribeca International Film Festival, Estados Unidos
Orna Yarmut, CoPro Israel Documentary Screen Market, Israel

62.ª EDICIÓN, 2014
19 SEP — 27 SEP

Pilar Martínez-Vasseur, Reencontres du Cinema Espagnol de Nantes, Francia
Karel Och, Karlovy Vary International Film Festival, República Checa
Hongsik Park, Jeonju Internacional Film Festival, Corea del Sur
Algirdas Ramaska, Vilnius International Film Festival, Lituania
Git Sheynius, Stockholm International Film Festival, Suecia
Iván Trujillo, Guadalajara International Film Festival, México

63.ª EDICIÓN, 2015
18 SEP — 26 SEP

Frédéric Boyer, Tribeca Film Festival, Estados Unidos
Carlo Chatrian, Festival del Film Locarno, Suiza
Choongjik Lee, Jeonju International Film Festival, Corea del Sur
Karel Och, Karlovy Vary International Film Festival, República Checa
Tiina Lokk-Tramberg, Tallinn Film Festival, Estonia
Edouard Waintrop, Quinzaine des Realisateurs Cannes, Francia

64.ª EDICIÓN, 2016
16 SEP — 24 SEP

Ása Baldursdóttir, Stockfish Film Festival in Reykjavik, Islandia
Carlo Chatrian, Locarno Film Festival, Suiza
Shari Frilot, Sundance Film Festival, Estados.Unidos
Diego Lerer, Macao International Film Festival, Argentina
Mariela Mastrangelo, Direct TV Latinoamerica, Estados Unidos
Martha Otte, Tromso International Film Festival, Noruega
Algirdas Ramaska, Vilnius International Film Festival - Kino pavasaris, Lituania

65.ª EDICIÓN, 2017
22 SEP — 30 SEP

Luciano Castillo, Cinemateca de Cuba, Cuba
Carlo Chatrian, Festival del Film Locarno, Suiza
Stoffel Debusysere, Courtisane Festival, Bélgica
Elaine Guerini, Elle - Screen International, Brasil
Lili Hinstin, Entrevues Belfort - Festival International du Film, Francia
Jessica Kiang, The Playlist / Variety, Alemania
Jim Kolmar, SXSW - South by Southwest, Estados Unidos
Diego Lerer, otroscines.com y distintos medios, Argentina
Javier Porta Fouz, BAFICI - Buenos Aires Festival Intl. de Cine Independiente, Argentina
Lina Rodríguez, FICCI- Festival de Cine de Cartagena de Indias, Colombia
Paul Sturtz, True / False Film Fest, Estados Unidos
Sang Yong Lee, Jeonju International Film Festival, Corea del Sur

66.ª EDICIÓN, 2018
21 SEP — 29 SEP

Clara Isasmendi, FICIP - Festival Internacional de Cine Político, Argentina
Dana Linssen, Filmkrant, Países Bajos
Julia Montesoro, La Nación, Argentina
Nashen Moodley, Sydney Film Festival, Australia
Carlos Núñez, Santiago Festival Internacional de Cine, SANFIC, Chile
Freddy Olsson, Göteborg Film Festival, Suecia
Igor Soukmanov, Minsk International Film Festival Listapad, Bielorrusia
Elma Tataragic, Sarajevo Film Festival, Bosnia y Herzegovina
Sang-Yong Lee, Jeonju International Film Festival, Corea del Sur

67.ª EDICIÓN, 2019
20 SEP — 28 SEP

Mark Adams, Edinburgh Internacional Film Festival, Reino Unido
Cecilia Barrionuevo, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentina
Diego Batlle, Otrocines.com / La Nación, Argentina
Yumey Besú Payo, Festival Internacional Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba
Leslie Felperin, The Hollywood Reporter, The Guardian, The Observer, Reino Unido
Tudor Giurgiu, Transilvania International Film Festival, Rumanía
Paula Gastaud, Sofa Digital, Brasil
Maja Kekonius, Goteborg Film Festival, Suecia
Susann Ostigaard, Festival Kontoret, Noruega

68.ª EDICIÓN, 2020
18 SEP — 26 SEP

Frédéric Boyer, Tribeca Film Festival, Estados Unidos
Laurent Carpentier, Le Monde, Francia
Antoine Thirion, Locarno Film Festival, Suiza
Edouard Waintrop, Festival du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB), Francia

69.ª EDICIÓN, 2021
17 SEP — 25 SEP

Bernardo Bergeret, INCAA, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, Argentina
Sonora Broka, Riga International Film Festival, Letonia
Carlo Chatrian, Berlinale, Internationale Filmfestspiele Berlin, Alemania
Mike Goodridge, International Film Festival & Awards Macao, China
Grainne Humphreys, DIFF, Dublin International Film Festival, Irlanda
Mercedes Martínez-Abarca, IFFR, International Film Festival Rotterdam, Países Bajos
Sophie Mirouze, Festival La Rochelle Cinéma, Francia
Sung Moon, Jeonju International Film Festival, Corea del Sur

70.ª EDICIÓN, 2022
16 SEP — 24 SEP

Zsuki Bánkuti, Locarno Film Festival, Suiza
Mercedes Fernández, TorinoFilmLab, Italia
Vanja Kaludjercic, IFFR, International Film Festival Rotterdam, Países Bajos
Luciano Monteagudo, Argentina
Sung Moon, Jeonju International Film Festival, Corea del Sur
Pablo Moretti, Festival de Cannes Quinzaine des Réalisateurs, Francia
Savina Neirotti, Venice Production Bridge, Italia
Rebecca de Pas, IFFR, International Film Festival Rotterdam, Países Bajos
Marina Stavenhagen Vargas, Festival Internacional de Cine de San Cristóbal de las Casas, México

ORGANIZADO POR

Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián (España)

(S8)

MOSTRA INTERNACIONAL
DE CINEMA PERIFÉRICO

A CORUÑA_GALICIA

La Mostra (S8) es un evento único que sitúa a las nuevas expresiones del cine contemporáneo junto a los hitos de la historia de la vanguardia, promoviendo la puesta en valor del cine en formato analógico, la formación, la inclusión social y el apoyo a la creación.

En su 6.ª edición tuvo a Brasil como país invitado, con el fin de fomentar, a través de la cultura cinematografía, los lazos de unión entre España y Brasil.

En su 7.ª edición en A Coruña presentó proyecciones, encuentros profesionales, conferencias, charlas, presentaciones y otras actividades paralelas, contando con la presencia de profesionales de referencia internacionales.

En la 8.ª edición, en 2017, la Mostra se desarrolló en torno al tema del *found footage*, mientras que en la 9.ª edición, de 2018, bajo el título "El tiempo en el cine – cine estructural", completó una trilogía que fue desarrollando en estas pasadas ediciones los tres pilares de la creación cinematográfica: la luz (en 2016), la materia que da soporte a las imágenes (en 2017 con la edición sobre la apropiación y el *found footage*), y el programa especial sobre el tiempo en el cine, en 2018.

En la 10. edición, el S8 organizó un Simposio de Conservación del Patrimonio Audiovisual en la era digital.

En la 11.ª y 12.ª edición se puso atención en torno a la difusión y promoción del cine español, conectando el legado de José Val del Omar con la historia y la actualidad del cine de vanguardia global.

La promoción del cine español se aumentó exponencialmente, debido al formato *online* que se impuso en su 12.ª edición.

En la 13.ª edición contó con la participación de importantes cineastas y profesionales del panorama internacional como Amy Halpern, Alexandre Larose, Dianna Barrie, Richard Tuohy y Benjamín Ellenberger, entre otros. Hubo talleres y clases magistrales, presenciales y *online*, impulsando la participación de un público global y una mayor difusión.

En 2022 entre las actividades profesionales destacaron: el Observatorio, con el Encuentro Internacional de Programadores; las nuevas convocatorias de las residencias artísticas de creación cinematográfica BAICC, y el espacio de asesoramiento de proyectos en desarrollo INPUT, que un año más contó con la tutorización de prestigiosos profesionales del sector.





(S8)

A CORUÑA_GALICIA

PARTICIPANTES

5.ª EDICIÓN, 2014
4 JUN — 8 JUN

Lila Foster, Curta 8 - Festival Internacional de Cinema Super 8 de Curitiba, Brasil

6.ª EDICIÓN, 2015
3 JUN — 7 JUN

Mónica Grisell Delgado Chumpitazi, Ministerio de Educación / Desistfilm, Perú
Patrícia Mourão, Columbia University, Estados Unidos
Gustavo Odim Amaral Beck, Olhar de Cinema - Curitiba Internacional Film Festival, Brasil

7.ª EDICIÓN, 2016
1 JUN — 5 JUN

Julian Akira Ross, IFFR, International Film Festival Rotterdam, Países Bajos
Olivier Dekegel, Cinematek, Bélgica
Andrés Denegri, Bienal de la Imagen en Movimiento, Argentina
Nicholas Hamlyn, University for the Creative Arts (UCA), Reino Unido
Saul Levine, Massachusetts College of Art and Design, Estados Unidos
William Raban, University of the Arts, Reino Unido
Federico Windhausen, Millennium Film Journal, Argentina

8.ª EDICIÓN, 2017
30 MAY — 4 JUN

Cecilia Barrionuevo, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentina
Sally Golding, White Cube Gallery, Reino Unido
Andrea Lissoni, Tate Modern, Reino Unido
Steve Polta, San Francisco Cinematheque, Estados Unidos
Mónica Savirón, Museum of the Moving Image, Estados Unidos

9.ª EDICIÓN, 2018
25 MAY — 3 JUN

Antonella Bonfanti, Canyon Cinema Foundation, Estados Unidos
Cintia Gil, DocLisboa, Portugal
Chris Kennedy, Liaison of Independent Filmmakers of Toronto, Canadá
Kim Knowles, Edinburgh International Film Festival, Reino Unido
James Lattimer, Berlinale Forum, Alemania
Isabel Orellana, Festival Internacional de Cine de Valdivia, Chile
Friedl Vom Gröller, Schule Friedl Kubelka, Austria

10.ª EDICIÓN, 2019
31 MAY — 9 JUN

Pamela Biénzobas, FIPRESCI. Federación de Críticos de Cine Internacional, Francia
Ela Bittencourt, Film Comment / Sight & Sound, Brasil
Ross Lipman, Corpus Fluxus, Estados Unidos
Stefano Miraglia, The Moving Image Catalog, Italia
María Palacios Cruz, LUX, Artists Moving Image. Distribuidora Internacional de Cine. Reino Unido
Charlotte Pryce, Calarts California Institute of the Arts, Estados Unidos
Mark Toscano, Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, Estados Unidos
"Morris" Manuel Trujillo, LEC / Faro Aragón. Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, México

11.ª EDICIÓN, 2020
27 SEP — 3 OCT

Tânia Dinis, Portugal
Rocío Mesa, L.A. OLA, Spanish Contemporary Cinema Showcase, Estados Unidos
Alejandra Trelles, Cinemateca Uruguaya, Uruguay

12.ª EDICIÓN, 2021
28 MAY — 6 JUN

James Edmonds, Light Movement Series, Alemania
Mariana Hristova, IFFR, International Film Festival Rotterdam, Países Bajos
Chiara Marañón, MUBI, Reino Unido
Tomonari Nishikawa, Transient Visions: Festival of the Moving Image de New York, Estados Unidos
Giulia Mazzone, Cineteca di Bologna, Italia
Deborah S. Phillips, Kunstverein Neukölln, Alemania
Damien Sanville, Close-Up Film Centre, Reino Unido
Dietmar Schwärzler, Sixpackfilm. Austrian Film and Video Art, Austria
Giuseppe Spina, Circuito Nomádica - Circuito Internazionale per il Cinema di Ricerca, Italia

13.ª EDICIÓN, 2022
27 MAY — 5 JUN

Ute Aurand, Alemania
Ieva Balode, Process - Experimental Film Festival, Letonia
Scott Christopher Berry, Workman Arts, Canadá
Philipp Fleischmann, Schule Friedl Kubelka, Austria
Amy Halpern, USC, University of Southern California, Estados Unidos
Vanja Milena, Festival Internacional de Cine de Valdivia, Chile
Bryan Philip Konefsky, Experiments in Cinema, Estados Unidos
Angelika Ramlow, Arsenal - Institute for Film and Video Art, Alemania

ORGANIZADO POR

Asociación Cultural eSe8 (España)

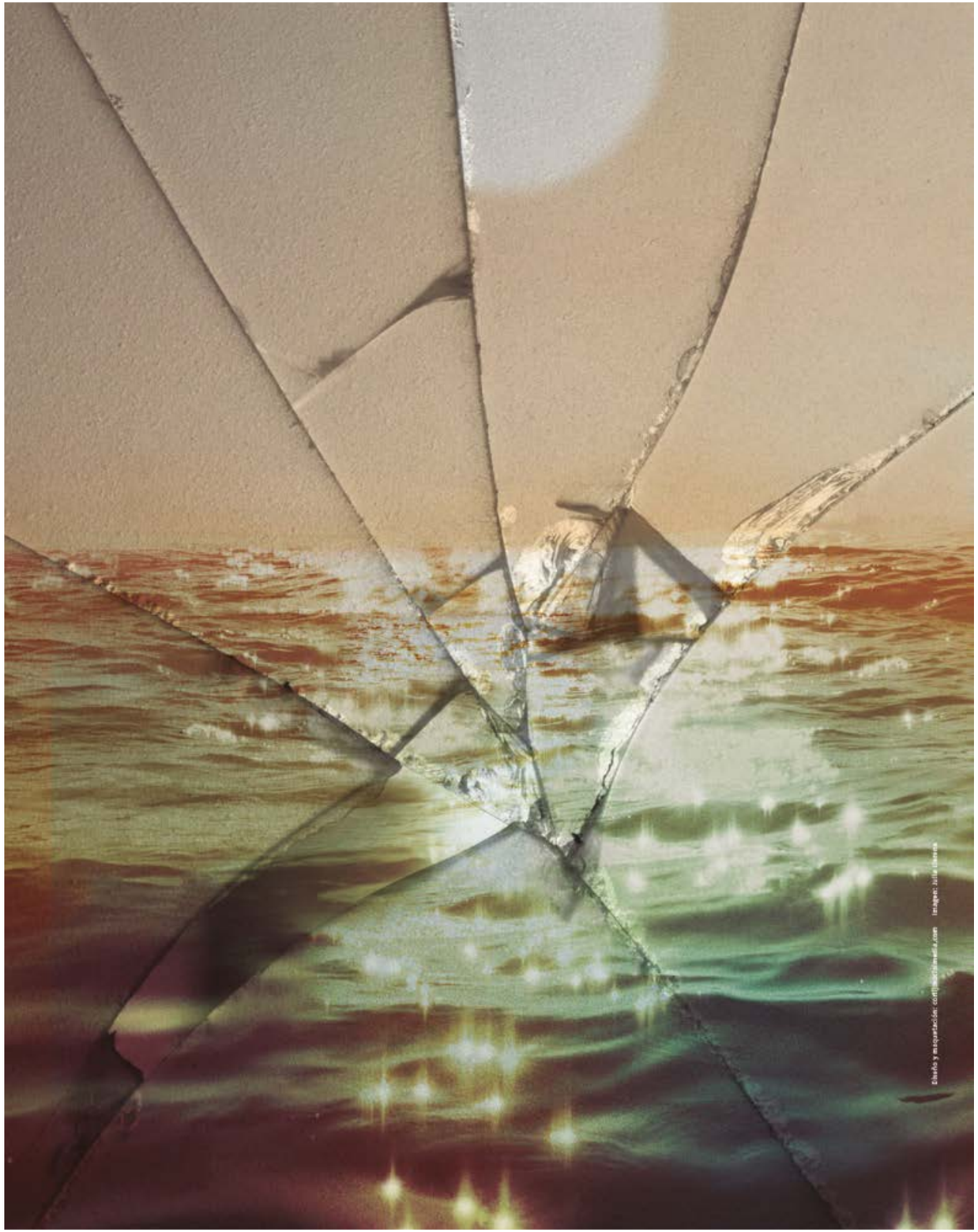
Festival de Cine Europeo de Sevilla

SEVILLA_ANDALUCÍA

El Festival de Cine Europeo de Sevilla tiene como objetivo promover y difundir la cinematografía europea, estableciéndose como lugar de encuentro para talentos del cine europeo, periodistas especializados y profesionales del sector. Apuesta por la defensa del joven cine español, el apoyo al cine andaluz y la plena seguridad de que hoy, más que nunca, un festival de cine ha de ser útil al público/películas/cineastas. Nueve días donde industria, público y crítica conviven alrededor de una selección del mejor cine europeo con más de 200 títulos.

En la 12.ª a la 15.ª edición estuvo estructurado en varias secciones competitivas con premios a la distribución que sumaron más de 150.000 €, y secciones no competitivas con homenajes, ciclos y retrospectivas. Se consolidaron las actividades hacia la audiencia (coloquios/exposiciones/conciertos/clases-magistrales/debates), se potenciaron talleres para la formación de nuevos públicos y continuaron las jornadas para profesionales de la industria, reforzando redes de trabajo nacionales e internacionales.

En 2019 se exhibieron más de 200 títulos en Sevilla en una cita que comienza a consolidarse como evento cultural imprescindible de la ciudad, con 18 películas a concurso, dirigidas por nombres de peso en el cine europeo como Bellochio, Suleiman, Guédiguian, Hausner o Andersson. En 2020, a pesar de la restricción horaria hubo un total de 300 proyecciones de 147 películas en sus diferentes secciones.





Festival de Cine Europeo de Sevilla

SEVILLA_ANDALUCÍA

PARTICIPANTES

11.ª EDICIÓN, 2014
7 NOV — 15 NOV

Christoph Huber, Austria
Marcelo Panozzo, BAFICI, Argentina
Michael Pattison, Reino Unido
Rüdiger Suchsland, Academia de Cine y Televisión, Alemania
Neil Young, Festival de cine de Bradford, Reino Unido

12.ª EDICIÓN, 2015
6 NOV — 14 NOV

Valerio Caruso, Cineuropa, Bélgica
Cintia Gil, DocLisboa International Film Festival, Portugal
Christophe Leparc, Festival de Cannes. Quinzaine des Réalisateurs, Francia
Adrián Martín, España
Sanjin Pejkovic, Noruega
Raymond Walravens, Rialto, Países Bajos

13.ª EDICIÓN, 2016
4 NOV — 12 NOV

Pamela Biènzonas, FIPRESCI, Francia
Kieron Corless, Sight&Sound, Reino Unido
James Evans, Reino Unido
Peter Paul Huth, TV Zweites Deutsches Fernsehen, Alemania
Judith Revault D´Allones, George Pompidou, Francia
Mariola Wiktor, Polonia
Agnès Wildestein, Doclisboa, Portugal

14.ª EDICIÓN, 2017
3 NOV — 11 NOV

Mike Downey, International Antalya Film Festival, Turquía
Juliette Duret, BOZAR – Centre for Fine Arts, Bélgica
Chloé Monique Faulkner, Filmklubbforbundet, Noruega
Ivana Ivisic, Everything Works, Croacia
Frédéric Maire, Cinemathèque Suisse & FIAF, International Federation of Film Archives, Suiza
Nico Marzano, ICA, Institute of Contemporary Arts, Reino Unido
Paolo Moretti, Festival International du Film La Roche-sur-Yon, Francia
Alessandro Raja, Festival Scope, Francia
René Wolf, Eye Filmmuseum, Países Bajos

15.ª EDICIÓN, 2018
9 NOV — 17 NOV

Russ Collins, Michigan Theatre Foundation, Estados Unidos
Frédéric Corvez, Urban Distribution International, Francia
Fatima Djoumer, Europa Cinemas, Alemania
Gaia Furrer, Venice Days - Giornate degli Autori, Italia
Jean-Christophe Simon, Films Boutique, Alemania
Nanako Tsukidate, Festival Internacional de Cine de Hiroshima, Japón
Jenny Walendy, The Match Factory, Alemania
Gloria Zerbinati, Cineforum, Italia

16.ª EDICIÓN, 2019
8 NOV — 16 NOV

Guelfo Ascanelli, La Cinemathèque Français, Francia
Philippe Azoury, Vanity Fair, Francia
Maria Bonsanti, Eurodoc, Francia
Guillaume Calop, Les Arcs Film Festival, Francia
Miroslav Mogorovic, Palic European Film Festival, Serbia
Alberto La Monica, Lecce European Film Festival, Italia
Mirsad Purivatra, Sarajevo Film Festival, Bosnia y Herzegovina
Camille Rousselet, Cinando - Festival de Cannes - Marché du Film, Francia
Ada Solomon, Hi Film Productions / European Women's Audiovisual Network - EWA, Rumanía

17.ª EDICIÓN, 2020
6 NOV — 14 NOV

Bernd Buder, FilmFestival Cottbus, Alemania
José Fragoso, RTP1, Portugal
Dimitrij Gluscevskij, European Film Forum Scanorama, Lituania
Masha Matzke, Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen, Alemania
Frédéric Niedermayer, Francia
Laure Parleani, Totem Films, Francia
Paolo Pisanelli, Cinema del Reale, Italia
Luis Urbano, O SOM A FURIA Production, Portugal
Nicolas Rebeschini, Charades, Francia
Lise Zipci, Les Films du Losange, Francia

ORGANIZADO POR

ICAS. Instituto de la Cultural y las Artes de Sevilla (España)



DANZA & CIRCO

MOVILIDAD

Festival Quartiers Danses, Montreal, Canadá

Festival Romaeuropa, Italia

PRISMA. Festival Internacional de Danza Contemporánea de Panamá, Panamá

Tanz im August. Internationales Festival Berlin, Alemania

VISITANTES

Certamen Coreográfico de Madrid, Comunidad de Madrid

FiraTàrrega, Cataluña

MASDANZA, Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias, Maspalomas, Islas Canarias

SISMÒGRAF "El Festival que detecta el moviment", Olot, Cataluña

Trapezi - Feria del Circo de Catalunya, Reus, Cataluña



Festival Quartiers Danses

MONTREAL_CANADÁ

Desde el año 2000, el Festival Quartiers Danses se ha propuesto como misión democratizar la danza contemporánea haciéndola más accesible para todos los públicos en espacios tanto tradicionales como inusuales y presentando las obras de artistas canadienses y extranjeros, dentro de un enfoque multidisciplinario. Es el encuentro anual de la danza contemporánea tanto en el escenario como en un contexto urbano.

Cada año, artistas internacionales son invitados a presentar sus trabajos coreográficos. Esta oportunidad les ofrece una gran visibilidad en Canadá al tiempo que les permite crear intercambios con artistas locales y distribuidores de espectáculos nacionales.

Con un enfoque multidisciplinar de la danza creativa a través de espectáculos en vivo, películas, exposiciones, películas, mesas redondas y talleres de mediación cultural, Quartiers Danses tiene entre sus objetivos fomentar el desarrollo de los artistas locales e internacionales. Para ello se organizan intercambios con países extranjeros para presentar obras de otros lugares. En este sentido, AC/E participó apoyando con el programa PICE a los artistas Cía. Daniel Abreu, Kukai Dantza y la Intrusa Danza en la edición de 2015; a Cía. Daniel Abreu, La Intrusa Danza y Sonia Gómez en la edición de 2017; y a Eva Guerrero, Osa+Mujika, Proyecto Larrua y Telmo Esnal en la edición de 2022.

PARTICIPANTES

13.ª EDICIÓN, 2015
9 SEP — 20 SEP

Cía. Daniel Abreu
Kukai Dantza
La Intrusa Danza

15.ª EDICIÓN, 2017
7 SEP — 17 SEP

Cía. Daniel Abreu
Sonia Gómez
La Intrusa Danza

20.ª EDICIÓN, 2022
7 SEP — 18 SEP

Telmo Esnal
Eva Guerrero
Proyecto Larrua
Osa+Mujika

ORGANIZADO POR

Festival Quartiers Danses (Canadá)



Festival Romaeuropa

ROMA_ITALIA

El Festival Romaeuropa nace en 1986 y su misión consiste en desarrollar relaciones culturales entre Italia y otros países a través del arte. La principal actividad de la Fondazione Romaeuropa es el festival que, con el mismo nombre, tiene carácter anual y multidisciplinar centrado en el teatro, la danza, la música, el circo y las artes visuales. Dentro del festival, la Fondazione Romaeuropa desarrolla el proyecto DNAworld para apoyar a coreógrafos jóvenes y emergentes de todo el mundo.

El Festival 2018 celebró su 33.ª edición es el resultado de una serie creciente de éxitos construidos a lo largo de los años y ahora posiciona al festival como el punto culminante del escenario cultural italiano. Tanto de culto como de moda, Romaeuropa ha ganado un público fiel a lo largo de los años que sigue creciendo constantemente. El público es tan variado como el contenido cultural del propio festival; con el objetivo de cerrar la brecha entre el "nicho" y el "público masivo" con una combinación estratégica de compartir, fusionando diferentes lenguajes culturales.

Con un apoyo decidido a las compañías y artistas independientes italianos y un gran esfuerzo para garantizar una presencia internacional relevante, en 2020 confirmó su vocación y renueva su visión del presente a través de las múltiples miradas de la creación contemporánea, con un fuerte relevo generacional y un 70 % de los artistas en la programación por primera vez. En estos tiempos en los que las artes escénicas se ven sometidas a una dura prueba, el festival presidido por Guido Fabiani y dirigido por Fabrizio Grifasi se convirtió, además, en un motivo más para insistir en la necesidad del "contacto" que las alimenta constantemente pero que hoy requiere nuevas sensibilidades.

AC/E ha apoyado a través del PICE las diferentes ediciones de este Festival desde 2015, permitiendo así la internacionalización de diferentes compañías y artistas de la danza de España.

PARTICIPANTES

30.ª EDICIÓN, 2015
23 SEP — 8 DIC
Albert Quesada

32.ª EDICIÓN, 2017
20 SEP — 2 DIC
Imaginart
Jesús Rubio Gamo

33.ª EDICIÓN, 2018
19 SEP — 25 NOV
Agrupación Señor Serrano
Guixot de 8

34.ª EDICIÓN, 2019
18 SEP — 25 NOV
Kor´sia
Jesús Rubio Gamo

35.ª EDICIÓN, 2020
23 SEP — 22 NOV
Azkona&Toloza

ORGANIZADO POR

Fondazione Romaeuropa
Arte e Cultura (Italia)



PRISMA

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE PANAMÁ

PANAMÁ_PANAMÁ

PRISMA, Festival Internacional de Danza Contemporánea de Panamá, es un proyecto independiente bajo la dirección de reconocidas bailarinas panameñas. El festival nace en el 2012 en respuesta al vacío que existía en el país en términos de presentaciones de danza contemporánea, de compañías internacionales, de profesores de danza que trajeran las nuevas tendencias y de colaboraciones artísticas.

El festival ha evolucionado y crecido cada año, posicionándose como una oferta cultural con altísimos niveles de calidad y profesionalismo, y se ha convertido en un referente de la escena local y regional. A través de un conjunto de espectáculos de artistas nacionales e internacionales, talleres, clases maestras y proyecciones, se busca generar una plataforma de encuentro para artistas y gestores de diversas nacionalidades, exponer al público panameño la danza contemporánea de actualidad, contribuir al desarrollo profesional de bailarines e incentivar la creación local.

Es una iniciativa que con cada versión busca fortalecer sus tres ejes de acción: el Performático, con una programación artística internacional de muy alto nivel; el Social, con presentaciones gratuitas en espacios de acceso público, que constituye la mitad de su programación, y una residencia artística con jóvenes en riesgo social; y el Pedagógico, con clases magistrales y talleres gratuitos a bailarines, estudiantes de danza, niños y jóvenes de zonas vulnerables, además de otros talleres de temas relacionados.

Para PRISMA 2018 fueron escogidas dos compañías españolas de danza contemporánea de 500 que aplicaron a nivel mundial. En 2022 recibieron 373 propuestas, de las que se seleccionaron cuatro provenientes de España. Además, dos coreógrafos españoles realizaron laboratorios de creación que culminaron, cada uno, en un montaje que se presentó dentro del marco del festival.

La 11.ª edición de PRISMA se desarrolló del 7 al 16 de octubre de 2022, con la participación de compañías de danza provenientes de Alemania, España, Estados Unidos, Israel, México y Panamá.

PARTICIPANTES

7.ª EDICIÓN, 2018
7 OCT — 14 OCT

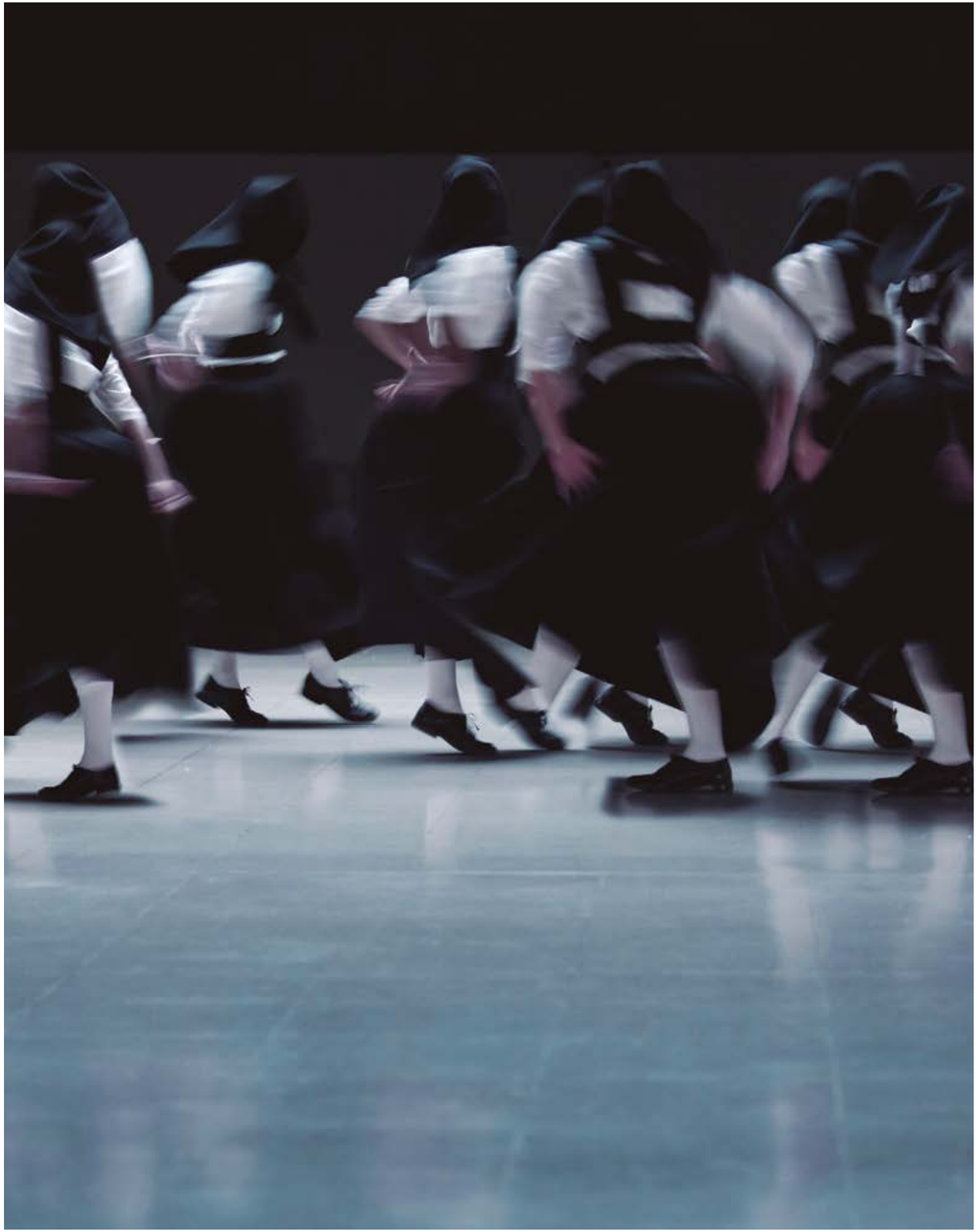
Cía. Daniel Abreu
Cía. Lali Ayguadé

11.ª EDICIÓN, 2022
7 OCT — 16 OCT

Lali Ayguade Company
Fernando Hurtado
Marcat Dance
Cía. Sharon Fridman
Clementine Telesford & Lisard Tranis
Akira Yoshida Michel

ORGANIZADO POR

Fundación Prisma Danza (Panamá)



Tanz im August

INTERNATIONALES FESTIVAL BERLIN

BERLÍN_ALEMANIA

Tanz im August es el festival de danza contemporánea por excelencia de Berlín y el más importante de Alemania. Está organizado por HAU Hebbel am Ufer. Cada mes de agosto se invita al público a experimentar durante cuatro semanas diferentes ámbitos y estilos de danza, no solo como espectadores sino como participantes activos. Participan producciones de estrellas internacionales, artistas emergentes y coreógrafos de la escena berlinesa que llevan sus obras a lugares de toda la ciudad, entre ellos numerosos estrenos mundiales y alemanes.

En 2019, como novedad, Tanz im August llevó las producciones a las salas y teatros más importantes de la ciudad donde ofrece distintos formatos de participación, por lo que hubo varias representaciones con descripciones en directo y actuaciones con acceso háptico, para público con problemas de visión.

En 2022, Tanz im August quiso acercarse a la audiencia a través de actuaciones inmersivas que recorrieron las calles (City Horses de Bys-tröm Källblad), encuentros con los artistas de la mayor parte de las obras que participaron (14 meet the artists), además de charlas, presentaciones de libros y hasta una biblioteca. Bibliothek im August es un espacio de encuentro y consulta con un extenso catálogo seleccionado por el festival.

AC/E cubrió los gastos de viaje de los invitados españoles que participaron en 2019: La Ribot & Dancando com a Diferenca con su trabajo *Happy Island*. Una creación coreográfica de La Ribot en el que los bailarines viajan a lo largo de sus deseos y visiones, explorando intensidades inquietantes, creando lugares de sueño temporales e imaginarios.

En 2022, AC/E apoyó la participación, a través del programa PICE, de la compañía La Veronal, con su obra *Sonorama*, y del bailaor Israel Galván junto al músico el Niño de Elche.

PARTICIPANTES

31.ª EDICIÓN, 2019
9 AGO — 31 AGO
La Ribot

34.ª EDICIÓN, 2022
5 AGO — 28 AGO
Israel Galván & Niño de Elche
La Veronal

ORGANIZADO POR

Organizado por HAU Hebbel am Ufer (Alemania)

Certamen Coreográfico de Madrid

MADRID_COMUNIDAD DE MADRID

El certamen es la plataforma de creación coreográfica contemporánea más veterana de España. Realiza una labor fundamental para el apoyo de creadores emergentes y emergidos, con gran red de colaboradores en España y en el extranjero. Las numerosas actividades conectan a artistas españoles con festivales, centros de residencia de creación, coproducción y públicos. Visitantes internacionales pueden conectar con un gran número de compañías y estructuras.

El certamen celebró su 29.ª edición en el Teatro Conde Duque. Hubo 16 compañías participantes procedentes de toda España.

En 2016 se presentaron 21 creaciones nuevas. Esta edición es especial porque se trata del 30.º aniversario del certamen. Hubo varias actividades especiales para visibilizar premiados en ediciones adicionales, con la presencia de numerosos coreógrafos ya consagrados que en su momento recibieron un apoyo decisivo del CCM. En el jurado figuraron dos creadores españoles con importante trayectoria (Marina Mascarell y Ana Vallés).

En 2017 se presentaron 21 creaciones nuevas. En la 31.ª edición del CCM, se presentaron las obras de 21 coreógrafos participantes, además de conocer a la comunidad local y dialogar con programadores nacionales.

En la 32.ª edición se presentaron las obras de 22 coreógrafos participantes y también se vieron los resultados del proyecto EU Performing Gender: Dance Makes Differences.

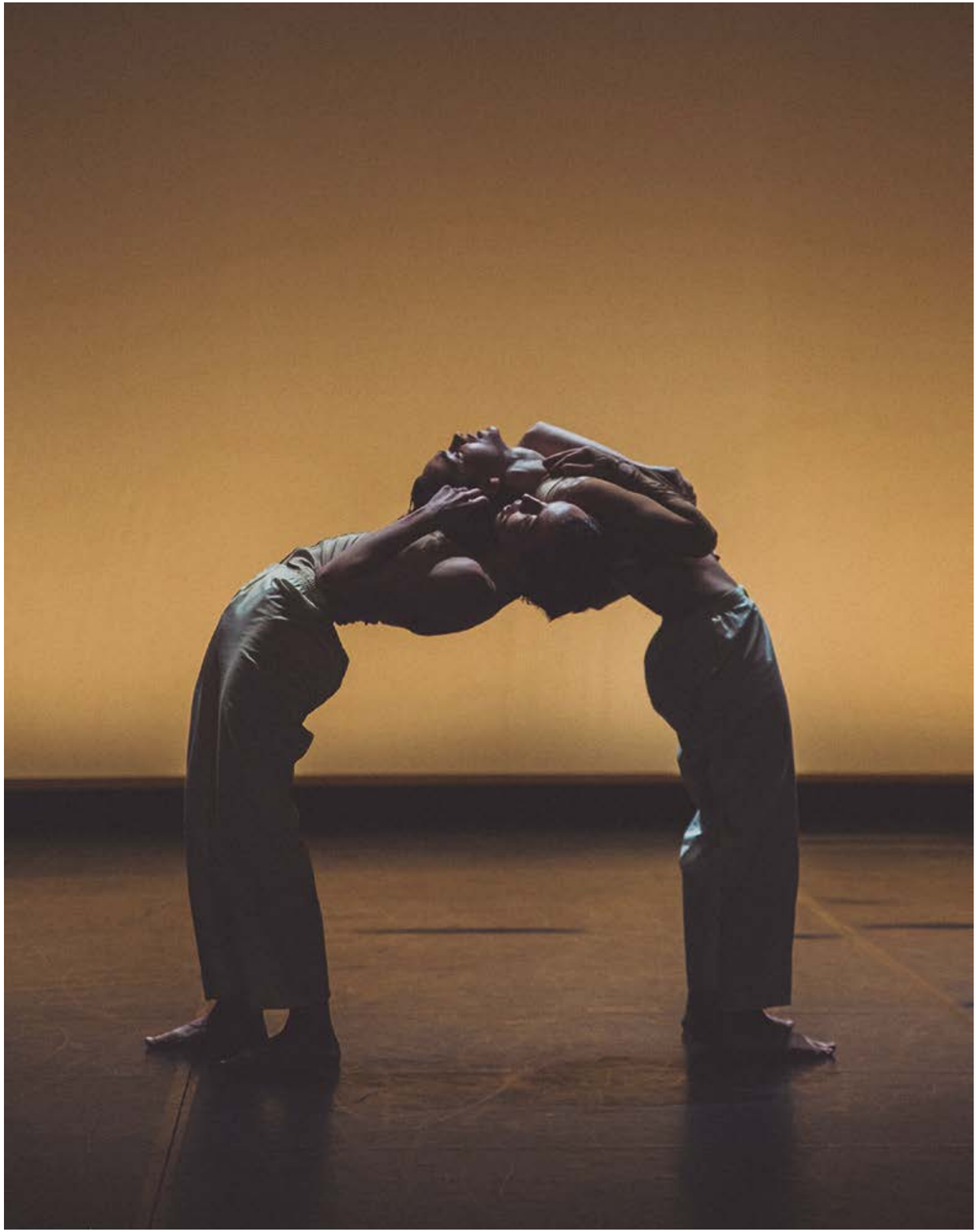
En la 33.ª edición del CCM se quiso profundizar algunas relaciones ya existentes (colaboraciones puntuales y susceptibles a ampliación) además de establecer nuevas conexiones con Líbano y Portugal. Los invitados vieron obras de 21 coreógrafos participantes. Se quiso dar forma a una colaboración con Latinoamérica, empezando con México.

En la 34.ª edición se firmó un convenio de colaboración por tres años con Taiwán. Los visitantes pudieron ver obras de 24 coreógrafos participantes y compañías invitadas.

En la 35.ª edición el certamen incluyó la plataforma en sí, el proyecto de solos en estado de germen Me, Myself & I, y acceso al proyecto de Creative Europe en el que participó Paso a 2 como socia española: Performing Gender: Dancing in Your Shoes (2020-2023). Se pudo ver obras de al menos 24 coreógrafos. En la 36.ª edición, los visitantes pudieron ver obras de 24 coreógrafos participantes y compañías invitadas, conocer a la comunidad local, dialogar con los participantes, programadores y directores de proyectos nacionales, así como dar a conocer sus proyectos.



© J. C. Arévalo



© J. C. Arévalo

Certamen Coreográfico de Madrid

MADRID_COMUNIDAD DE MADRID

PARTICIPANTES

29.ª EDICIÓN, 2015
2 DIC — 5 DIC

Elisabetta Bisaro, La Briqueterie, Francia
Paula Giuria Bianchi, Festival Internacional de Danza Contemporánea, Uruguay
Yvona Kreuzmannová, Tanec Praha, República Checa
Jaciel Neri, Moving Borders Artes Escénicas Sin Fronteras, México

30.ª EDICIÓN, 2016
30 NOV — 3 DIC

José Andrés Álvarez Sanou, Costa Rica
Eleno Guzmán Gutiérrez, Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC), México
Gwen Hsin-Yi Chang, AxE Arts, Alemania
Frosso-Marina Trousa, Arc for Dance Festival, Grecia

31.ª EDICIÓN, 2017
29 NOV — 2 DIC

Adriana Castaños Celaya, Festival Un Desierto para la Danza, México
Adrián Figueroa Rosales, Compañía Nacional de Danza Melico Salazar, Costa Rica
Harri Kuorelahti, Zodiak Center for New Dance, Finlandia
Teja Reba, CITY OF WOMEN – Association for the Promotion of Women in Culture, Eslovenia
Sanjoy Roy, Reino Unido
Janet Wong, New York Live Arts, Estados Unidos

32.ª EDICIÓN, 2018
27 NOV — 2 DIC

Wieke Eringa, Yorkshire Dance, Reino Unido
Jodee Nimerichter, American Dance Festival, Estados Unidos
Daniele Del Pozzo, Il Cassero LGBT Center, Gender Bender Festival, Italia
Marc Streit, Tanzhaus Zürich, Suiza
Yu-Shih Lin, WeiWuYing National Kaohsiung Center for the Arts, Taiwán

33.ª EDICIÓN, 2019
1 DIC — 15 DIC

Evoé Sotelo Montaño, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México
Valentina Tibaldi, Lavanderia a Vapore, Italia
Pin Wen Su, Chaiyi Performing Arts Center, Taiwán

34.ª EDICIÓN, 2020
9 DIC — 13 DIC

Iván Pérez Avilés, Dance Theatre Heidelberg, Alemania
Romain Guion, Lucky Trimmer, Alemania
Anikó Rácz, SÍN Arts Centre, Hungría
Heleen Volman, DansBrabant, Países Bajos

35.ª EDICIÓN, 2021
8 DIC — 12 DIC

Petra Glad Mažar, Zagrebački plesni ansambl - Zagreb Dance Company, Croacia
Romain Guion, Lucky Trimmer, Alemania
Fidel Jaciel Neri Juárez, Moving Borders, México
Gintarė Masteikaitė, Lietuvos šokio informacijos centras - Lithuanian Dance Information Centre, Lituania
Valérie Niederoest, Théâtre Sévelin, Suiza
Anikó Rácz, SÍN Művészeti Központ, Hungría
Iván Pérez Avilés, Dance Theatre Heidelberg, Alemania
Lisa Reinheimer, Dans Brabant, Países Bajos
Hanne Svejstrup, Dansehallerne, Dinamarca
Shu-Yi Chou, Taiwán

36.ª EDICIÓN, 2022
7 DIC — 12 DIC

Nina Aalders, Theaterfestival Boulevard's-Hertogenbosch, Países Bajos
Nadia Adame Rojas, Axis Dance Company, Estados Unidos
Rui Torrinha, CCVF, Centro Cultural Vila Flor, Portugal

ORGANIZADO POR

Paso a 2, Plataforma Coreográfica Asociación Cultural (España)

FiraTàrrega

TÀRREGA_CATALUÑA

FiraTàrrega es el mercado internacional de las artes escénicas que se celebra anualmente en Tàrrega el segundo fin de semana de septiembre. Es un escaparate de la creatividad escénica, con una programación heterogénea que pone especial atención en las artes de calle y el espacio público. Es un espacio para la exhibición de las artes escénicas contemporáneas y punto de encuentro, contacto, contratación e intercambio profesional. También es una estructura de acompañamiento en los procesos de producción de espectáculos y de inserción en los circuitos de distribución para los artistas que centran su trabajo creativo en el ámbito de las artes de calle y el espacio público.

Fresh Street es el primer Seminario Europeo para el Desarrollo de las Artes de Calle. Se celebró en 2015 en Barcelona y Tàrrega. Este evento clave reunió a más de 250 operadores culturales para dibujar el estado actual del sector, establecer un diagnóstico y elaborar recomendaciones para la estructuración y el futuro desarrollo de las artes de calle en Europa.

El objetivo de "Encuentros concéntricos" era el de provocar un encuentro entre promotores culturales españoles e internacionales con intereses similares, para que puedan trabajar conjuntamente para garantizar un circuito informal de circulación de propuestas artísticas.

RADAR 2017 puso en contacto profesionales de los nuevos festivales, las nuevas redes, los nuevos profesionales que trabajan con los valores emergentes.

RADAR II es la continuación del modelo de éxito diseñado en 2017. El proyecto fue una de las acciones clave de la actividad profesional de FiraTàrrega 2018. Los 12 visitantes propuestos fueron invitados a los principales encuentros organizados por Fira y por las asociaciones profesionales.

En 2021 FiraTàrrega celebró la 40.ª edición, con un encuentro profesional de dimensión más reducida con voluntad de presencia profesional internacional. Paralelamente se desplegó una nueva plataforma digital propia con voluntad de convertirla en punto de encuentro renovado para el sector.

En 2022 se recuperó el encuentro profesional y la programación artística en 30 espacios de la ciudad con una participación de unos 800 profesionales de más de 500 organizaciones nacionales e internacionales.





FiraTàrrega

TÀRREGA_CATALUÑA

PARTICIPANTES

33.ª EDICIÓN, 2013
5 SEP — 8 SEP

Christian Ahumada Maturana, Festival Escena 1, Chile
Mark Ball, London International Festival of Theatre, Reino Unido
Eleno Guzmán Gutiérrez, Centro de las Artes de San Luis Potosí, México
Riku Levonen, Helsinki Festival, Finlandia

34.ª EDICIÓN, 2014
11 SEP — 14 SEP

Tamara Arapova, Golden Mask Arts Festival, Rusia
Brian Jose, Association of Performing Arts Presenters (APAP), Estados Unidos
Séverine Latour, Wallonie-Bruxelles Theatre/Danse, Bélgica
Maria Medkova, Theater Union of the Russian Federation, Rusia
Yui Morimoto, Performing Arts Meeting in Yokohama (TPAM), Japón
Cuahtémoc Nájera, Instituto Nacional de Bellas Artes, México
Dominique Violette, Carrefour International de Théâtre, Canadá
Su – Taek Yim, Korea Street Arts Centre, Corea del Sur

35.ª EDICIÓN, 2015
10 SEP — 13 SEP

Luisa Cuttini, Associazione Culturale C.L.A.P. Spettacolodalvivo, Italia
François Delarozière, La Machine, Francia
Paula Echenique, Fundación Teatro a Mil, Chile
Thiago Freire, SESC Brasil, Brasil
Jens Frimann Hansen, Passagefestival, Dinamarca
TV Honan, Waterford Spraoi, Irlanda
Clair Howells, IFAPS - International Federation for Arts in Performing Spaces, Alemania
Martins Kibers, RERERIGA! festival / Pievilciga pilsetvides biedriba, Letonia
Bettina Linstrum, ISAN Independent Street Arts Network, Reino Unido
Carlos Martins, Opium, Portugal
Julieta Aurora Santos, Asociación Cultural Contra-Regra / Companhia Teatro do Mar, Portugal
Pierre Sauvageot, LIEUX PUBLICS - Centre National de Creation des arts de la rue, Francia
Jean-Sébastien Steil, FAI-AR / Formation supérieure d'art en espace public, Francia
Marc van Vilet, Theatertuig, Países Bajos

36.ª EDICIÓN, 2016
ENCUENTROS CONCÉNTRICOS
8 SEP — 11 SEP

Anne-Françoise Cabanis, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Francia
Bill Gee, Inside Out Dorset, Reino Unido
Jongseok Kim, Seoul Street Arts Festival, Corea del Sur
Joe Mackintosh, Out There International Festival of Circus & Street Arts, Reino Unido
Yun Tan, Five Arts Center, Malasia
Cynthia Wang, Taipei Arts Festival, Taiwán
Jiří Turek, International Festival of New Circus and Theater Letní Letná, República Checa

37.ª EDICIÓN, 2017
RADAR
7 SEP — 10 SEP

Davide D'Antonio, Wonderland Festival y Associazione Etre, Italia
Antônio Carlos de Araújo Silva, Mostra Internacional de Teatro Sao Paulo - MIT sp, Brasil
Daniel Azzopardi, ZiguZajg International Arts Festival for Children and Young People, Malta
Ángela Marcela Beltrán Pinzón, Ministerio de Cultura, Colombia
Gabriela Alejandra Halac, Ediciones DocumentA/Escénicas, Argentina
Ashraf Johaardien, National Arts Festival, Sudáfrica
Felipe Mella, Centro Cultural Gabriela Mistral – GAM, Chile
Beatriz Elena Monsalve Trujillo, Festival Internacional de Teatro de Cali, Colombia
Dave Moutrey, Home Manchester, Reino Unido
Marisol Palacios Aragón, Festival de Artes Escénicas de Lima, Perú
Andrea Pérez de Castro, Festival Internacional de Teatro Familiar FAMFEST, Chile
JongYeoun Yoon, Ansan Street Arts Festival, Corea del Sur

38.ª EDICIÓN, 2018
RADAR II
6 SEP — 9 SEP

Fabiano Carneiro da Silva, Funarte, Fundação Nacional de Artes, Brasil
Andrew Comben, Brighton Festival, Reino Unido
Pierre Fortin, Partenariat du Quartier des Spectacles, Canadá
Boniface Kagambega, Réseau Ma Rue - Réseau Africain des Festivals d'Arts en Espace Public, Burkina Faso
Jong-Ho Lee, Seoul International Dance Festival (SIDANCE), Corea del Sur
Erwin Maas, International Society for the Performing Arts - ISPA, Estados Unidos
Eva Neklyaeva, Santarcangelo dei Teatri - Festival Internazionale del Teatro in Piazza, Italia
Anna Reece, Perth Festival, Australia
Hisashi Shimoyama, Ricca Ricca Festa - International Theater Festival OKINAWA for Young Audiences, Japón

40.ª EDICIÓN, 2021
9 SEP — 12 SEP

Malu Ansaldo, Battersea Arts Center, Reino Unido
Jozsef Kardos, Sziget Festival, Hungría
Sally Lampitt, Applause Rural Touring, Reino Unido
Daria Shadrina, Theatre Union of the Russian Federation, Rusia
Sepehr Sharifzadeh, Irán
Aktina Stathaki, Between the Seas Mediterranean Performing Arts Festival, Grecia
Judita Strumilaite, SPOT Festival, Dinamarca
Francesca Zitoli, ATER Fondazione - Circuito Teatri Emilia-Romagna, Italia

41.ª EDICIÓN, 2022
8 SEP — 11 SEP

Artemisa Cifuentes Quezada, Espacio Checoslovaquia, Chile
Bertrand Dessane, Artbirds, China
Sabine Kuhfuss, Bilstörung - European Street Festival Detmold, Alemania
Ruth Juliet Wikler, Circus Arts City TOHU, Canadá
Jin Yim, Pohang Street Arts Festival, Corea del Sur
Fernando Zugno, Núcleo de Festivais Internacionais de Artes Cênicas do Brasil, Brasil

ORGANIZADO POR

Fira de Teatre al Carrer de Tàrrega (España)

MASDANZA

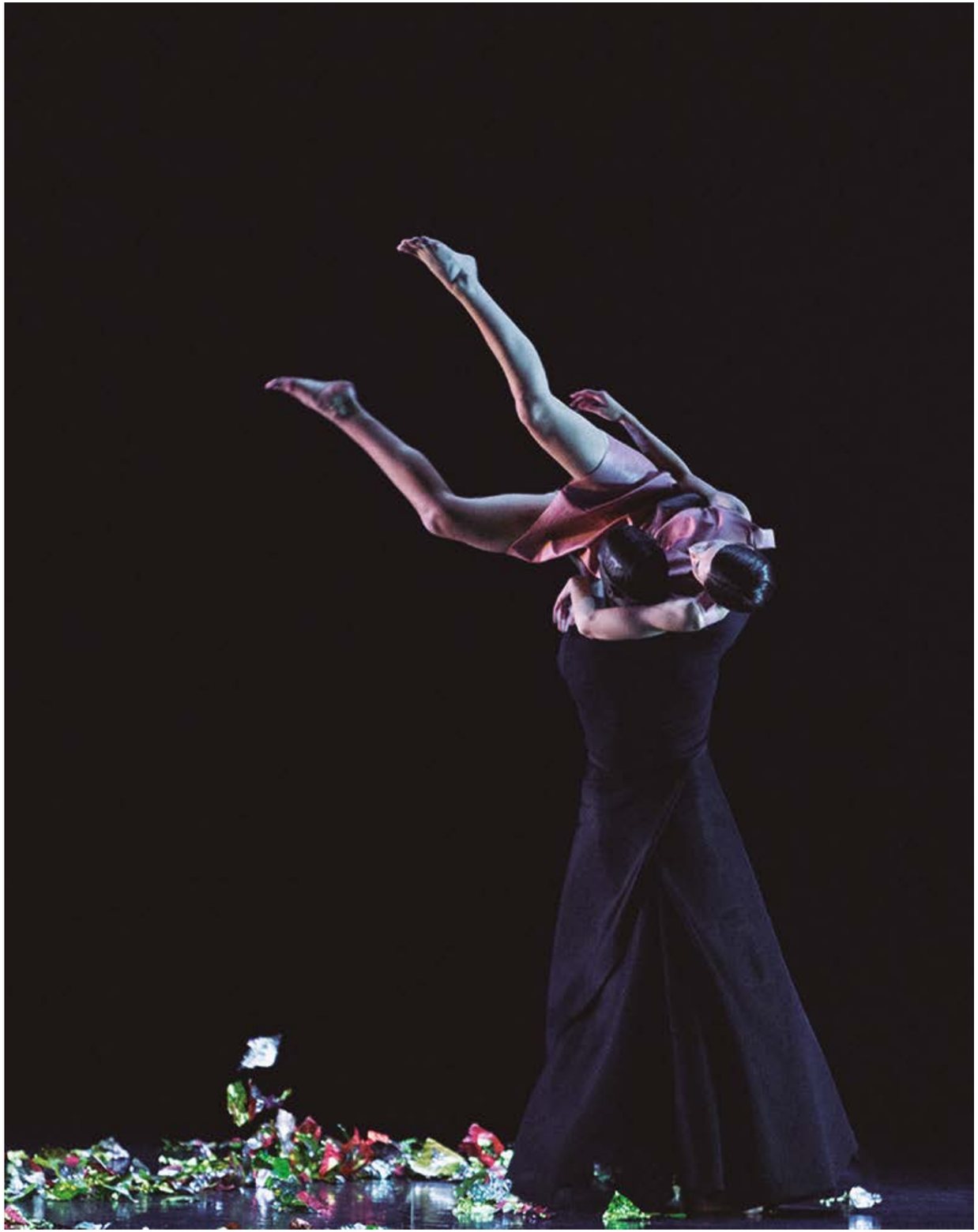
FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE CANARIAS

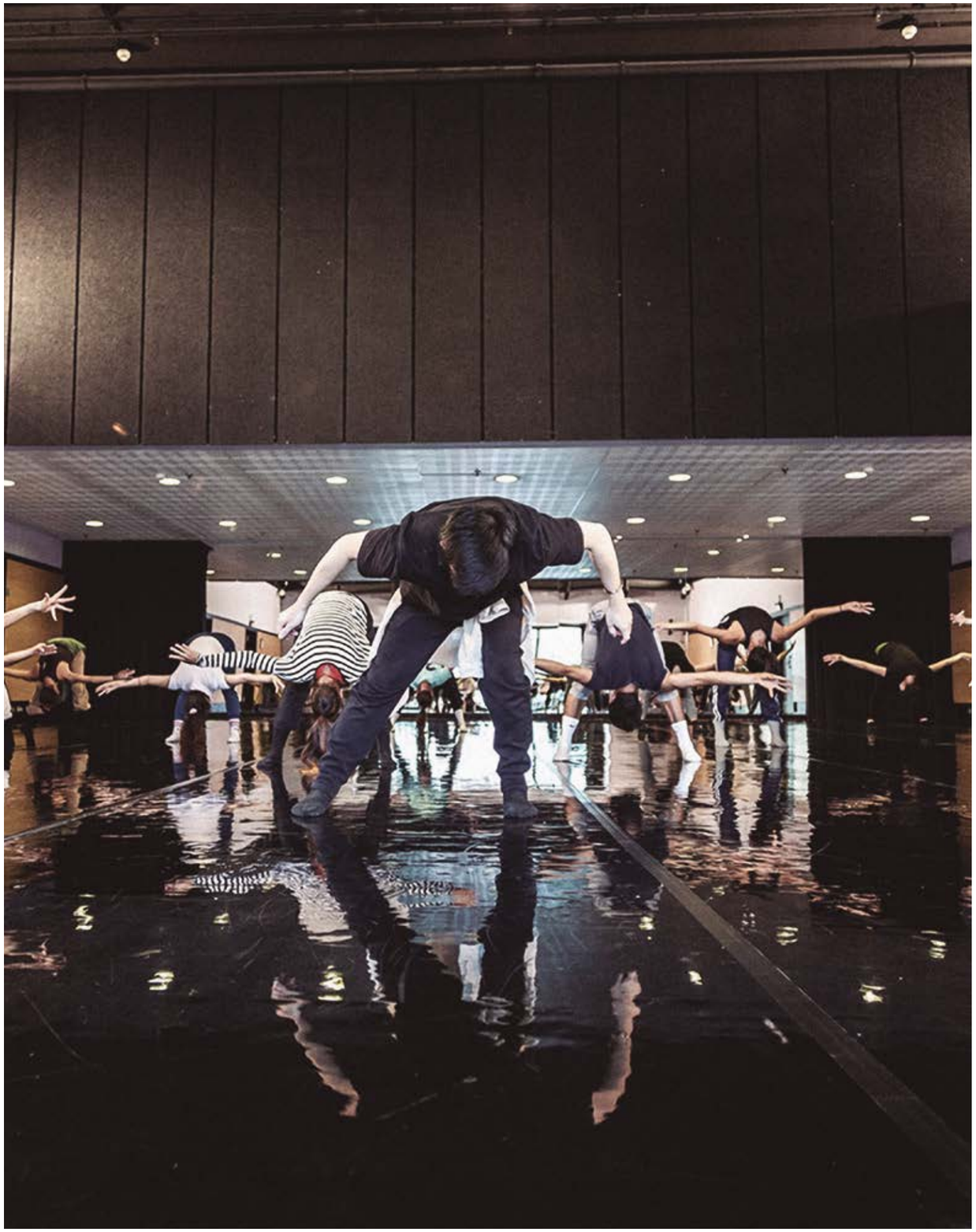
MASPALOMAS_ISLAS CANARIAS

Festival Internacional de Danza Contemporánea con dos certámenes en su sección oficial: Solos y Coreográfico. Cuenta, además, con exhibiciones, talleres, recreos culturales, danza en espacios abiertos, campeonato de break-dance.

La 25.ª Edición del Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias - 25MASDANZA, se celebró en Maspalomas, Gran Canaria. La 26.ª edición se trasladó a la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria desde el 2021. El festival ofreció al público desde el Teatro Pérez Galdós dos certámenes en su sección oficial: certamen de solos y certamen coreográfico. MASDANZA presentó, además, los programas Danza en Espacios Abiertos, Masdanza Dunas, Masdanza Canarias, Masdanza Cinema, Masdanza Showcase, Breaking Masdanza, Masdanza Italia, talleres y el Tour de Extensiones 2021.

La 27.ª edición de MASDANZA se llevó a cabo en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Las actividades programadas son: Breaking MASDANZA: Campeonato Internacional de Break-Dance de Canarias; MASDANZA Showcase: actuación de cuatro compañías internacionales de danza contemporánea; gala de inauguración: actuación de compañía invitada; Danza en Espacios Abiertos: actuación de ocho compañías españolas de danza contemporánea dentro de la Red Española de Festivales ACIELOABIERTO, certámenes de Solos y Coreográfico, gala de ganadores; MASDANZA Cinema; MASDANZA Korea: cinco compañías de Corea del Sur; MASDANZA Canarias: actuación de cuatro compañías canarias; MASDANZA Dunas: actuación de cuatro compañías españolas, talleres de hip-hop (New Style), talleres de danza contemporánea para mayores, curso de danza contemporánea para estudiantes y profesionales de la danza, gira de extensiones de MASDANZA por las islas Canarias.





MASDANZA

MASPALOMAS_ISLAS CANARIAS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE CANARIAS

PARTICIPANTES

18.ª EDICIÓN, 2013
23 OCT — 9 NOV

Anita van Dolen, Julidans Festival, Países Bajos
Jong-Ho Lee, Seoul International Dance Festival (SIDANCE), Corea del Sur
Katsuhiro Nakatomi, Yokahama Arts Foundation, Japón

21.ª EDICIÓN, 2016
15 OCT — 4 NOV

Massimo Carosi, Associazione Culturale Danza Urbana, Italia
Anita van Dolen, Julidans Festival, Países Bajos
Yvona Kreuzmannová, Tanec Praha, República Checa
Giuliana Majo, Tripspace Projects London, Reino Unido

22.ª EDICIÓN, 2017
14 OCT — 4 NOV

Ofra Idel, Machol Shalem, Israel
Włodzimierz Kaczkowski, Zawirowania, Polonia
Nyuet Ngor Karen Cheung, CCD Festival Hong Kong, Hong Kong
Katsuhiro Nakatomi, Yokohama Arts Foundation, Japón
Kuik Swee Boon, M1 Contact International Dance Festival, Singapur

25.ª EDICIÓN, 2020
12 OCT — 17 OCT

Rita Bata, BODY.RADICAL International Performing Arts Biennial, Hungría
Atanas Dimitrov Maev, Derida Dance Center, Bulgaria
Montserrat Ventura Ponsa, Trip Space Projects, Reino Unido
Wojciech Wladyslaw Grudzinski, Zawirowania Dance Festival, Polonia

26.ª EDICIÓN, 2021
8 OCT — 31 OCT

Rita Bata, BODY.RADICAL International Performing Arts Biennial, Hungría
Massimo Carosi, Festival Danza Urbana, Italia
Natalia Casorati, Associazione Mosaico Danza, Italia
Atanas Dimitrov Maev, Derida Dance Center, Bulgaria
Kwangryul Jang, IPAP, International Performing Arts Project, Corea del Sur
Włodzimierz Kaczkowski, Zawirowania Dance Festival, Polonia
Gert Naessens, European Festivals Association, Bélgica

27.ª EDICIÓN, 2022
1 OCT — 29 OCT

Rita Bata, BODY.RADICAL International Performing Arts Biennial, Hungría
Natalia Casorati, Associazione Culturale Mosaico Danza, Italia
Atanas Dimitrov Maev, Derida Dance Center, Bulgaria
Alma Edith Fierro Guerrero, Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México, México
Rodrigo González Juárez, Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México, México
Ofra Idel, Machol Shalem - Mash, Israel
Helmut Jochheim, Ballett Gesellschaft Hannover e.V., Alemania
Gert Naessens, European Festivals Association, Bélgica
Jodee Ann Nimerichter, American Dance Festival, Estados Unidos
Daniel Yeung Chun-kong, Hong Kong Dance Exchange Festival, Hong Kong

ORGANIZADO POR

Qué tal estás, S.L. (España)

SISMÒGRAF

"EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT"

OLOT_CATALUÑA

El festival de danza SISMÒGRAF nació en 2009 con la voluntad de agrupar en un ciclo las propuestas de danza que se hacían dentro de la programación cultural de la ciudad de Olot. Arrancó gracias al impulso del proyecto europeo Ciutats 3.0, pero sobre todo gracias a dos factores: la existencia de bailarines y coreógrafos profesionales y amateurs y de un público receptivo hacia la danza.

El festival fue creciendo hasta que en la edición de 2015 pasó a ser uno de los festivales estratégicos para las artes escénicas de la Generalitat como el Trapecio de Reus, Fira Tàrrega o La Muestra de Igualada.

SISMÒGRAF 2015 ofreció espectáculos creados especialmente para el festival, así como piezas recién estrenadas y otras más consolidadas. En total, una treintena de propuestas artísticas y participativas que acompañaron al público en su acercamiento a la danza y que dieron una dimensión poética a la geografía de la ciudad que las acoge.

La edición de 2016 del festival centró su interés en el bienestar y propuso un programa artístico que une danza y salud. Entre la programación destacaron cinco estrenos y numerosos espectáculos, tanto sala como de calle, tanto nacionales como internacionales, gratuitos y de pago.

En 2017 la programación incluyó 50 espectáculos, 7 estrenos, coproducciones y espectáculos emergentes. Por primera vez se pudo ver la trilogía entera de "Sweet suite", de Pere Faura. El foco de esta edición se puso sobre el País Vasco.

En 2018, siguió acercando la danza a todo el mundo a través de los 27 espectáculos (de los cuales 5 son coproducciones y 8 estrenos) y consolidó los proyectos paralelos como las Réplicas y la Erupción, esta última centrada en el circo coreografiado.

En 2019 el festival acogió hasta 235 programadores nacionales, estatales e internacionales, una veintena de los cuales vinieron de países como Canadá, Francia, Reino Unido, Bélgica y Países Bajos. Programó 40 espectáculos, 4 de los cuales han sido estrenos mundiales y 11, estrenos en Cataluña.





SISMÒGRAF

OLOT_CATALUÑA

"EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT"

PARTICIPANTES

7.ª EDICIÓN, 2015
24 ABR — 26 ABR

Claudia Galhós, KLIKthebody, Portugal
Monica Regini, Fondazione Musica per Roma, Italia

8.ª EDICIÓN, 2016
31 MAR — 23 ABR

Eleonora Bordonaro, Fondazione Musica per Roma, Italia
Marion Bouges, TRANSITSCAPE, Bélgica
Sheila Creevey, Pavilion Dance South West, Reino Unido
Jan Doherty, Stockton International Riverside Festival, Reino Unido
Fréderique Doyon, Agora de la Danse, Canadá
Mons de Goede, Parktheater Eindhoven, Países Bajos
Kees Lesuis, Oerol Festival, Países Bajos
Dorothea Newling, Ruhrtriennale, Alemania
Hanna Nyman, Baltic Circle International Theatre Festival Finlandia
Benjamin Perchet, Dublin Dance Festival (DDF), Irlanda
Steriani Tsintziloni, Isadora & Raymond Duncan Research Dance Center, Grecia

9.ª EDICIÓN, 2017
20 ABR — 23 ABR

Francine Bernier, Agora de la Danse, Canadá
Ellen Bloom, Stichting Raamwerk, Países Bajos
Anita van Dolen, Julidans Festival, Países Bajos
Jong-Ho Lee, Seoul International Dance Festival (SIDANCE), Corea del Sur
Kees Lesuis, Oerol Festival, Países Bajos
Dorothea Newling, Ruhrtriennale, Alemania
Samme Raeymaekers, Concertgebouw / December Dance / Cultuurcentrum - Brugge, Bélgica

10.ª EDICIÓN, 2018
19 ABR — 22 ABR

Amine Boussa, Festival les Mezzés Dansés à La Rochelle / Compagnie Chriki'Z, Francia
Stephanie Hinton, FÔVE Diffusion, Canadá

11.ª EDICIÓN, 2019
25 ABR — 29 ABR

Marie-Josée Beaubien, Agora de la Danse, Canadá
Francine Bernier, Agora de la Danse, Canadá
Ellen Bloom, Stichting Raamwerk, Países Bajos
Massimo Carosi, Associazione Culturale Danza Urbana, Italia
Annie-Claude Coutu Geoffroy, Corporation Hector-Charland, Canadá
Ralph Lister, Take Art Limited, Reino Unido

ORGANIZADO POR

Ajuntament d´Olot (España)

Trapezi

FERIA DEL CIRCO DE CATALUNYA

REUS_CATALUÑA

Con un sello propio y abierto a diferentes tendencias, formatos y maneras de entender y vivir el circo, Trapezi ha sido un marco de referencia para todos los amantes del circo. Fira Trapezi es el punto de encuentro anual del sector del circo en Cataluña y resto del Estado. Participar activamente de este polo de creación e intercambio es importante para todos los profesionales que programan o prescriben espectáculos sea como especialistas en el género o como programadores multidisciplinares.

La Feria Trapezi se convierte en el perfecto escaparate para mostrar el mejor talento del circo contemporáneo actual, con espacios de creación y proyección y encuentros que invitan a la reflexión, el debate y el pensamiento en común de la profesión entre programadores y artistas.

En la edición de 2019 se realizó en colaboración con el proyecto europeo transfronterizo De Mar a Mar, liderado por La Granerie de Toulouse. Trapezi acogió el seminario de cierre de dicho proyecto que aportó la presencia de nuevos programadores.

En 2022 las jornadas profesionales repitieron el formato híbrido del año 2021, con actividades *online* y charlas presenciales que pudieron seguirse de forma presencial y virtual.

PARTICIPANTES

23.ª EDICIÓN, 2019
2 MAY — 12 MAY

Simone Carrara, Bienal Internacional de las Artes del Circo de Marsella, Francia
Danielle Hoover, Festival de Circo de Brasil, Brasil
Josa Kölbel, Berlin Circus Festival, Alemania
Luis Musetti, FIC Montevideo - Festival Internacional de Circo de Uruguay, Uruguay

26.ª EDICIÓN, 2022
11 MAY — 15 MAY

Peter-Jacob Kelting, Bühne Aarau, Suiza
Raquel Rache de Andrade, BIAC, Biennal Internationale des Arts du Cirque, Francia
Ruth Juliet Wikler, Circus Arts City TOHU, Canadá

ORGANIZADO POR

Institut Municipal Reus Cultura (España)





LITERATURA

MOVILIDAD

Centroamérica Cuenta, Nicaragua, Costa Rica, Guatemala

China Shanghai International Children's Book Fair, China

Encuentro de Librerías y Editoriales Independientes Iberoamericanas "Otra Mirada", Antigua Guatemala, Guatemala

Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México

Festival ViÑetas. BD espagnole et hispano-américaine, Poitiers, Francia

VISITANTES

Festival Poetas, Madrid, Comunidad de Madrid

Irudika. Encuentro Profesional Internacional de Ilustración, Vitoria-Gasteiz, País Vasco

Publisher's Fellowship de Literatura Infantil y Juvenil, Madrid, Comunidad de Madrid

Salón Internacional del Cómic de Barcelona, Cataluña

Semana Negra de Gijón, Principado de Asturias



Centroamérica Cuenta

FESTIVAL LITERARIO

NICARAGUA, COSTA RICA, GUATEMALA

PARTICIPANTES

4.ª EDICIÓN, 2016
MANAGUA_NICARAGUA
23 MAY — 28 MAY

Nuria Barrios
Ángel de la Calle
José Manuel Fajardo
Berna González Harbour
Luis García Montero
Carlos Pardo
Santiago Roncagliolo
Carlos Zanón

5.ª EDICIÓN, 2017
MANAGUA_NICARAGUA
22 MAY — 26 MAY

Juan Bolea
Mercedes Cebrián
Manuel Jabois
Raquel López Cascales
Jesús Marchamalo
Ignacio Martínez de Pisón
Ricardo Menéndez Salmón
Clara Obligado
Marta Sanz

6.ª EDICIÓN, 2019
SAN JOSÉ_COSTA RICA
13 MAY — 17 MAY

Alfonso Armada
Juan José Armas Marcelo
Juan Casamayor
Ana Garralón
Berna González Harbour
Ray Loriga
Luisgé Martín
Alfonso Mateo-Sagasta
José Ovejero
Edurne Portela
Javier Rodríguez Marcos
Gusti Rosemffet
Axier Uzkudun

8.ª EDICIÓN, 2021 (DIGITAL)
MANAGUA_NICARAGUA
2 SEP — 12 SEP

Mercedes Abad
María Fernanda Ampuero
Nuria Barros
Gabi Martínez
Ana Merino
Elena Medel
Sergio del Molino
Javier Rodríguez Marcos
Eloy Tizón
Manuel Vilas

9.ª EDICIÓN, 2022
CIUDAD DE GUATEMALA_GUATEMALA
26 MAY — 29 MAY

Juan Casamayor
Elizabeth Duval
Paco Inclán
Aroa Moreno

ORGANIZADO POR

EDICIÓN 2016— 2021
Fundación Luisa Mercado (Nicaragua)
EDICIÓN 2022
SOPHOS, S.A. (Guatemala)

Centroamérica Cuenta se celebra en Nicaragua desde 2012 y surge como una iniciativa del escritor nicaragüense Sergio Ramírez. Es el evento literario más importante de la región y uno de los espacios clave para la reflexión y el diálogo sobre la realidad y la cultura centroamericanas. El festival trabaja para tender puentes que acerquen a los lectores y creadores de todo el mundo a las grandes obras literarias contemporáneas en español. Aborda temas comunes pero pocas veces incluidos en este tipo de eventos literarios como migraciones, diáspora, minorías, diversidad, o Derechos Humanos. Desde el 2016, Centroamérica Cuenta ha contado siempre con participación de un nutrido grupo de profesionales españoles, gracias a las ayudas de movilidad del PICE.

La edición de 2018 tuvo que ser pospuesta debido a la situación de crisis e incertidumbre política que atravesaba Nicaragua y que ha llevado al exilio a la cúpula del festival. A partir de entonces, se convirtió en un evento itinerante por distintos países en un esfuerzo para unir las fronteras geográficas y literarias de ese territorio. A raíz de la crisis sanitaria mundial en 2020, fortaleció su presencia virtual para desafiar el aislamiento y acortar distancias mediante talleres, mesas temáticas, presentaciones de libros y charlas entre autores, celebrando las ediciones de 2020 y 2021 de forma enteramente digital. A partir del 2021, suma a la edición americana otra presencial en Madrid en el segundo semestre de cada año.



China Shanghai International Children's Book Fair

SHANGHÁI_CHINA

La Feria Internacional de Literatura Infantil de Shanghái (China Shanghai International Children's Book Fair, CCBF) es la única feria profesional del libro totalmente dedicada al contenido infantil en el eje Asia-Pacífico. CCBF se ha transformado en un evento editorial líder y en la actualidad forma parte de una red internacional del sector junto con la Feria del Libro Infantil de Bolonia.

La feria organiza, además, un amplio programa de conferencias y seminarios profesionales, así como de actividades de animación a la lectura. CCBF es una cita estratégica para la negociación de derechos de traducción de libros infantiles en China y otros países de la región, y también ofrece una amplia gama de programas profesionales, así como un festival internacional de lectura infantil.

2018 marcó el inicio de colaboración con la Feria del Libro Infantil de Bolonia, lo que incrementó considerablemente el número de participantes internacionales. En esa edición se reunieron las principales editoriales y agencias literarias españolas con catálogos de venta de derechos de literatura infantil, proyectos de coedición y packagers, y se organizó un espacio expositivo bajo la marca *Libros de España / Books from Spain* en el que las empresas participantes dispusieron de una mesa para reuniones de trabajo y expositores para sus libros. A través del PICE Movilidad, la feria contó con una excelente representación de la ilustración española y se contó con la participación de Adolfo Serra, Miguel Pang y Joan Negrescolor.

PARTICIPANTES

6.ª EDICIÓN, 2018
9 NOV — 11 NOV

Joan Negrescolor
Miguel Pang
Adolfo Serra

ORGANIZADO POR

BolognaFiere China Ltd. (China)



Otra Mirada

ANTIGUA GUATEMALA_GUATEMALA

ENCUENTRO DE LIBRERÍAS Y EDITORIALES INDEPENDIENTES IBEROAMERICANAS

"Otra Mirada" reúne a los editores y libreros independientes más activos de Iberoamérica en un foro para explorar y discutir el pasado inspirador, los retos apremiantes y el futuro de las profesiones que han sufrido las transformaciones más profundas en la industria del libro. Una plataforma poderosa para dar a conocer las nuevas propuestas editoriales de la región y crear vínculos entre editores y libreros.

"Otra Mirada" es un proyecto en marcha con varias ediciones ya organizadas por Librerías Cálamo de Zaragoza en colaboración con numerosas entidades públicas y privadas de España y América Latina. El primer encuentro se celebró en Zaragoza (España) en 2011 con la participación de 140 profesionales del mundo del libro de los diferentes países de lengua española. Su desarrollo fue tan exitoso que incluso mereció la atención de la Feria de Frankfurt de ese mismo año, dedicándole una exposición sobre su desarrollo y conclusiones. La 2.ª edición tuvo lugar en 2012 en el marco de la XXVI Feria Internacional del Libro de Guadalajara FIL (México), superando con creces todas las expectativas. La 3.ª edición de "Otra Mirada", organizada conjuntamente con la Librería Sophos de Ciudad de Guatemala, se desarrolló en julio de 2017 y no solo fue un fuerte apoyo a la industria del libro centroamericana sino también un foro de discusión de primer nivel sobre la edición independiente y su comercialización. Un año después, en abril de 2018, tuvo lugar en Bogotá la 4.ª edición de "Otra Mirada", organizada conjuntamente por Librerías Cálamo, Acción Cultural Española y la Feria Internacional del Libro de Bogotá. Más de 200 profesionales del mundo iberoamericano participaron en un foro que destacó por la calidad y profundidad de sus debates. En mayo de 2022, y en el marco de la participación de España como invitado de honor en la Feria de Francfurt, tuvo lugar en Barbastro la 5.ª entrega del encuentro, bajo el lema "Editar, distribuir, vender, promover: editoriales, librerías, distribuidoras y ferias en un entorno cambiante".

Los debates generados en estos foros han marcado durante muchos años las discusiones entre los diferentes sectores profesionales del mundo del libro de habla española.

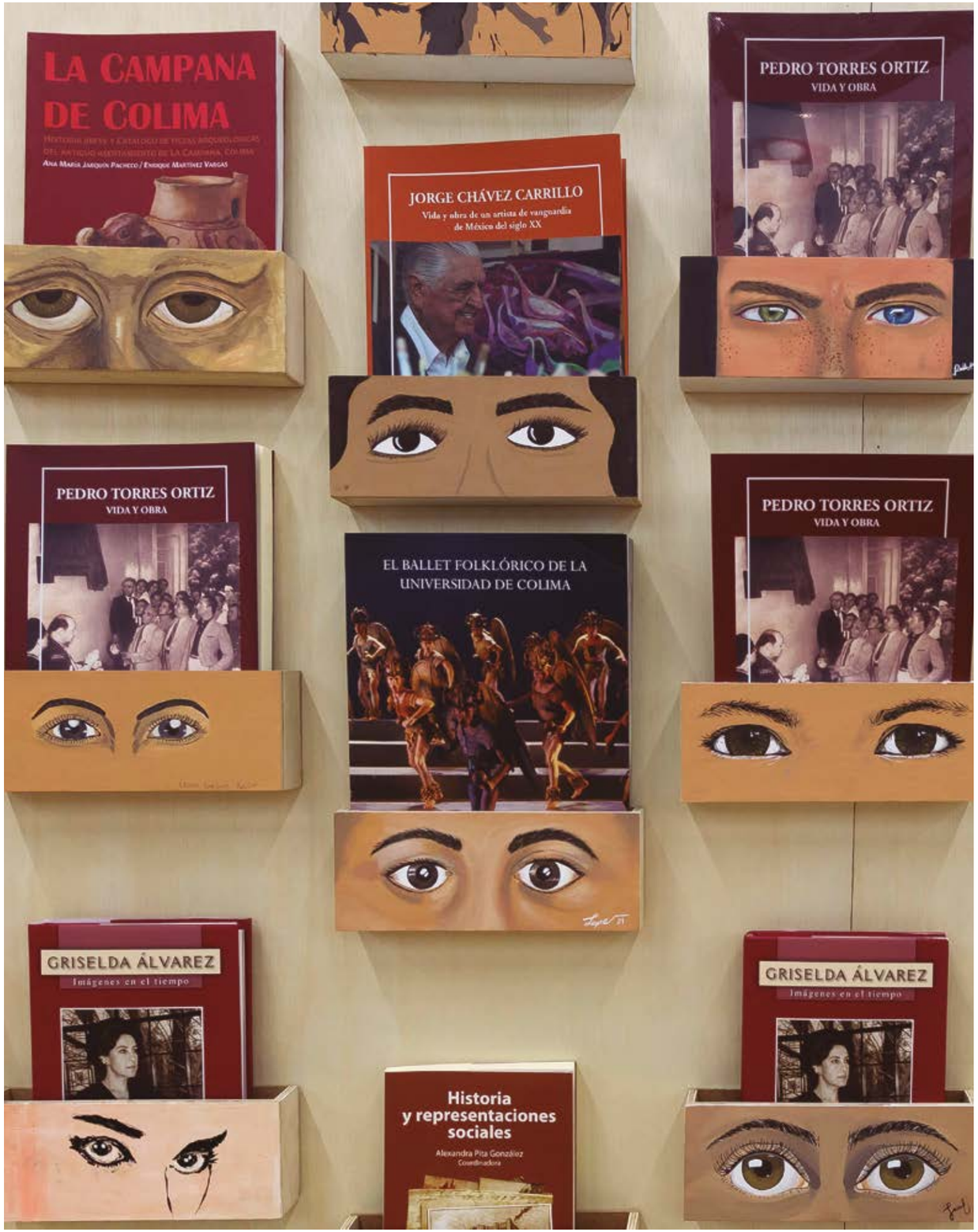
PARTICIPANTES

3.ª EDICIÓN, 2017
11 JUL — 13 JUL

Sally Avigdor
Juan Casamayor
Mónica Díaz
Víctor Gomollón
Ana González Lartitegui
Fernando Guerrero
Raúl Herrero
Alejandro Katz
Julián Lacalle
Sergio Lairla
Alfredo Landman
Pablo Laraguibel
José Antonio Ruiz
Trinidad Ruiz Marcellán
Silvia Sesé
Alberto Vicente

ORGANIZADO POR

SOPHOS, S.A. (Guatemala)
Librerías Cálamo



Feria Internacional del Libro de Guadalajara

GUADALAJARA_MÉXICO

Creada en 1987, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara es la reunión editorial más importante de Iberoamérica y un extraordinario festival cultural. Fundada por la Universidad de Guadalajara, es una feria para profesionales y público general. Sin descuidar su vocación como un encuentro de negocios, la FIL fue concebida como un festival cultural en el que la literatura es la columna vertebral, con un programa en el que participan autores de distintas lenguas que generan un espacio para la discusión académica de temas actuales. Durante nueve días el público de la feria escucha a sus autores favoritos y la ciudad se convierte en una fiesta de música, arte, cine, teatro y literatura del país o región invitada de honor.

El objetivo de la FIL es lograr que los profesionales del libro (agentes de derechos, bibliotecarios, distribuidores, editores, escritores, ilustradores, libreros, promotores de la lectura, scouts y traductores, entre otros) y expositores asistentes encuentren un ambiente de negocios óptimo, y a un público lector ávido de conocer a sus autores y adquirir las novedades más recientes del mercado.

Además de los programas profesionales ya consolidados como su Festival de las Letras Europeas, FILustra, el Salón de Poesía, el Salón Literarios, el Encuentro Internacional de Cuentistas y las Galas el Placer de la Lectura, la feria celebra actividades con el público en distintas sedes de la ciudad, fortaleciendo el acercamiento del público a la literatura.

En 2020, un año de cambios, pérdidas, resistencia y adaptación en muchos sentidos, la FIL recibió el Premio Princesa de Asturias en la categoría de Comunicación y Humanidades 2020, por estar considerada como la mayor reunión del mundo editorial de habla hispana y la feria literaria más importante del mundo junto con la de Fráncfort (Alemania).

Feria Internacional del Libro de Guadalajara

GUADALAJARA_MÉXICO

PARTICIPANTES

28.ª EDICIÓN, 2014
29 NOV — 7 DIC

Javier Fernández Panadero
Miguel Gallardo
Eloy Tizón

29.ª EDICIÓN, 2015
28 NOV — 6 DIC

Jordi Agustí
Iban Barrenetxea
Emilio Bueso
Agustín Fernández Mallo
Raquel Lanseros
Ana Pez
Javier Ruescas

30.ª EDICIÓN, 2016
26 NOV — 4 DIC

Elia Barceló
David Blanco Laserna
MaGUMa
Andrés Neuman
Clara Obligado
Jordi Olloquequi
Sonia Pulido
Care Santos

32.ª EDICIÓN, 2018
24 NOV — 2 DIC

Big Van Ciencia
Valeria Correa Fiz
José Manuel Fajardo
César Mallorquí
Roger Olmos
Cristina Sánchez-Andrade
Eva Sánchez Gómez
Javier Santaolalla

33.ª EDICIÓN, 2019
30 NOV — 8 DIC

David Calle
Pablo Caracol
Pere Estupinyà
Luna Miguel
Sergio del Molino
Berta Páramo
Eduardo Sáenz de Cabezón
Domingo Villar
Gabriela Wiener

35.ª EDICIÓN, 2021
27 NOV — 5 DIC

Big Van Ciencia
Noemí Casquet
Carlos Castán
Miguel Gane
Sandra Ortonobes

36.ª EDICIÓN, 2022
26 NOV — 4 DIC

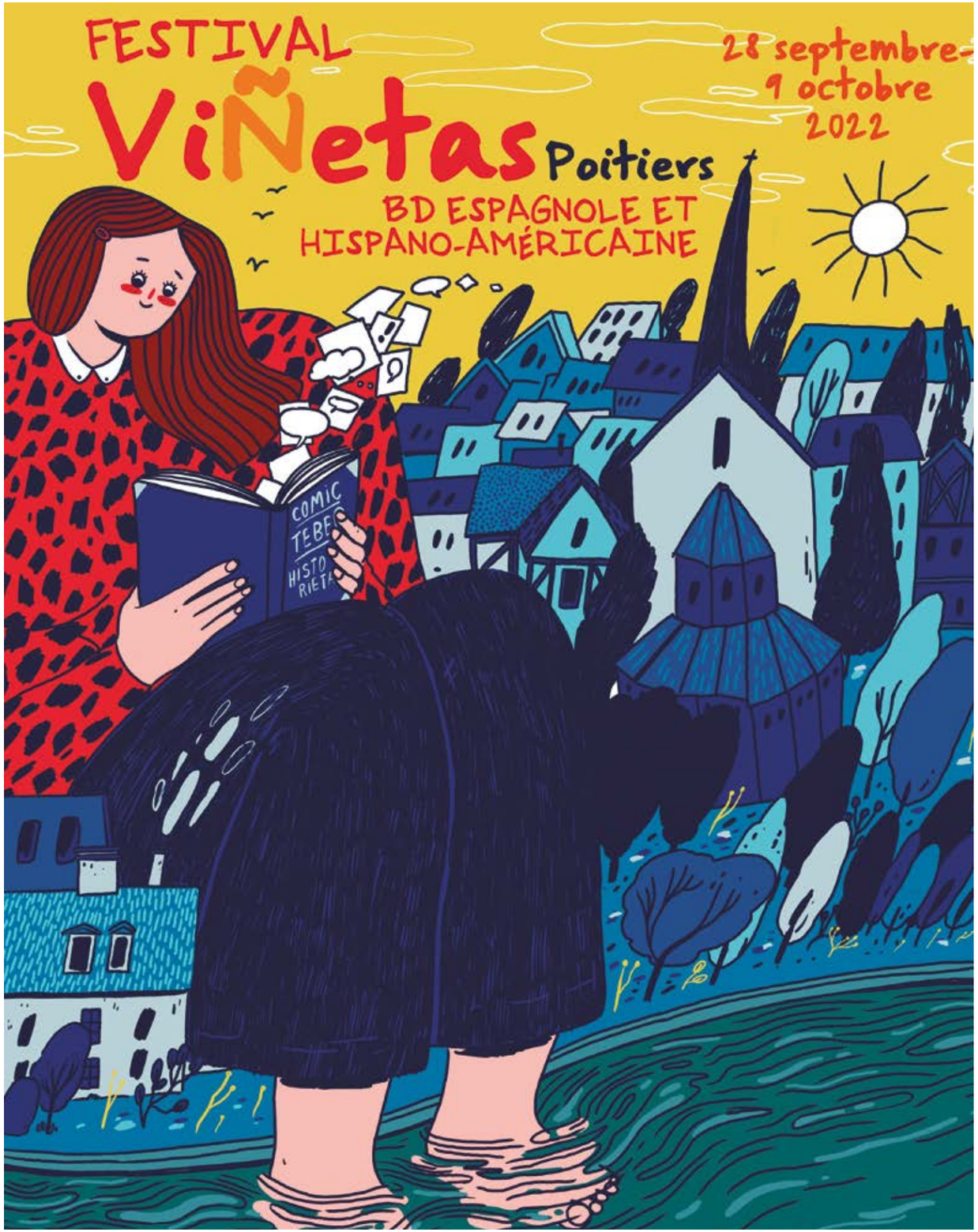
David Bueno
Nando López
Beatriz Martín Vidal
Joan Negrescolor
Clara Obligado
Ernesto Páramo Sureda
Elvira Sastre
Irene Vallejo

ORGANIZADO POR

EDICIÓN 2014— 2019
Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México)

EDICIÓN 2021— 2022
Universidad de Guadalajara (México)





Festival ViÑetas

POITIERS_FRANCIA

BD ESPAGNOLE ET HISPANO-AMÉRICAINE

PARTICIPANTES

1.ª EDICIÓN, 2021
13 OCT — 16 OCT

Antonio Altarriba
Juanjo Guarnido
Kim
Pepe Larraz
Ana Miralles
Lola Moral
José Luis Munuera
Javier Olivares
Álvaro Ortiz
Miguelanxo Prado
Paco Roca
Pepo Pérez
Núria Tamarit
Josune Urrutia Asua
Alfonso Zapico

2.ª EDICIÓN, 2022
28 SEP — 9 OCT

Pablo Auladell
Javi de Castro
Sergio García
Javier de Isusi
Keko
Kim
Pepe Larraz
Lola Moral
Albert Monteys
Álvaro Ortiz
Ana Penyas
Laura Pérez
Miguelanxo Prado
Josune Urrutia

ORGANIZADO POR

Ménines. Histoire et Cultures du Monde Hispanique (Francia)

Del 13 al 16 de octubre de 2021 se celebró en Poitiers la primera edición del festival ViÑetas, dedicado exclusivamente al cómic español e hispanoamericano y, como tal, único en Francia. Surge con la voluntad de dar a conocer, difundir y promocionar a ese lado de los Pirineos la producción de narrativa gráfica más reciente de un nutrido grupo de autores, ilustradores y editoriales que han transformado en las últimas décadas el panorama del noveno arte en el mundo hispánico. Nace así ViÑetas, una fiesta en torno al cómic y la novela gráfica, un necesario lugar de encuentro desde que el llamado mercado franco-belga de cómics se deja seducir por el talento de autores a los que une el español como lengua común, coincidiendo con la era dorada del noveno arte en los países de habla hispana.

En su 1.ª edición, el festival acogió en calidad de artistas invitados a algunos de los más reconocidos autores españoles e hispanoamericanos del momento junto con jóvenes creadores con incipientes carreras. En el marco del festival se programaron numerosas actividades como: 1) La exposición con trabajos de los quince artistas invitados; 2) Seis encuentros temáticos con los autores; 3) Presentaciones de obras; 4) Sesiones de dedicatorias; 5) Proyección de películas de animación basadas en los cómics de los artistas invitados; 6) La celebración del coloquio internacional "Memoria y noveno arte" (Université de Poitiers); 7) Los premios del festival, y 8) Las actividades pedagógicas en torno al cómic en español.

En la 2.ª edición del festival ViÑetas, el hilo conductor fue el tema de la naturaleza y la ecología y contó con las siguientes novedades: un homenaje al dibujante Kim, mediante una exposición retrospectiva, un espacio dedicado al cómic infantil y juvenil, y la organización de talleres de narración gráfica en español destinados al público más joven, a cargo de artistas invitados.

Tras el rotundo éxito de las dos primeras ediciones, el festival va camino de convertirse en una cita imprescindible del panorama cultural, gracias a la entusiasta acogida del público francés y al decidido apoyo tanto de las autoridades de Poitiers como de las entidades culturales representativas españolas.

Festival Poetas

MADRID_COMUNIDAD DE MADRID

PARTICIPANTES

9.ª EDICIÓN, 2014
2 OCT — 4 OCT

Bas Kwakman, Festival Poetry International, Países Bajos
Claudio Pozzani, Parole Spalancate - Festival Internazionale di Poesia di Genova, Italia
Thomas Wohlfahrt, Zebra Poetry Film Festival, Alemania

11.ª EDICIÓN, 2016
28 MAY — 29 MAY

Timo Berger, Latinale, Alemania
Valerio Bindi, Crack! Fumetti dirompenti, Italia
Rebekah Smith, Ugly Duckling Presse, Estados Unidos

12.ª EDICIÓN, 2017
27 MAY — 28 MAY

Manuel Cuautle, Festival Internacional de Poesía de la Ciudad de México, México
Rafael del Castillo, Festival Internacional de Poesía de Bogotá, Colombia
Marco Fazzini, Festival de Poesía de Venecia. The Arts Box, Italia
Daniel Gallant, Nuyorican Poets Cafe NY, Estados Unidos
Javier Llaxacondor, Festival Internacional de Poesía de Santiago, Chile
Renato Sandoval, Festival Internacional de Lima, Perú

13.ª EDICIÓN, 2018
2 JUN — 3 JUN

Sofia Cheliak, Lviv International Book Fair&Literature Festival, Ucrania
Helen Johnson, Poetry & Words. Glastonbury Festival, Reino Unido
Chloe Marigold Gylby Garner, Ledbury Poetry Festival, Reino Unido
Piotr Mielcarek, European Poet of Freedom, Polonia

16.ª EDICIÓN, 2022
8 OCT

Diego Agulló, Circadian, Alemania
Geraldine Gutiérrez Wienken, Verlag hochroth Heidelberg, n. e. V. , Alemania
Birgit Kirbirg, Urs Engeler Verlage – Roughbooks, Suiza
Daniela Seel, Kookbooks, Alemania

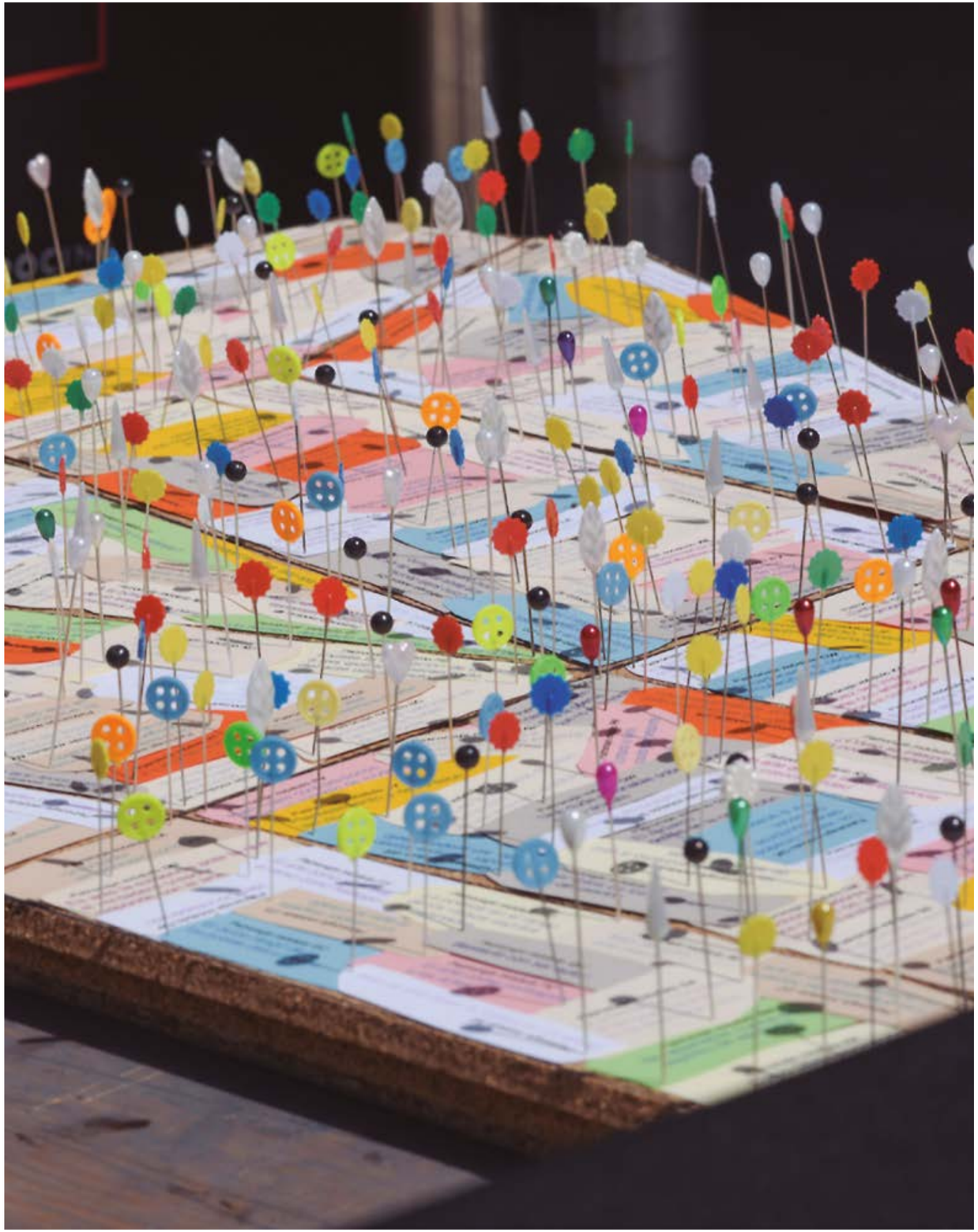
ORGANIZADO POR

Asociación Cultural Libre Expresión Artística, L.E.A. (España)

Poetas es un festival de creación poética contemporánea que se organiza desde la A.C. L.E.A., conformada por los miembros de la librería y editorial Arrebato Libros, que muestra un conjunto de propuestas artísticas del mundo de la palabra, actuaciones e instalaciones, junto a una feria de editoriales no habituales nacionales e internacionales, vinculadas con el libro de artista, el libro-objeto y los fanzines.

El festival, que nació como Poetas por km2, se creó en 2005 como punto de encuentro de propuestas alternativas de artistas de la palabra dentro del panorama nacional e internacional. A lo largo de los años, se ha afianzado con una mayor presencia de editores, artistas y poetas europeos y americanos y, en esta etapa, ha pasado a llamarse solo Poetas.

Tras 15 ediciones en España y Latinoamérica, el año 2022 marca el punto de partida de un nuevo modelo de festival centrado en propiciar el encuentro y el diálogo atendiendo a las posibilidades físicas de la literatura y a la capacidad que el baile tiene para generar y unir personas. Ser parte de un universo de palabras del pasado y del futuro, de energías que se transforman, y formas de pensar en qué puede ser lo poético, algo que se esconde a veces en los lugares más inesperados.



Irudika

ENCUENTRO PROFESIONAL
INTERNACIONAL DE ILUSTRACIÓN

VITORIA-GASTEIZ_PAÍS VASCO

IRUDIKA es el Encuentro Internacional Profesional de Ilustración creado por la Asociación Profesional de Ilustradores/as de Euskadi que desde 2017 se celebra en Vitoria-Gasteiz. Su objetivo es ofrecer a los profesionales una formación continua especializada mediante conferencias de ponentes estatales o extranjeros que conviven y comparten momentos de *networking* y citas entre agentes y creadores/as. Un punto de encuentro donde figuras de referencia en el mundo de la edición, la ilustración, el cómic y la animación confluyen en tres días de debate.

Tras tres ediciones presenciales, pero con emisiones en *streaming* de las conferencias, en 2020, el festival tuvo que adaptarse a una versión digital con una producción audiovisual coordinada a nivel internacional, con citas por Zoom, *streaming* y talleres digitalizados en formato tutorial o con material técnico descargable. En 2021 se preparó una edición híbrida para un aforo reducido en el museo, manteniendo la digitalización de las conferencias para crear un material *online*, una galería y un *networking* accesible a todos los profesionales que, por aforo o por problemas de desplazamiento, no pudieran llegar hasta el Museo Artium de Vitoria-Gasteiz.

En 2020 los mercados preferentes fueron Canadá, Francia y Uruguay. El año siguiente, Portugal, Bélgica y Brasil. En el 2022, la República Checa, Líbano y Estados Unidos. Por el Museo Artium han pasado en estos últimos años más de 2.000 ilustradores/as, que han participado en cerca de 1000 citas profesionales, 95 conferencias y 27 talleres, impartidos por más de 150 ilustradores/as agentes y editoriales invitados/as llegados desde 18 países.

PARTICIPANTES

2.ª EDICIÓN, 2018
18 OCT — 20 OCT

Monika Bilnstein, Peter Hammer Verlag, Alemania
Peggy Espinosa, Petra Ediciones, México
Rubén Padilla, Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México
Elena Pasoli, Fiera del Libro per Ragazzi, Italia

3.ª EDICIÓN, 2019
24 OCT — 26 OCT

Sam Arthur, Nobrow/Flying Eye Books, Reino Unido
Giovanna Ballin, Corraini Edizioni, Italia
Carina Diez Solari, Éditions La Joie de Lire, Suiza
Alexiev Gandman, ADA / FIL Buenos Aires, Argentina
Sofía Noceti, Ediciones El Fuerte, Argentina
Manuel Rud, Editorial Limonero, Argentina
María Dolores Vianna Prades, Revista Emilia / Bologna Childrens Book Fair, Brasil

4.ª EDICIÓN, 2020
29 OCT — 31 OCT

María Concepción Algorta, Espacio Uniceja. Ediciones de la Uniceja, Uruguay
Victoria Apud, Feria de Arte Impreso de Montevideo, Uruguay
Sebastián Artigas, Cámara del Libro de Uruguay, Uruguay
Didier Bardy, Festival dell'Illustration, Francia
Cecilia Bertolini, Instituto Nacional de Artes Visuales de Uruguay. Dirección Nacional de Cultura, Uruguay
Rodolfo Bolaños, Grupo Editorial Amanuense, Uruguay
Yan Cordeau, Mural Festival, Canadá
Thomas-Louis Côte, Festival Quebec BD, Canadá
Frédéric Gauthier, La Pasteque Editeur, Canadá
Julien Magnani, Editions Magnani, Francia
Julia Ortiz, Criatura Editora, Uruguay
Céline Ottaenwalter, Éditions du Seuil, Francia
Sylvie Vassallo, Salon du Livre et de la Presse Jeunesse en Seine-Saint Denis, Francia
Yassine De Vos, L'Articho Editions, Francia

5.ª EDICIÓN, 2021
28 OCT — 30 OCT

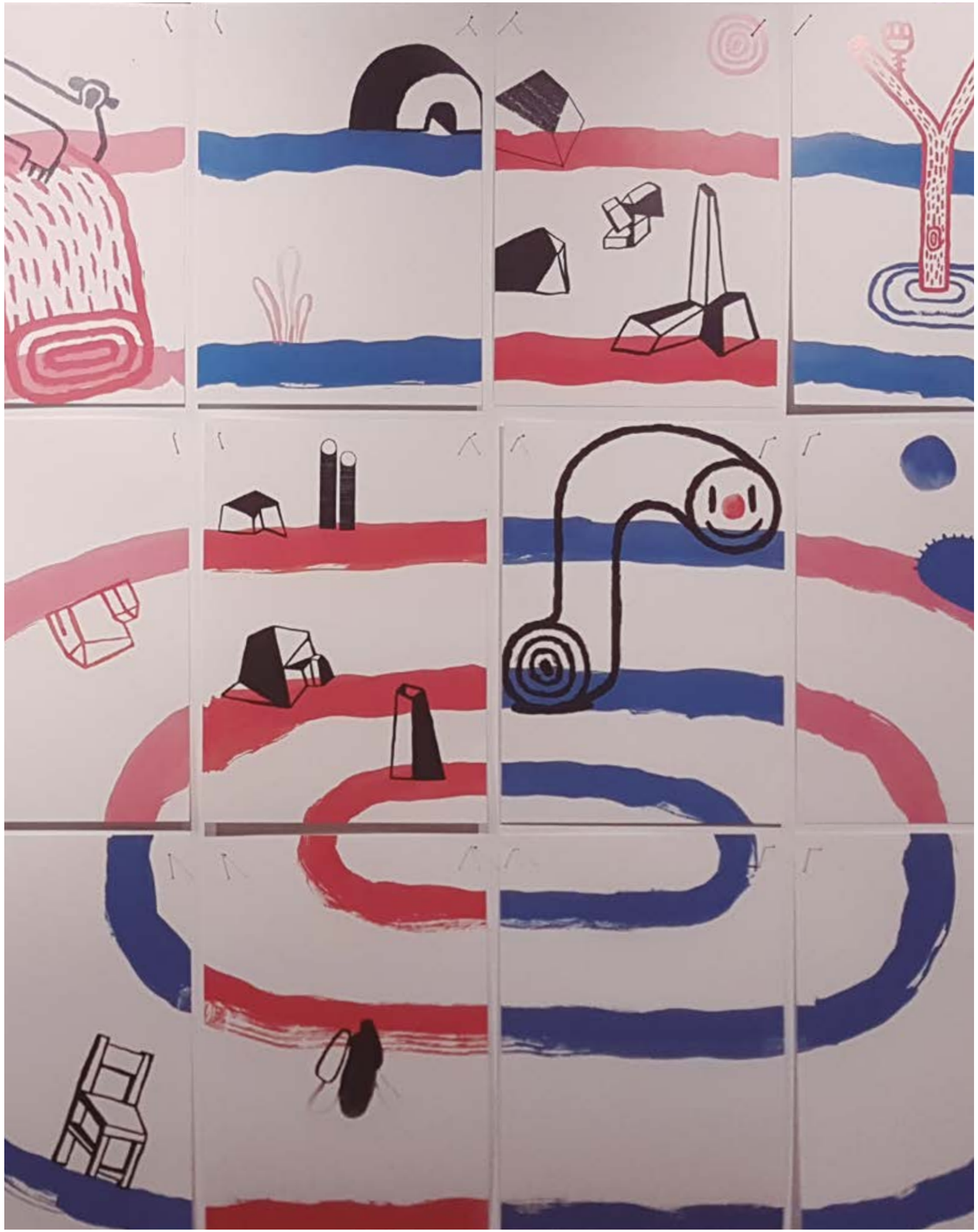
Nicolas Belayew, Actes Nord Éditions, Bélgica
Fanny Dreyer, Cuistax Fanzine, Bélgica
Yara Kono, Planeta Tangerina, Brasil
Odile Josselin, L'École des Loisirs. Pastel, Bélgica
André Letria, Pato Lógico, Portugal
Paulo Monteiro, Festival de Banda Desenhada de Beja, Portugal
Carla Oliveira, Orfeu Negro, Portugal
Ema Ribeiro, Ó! Galeria, Portugal
Carole Saturno, Picture Festival, Bélgica

6.ª EDICIÓN, 2022
29 SEP — 1 OCT

Giacomo Benelli, Mimaster Illustrazione, Italia
Isabel Coelho, Brasil
Tereza Horváthová, Baobab Books, República Checa
Juraj Horvath, Festival malých nakladatelů Tábor, Tabook Festival, República Checa
Mazen Kerbaj, Alemania
Lena Merhej, Líbano
Joanna El Mir, Samir Editeur, Líbano
Anna Pleštilová, República Checa
Nadia Sheshukova, Lustr Festival ilustrase, República Checa
Claudia Zoe Bedrick, Enchanted Lion Books, Estados Unidos

ORGANIZADO POR

Euskal Irudigileak - Asociación profesional de ilustradores/as de Euskadi (España)



Publisher's Fellowship

DE LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL

MADRID_COMUNIDAD DE MADRID

La Publisher's Fellowship es un encuentro anual internacional del sector del libro infantil y juvenil que tiene como objetivo impulsar y facilitar la visibilidad del sector editorial español de la literatura infantil y juvenil a editoriales internacionales. El programa se vertebra en diferentes encuentros profesionales donde se propicia el intercambio profesional y el negocio entre editores, libreros, bibliotecarios y creadores. Un espacio de *networking* para la internacionalización de la literatura infantil y juvenil española, que en la edición del 2022 se organizó de forma presencial en el marco de la Feria del Libro de Madrid.

La organización del programa contó con la colaboración de la Red de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid y con la participación de la sección infantil y juvenil del Asociación de Editores de Madrid.

Con la voluntad de convertir el programa de Publisher's Fellowship como una cita ineludible, esta edición se centró en propiciar la visita de los países prioritarios de los programas de internacionalización de Acción Cultural Española teniendo en cuenta, además, que España fue el país invitado de honor en la Feria de Fráncfort 2022.

El programa invitó a 8 editores internacionales provenientes de distintos países a conocer el panorama de la literatura infantil y juvenil española con una agenda a medida que les permitió mantener reuniones con editores nacionales; encuentros con libreros, bibliotecarios y centrales de compras; visitas a librerías, bibliotecas y proyectos singulares y representativos del panorama creativo español; presentación de las ayudas a la traducción del AC/E; y reuniones/comidas informales con agentes del sector.

PARTICIPANTES

EDICIÓN 2022
1 JUN — 4 JUN

Satu Binggeli, Helvetiq, Suiza
Rita Fürstenau, Rotopol, Alemania
Edmund Jacoby,
Jacoby & Stuart, Alemania
Nazlican Kabatas,
Kalem Literary Agency, Turquía
Nefeli Kavouras,
Mairisch Verlag, Alemania
Sigita Pukiene,
Aukso zuvys, Lituania
Sylvia Schuster, Carlsen Verlag
GmbH, Alemania

ORGANIZADO POR

Fundació Art i Paraula (España)



Salón Internacional del Cómic de Barcelona

BARCELONA_CATALUÑA

PARTICIPANTES

33.ª EDICIÓN, 2015
16 ABR — 19 ABR

Louis-Antoine Dujardin, Les Éditions Dupuis, Francia
Philippe Ostermann, Les Éditions Dargaud, Francia
Kristie Quinn, DC Comics, Estados Unidos

34.ª EDICIÓN, 2016
5 MAY — 8 MAY

Ted Adams, IDW Publishing, Estados Unidos
Elizabeth Cox Pyle, Colección Vértigo del grupo DC Entertainment, Estados Unidos
Olivier Galli, Les Éditions Glénat, Francia
Philippe Ostermann, Les Éditions Dargaud, Francia

35.ª EDICIÓN, 2017
30 MAR — 2 ABR

Alexa Fox, Challenging Comics, Estados Unidos
Cédric Illand, Les Éditions Glénat, Francia
Michele Masiero, Sergio Bonelli Editore, Italia
Sara Miller, DC Entertainment, Estados Unidos

36.ª EDICIÓN, 2018
12 ABR — 15 ABR

Randy Stradley, Dark Horse Comics Inc, Estados Unidos
Johan Ulrich, Avant-Verlag, Alemania
Chris Warner, Dark Horse Comics Inc., Estados Unidos
Jeff Webber, IDW Publishing, Estados Unidos
Matthias Wendrich, Avant-Verlag, Alemania
Rich Young, Dynamite Entertainment, Estados Unidos

37.ª EDICIÓN, 2019
5 ABR — 7 ABR

Louis-Antoine Dujardin, Éditions Delcourt, Francia
Amber Gaza, Sequential Rights, Estados Unidos
Nadia Gibert, Éditions Rue de Sèvres, Francia
Emanuele Di Giorgi, Tunué srl, Italia
Cédric Illand, Les Éditions Glénat, Francia

40.ª EDICIÓN, 2022
5 MAY — 8 MAY

Cécile Chabraud, Éditions Les Humanoïdes Associés, Francia
Sylvain Coissard, Francia
Robin Jolly, Éditions Glénat, Francia
Cecilia Raneri, Redondo Books, Italia
Giacomo Traini, BeccoGiallo, Italia
Richard Young, Ablaze Publishing, Estados Unidos

ORGANIZADO POR

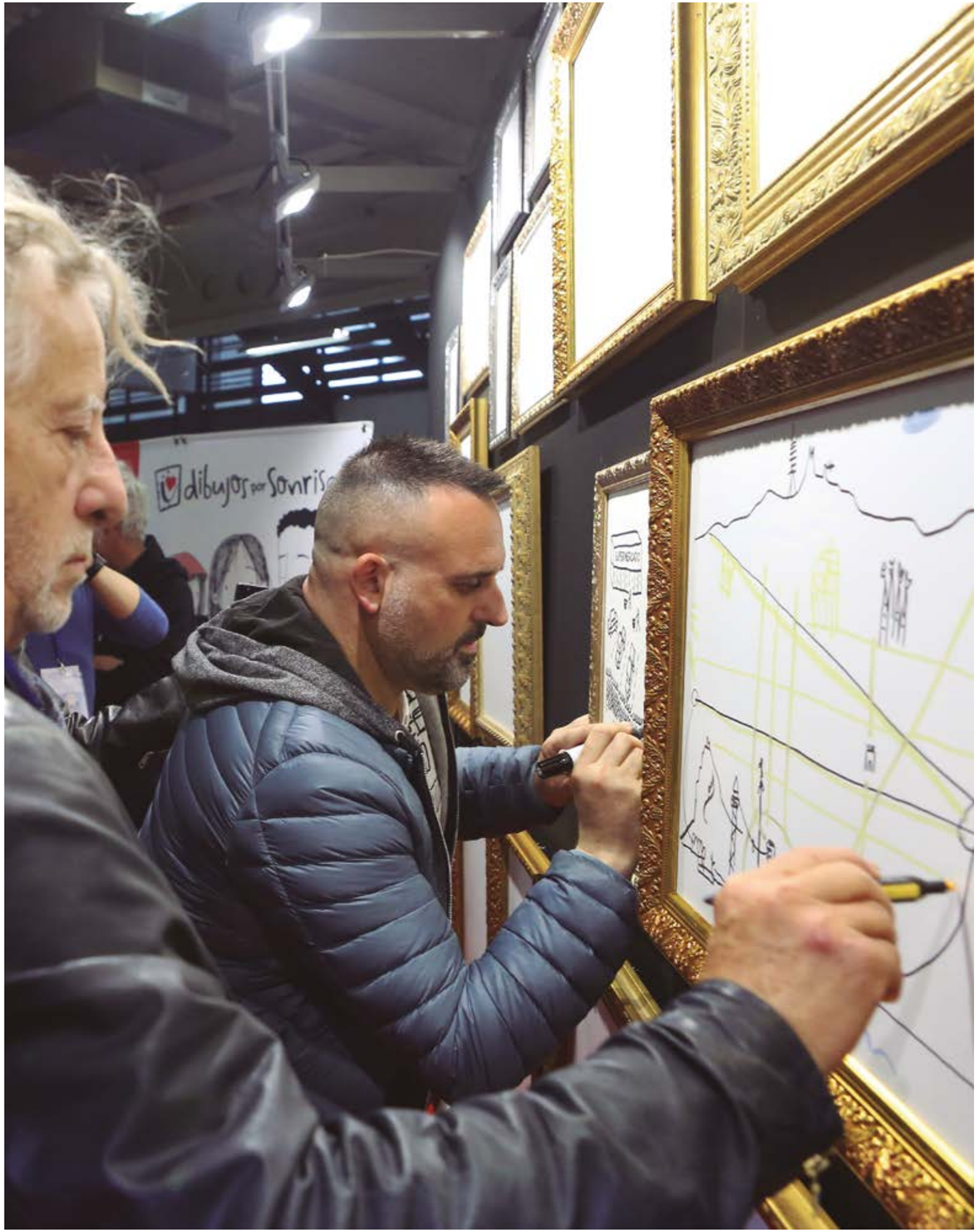
Federació d´Institucions Professionals del Còmic (España)

Evento en torno a la historieta organizado por Ficomic, que se celebra anualmente en la ciudad de Barcelona desde 1981 y constituye una importante referencia para el medio en España. Los objetivos del Salón del Cómic de Barcelona son la promoción y difusión del noveno arte y ser un espacio de encuentro para sus profesionales.

Los premios del Salón, considerados como unos de los más relevantes del sector en nuestro país, se otorgan desde 1988 a las obras más destacadas que hayan sido editadas en España en el curso del año anterior en las diferentes categorías, salvo el Gran Premio, concedido a un autor destacado en el mundo del cómic por el conjunto de su obra.

El Salón ofrece numerosas actividades tanto para los profesionales como para el público general: actividades lúdicas para los aficionados, encuentros con autores, conferencias, clases magistrales, charlas, documentales, proyecciones, exposiciones o talleres. En el marco del Salón del Cómic de Barcelona se lleva a cabo el Cómic PRO, un programa de *networking* profesional que tiene como objetivo conectar la industria del cómic español con editoriales y agentes internacionales de renombre y generar oportunidades de negocio.

Desde 2015, AC/E ha colaborado con este programa trayendo a destacados prescriptores y editores internacionales para participar en encuentros con editores nacionales y citas con autores para el visionado de sus portfolios, con el fin de que puedan conocer de primera mano la realidad del mundo del cómic en nuestro país. Los visitantes internacionales, pertenecientes tanto a grandes sellos como a editoriales independientes, provienen de los principales mercados de la historieta, mayoritariamente el estadounidense y el franco-belga. A través de la participación en el Salón de estos prescriptores, muchos de nuestros autores han logrado la internacionalización de sus carreras accediendo a nuevos circuitos profesionales y mercados.



Semana Negra de Gijón

GIJÓN_PRINCIPADO DE ASTURIAS

La Semana Negra (SN) es un festival multicultural en torno al género policiaco, el periodismo de investigación, la ciencia ficción, la novela histórica y las literaturas gráficas que se celebra en Gijón desde 1988. La cultura y la fiesta se unen durante diez días, en los que miles de visitantes disfrutan de un extenso abanico de actividades gratuitas como mesas redondas y debates, actuaciones musicales, feria del libro, exposiciones, concursos, actos solidarios, etc.

Durante la Semana Negra de Gijón se otorgan diversos galardones: Premio Hammett a la mejor novela policíaca escrita en español, el Premio Rodolfo Walsh a la mejor obra de tema criminal de no ficción escrita en español; el Premio Espartaco a la mejor novela histórica; el Premio Memorial Silverio Cañada a la mejor primera novela negra publicada en español; el del Concurso Internacional de Relatos Policiacos a una obra inédita; y, a partir de 2008, el Premio Celsius a la mejor novela de fantasía, ciencia ficción o terror.

En sus más de tres décadas de historia se ha convertido en un referente de los festivales literarios combinando lo cultural con lo festivo y mezclando la literatura nacional e internacional con la música, el cine o la fotografía.

En sus diferentes ediciones, la Semana Negra se ha dedicado a temas como la irrupción de las escritoras en el género negro, la escritura para la televisión, el tratamiento literario de la violencia contra la mujer en la novela negra, la ecología, el medio ambiente y el cambio climático, ciencia ficción versus fantasía, verosimilitud o verdad en la novela histórica.

En 2021, la Semana Negra de Gijón fue distinguida con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, galardón que distingue a las personas y entidades que hayan destacado en el campo de la creación artística y cultural o hayan prestado notorios servicios al fomento, desarrollo o difusión del arte y la cultura o en la conservación del patrimonio artístico.





Semana Negra de Gijón

GIJÓN_PRINCIPADO DE ASTURIAS

PARTICIPANTES

27.ª EDICIÓN, 2014
4 JUL — 13 JUL

Ernesto Mallo, BAN! Buenos Aires Negra, Argentina
Lilit Thwaites, Melbourne Writers Festival, Australia
Michael Webster, Melbourne Writers Festival, Australia

28.ª EDICIÓN, 2015
10 JUL — 19 JUL

Hortensia Campanella, Ministerio de Cultura de la República de Uruguay, Uruguay
Matías Castro, Montevideo Cómics, Uruguay
Gustavo Forero Quintero, Universidad de Antioquía, Colombia
Mario Punzo, Escuela de Bellas Artes de Nápoles, Italia
Sergio Ramírez Mercado, Revista Carátula, Nicaragua
Paco Ignacio Taibo Mahojo, Brigadas para Leer en Libertad AC, México

29.ª EDICIÓN, 2016
8 JUL — 17 JUL

Fritz Glockner Corte, Escuela de Arte BUAP, México
Fernando López, Córdoba Mata, Argentina
Raúl Mora Lasala, Envie de Lire, Francia
Andrés Wenceslao Accorsi, Comicopolis, Argentina

30.ª EDICIÓN, 2017
7 JUL — 16 JUL

Claudia Neira Bermúdez, Centroamérica Cuenta, Nicaragua

31.ª EDICIÓN, 2018
6 JUL — 15 JUL

Valerio Bindi, Crack! Fumetti dirompenti, Italia
Eduardo Antonio Risso Spaccesi, Crack, Bang, Boom. Convención Internacional de Historietas, Argentina

32.ª EDICIÓN, 2019
5 JUL — 14 JUL

José Efraín Campo Hurtado, Fundación Calicomix, Colombia
Alexandra Carmen Ramírez Flores, Viñetas con Altura, Bolivia
Luis Gantús, CONQUE, México
Fritz Glockner Corte, EDUCAL, México

34.ª EDICIÓN, 2021
9 JUL — 18 JUL

Bruno Arpaia, Encuentro Perugia, Italia
Mario Greco, Cooperativa Letteraria, Italia
Raúl Mora Lasala, Festival En Première Ligne, Francia
Antonio Scuzzarella, Palermo Comic Convention, Italia

35.ª EDICIÓN, 2022
8 JUL — 17 JUL

Patrizzia Masala, Italia
Giuseppe Vigna, Centro Internazionale del Fumetto de Cagliari, Italia

ORGANIZADO POR

Asociación Semana Negra (España)



MÚSICA

MOVILIDAD

Festim - Festival Intermunicipal de Músicas do Mundo, Águeda, Portugal

Festival Internacional Barroco Criollo, Montevideo, Uruguay

Festival Internacional de Música Primavera de Praga, República Checa

Jazz im Palmengarten 2022, Frankfurt am Main, Alemania

The Sacred Spirituality and Music Dialogue, Nueva Delhi, India

VISITANTES

Bizkaia International Music Experience - BIME, Bilbao, País Vasco

FEIMA. Feria y Encuentros Internacionales de Música Antigua GEMA, Murcia, Zaragoza y Gijón

Festival Sinsal Son Estrella Galicia, Redondela, Galicia

Mercat de Música Viva de Vic, Cataluña

Monkey Week, Cádiz y Sevilla, Andalucía



Festim

FESTIVAL INTERMUNICIPAL
DE MÚSICAS DO MUNDO

ÁGUEDA_PORTUGAL

d'Orfeu AC ha venido a desarrollar la cultura en la comunidad de Águeda, ofreciendo y apostando en la educación artística, en los eventos culturales para todos los públicos, en las creaciones artísticas y en los intercambios y alianzas internacionales. Este proyecto tiene la intención de seguir los vínculos entre Portugal y España, en continuar la construcción de puentes entre los agentes culturales y el público de ambos países (Portugal y España).

Festim, que llegó al público en el verano de 2009 estructurado en un singular modelo de programación, es el principal objeto artístico común de la red de municipios asociados de d'Orfeu AC. Las denominadas 'músicas do mundo' son un área de pasión de d'Orfeu, con un largo historial de programación. Festim acoge grandes nombres a escala planetaria, materializando un cartel compartido que fortalece decisivamente la oferta en esta región, territorio que la d'Orfeu asume como su área regular de intervención. El reconocimiento de esta iniciativa intermunicipal se consolida cada año como una imagen de marca de la región, tanto por la programación de artistas de proyección internacional, como por la creciente conquista y fidelización de públicos, a escala local e intermunicipal, pero también con creciente proyección mediática a nivel nacional e internacional.

PARTICIPANTES

6.ª EDICIÓN, 2015
13 JUN — 14 JUN
Kepa Junkera & Sorginak

11.ª EDICIÓN, 2019
19 JUN — 25 JUN
Rocío Márquez

12.ª EDICIÓN, 2021
17 JUN — 10 JUL
Silvia Pérez Cruz

ORGANIZADO POR

d'Orfeu (Portugal)



Festival Internacional Barroco Criollo

MONTEVIDEO_URUGUAY

El festival es un concepto integral de arte único en Uruguay y América, espectáculos de primer nivel artístico con grupos y personalidades, nacionales e internacionales que desarrollan conciertos profesionales de música barroca y clásica con instrumentos antiguos por diferentes pueblos, ciudades pequeñas y en la capital de Uruguay, junto a la actividad central de la compañía organizadora: talleres didácticos para escuelas públicas del medio rural.

El Festival Barroco Criollo brinda espectáculos de gran nivel, de acceso gratuito para todo público y talleres de aproximación a la danza para alumnos de escuelas rurales.

En el 2018 se celebró la 3.ª edición de este festival, que fue todo un éxito, alcanzando a más de 7.000 niños del medio rural en actividad artística para sus escuelas. Música barroca, teatro, danza combinados en un ciclo único que desarrolla nuevas vertientes del arte para la inserción social de niños, padres y jóvenes.

El festival tuvo una duración de 6 meses, un concierto por mes y un taller para 70 niños (aprox.) del medio rural tras cada concierto. Los escenarios son pequeñas localidades turísticas de Maldonado (Garzón, Pueblo Edén, Aiguá, Piriápolis, entre otros). Actuaron destacados artistas y agrupaciones de Costa Rica, Paraguay, España, Argentina y Uruguay. De España, destacó Harmonia del Parnàs.

Harmonia del Parnàs es un ensamble barroco de Valencia que interpreta obras anteriores al 1800 con instrumentos y criterios históricos, respetando las particularidades estéticas y teóricas de cada lugar y periodo concreto. Su repertorio, escogido a partir de la investigación musicológica de fuentes musicales y documentales de archivos y bibliotecas de todo el mundo, recoge diferentes géneros y autores hispánicos de los siglos XV al XVIII, siendo sus interpretaciones el resultado de un estudiado ejercicio de equilibrio entre la musicología histórica y la creatividad musical.

PARTICIPANTES

3.ª EDICIÓN, 2018
22 JUN — 10 DIC

Harmonia del Parnàs

ORGANIZADO POR

AUDEM, Asociación Uruguaya de Músicos (Uruguay)



Festival Internacional de Música Primavera de Praga

PRAGA_REPÚBLICA CHECA

El Festival Internacional de Música Primavera de Praga es un festival de música clásica más prestigioso del país, que se celebra cada año en el mes de mayo desde 1946 en Praga. Constituye un escaparate permanente de los mejores intérpretes, orquestas sinfónicas y grupos de música de cámara, del mundo con mucha proyección internacional. Todos los años, según manda la tradición, se inaugura el festival con el poema sinfónico *Mi patria*, del famoso compositor checo Bedrich Smetana, para conmemorar el aniversario de su muerte.

En 2016 el festival ofreció 50 conciertos y figuras mundiales como Daniel Barenboim, Gil Shaham, Murray Perahia, Andreas Scholl o Maurizio Pollini.

En la 72.ª edición de 2017 el festival ofreció 45 conciertos y figuras mundiales como Daniel Barenboim y Filarmónica de Viena, William Christie y Krysztof Penderecki.

La presentación de la música española "Acento Español" fue el tema destacado de la 72 a la 74 edición del festival y continuó el ciclo antológico que presentó a los intérpretes y compositores españoles con el motivo de acercar la imagen actual y el nivel de la interpretación al contexto centroeuropeo, donde no figura la música española en la programación regular.

El Festival Internacional de Música Primavera de Praga homenajeó los 100 años de la fundación de Checoslovaquia en su 73ª edición. El gran proyecto de Jordi Savall Jerusalén y el cuarteto liderado por el guitarrista flamenco Amós Lora protagonizaron el ciclo "Acento Español".

En la 74.ª edición se centró en el debut del pianista Javier Perianes junto a la Filarmónica Checa y el director Louis Langrée. También fueron debutantes el director Jaime Martín, la violinista Leticia Moreno y la Orquesta de Cadaqués. Por último, el trompetista Manuel Blanco actuó junto a la Orquesta de la Radio Checa y la directora mexicana Alondra de la Parra.

PARTICIPANTES

71.ª EDICIÓN, 2016
12 MAY — 4 JUN
Al Ayre Español
Raquel Andueza
Javier Perianes

72.ª EDICIÓN, 2017
12 MAY — 2 JUN
EntreQuatre
Forma Antiqva
Rocío Márquez

73.ª EDICIÓN, 2018
12 MAY — 3 JUN
Amós Lora Quartet

74.ª EDICIÓN, 2019
12 MAY — 4 JUN
Manuel Blanco
Jaime Martín
Leticia Moreno
Javier Perianes

ORGANIZADO POR

Pražské jaro, o.p.s.
(República Checa)



© Erich Werkmann

Jazz im Palmengarten

FRANKFURT AM MAIN_ALEMANIA

El "Palmengarten" en Frankfurt am Main es el Jardín Botánico de Frankfurt. Incluye una zona de conciertos al aire libre donde se organiza cada año la serie de conciertos de jazz al aire libre más antigua del mundo, ya que se organiza desde 1959.

La edición de 2022 contó con una importante participación de artistas de jazz español en colaboración con el Instituto Cervantes y AC/E, en el marco de las actividades organizadas por "España Invitado de Honor en la Feria del Libro de Fráncfort Libro 2022". Este programa incluyó siete conciertos entre el 7 de julio y el 1 de septiembre de los artistas españoles Andrea Motis y Antonio Lizana.

Con solo 27 años, Andrea Motis, trompetista y cantante de jazz surgida de la fábrica de talentos de Joan Chamorro en Barcelona, ha trabajado con grandes como Quincy Jones, Omara Portuondo, Milton Nascimento o Yo-Yo Ma, y cuenta con grabaciones en sellos legendarios de jazz como Impulse! o Verve.

Por su parte, la lengua materna musical de Antonio Lizana, de 34 años, es el nuevo flamenco. Pero desde hace diez años y tres discos, el saxofonista, cantante y compositor condensa el nuevo flamenco y el jazz en una declaración profunda y conmovedora. Su nuevo álbum, *Una realidad diferente*, es como el artista: apasionado, profundamente libre y moderno.

PARTICIPANTES

EDICIÓN 2022

7 JUL — 1 SEP

Antonio Lizana & Oriente
Alberto Menéndez Alternative Facts
Andrea Motis Quintet

ORGANIZADO POR

Jazz Initiative Frankfurt (Alemania)



The Sacred Spirituality and Music Dialogue

NUEVA DELHI_INDIA

El festival musical que organiza anualmente Teamwork Fine Arts Society, Diálogo de Espiritualidad Sagrada y Música, consiste en dos jornadas completas de música sacra, con actuaciones con artistas poco conocidos procedentes de todo el mundo y de la India con el objetivo de ofrecer al público inspiración espiritual y conmoverlo.

Este festival se realizó en lugares emblemáticos de la ciudad de gran riqueza patrimonial donde las actuaciones de música en directo y de poesía generaron hermosos sonidos en espacios inspiradores. También se organizaron clases maestras y talleres, espacios de meditación con pensadores espirituales de varias tradiciones, consultas ayurvédicas y prácticas yóguicas.

En 2014 este encuentro contó con la participación de La Grande Chapelle de España, gracias al apoyo recibido por las ayudas PICE de Acción Cultural Española.

La Grande Chapelle fue fundada por Albert Recasens, que es su actual director. En poco tiempo se ha convertido en una referencia imprescindible de la música antigua española gracias a sus equilibradas versiones y su rigor musicológico. Su labor de recuperación del patrimonio musical español le ha valido el respeto de instituciones y críticos.

En esta ocasión participaron con el programa *Melodías de claroscuro. Músicas a lo humano y a lo divino en la época de Velázquez y Zurbarán*, con obras de Mateo Romero, Juan Hidalgo, Cristóbal Galán, José Marín, Bernardo Murillo, Manuel Machado, Gaspar Sanz, Tomás Torrejón y Velasco y anónimos, a cargo de 9 músicos (4 cantantes solistas, viola de gamba, guitarra/tiorba, arpa, percusión y director).

PARTICIPANTES

1.ª EDICIÓN, 2015
27 NOV — 29 NOV
La Grande Chapelle

ORGANIZADO POR

Teamwork Fine Arts Society (India)

BIME

BIZKAIA INTERNATIONAL
MUSIC EXPERIENCE

BILBAO_PAÍS VASCO

Bizkaia International Music Experience es el mayor encuentro profesional de la Industria Musical en España. Acoge a algunos de los representantes más influyentes de las industrias creativas. Es la primera feria europea en volcarse con la industria musical de Latinoamérica y en habilitar un espacio de encuentro para explorar las nuevas vías de ingresos abiertas para la industria musical a través de herramientas digitales como los videojuegos, APP, nuevas tecnologías o redes sociales.

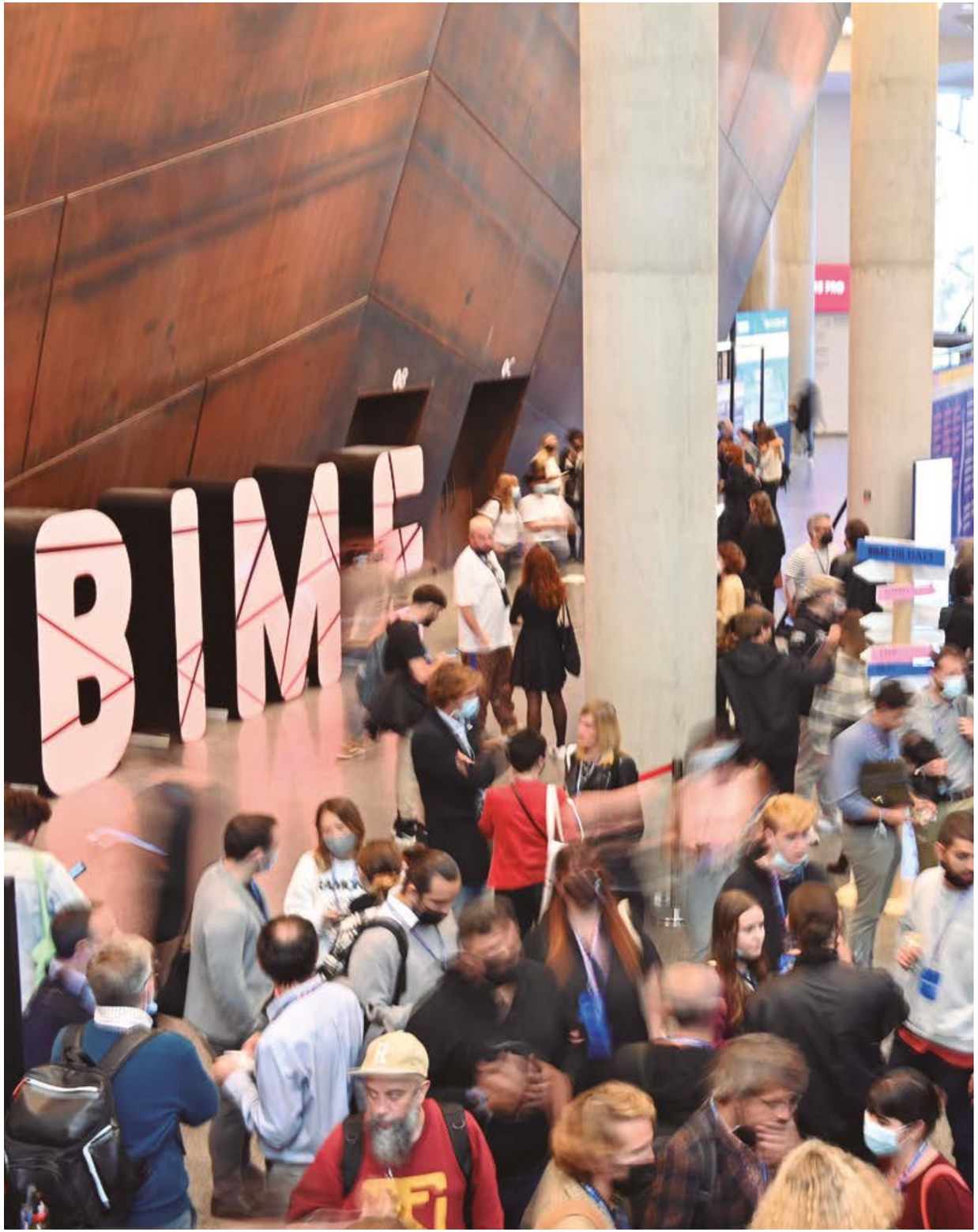
BIME nace en 2013 mirando al futuro de la música y tendiendo la mano a América. Hoy es un espacio de encuentro entre profesionales, de cualquier perfil, procedentes de más de 30 países y de todos los ámbitos de la música y las demás industrias culturales y creativas.

En 2014 se celebró en el palacio de congresos BEC de Bilbao y participaron 1.800 profesionales procedentes de 20 países, con un 25 % de procedencia internacional. El festival acogió a 20.000 personas en dos días.

En 2019 el BIME albergó tres grandes eventos: BIME LIVE, BIME PRO y BIME CITY. BIME PRO es un encuentro anual sobre música, festivales, formación, igualdad de género, marketing, emprendimiento, innovación, publicidad, turismo, salas de conciertos, comunicación, profesionalización, nuevas tecnologías, audiovisual, legislación y gestión cultural.

En 2020 y 2021 se celebró de forma híbrida presencial/*online*. BIME celebró tres grandes eventos: BIME PRO, BIME CITY y BIME TECH. En 2021 BIME PRO albergó diferentes eventos temáticos: FESTS, CAMPUS, TECH, START UP!, AMCS Y CITY.





BIME

BILBAO_PAÍS VASCO

BIZKAIA INTERNATIONAL MUSIC EXPERIENCE

PARTICIPANTES

2.ª EDICIÓN, 2014
31 OCT — 1 NOV

Tomas Cookman, LAMC, Latin Alternative Music Conference, Estados Unidos
Herminio Gutiérrez, México
Melina Hickson, Porto Musical, Brasil
Matias Loizaga, Pop Art Music, Argentina
Benji v, Pledge Music, Estados Unidos
Francisca Valenzuela Henríquez, Feria Pulsar, Chile
Alicia Zertuche, SXSW, Estados Unidos

4.ª EDICIÓN, 2016
28 OCT — 29 OCT

Isla Angus, Earth Agency, Reino Unido
José de la Barra Cuevas, Lotus Producciones, Chile
Alex Bruford, ATC Live, Reino Unido
Ralf Diemert, Selective Artist, Alemania
Vikram Gudi, Elephant Music, Reino Unido
Rocío Guerrero Colomo, Spotify, Estados Unidos
Martin Goldschmidt, Cooking Vinyl, Reino Unido
Alastair Lindsay, Sony Interactive Entertainment Europe, Reino Unido
Andreas Moeller, Schoneberg, Alemania
Will Quiney, Vamanos Music / Empire Design, Reino Unido
Philippe Siegenthaler, T310 Producciones, Colombia

7.ª EDICIÓN, 2019
30 OCT — 2 NOV

Rodrigo Espector, Buenos Aires Feria Internacional de Música (BAFIM), Argentina
Felipe França González, SIM São Paulo, Brasil
Tomás Muhr Braithwaite, Encuentro IMESUR, Chile
Francisca Sandoval, Festival Fluvial, Chile
Jairo Suárez, Bogotá Music Market. BOmm, Colombia
Francisca Valenzuela Henríquez, Feria Pulsar, Chile

8.ª EDICIÓN, 2020
26 OCT — 29 OCT

Octavio Arbeláez, Circulart, Colombia
Sergio Arbeláez, Feria Internacional de la Música (FIMPRO), México
Tomas Cookman, LAMC, Latin Alternative Music Conference, Estados Unidos
Rodrigo Espector, Buenos Aires Feria Internacional de Música (BAFIM), Argentina
Tomas Muhr, Encuentro IMESUR, Chile
Francisca Valenzuela Henríquez, Feria Pulsar, Chile

9.ª EDICIÓN, 2021
27 OCT — 29 OCT

Octavio Arbeláez, REDLAT, Red de Productores Culturales Latinoamericanos / CIRCULART, Colombia
Sergio Arbeláez, Universidad de Guadalajara, México
Tomas Cookman, LAMC, Latin Alternative Music Conference, Estados Unidos
Rodrigo Espector, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
Felipe Franca Gonzalez, SIM São Paulo, Brasil
Adriana González Hassig, Cámara de Comercio de Bogotá, Colombia
Fernando Ladeiro, MaMA (Francia), Portugal
Tomás Muhr, Rita SPA, Chile
Paula Rivera, INAMU, Instituto Nacional del Música de Argentina, Argentina
Francisca Sandoval, Festival Fluvial, Chile

10.ª EDICIÓN, 2022
26 OCT — 29 OCT

Albina Guillermina Cabrera Morales, KEXP Radio, Estados Unidos
Leila Cobo Hanlon, Billboard, Estados Unidos
Mehmet Dede, Drom NYC, Estados Unidos
Nis Harvey Bogvad, Copenhagen Film Music, Dinamarca
Markus Linde, Thag's Agent, Alemania
Eduardo Rojas Flores, Caballeros TV, México
Alejandro Daniel Varela, S-Music, Argentina
Christine White, New Orleans Jazz & Heritage Festival, Estados Unidos
Alicia Zertuche, Estados Unidos
Mónica María Zuluaga Gallego, Caracol Televisión, Colombia

ORGANIZADO POR

2-7.ª EDICIÓN , 2014-2019
Last Tour (España)
9.ª EDICIÓN, 2021
Fundación Industrias Creativas (España)
10.ª EDICIÓN, 2022
Organiza Fundación Industrias Creativas (España)

FEIMA

FERIA Y ENCUENTROS INTERNACIONALES DE MÚSICA ANTIGUA GEMA

MURCIA, ZARAGOZA Y GIJÓN

PARTICIPANTES

1.ª EDICIÓN, 2016
MURCIA, REGIÓN DE MURCIA
14 OCT — 16 OCT

Jean-Marc Aymes, Mars en Baroque, Francia
Olivier Delsalle, Festival d'Ile de France, Francia
Christina Hartmann, ZAMUS Zentrum für Alte Musik Köln, Alemania
Marie Hedin, FEVIS, Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés, Francia
Timothy Hugh Smithies; Metronome Distributions LTD, Reino Unido
Maris Kupcs, Collegium Music Riga - Academia de Musica de Letonia, Letonia
Brigitte Lesne, Alla Francesca, Francia
Luc van Loocke, Weinstadt Artist Management, Bélgica
Monika Nováková, Prague Festival, República Checa
Judit Plana Jansana, Freiburger Barockorchester, Alemania
Klemen Ramovs, Instituto de Cultura de Eslovenia, Eslovenia
Federico Rinaldi, Ghislieri Choir & Consort, Italia
Pedro Sousa, Escola Superior de Musica e Artes do Espectáculo, Portugal
Zdenka Weber, Festival Varaždin Baroque Evenings, Croacia
Helena de Winter, REMA, European Early Music Network - Réseau Européen de Musique Ancienne, Francia

2.ª EDICIÓN, 2018
ZARAGOZA, ARAGÓN
14 DIC — 16 DIC

Albert Edelman, Concertgebouw, Bélgica
Vytautas Gailevičius, National Museum – Palace of the Grand Dukes of Lithuania, Lituania
Lyzon Lavaud, Le Bureau Export, Francia
Louise Mitchell, Colston Hall, Reino Unido
Teresa Paz Román, Festival Esteban Salas, Cuba
Andre Quelhas, Casa da Música, Portugal
Andrey Reshetin, Early Music International Saint Petersburg, Rusia
Suzanne Rolt, St George's Bristol, Reino Unido
Márta Schmidt, Helsinki Baroque Orchestra; Finlandia

3.ª EDICIÓN, 2021
GIJÓN, PRINCIPADO DE ASTURIAS
29 OCT — 31 OCT

Joanna Broniec, Misteria Paschalia, Polonia
Veerle Declerck, BOZAR, Palais des Beaux-Arts, Bélgica
Albert Edelman, REMA, European Early Music Network - Réseau Européen de Musique Ancienne, Bélgica de Musique Ancienne (Francia), Bélgica
Adèle Fourcade, REMA, European Early Music Network - Réseau Européen de Musique Ancienne, Francia
Louis Presset, FEVIS, Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés, Francia
Federico Rinaldi, ECHO, European Concert Hall Organisation, Bélgica
Pawel Szczepanik, Kromer Festival Biecz, Polonia

ORGANIZADO POR
GEMA, Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (España)

Punto de encuentro para el sector profesional de la música antigua: músicos e intérpretes, lutieres, sellos y editoriales, agentes y directores de festivales, musicólogos, críticos y medios de comunicación, profesores y estudiantes de música... Un intercambio de experiencias internacionales: modelos de gestión, patrimonio sonoro, creatividad e innovación, desarrollo de audiencias, programas de *networking* y cooperación, conferencias, encuentros profesionales y mesas redondas.

La 1.ª edición de FEIMA, celebrada en octubre de 2016, supuso el primer encuentro en este país dedicado específicamente a la música antigua y a la internacionalización del patrimonio propio; una propuesta innovadora con la que GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua) venía a cubrir un vacío existente en el sector tomando como inspiración importantes ferias en el campo de la música clásica como ExpoClásica (Madrid) o Musicora (París) y otras más específicas en el ámbito historicista como el Festival Música Antiqua de Brujas (Bélgica).

La 2.ª edición de FEIMA, bajo el lema *Patrimonio sonoro, visión de futuro,* ofreció un punto de encuentro internacional entre músicos, lutieres, directores, musicólogos, estudiantes, programadores, periodistas y todos los agentes del mundo de la música antigua.

La 3.ª edición de 2021 tuvo lugar en las instalaciones del Centro de Cultura Antiguo Instituto Jovellanos. Su programa de actividades también contempló conciertos en la colegiata de San Juan Bautista y la basílica del Sagrado Corazón de Jesús.



Festival Sinsal Son Estrella Galicia

REDONDELA_GALICIA

El Festival Sinsal Son Estrella Galicia es un festival de música que tiene como epicentro de acción el área de Vigo y cuenta con 17 años de historia. Un festival que se celebra desde los últimos nueve años en la isla de San Simón, un enclave natural en la ría de Vigo que lo convierte en uno de los eventos más singulares entre los festivales europeos de verano.

El festival transcurre durante tres días en la Illa de San Simón, en plena ría de Vigo. Con un aforo reducido que no supera los 800 asistentes por día que accede por barco, tiene un cartel secreto que solo se desvela cuando se llega a la isla. La programación busca ser personal y sorprender independientemente de las etiquetas y los estilos. Música de todo el mundo que busca generar un cartel que funcione a modo de termómetro de las propuestas más innovadoras del momento, tanto nacionales como internacionales en un evento adaptado para cumplir con las medidas de seguridad y prevención.

PARTICIPANTES

15.ª EDICIÓN, 2017
21 JUL — 23 JUL

Katherine Abigail Raymonde, Bella Union, Reino Unido
Paul Bridgewater, The Line Of Best Fit, Reino Unido
Sebastien Dehsedin, The Line Of Best Fit, Francia
Eric Linder, Festival Antigel, Suiza
Roz Mansfield, Atlantic Records, Reino Unido
Simon Raymonde, Bella Union, Reino Unido
Zena White, The OTher Hand, Reino Unido
Stacey Wilhelm, SXSW, Estados Unidos

16.ª EDICIÓN, 2018
26 JUL — 29 JUL

Charles Chu, Roadie Magazine, Francia
Aleksander Javier Kolkowski, Reino Unido
Matjaž Manček, KINO ŠIŠKA Centre for Urban Culture, Eslovenia
Michael Rosen, Alemania
Cosmo Sheldrake, Association Trans Musicales, Reino Unido

17.ª EDICIÓN, 2019
25 JUL — 28 JUL

Christina Almeida, The Line of Best Fit, Reino Unido
Paul Bridgewater, The Line of Best Fit, Reino Unido
Aleksander Javier Kolkowski, Reino Unido
André Vieira, Diario Público, Portugal

19.ª EDICIÓN, 2021
23 JUL — 25 JUL

Amani Seeman, Beirut&Beyond, Líbano
Marco Tomassini, TAM Tutta un'Altra Musica, Italia

20.ª EDICIÓN, 2022
22 JUL — 24 JUL

Berta Ribas Canals, Tempi, Dinamarca
Kristyna Thandi, Reino Unido
Jacobos Bob Van Heur, Le Guess Who?, Países Bajos
André Vieira, Diario Público, Portugal

ORGANIZADO POR

Sinsalaudio (España)



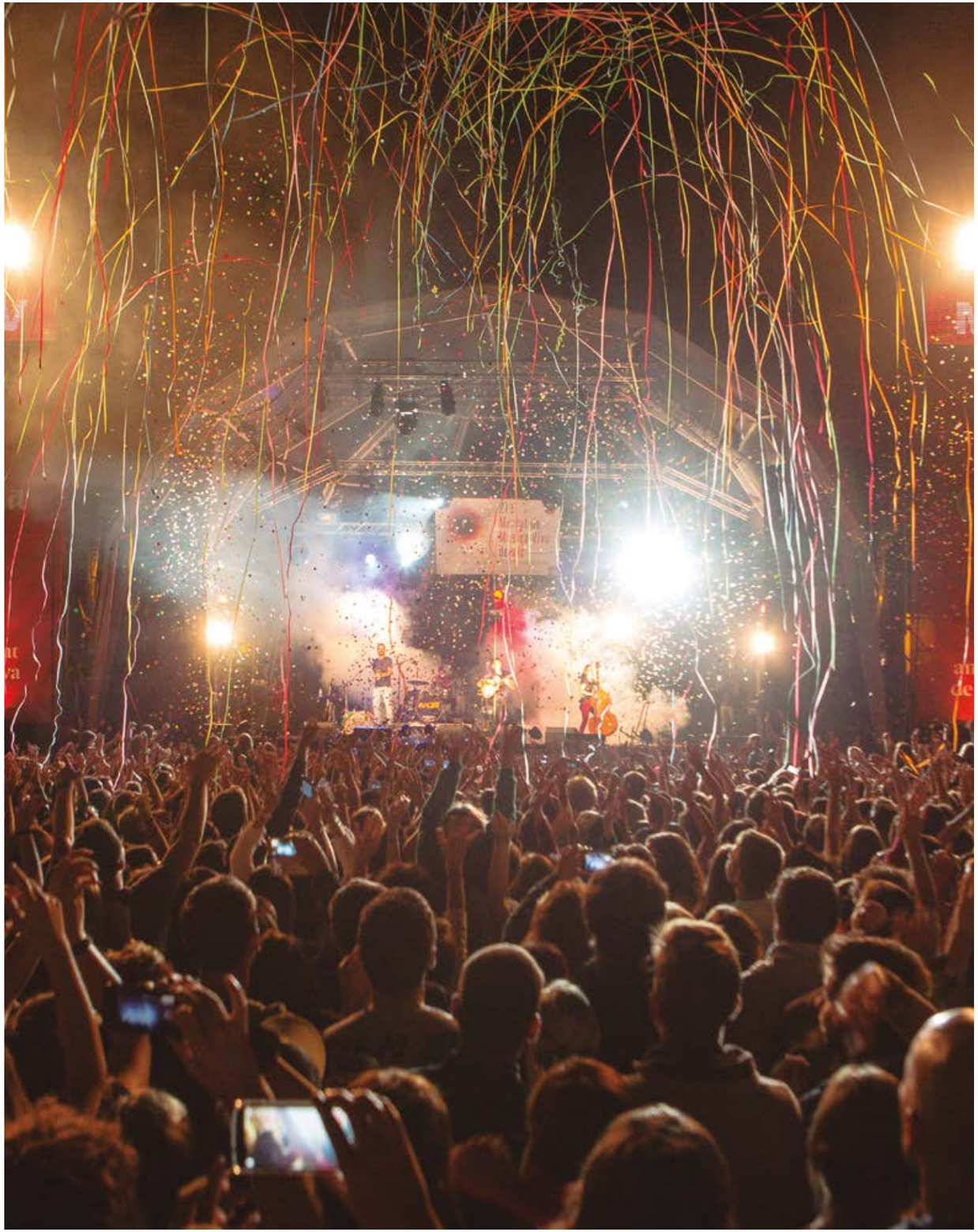
Mercat de Música Viva de Vic

VIC_CATALUÑA

El Mercat de Música Viva de Vic es un punto de encuentro profesional que reúne todos los sectores de la industria musical estatal. Se celebra anualmente la segunda semana de septiembre y, durante cuatro días, reúne profesionales de la industria musical catalana, estatal e internacional. Su carácter multiestilístico lo hace único dentro del panorama internacional y lo convierte en un evento que ofrece lo mejor de los festivales en un mercado.

Desde 1989, el MMVV sirve como escaparate de nuevos proyectos musicales, fomenta la contratación de espectáculos y permite compartir conocimientos y experiencias entre profesionales del sector. Con una clara mirada internacional, las comunidades autónomas, las asociaciones sectoriales y las instituciones catalanes y estatales encuentran las condiciones idóneas para marcar el presente y el futuro de la industria del directo. Se estructura en dos ejes diferenciados: MMVV Pro Catalan Arts! y MMVV Festival.

En cada edición se programan cerca de 100 actuaciones en directo, repartidas en 14 escenarios ubicados por toda la ciudad, de los más variados géneros musicales: jazz, música étnica, tradicional, folk, rock, pop, clásica, flamenco... Las exposiciones y congresos se desarrollan en un salón comercial de 1.600 metros cuadrados que reúne a profesionales de todo el sector musical (discográficas, empresas de *management*, instituciones públicas y privadas, asociaciones, festivales...) de toda Europa.







Mercat de Música Viva de Vic

VIC_CATALUÑA

PARTICIPANTES

26.ª EDICIÓN, 2014
18 SEP — 21 SEP

Matthew Aaron Papper, The Town Hall, Estados Unidos
Lu Araújo, Festival MIMO, Brasil
Claudia Norman, Festival México Ahora, Estados Unidos
David Silbaugh, Summerfest de Milwaukee, Estados Unidos

27.ª EDICIÓN, 2015
17 SEP — 20 SEP

Alfredo Casaj, Sunfest-London Commitee for Cross Cultural Arts Inc., Canadá
Christopher Dearlove, National Arts Centre Otawa, Canadá
Diana Glusberg, Niceto Club, Argentina
Antonio Gutierrez, Festival REC-BEAT, Brasil
Angel Igor Lozada Rivera Melo, Cultura UDG, México
Balazs Weyer, Hangveto Zenei Terjeszto Tarsulas, Hungría

28.ª EDICIÓN, 2016
14 SEP — 18 SEP

Kaushik Dutta, Kolkata Inter. Music Festival/IMEX, India
Chris Frayer, Winnipeg Folk Festival, Canadá
Wei Gao, Sound Of The Xity, China
Jason Mayall, Fuji Rock Festival, Reino Unido
Kody McKinney, Marauder Group, Estados Unidos
Kyu Young Lee, Pentaportrock, Corea del Sur

29.ª EDICIÓN, 2017
13 SEP — 17 SEP

Roberto Catucci, Fondazione Musica per Roma, Italia
Alfredo Caxaj, Sunfest, Canadá
Danielle Gee, SummerStage, Estados Unidos
Lee Hung Hun, Seoul Music Keek, Corea del Sur
Fernando Isella, JAU® Cultura, Chile
So Kwok-Wan, Hong Kong Arts Festival Society, China
Martyna Joanna Markowska, Katowice City of Gardens, Polonia
Matthew Papper, The Town Hall, Estados Unidos
Shanta Thake, Joe´s Pub, Estados Unidos
Alina Usmanova, Moscow Music Week Showcase Festival, Rusia

30.ª EDICIÓN, 2018
12 SEP — 16 SEP

Lu Araujo, Festival MIMO, Brasil
Kung Chi Shing, West Kowloon Cultural District in Hong Kong, China
Diana Glusberg, Niceto Club, Argentina
Antonio Gutierrez, Festival REC-BEAT, Brasil
Shogo Komiyaga, Fuji Rock Festival, Japón
Frank Madrid, FAMA Services, Australia
Sebastian Segovia, Apufest - Penzion Producciones, Perú
Mónica Soares Cosas, Akassa Producoes, Brasil

31.ª EDICIÓN, 2019
18 SEP — 21 SEP

Sergio Arbeláez, Feria Internacional de la Música (FIMPRO), México
María Olga Arias Sánchez, Festival de Música de Morelia, México
Ximena Guerrero, Universidad de Los Andes, Colombia
Jordana Leigh, Lincoln Center - David Rubenstein Atrium, Estados Unidos
Claudia Norman, Claudia Norman Management, Estados Unidos
Ramiro Osorio Fonseca, Teatro Mayor, Colombia
Natalia Pizzuto, Jengibre Producciones Culturales, Argentina
Daniela Ribas Ghezzi, DATA SIM, Brasil
Joni Schwalbach, Mozambique Music Meeting, Mozambique

33.ª EDICIÓN, 2021
15 SEP — 18 SEP

Luis Garcia, Câmara Municipal de Évora, Portugal
Álvaro Rufiner, Fundación Mercedes Sosa, Argentina
Francisca Sandoval, Festival Fluvial, Chile
Carlos Seixas, Festival de Música de Sines, Portugal
Joni Schwalbach, Mozambique Music Meeting, Mozambique

34.ª EDICIÓN, 2022
14 SEP — 17 SEP

Francisco Cereno, Encontro Internacional Musica (Minas Gerais), Brasil
Jordana Leigh, Lincoln Center for de Performing Arts, Estados Unidos
Gaby Lena, Chilemusica, Chile
Brahim El Mazned, Festival Timitar, Marruecos
Laura McLeod, Harbourfront Centre, Canadá
Tomás Muhr, Encuentro IMESUR, Chile
Laura Quinlan, Rhythm Foundation, Estados Unidos
José Da Silva, Kriol Jazz Festival, Cabo Verde
Isabel Soffer, LIVE SOUNDS, Estados Unidos

ORGANIZADO POR

OFIM, Organisme Autònom de Fires i Mercats de Vic (España)

Monkey Week

CÁDIZ Y SEVILLA, ANDALUCÍA

Muestra internacional de música independiente. Monkey Week (MW) es una feria profesional orientada a empresas del sector musical independiente, con un programa de conferencias, encuentros profesionales y *showcases* de grupos nacionales e internacionales.

Monkey Week es el punto de encuentro indispensable durante el año para artistas, público y profesionales de la escena musical independiente. El lugar donde descubrir y visibilizar a todas aquellas iniciativas musicales que con el tiempo acabarán formando parte del nuevo tejido cultural europeo y, por extensión, del cada vez más pujante circuito latinoamericano.

Considerado ya el festival que ha instaurado el formato *showcase* en la música en directo de nuestro país, Monkey Week ha consolidado también en sus más recientes ediciones el interés internacional: profesionales y músicos de territorios como Argentina, Chile, México, Brasil, Costa Rica, Colombia, Estados Unidos., Portugal, Francia, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Italia, Alemania, Austria, Hungría, Eslovaquia, Dinamarca, Suecia, Rusia, Australia, Japón, Corea y China han participado en las últimas ediciones. En pocas palabras, el festival es un escaparate de nuevos talentos al alcance del público y profesionales del sector.

En sus últimas ediciones el festival ha aumentado considerablemente su programación, extendiéndose en número de días y fomentando la proliferación de nuevos entornos y actividades. Todo esto ha sido posible gracias a la oportunidad que brinda un espacio 100 % urbano como es la Alameda de Hércules de Sevilla y alrededores, epicentro de la cultura y del ocio de la capital andaluza.

En 2018 este evento atrajo la presencia de más de 1.200 profesionales de la industria musical, contó con más de 10.000 personas como público y dejó un impacto económico en la ciudad de más de un millón de euros. En 2019, el festival sevillano contó con 165 actuaciones en directo y 127 artistas procedentes de 20 países diferentes. En 2020, la cita musical celebró una edición *online* especial con más de ochenta conciertos.







Monkey Week

CÁDIZ Y SEVILLA, ANDALUCÍA

PARTICIPANTES

6.ª EDICIÓN, 2014
CÁDIZ _ ANDALUCÍA
10 OCT — 12 OCT

Andy Inglis, The Luminaire, Reino Unido
Gunnar Lahrs, Festival Fusion, Alemania
Daniel Panaitescu, Hungría
Reinhold Seyfriedsberge, Waves Festival, Ink Music, Austria
Eric Smout, Glimps Festival, Bélgica
James Young, Cherry Festival, Australia
Justin Sweeting, Untitled Asia, China
Miller Williams, Kobalt Music Publishing, Reino Unido
Laurei Tuffrey, The Quietus, Reino Unido
Sean Bohrman, Burger Records, Estados Unidos

8.ª EDICIÓN, 2016
SEVILLA _ ANDALUCÍA
13 OCT — 15 OCT

William Justin Myers, KEXP, Estados Unidos
Maarten Thomas van Vugt, Mojo / Live Nation, Países Bajos
David Mattias Tell, KulturUngdom, Suecia
Ruth Patricia Helen Barlow, Beggars Group, Reino Unido
Russell Lewis Warby, William Morris Enterprise, Reino Unido
Ran Zhang, Sounds of the Xity, China
Ivan Milivojev, AAA Production, Serbia
Rupert Howard Orton, Rockin' Good News, Reino Unido
Yannick Requis, Live Nation, Francia

9.ª EDICIÓN, 2017
SEVILLA _ ANDALUCÍA
12 OCT — 14 OCT

Giovanna Andrea Chamorro Ramírez, IDARTES, Instituto Distrital de las Artes, Colombia
Rodrigo Duarte Novoa, Festival Centro, Colombia
Gustavo Adolfo García Saavedra, Festivales Rock al Parque y Colombia al Parque, Colombia
Alejandra Gómez Quintero, Biche, Colombia
Álvaro González Villamarín, Radiónica, Colombia
Julio César Sánchez Olín, La Roma Records, México
Rene Philippe Siegenthaler Torres, Páramo, Colombia

10.ª EDICIÓN, 2018
SEVILLA _ ANDALUCÍA
19 NOV — 24 NOV

Juan Antonio Agudelo Vásquez, Universidad EAFIT, Colombia
Juan Eduardo Calvillo Robles, Ruido Fest, Estados Unidos
Juan Manuel Charritton, Festival Marvin CDMX, México
Ivonne Carolina Gómez Rodríguez, Pontificia Universidad Javeriana, Colombia
Juan Felipe Grajales Mejía, Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín, Colombia
Juan Francisco Medina Florián, Boogaloop Club, Colombia
Joel Moya, Remezcla.com, Estados Unidos
Carlos Andrés Sampedro Cuartas, Festival Invazión, Colombia

11.ª EDICIÓN, 2019
SEVILLA _ ANDALUCÍA
20 NOV — 23 NOV

Juan Manuel Charritton, Festival Marvin CDMX, México
Carolina Constanza Nieto Machuca, Grand Prod, Chile
Erika Elliott, Central Park SummerStage Festival, Estados Unidos
Luis Manuel Estrada Sánchez, Aftercluv / Universal Music Latin Entertainment / Universal Music Group, Estados Unidos
Alejandra Gómez Quintero, Biche, Colombia
Laura González León, Pop Art Music, Argentina
Robert Lear Clisby, DeGira / Believe Digital Distribution, México
Renée Mooi, THiS is MEXICO, México
Mónica Cecilia Saldaña García, Festival NRMAL, México
Karyn Soroka, Hidden Track Music / Soroka Music Ltd, Estados Unidos

12.ª EDICIÓN, 2020
SEVILLA _ ANDALUCÍA
17 NOV — 22 NOV

Ruud Berends, ETEP / Eurosonic, Países Bajos
Manu Charrinton, Festival Marvin CDMX, México
Diego Clemente, Otis Tours, Suecia
René Contreras, Coachella / Viva Pomona, Estados Unidos Javier Devia, Unirock, Colombia
Rodrigo Duarte Novoa, La Roma Records, Colombia
Cynthia Flores, Indie Rocks, México
Sara Pestana Espírito Santo, SARA DOES PR, Portugal
Lalo Rojas, caballeros.tv, México
José Rodríguez, Festival Selvamonos, Perú

14.ª EDICIÓN, 2022
24 NOV — 26 NOV

Paul Bridgewater, The Line Of Best Fit Limited, Reino Unido
Rodrigo Duarte, Colombia
Connie Edwards, We Are Golden, Reino Unido
Catherine Grieves, Eyeline Music LTD, Reino Unido
Herminio Gutiérrez, México
Amelia Hartley, Banijay (Central) Limited, Reino Unido
Gaetan Kolly, French Tonic, Francia
Robert Meijerink, ESNS, Eurosonic Noorderslag, Países Bajos
Alex Menck, Big Sync Music, Reino Unido
Danny Mitchell, Heavenly Recordings, Reino Unido
William Roe, Trouble in Mind, Estados Unidos

ORGANIZADO POR

6.ª EDICIÓN, 2014
Asociación Cultural Mono Monete (España)

8.ª–14.ª EDICIÓN, 2016 — 2022
La Mota Ediciones (España)



TEATRO

MOVILIDAD

Artisti in Piazza - Pennabilli Festival, Italia

Festival de Almada, Portugal

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières, Francia

La Mousson d'été, Rencontres Théâtrales internationales, Pont-à-Mousson, Francia

VISITANTES

Festival Grec. Festival de Barcelona, Cataluña

Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, Andalucía

Festival TNT - Terrassa Noves Tendències, Cataluña

FETEN, Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas, Gijón, Principado de Asturias

MAPAS. Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur, Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias



Artisti in Piazza

PENNABILLI FESTIVAL

PENNABILLI_ITALIA

Desde 1998, UltimoPunto organiza el festival internacional de artes escénicas Artisti in Piazza. Durante cinco días, el centro histórico de Pennabilli acoge alrededor de 55 artistas y colectivos internacionales. La actuación de los artistas –junto a las acciones paralelas como talleres, instalaciones de arte, exhibiciones de artes figurativas, fiestas y dj-set vespertinos, un mercado de artesanías y una variada oferta gastronómica– son el eje vertebrador del festival.

Artisti in Piazza nace de la idea de potenciar todas las expresiones del arte, desde el teatro y la música hasta el circo contemporáneo, la danza y las artes visuales, presentándolas en lugares públicos que se conviertan en escenario de todo tipo de entretenimiento. El festival promueve a los artistas dándoles la oportunidad de dar a conocer su arte y la cultura artística de su país, presentándola ante un público internacional y operadores culturales.

En 2021 el Festival organizó un "Focus España" con propuestas artísticas de Kamchàtka que realizó un espectáculo *site-specific* dedicado al tema de la migración humana. Por su parte, Trukitrek desarrolló un espectáculo de títeres y música coproducido por UltimoPunto; y Cía. Ortiga, un espectáculo de marionetas sobre la inmigración.

En 2022, después de dos años de pandemia, durante los cuales se modificó la estructura del festival, renunciando a gran parte del público y de los artistas, se volvió al formato original. La 26.ª edición incluyó espectáculos de cerca de 30 artistas/colectivos internacionales, entre los que se dedicó un Foco al Teatro Español de Marionetas, que acogió a tres colectivos emergentes: Zero En Conducta con "Nymio", Tercio Incluso con "Le Café-Concert", y Cía. Puppæ con "Otto".

PARTICIPANTES

25.ª EDICIÓN, 2021
ARTISTI IN PIAZZA (FOCUS SPAGNA). FESTIVAL INTERNAZIONALE DI ARTI PERFORMATIVE
12 JUN — 21 AGO

Kamchàtka
Cía. Ortiga
Trukitrek

26.ª EDICIÓN, 2022
ARTISTI IN PIAZZA PENNABILLI FESTIVAL
1 JUN — 5 JUN

Puppæ Company
Tercio Incluso
Zero en Conducta

ORGANIZADO POR
Associazione Culturale Ultimo Punto (Italia)



© Lucie Jansch

Festival de Almada

ALMADA_PORTUGAL

El Festival de Almada está considerado el mayor festival de teatro portugués. Fundado en 1984, es una organización conjunta de la Compañía de Teatro de Almada y el Ayuntamiento de Almada, que se celebra en julio en varios teatros de Almada y Lisboa. La proximidad con España ha propiciado lazos especialmente fuertes con creadores de este país: artistas como Nuria Espert, José Luis Gómez, Lluis Pasqual, Ana Zamora, El Brujo, La Tristura o Ignacio García han presentado sus creaciones en Almada en los últimos años. En 2015, el festival organizó un ciclo dedicado al novísimo teatro español, en el que participaron creadores como Iván Morales, Enrique Bazo, José Manuel Mora, Marta Ferrer, David Ojeda y Marta Pazos. En las dos últimas ediciones (2020 y 2021), dos espectáculos españoles ganaron el premio de Honor (votado por el público), lo que les dio derecho a volver al año siguiente. Este fue el caso de *Rebota, rebota y en tu cara explota y Miguel de Molina al desnudo.*

En 2021 el Festival de Almada celebró los 21 espectáculos previstos. Además de las compañías portuguesas, participaron grupos de España, Francia, Irlanda, Chile y Brasil. Cada año visitan el Festival corresponsales de medios de comunicación españoles como *El País*, *La Razón* o las revistas de teatro *ADE* y *Primer Acto*.

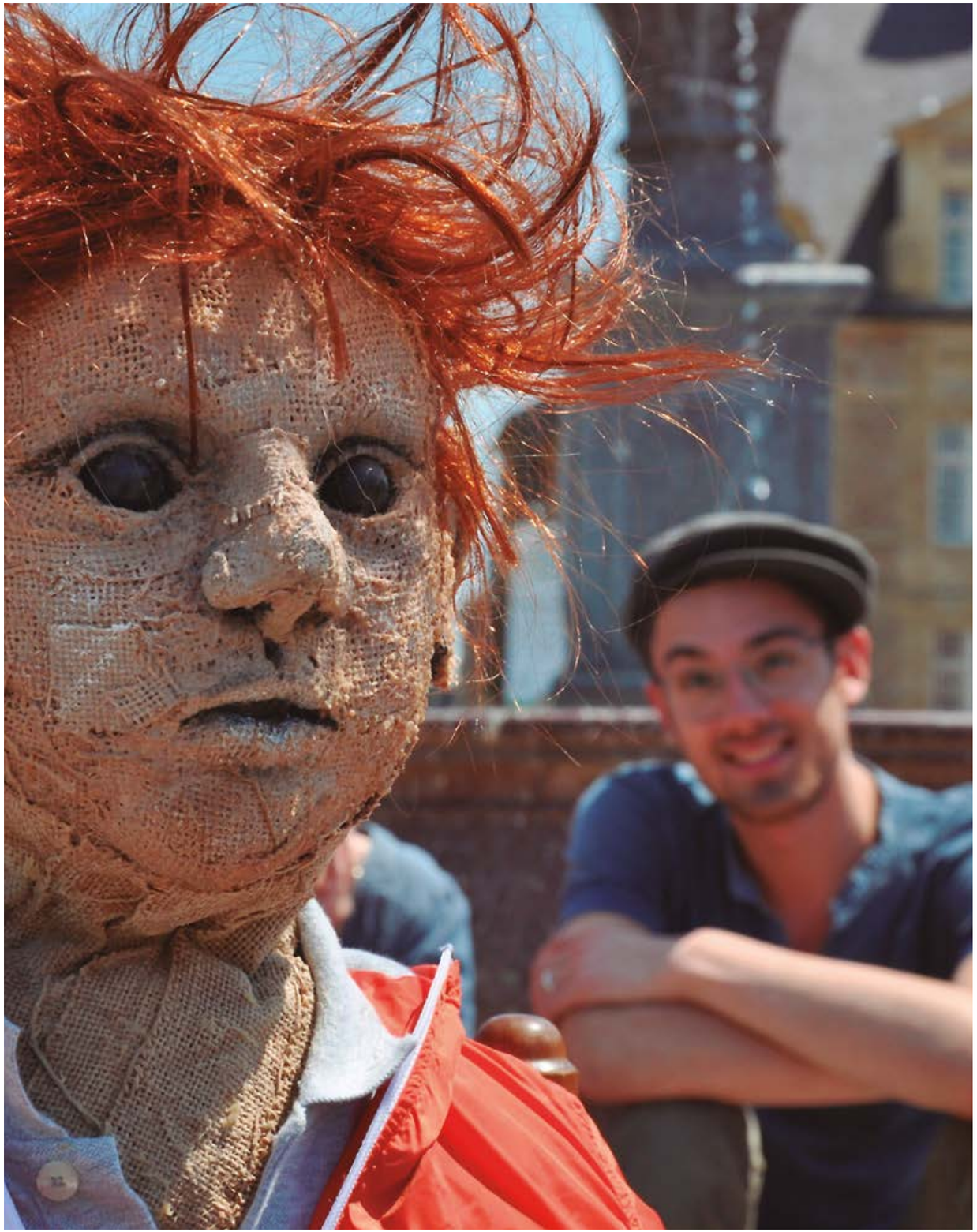
En 2022 el Festival de Almada volvió a contar con el Palco Grande: un escenario al aire libre para 600 espectadores. La colaboración con las principales salas de Lisboa se concretó en presentaciones conjuntas con el Centro Cultural de Belém (*Falaise*, de Baro d'Evel) y el Teatro Nacional D. Maria II (*I was sitting...*, de Bob Wilson). El festival recuperó su dimensión internacional, combinando la presentación de espectáculos de creadores como Thomas Ostermeier, Christoph Marthaler, Steve Cohen o Wim Vandekeybus, con creaciones de jóvenes grupos emergentes portugueses y extranjeros. Además de la presentación de 21 producciones en ocho sedes de Almada y Lisboa, el festival incluyó un amplio programa de charlas con los creadores presentes en el mismo.

PARTICIPANTES

38.ª EDICIÓN, 2021
2 JUL — 25 JUL
Cía. Agnès Mateus y Quim Tarrida
La Zona Teatro

39.ª EDICIÓN, 2022
4 JUL — 18 JUL
La Tristura

ORGANIZADO POR
Companhia de Teatro de Almada (Portugal)



Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES_FRANCIA

Fundado en 1961, el Festival Mundial de Teatros de Títeres de Charleville-Mézières es una referencia internacional por los artes de la marioneta. Está considerado el evento más influyente en el mundo de la marioneta donde profesionales del mundo entero se encuentran cada dos años para celebrar y compartir sus artes.

Se celebra cada dos años en Charleville-Mézières. En cada edición, alrededor de 250 compañías de los cinco continentes se reúnen para presentar sus creaciones a más de 150.000 espectadores procedentes de todas partes. Cada edición se ha centrado en muchos temas y estéticas. La de 2019 tuvo su foco en la creación para la infancia y la primera infancia, así como en el teatro de objetos y los artistas emergentes.

En 2021 se celebró la vigésima edición del festival. Se programó espectáculos de formas muy diferentes con más de 100 compañías (incluido tres compañías españolas entre las 41 compañías internacionales). Quisieron un aniversario a lo grande donde las nacionalidades se mezclaran y las artistas pudieran encontrar futuros productores, socios o programadores.

PARTICIPANTES

19.ª EDICIÓN, 2017
16 JUL — 24 JUL

Joan Baixas
Escarlata Circus
La Société de la Mouffette

20.ª EDICIÓN, 2019
20 SEP — 29 SEP

Xavier Bobés
Cía. Pep Bou

21.ª EDICIÓN, 2021
17 SEP — 26 SEP

Agrupación Señor Serrano
Cía. Zero en Conducta
Ytuquepintas

ORGANIZADO POR

Les Petits Comédiens de Chiffons - Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Francia)



© Boris Didym

La Mousson d'Été, Rencontres Théâtrales internationales

PONT-À-MOUSSON_FRANCIA

Fundado en 1995, el festival La Mousson d'Été se ha consolidado a lo largo de los años como uno de los eventos más importantes de Francia dedicado a la promoción de las obras de los dramaturgos contemporáneos. Su programa anual de seis días enfatiza la palabra escrita a través de una serie de lecturas escenificadas interpretadas por actores altamente experimentados.

La Mousson d'Été es un lugar de encuentro de autores, traductores, profesionales del ámbito cultural y público, en general, con una importante dimensión internacional. Además, la Abadía de Prémontrés, a orillas del Mosela, acoge este evento y le da un carácter único.

Los textos se presentaron en forma de puestas en escena (proyecto de puesta en escena, texto en mano) supervisadas por artistas profesionales (directores y actores). Este avance de la puesta en escena puso de relieve las cualidades de escritura de cada obra y dejó entrever las posibilidades de adaptación escénica, al tiempo que dejó libre la imaginación del espectador.

La edición de 2021 contó con 20 dramaturgos, incluidas cinco obras de escritores de habla hispana, dos de los cuales fueron los dramaturgos españoles: Josep María Miró y Antonio Rojano. Por su parte, la dramaturga de la red europea, "Fabulamundi Playwriting Europe", Helena Tornero, dirige por segundo año consecutivo el taller europeo en la Universidad de Verano de La Mousson d'été.

Esta Universidad de Verano reúne a 75 participantes de toda Europa, que pueden asistir a un curso de 20 horas sobre dramaturgia contemporánea e intercambiar conocimientos e ideas con los autores y el equipo artístico durante toda la semana.

PARTICIPANTES

27.ª EDICIÓN, 2021
23 AGO — 29 AGO

Josep María Miró
Antonio Rojano
Helena Tornero

ORGANIZADO POR

La Mousson d'Été (Francia)

Festival Grec

FESTIVAL DE BARCELONA

BARCELONA_CATALUÑA

El Festival Grec de Barcelona es la principal cita de la ciudad con el teatro, la danza, la música y el circo. Se trata de un festival con una larga tradición. Con una antigüedad de más de 40 años, desde sus orígenes se ha caracterizado por su carácter multidisciplinar, el apoyo a la creación artística local española y una clara voluntad de proyección internacional.

EL GrecPRO es un espacio de encuentro entre profesionales locales e internacionales para favorecer el contacto y el intercambio de ideas entre los participantes. Desde el año 2018 su principal objetivo es contribuir a la construcción y creación de un espacio para la comunidad profesional de artistas, gestores y gestoras, festivales y eventos artísticos que componen nuestro ecosistema cultural. Es una herramienta para visibilizar y difundir de la escena nacional más allá de nuestras fronteras.

En 2013, los 79 espectáculos programados confirmaron la apuesta del director, Ramon Simó, para abrir el Grec a todos.

Para la edición 2014 el programa contó con 79 espectáculos que se representaron en 41 espacios en toda la ciudad, aunque la gran mayoría de propuestas se concentran en los recintos de Montjuïc.

La 39.ª edición de 2015 creció en cuanto a propuestas internacionales, con 17 producciones de teatro, danza, circo y nuevos formatos híbridos.

En su cuarenta años, el Grec incluyó 141 propuestas de teatro, danza, música y circo, una serie de actos gratuitos y abiertos a todo el mundo y muchas actividades paralelas dirigidas a público profesional y general.

En la 41.ª edición de 2017, Francesc Casadesús tomó las riendas de este festival que presentó un total de 102 espectáculos, entre ellos 27 estrenos y 32 producciones internacionales.

En la 42.ª edición, en 2018, el festival focalizó su mirada hacia Asia, haciendo girar la gran parte de los espectáculos y actividades adherentes sobre la tradición y cultura de distintos países del continente.

En la 44.ª edición, el Grec centró el foco en Latinoamérica, con especial presencia de producciones procedentes de Chile, México y Argentina.

En 2021, el festival se centró en la mirada de los creadores y las creadoras afrodescendientes locales. Contó con 98 espectáculos y vertebró sus actividades en un formato híbrido: presencial y digital.





Festival Grec

BARCELONA_CATALUÑA

PARTICIPANTES

37.ª EDICIÓN, 2013
1 JUL — 31 JUL

Anna Lea Antolini, Italia
Yolanda Cursach, Estados Unidos
Nayse López, Brasil
Natacha Melo, Red Sudamericana de Danza, Uruguay
Iván Sánchez, Chile
Martin Wechsler, Estados Unidos

38.ª EDICIÓN, 2014
1 JUL — 31 JUL

Antonio Altamirano, Festival Cielos del Infinito, Chile
Lieven Bertels, Sydney Festival, Australia
Marcela Díez, Festival Internacional Cervantino, México
Ángela Mattox, Portland Institute for Contemporary Art (PICA), Estados Unidos

39. EDICIÓN, 2015
1 JUL — 31 JUL

Balazs Arató, National Dance Theater, Hungría
Martin Faucher, Festival Transamériques, Canadá
Jong-Ho Lee, Seoul International Dance Festival (SIDANCE), Corea del Sur
Rafik Hubert Sabbagh, Festival Quartier Danses Montreal, Canadá
Wendy Martin, Perth Festival, Australia
Joseph V. Melillo, BAM - Brooklyn Academy of Music, Estados Unidos
Ana Marta Pizarro, Festival Iberomericano de Teatro de Bogotá, Colombia
Gabriela Ricardes, Festival Buenos Aires Polo Circo, Argentina
Carmen Romero, Festival Santiago a Mil, Chile
Hanna Strymisdottir, Reykjavik Arts Festival, Islandia

40.ª EDICIÓN, 2016
1 JUL — 31 JUL

Ahmed El Attar, Orient Productions/ Downtown Contemporary Arts Festival, Egipto
María de Fátima Beirao de Almeida Antunes, Macau Arts Festival, China
Guilherme Marques, Mostra Internacional de Teatro de Sao Paulo, Brasil

41.ª EDICIÓN, 2017
1 JUL — 31 JUL

Linsey Bostwick, NYU Arts Center Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos
Jonathan Holloway, Melbourne Festival, Australia
Kee Hong Low, West Kowloon Cultural Distric, China
Angela Mattox, Portland Institute for Contemporary Art (PICA), Estados Unidos
Beatriz Elena Monsalve Trujillo, Festival Internacional de Teatro de Cali / Festival Internacional de Jazz AJAZZGO, Colombia

42.ª EDICIÓN, 2018
1 JUL — 31 JUL

Yolanda Cesta Cursach, Museum of Contemporary Art Chicago, Estados Unidos
Paula Echenique, Fundación Teatro a Mil, Chile
Federico Irazábal, Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA), Argentina
Low Kee Hong, West Kowloon Cultural District, Hong Kong
Gaurav Kripalani, Singapore International Festival of Arts, Singapur
So Kwok-Wan, Hong Kong Arts Festival Society, Hong Kong
Cathy Levy, National Arts Centre, Canadá
Hsin-Yin Shih, National Performing Arts Center-National Theater & Concert Hall, Taiwán
Andrew Wood, San Francisco International Arts Festival, Estados Unidos

44.ª EDICIÓN, 2020
30 JUN — 31 JUL

Eric Bart, Printemps des Comédiens, Francia
Vesselin Dimov, Toplecentraleta / ACT International Festival, Bulgaria
Guillaume Lauruol, Pensamiento Tropical, Brasil
Mathieu Maisonneuve, L´Usine, Francia
Frédéric Mazelly, Théâtre de La Villette, Francia
Massimo Ongaro, Teatro Stabile dil Veneto, Italia
Christian Watty, EurosScene de Leipzig. Festival of contemporary European Theatre and Dance, Alemania

45.ª EDICIÓN, 2021
27 JUN — 30 JUL

Jurrian Cooiman, Culturalescapes, Suiza
Milica Ilic, ONDA, Office National de Diffusion Artistique (Francia), Bélgica
Matthieu Maisonneueve, L'Usine, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Francia
Pritt Raud, Kanuti Gildi SAAL - Kanuti Guild Hall, Estonia
Stéphane Segreto-Aguilar, Artcena. Centre National des Arts du Cirque, de la Rue et di Théâtre, Francia
Sylvie Violan,FAB, Festival International des Arts de Bordeaux Métropole, Francia
Andrew Wood, SFIAF, San Francisco International Festival, Estados Unidos

ORGANIZADO POR

ICUB, Institut de Cultura de Barcelona (España)

Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz

CÁDIZ_ANDALUCÍA

El Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz se sitúa como puente natural entre América Latina, Europa y el Mediterráneo. En el contexto actual adquiere relevancia su trabajo en red para la presentación de piezas escénicas, la generación de proyectos, residencias y corredores de programación. Su carácter experiencial propicia un espacio de pensamiento a través de encuentros, talleres y laboratorios de investigación sobre las prácticas artísticas y de gestión en clave de sostenibilidad.

La identidad iberoamericana del Festival obliga a una curaduría inclusiva que proyecte una mirada decolonial que trascienda las narrativas hegemónicas. Esto implica deconstruir la visión eurocentrista entendiendo la complejidad de los territorios iberoamericanos, así como sus deseos y malestares.

El programa del 2020 se centró en la diáspora de artistas latinoamericanos residentes en España y Europa; artistas y compañías residentes en España cuyas poéticas están vinculadas a Latinoamérica; artistas de Portugal; proyectos comunitarios, de territorio y con el tejido local; la ciudad como escenario, y conversaciones, talleres y piezas en formato digital con artistas, pensadores y profesionales de América Latina.

La 36.ª edición tuvo lugar en formato presencial, con una semana más de actividades en formato virtual en forma de epílogo. Se planteó un FIT dialéctico-práctico que cuestionara el binomio centro-periferia, incorporara el SUR global, explorara los malestares de la contemporaneidad, posibilitara los espacios para la escucha de voces silenciadas, arrojara miradas emancipadoras a pasados no resueltos y proyectara visiones hacia un futuro todavía por articular desde distintos prismas, con el afán de construir un espacio común. Estuvieron presentes la amenaza del cambio climático, las fricciones en las fronteras, las tensiones raciales y de género, el neoliberalismo, así como algunos movimientos políticos y sociales disruptivos, convulsionan al mundo tal y como lo conocíamos.

La programación de la 37.ª edición del FIT de Cádiz se conforma como un tapiz diverso, plural que muestra la complejidad de realidades que se entrecruzan en ese constructo al que nos referimos cuando hablamos de "Iberoamérica". Plantea distintas líneas de fuga y genera resonancias entre una pluralidad de miradas, lenguajes y poéticas sobre el compromiso político y la calidad democrática, las violencias ejercidas desde los estados y reflexiones sobre la identidad y sobre las problemáticas de género.





Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz

CÁDIZ_ANDALUCÍA

PARTICIPANTES

35.ª EDICIÓN, 2020
23 OCT — 8 NOV

Maricel Álvarez, Bienal de Performance de Buenos Aires, Argentina
Gonçalo Amorim, Festival Internacional de Teatro De Expressão Iberica (FITEI), Portugal
Fernando García Barros, mARTadero, Cochabamba, Bolivia
Cordelia Grierson, CASA Latin American Theatre Festival, Reino Unido
Martha Hincapié, Plataforma Berlín, Alemania
Silvina Martínez, Feboasoma, Buenos Aires, Argentina
Vasco Neves, Citemor, Festival de Montemor-o-Velho, Portugal
António Revez, Festival Internacional de Teatro do Alentejo (FITA), Portugal
Américo Rodrigues, Ministerio de Cultura de Portugal. Direção-Geral das Artes, Portugal
Borja Sitjá, Théâtre de l'Archipel, Francia
Shantí Vera, FESTIVAL4X4, Chiapas, México
Pedro Vilela, Festival Trema, Brasil

36.ª EDICIÓN, 2021
15 OCT — 31 NOV

Ángela Beltrán, Ministerio de Cultura, Colombia
María José Cifuentes, NAVE, Chile
Tamara Cubas, NIDO Festival internacional de Artes Vivas, Uruguay
Mark Deputter, Fundação Culturgest, Portugal
Claudio Fuentes, Fundación Santiago Off, Chile
Federico Irazabal, FIBA, Festival Internacional de Buenos Aires, Argentina
Alicia Laguna, Transversales. Encuentro Internacional de Escena Contemporánea, México
Natacha Melo, Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay
Carmen Romero Quero, Fundación Teatro a Mil, Chile
Elizabeth Solís Reyes, Teatro UNAM, México

37.ª EDICIÓN, 2022
15 OCT — 30 OCT

Maricel Álvarez, Bienal de Performance, Argentina
José Gonçalo Amorim Juncal, FITEI, Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica, Portugal
Felipe Andrés, Centro Gabriela Mistral, Chile
Eduardo Bonito, Big Pulse Dance Alliance, Alemania
María José Cifuentes, Centro Gabriela Mistral, Chile
Tommy Ferrari Della Pietra, Sesc São Paulo, Brasil
Claudio Fuentes, Fundación Santiago Off, Chile
Cordelia Grierson, CASA Festival. London's festival of Latin American Arts, Reino Unido
Cecilia Kuska, Festival, Bélgica
Elisa Leroy, Schaubühne, Alemania
Ciprian Marinescu, Festivalul de Arte Performative Timişoara - Timisoara Performing Arts Festival, Rumanía
Silvina Martínez, R.U.S. FEBOASOMA, Argentina
Hugo Navarro, Corporación Cultural Matucana 100, Chile
Cristina Planas, Festival DDD - Dias da Dança, Portugal
Aenne Quiñones, HAU2, HAU Hebbel am Ufer, Alemania
Antonio Reves, FITA, Festival Internacional de Teatro do Alentejo, Portugal
Carolina Roa, Fundación Teatro a Mil | Santiago A Mil, Chile
Fernando Rubio, Jardín Sahel. Centro de Residencias, Argentina
Gerardo Salinas, KVS, Bélgica
Catarina Saraiva, Linha de Fuga. Festival e Laboratório Internacional de Artes Performativas, Portugal
Borja Sitjà, Ministère de la Culture de France, Francia
Armando Valente, Citemor – Festival de Montemor-o-Velho, Portugal
Shantí Vera, Festival4x4, México
Gabriel Yépez, Museo Universitario del Chopo, México

ORGANIZADO POR

35.ª EDICIÓN, 2020

Ayuntamiento de Cádiz. Fundación Municipal de Cultura (España)

36.ª Y 37.ª EDICIÓN, 2021 Y 2022

Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (España)

Festival TNT

TERRASSA NOVES TENDÈNCIES

TERRASA_CATALUÑA

El Festival TNT - Terrassa Noves Tendències es un festival internacional de artes escénicas especializado en impulsar la creación contemporánea y multidisciplinar acercándola a todos los públicos. En sus últimas ediciones se ha consolidado también como plataforma de proyección internacional de los creadores españoles gracias a la creciente asistencia de programadores nacionales e internacionales.

La programación de 2016 estuvo compuesta por más de 30 espectáculos, con 12 estrenos, 6 piezas que se pudieron ver por primera vez en Cataluña y 2 en el Estado español. Además, el festival apostó por los creadores catalanes, presentando 13 coproducciones. El festival propuso varios montajes que tratan el tema de la inmigración y los refugiados (como "Sous la Plage", interpretado por Mohammad Bitari, periodista refugiado de origen sirio-palestino, o "Birdie"), el de las fronteras ("Mos Maiorum"), la identidad ("Pacífico #3. Extraños mares arden") o el narcocapitalismo ("El perico tumba la paloma" y "Veracruz, nos estamos deforestando o cómo extrañar Xalapa").

Como novedad, contaron con la sección TNT Kids, que mostró, entre otros, "Heliceo. Concierto para seis ventiladores y un piloto solo" de La máquina de hacer pájaros. Así, algunos nombres destacados de esta edición fueron Rodrigo García, Philippe Quesne, Societat Doctor Alonso, ATRESBANDES, Agrupación Señor Serrano, Marc Caellas, Txalo Toloza, Magda Puig, La Buena Compañía, Quim Bigas, Nico Roig, Los Hedonistas, Marc Villanueva o Lagartijas Tiradas Sol.

PARTICIPANTES

14.ª EDICIÓN, 2016
29 SEP — 3 OCT

Karen Bernard, New Dance Alliance, Estados Unidos
Barbara Engelhardt, Festival Premieres, Francia
Robert Falls, The Goodman Theatre, Estados Unidos
Nakhyun Kang, Foyer Productions, Corea del Sur
Robert Van den Bos, Anmaro Asian Arts, Países Bajos

ORGANIZADO POR

Ajuntament de Terrassa (España)



FETEN

FERIA EUROPEA DE ARTES ESCÉNICAS
PARA NIÑOS Y NIÑAS

GIJÓN_PRINCIPADO DE ASTURIAS

FETEN es la feria española de referencia en el sector de las artes escénicas para la infancia y la familia. Puerta de entrada al gusto por el teatro, este encuentro internacional es a la vez una cita anual para más de quinientos profesionales inscritos en sus sesiones y para muchos miles de niñas, niños, jóvenes y familias enteras que se suman al lleno total de salas y espacios. Más de 30.000 participantes en cada una de las últimas ediciones lo avalan.

En FETEN 2014, hubo 150 representaciones y seis estrenos absolutos.

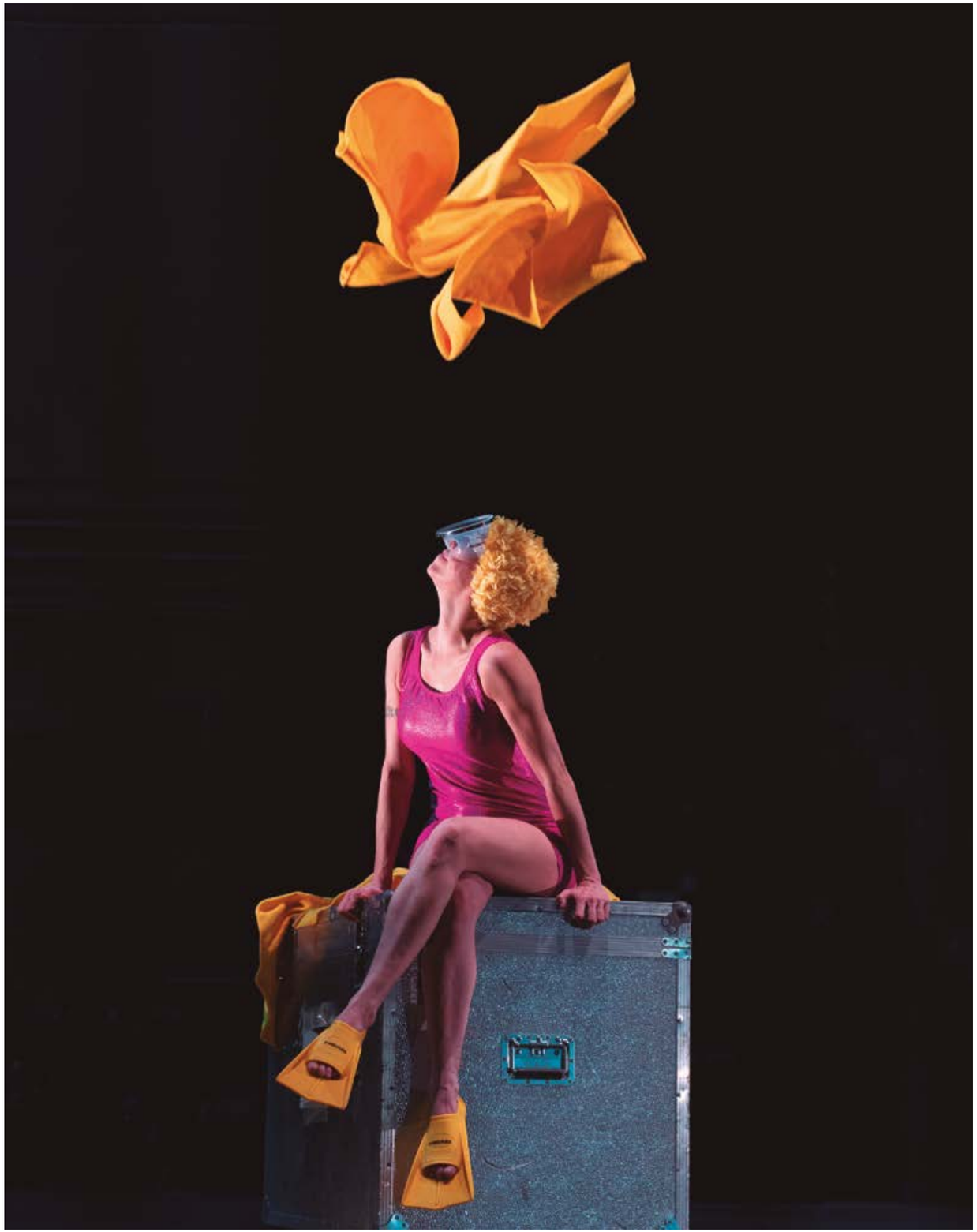
La 25.ª edición de 2016 de la Feria FETEN se acentuó el carácter de encuentro, su función distribuidora, exhibidora y al tiempo reflexiva en torno a la evolución y el estado actual de la producción y la distribución de obras y contenidos vinculados a las artes escénicas contemporáneas en Europa. Por ello se invitó a profesionales internacionales que a la vez son programadores y expertos en el sector.

FETEN 2017, Premio Max 2016, quiso consolidarse como espacio de referencia profesional donde se pusieran en común experiencias vinculadas a las artes escénicas contemporáneas a nivel internacional. En el 2º Encuentro Internacional: "Las artes escénicas para la infancia y la juventud: presente y futuro" participaron directores de festivales de diferentes países, quienes compartieron su experiencia en el campo de las artes escénicas para la infancia y la juventud con profesionales españoles.

FETEN 2018 celebró su 27.ª edición con más de 200 representaciones de 83 compañías de todo el mundo. Entre ellas, figuraron nueve estrenos absolutos.

En su 29.ª edición, FETEN 2020 contó con 90 espectáculos, 17 de ellos estrenos y 250 funciones.

En la edición de FETEN de 2022 se ofreció cerca de 200 funciones de 76 compañías españolas y de países como Francia, Bélgica, Italia, Portugal y Argentina. Tras una anterior marcada por las limitaciones sanitarias de la pandemia, se apostó por el formato presencial de esta actividad, con el objeto de posibilitar un intercambio enriquecedor entre los profesionales asistentes a la feria, las compañías y otros agentes del sector. El desarrollo de las presentaciones se realizó de manera más extensa, creando un espacio de comunicación, reflexión y debate entre participantes y asistentes.



© Pedro Arnay



© Paolo Columbo

FETEN

GIJÓN_PRINCIPADO DE ASTURIAS

FERIA EUROPEA DE ARTES
ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS

PARTICIPANTES

23.ª EDICIÓN, 2014
16 FEB — 21 FEB

Cristina Cazzola, SEGNI New Generations Festival, Italia
Gina Jaimes, Colombia
Mauro Antonio Mendoza, México
Marisol Palacios Aragón, Festival de Artes Escénicas de Lima, Perú

25.ª EDICIÓN, 2016
21 FEB — 26 FEB

Dagmar Domrös, Theater o.N. / FRATZ International, Alemania
Yvette Hardie, ASSITEJ, Sudáfrica
Sook Hee Kim, ASSITEJ, Corea del Sur
Gerd Taube, AugenblickMal Festival, Alemania
Peter Manscher, Teatercentrum / Aprilfestival, Dinamarca

26.ª EDICIÓN, 2017
12 FEB — 17 FEB

Rémi Boucher, Festival Les Coups de Théatre, Canadá
Paul Decleire, Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse, Bélgica
Amauri Falseti, Paidéia Associação Cultural, Brasil
Marisa Giménez Cacho, ASSITEJ, México
Graziano Melano, Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani, Italia
Aglaia Plusch, Paidéia Associaçao Cultural, Brasil

27.ª EDICIÓN, 2018
18 FEB — 23 FEB

Fiona Ferguson, Imaginate, Reino Unido
Theis Irgens, SAND Festival, Noruega
Jordan LaSalle, The Kennedy Center, Estados Unidos
Pamela López Rodríguez, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Chile
Dirk Neldner, Platform Shift, Alemania

29.ª EDICIÓN, 2020
8 FEB — 14 FEB

Luca Bergamo, Comune di Roma. Assesoratto alla Crescita Culturale, Italia
Franco Bianchini, Universidad de Hull, Reino Unido
Elodie Bordat-Chavin, Université Paris 8, Francia
Luisella Carnelli, Fondazione Fitzcarraldo, Italia
Milena Dragicevic, Universidad de las Artes en Belgrado, Serbia
Zora Jaurova, Slovakian creative Industry Forum, Eslovaquia
Marta Martins, Artemrede-Teatros Associados, Portugal
Chris Murray, Core Cities, Reino Unido

31.ª EDICIÓN, 2022
13 FEB — 18 FEB

Amauri Falseti, Associação Paideia, Brasil
Denise Greber, La MaMa. Experimental Theatre Club in New York, Estados Unidos
Aglaia Pusch, Associação Paideia, Brasil
Federico Restrepo, La MaMa. Experimental Theatre Club in New York, Estados Unidos
Marion Vick, Teater Apropos, Dinamarca

ORGANIZADO POR

Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Xixón (España)

MAPAS

MERCADO DE LAS ARTES PERFORMATIVAS DEL ATLÁNTICO SUR

SANTA CRUZ DE TENERIFE_ ISLAS CANARIAS

PARTICIPANTES

2.ª EDICIÓN, 2018
11 JUL — 15 JUL

Babacar Ba, Grand Théâtre, Senegal
Patricia Gomis, Association DJARAMA, Senegal
Quito Tembe Abrão, YODINE Produções, Mozambique
Alexander Vargas, Festival Internacional de Teatro de Rua de Porto Alegre, Brasil

3.ª EDICIÓN, 2019
10 JUL — 14 JUL

Rachel Brumana Vasconcellos Moreira, MITsp – Mostra Internacional de Teatro de São Paulo, Brasil
Herman Kabubi, Bayimba Cultural Foundation, Uganda
Yusuf Mahmoud, Busara Promotions, Tanzania
Kettly Noël, Association Donko Seko / Festival Dense Bamako Danse / Association PAP LAB / Festival Port-au-Prince Art Performance (PAPAP), Malí
Edisa Fabiola Pazmiño Guerrero, Fundación Teatro Nacional Sucre, Ecuador
María Paula Rivera, Instituto Nacional de la Música de Buenos Aires (INAMU), Argentina
Gustavo Daniel Zidan Dalgalarrondo, Sala Verdi, Uruguay

4.ª EDICIÓN, 2021
14 DIC — 18 DIC

Mariana Aymerich Ordoñez, Festival Internacional Cervantino, México
Claudio Fuentes, Fundación Santiago Off, Chile
Antonio Gutiérrez, Festival REC-BEAT, Brasil
Juan Pablo López Otero, Bienal Internacional de Danza de Cali, Colombia
Ángel Igor Lozada Rivera Melo, Universidad de Guadalajara, México
Tomas Muhr, Encuentro IMESUR, Chile
Samantha Parvin, Parvin Music, México
Alicia Zertuche, Ruido Fest, Estados Unidos
Gustavo Zidan Dalgalarrondo, Sala Verdi, Uruguay
Fernando Ziegler Zugno, Festival Porto Alegre em Cena, Brasil

5.ª EDICIÓN, 2022
4 JUL — 9 JUL

José Gonçalo Amorim Juncal, Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica, Portugal
María José Enríquez Polo, Festival Internacional de Artes Vivas de Loja, Ecuador
João Guedes Branco, Associação Artística e Cultural Mindelact, Cabo Verde
Pamela López Rodríguez, Centro Cultural Gabriela Mistral, Chile
José Miguel Onaindia, Intendencia de Montevideo, Uruguay
Paulo Andrés Sánchez Gil, Teatro Colsubsidio "Roberto Arias Pérez", Colombia
Gustavo Spolidoro González, Abramus, Brasil

ORGANIZADO POR

2.ª Y 3.ª EDICIÓN

Auditorio de Tenerife S.A.U. (España)

4.ª Y 5.ª EDICIÓN

unahoramenos producciones S.L. (España)

MAPAS es el primer mercado profesional para las artes escénicas y la música creadas desde un contexto geográfico que aúna sur de Europa (España y Portugal), Latinoamérica y África. Encuentro de referencia internacional entre programadores y creadores de las artes vivas (música, teatro, danza y artes circenses) de los tres continentes. Estructurado en cuatro canales de acción principales: rueda de negocios, muestras artísticas, formación y encuentros internacionales.

En 2018 la perspectiva de crecimiento y consolidación para esta segunda edición trajo consigo el incremento en la participación de programadores internacionales, unos 200, y la presencia de un mayor número de países tanto de África como Latinoamérica.

Para la edición de 2019 asistieron 166 compañías, artistas y agencias de 35 países donde se expusieron 60 muestras artísticas. También participaron agencias de booking, management y distribución.

La 4.ª edición de 2021 recibió a 169 artistas y agencias procedentes de 29 países para participar en la rueda de negocios. De estas 169 agrupaciones escogidas, 51 mostraron su trabajo sobre los escenarios, de las que 25 fueron de procedencia canaria.

En MAPAS 2022 participaron en Gran Canaria y Tenerife 110 programadores de 23 países y 171 agrupaciones artísticas y agencias de 31 nacionalidades.



© Shervin Lainez

PICE

ASESORES

Entrevistamos a una pequeña selección de asesores* que nos han acompañado y han participado en el programa PICE a lo largo de esta década, en cada uno de los ámbitos temáticos, determinando la selección de beneficiarios de las convocatorias del PICE

* Puede consultarse en los anexos el listado de toda la comunidad de asesores que han participado en el programa PICE durante estos diez años.





Investigadora, docente y divulgadora de tendencias globales del diseño. Asesora de Acción Cultural Española, PICE, arquitectura y diseño. Directora de "Atlas de la Cultura del Diseño Español", del Ministerio de Cultura y Deporte, MDF 2021-2022. Comisaria de exposiciones de diseño contemporáneo como "Biblioteca ilustrada del diseño", "Mujer X Mujer, diseño en acción", entre otras. Imparte clases en IE University architecture&Design, IADE máster en Diseño de Interiores, Politécnico de Milán POLI.Design, Universidad Nebrija. Colaboradora de El País "El Viajero", Condé Nast Traveler, Icon Design *y* AD España.

Marisa Santamaría

¿Cuál ha sido su experiencia como asesora del programa PICE?

He aprendido cómo se estructura internamente la institución, sus prioridades y procesos de trabajo. Desde dentro cobra otra perspectiva, se entienden mejor las metas y desafíos, los logrados y los que se podrían alcanzar.

¿Qué es, en su opinión, lo que mejor funciona del programa y en qué hay que seguir trabajando para mejorar?

Los objetivos del PICE y de Acción Cultural Española son imprescindibles para difundir una visión actualizada y novedosa de la cultura de España en todos sus ámbitos. Creo que el programa debería darse a conocer en España por todos los medios de difusión posibles, mejorar en las redes sociales, conectar con los jóvenes y con otros núcleos de talento que surgen espontáneamente de forma constante, en toda la geografía nacional. Conocer el programa es valorarlo, es importante expandir el mensaje de que existe el PICE y cuáles son sus procesos.

¿Considera que dos años de asesoría son razonables?

Siempre es interesante y edificante contar con perspectivas diferentes a lo largo del tiempo, un cambio cada dos años es razonable.

¿Participó en la difusión de la convocatoria?

Por supuesto. He percibido que en el ámbito del diseño no se conocen las iniciativas PICE. El diseño hoy es un eje de transformación que está en alza en todo el mundo. El diseño español y sus diseñadores cuentan con un gran aprecio en todas las esferas profesionales internacionales, pero no existe una idea de la identidad de conjunto del diseño español; cualquier apoyo en la difusión es trascendental.

Uno de los objetivos del programa PICE es generar redes de conexión culturales entre países, ¿con cuáles ha sido más fácil tender puentes y cuáles se resisten?

Aún llevo poco tiempo como asesora. Será menos complicado con países como Italia (Milán), Dinamarca (Copenhague) o Estados Unidos (Nueva York), que cuentan con acontecimientos de gran envergadura e influencia en el contexto global del diseño.

¿Qué destacaría del PICE? ¿Qué expectativas cree que debe cumplir el programa en los próximos años?

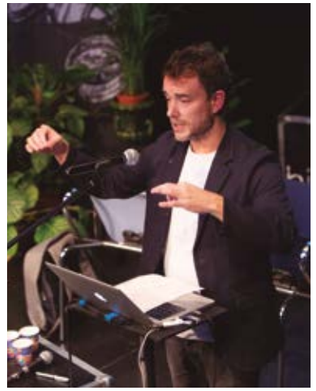
Hay que valorar las intenciones y propuestas, a pesar de la escasez de medios. Destacaría especialmente el trabajo de los profesionales internos, que llevan años demostrando una actividad constante y entusiasta.

¿Qué lugar ocupa la cultura española en el mundo? ¿Existe talento para exportar?

Es un momento excepcional, los talentos del ámbito creativo se mueven en el contexto internacional con soltura y su valoración en cada destino es máxima. La demostración es la cantidad de premios y apariciones en la prensa especializada de todo el mundo, que se repite recurrentemente en los últimos años.

¿Qué aporta la cultura española a la cultura universal?

En este momento la idea de la cultura en España podría aportar una identidad más ligada a una creatividad vibrante que asombra en todo el mundo, flexibilidad y apertura social, una visión integrada de la alta tecnología, una innovación orgánica y una sostenibilidad sistémica en proyectos de empresas de todas las dimensiones, entidades y profesionales de prestigio, con un impulso del talento creativo desde una nueva perspectiva comprometida y conectada.



Doctor arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid (UPM); profesor en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, en la École Polytechnique Fédérale de Lausanne y la Universidad Europea de Madrid. Codirige la oficina de arquitectura elii, *que formó parte del Pabellón de España de la XV Bienal de Arquitectura de Venecia (León de Oro, 2016). Es autor libro* Las arquitecturas del fin del mundo *(Puente Editores, 2022) y coeditor del libro* Planos de intersección: materiales para un diálogo entre filosofía y arquitectura *(Lampreave, 2011), y de la publicación* UHF, *incluida en el Archivo de Creadores de Madrid.*

Uriel Fogue

¿Cuál ha sido su experiencia como asesor del programa PICE?

Muy enriquecedora. Primero, en el análisis de las propuestas. Estudiar en detalle las solicitudes me ha permitido conocer de primera mano los intereses y las preocupaciones de muchos de los arquitectos y diseñadores actuales. Y, después, en las propias conversaciones que han tenido lugar durante las sesiones de trabajo.

¿Qué es, en su opinión, lo que mejor funciona del programa y en qué hay que seguir trabajando para mejorar?

Uno de los elementos más interesantes de estas convocatorias es cómo ayudan a generar redes e intercambios entre contextos. Pienso que el mayor desafío de este tipo de programas es conseguir llegar a todos los creadores y gestores culturales más interesantes de nuestro tiempo para que el nivel siga siendo tan elevado.

¿Considera que dos años de asesoría son razonables?

Sí. Creo que es un tiempo suficiente para entender bien sus dinámicas y complejidades. Y también me parece muy sano que este tipo de asesorías sean rotatorias y que incorporen la mayor diversidad de puntos de vista y formas de talento posible.

Uno de los objetivos del programa PICE es generar redes de conexión culturales entre países, ¿con cuáles ha sido más fácil tender puentes y cuáles se resisten?

Durante estos casi dos años he podido ver conexiones de lo más variado. Los contextos latinoamericanos siempre están más construidos. Pero hemos visto propuestas en otros marcos como América, África, Europa...

¿Qué destacaría del PICE? ¿Qué expectativas cree que debe cumplir el programa en los próximos años?

En mi opinión, un desafío crucial es mediar en propuestas y programas de innovación y generación de conocimiento en procesos complejos. Si no se atienden a estos retos, la cultura, el arte, la arquitectura, el diseño, etc., corren el peligro de quedarse desactualizados con respecto a los desafíos de su tiempo. Programas como el PICE son una oportunidad fantástica para acompañar estos espacios para la experimentación, estos pequeños "laboratorios" sin los cuales muchos enfoques y metodologías importantes para la sociedad no podrían ser experimentados, explorados, de otras maneras.

¿Qué lugar ocupa la cultura española en el mundo? ¿Existe talento para exportar?

Es un tiempo en el que los contextos nacionales son difusos y se encuentran fuertemente hibridados. No obstante, existen muchísimos casos de distintos actores culturales españoles que están realizando aportaciones cruciales en el terreno de la cultura. Que "existe talento para exportar" es una evidencia. El problema es cuando ese talento no busca otros horizontes de manera elegida, sino forzada, debido a las circunstancias.

¿Qué aporta la cultura española a la cultura universal?

Me resulta difícil hablar en términos genéricos. Me siento más cómodo hablando de obras o de figuras artísticas concretas. Desde este otro punto de vista, hay muchísimas figuras de la cultura española que, a través de sus trabajos, están detectando filones, localizando problemas, abriendo debates, desafiando lenguajes, realizando experimentos, tejiendo redes, etc., de manera excepcional. No obstante, conviene recordar que el arte y la cultura forman parte de ecosistemas frágiles que necesitan ser cuidados y acompañados.



Directora artística de la representación española en la Cuatrienal de Praga de Escenografía y Espacio Escénico 2021-2023, INAEM, AC/E, AECID, RESAD e Instituto Cervantes. Coordinadora del módulo de Artes Escénicas y Música del máster de Gestión Cultural, UC3M de Madrid. Vocal de Teatro del Consejo Estatal de las Artes 2020-22 (INAEM). Forma parte del grupo "Llanes. Paisajes en folixa", 2020-2022. Comisaria de las PICNIC SESSSIONS 2021, CA2M; directora artística de los Veranos de la Villa (2016-2019) y de la campaña de Navidad / Cabalgata de Reyes del Ayuntamiento de Madrid y directora del Área de Artes Escénicas en La Casa Encendida, Madrid (2005-2014).

Maral Kekejian

¿Cuál ha sido su experiencia como asesora de PICE?

Ha sido una experiencia muy nutritiva e interesante. Es un muy buen baremo para entender, con perspectiva, en qué situación de proyección internacional se encuentra el sector de las artes vivas españolas. He entendido cómo los contenedores culturales nacionales dedicados a crear espacios de intercambio y debate generan un tejido muchas veces invisible para el gran público. A su vez, y como objetivo primordial, se encargan de apoyar, desde el respeto, a los artistas con trayectorias más asentadas, y desde el riesgo, a mostrar la creación nacional más innovadora. También a conocer qué tipo de compañías y artistas tienen más herramientas para llegar a contextos internacionales. Y, por último, reconocer lo importante que es generar una situación de intercambio y de reflexión entre AC/E y los asesores que formamos parte del programa, un tejido que crea innovación y conocimiento que se actualiza constantemente.

¿Qué es, en su opinión, lo que mejor funciona del programa y en qué hay que seguir trabajando para mejorar?

Lo valioso es la continuidad y la periodicidad del programa que permite que nos relacionemos con AC/E de una manera estable y sana, creando una estructura de red tanto relacional como de seguridad para el sector, que permite constantemente proyectarse hacia fuera. También la trasdisciplinariedad del programa, que hace posible discernir un crisol de intercambio cultural y social que afecta a muchas capas de la realidad.

Uno de los puntos que considero que se debe mejorar es contener el intento de formalizar demasiado el concepto y valor de "criterio profesional". El asesor seleccionado está ahí por su bagaje y profesionalidad; además, la movilidad del equipo asesor garantiza que no haya vicios ni repeticiones, ni estancamiento en el programa. El intento de contener algo intangible, como lo es el criterio a través del "formulismo", no favorece al desarrollo justo del programa, ni a trabajar de una manera cuidadosa con cada uno de los proyectos que se nos presentan, ni a profundizar sobre lo importante del programa que es la internacionalización de la cultura española.

¿Considera que dos años de asesoría son razonables?

En condiciones normales, creo que dos años son suficientes para poder colaborar con el programa, pero ante la pandemia creo que, en mi caso, no he podido ayudar todo lo que me hubiera gustado. Las reglas del juego que todos conocemos se han visto mermadas y/o suspendidas durante estos años.

Uno de los objetivos del programa PICE es generar redes de conexión culturales entre países, ¿con cuáles ha sido más fácil tender puentes y cuáles se resisten?

Latinoamérica es el territorio más fértil para el intercambio en lo que se refiere a la programación artística. Con respecto a Europa, algunos países como Italia o Francia son los que más utilizan la convocatoria, aunque también aparecen de una manera más intermitente países del norte del continente. Asia y Estados Unidos han aplicado alguna vez, pero de una forma sutil, y África está casi fuera del espectro del programa.

¿Qué destacaría del PICE? ¿Qué expectativas cree que debe cumplir el programa en los próximos años?

Es fundamental reconocer su valor como motor de intercambio internacional, casi una labor exclusiva en nuestro entramado político. El mayor reto a futuro es su continuidad, su promoción y visibilidad para que todo el mundo lo conozca y colabore con la internacionalización de nuestra cultura



Emprendedora de las artes escénicas no convencionales. Impulsora y creadora de El Vivero, una plataforma de gestión de artistas de diferentes disciplinas y lenguajes durante 26 años. Editora de la revista ARTRIBUTOS, *dedicada a la difusión de las artes escénicas no convencionales. Miembro del Network Informal European Theater Meeting (IETM) desde 1992. Miembro del Plenario del Consell Nacional e la Cultura i las Arts de Catalunya (2009-2011). Directora del Área de Creación del Instituto Ramón Llull (2016-2018), siendo la primera mujer en ostentar la dirección. Desde 2018, coorganizadora de los encuentros profesionales de los festivales Grec de Barcelona, Eufónic de La Rápita y Sismógraf de Olot. Desde enero del 2019 reside en EL ÁLAMO cultural creative management, un espacio para artistas mayores de 50 años de gestión cultural creativa y para su recuperación y fomento de su patrimonio escénico.*

Marta Oliveres

¿Cuál ha sido su experiencia como asesora del programa PICE?

Muy gratificante y me ha dado mucha visión del panorama.

¿Qué es, en su opinión, lo que mejor funciona del programa y en qué hay que seguir trabajando para mejorar?

La agilidad burocrática de la subvención sobre todo para los de fuera.

¿Consideras que dos años de asesoría son razonables?

Yo me hubiera quedado más tiempo sobre todo porque hubo cambios. Pero dos años es muy buena idea.

¿Participó en la difusión de la convocatoria?

Sí claro, con las convocatorias, así como las acciones de AC/E.

Uno de los objetivos del programa PICE es generar redes de conexión culturales entre países, ¿con cuáles ha sido más fácil tender puentes y cuáles se resisten?

Yo creo que el problema no es tanto fuera como en casa, son pocas las estructuras españolas que trabajan en generar puentes de conexión. Algunas se inventan proyecto para acceder a aportaciones sin criterio.

¿Qué destacaría del PICE? ¿Qué expectativas cree que debe cumplir el programa en los próximos años?

Para mí sería la bidireccionalidad, que realmente son las mismas ganas que tenemos de proyectar nuestra cultura al exterior, que presentar otras culturas en nuestras programaciones.

Nuestros festivales y teatros se tendrían que relacionar más internacionalmente. Llevamos 20 años de retraso (algunas comunidades autónomas no).

¿Qué lugar ocupa la cultura española en el mundo? ¿Existe talento para exportar?

Ocupa su lugar como muchas otras. Talento hay y mucho, aunque a veces no gustan los nombres por su modernidad.

¿Qué aporta la cultura española a la cultura universal?

La diversidad en sí misma con las distintas culturas y diferentes lenguas que transitan en la península. Tenemos buen teatro, buenos músicos, buena danza, buen circo, buena escena contemporánea, buenos artistas visuales, etc. Solo que llevamos demasiado tiempo viéndonos entre nosotros mismos, existe un poco de endogamia y destacamos muy poco en el marco internacional, y cuando actúa La Veronal en el Festival de Avignon, da la sensación de que vamos cada año.



Investigadora, comisaria y mediadora cultural de forma independiente, ha colaborado con estructuras públicas y privadas asesorando, desarrollando planes y cambios estratégicos, comisariando proyectos artísticos e impulsando proyectos de transformación social a través de la participación ciudadana. Su vida es un camino que intenta crear contextos para que las personas, todas, vivan mejor. Cursó estudios de doctorado, posgrado y máster en las Universidad de A Coruña, Lisboa y Madrid. Trabajó en la Administración pública durante 14 años, en la Administración local como técnico de Cultura (Ayuntamiento de San Sadurniño), asesora de Participación e Innovación Democrática (Concello de A Coruña) y en la Administración autonómica como directora del Centro Coreográfico Gallego (Xunta de Galicia).

Natalia Balseiro

¿Cuál ha sido su experiencia como asesora del programa PICE?

Mi experiencia en el programa PICE ha sido muy positiva, por un lado, me ha servido para conocer más en profundidad el programa, sus objetivos y su alcance, pero sobre todo poder conocer los proyectos de los artistas, organizaciones y estructuras que se presentan a la convocatoria. Esto me acerca más a los proyectos que se están llevando a cabo tanto en nuestro país como en otros territorios. Por otro lado, ha sido muy interesante conocer a otras personas que han colaborado como asesoras y trabajar mano a mano con ellas compartiendo y debatiendo criterios y opiniones.

¿Qué es, en su opinión, lo que mejor funciona del programa y en qué hay que seguir trabajando para mejorar?

Creo que lo mejor del programa PICE es que se abre varias veces en el año, esto ayuda a que las estructuras y los artistas puedan presentar proyectos en diferentes momentos del año, aunque deberían ampliarse para apoyar a profesionales independientes de la investigación, mediación y gestión cultural para que puedan hacer estancias en otros países y estructuras sin importar la edad, sino los proyectos y objetivos que vayan a desarrollar y si estos son relevantes para nuestro Estado. Creo que es importante trabajar mejor la difusión del programa. Tener un conjunto de personas embajadoras del programa en las CC. AA. que difundan el proyecto y ayuden a los artistas a desarrollar los proyectos podría contribuir a una mayor participación de artistas y estructuras de todas las CC. AA. También podría ser una posibilidad desarrollar presentaciones en todo el territorio tanto de forma centralizada como en línea.

Uno de los objetivos del programa PICE es generar redes de conexión culturales entre países, ¿con cuáles ha sido más fácil tender puentes y cuáles se resisten?

Creo que se nos resiste Europa del Este, los países nórdicos, América del Norte, África y Asia, en Iberoamérica y Europa del Sur y Central son más accesibles e históricamente existe una relación más natural, por proximidad y geopolítica con ellos, salvo excepciones puntuales.

¿Qué lugar ocupa la cultura española en el mundo? ¿Existe talento para exportar?

No considero a la cultura española como algo concreto, creo que hay muchos artistas españoles que por su talento operan en contextos internacionales y otros muchos con potencialidad para hacerlo si tuvieran la oportunidad. Existe mucho más talento del que en la actualidad está operando internacionalmente, pero no existen las plataformas para visibilizar a estos artistas. Las plataformas de visibilidad internacional tienen poca circulación de programadores, es decir, son las mismas personas (en la mayor parte de los casos) las que dirigen estas plataformas, festivales o espacios de visibilidad internacional. Creo que si se posibilita más la curadoría externa, curadores invitados, se posibilitaría una mirada más plural sobre el territorio a la hora de componer las programaciones de los espacios de visibilidad para los artistas.

¿Qué aporta la cultura española a la cultura universal?

Por nuestra historia, geografía, configuración social y económica pero también política España ha tenido una forma de apoyar la cultura y a los artistas determinada; sin embargo, hoy en día, la formación, los referentes, las prácticas, los lenguajes de los artistas son internacionales. Quizá la característica más interesante que tienen los artistas españoles son los idiomas de los diferentes territorios. Creo que se debería apostar más por la internacionalización de estos artistas, así como los lenguajes tradicionales que son empleados como origen para componer arte con autoestima cultural, como dice la artista Mercedes Peón. La condición de ser artista en España está mediada por el tipo de apoyos que las instituciones vienen realizando, ya que en ningún caso son apoyos a largo plazo que posibiliten la consolidación de trayectorias artísticas sólidas que permitan competir en los mercados internacionales en igualdad de condiciones.



Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. Desde 1998 trabaja en fragmentos de una historia cultural de las prácticas estéticas de finales del siglo XIX, en torno a la producción de una subjetividad somática y sexualizada, sobre lo que publicó el ensayo Narciso fin de siglo *(Melusina, 2008). Durante 2005 y 2006, coordinador de contenidos de Metrònom Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani de Barcelona. Entre 2007 y 2009, comisario en el Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela. A partir de 2009, comisario independiente para la Fundació Joan Miró, La Casa Encendida, ARCO, MUSAC, Centre d'Art La Panera, Pavillon Vendôme (Francia), Kadist Foundation (Francia), etc. Tutor de la École du Magasin de Grenoble (Francia).*

Manuel Segade

¿Cuál ha sido su experiencia como asesor del programa PICE?

Una experiencia muy positiva que me permitió conocer de primera mano muchos proyectos inéditos y, sobre todo, pensar colectivamente las políticas de internacionalización de la cultura contemporánea española.

¿Qué es, en su opinión, lo que mejor funciona del programa y en qué hay que seguir trabajando para mejorar?

Lo mejor es la capacidad de aglutinar muchas propuestas diferentes y, por supuesto, el sentido del apoyo de lo público. Lo que debería mejorar es el acceso de las artistas a las ayudas y un incremento de las posibilidades presupuestarias que permitan abarcar un campo más ambicioso.

¿Considera que dos años de asesoría son razonables?

La experiencia siempre ayuda: yo diría que en el primer año todavía se está aprendiendo el funcionamiento y en el segundo se profundiza de otra manera con el mapa global ya en mente. Lo ideal serían tres.

¿Participó en la difusión de la convocatoria?

Sí, a través de mis redes sociales del momento.

Uno de los objetivos del programa PICE es generar redes de conexión culturales entre países, ¿con cuáles ha sido más fácil tender puentes y cuáles se resisten?

En aquel momento vivía en Francia y trabajaba mucho en Latinoamérica: las redes, por experiencia propia son personales. El programa PICE debería precisamente ser una herramienta de colectivización de esas redes. Creo que ha estado cumpliendo su función en el desarrollo de líneas de trabajo con diferentes lugares fundamentales (ya sean instituciones o ejes geopolíticos). Y esto lo digo más como "usuario" del programa que como antiguo asesor.

¿Qué destacaría del PICE? ¿Qué expectativas cree que debe cumplir el programa en los próximos años?

Creo que estamos en un momento de interés internacional por la cultura contemporánea española. Es fundamental estar a la altura de las circunstancias. Las expectativas son obvias: conseguir una presencia amplia del arte contemporáneo español en el ámbito internacional. Como he insistido en otras ocasiones, lo fundamental es desarrollar esta estrategia en paralelo a la interna: que las propias instituciones nacionales defiendan, coleccionen y difundan el arte producido en el Estado español. Esa es la gran asignatura pendiente.

¿Qué lugar ocupa la cultura española en el mundo? ¿Existe talento para exportar?

Como el resto de Europa, todavía ocupa un lugar de privilegio y visibilidad precisamente porque cuenta con este tipo de programas y otras ayudas privadas que contribuyen a su peso. Aunque exista mucho talento por exportar, hay que comenzar a reconocer que la prevalencia de "lo español" ya no tiene sentido como tal, más allá de la nostalgia, sino que se constituye en algo continuamente en construcción y deconstrucción, sujeto precisamente al diálogo con el exterior y con muchos interiores percibidos como minoritarios (cuando no como hostiles) y que han de formar parte del retrato colectivo. Lo importante es entender qué relaciones de igual a igual se establecen y se pueden apoyar entre lo que se produce dentro y lo que se produce fuera y no buscar una simple validación por otros centros de poder.



Profesora de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes UCM. Dirige, junto a la profesora Lila Insúa, el Grupo de Investigación UCM Investigación artística y universidad. Documentos para un debate. Ha dirigido, junto a Lila Insúa, el Programa sin créditos y el Grupo 240+20 sobre Educación artística y Universidades en Escuela Perturbable, un programa paralelo a la exposición Luis Camnitzer. Hospicio de utopías fallidas (Museo Reina Sofía, 2018-2019). Ha coordinado actividades y cursos de iniciación al arte contemporáneo en diversos museos e instituciones. Forma parte del Comité Asesor del Museo Reina Sofía. Vicedecana de Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes de UCM entre 2010 y 2014.

Selina Blasco

¿Cuál ha sido su experiencia como asesora del programa PICE?

Ha sido una experiencia muy buena; formo parte de un equipo que conoce muy bien el contexto nacional e internacional, con gran capacidad para valorar proyectos de creación artística.

¿Qué es, en su opinión, lo que mejor funciona del programa y en qué hay que seguir trabajando para mejorar?

El programa funciona muy bien en términos generales. Quizás se podría articular una forma de presentar las solicitudes (en las dos modalidades de Movilidad y Visitantes) que incluyese un breve statement centrado de forma concreta en la adecuación y el valor artístico/cultural de las propuestas con los objetivos específicos del programa. Por otra parte, después de la pandemia, y en el contexto de la importancia de la sostenibilidad que se demanda a las acciones culturales, la oportunidad de los desplazamientos tiene que estar apoyada por agendas muy bien argumentadas. El programa ya contempla la valoración de vectores como la sostenibilidad y las políticas de género e igualdad, pero quizás sería interesante reforzarlo.

¿Considera que dos años de asesoría son razonables?

El tiempo pasa rápido, y quizás tres años sería un periodo óptimo; pero dos años me parecen bien.

¿Participó en la difusión de la convocatoria?

Participo informalmente.

Uno de los objetivos del programa PICE es generar redes de conexión culturales entre países, ¿con cuáles ha sido más fácil tender puentes y cuáles se resisten?

Las conexiones son más fáciles en el caso de los países que apoya el programa. Son más fluidas con los contextos geopolíticos inscritos en el sistema del arte, y más difíciles, lógicamente, con aquellos donde este sistema es más débil. En general, pienso que tienen mucho que ver con las propuestas y los/las visitantes que proponen las instituciones y los agentes que se presentan, que están ligados a Europa, Latinoamérica y Estados Unidos.

¿Qué destacaría del PICE? ¿Qué expectativas cree que debe cumplir el programa en los próximos años?

Lo más destacable sería, obviamente, el valor de lo que pone en circulación y el apoyo económico a acciones culturales que no se podrían materializar sin sus ayudas. Son necesarias políticas de difusión de la convocatoria en contextos de prestigio en los que se desarrollen acciones ya asentadas y, a la vez, promover la atracción de agentes emergentes. Esto implica la presencia activa de interlocutores cualificados de AC/E, algo que ya existe pero que es fundamental mantener y activar.

¿Qué lugar ocupa la cultura española en el mundo? ¿Existe talento para exportar?

En épocas de globalización, las identidades nacionales –que funcionan políticamente para bien y para mal– pueden considerarse en términos, casi, de patrimonio. Cuidar, con apoyos desde el sector público, a la cultura española es un compromiso que nunca tiene techo; el lugar que ocupa la cultura española en el mundo siempre puede crecer.

¿Qué aporta la cultura española a la cultura universal?

La idiosincrasia de lo español no debería contemplarse desde posturas ni comportamientos esencialistas; me parece más interesante que, en el plano internacional, España sea vista como un país que, en sus políticas públicas, apoya la cultura porque reconoce su capacidad para transformar y hacer más habitable el mundo.



Director adjunto y de Programación de Filmoteca Española Periodista, docente y programador cinematográfico (Madrid, España). Desde enero de 2017 trabaja en Filmoteca Española como director adjunto y de Programación. Ha coordinado la sección de cine de El Cultural (El Mundo) *desde 1999 hasta 2016 y fue redactor jefe de* Cahiers du cinéma. *España de 2007 a 2010, durante los años de su fundación. Colaborador habitual en las páginas de SoFilm España y de* El Cultural, *en cuya página web gestiona el blog* Otras pantallas. *Imparte clases de Estética del Cine Contemporáneo y de Crítica Cinematográfica en distintos centros universitarios y academias audiovisuales: ECAM, UAV, UCM, Universitat Blanquerna. Miembro del Comité de Programación del Festival de Cine Alemán de Madrid.*

Carlos Reviriego

¿Cuál ha sido su experiencia como asesor del programa PICE?

Ha sido una experiencia muy positiva que me ha permitido ampliar conocimientos sobre los intereses y capacidades de festivales de cine, tanto nacionales como internacionales, así como de artistas y agentes culturales. Creo que es una experiencia fantástica para los profesionales de la industria del cine, en toda su amplia acepción, pues proporciona una instantánea inmejorable en torno a las citas cinematográficas del año y sus intereses.

¿Qué es, en su opinión, lo que mejor funciona del programa y en qué hay que seguir trabajando para mejorar?

Creo que en líneas generales el programa está muy asentado y tiene una muy buena valoración entre los profesionales, y eso se debe a que funciona bien. Obviamente siempre se pueden mejorar cosas, como el tema de los plazos, tanto para los candidatos como para la comisión, que podría contarse con más tiempo para tomar las decisiones. Pero la información que se adjunta a las comisiones para que emita sus valoraciones es muy completa, y en ese sentido no eché nada en falta, más allá de algo más de tiempo.

¿Considera que dos años de asesoría son razonables?

Sí, igual podrían ser tres años, pero no creo que más sea beneficioso.

¿Participó en la difusión de la convocatoria?

No, que yo recuerde.

Uno de los objetivos del programa PICE es generar redes de conexión culturales entre países, ¿con cuáles ha sido más fácil tender puentes y cuáles se resisten?

No sé dar una respuesta a esto. Creo que con los países latinoamericanos es más fácil crear esos puentes, pero no tengo más información al respecto.

¿Qué destacaría del PICE? ¿Qué expectativas cree que debe cumplir el programa en los próximos años?

Pues creo que algo muy destacable es su "omnipresencia", su capacidad para estar en todas las citas importantes, aunque sea de forma testimonial. Y este es también el punto en el que se puede fortalecer, que su presencia sea más visible en los propios festivales. Se tiene en cuenta por los profesionales y está muy valorado por los *insiders* de la industria, pero igual su trabajo no es tan conocido por el público general. En este sentido, igual podría crearse algún tipo de premio o beca PICE para celebrar sus 10 años. Igual un premio PICE de Acción Cultural Española, con su propio jurado anual, para premiar a una figura relevante cada año y mover su obra por festivales y centros culturales de todo el mundo.

¿Qué lugar ocupa la cultura española en el mundo? ¿Existe talento para exportar?

Yo creo que ocupa un lugar preeminente a pesar del Festival de Cannes. Hay talento de sobra.

¿Qué aporta la cultura española a la cultura universal?

Nuestros artistas, extraordinarios, nuestra forma de ver el mundo, nuestro modo de relacionarnos con las personas, nuestra cultura en definitiva, que es rica y amplia y de las más antiguas del mundo. El cine español no hace sino ganar en predicamento y prestigio con el tiempo, cosechando éxitos mundiales y recorriendo los festivales y las citas más interesantes del planeta para darse a conocer.



Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid (donde obtuvo también el título del DEA en el Doctorado de Historia del Cine). Directora de la revista Caimán Cuadernos de Cine, *profesora del máster de Crítica de Cine (ECAM) y colaboradora del programa* Historia de nuestro cine *de TVE. Ha formado parte del comité de programación de DocumentaMadrid en dos etapas distintas (de 2009 a 2011 y de 2017 a 2019) y ha colaborado con el comité de selección de cortometrajes del Festival de Alcalá de Henares (2011-2021). Ha comisariado dos ciclos de audiovisual para niños en el marco del programa Museocinema del Museo Reina Sofía y para las sesiones infantiles de Madrid en Corto. Autora de* Femenino plural *(editado junto a Andrea Morán, 2017), ha coordinado los Encuentros de Mujeres del Cine en SEMINCI.*

Jara Yáñez

¿Cuál ha sido su experiencia como asesora del programa PICE?

Ha sido para mí una muy grata experiencia que me hizo entrar en contacto con una realidad (de conexiones culturales internacionales y de relaciones entre festivales) que desconocía. Creo que el trabajo de difusión cultural es esencial (el sentido de toda producción cultural es ser compartida) y mi participación en el programa me hizo entenderlo de manera más evidente aún.

Sentí que desde la coordinación del área de Cine (José Manuel Gómez) se trabaja con solvencia, cuidado, dedicación y esmero, y eso hace digno el trabajo y le da solidez.

¿Qué es, en su opinión, lo que mejor funciona del programa y en qué hay que seguir trabajando para mejorar?

Como siempre los plazos de las convocatorias y su capacidad de difusión acaba por limitar la repercusión del programa que, por lo demás, me pareció que funcionaba bien. Sobre todo porque ofrece los mecanismos suficientes como para detectar la calidad "objetiva" de las diferentes solicitudes.

¿Considera que dos años de asesoría son razonables?

Entiendo que la rotación es esencial para un trabajo como este y, sin embargo, también considero que justo cuando se produce el cambio es cuando quizá de manera más profunda y completa se tiene una perspectiva general del programa y cuando mejor se puede trabajar en él. Valoraría la posibilidad de alargarlo un año más.

¿Participó en la difusión de la convocatoria?

No más allá de mis propios medios...

Uno de los objetivos del programa PICE es generar redes de conexión culturales entre países, ¿con cuáles ha sido más fácil tender puentes y cuáles se resisten?

En rasgos muy generales, creo que las conexiones con Latinoamérica y Europa funcionan de manera más ágil; sin embargo, es más difícil Asia, África y Oceanía.

¿Qué destacaría del PICE? ¿Qué expectativas cree que debe cumplir el programa en l os próximos años?

Creo que hace un trabajo sólido, que se preocupa por cuidar los criterios objetivos de selección de sus programas y que, sin embargo, sigue siendo poco conocido. Las expectativas son interesantes si se enfocan siempre hacia el crecimiento (en presupuesto y en capacidad de impacto) y en la mejora.

¿Qué lugar ocupa la cultura española en el mundo? ¿Existe talento para exportar?

Aún hay trabajo que hacer en este sentido. Creo que el talento español existe sin ninguna duda y sigue habiendo, sin embargo, un gran desconocimiento internacional sobre el mismo. Algo que se hace evidente, por ejemplo, en las selecciones de grandes festivales como Cannes, Berlín o Venecia, donde suele haber poca presencia española y sí películas de otras nacionalidades no necesariamente mejores.

¿Qué aporta la cultura española a la cultura universal?

Es difícil generalizar o responder con profundidad a una pregunta tan amplia, pero creo que ya solo el hecho de ofrecer cultura en lengua castellana (una de las más habladas en el mundo) da una idea de las posibilidades de aporte cultural a nivel internacional.



Licenciado en Filología Catalana (UdG) y en Filología Hispánica (UdG), así como máster en Educación Inclusiva (UdL, UVic-UCC y UIB). También ha estudiado Dirección Escénica y Dramaturgia en el Institut del Teatre (ESAD, Barcelona). Como creador, produce espectáculos propios desde 2008 y colabora con otros equipos artísticos como director, dramaturgo o mirada externa. Como gestor cultural, ha llevado a cabo la dirección artística de FiraTàrrega entre los años 2011 y 2018, y también ha codirigido el máster de Creación en Artes de Calle de la Universidad de Lleida y FiraTárrega (2013-2017). Como docente universitario, ha colaborado con el máster en Gestión Cultural de la Universidad Internacional de Catalunya (2010-2017). En la actualidad es profesor del grado en Artes Escénicas de la Escuela Universitaria ERAM-UdG. Dirige el Festival Z de Girona.

Jordi Durán

____ ¿Cuál ha sido su experiencia como asesor del programa PICE?

Las personas que trabajamos en el ámbito de la cultura sabemos que los presupuestos públicos que se dedican a la cultura en España, respecto a otros países europeos, son muy escasos. De esta manera, cualquier oportunidad para dar apoyo a la creación –y más a su internacionalización– tiene que pensarse mucho y medirse con responsabilidad y rigor. El equipo humano que gestiona PICE y las expertas con las que he tenido el privilegio de compartir proceso son un ejemplo de profesionalidad. Ha sido un viaje muy enriquecedor.

____ ¿Qué es, en su opinión, lo que mejor funciona del programa y en qué hay que seguir trabajando para mejorar?

Que el programa no sea un espacio rígido y atienda a la naturaleza mutante de los contextos culturales estatales e internacionales es un acierto. Y tiene que seguir incorporando las posibilidades y necesidades nuevas de los procesos creativos terminados y por terminar. La internacionalización no debe entenderse únicamente desde la compraventa de productos escénicos acabados. Se puede trabajar mucho más en el vínculo entre países, instituciones y equipos creativos a través de relaciones duraderas en el tiempo, relaciones que pueden construirse, por ejemplo, a partir de residencias de creación.

____ Uno de los objetivos del programa PICE es generar redes de conexión culturales entre países, ¿con cuáles ha sido más fácil tender puentes y cuáles se resisten?

Tengo la impresión de que los mercados naturales de la producción escénica ibérica son Latinoamérica y Europa por proximidad idiomática y geográfica, respectivamente. A partir de aquí, cada caso es diferente y responde a necesidades muy diversas. También hay que tener en cuenta que vivimos tiempos complejos. Tendremos que estar atentos a cómo las crisis energética o climática, entre otras, reconfiguran el mapa de relaciones internacionales y lo que hemos entendido hasta la fecha como internacionalización de la(s) cultura(s) española(s).

____ ¿Qué destacaría del PICE? ¿Qué expectativas cree que debe cumplir el programa en los próximos años?

Programas como el PICE representan un impulso fundamental a la internacionalización de las artes vivas producidas en España, especialmente para las creadoras o compañías que empiezan a desarrollar una carrera en este ámbito. Aunque también permite a profesionales internacionales de referencia conocer artistas y contextos culturales estatales, estimular el intercambio y generar relaciones más allá de la compraventa de espectáculos. En este último ámbito, creo que todavía existe mucho espacio para crecer.

____ ¿Qué lugar ocupa la cultura española en el mundo? ¿Existe talento para exportar?

Para responderla en profundidad habría que dedicarle mucho tiempo y espacio. Dicho esto, se trata de una cuestión que creo que activa otras preguntas. ¿Tenemos los presupuestos públicos y las políticas culturales adecuadas para generar/proyectar el talento que podemos llegar a tener? ¿Tienen las trabajadoras culturales las condiciones laborales adecuadas para que puedan llevar esta cultura a las cotas que nos gustaría? Que hoy día existan nombres y producciones tan potentes y reconocidas a nivel internacional es casi un milagro. También sorprende el hecho de que haya compañías que trabajen más en el extranjero que en España. Pero ese ya es otro tema.

____ ¿Qué aporta la cultura española a la cultura universal?

Creo que la cultura o las culturas españolas son sinónimo de diversidad, de riqueza y posibilidades de creación y calidad. El nuestro es un paisaje cultural extenso, lleno de contrastes, y cohabitan tradiciones, idiomas y políticas que han determinado que estas culturas se desarrollen de manera heterogénea. Nuestro clima también determina una manera de entender –y celebrar– el mundo, la realidad... ¿Por qué somos, si no, una potencia mundial en artes de calle?



Ha sido director del Festival Escena Contemporánea de la Comunidad de Madrid. Director del Teatro de La Laboral, proyecto enmarcado en La Ciudad de la Cultura de Gijón. Asesor de diferentes festivales y espacios en el ámbito nacional e internacional. Puso en marcha el proyecto Naves Matadero - Centro Internacional de Artes Vivas, proyecto que finalizó en marzo de 2020. Como curador de exposiciones, ha trabajado en museos y galerías de ámbito internacional, con artistas como Marina Abramovic, Elena del Rivero, etc. Como director artístico y coreógrafo, ha desarrollado un trabajo personal y en colaboración con otros creadores. Su actividad artística siempre ha estado acompañada de un trabajo próximo al pensamiento y la docencia.

Mateo Feijóo

____ ¿Cuál ha sido su experiencia como asesor del programa PICE?

Ha sido una oportunidad para ver qué se está moviendo, qué compañías y programas tienen más presencia en el ámbito internacional. Me permitió compartir con los demás asesores puntos de vista del panorama actual y cuáles son los intereses que muestra el panorama exterior hacia la producción española.

____ ¿Qué es, en su opinión, lo que mejor funciona del programa y en qué hay que seguir trabajando para mejorar?

Sinceramente, para responder a esta cuestión, habría que analizar en primer lugar los objetivos que se pretenden, y si esos objetivos son los más adecuados para el momento en el que nos encontramos, y si realmente facilitan la movilidad y el conocimiento de artistas emergentes. Tal vez sería oportuno crear una base de artistas dinámica que diese a conocer diferentes propuestas para facilitar la movilidad de aquellos trabajos menos conocidos en el ámbito internacional.

____ ¿Considera que dos años de asesoría son razonables?

En mi caso, dos años son suficientes si se hace solamente una labor de valoración de las propuestas. Pero echo en falta un análisis más global y profundo. Por qué se repiten tanto algunas compañías. Cómo se pueden dinamizar y dar a conocer desde AC/E nuevas propuestas, generar conexiones con casas de producción e internacionalización. Si se hace este tipo de trabajo, pienso que al menos sería necesario estar presente un periodo de 3 o 4 años, para poder hacer un seguimiento.

____ Uno de los objetivos del programa PICE es generar redes de conexión culturales entre países, ¿con cuáles ha sido más fácil tender puentes y cuáles se resisten?

Para que esos puentes sean efectivos y se afiancen relaciones, tiene que hacerse un trabajo más profundo que el del ofrecimiento de una ayuda PICE. Creo que hay que propiciar conexiones entre espacios, facilitar las producciones de ida y vuelta, abordar una periodicidad diferente en los pagos, dinamizar la gestión administrativa y facilitar la relación contractual con artistas y estructuras.

____ ¿Qué destacaría del PICE? ¿Qué expectativas cree que debe cumplir el programa en los próximos años?

Destaco la oportunidad que ofrece. Es una herramienta posibilitadora que permite que sucedan programas que, de otro modo, en ciertos casos, no serían posibles.

Pienso que en los próximos años tiene que llegar a otras territorialidades, darse a conocer en nuevos territorios, apoyar la movilidad de artistas para crear en los territorios de acogida. Se presenta un nuevo paradigma en el modelo de programación y los trabajos más interesantes van a dialogar con el entorno de forma directa.

Creo que también tiene que esforzarse en fortalecer y afianzar conexiones con artistas españoles que residen en el extranjero y buscar propuestas de artistas de otras procedencias que están creando en España.

____ ¿Qué lugar ocupa la cultura española en el mundo? ¿Existe talento para exportar?

Los artistas españoles con mayor visibilidad en el ámbito internacional generalmente lo han conseguido con producciones y apoyos de estructuras no españolas. Hay una asignatura pendiente para apoyar lo desconocido y atender a los nuevos lenguajes. En España hay proyectos muy valiosos y creadores que, al estar fuera de los territorios institucionales habituales, no consiguen la atención que se merecen. Sobra talento, no para exportar, para compartir, para dialogar, para descubrir de forma conjunta, para enriquecerse en un diálogo transversal.



Licenciado en Filología, fue becario en la Academia de España en Roma. Coordina la información literaria en Babelia, *suplemento cultural de* El País. *Trabajó en* ABC Cultural *y formó parte del equipo fundador de la revista de estética* Sub Rosa. *Ha impartido clase en las escuelas de arte y diseño Eina y Elisava de Barcelona y ha sido profesor invitado en el Grinnell College de Iowa (Estados Unidos). Autor de la crónica periodística sobre el seísmo de Chile de 2010* Un torpe en un terremoto *y del poemario* Vida secreta *(Tusquets); premio Ojo Crítico de Poesía en 2002 por el libro* Frágil. *Junto a Anatxu Zabalbeascoa ha publicado el libro* Vidas construidas. Biografías de arquitectos y Minimalismos. *En 2001 comisarió para el Museo Reina Sofía la exposición* Minimalismos: un signo de los tiempos.

Javier Rodríguez Marcos

____ ¿Cuál ha sido su experiencia como asesor del programa PICE?

Participé durante dos años en el programa de literatura.

____ ¿Qué es, en su opinión, lo que mejor funciona del programa y en qué hay que seguir trabajando para mejorar?

Lo mejor son las gestoras que se ocupan del programa. En el caso de los años en que yo participé como asesor: Ainhoa Sánchez. Era una garantía de rigor en el uso del dinero público. Eso desde dentro. Desde fuera, creo que ha ayudado a consolidar iniciativas que lo hubiesen tenido difícil sin el apoyo público en España y en el extranjero.

____ ¿Considera que dos años de asesoría son razonables?

Sí, porque la dinámica de trabajo se adquiere en la primera reunión (con la ayuda de las encargadas de gestionar el programa).

____ ¿Participó en la difusión de la convocatoria?

Sí, pero cuando dejé de ser asesor.

____ Uno de los objetivos del programa PICE es generar redes de conexión culturales entre países, ¿con cuáles ha sido más fácil tender puentes y cuáles se resisten?

No tengo un conocimiento tan amplio como para responder, pero creo que con América Latina la conexión es más directa. No obstante, las redes se tienden entre personas (que se mueven, claro, gracias al PICE). Los frutos, en ese sentido, llegan lentamente porque se trata casi de un cambio de mentalidad, de generar interés en personas que tienen cierta influencia.

____ ¿Qué destacaría del PICE? ¿Qué expectativas cree que debe cumplir el programa en los próximos años?

A mí, personalmente –así lo dije en las reuniones–, me interesa más el talento extranjero que el programa trae a España que viceversa. Creo que la sociedad española se enriquece más invitando a escritores y artistas de valía que exportando a lo suyos (a lo que ya conoce). Digamos que los ciudadanos españoles ya pueden leer a sus escritores en la lengua original. Con autores de ciertas culturas no sucede lo mismo.

____ ¿Qué lugar ocupa la cultura española en el mundo? ¿Existe talento para exportar?

El lugar de la cultura española en el mundo, creo, se debe a la lengua en la que se expresa y al altavoz simbólico que supone América Latina. ¿Talento para exportar? Hay, claro. No obstante, lo ideal es que la iniciativa privada de otros países complete –más pronto que tarde– el impulso que da el PICE. De lo contrario, estaríamos en una especie de nacionalismo cultural subsidiado.

____ ¿Qué aporta la cultura española a la cultura universal?

Nada que no aporten otras. La cultura universal es una suma de culturas particulares. Como género, tal vez la gran aportación española sea el flamenco. No creo que exista ni una literatura ni un arte ni un cine ni un teatro que tengan entre sus valores ser españoles.



Doctora en Filología, ha publicado cuentos, ensayos, poemas y novelas como El frío, Los mejores tiempos *(Premio Ojo Crítico de RNE en 2001),* Susana y los viejos *(finalista del Premio Nadal 2006),* La lección de anatomía; *la trilogía del detective Arturo Zarco* –Black, black, black, Un buen detective no se casa jamás *y* Pequeñas mujeres rojas, *Premio Tenerife Noir 2020–,* Daniela Astor y la caja negra *(premios Tigre Juan, Cálamo-Otra mirada y Estado Crítico), entre otras muchas. Su poesía completa está recogida bajo el título Corpórea: el poemario* Vintage *fue Premio de la Crítica de Madrid. Destacan sus ensayos* No tan incendiario; Monstruas y centauras *(Premio CEGAL 2018) y* Enciclopedia secreta. *Colabora con* El país, *la cadena SER y es docente en la Escuela de Escritores.*

Marta Sanz

____ ¿Cuál ha sido su experiencia como asesora del programa PICE?

Una experiencia sorprendente de la que aprendí muchísimas cosas. Comprobé el rigor con que se maneja parte del dinero público destinado a la promoción de la cultura española en el exterior y a la promoción de las culturas extranjeras en España. Yo no soy una persona de gestión y puedo asegurar que cada expediente era evaluado con minuciosidad detectivesca por ojos plurales. Cuando hablo de "ojos plurales" aludo a personas con distintos sesgos ideológicos y diferentes concepciones de lo cultural que eran capaces de trabajar en equipo e intercambiar puntos de vista. Equilibrar el juego más allá del sectarismo. Yo me sentí cómoda y sentí que mi trabajo era útil. Sobre todo, gracias al buen hacer de Ainhoa.

____ ¿Qué es, en su opinión, lo que mejor funciona del programa y en qué hay que seguir trabajando para mejorar?

La dinámica de trabajo, la gestión dentro de los grupos, la selección de los miembros de los equipos asesores. Supongo que las mejoras tendrán que ver sobre todo con la ampliación de horizontes y la difusión de un programa que no todo el mundo conoce.

____ ¿Considera que dos años de asesoría son razonables?

Podría ser uno más en la medida en que es, al finalizar tu labor de asesoría, cuando comienzas a sentirte verdaderamente suelta con la retórica de la documentación y el procedimiento. Pero desempeñar el papel de asesora durante más de tres años me parece que puede entrañar algunos peligros: rutinas, desinterés por la tarea, pérdida del entusiasmo, cansancio. En ningún caso, me refiero a la posibilidad de un "amiguismo" que dejamos fuera cuando nos ponemos el traje de asesora.

____ Uno de los objetivos del programa PICE es generar redes de conexión culturales entre países, ¿con cuáles ha sido más fácil tender puentes y cuáles se resisten?

No tengo información para responder a esa pregunta. Imagino que podrán hacerlo coordinadores y coordinadoras de los programas o cargos directivos.

____ ¿Qué destacaría del PICE? ¿Qué expectativas cree que debe cumplir el programa en los próximos años?

Internacionalizar la cultura española y lograr que el trabajo de las personas dedicadas al oficio de escribir en español sea traducido al mayor número de lenguas extranjeras; ampliar la nómina de escritoras y escritores; implementar una perspectiva de género y de clase; facilitar intercambios institucionales; promover becas de creación en residencias e instituciones extranjeras, y recibir aquí a artistas, escritores y escritoras de otros países poniendo un énfasis especial en los países en vías de desarrollo o en culturas más desconocidas en nuestro ámbito.

____ ¿Qué lugar ocupa la cultura española en el mundo? ¿Existe talento para exportar?

Creo que ocupa un lugar minúsculo en comparación con el número de hablantes de la lengua. Además, se ciñe imitativamente a los mecanismos retóricos gentrificadores de una cultura anglosajona muy marcada por las leyes de la oferta y la demanda, y por la bestselerización. Más allá de las industrias culturales y su objetivo legítimo de obtener beneficios, desde un punto de vista público, la cultura no tendría por qué ser ni sostenible ni mucho menos rentable. Es necesario apoyar institucionalmente a lo pequeño, lo invisible, lo periférico y lo intrépido; de lo multitudinario ya se ocupan las grandes empresas y plataformas.



Gestora cultural, directora de exibprojectorg, donde ha puesto en valor el enfoque de su investigación de convivir, una apuesta por el desarrollo humano de una gestión cultural que se aproxime a la sostenibilidad desde una praxis sensible. Durante más de 30 años ha impulsado proyectos culturales desde diferentes lugares del mundo, ha conformado diversidad de equipos multiétnicos y multidisciplinarios desde la gestión pública, privada e independiente. Cuenta con la Ordem Cruzeiro do Sul otorgada en 2002 por el Gobierno de Brasil. Es creadora y fundadora de la Expo de Música Iberoamericana EXIB Música. Como consultora, acompaña procesos artísticos y proyectos de gestión cultural, individuales y colectivos. Comparte sus ideas a través de diferentes medios digitales y encuentros especializados.

Adriana Pedret Bertrán

____ ¿Cuál ha sido su experiencia como asesora del programa PICE?

Participar en la trayectoria del programa PICE ha sido una oportunidad para vincular con la diversidad artística del territorio español, con sus iniciativas creativas y sus búsquedas. Ser parte del programa me permitió sumar mi mirada, producto de la experiencia en gestión cultural de las músicas iberoamericanas, y nutrirme en la apertura del compartir con colegas del sector, con los que tuve la suerte de coincidir.

____ ¿Qué es, en su opinión, lo que mejor funciona del programa y en qué hay que seguir trabajando para mejorar?

Es un programa necesario que se fortalece con cada acción de apoyo a la movilidad artística y profesional entre países, dimensionando la importancia de la diversidad cultural. Cada encuentro para la evaluación de proyectos activa la inteligencia grupal en el intercambio de visiones y criterios con el objetivo común de apoyar la movilidad y hacer posible la convivencia creativa. Un aporte para considerar sería el desarrollo de acciones de capacitación para ofrecer, a artistas y gestores culturales, información útil que les facilite el acceso y las directrices para orientarse dentro del programa PICE, así como las oportunidades que ofrece.

____ ¿Considera que dos años de asesoría son razonables?

Creo que es un tiempo justo que permite la rotación activa y por tanto la diversidad de miradas que aportan valor en la construcción de un programa que debe permanecer atento a los cambios, en una lógica viva y de constante evolución.

____ Uno de los objetivos del programa PICE es generar redes de conexión culturales entre países, ¿con cuáles ha sido más fácil tender puentes y cuáles se resisten?

No todos los países disponen de programas y/o fondos articuladores de internacionalización artística y cultural, lo que plantea un desafío en la construcción de puentes vinculantes e intercambios productivos entre creadores y profesionales de cultura de distintas procedencias. El desarrollo de redes colaborativas entre países, y en este caso desde España, permite generar nuevos diálogos para nuevos escenarios posibles, facilita el surgimiento positivo de conexiones para la cocreación colaborativa en la búsqueda de una convivencia creativa y equitativa.

____ ¿Qué destacaría del PICE? ¿Qué expectativas cree que debe cumplir el programa en los próximos años?

Estoy convencida de que las acciones en cultura deben afinar cada vez más la escucha activa y sensible para interpretar las necesidades de un sector medular para la transformación sostenible, como lo es el sector cultural. El programa PICE y sus diferentes formas de vincular ofrece importantes oportunidades que aportan valor a esa transformación posible. El desafío pasa por transitar el camino desde la apertura de un programa vivo, atento, que se renueva en la procura de respuestas acordes a la evolución del sector, en el reconocimiento y valoración de perspectivas múltiples.

____ ¿Qué lugar ocupa la cultura española en el mundo? ¿Existe talento para exportar?

España cuenta con una diversidad estupenda. El estímulo y el apoyo a creadores y gestores culturales permiten conocer y acceder a las oportunidades existentes. Conectar con la diversidad existente en el territorio, activar su capacidad creadora y facilitar herramientas para comunicar sus proyectos y compartir sus experiencias es una forma activa de preservar el importante acervo patrimonial existente. La gestión de la diversidad es un desafío en la búsqueda de difundir sus cualidades representativas de forma equitativa.



Compositora que ha desempeñado su actividad en ámbitos tan diversos como la electroacústica, la gestión cultural, la radio, la televisión y la docencia, además de desarrollar una carrera artística internacional amplia y exitosa. Sus obras se han tocado en los cinco continentes y han merecido numerosos premios. Doctora en Composición Musical y master of Music por la Universidad de Hartford (Estados Unidos), licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y titulada superior en Piano, Composición y Teoría Musical por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, centro en el que desarrolla su labor docente en una cátedra de Composición. Dirige el Festival Internacional de Música de La Mancha y es miembro del Comité Internacional de Honor de la Fundación Chiti (Italia).

Consuelo Díaz

____ ¿Cuál ha sido su experiencia como asesora del programa PICE?

Participé en una de las primeras ediciones. Fue muy interesante porque estaba empezando el programa y era un proyecto atractivo, novedoso y que nos hacía, y nos sigue haciendo, mucha falta en España. Tenemos grandes talentos en nuestro país, y apenas nos conocen fuera, por eso me parece tan necesario. En composición musical, al menos, seguimos padeciendo un desconocimiento generalizado fuera de nuestras fronteras, a veces incluso dentro, y sin embargo somos potencia mundial en cuanto a número y calidad de compositores vivos de muy diferentes edades.

____ ¿Qué es, en su opinión, lo que mejor funciona del programa y en qué hay que seguir trabajando para mejorar?

Creo que el propio proyecto es bueno en sí. Y que habría que seguir trabajando para mejorar nuestros contactos en el exterior, y que estos fueran más importantes, más relevantes. Y habría que dar más publicidad a plazos y desarrollo del programa.

____ ¿Consideras que dos años de asesoría son razonables?

Creo que sí, aunque después de un tiempo, se podría repetir la participación como asesor, se tendría otra perspectiva que creo que ayudaría mucho.

____ ¿Participó en la difusión de la convocatoria?

Sí, aunque con pocos medios y poco tiempo para hacerlo, por el puesto que ocupaba en aquel momento. Ahora tendría un poco más de tiempo para ello.

____ Uno de los objetivos del programa PICE es generar redes de conexión culturales entre países, ¿con cuáles ha sido más fácil tender puentes y cuáles se resisten?

Los países vecinos son siempre más proclives a reconocer nuestro trabajo. Reino Unido es un país muy poco receptivo a nuestra cultura, pero muy poco, por lo menos en lo que a composición musical se refiere. Llevamos así décadas, y seguimos con problemas de conexión.

____ ¿Qué destacaría del PICE? ¿Qué expectativas cree que debe cumplir el programa en los próximos años?

Un objetivo importante sería llegar a países en los que nos resulta difícil penetrar como compositores. Y desde luego tener más presencia, en general, fuera de nuestras fronteras en las programaciones de orquestas, festivales y temporadas de conciertos importantes, donde no tenemos presencia alguna. Se nos conoce muy poco fuera de España. Se podrían organizar festivales, en este sentido, con apoyo desde aquí, o participar en alguno importante con una sección española de programación o aparecer como país invitado.

____ ¿Qué lugar ocupa la cultura española en el mundo? ¿Existe talento para exportar?

Ocupamos un lugar poco predominante en lo que respecta a mi campo, la composición musical, aunque tenemos muchos talentos vivos y muchas posibilidades atractivas, pero nos falta empuje en lugares destacados para que nuestra presencia sea visible e importante. Por supuesto, hay mucho talento para exportar, mucho más que el exportado.

____ ¿Qué aporta la cultura española a la cultura universal?

En mi campo, mucho talento, que, con años, siglos a veces, se reconoce, pero hay que trabajar mucho para que ese reconocimiento no tarde tanto en producirse.



Consejero musical, promotor creativo y músico, criado en España y de nacionalidad francesa y norteamericana. Tras estudiar Teatro e Historia del Teatro en la BRIT School of Performing Arts de Londres (Reino Unido), y Teatro y Música Contemporáneos en Dartington College of Arts en Devon (Reino Unido), Maxwell decidió seguir su carrera profesional dentro de la industria musical en la ciudad de Barcelona (España). Miembro del grupo de música Ojos de Brujo, con el que ganó un Grammy Latino en 2008, un Premio BBC en 2004, un Premios de la Música en 2005 y los Premios Impala en 2006 y 2007. Actualmente trabaja en el International Career Center, asesorando y preparando a los estudiantes para ingresar a la industria musical profesional. Fundador y director del Formentera Jazz Festival y el Menorca Groove Festival.

Maxwell Moya

¿Cuál ha sido su experiencia como asesor del programa PICE?

Fue una experiencia muy enriquecedora en el ámbito personal y el profesional. Trabajar con compañeras como Adriana Pedret o Montse Faura, fue un aprendizaje tanto en criterios de evaluación, como en gustos artísticos y de filosofía de trabajo general. Todo esto bajo la visión de Pablo Eulate y su capacidad de escucha y empatía. Siempre disfruté de nuestros encuentros, conversaciones y conocer desde dentro al ecosistema de solicitantes internacionales, y cómo había que navegarlos según la agenda diplomática del momento.

¿Qué es, en su opinión, lo que mejor funciona del programa y en qué hay que seguir trabajando para mejorar?

Lo que mejor funciona es, sin duda, el apoyo por igual a visibilidad y movilidad, y que el afán de dar cobertura a varios estilos musicales con asesores especializados en diferentes géneros de música funcione en términos generales. En mi opinión, hay que mejorar la comunicación de este programa. Asegurar que llega también a un público joven, que al final son los dinamizadores de las nuevas tendencias y creaciones dentro del espectro musical contemporáneo.

¿Considera que dos años de asesoría son razonables?

Sí, en general considero que lo son. Da bastante tiempo a adecuarse y conocer la cultura del equipo. Pero quizás tres años daría lugar a una colaboración más estratégica, conociendo ya bien cómo funciona el programa, y a quién podría beneficiar.

¿Participó en la difusión de la convocatoria?

En cada edición difundí personalmente entre la mayor cantidad de artistas y promotores posibles.

Uno de los objetivos del programa PICE es generar redes de conexión culturales entre países, ¿con cuáles ha sido más fácil tender puentes y cuáles se resisten?

No recuerdo específicamente ningún país que se resistiera. Al contrario, todos por igual buscaban colaboraciones y se congratulaban cuando se hacían realidad los apoyos recibidos.

¿Qué destacaría del PICE? ¿Qué expectativas cree que debe cumplir el programa en los próximos años?

Destacaría el apoyo fundamental de cara a la internacionalización del panorama musical español, que es muy diverso y rico en estilos, y que aporta sin duda mucho al mercado global de la música. El programa debería adelantarse lo más posible a los acontecimientos de la industria musical (ferias, exposiciones, conferencias, etc.) para posicionarse estratégicamente en el mercado internacional. Más aún cuando en estos espacios el foco es España, Iberia o las culturas latinas.

¿Qué lugar ocupa la cultura española en el mundo? ¿Existe talento para exportar?

Sin duda, existe muchísimo talento por exportar. No me tiembla el pulso al afirmar que quizás estemos viviendo los tiempos de más creación musical jamás vivida en España. Hay una cultura amplia en todas las generaciones que abarca muchísimos estilos musicales, y donde bebemos de lo clásico, lo tradicional, de la vanguardia y de las tendencias más punteras. Sumado a esto, la innovación de la tecnología y la diversificación de la demografía española, que es cada vez más rica en cuanto a nacionalidades, la creación musical está viviendo una edad de oro y veremos muchos más referentes españoles en el panorama internacional.

¿Qué aporta la cultura española a la cultura universal?

Una mezcla de raíz, clasicismo, vanguardia, picardía, osadía e innovación a la vez, con un toque popular. La creación española es admirada en el mundo entero y se aprecia mucho su historia musical. España tiene su marca y su característica reconocible, y eso, en tiempos de información masiva, es todo un lujo que debemos seguir exprimiendo y cultivando para que gane más fuerza aún.

PICE

CREADORES

Entrevistamos a una pequeña selección de artistas, creadores y profesionales de la cultura que han participado en el programa PICE a lo largo de esta década, en cada uno de los ámbitos temáticos. El PICE les permitió viajar y participar en festivales, exposiciones y otros eventos creativos y artísticos con el objetivo de desarrollar un proyecto internacional de su elección.

Puede consultarse en los anexos el listado de todos los artistas, creadores y profesionales de la cultura que han participado en el programa PICE durante estos diez años.



Patxi Eguíluz & Carlos Copertone

¿QUÉ ES LA ARQUITECTURA / EL DISEÑO PARA USTED?

La arquitectura es una creación cultural susceptible de generar espacios y que ilustra, tanto en lo formal como en lo funcional, las maneras de vivir en cada momento histórico.

¿CREE QUE EL ARTE Y LA CREACIÓN CULTURAL ES UN VALOR IMPORTANTE PARA UN PAÍS? ¿CUÁLES SON LOS RETOS Y DIFICULTADES QUE TIENE EL CREADOR HOY EN DÍA EN ESTE PAÍS?

Absolutamente. Los retos y dificultades son los mismos que han existido siempre: que el creador o la creadora, en su lucha por comprender la realidad que le rodea, sea capaz de generar y alumbrar una serie de vínculos que resulten materia prima fértil para los demás.

PUEDE COMENTAR BREVEMENTE EN QUÉ CONSISTIÓ EL PROYECTO POR EL QUE FUE BENEFICIARIO DEL PROGRAMA PICE?

Fuimos comisarios junto a Iker Gil de "Poured Architecture: Sergio Prego on Miguel Fisac", en la Graham Foundation de Chicago.

Concebida como una instalación artística experimental, *Poured Architecture* presenta una visión inmersiva de la perspectiva del artista Sergio Prego sobre el difunto arquitecto español Miguel Fisac. Uniendo estas prácticas por primera vez, esta exposición estrena una serie de dibujos y esculturas de Prego, informados por la innovadora experimentación de materiales y construcción de Fisac. La confluencia de las prácticas se pone de manifiesto en el interés compartido por la maleabilidad de los materiales, utilizando el hormigón, el aluminio y el plástico para explorar las relaciones entre los cuerpos y el entorno construido, la topología y la geometría, y la figuración y la abstracción.

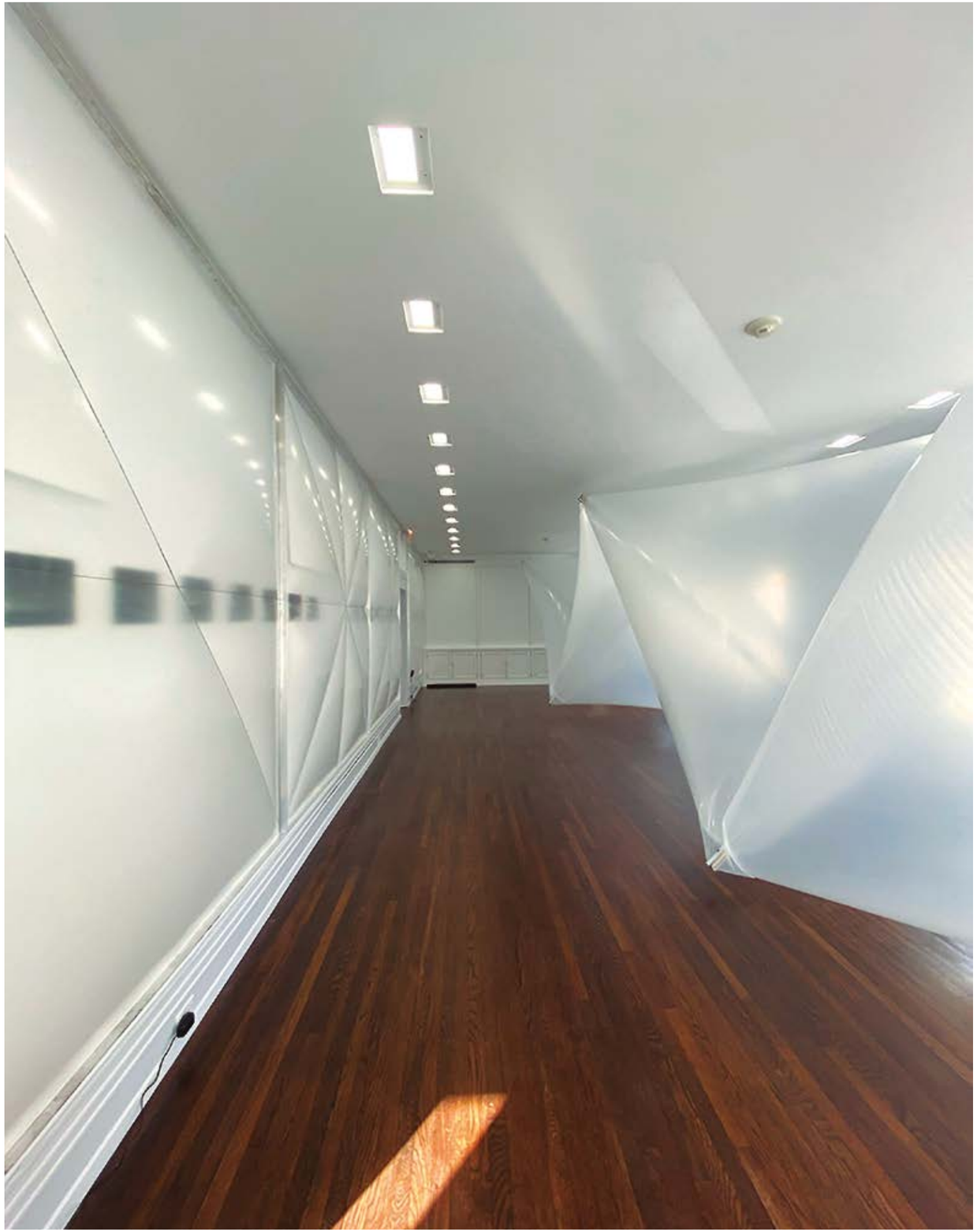
¿QUÉ DESTACARÍA DEL PROGRAMA PICE? ¿PARA QUÉ LE HA SERVIDO ESE APOYO?

El programa PICE es absolutamente esencial para sentirnos arropados y apoyados. Probablemente fue la mejor puerta de entrada para suscitar el interés de la institución americana.

Biografía

Patxi Eguíluz. Arquitecto, comisario, investigador y crítico centrado en la construcción y el urbanismo. Es editor de libros de arte y arquitectura en Caniche Editorial y ha comisariado varias exposiciones y desarrollado proyectos en diversas instituciones de toda España. Sus escritos han sido publicados en MAS Context, Openhouse y Architectural Digest, entre otros.

Carlos Copertone se doctoró en la Universidad de Extremadura, especializándose en urbanismo y ordenación del territorio. Es editor de libros de arte y arquitectura en Caniche Editorial y ha comisariado y desarrollado varias exposiciones, programas y proyectos con organizaciones culturales españolas. Copertone ha impartido numerosas conferencias en España y en el extranjero y ha publicado en diversos medios.



Lucas Muñoz

¿QUÉ ES LA ARQUITECTURA / EL DISEÑO PARA USTED?

Tanto la arquitectura como el diseño son metodologías de modificación de nuestro contexto material. Ambas han acompañado a nuestra especie desde las primeras interacciones con herramientas y, como consecuencia, ambas incorporan un extenso desarrollo de tecnologías. Son herramientas de cambio social a la vez que configuran nuestro entorno inmediato, actuando como intermediarios de nuestras acciones y, por tanto, siendo disciplinas con un sesgo político (en el sentido de la polis y lo común) muy profundo.

¿EN QUÉ MOMENTO SE DIO CUENTA DE QUE ESTE ERA SU CAMINO VITAL/PROFESIONAL A SEGUIR?¿CÓMO ES SU PROCESO DE PRODUCCIÓN?

La verdad es que todavía no estoy seguro de si es mi vocación, y no creo que nunca lo llegue a estar. Más bien entiendo las disciplinas en las que se engloba mi trabajo como áreas de clasificación necesarias para su comprensión dentro de contextos y su interpretación desde ellos, en gran medida, como formas de comunicar. Sin embargo, he ido encontrando en estas disciplinas focos de interés en los que he intentado proyectar mi cuerpo de trabajo.

¿PUEDE COMENTAR BREVEMENTE EN QUÉ CONSISTIÓ EL PROYECTO POR EL QUE FUE BENEFICIARIO DEL PROGRAMA PICE?

Durante la feria de diseño de Nueva York, la plataforma galería *online* Adorno seleccionó a través de la comisaria Ana Domínguez Siemens un elenco de diseñadores. Las piezas propuestas fueron modeladas en 3D para su participación en la feria a la manera de entornos virtuales basados en lugares históricos de España. Mi pieza *Tubular Chair,* fabricada con componentes estándar de ventilación fue digitalizada y habitó en la Mezquita de Córdoba.

¿QUÉ DESTACARÍA DEL PROGRAMA PICE?¿PARA QUÉ LE HA SERVIDO ESE APOYO?

El programa PICE es probablemente la iniciativa más potente y valiosa que tiene España a nivel cultural. Su criterio se ha mantenido siempre en la contemporaneidad y, a mi entender, ha sabido dar apoyo a voces y lenguajes que más tarde se han demostrado como innovadores. En mi caso, su apoyo ha permitido la financiación de una idea de muestra no basada en lo físico, pero con un carácter fuertemente territorial a nuestro contexto cultural.

POR ÚLTIMO, ¿QUÉ BALANCE HARÍA ACTUALMENTE DE SU CARRERA?, ¿QUÉ ACONSEJARÍA A LOS JÓVENES CON GANAS DE DEDICARSE A ESTO?

Me encuentro en un momento de consolidación después de 15 años de experimentación libre, encadenando proyectos propios con algún que otro éxito en el mercado y la prensa. Estos dos últimos nunca han sido una prioridad para mi trabajo y por eso he podido desarrollar una obra más experimental y viajera. No obstante, cuando uno trabaja un lenguaje e intenta hacerlo de una manera propia, es inevitable que tarde o temprano ese lenguaje acabe teniendo una transcendencia. Es ahora cuando me doy cuenta del trayecto que he recorrido sin saber a dónde iba. Esta búsqueda explicativa, sin hoja de ruta y sin prisa o necesidad de reconocimiento, es el mejor consejo que puedo dar a cualquiera que quiera buscar su lenguaje.

Biografía

Diseñador madrileño afincado entre su ciudad natal y Eindhoven (Países Bajos). Profesor en Design Academy Eindhoven, Universidad de Navarra, IE e IADE. Su carrera abarca un numerosos proyectos producidos tanto desde sus talleres en ambos países, como en diferentes rincones del mundo como India, Corea del Sur, Líbano y Tailandia. Sus piezas son representadas por diversas galerías en Europa, habiendo participado en el Fuori Salone de Milán, con Machado Muñoz, Rossana Orlandi y Plusdesign Gallery, además de en Miami Basel y en London Design Festival, Collectors Brussels y otros eventos, tanto en solitario como en exposiciones colectivas.



María Langarita

¿QUÉ ES LA ARQUITECTURA / EL DISEÑO PARA USTED?

Desde un punto de vista profesional, la arquitectura es la plataforma desde la que observo, analizo y participo del mundo, especialmente de su cultura material.

¿CREE QUE EL ARTE Y LA CREACIÓN CULTURAL ES UN VALOR IMPORTANTE PARA UN PAÍS? ¿CUÁLES SON LOS RETOS Y DIFICULTADES QUE TIENE EL CREADOR HOY EN DÍA EN ESTE PAÍS?

El futuro potencial de un país depende y se hace visible a través de la calidad de su creación cultural. A nosotros nos gusta equiparar a la comunidad creativa y artística con la flora intestinal de un sistema. Su déficit o desequilibrio es responsable de la mayor parte de las patologías que amenazan su continuidad. Es muy fácil destruirla y extremadamente difícil restaurarla. España no cuida su "flora" como hacen otros países europeos con una tradición más arraigada de buscar su identidad en su producción cultural. Ni las ayudas públicas ni las instituciones culturales, ni tampoco la inversión privada son suficientes en cantidad o constancia.

¿QUÉ SIGNIFICA PARA USTED TRABAJAR EN OTRO PAÍS? ¿QUÉ IMPORTANCIA HA TENIDO DAR A CONOCER SU PROYECTO EN EL EXTERIOR? PARA UN ARTISTA, ¿ES FUNDAMENTAL ESE TIPO DE APOYO INSTITUCIONAL PARA PONER EN VALOR SU TRABAJO?

La arquitectura funciona a partir de un archivo de información compartido. A través de exposiciones, publicaciones, encuentros y conferencias, compartimos lo que hemos hecho con otros creadores que se enfrentan a situaciones parecidas. Aunque en ocasiones el motor de esta actividad sea la vanidad o el reconocimiento, el resultado es el mismo, el mantenimiento de un archivo vivo editado colectivamente. El apoyo institucional es fundamental para que todas las voces se vean representadas en este laboreo cultural independientemente de las circunstancias económicas de cada momento y del lugar donde se realice el encuentro.

¿PUEDE COMENTAR BREVEMENTE EN QUÉ CONSISTIÓ EL PROYECTO POR EL QUE FUE BENEFICIARIA DEL PROGRAMA PICE?

Nos hemos beneficiado de la ayuda a la movilidad dos veces y ambas como apoyo en el desarrollo de un proyecto de investigación que se llama "Busto y Pellejo", que propone una revisión ampliada de la cultura material con la que opera la arquitectura buscando, reivindicando e incluyendo, junto con la parte mineral, dura e inorgánica, componentes y técnicas que tienen que ver con materialidades blandas, orgánicas, que desaparecen con el tiempo. Con anterioridad, el programa PICE nos permitió participar en la Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Shenzhen en el programa comisariado por Aaron Bestky donde pudimos trasladar la mirada de "Busto y Pellejo" a los lugares de trabajo de la ciudad china para construir una pieza titulada *Shenzhen City Pelts*.

¿QUÉ DESTACARÍA DEL PROGRAMA PICE? ¿PARA QUÉ LE HA SERVIDO ESE APOYO?

El programa PICE elimina la distancia, aporta los medios necesarios para que estos encuentros se produzcan; no importa la localización geográfica, permite que un artista pueda participar en un acontecimiento cultural en cualquier parte del mundo como si este ocurriera en su ciudad.

Biografía

Doctora en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid (2016, UPM) y profesora de proyectos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM); ha sido profesora asociada de proyectos en la Universidad de Alicante (UA) y en la Universidad San Jorge de Zaragoza (USJ) y ha dirigido talleres y cursos en la escuela de arte HEAD en Ginebra (Suiza), en la Universidad de verano Menéndez Pelayo en Santander (UIMP) y en la Universidad de Girona (UdG).

En 2005 funda junto a Víctor Navarro la oficina de arquitectura Langarita Navarro, especializada en arquitectura y ciudad. Su obra ha recibido, entre otras, la mención especial al arquitecto emergente del Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea - Premio Mies van der Rohe (2013). Su obra forma parte de la colección permanente del Centre Pompidou.





Santiago Cirugeda

¿QUÉ ES LA ARQUITECTURA / EL DISEÑO PARA USTED?

La arquitectura es un apoyo técnico, legal y artístico que sirve exclusivamente para tener más herramientas para poner en crisis el funcionamiento sistemático que tienen las Administraciones a la hora de abordar problemáticas urbanas y sociales, eso sí, reconociendo la necesaria aportación desde otros conocimientos reglados o no, que demuestran que la arquitectura no tiene respuesta para todo.

¿QUÉ SIGNIFICA PARA USTED TRABAJAR EN OTRO PAÍS? ¿QUÉ IMPORTANCIA HA TENIDO DAR A CONOCER SU PROYECTO EN EL EXTERIOR? PARA UN ARTISTA, ¿ES FUNDAMENTAL ESE TIPO DE APOYO INSTITUCIONAL PARA PONER EN VALOR SU TRABAJO?

Llevamos muchos años trabajando en otros países, y siempre es necesario encontrarse con otras culturas, personas y entornos físicos e intentar entender sus políticas e instituciones públicas. Cualquier apoyo a la movilidad de artistas y personas, en general, para este intercambio cultural siempre será positivo, como en nuestro caso, que por nuestra mirada disciplinar y legal nos da la posibilidad de importar ciertas estrategias legales que pudieran seducir o cambiar políticas locales o nacionales. El encuentro de otras experiencias ya es aprendizaje.

¿PUEDE COMENTAR BREVEMENTE EN QUÉ CONSISTIÓ EL PROYECTO POR EL QUE FUE BENEFICIARIO DEL PROGRAMA PICE?

Dentro de la Documenta de Kassel, el equipo de "Off Biennal" de Budapest planteamos, como respuesta a la construcción de un "Play Ground", la construcción participativa con dos escuelas públicas de un puente que salta un edificio. Una ampliación de un simple juego para niños, porque desde el diseño y la construcción, hasta su segunda vida tras el desmontaje y reconversión en dos aulas, la participación del alumnado y profesorado ha dotado a este proyecto de todo el contenido creativo y crítico que pone en evidencia la necesidad de la participación de diferentes agentes para el diseño de espacios educativos rigurosamente regulados y definidos.

¿QUÉ DESTACARÍA DEL PROGRAMA PICE? ¿PARA QUÉ LE HA SERVIDO ESE APOYO?

Saber que hemos tenido esto apoyo, sobre todo en un proyecto que no acaba en la Documenta, sino que queremos seguir tras los 100 días, para pensar y construir dos nuevos espacios en las dos escuelas. La ayuda nos ha dado la posibilidad de ajustar el ya limitado presupuesto para poder afrontar al menos una primera fase de esta reutilización del puente y, por supuesto, la visibilidad de este apoyo ayuda a legitimar esta acción a las entidades locales de Kassel.

POR ÚLTIMO, ¿QUÉ BALANCE HARÍA ACTUALMENTE DE SU CARRERA? Y ¿QUÉ ACONSEJARÍA A LOS JÓVENES CON GANAS DE DEDICARSE A ESTO?

Me siento muy afortunado, eso sí, con un trabajo incesante y evaluación y puesta en crisis de nuestros procedimientos para ser lo más efectivos posible, y poder callar algunas voces dubitativas, burocratizadas y contrarias.

A los jóvenes, pues adelante, a disfrutar mucho y desarrollar lo más humano que tenemos: libertad, creatividad y trabajo en común.

Biografía

Tras 7 años de trabajo en solitario, Santiago montó el estudio Recetas Urbanas en 2003, continuando el desarrollo de proyectos de subversión en distintos ámbitos de la realidad urbana que ayuden a sobrellevar esta complicada vida social. Desde ocupaciones sistemáticas de espacios públicos con contenedores, hasta la construcción de prótesis en fachadas, patios, cubiertas e incluso en solares. Todo ello negociando entre la legalidad e ilegalidad, para recordar el enorme control al que estamos sometidos. Recetas Urbanas ejerce una práctica crítica, desde la arquitectura, el arte y el activismo, que reclama la revisión urgente de los órdenes que rigen la planificación de la ciudad, a través de la elaboración de protocolos de gestión y construcción accesibles para cualquier ciudadano.









La Tristura

¿QUÉ SON LAS ARTES ESCÉNICAS PARA USTED?

Un espacio de creación y de libertad. Un lugar de encuentro y de cuestionamiento de tu presente.

¿EN QUÉ MOMENTO SE DIO CUENTA DE QUE ESTE ERA SU CAMINO VITAL/PROFESIONAL A SEGUIR? ¿CUÁLES SON SUS REFERENTES ARTÍSTICOS?

Entramos en la escuela de arte dramático sin saber muy bien por qué. Había una intuición que poco a poco fuimos trabajando y moldeando. Nuestros primeros referentes eran sobre todo cineastas y escritoras. También en escénicas Angélica Liddell y Rodrigo García, que en la primera década del siglo XXI abrieron muchas posibilidades de lo que podían ser las artes escénicas en nuestro país.

¿CREE QUE EL ARTE Y LA CREACIÓN CULTURAL ES UN VALOR IMPORTANTE PARA UN PAÍS? ¿CUÁLES SON LOS RETOS Y DIFICULTADES QUE TIENE EL CREADOR HOY EN DÍA EN ESTE PAÍS?

Al final, buena parte de nuestra vida se puede explicar con cultura y memoria. Eso nos conforma, nos define y nos guía, como país y como sociedad. Ser artista en España no es fácil, es un tópico, pero es cierto. Por lo general, hay mucho desconocimiento, mucha desconfianza y no demasiado respeto o admiración por la gente que se dedica a crear contenidos artísticos. Esto se ve reflejado en todo. Lo hemos ido hablando y comprendiendo de verdad a raíz de trabajar fuera y poder comparar contextos y sensaciones.

¿PUEDE COMENTAR BREVEMENTE EN QUÉ CONSISTIÓ EL PROYECTO POR EL QUE FUE BENEFICIARIO DEL PROGRAMA PICE?

En estos diez años el PICE ha apoyado a diversos festivales y teatros que han querido contar con La Tristura, en Francia, Brasil, Alemania, Finlandia... con varios de nuestros trabajos: *Materia Prima, CINE, Future Lovers, Renacimiento...*

¿QUÉ DESTACARÍA DEL PROGRAMA PICE? ¿PARA QUÉ LE HA SERVIDO ESE APOYO?

El programa PICE tienes muchas virtudes y es una suerte que esté sobreviviendo a distintos gobiernos y signos políticos. Su concepción lo hace útil y ágil. Es un buen sistema que sea el Festival Internacional el que la solicite, porque así se trabaja sobre deseos reales, no sobre catálogos o propuestas, que pueden estar sesgadas, desde el país de origen. Además, libera al artista de los trámites, detalle que en este sistema artístico español tan burocratizado y con tan pocas excepciones artísticas viene muy bien.

POR ÚLTIMO, ¿QUÉ BALANCE HARÍA ACTUALMENTE DE SU CARRERA?

Tenemos que estar contentos de todo lo que hemos conseguido en estos años. La compañía se ha consolidado en España y en Europa, contamos con la capacidad de trabajar en buenas condiciones y podemos hacer las obras que sentimos y que queremos sin tener que estar excesivamente pendientes del sistema.

Biografía

Lleva más de quince años trabajando alrededor de las artes escénicas, tratando de generar situaciones humanas dentro y fuera del escenario. Se enfrentan a la escena buscando siempre los límites de la representación, mostrando un interés por el teatro contemporáneo y un compromiso con una forma nueva de hacer las cosas, alrededor de la investigación y de la palabra. La tristura trabaja con la intimidad, el misterio y el deseo. Durante este tiempo ha colaborado con el Festival de Otoño de Madrid, Cena Contemporânea de Brasilia, el Théâtre de la Ville de París, el Festival Grec de Barcelona, el festival Noorderzon de Groningen, el Teatro Łaźnia Nowa de Cracovia, el Théâtre de Liège, entre otros. Algunas de sus obras son *Renacimiento, Future Lovers, CINE, Materia Prima* y *Años 90. Nacimos para ser estrellas.*

Cabello/Carceller

¿QUÉ SON LAS ARTES VISUALES PARA USTED?

Las prácticas artísticas son lugares para encuentros sorpresa, a menudo generan conflicto y disconfort. No son decoración: ni adornan salones, ni adornan conciencias. No permiten la estabilidad ni la comodidad; no hay un mapa para moverse dentro. Te obligan a estar alerta y te provocan interrogantes para los que no suele haber una respuesta tranquilizadora. En nuestro caso, han sido la manera que encontramos de conseguir libertades que la realidad social nos negaba.

¿CREE QUE EL ARTE Y LA CREACIÓN CULTURAL ES UN VALOR IMPORTANTE PARA UN PAÍS? ¿CUÁLES SON LOS RETOS Y DIFICULTADES QUE TIENE EL CREADOR HOY EN DÍA EN ESTE PAÍS?

Que se trata de valores fundamentales para un país es obvio; pero, en nuestro caso, parece que los dirigentes políticos no han querido darse cuenta. Entre otras cosas, la creación cultural genera identidades a corto y largo plazo, nos ayuda a comprender quiénes somos, a indagar en los porqués de nuestras subjetividades actuales, nos permite incluso identificar y problematizar esas subjetividades. Aquí, en lo referente a las artes visuales, se prefiere vivir en el pasado, deificar a unos pocos creadores y convertirlos en fetiches turísticos una vez que hayan sido sancionados fuera.

Actualmente, con la escasa inversión pública y privada que se dedica a la producción cultural de vanguardia, es difícil que los creadores más jóvenes no se planteen emigrar. Faltan políticas públicas de apoyo, pues nuestro sistema de financiación está muy lejos de países como Alemania, Bélgica o Francia, con un mercado del arte que suple en parte las inversiones públicas. Incluso un sistema fiscal inflexible como el actual se convierte en una pesadilla para un/a artista que empieza, a menudo condenándolo a la marginalidad.

¿PUEDE COMENTAR BREVEMENTE EN QUÉ CONSISTIÓ EL PROYECTO POR EL QUE FUE BENEFICIARIO DEL PROGRAMA PICE?

Rapear Filosofía: Foucault, Sontag, Butler, Mbembe es un concierto/performance que se había realizado anteriormente en castellano en la galería Elba Benítez de Madrid y en el Centre Pompidou de Málaga. El proyecto pretendía encontrar las conexiones, no solo lingüísticas sino también sensoriales, que pueden enlazar la práctica ensayística de la filosofía con la música rap. Se nos invitó a traducirlo al francés y presentarlo como parte de la exposición *Cosmopolis* en el Centre Pompidou en París. Para ello hubo que trabajar los textos de nuevo y conseguir la participación de tres MC's parisinos, además de un DJ local.

Por lo demás, se mantuvo la estructura del concierto: seleccionamos cuatro textos de cuatro autores preocupados por cómo el poder institucional utiliza la violencia en el control de los comportamientos humanos.

POR ÚLTIMO, ¿QUÉ BALANCE HARÍA ACTUALMENTE DE SU CARRERA? Y ¿QUÉ ACONSEJARÍA A LOS JÓVENES CON GANAS DE DEDICARSE A ESTO?

Si como artista se sigue una línea de trabajo innovadora, el contexto en este país no permite la profesionalización, por lo que nuestro consejo a artistas jóvenes es que sean realistas en este sentido y consideren la necesidad de obtener la casi totalidad de sus ingresos por otras fuentes. Por el momento, esta parece la única manera para sentirse algo más libres de cara a realizar un trabajo sincero.

Biografía

Inician su colaboración a principios de los noventa con la intención de interrogar los modos hegemónicos de construcción del género y las sexualidades en las prácticas visuales, proponiendo alternativas críticas desde posicionamientos queer. Compaginan el desarrollo de sus proyectos artísticos con la investigación, la escritura, el comisariado y la enseñanza. Su trabajo fue seleccionado en 2015 para el Pabellón Español de la 56 Bienal de Venecia. También se ha mostrado en exposiciones individuales en el MUAC (México, 2019), CA2M de Madrid (2017), MARCO de Vigo e IVAM de Valencia (2016), o en centros de arte de Dinamarca, Filadelfia, Madrid, Buenos Aires, entre otros, así como en exposiciones colectivas en el Centre Pompidou de París, MACBA de Barcelona, Tranzit (Bratislava), etc.





Dora García

¿QUÉ SON LAS ARTES VISUALES PARA USTED?

Las artes visuales son mi trabajo, con el que me gano la vida, y un concepto lo bastante borroso como para que quepan dentro cosas muy dispares que me interesan todas.

¿EN QUÉ MOMENTO SE DIO CUENTA DE QUE ESTE ERA SU CAMINO VITAL/PROFESIONAL A SEGUIR? ¿CUÁLES SON SUS REFERENTES ARTÍSTICOS? ¿CÓMO ES SU PROCESO DE PRODUCCIÓN?

Desde que tengo memoria. Tengo muchos referentes artísticos: por citar uno, Esther Ferrer. Mi proceso de producción es largo, cada proyecto lleva años, y en un mismo proyecto pueden producirse muchos formatos, dibujos, performances, películas, textos.

¿CREE QUE EL ARTE Y LA CREACIÓN CULTURAL ES UN VALOR IMPORTANTE PARA UN PAÍS? ¿CUÁLES SON LOS RETOS Y DIFICULTADES QUE TIENE EL CREADOR HOY EN DÍA EN ESTE PAÍS?

Evidentemente, es lo que queda, cuando todo lo demás ya no exista. Los retos y dificultades de un creador son los mismos que los de cualquier ciudadano: sobrevivir. Después de sobrevivir: ser tratado con respeto.

PARA UN ARTISTA, ¿ES FUNDAMENTAL ESE TIPO DE APOYO INSTITUCIONAL PARA PONER EN VALOR SU TRABAJO?

El apoyo institucional para exponer en el extranjero es fundamental porque de él dependen las instituciones para poder hacer presentaciones más ambiciosas, en mejores condiciones. La mayor parte de las instituciones en todos los países pasan por grandes dificultades económicas y todo apoyo es importante, pero el institucional aún más porque muestra la importancia que tu propio país da a tu trabajo y al arte en general.

¿PUEDE COMENTAR BREVEMENTE EN QUÉ CONSISTIÓ EL PROYECTO POR EL QUE FUE BENEFICIARIA DEL PROGRAMA PICE?

Me han apoyado en muchos proyectos, y estoy muy agradecida por ello. Por ejemplo, en la Documental del 2012 en la que hice un programa de televisión. Pero también en Toronto, o en Montreal, en el que hice una retrospectiva de mis películas.

¿QUÉ DESTACARÍA DEL PROGRAMA PICE? ¿PARA QUÉ LE HA SERVIDO ESE APOYO?

Como ya he mencionado al responder a otra pregunta, significa el poder presentar tu trabajo en mejores condiciones y saber que tu país y sus instituciones valoran tu trabajo.

POR ÚLTIMO, ¿QUÉ BALANCE HARÍA ACTUALMENTE DE SU CARRERA? Y ¿QUÉ ACONSEJARÍA A LOS JÓVENES CON GANAS DE DEDICARSE A ESTO?

Estoy contenta de poder vivir de mi trabajo y a los jóvenes les diría que no hay nada más importante que vivir haciendo lo que te gusta y que eso compensará lo duro que es el día a día en esta profesión.

Biografía

Ha desarrollado proyectos sobre la policía política de la RDA (película *Rooms, Conversations,* 2006, estrenada en GfZK, Leipzig, Alemania), sobre el cómico Lenny Bruce (*Just because everything is different... Lenny Bruce in Sydney,* Bienal de Sídney, 2008) o sobre las asociaciones rizomáticas de la antipsiquiatría (serie de libros *Mad Marginal* desde 2010 y *The Deviant Majority*, película, 2010, parte de *Lo Inadecuado,* presentada en la 54 Bienal de Venecia), ha utilizado los formatos clásicos de la televisión para investigar la historia más reciente de Alemania (*Die Klau Mich Show,* Documenta13, 2012), creó puntos de encuentro para escuchadores de voces (*The Hearing Voices Café,* desde 2014) e investigó el cruce entre performance y psicoanálisis (*The Sinthome Score,* 2013, y *Segunda Vez*, 2018). Actualmente trabaja en el proyecto cinematográfico *Amor Rojo,* sobre el legado de la feminista marxista Alexandra Kollontai.





Fotografías: arriba © Hervé Veronese, abajo © Cabello/Carceller





Beli Martínez

¿QUÉ ES EL CINE PARA USTED?

El cine es mi vida. Esta afirmación puede ser tópica y típica, pero mi vida se ha construido en torno a esta manifestación artística. No puedo separar mi vida, mi trabajo y mi afición, por lo que creo que si tengo que definirlo, creo que con esas cinco palabras se resume y condensa la importancia y trascendencia que tiene el cine en mi vida.

¿QUÉ SIGNIFICA PARA USTED TRABAJAR EN OTRO PAÍS? ¿QUÉ IMPORTANCIA HA TENIDO DAR A CONOCER SU PROYECTO EN EL EXTERIOR? PARA UN ARTISTA, ¿ES FUNDAMENTAL ESE TIPO DE APOYO INSTITUCIONAL PARA PONER EN VALOR SU TRABAJO?

Las producciones en las que he trabajado han sido seleccionadas en festivales de referencia mundial. Se puede decir que, en gran medida, han obtenido primero su respaldo a nivel internacional y después, una vez reconocidas fuera de nuestras fronteras, lo ha sido en nuestro territorio. Así que la respuesta sería sí, es fundamental este apoyo para poner en valor nuestro trabajo.

¿PUEDE COMENTAR BREVEMENTE EN QUÉ CONSISTIÓ EL PROYECTO POR EL QUE FUE BENEFICIARIA DEL PROGRAMA PICE?

Mi participación consistió en asistir a distintos eventos cinematográficos en diferentes partes del mundo. Estos eventos son de referencia internacional y sin este apoyo nos resultaría imposible acudir.

¿ES ENRIQUECEDOR CONOCER CÓMO FUNCIONAN OTRAS ENTIDADES CULTURALES Y COINCIDIR CON OTROS PÚBLICOS, OTROS ARTISTAS?

Creo que conocer el funcionamiento y dinámicas de otras entidades y agentes es muy interesante. Facilita enormemente poder entender su trabajo para conocer como mejorar nuestras estructuras aquí y también si pensamos en trabajar o colaborar con esas instituciones, artistas internacionales.

¿QUÉ DESTACARÍA DEL PROGRAMA PICE? ¿PARA QUÉ LE HA SERVIDO ESE APOYO?

Lo más importante del programa PICE, más allá de poder asistir a actividades en el extranjero, creo que es poder generar una red de colaboración entre diferentes agentes a nivel internacional. En ese sentido, ha facilitado enormemente la circulación de los trabajos en los que me he implicado después de haber participado en el programa PICE.

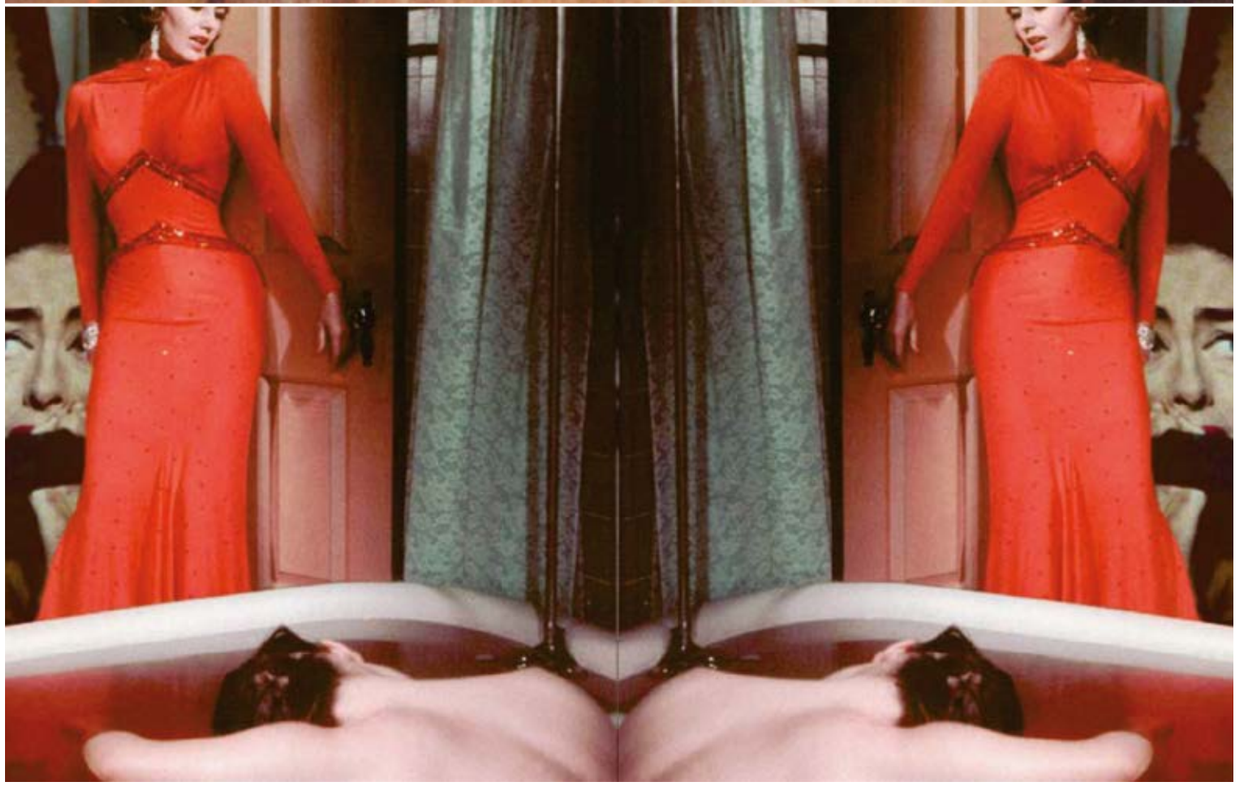
POR ÚLTIMO, ¿QUÉ BALANCE HARÍA ACTUALMENTE DE SU CARRERA? Y ¿QUÉ ACONSEJARÍA A LOS JÓVENES CON GANAS DE DEDICARSE A ESTO?

Mi carrera se ha desarrollado de forma coherente y se ha generado a través del respeto y la colaboración. Para mí estos dos elementos son muy importantes; la competencia es alta, pero es muy importante que nos respetemos entre todos. En ese sentido, a la gente joven que empieza le transmitiría la importancia de ser honestos y de tratar de colaborar.

Biografía

Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Vigo. Es productora en Filmika Galaika, empresa especializada en cine autoral y que ha producido los últimos trabajos de Eloy Enciso, Jessica Sarah Rinland, Helena Girón y Samuel M. Delgado. Sus producciones han sido premiadas en festivales como Venecia, Donosti, Locarno, Mar del Plata o Márgenes. Compagina la producción con la docencia en la Universidad de Vigo.





María Cañas

¿QUÉ ES EL CINE PARA USTED?

El cine es pasión y sueño. El cine es como la vida, es la vida. En mi caso, el material audiovisual encontrado y resignificado nos ayuda a sospechar de las imágenes y a agitar nuestro presente convulso para activarlo y transformarlo.

¿CREE QUE EL ARTE Y LA CREACIÓN CULTURAL ES UN VALOR IMPORTANTE PARA UN PAÍS?

Sí. Esencial, para comunicarnos y crecer espiritualmente. Amplían la visión y liberan. La creación cultural es una herramienta de salud mental y social, da sentido a nuestra existencia. Activa el pensamiento crítico y las ansias de transformar el mundo con el arte y la educación.

¿QUÉ SIGNIFICA PARA USTED TRABAJAR EN OTRO PAÍS?

Expansión y crecimiento. Cosmopolitismo y ampliación de visiones. El arte es condensador de imaginarios. El arte está cerca del magma de donde todo emerge, de lo social. El arte, al expresar los imaginarios del momento, expresa las utopías, las distopías, los excesos, las injusticias. Los objetivos de las creaciones, las reflexiones, las propuestas, y las investigaciones acerca de la realidad humana y social se fundamentan en imaginarios y los dinamizan, al ser los referentes que tenemos para entender el mundo global.

¿QUÉ IMPORTANCIA HA TENIDO DAR A CONOCER SU PROYECTO EN EL EXTERIOR?

Mucha. Os estoy muy agradecida por haber hecho posible que visitara variadas cocteleras y laboratorios de experimentación cinematográfica por todo el mundo, siendo encendida por el carácter valeroso de los directores y las obras que presentaban y los equipos de trabajo de los festivales.

¿PUEDE COMENTAR BREVEMENTE EN QUÉ CONSISTIÓ EL PROYECTO POR EL QUE FUE BENEFICIARIA DEL PROGRAMA PICE?

Participé en MIRA, I Mostra de Novo Cinema Espanhol no Brasil, en São Paulo y Porto Alegre, comisariada por el S8 Festival en noviembre de 2015. Mi trabajo fue crear el cartel de la Mostra, impartir *shows* cañeros de agitación cultural y videoguerrilla y pases de mis películas en cines. El IV Festival Internacional de Cine Lima Independiente, en 2014, me dedicó un ciclo que presenté tanto en Lima como en Cuzco. También el ciclo en cines: La tauromaquia poética de María Cañas (2005-2013) y en el #Seminario4LimaIndie en el marco de la IV Edición de Lima Independiente Festival Internacional de Cine.

¿ES ENRIQUECEDOR CONOCER CÓMO FUNCIONAN OTRAS ENTIDADES CULTURALES Y COINCIDIR CON OTROS PÚBLICOS, OTROS ARTISTAS?

Sí, mucho. Para mí, un festival de cine o un evento artístico es un lugar de encuentro y creación, un espacio de crecimiento, canalización y expansión del complejo panorama audiovisual actual por todo el mundo y el ciberespacio.

¿QUÉ DESTACARÍA DEL PROGRAMA PICE?

Su impulso, presencia exterior y promoción, la circulación y movilidad de obras y artistas es muy enriquecedora. La amabilidad y profesionalidad de su equipo.

¿PARA QUÉ LE HA SERVIDO ESE APOYO?

Para mí ha sido una experiencia muy ilusionante porque la "videomaquia" y la "risastencia" se han extendido y reconocido "around the world", y de que incluso este otro cine al margen de la industria, el cine pobre y *lowcost*, invada las salas y espacios de otros países.

Biografía

Agitadora cultural, creadora audiovisual y pirómana de mentes. Realiza videoguerrillas, que se introducen en los tópicos y prejuicios para dinamitarlos y practica la *risastencia* (el humor de todos los colores, de las multitudes conectadas, como estrategia de insurgencia y supervivencia), activando el pensamiento crítico y la risa. Licenciada en Bellas Artes, cursó el doctorado en Estética e Historia de la Filosofía en la Universidad de Sevilla y un máster en Postproducción digital C.E.A. Dirige Animalario TV Producciones, un espacio de creación dedicado a la experimentación artística, al activismo cultural, al apropiacionismo y a la mediación, en pos del cultivo del fuego interno. Su trabajo se ha exhibido en festivales, ferias, eventos, centros de arte, museos, universidades y galerías nacionales e internacionales, y ha recibido numerosos premios.

Fabrizio Giannini

¿QUÉ ES EL CIRCO PARA USTED?

El circo es el lugar donde me siento cómodo en mi cuerpo. Es el lugar desde el cual puedo hablar estando seguro que alguien escucha. Es mi oficio, mi pasión y mi vida.

¿CREE QUE EL ARTE Y LA CREACIÓN CULTURAL ES UN VALOR IMPORTANTE PARA UN PAÍS? ¿CUÁLES SON LOS RETOS Y DIFICULTADES QUE TIENE EL CREADOR HOY EN DÍA EN ESTE PAÍS?

Para mí, la cultura es el pilar donde reposa una sociedad civilizada, una sociedad que acepta y valora las diferencias, que deja espacio para la libertad de expresión... Sin cultura, no habría desarrollo de pensamiento crítico y, por lo tanto, no habría desarrollo alguno. El principal reto, hoy en día, para mí, es defender la libertad de creación y no dejar que el sistema de las subvenciones y las ayudas influyan demasiado en los procesos artísticos.

¿QUÉ SIGNIFICA PARA USTED TRABAJAR EN OTRO PAÍS? ¿QUÉ IMPORTANCIA HA TENIDO DAR A CONOCER TU PROYECTO EN EL EXTERIOR? PARA UN ARTISTA, ¿ES FUNDAMENTAL ESE TIPO DE APOYO INSTITUCIONAL PARA PONER EN VALOR SU TRABAJO?

El circo es itinerancia en su esencia, por lo tanto, no me imagino mi trabajo sin viajar y entrar en contacto con culturas diferentes. A lo largo de los años lo que he podido aprender es que cuantos más países hemos visitado, más rico y universal se ha vuelto nuestro lenguaje como compañía, y ha aportado muchísimo tanto en los procesos creativos como en las giras, provocando reflexiones que han sido imprescindibles para nuestro camino artístico y personal. Es muy importante tener recursos para poder impulsar y promover la circulación de las obras, y el soporte institucional, por supuesto, que es fundamental en esta tarea.

¿PUEDE COMENTAR BREVEMENTE EN QUÉ CONSISTIÓ EL PROYECTO POR EL QUE FUE BENEFICIARIO DEL PROGRAMA PICE?

El año pasado presentamos nuestro espectáculo *inTarsi* en el Festival Cirkulacija de Kaunas, en Lituania, gracias al apoyo del programa PICE. Ha sido importante para nosotros ya que, sin este apoyo, los costes elevados de los transportes hubiesen dificultado nuestra participación, y, por ende, la experiencia de poder compartir nuestro universo en un país nuevo (se trató de nuestro estreno en Lituania) y entrar en contacto con la comunidad artística y circense local. Además, nuestra presencia ha contribuido a consolidar la relación que llevamos construyendo con este festival, gracias a la cual podremos desarrollar otros proyectos de colaboración en el futuro.

¿QUÉ DESTACARÍA DEL PROGRAMA PICE? ¿PARA QUÉ LE HA SERVIDO ESE APOYO?

Como he explicado anteriormente, el programa PICE es fundamental para dar posibilidades a compañías y artistas de entrar en contacto con otras culturas y otras comunidades artísticas. En un mundo donde la tendencia es siempre más hacia la individualidad y el conformismo, sacudir los esquemas y contrastar con otros puntos de vista es imprescindible para seguir creciendo como artistas y como personas.

Biografía

Fundador y codirector artístico de la Compañía de Circo "eia", es diplomado en Educación Física en el Instituto Superior de Educación Física de Nápoles. Se diploma en la Escuela de Circo Carampa de Madrid en 2003, donde se especializa en portés acrobáticos y banquinas junto con Armando Rabanera Muro. Fundadores de las compañías Cirque Vague y Circo de la Sombra, en 2009 emprenden un nuevo camino con la creación de la Compañía de Circo "eia", asumiendo la codirección artística junto a los otros miembros fundadores. Con ella, se consolidan en el panorama circense español y europeo, llegando a obtener el Premio Ciudad de Barcelona por su primera creación, CAPAS, y el Premio MAX como Mejor Espectáculo Revelación por *inTarsi*.





Poliana Lima

¿QUÉ ES LA DANZA / EL CIRCO PARA USTED?

La danza es la forma como yo siento que entiendo la vida y es, además, un camino a través del cual yo puedo aprender, crecer y relacionarme con los demás.

¿CREE QUE EL ARTE Y LA CREACIÓN CULTURAL ES UN VALOR IMPORTANTE PARA UN PAÍS? ¿CUÁLES SON LOS RETOS Y DIFICULTADES QUE TIENE EL CREADOR HOY EN DÍA EN ESTE PAÍS?

El arte y la creación cultural son los medios que permiten a una sociedad reflexionar respeto de sus valores y de sus desafíos, así como nos permite crear una visión de lo que queremos ser. Además, el arte reduce las explicaciones sencillas y amplía las miradas y las sensibilidades.

Los retos son grandes porque realmente, por lo menos con la danza, el sector no está del todo profesionalizado. Si no hay un proyecto claro de país en el que el arte y la cultura sean centrales, pues es muy difícil para todos.

¿QUÉ SIGNIFICA PARA USTED TRABAJAR EN OTRO PAÍS? ¿QUÉ IMPORTANCIA HA TENIDO DAR A CONOCER SU PROYECTO EN EL EXTERIOR? PARA UN ARTISTA, ¿ES FUNDAMENTAL ESE TIPO DE APOYO INSTITUCIONAL PARA PONER EN VALOR SU TRABAJO?

Me parece que al compartir internacionalmente el trabajo puedes profundizar respecto a cómo se recibe el trabajo en un sitio que no comparte necesariamente los mismos códigos. Como artista eres desafiado a entender mejor tu lenguaje y precisarlo. Para mi carrera ha sido providencial presentar el trabajo en el exterior, ya que atribuye prestigio a mis proyectos y esto me permite seguir creando y generando espacios y oportunidades a otras bailarinas y jóvenes creadores. Obviamente, sin el apoyo institucional no hubiera podido hacer ni la mitad.

¿PUEDE COMENTAR EN QUÉ CONSISTIÓ EL PROYECTO POR EL QUE FUE BENEFICIARIA DEL PROGRAMA PICE?

El último proyecto aprobado en el PICE ha sido "Las cosas se mueven pero no dicen nada", una pieza coral de ocho mujeres en escena y dos técnicos, es decir, 11 personas viajando. Casi no se producen, en un determinado nivel, piezas corales en danza, por las limitaciones financieras, entonces el proyecto suponía un reto. Además de ser mi primera pieza de mediano-grande formato.

¿QUÉ DESTACARÍA DEL PROGRAMA PICE? ¿PARA QUÉ LE HA SERVIDO ESE APOYO?

Pienso que realmente ayuda, principalmente en mi caso con una pieza relativamente grande para mi perfil de creadora, a que se genere esta movilidad. Todo el aprendizaje que hemos tenido mi equipo y yo luego se vierte en la comunidad que vivimos. Destaco que sea la institución que está interesada la que pide el fondo, me parece esencial para liberar al máximo la producción artística de la burocracia.

POR ÚLTIMO, ¿QUÉ BALANCE HARÍA ACTUALMENTE DE SU CARRERA? Y ¿QUÉ ACONSEJARÍA A LOS JÓVENES CON GANAS DE DEDICARSE A ESTO?

Estoy teniendo una carrera que crece de manera estable, fuerte y madura. Con desafíos, pero cada vez con más alcance y reconocimiento, y siendo fiel a mis criterios éticos y estéticos.

Intento escuchar las necesidades de los jóvenes, animarlos a que se guíen por su deseo y no por sus miedos, y fundamentalmente que pierdan el miedo a equivocarse.

Biografía

Coreógrafa, bailarina y docente. Seleccionada en 2021 en la plataforma internacional con la pieza: "Las cosas se mueven pero no dicen nada", coproducida por el CND Paris/Pantin, Porosus Fonds de Dotation, Festival DDD Oporto, Portugal y Teatros del Canal. Artista asociada de Conde Duque Madrid entre 2018 y 2020, además de colaboradora habitual en el Centro Coreográfico Canal. Tomando el cuerpo como objeto central de su expresión, explora las posibilidades de crear una poética en escena que sea capaz de comunicarse de manera sencilla y profunda con los espectadores. Temas como la identidad y la memoria son recurrentes en sus creaciones, así como la relación entre la creación y la pedagogía, que ve como parte fundamental de su labor como artista.





Quim Girón

¿QUÉ ES LA DANZA / EL CIRCO PARA USTED?

Para mí, el circo es un grito de libertad, ha sido el canal donde conocí el arte y me dio la oportunidad para expresarme. Es una atracción que se convierte en animación o casi como un museo antropológico, que se presenta debajo de una carpa improvisada en forma de hipódromo. Para mí, el circo es como una danza circular animalística.

Nuestra compañía Animal Religion se manifiesta como circo y está en su ADN, como su propio nombre destaca, ese lado salvaje e intelectual, pero nuestras necesidades, normas, ideales y prácticas han cambiado y, por tanto, nuestra manifestación y animación a un público es mucho más digital, plástica e intelectual.

¿EN QUÉ MOMENTO SE DIO CUENTA DE QUE ESTE ERA SU CAMINO VITAL/PROFESIONAL A SEGUIR?

Me di cuenta de que quería ser profesional de circo en el momento en que me sentía bien estudiando y trabajando. A los 17 años ni los estudios ni el trabajo me iban bien, eran siempre muy rutinarios y aburridos, con poca creatividad, y cuando estás harto de la opresión del sistema económico y social, te invitan a rendirte a ser sumiso para sobrevivir, es un buen momento para hacer un cambio y el mío fue hacia la expresión artística que acabó siendo un cambio vital.

¿CUÁLES SON SUS REFERENTES ARTÍSTICOS?

Mis referentes más destacados son... Nicklas Blomberg, DJ Marcelle, Jules Beckman, Jordi Fondevila, Joseph Beuys, Dalí, Jean michelle Basquiat, Jean le Guillerm, Olivier Sargasan, James Thierry, Phia Ménard, Angélica Liddell, Dimitri Papaioanu, Romeo Castellucci, entre otros.

¿CREE QUE EL ARTE Y LA CREACIÓN CULTURAL ES UN VALOR IMPORTANTE PARA UN PAÍS?

Totalmente. Creo que la cultura es tan importante como la filosofía o como la reflexión o el estudio antropológico de la humanidad o la historia. El arte y la creación es un instinto impulsivo diario, es como pensar. Entonces es fundamental para un país, es imprescindible para un diálogo reflexivo, es muy importante que, como sociedad que somos, podamos compartir y dialogar sobre los distintos órdenes que le damos a las cosas y qué mejor que el arte para desordenar u ordenar desde otro punto de vista para reflexionar.

¿QUÉ SIGNIFICA PARA USTED TRABAJAR EN OTRO PAÍS? ¿QUÉ IMPORTANCIA HA TENIDO DAR A CONOCER TU PROYECTO EN EL EXTERIOR? PARA UN ARTISTA, ¿ES FUNDAMENTAL ESE TIPO DE APOYO INSTITUCIONAL PARA PONER EN VALOR SU TRABAJO?

Para mí, trabajar en otro país es una oportunidad para encontrar reacciones distintas en otras culturas y la importancia de dar a conocer mi proyecto en el exterior es la posibilidad de trabajar más, porque en mi radio de 300 km no hay suficientes espacios ni público para que yo pueda sobrevivir representando mi obra. Porque no depende de mí, todas las obras que un artista hace son juzgadas por programadores y compradores que tienen el control de un público. Si no son aceptadas por ellos, no tienen oportunidades de trabajo. Por eso está muy bien reconocer tu proyecto en el exterior para tener la suerte de encontrar gente con poder de espacios de exhibición y que les parezca interesante tu trabajo.

Biografía

Fundador de la compañía Animal Religion, que ha recibido el premio Especial Ciutat de Barcelona (2015) por el espectáculo *Sifonòfor,* Premi Moritz al mejor estreno de espectáculo de calle y no convencional en Fira Tàrrega con *Chicken Legz* (2014) y el Gran Premio BBVA Zirkolika por el mejor espectáculo de circo en sala con *Sifonòfor* (2015). Licenciado en Circo en la Universidad de Danza y Circo de Estocolmo, donde recibe la beca Sophie Hulten's por su creatividad, el juego con el riesgo y por su habilidad como artista de circo. Su trabajo se centra en la expresión del cuerpo, es un apasionado de la astrobiología y otras disciplinas que estudian el origen de la vida, desde donde desarrolla su imaginario para construir espectáculos con el objetivo de seguir buscando nuevos lenguajes en el circo.



María Campos

¿QUÉ ES LA DANZA / EL CIRCO PARA USTED?

Una profesión que me permite seguir creciendo y me fascina día tras día, que me sigue emocionando, a pesar de no ser un camino de rosas (como la vida misma).

¿CUÁLES SON SUS REFERENTES ARTÍSTICOS?

Mis referentes son la danza de los años setenta, el posmodernismo, el *release*, el *contact*... por supuesto, la danza europea de los ochenta y noventa.

¿CREE QUE EL ARTE Y LA CREACIÓN CULTURAL ES UN VALOR IMPORTANTE PARA UN PAÍS?

La identidad es una característica que te define, es por lo que la gente te va a reconocer, pero además puede traducirse en autenticidad y unicidad. Ese valor propio de cada lugar/ser es lo que deja poso, tanto la memoria y la historia, como la efervescencia constante del desarrollo en el arte. Por supuesto, imprescindible y necesario.

¿CUÁLES SON LOS RETOS Y DIFICULTADES QUE TIENE EL CREADOR HOY EN DÍA EN ESTE PAÍS?

Es un lugar que no hay circuito, no hay estructuras que sustenten el tejido. Se debe luchar para dejar atrás la precariedad. Los mayores retos del artista son aún los más esenciales: poder existir.

¿QUÉ SIGNIFICA PARA USTED TRABAJAR EN OTRO PAÍS? ¿QUÉ IMPORTANCIA HA TENIDO DAR A CONOCER SU PROYECTO EN EL EXTERIOR? PARA UN ARTISTA, ¿ES FUNDAMENTAL ESE TIPO DE APOYO INSTITUCIONAL PARA PONER EN VALOR SU TRABAJO?

Nosotros seguimos girando más a nivel internacional, poco en nuestro país... todavía seguimos mirando más afuera y valorando eso. Es muy importante poder ser embajador de esa identidad que nos caracteriza y la danza tiene ese poder. Es universal y puede traspasar fronteras.

¿PUEDE COMENTAR BREVEMENTE EN QUÉ CONSISTIÓ EL PROYECTO POR EL QUE FUE BENEFICIARIA DEL PROGRAMA PICE?

PICE ha apoyado en diferentes ocasiones nuestros proyectos, tanto *Time Takes The Time Time Takes* (quinteto con música en directo estrenado en 2015) como *Set of Sets* (septeto con música en directo estrenado en 2018). Ese apoyo ha hecho posible numerosas actuaciones en diferentes países como Países Bajos, Líbano, Noruega y Finlandia. Ya que somos bastantes en gira, es esencial como apoyo para incentivar la presencia de compañías españolas a nivel internacional.

¿ES ENRIQUECEDOR CONOCER CÓMO FUNCIONAN OTRAS ENTIDADES CULTURALES Y COINCIDIR CON OTROS PÚBLICOS, OTROS ARTISTAS?

Mucho, eso te permite seguir creciendo, aprendiendo y encontrando nuevos caminos y maneras de relacionarse. Es una manera de dar continuidad a un proyecto.

¿QUÉ DESTACARÍA DEL PROGRAMA PICE? ¿PARA QUÉ LE HA SERVIDO ESE APOYO?

Está diseñado para facilitar las vías de apoyo al artista, para asegurar unas buenas condiciones y en especial que sea una ayuda a la organización/festival, que normalmente son plataformas de visibilidad para dar continuidad al proyecto artístico.

Biografía

Estudió en SEAD en Austria, obtuvo el diploma en danza de la Escuela de las Artes en Ámsterdam "Theatreschool" (MTD) en 2003. Ha trabajado con Meekers en coproducción con Hans Hof Ensemble en Holanda, con Protein Dance y Tom Dale en el Reino Unido, con la compañía Sol Picó, Àngels Margarit / Cia. Mudances, John Jasperse, Susana Amarante Duarte, May Zahry, Bebeto Cidra y Roser López Espinosa, entre otros. Desde 2006 colabora con Guy Nader creando de manera conjunta su propio trabajo. En 2006 crea su primera creación EXPERIENCE CEMENT que se estrena en Londres en Resolution! 07. Imparte talleres y clases en diferentes compañías y escuelas como Henny Jurriëns Stichting y MTD / Theatreschool AHK en Ámsterdam, Dansateliers en Rotterdam, Maqamat Dance Theatre Studio en el Líbano, Protein Dance y East London Dance en el Reino Unido, Conservatorio Superior de Danza / Institut del Teatre, La Caldera y La Piconera en Barcelona.



Fotografía: © Isabel Wagemann

Juan Casamayor

¿QUÉ ES LA LITERATURA PARA USTED?

Es el espacio que me permite como lector y como editor viajar en todos los sentidos, en un aprendizaje continuo, en un descubrimiento infinito.

¿EN QUÉ MOMENTO SE DIO CUENTA DE QUE ESTE ERA SU CAMINO VITAL/PROFESIONAL A SEGUIR? ¿CUÁLES SON SUS REFERENTES ARTÍSTICOS?

Una temporada fortuita en Madrid por unos pocos meses me puso en contacto con el mundo editorial del que ya no supe, o no quise, salir. Los referentes de un editor no son solo otros editores con brillantes catálogos, también son los autores con los que uno ha vivido y convivido y, por tanto, aprendido: de Clara Obligado, Andrés Neuman o Socorro Venegas.

¿CREE QUE EL ARTE Y LA CREACIÓN CULTURAL SON UN VALOR IMPORTANTE PARA UN PAÍS? ¿CUÁLES SON LOS RETOS Y DIFICULTADES QUE TIENE EL CREADOR HOY EN DÍA EN ESTE PAÍS?

La creación cultural no es que sea un valor importante; la creación cultural es la propia esencia y el alma de un pueblo, de una nación. La nuestra, como la de muchos países que conozco, ha sido infravalorada históricamente como concepto vital y orgánico en una sociedad. El reto, no exento de dificultad, consiste y consistirá en darle la vuelta a este concepto.

¿QUÉ IMPORTANCIA HA TENIDO DAR A CONOCER SU PROYECTO EN EL EXTERIOR? PARA UN ARTISTA, ¿ES FUNDAMENTAL ESE TIPO DE APOYO INSTITUCIONAL PARA PONER EN VALOR SU TRABAJO?

En una geografía del español, para una editorial es fundamental trabajar en los distintos países afines principalmente por un idioma común. El protagonismo de la promoción y la distribución en el exterior es fundamental para construir lo que actualmente es Páginas de Espuma. Sin este tipo de apoyos institucionales, nuestros objetivos estarían muy lejos de conseguirse o quedarían fuera de nuestro alcance.

¿PUEDE COMENTAR BREVEMENTE EN QUÉ CONSISTIÓ EL PROYECTO POR EL QUE FUE BENEFICIARIO DEL PROGRAMA PICE?

Como editor he viajado a muchas ferias, sobre todo de Latinoamérica, donde he podido asistir a distintos eventos en los que se ha podido difundir la literatura de nuestros escritores y escritoras. Una parte notable de nuestros autores han viajado gracias al programa.

¿ES ENRIQUECEDOR CONOCER CÓMO FUNCIONAN OTRAS ENTIDADES CULTURALES Y COINCIDIR CON OTROS PÚBLICOS, OTROS ARTISTAS?

Es enriquecedor y fértil; es como un vaso comunicante donde uno puede compartir y aprender de otras experiencias internacionales que luego pueden ser puestas en marcha en nuestro país.

¿QUÉ DESTACARÍA DEL PROGRAMA PICE? ¿PARA QUÉ LE HA SERVIDO ESE APOYO?

Destacaría la sensibilidad para apoyar autores consagrados e incipientes; colaborar con eventos fundamentales y pequeños y toda esta política ha servido para impulsar literaria, promocional y comercialmente a nuestros autores.

Biografía

Licenciado en Filología Hispánica por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. En 1999 funda el sello independiente Páginas de Espuma, editorial de referencia en el género del cuento en español. En su catálogo se encuentran los principales escritores contemporáneos del cuento junto a los clásicos de la literatura universal. Además, el sello cuenta con una importante colección de ensayos, destacando la crítica literaria, las memorias, los diarios, los libros de viajes o los epistolarios. En 2017 Páginas de Espuma ganó el Premio Mérito Editorial que otorga la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México) y en 2019 recibió el Premio Mejor Labor Editorial Cultural que concede el Ministerio de Cultura de España. Imparte clases en distintos másteres y cursos de edición y escritura creativa.



Fotografía © Luis Sevillano

Nuria Barrios

¿QUÉ ES LA LITERATURA PARA USTED?

Mi forma de pensar el mundo y de pensarme a mí misma.

¿EN QUÉ MOMENTO SE DIO CUENTA DE QUE ESTE ERA SU CAMINO VITAL/PROFESIONAL A SEGUIR? ¿CUÁLES SON SUS REFERENTES ARTÍSTICOS? ¿CÓMO ES SU PROCESO DE PRODUCCIÓN?

Tuve la certeza de que me dedicaría a la escritura durante mi estancia en lo que sería mi primera residencia de escritores, en Ledig House, que se encuentra en Nueva York.

Mis referentes artísticos han ido variando a lo largo de los años. Ahora mismo, leo con mucho interés los ensayos escritos por mujeres en los últimos tiempos: Siri Hustvedt, Arundhati Roy, Rebecca Solnit, Clara Obligado, Myriam Moscona, Ursula K Le Guin...

En cuanto a mi proceso de creación, tan pronto sé sobre qué quiero escribir, todo –libros, música, arte, paisaje...– comienza a girar en torno al tema elegido. Lo demás es tiempo y trabajo.

¿CREE QUE EL ARTE Y LA CREACIÓN CULTURAL SON UN VALOR IMPORTANTE PARA UN PAÍS? ¿CUÁLES SON LOS RETOS Y DIFICULTADES QUE TIENE EL CREADOR HOY EN DÍA EN ESTE PAÍS?

La creación es un valor esencial para un país. Sin ella no hay libertad ni democracia ni progreso ni crítica ni placer. Descuidar la creación, que es práctica habitual en España, nos condena a un modelo robótico donde todos somos prescindibles.

PARA UN ARTISTA, ¿ES FUNDAMENTAL ESE TIPO DE APOYO INSTITUCIONAL PARA PONER EN VALOR SU TRABAJO?

El apoyo institucional es fundamental para que la obra de cualquier creadora, de cualquier creador, sea conocida fuera del propio país. El ejemplo de Francia, que ha convertido su cultura en uno de sus principales atractivos, es paradigmático. Abrir ventanas a las voces creadoras propias significa dar a conocer la cultura del país y entrar en el debate intelectual global. Debería ser una prioridad en la política exterior.

¿PUEDE COMENTAR BREVEMENTE EN QUÉ CONSISTIÓ EL PROYECTO POR EL QUE FUE BENEFICIARIA DEL PROGRAMA PICE?

Acudí a una residencia de escritores en Corea del Sur. Allí inicié la escritura de mi novela que publicaría un tiempo después la editorial Alfaguara.

¿QUÉ DESTACARÍA DEL PROGRAMA PICE? ¿PARA QUÉ LE HA SERVIDO ESE APOYO?

Me proporcionó el espacio y el tiempo para dedicarme únicamente a escribir, sin tener que preocuparme por nada más que no fuese la obra que tenía entre manos.

¿QUÉ BALANCE HARÍA ACTUALMENTE DE SU CARRERA? Y ¿QUÉ ACONSEJARÍA A LOS JÓVENES CON GANAS DE DEDICARSE A ESTO?

El balance es bueno, a pesar de la precariedad a que estamos condenadas las escritoras. No soy nadie para dar consejos sobre algo que es una apuesta de vida con luces y sombras. Pero sí les diría que leyeran mucho.

Biografía

Escritora, traductora y doctora en Filosofía. Autora de las novelas *Todo arde, El alfabeto de los pájaros* y *Amores patológicos;* de los libros de relatos *Ocho centímetros, El zoo sentimental* y *Balearia,* y de los libros de poemas *La luz de la dinamo,* ganador del Premio Iberoamericano de Poesía Hermanos Machado, *Nostalgia de Odiseo* y *El hilo de agua,* ganador del Premio Ateneo de Sevilla. Su último libro, el ensayo *La impostora. Cuaderno de traducción de una escritora,* ha ganado el Premio Málaga de Ensayo. Imparte clases en el máster de Escritura Creativa de la Universidad Internacional de Valencia (VIU). Es la traductora al español del novelista irlandés John Banville/Benjamin Black y de la poeta estadounidense Amanda Gorman.



MaGUma

¿QUÉ ES LA LITERATURA PARA USTED?

La literatura son todos esos mundos infinitos que se esconden tras las páginas de los libros en forma de imágenes y palabras y que nos ayudan a imaginar otro mundos posibles o imposibles.

¿CREE QUE EL ARTE Y LA CREACIÓN CULTURAL SON UN VALOR IMPORTANTE PARA UN PAÍS? ¿CUÁLES SON LOS RETOS Y DIFICULTADES QUE TIENE EL CREADOR HOY EN DÍA EN ESTE PAÍS?

La creación cultural es un valor tan importante que, en mi opinión, trasciende al ámbito de un único territorio y tiene la potencia de convertirse en un elemento transformador de la propia experiencia humana, haciendo de catalizador de múltiples realidades subjetivas. Por esta razón, los objetivos del sector cultural hoy en España deberían orientarse a la difusión de una producción cultural de calidad que ponga en valor las propuestas de los creadores culturales. Al mismo tiempo, la situación de precariedad económica de muchos actores culturales españoles hace que la creación de una producción cultural de calidad sea un camino difícil. En este contexto, uno de los principales retos de los creadores culturales hoy en día debería pasar por tomar una mayor conciencia colectiva mediante el establecimiento de una cultura asociativa que permita ganar voz en el debate político, social y económico.

¿QUÉ IMPORTANCIA HA TENIDO DAR A CONOCER SU PROYECTO EN EL EXTERIOR? PARA UN ARTISTA, ¿ES FUNDAMENTAL ESE TIPO DE APOYO INSTITUCIONAL PARA PONER EN VALOR SU TRABAJO?

Trabajar codo con codo con personas de otras culturas es una experiencia que me ha permitido ampliar y enriquecer enormemente los proyectos en los que me he involucrado. Al mismo tiempo, dar a conocer mi trabajo fuera del ámbito nacional me ha permitido acceder a nuevos contextos culturales que me han ayudado enormemente a llevar a cabo determinados proyectos. Sin el apoyo institucional nada de lo anterior habría sido posible.

¿PUEDE COMENTAR BREVEMENTE EN QUÉ CONSISTIÓ EL PROYECTO POR EL QUE FUE BENEFICIARIO DEL PROGRAMA PICE?

En 2015 conocí a Gita Wolf, la directora de la editorial india de libros ilustrados Tara Books gracias a su participación como prescriptora del PICE en el festival de ilustración Ilustratour. Gracias a este encuentro comenzamos a desarrollar varios proyectos ilustrados destinados al público adulto. Fruto de esta colaboración surgieron dos libros ilustrados que versan sobre el dinero y los intercambios económicos: *God of Money*, publicado en España en 2015 como *El dios dinero*, y *Happy/Lucky Hans*, en 2021.

¿ES ENRIQUECEDOR CONOCER CÓMO FUNCIONAN OTRAS ENTIDADES CULTURALES Y COINCIDIR CON OTROS PÚBLICOS, OTROS ARTISTAS?

Para un creador cultural, tener la oportunidad de entrar en contacto con entidades culturales, artistas y público de otros países es fundamental para el desarrollo de su carrera profesional en el siglo XXI.

¿QUÉ DESTACARÍA DEL PROGRAMA PICE? ¿PARA QUÉ LE HA SERVIDO ESE APOYO?

Es un programa muy interesante del que he disfrutado no solo como beneficiario de apoyos para el desarrollo de proyectos propios, sino también como participante en muchos eventos culturales con colaboración de prescriptores internacionales que se llevan a cabo gracias a este programa.

Biografía

Arquitecto de formación y diseñador-dibujante por pasión. Comenzó ilustrando como colaborador de *El País*. Desde entonces ha colaborado con un gran número de revistas y periódicos. Ha diseñado carteles, publicado álbumes ilustrados, pintado murales, dirigido talleres y conferencias.

Sus libros han sido publicados en editoriales como Fondo de Cultura Económica, Editorial Limonero, A buen paso, Editorial Amanuta, Tara Books o Libros del Zorro Rojo. Ha recibido numerosos premios y menciones como: ser seleccionado en la Feria de Bolonia 2022 con *Lucky/Happy Hans;* Nami Concours 2019. Categoría Green Island con *15 ocasiones para pedir deseos en la calle;* White Raven 2019 con un *Un día de tormenta;* Premio APIM 2018 con *15 ocasiones para pedir deseos en la calle*, entre otros muchos.



Mercedes Cebrián

¿QUÉ ES LA LITERATURA PARA USTED?

Es la única manera de emplear el pensamiento escrito de manera verdaderamente libre y experimental. Es una ocasión única de emplear el lenguaje que usamos cada día para comunicarnos, pero de una forma mucho más consciente y creativa.

¿QUÉ IMPORTANCIA HA TENIDO DAR A CONOCER SU PROYECTO EN EL EXTERIOR? PARA UN ARTISTA, ¿ES FUNDAMENTAL ESE TIPO DE APOYO INSTITUCIONAL PARA PONER EN VALOR SU TRABAJO?

A veces envidio a otros artistas como los músicos, bailarines o quienes trabajan con la imagen, porque ellos sí pueden dar a conocer sus proyectos fuera de España sin necesidad de ser traducidos. Pero en mi caso, como escribo, dependo de la traducción, en la que confío, por supuesto. Me siento muy orgullosa de haber sido traducida a lenguas como el griego, el esloveno o el serbio gracias a mi presencia en festivales y actividades internacionales, algunos de ellos con la ayuda del programa PICE.

¿PUEDE COMENTAR BREVEMENTE EN QUÉ CONSISTIÓ EL PROYECTO POR EL QUE FUE BENEFICIARIA DEL PROGRAMA PICE?

He sido beneficiaria de varios: el festival Centroamérica Cuenta de Nicaragua, el festival LEA de poesía de Atenas y una residencia literaria en Belgrado, entre otras. En algunas ocasiones he participado en actos públicos (cuando se trataba de festivales), pero también en talleres de traducción poética (por ejemplo, en Atenas y en Ptuj, Eslovenia). Esto último me ha resultado particularmente enriquecedor, pues ahí se establecen contactos con otros escritores y, en el caso de la literatura, con todos los agentes interesados/as en la lengua y literatura en castellano y en su difusión en ese país, algo muy emocionante.

¿ES ENRIQUECEDOR CONOCER CÓMO FUNCIONAN OTRAS ENTIDADES CULTURALES Y COINCIDIR CON OTROS PÚBLICOS, OTROS ARTISTAS?

Es fundamental porque contribuye a entender cómo funciona el mundo cultural internacional y también a salir de tu pequeño mundo mental del que tú eres el centro. Sirve para que entre aire fresco tanto en tu obra como en tus reflexiones acerca del papel de la cultura en la sociedad. Me sirve mucho cuando viajo, por ejemplo, a países considerados periféricos, como los latinoamericanos o los de Europa del Este: ves cómo tienen sus pequeñas editoriales independientes y la ilusión que tienen en publicar, a pesar de las dificultades.

¿QUÉ DESTACARÍA DEL PROGRAMA PICE? ¿PARA QUÉ LE HA SERVIDO ESE APOYO?

Algo que me parece importante y valioso del PICE es la manera en que confía en los proyectos que se van a llevar a cabo con su ayuda, sin que sean proyectos ya terminados e internacionalmente prestigiosos. Es una manera de sembrar, que creo que es esencial. Dar ayudas a creadores muy reconocidos que ya no lo necesitan, pues su carrera va viento en popa, es fácil, pero confiar en los que no tienen tanto reconocimiento en el extranjero es más arriesgado y generoso.

Mis estancias en lugares como Eslovenia o Serbia han seguido dando frutos años después en forma de antologías de autores españoles en revistas locales en las que he participado como autora, pero también asesorando y dando ideas a otros autores españoles. Para mí el programa PICE convierte a sus beneficiarios en embajadores de la cultura española, y eso es también una responsabilidad para nosotros.

Biografía

Escribe poesía, ficción, ensayo y crónica. Colabora con la revista *Letras Libres* y con los suplementos *El Viajero* y *Babelia* de *El País* y *Cultura/s* de *La Vanguardia*. Su último libro es la crónica *Cocido y violonchelo* (Lit Random House, 2022). Ha sido escritora residente en la Academia de España en Roma, en la Residencia de Estudiantes de Madrid y en el museo MALBA de Buenos Aires, entre otras instituciones. Tiene un máster en Estudios Hispánicos por la Universidad de Pensilvania (Estados Unidos). Durante 2018 fue la editora invitada del sello editorial Caballo de Troya (Penguin Random House).

Marian Rosa Montagut

¿QUÉ ES LA MÚSICA PARA USTED?

La música es inherente al hombre y a la vida, es una absoluta necesidad, a la vez que es etérea. El hombre no ha podido ni puede concebir la vida sin música, el arte de los sonidos siempre ha estado con nosotros, incluso antes que la palabra. Es más, la música es capaz de aunar las culturas más dispares, de comunicar de modo universal, de mover el alma, de hacer reír y llorar..., ¿quién puede vivir sin ella?

¿CREE QUE EL ARTE Y LA CREACIÓN CULTURAL ES UN VALOR IMPORTANTE PARA UN PAÍS? ¿CUÁLES SON LOS RETOS Y DIFICULTADES QUE TIENE EL CREADOR HOY EN DÍA EN ESTE PAÍS?

El arte y la creación cultural no solo son un valor para un país, sino que son el valor, un valor que lo identifica como pueblo y como cultura y que es, en definitiva, el espejo del país. Sin arte y sin creación cultural estaríamos completamente deshumanizados y careceríamos de identidad.

El reto de un creador ha de ser siempre el tener un proyecto personal y saber exponerlo y defenderlo con criterio y creatividad. La dificultad más grande a la que nos enfrentamos los creadores en este país es la falta de apoyo económico y, sobre todo, la falta de una legislación profesional coherente para nuestro sector.

¿QUÉ IMPORTANCIA HA TENIDO DAR A CONOCER SU PROYECTO EN EL EXTERIOR? PARA UN ARTISTA, ¿ES FUNDAMENTAL ESE TIPO DE APOYO INSTITUCIONAL PARA PONER EN VALOR SU TRABAJO?

Trabajar en otro país supone una inmersión cultural y un aprendizaje inmenso de valor incalculable, pues conlleva una experiencia vital inalcanzable de otro modo. Dar a conocer nuestro patrimonio musical fuera de nuestras fronteras y observar la repercusión y la magnífica acogida de nuestra música, el despertar la curiosidad no solo de espectadores sino de los propios músicos del lugar, y hacer todo eso con sus medios, en sus espacios, a su manera, con sus comidas, sus costumbres, etc., es indescriptible.

El apoyo institucional es fundamental para ayudar a abrir una primera vez esa puerta a la que luego se le pone alfombra roja, una puerta que si permanece cerrada jamás se va a conocer lo que hay al otro lado y que, al abrirla una sola vez, ya permanece abierta para siempre, no solo para el propio artista que recibe la ayuda, sino para todos los que van detrás.

¿PUEDE COMENTAR BREVEMENTE EN QUÉ CONSISTIÓ EL PROYECTO POR EL QUE FUE BENEFICIARIA DEL PROGRAMA PICE?

Harmonia del Parnàs ha tenido la ayuda de movilidad del PICE en dos ocasiones, para el III Festival Internacional Barroco Criollo de Uruguay en 2018, con un programa "Música Barroca Española". El otro proyecto fue para el XIV Chicago Latino Music Festival, con el programa "Suene la ronca trompa" en 2019.

¿QUÉ DESTACARÍA DEL PROGRAMA PICE?

El PICE es una iniciativa fundamental para abrir fronteras artísticas y culturales, para dar a conocer las creaciones y a los creadores españoles en el exterior, para despertar la curiosidad por la cultura, el patrimonio y el arte español por encima de cualquier barrera, pues supone un punto de partida y un empuje que permite al artista y al creador salir de su entorno.

Biografía

Musicóloga, clavecinista, pianista y directora. Licenciada en Filosofía y funcionaria de carrera en excedencia en la doble especialidad de Música y Filosofía. Al frente de su agrupación Harmonia del Parnàs, realiza una importante labor de recuperación de patrimonio musical español anterior al año 1800 con instrumentos y criterios históricos, tanto en conciertos como en grabaciones, desde hace 20 años. El ensemble ha sido invitado por los más importantes festivales, instituciones y auditorios nacionales e internacionales como el Festival Internacional de Santander, el Auditorio Nacional de Madrid, el Festival de Música Antigua de Aranjuez o el Palau de Les Arts de Valencia, y ha realizado numerosas giras por Europa, actuando en el Castillo de Pau (Francia), en el Festival de Arte de Góis (Portugal), en la Villa Ephrussi de Rothschild de Niza (Francia) o en el Teatro Miejski de Gdynia (Polonia), etc.





Albert Recasens

¿QUÉ ES LA MÚSICA PARA USTED?

La música forma parte de mi ser, es el aire que respiro cada día, mi alimento espiritual. Al mismo tiempo es un vehículo, el medio con el que puedo hacer felices a otros, elevarles como me eleva a mí. Es mi herramienta para cambiar el mundo.

¿CREE QUE EL ARTE Y LA CREACIÓN CULTURAL ES UN VALOR IMPORTANTE PARA UN PAÍS? ¿CUÁLES SON LOS RETOS Y DIFICULTADES QUE TIENE EL CREADOR HOY EN DÍA EN ESTE PAÍS?

Pienso que la Cultura debería ser una cuestión de Estado. El Estado debe fomentar la difusión de la cultura para que sus ciudadanos desarrollen plenamente sus capacidades intelectuales, morales y estéticas. Pero no solo: la iniciativa privada, por parte de artistas, empresas o mecenas, no puede quedar al margen. A mi juicio, el problema radica en un sistema mixto como el nuestro: las ayudas y las subvenciones públicas son insuficientes para competir adecuadamente con países donde sí las reciben y, por otra parte, no se incentiva el mecenazgo que tantos réditos da en la cultura anglosajona.

¿QUÉ SIGNIFICA PARA USTED TRABAJAR EN OTRO PAÍS? ¿QUÉ IMPORTANCIA HA TENIDO DAR A CONOCER SU PROYECTO EN EL EXTERIOR? PARA UN ARTISTA, ¿ES FUNDAMENTAL ESE TIPO DE APOYO INSTITUCIONAL PARA PONER EN VALOR SU TRABAJO?

Dar a conocer nuestro patrimonio musical es mi principal objetivo. Qué mayor regalo para un soñador como yo que la música hispana suene ante públicos ávidos de conocimiento, en salas o ciclos donde apenas se conoce una tradición musical tan importante como la española.

La fuerza de La Grande Chapelle reside en que ha trasladado algunas de las músicas más destacadas del Renacimiento, Barroco y Clasicismo hispanos a grandes festivales y ciclos en el exterior. En nuestro caso, se trata, por lo general, de producciones vocales o vocales-instrumentales de cierta envergadura, algo que ofrece otra imagen de la música española al público extranjero. La experiencia de otros países cuya música tiene mayor impacto cultural nos demuestra que solo el apoyo institucional permite "exportar" la música a otras geografías. La música clásica –y más la "históricamente informada"– generalmente no es rentable.

¿PUEDE COMENTAR EN QUÉ CONSISTIÓ EL PROYECTO POR EL QUE FUE BENEFICIARIO DEL PROGRAMA PICE?

Han sido varios los proyectos, pero destacaría el concierto dedicado a Juan Hidalgo en Ajmer y Nueva Delhi. También señalaría la apuesta del programa PICE por un repertorio apenas conocido: el de la corte del príncipe Gastón de Orleans,. El concierto que ofrecimos en 2018 en la catedral de Lescar incluyó composiciones profanas de Mateo Romero, Juan Blas de Castro y Étienne Moulinié, el maestro de música de Gastón.

¿QUÉ DESTACARÍA DEL PROGRAMA PICE? ¿PARA QUÉ LE HA SERVIDO ESE APOYO?

El programa PICE me parece ejemplar en el marco de nuestra Administración pública. Los procedimientos me parecen claros y sencillos, al alcance de todos; también destacaría la frecuencia de las convocatorias y la transparencia de la comisión evaluadora. Por último, me parece un acierto que el programa PICE canalice los fondos a través de los programadores extranjeros, con lo que se asegura la correcta utilización de la ayuda pública.

Biografía

Licenciado y doctor en Musicología por la Universidad Católica de Lovaina. Es director artístico de La Grande Chapelle y del sello Lauda, con los que realiza transferencia de conocimiento en el ámbito de la música histórica. Ha dirigido numerosos conciertos tanto de polifonía como de música barroca española en salas y festivales de Europa, América y Asia. Su labor de difusión del patrimonio musical español se materializa en la colección de discos de Lauda, con la que se ha granjeado el respeto del público y crítica y que ha recibido numerosos premios. Desde 2019 es investigador del grupo "Vínculos, creatividad y cultura" en el Instituto Cultura y Sociedad (ICS) de la Universidad de Navarra.





Josetxu Obregón

¿QUÉ ES LA MÚSICA PARA USTED?

Aunque ahora mismo la respuesta rápida sería que se trata de mi profesión, de lo que vivo, en realidad es mucho más que eso, creo que desde joven descubrí que podía expresar muchas cosas con el violoncello (y con otros instrumentos que tuve ocasión de aprender en mi juventud), y hoy en día me encuentro muy satisfecho de poder decir que mi profesión es además uno de mis *hobbies*, que realmente disfruto con lo que hago, que es hacer música.

¿QUÉ SIGNIFICA PARA USTED TRABAJAR EN OTRO PAÍS? ¿QUÉ IMPORTANCIA HA TENIDO DAR A CONOCER SU PROYECTO EN EL EXTERIOR? PARA UN ARTISTA, ¿ES FUNDAMENTAL ESE TIPO DE APOYO INSTITUCIONAL PARA PONER EN VALOR SU TRABAJO?

Cada vez ha sido una experiencia enriquecedora y gratificante. Creo que hemos salido de cada viaje habiendo crecido mucho, como músicos y como personas, habiendo permitido además que conozcan nuestro trabajo en otros países y otras culturas, algo que para nosotros siempre tiene mucha importancia. Y más cuando en la mayoría de estas ocasiones veníamos interpretando un repertorio musical de nuestro país, con lo cual no es solo la interpretación sino la propia partitura la que se está dando a conocer. El apoyo institucional para este tipo de proyectos es absolutamente vital. No sería posible sin apoyos.

¿PUEDE COMENTAR BREVEMENTE EN QUÉ CONSISTIÓ EL PROYECTO POR EL QUE FUE BENEFICIARIO DEL PROGRAMA PICE?

He tenido la suerte de ser beneficiario del PICE en más de una ocasión, al frente de la agrupación que dirijo, La Ritirata. En julio de 2021 tuve ocasión de acudir a las Summer Festivities of Early Music, IMF (22.ª edición) de Praga con un repertorio sobre el violoncello en España. Anteriormente, en 2016 y 2017 pudimos llevar de gira un programa sobre las óperas cervantinas de Antonio Caldara en Israel y en Croacia. A esto se suma alguna gira por América del Sur donde también hemos tenido apoyos del PICE.

¿ES ENRIQUECEDOR CONOCER CÓMO FUNCIONAN OTRAS ENTIDADES CULTURALES Y COINCIDIR CON OTROS PÚBLICOS, OTROS ARTISTAS?

Siempre es enriquecedor abrir tus miras, conocer ideas nuevas y diferentes, ver cómo se trabaja en otros escenarios lejanos, cómo se gestionan las actividades musicales y, en nuestro caso, las diferencias entre unos públicos y otros, cómo se percibe la música en lugares diferentes nos llama siempre mucho la atención y creo que aporta mucho.

¿QUÉ DESTACARÍA DEL PROGRAMA PICE? ¿PARA QUÉ LE HA SERVIDO ESE APOYO?

Me parece un programa excelente, muy bien planteado, al que deseo larga vida, ya que apoya la creación de nuestro país en donde más falta hace, que es justo en permitir ser competitivos apoyando gastos logísticos y de viaje, pero siempre con un modelo de colaboración con el festival que invita, de manera que requiere una implicación económica para garantizar así que los proyectos sean siempre serios y de alto nivel. A nosotros nos ha servido para poder visitar festivales y países a los que de otro modo no podríamos haber llegado.

Biografía

Director y fundador hace 14 años de La Ritirata; profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid durante 15 años, y galardonado con más de 13 premios en concursos nacionales e internacionales. Cursa estudios en España, Alemania y Holanda, donde estudia cello barroco en el Koninklijk Conservatorium de La Haya y con Anner Bylsma. Ofrece conciertos en más de 24 países europeos, Estados Unidos, Japón, China, Israel, México, Chile y Colombia, entre otros muchos. Destaca el Carnegie Hall de Nueva York, Tokyo Opera City, Teatro Nacional de Beijing, Concertgebouw Amsterdam, Royal Festival Hall y Wigmore Hall de Londres, Auditorio Nacional de Madrid, l'Auditori de Barcelona, etc. Formó parte de Royal Concertgebouw Orchestra y Rotterdam Philharmonic Orkest y ha sido primer cello de l'Arpeggiata, EUBO Orquesta Barroca de la Unión Europea, etc.



PICCE

EL PICE EN CIFRAS





PRESENCIA
INTERNACIONAL
PICCE

Áreas de influencia y presencia
internacional del programa PICE

Proyectos

Actividad o conjunto de actividades que conforman un programa concreto a desarrollar en un periodo de tiempo definido: la edición de un festival, unas jornadas, un ciclo, un encuentro profesional, etc.

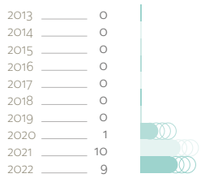
Fuente_
Acción Cultural Española

Fecha de extracción de los datos_
21 de diciiembre de 2022

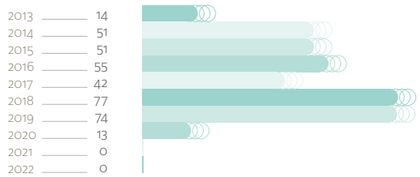
MOVILIDAD

En estos gráficos se expresa el número de proyectos internacionales apoyados por el PICE (2013-2022) agrupados por área temática.

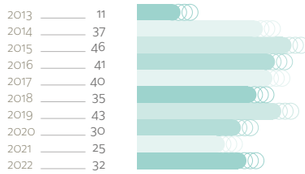
ARQUITECTURA Y DISEÑO



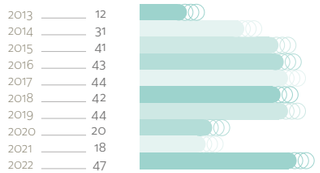
ARTES ESCÉNICAS



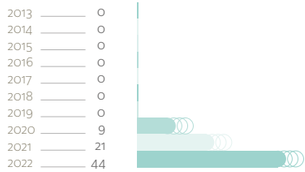
ARTES VISUALES



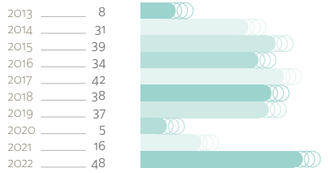
CINE



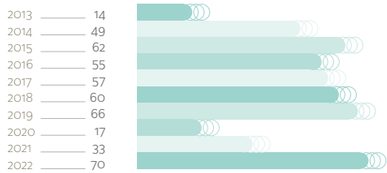
DANZA Y CIRCO



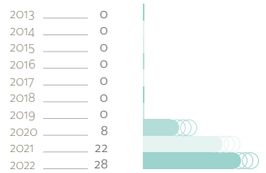
LITERATURA Y LIBRO



MÚSICA



TEATRO



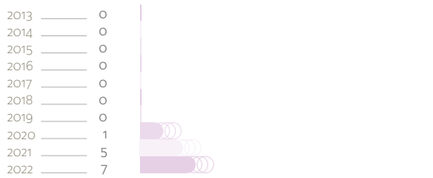
PROYECTOS MOVILIDAD | TOTALES | 1.992 |



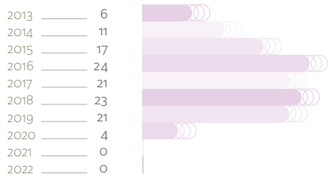
VISITANTES

En estos gráficos se expresa el número de proyectos nacionales apoyados por el PICE (2013-2022) agrupados por área temática.

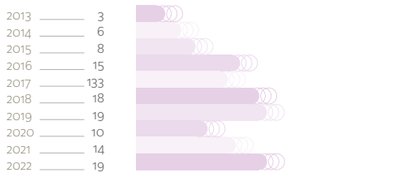
ARQUITECTURA Y DISEÑO



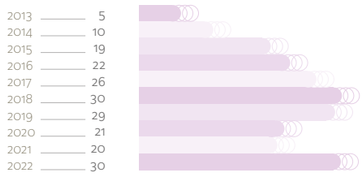
ARTES ESCÉNICAS



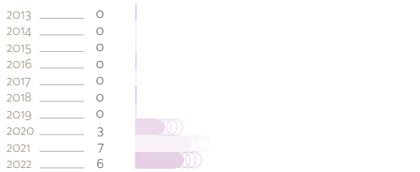
ARTES VISUALES



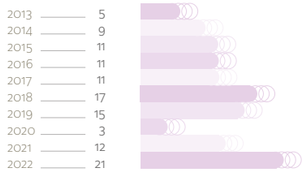
CINE



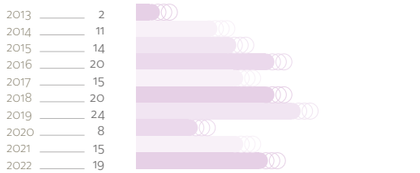
DANZA Y CIRCO



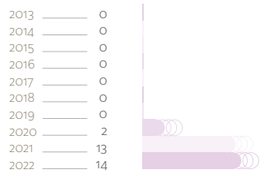
LITERATURA Y LIBRO



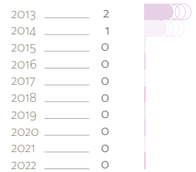
MÚSICA



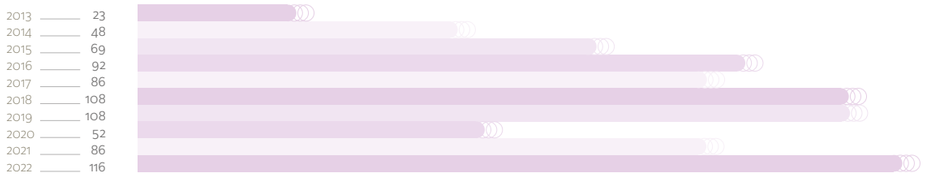
TEATRO



OTROS



PROYECTOS VISITANTES | TOTALES | 788 |



RESIDENCIAS NACIONALES

En estos gráficos se expresa el número de residencias nacionales apoyadas en la única convocatoria publicada hasta el momento (2022) específicamente orientada a residencias de creación de nuestro país.

ARQUITECTURA Y DISEÑO



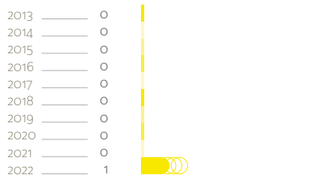
ARTES ESCÉNICAS



ARTES VISUALES



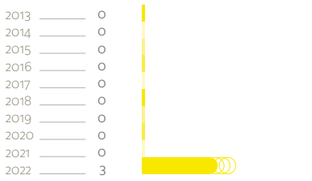
CINE



DANZA Y CIRCO



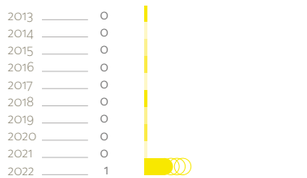
LITERATURA Y LIBRO



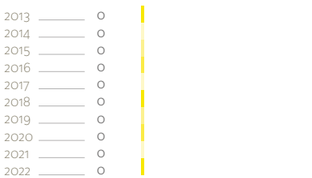
MÚSICA



TEATRO



OTROS



PROYECTOS RESIDENCIAS | TOTALES | 19 |



Intervenciones

Participación concreta
de un creador/a, artista,
colectivo, grupo, compañía,
programador, etc.,
en un proyecto apoyado
por el PICE.

Fuente_
Acción Cultural Española

Fecha de extracción de los datos_
21 de diciiembre de 2022

MOVILIDAD

En estos gráficos se expresa el número de intervenciones de creadores/as y colectivos españoles en proyectos internacionales apoyados por el PICE (2013-2022) agrupados por área temática.

ARQUITECTURA Y DISEÑO

2013	0
2014	0
2015	0
2016	0
2017	0
2018	0
2019	0
2020	1
2021	33
2022	27

ARTES ESCÉNICAS

2013	19
2014	92
2015	102
2016	97
2017	82
2018	148
2019	130
2020	25
2021	0
2022	0

ARTES VISUALES

2013	16
2014	51
2015	104
2016	65
2017	65
2018	73
2019	94
2020	63
2021	42
2022	49

CINE

2013	31
2014	103
2015	165
2016	171
2017	229
2018	220
2019	202
2020	87
2021	100
2022	221

DANZA Y CIRCO

2013	0
2014	0
2015	0
2016	0
2017	0
2018	0
2019	0
2020	18
2021	25
2022	98

LITERATURA Y LIBRO

2013	17
2014	54
2015	86
2016	113
2017	116
2018	99
2019	123
2020	10
2021	74
2022	141

MÚSICA

2013	19
2014	101
2015	117
2016	108
2017	115
2018	109
2019	118
2020	25
2021	68
2022	131

TEATRO

2013	0
2014	0
2015	0
2016	0
2017	0
2018	0
2019	0
2020	10
2021	50
2022	42

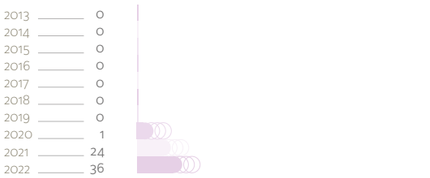
INTERVENCIONES MOVILIDAD | TOTALES | 4.894 |

2013	102
2014	401
2015	574
2016	554
2017	607
2018	649
2019	667
2020	239
2021	392
2022	709

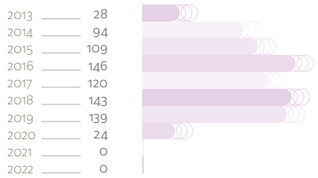
VISITANTES

En estos gráficos se expresa el número de intervenciones de programadores internacionales en proyectos nacionales apoyados por el PICE (2013-2022) agrupados por área temática.

ARQUITECTURA Y DISEÑO



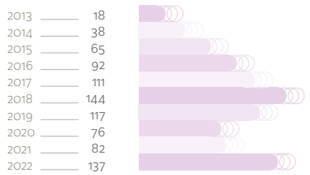
ARTES ESCÉNICAS



ARTES VISUALES



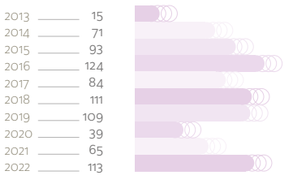
CINE



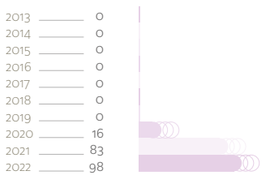
DANZA Y CIRCO

LITERATURA Y LIBRO

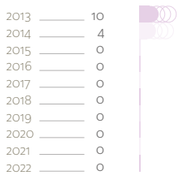
MÚSICA



TEATRO



OTROS



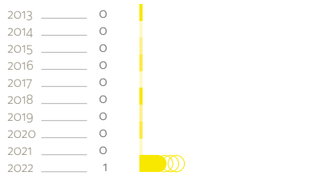
INTERVENCIONES VISITANTES | TOTALES | 4.134 |



RESIDENCIAS

En estos gráficos se expresa el número de residentes españoles apoyados en la única convocatoria publicada hasta el momento (2022) específicamente orientada a residencias de creación de nuestro país.

ARQUITECTURA Y DISEÑO



ARTES ESCÉNICAS



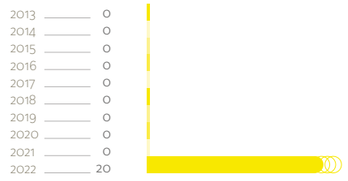
ARTES VISUALES



CINE



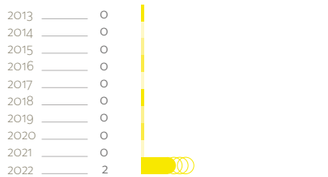
DANZA Y CIRCO



LITERATURA Y LIBRO



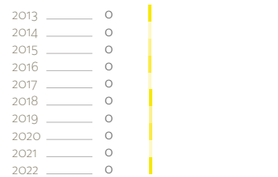
MÚSICA



TEATRO



OTROS



INTERVENCIONES RESIDENCIAS | TOTALES | 42 |



Países más apoyados

Los diez países con mayor representación en el PICE a lo largo de la última década en las modalidades de Movilidad y Visitantes.

Fuente_
Acción Cultural Española

Fecha de extracción de los datos_
21 de diciiembre de 2022

MOVILIDAD

En estos gráficos se expresa el número de proyectos internacionales apoyados por el PICE (2013-2022) agrupados por los diez países con mayor representación.

ALEMANIA

2013	5
2014	11
2015	12
2016	14
2017	4
2018	6
2019	7
2020	6
2021	3
2022	22
TOTAL	90

ARGENTINA

2013	3
2014	10
2015	6
2016	8
2017	14
2018	11
2019	8
2020	2
2021	2
2022	8
TOTAL	72

CHILE

2013	2
2014	5
2015	5
2016	6
2017	7
2018	14
2019	4
2020	3
2021	1
2022	10
TOTAL	57

COLOMBIA

2013	7
2014	6
2015	15
2016	7
2017	9
2018	13
2019	18
2020	4
2021	10
2022	17
TOTAL	106

ESTADOS UNIDOS

2013	3
2014	14
2015	27
2016	19
2017	25
2018	21
2019	12
2020	8
2021	6
2022	14
TOTAL	149

FRANCIA

2013	3
2014	23
2015	6
2016	19
2017	16
2018	17
2019	18
2020	3
2021	9
2022	20
TOTAL	134

ITALIA

2013	0
2014	9
2015	15
2016	6
2017	8
2018	13
2019	14
2020	5
2021	13
2022	17
TOTAL	100

MÉXICO

2013	10
2014	18
2015	14
2016	15
2017	17
2018	11
2019	26
2020	5
2021	9
2022	26
TOTAL	151

PORTUGAL

2013	0
2014	4
2015	8
2016	12
2017	14
2018	9
2019	15
2020	6
2021	15
2022	20
TOTAL	103

REINO UNIDO

2013	2
2014	6
2015	15
2016	15
2017	17
2018	19
2019	26
2020	10
2021	6
2022	10
TOTAL	126

TOTALES

2013	25
2014	80
2015	100
2016	93
2017	106
2018	103
2019	129
2020	41
2021	68
2022	124
TOTAL	869

ENTIDADES APOYADAS | TOTALES

En este gráfico se expresa el número de entidades (asociaciones, fundaciones, museos, empresas...) apoyadas por el PICE (2013-2022), agrupadas por las distintas modalidades del programa (Movilidad, Visitantes y Residencias).

MOVILIDAD	2013__2022	1.430
VISITANTES	2013__2022	306
REDIDENCIAS	2013__2022	12
TOTAL	2013__2022	1.748

VISITANTES

En estos gráficos se expresa el número de intervenciones de programadores internacionales en proyectos nacionales apoyados por el PICE (2013-2022) agrupados por los diez países con mayor representación.

ALEMANIA

2013	9
2014	21
2015	16
2016	30
2017	26
2018	25
2019	26
2020	24
2021	37
2022	75
TOTAL	289

ARGENTINA

2013	0
2014	14
2015	12
2016	20
2017	12
2018	20
2019	27
2020	5
2021	10
2022	25
TOTAL	145

BRAZIL

2013	16
2014	20
2015	17
2016	14
2017	15
2018	16
2019	24
2020	4
2021	8
2022	18
TOTAL	152

COLOMBIA

2013	3
2014	8
2015	11
2016	17
2017	25
2018	33
2019	22
2020	4
2021	12
2022	17
TOTAL	152

ESTADOS UNIDOS

2013	17
2014	31
2015	29
2016	50
2017	39
2018	44
2019	31
2020	11
2021	27
2022	56
TOTAL	335

FRANCIA

2013	13
2014	26
2015	36
2016	55
2017	60
2018	59
2019	66
2020	48
2021	50
2022	83
TOTAL	496

ITALIA

2013	11
2014	15
2015	18
2016	25
2017	14
2018	39
2019	33
2020	17
2021	38
2022	45
TOTAL	255

MÉXICO

2013	7
2014	25
2015	26
2016	24
2017	24
2018	25
2019	40
2020	11
2021	29
2022	32
TOTAL	243

PORTUGAL

2013	1
2014	14
2015	18
2016	12
2017	15
2018	29
2019	29
2020	16
2021	31
2022	37
TOTAL	202

REINO UNIDO

2013	28
2014	30
2015	29
2016	54
2017	34
2018	51
2019	44
2020	20
2021	27
2022	51
TOTAL	368

TOTALES

2013	60
2014	110
2015	127
2016	170
2017	147
2018	203
2019	212
2020	112
2021	175
2022	248
TOTAL	1.564

Importes adjudicados

Cuantía económica (en €) aprobada por proyecto y publicada en las resoluciones de las convocatorias.

Fuente_
Acción Cultural Española

Fecha de extracción de los datos_
21 de diciembre de 2022

MOVILIDAD

En estos gráficos se expresa el importe adjudicado a entidades internacionales apoyadas por el PICE (2013-2022) agrupadas por área temática.

ARQUITECTURA Y DISEÑO | TOTAL **109.558 €**

2013	-
2014	-
2015	-
2016	-
2017	-
2018	-
2019	-
2020	10.000 €
2021	48.654 €
2022	50.918 €

ARTES ESCÉNICAS | TOTAL **1.677.960 €**

2013	-
2014	-
2015	-
2016	254.760 €
2017	339.300 €
2018	311.350 €
2019	231.650 €
2020	272.200 €
2021	160.500 €
2022	108.200 €

ARTES VISUALES | TOTAL **1.446.370 €**

2013	87.500 €
2014	90.200 €
2015	193.900 €
2016	197.000 €
2017	209.800 €
2018	196.000 €
2019	182.500 €
2020	51.700 €
2021	127.583 €
2022	130.187 €

CINE | TOTAL **1.609.107 €**

2013	83.700 €
2014	106.795 €
2015	155.366 €
2016	170.075 €
2017	245.900 €
2018	246.552 €
2019	201.693 €
2020	75.000 €
2021	94.063 €
2022	229.961 €

DANZA Y CIRCO | TOTAL **314.587 €**

2013	-
2014	-
2015	-
2016	-
2017	-
2018	-
2019	-
2020	33.850 €
2021	103.124 €
2022	177.613 €

LITERATURA Y LIBRO | TOTAL **1.270.326 €**

2013	61.650 €
2014	88.675 €
2015	150.840 €
2016	161.840 €
2017	148.812 €
2018	177.766 €
2019	163.698 €
2020	33.600 €
2021	101.044 €
2022	182.343 €

MÚSICA | TOTAL **1.895.649 €**

2013	117.000 €
2014	116.500 €
2015	214.290 €
2016	239.480 €
2017	320.800 €
2018	199.960 €
2019	200.900 €
2020	65.000 €
2021	162.583 €
2022	259.136 €

TEATRO | TOTAL **211.048 €**

2013	-
2014	-
2015	-
2016	-
2017	-
2018	-
2019	-
2020	35.060 €
2021	86.185 €
2022	89.803 €

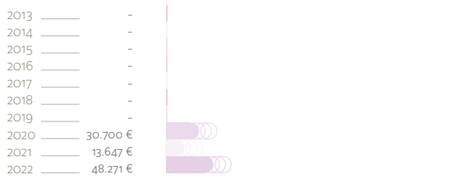
IMPORTES **ADJUDICADOS MOVILIDAD** | **TOTALES** | **8.554.609 €** |

2013	458.050 €
2014	562.670 €
2015	986.597 €
2016	1.000.102 €
2017	1.236.662 €
2018	1.159.578 €
2019	1.003.551 €
2020	304.210 €
2021	723.225 €
2022	1.119.963 €

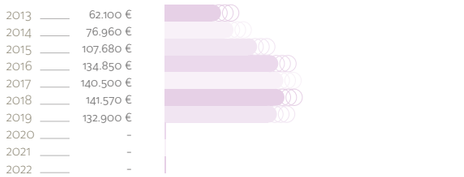
VISITANTES

En estos gráficos se expresa el importe adjudicado a entidades nacionales apoyadas por el PICE (2013-2022) agrupadas por área temática.

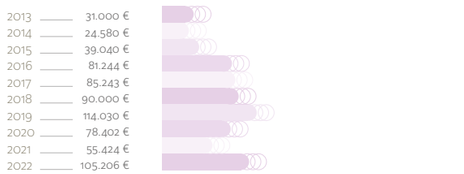
ARQUITECTURA Y DISEÑO | TOTAL **92.618 €**



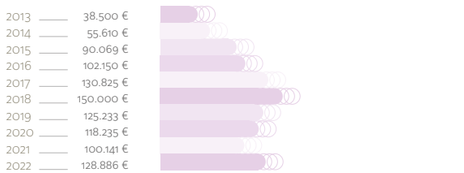
ARTES ESCÉNICAS | TOTAL **851.660 €**



ARTES VISUALES | TOTAL **704.172 €**



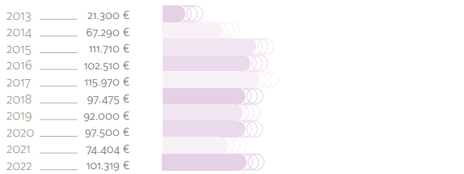
CINE | TOTAL **1.039.651 €**



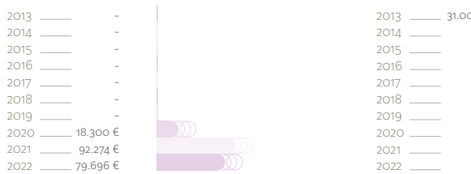
DANZA Y CIRCO | TOTAL **78.471 €**

LITERATURA Y LIBRO | TOTAL **851.035 €**

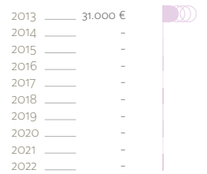
MÚSICA | TOTAL **881.478 €**



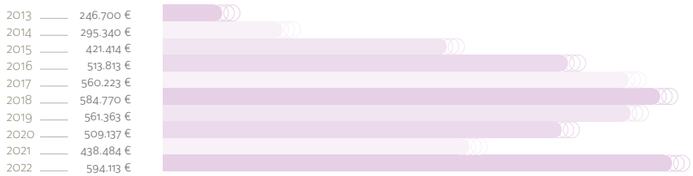
TEATRO | TOTAL **195.270 €**



OTROS | TOTAL **31.000 €**



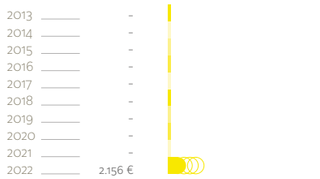
IMPORTES **ADJUDICADOS VISITANTES** | **TOTALES** | **4.725.359 €** |



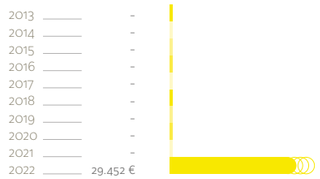
RESIDENCIAS

En estos gráficos se expresa el importe adjudicado a entidades nacionales apoyadas en la única convocatoria publicada hasta el momento (2022) específicamente orientada a residencias de creación de nuestro país.

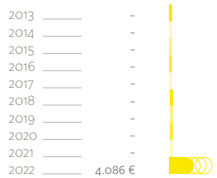
ARQUITECTURA Y DISEÑO



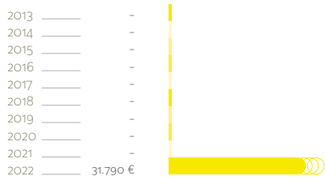
ARTES VISUALES



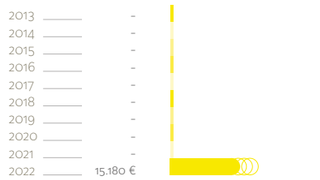
CINE



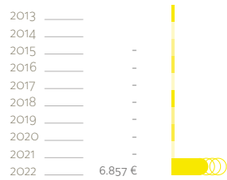
DANZA Y CIRCO



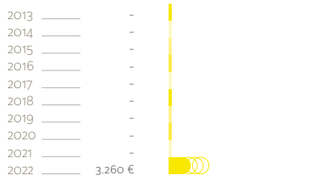
LITERATURA Y LIBRO



MÚSICA



TEATRO



IMPORTES **ADJUDICADOS RESIDENCIAS** | **TOTALES** | **92.782 €** |



IMPORTES ADJUDICADOS | TOTALES

En este gráfico se expresa la cuantía económica total adjudicada a entidades nacionales e internacionales apoyadas por el PICE (2013-2022) agrupadas por modalidades del programa.

TOTAL MOVILIDAD	2013__2022	8.554.609 €
TOTAL VISITANTES	2013__2022	4.725.359 €
TOTAL REDIDENCIAS	2013__2022	92.782 €
TOTAL	**2013__2022**	**13.372.752 €**



PIECE

COMUNICACIÓN



10 años de PICE en las redes

Durante estos diez años del programa PICE las redes sociales de Acción Cultural Española (AC/E) han seguido una estrategia dirigida a ofrecer diversos contenidos para informar sobre las convocatorias y actividades beneficiarias de este programa, a la par que se ha interactuado con las entidades culturales y creadores protagonistas. En este sentido, la comunidad digital de AC/E es un público muy interesante para este programa, pues pertenece en su gran mayoría al sector cultural o muestra interés por esta área.

Entre los objetivos principales de AC/E, figuran la consolidación del PICE a través de la difusión de información relacionada, convocatorias y actividades pertenecientes a este programa en los diferentes canales sociales. Su comunicación está orientada a alcanzar públicos objetivos con mensajes claros, promover el tráfico a la página web de AC/E y de las entidades y personas beneficiarias y dar a conocer su actividad. La estrategia también está orientada a favorecer la interacción y la participación de todos los artistas, creadores y prescriptores involucrados en los diversos canales digitales.

Para ello, se realiza una selección de los proyectos PICE más relevantes en función de cada red social, atendiendo a la presencia de los protagonistas, bien sean entidades o personas, en estos canales, mediante la monitorización y escucha activa. Aunque la difusión principal parte de contenidos propios lanzados por AC/E, también se comparten los publicados por los beneficiarios desde sus canales. Para potenciar la difusión del programa, las publicaciones se acompañan de *hashtags* creados *ad hoc*, entre los que figuran #ACEcine, #ACEartesvisuales, #ACEliteratura, #ACEmúsica, #ACEartesescénicas, #PICE, #ACEayudas..., junto con otros utilizados por la comunidad cultural para ampliar el alcance, como #convocatorias, #opencall o #artists.

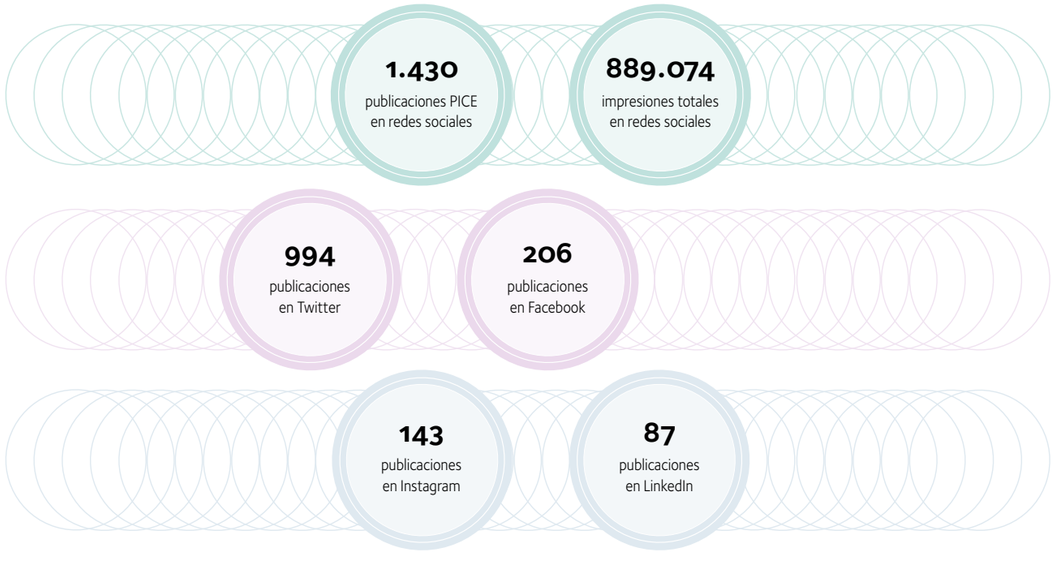
Además, en las publicaciones se cuida la mención de artistas y entidades para favorecer la interacción y poder llegar a una mayor audiencia. Además, cuando se difunden las convocatorias PICE, se etiquetan entidades de interés con el fin de informar a públicos potencialmente interesados, por ejemplo, el Ministerio de Cultura y Deporte y sus correspondientes direcciones y subdirecciones, la AECID y sus centros, el Ministerio de Asuntos Exteriores y las embajadas o consulados.

Las redes también son uno de los principales canales de comunicación de los cambios experimentados por el PICE estos años, sobre todo en 2021, cuando se incorporaron novedades en su proceso y desarrollo, junto con la web y un webinar organizado para explicar el programa y su funcionamiento.

En los últimos meses se ha potenciado la difusión del PICE con la implementación de una nueva identidad visual que ayuda a diferenciar los contenidos en las redes sociales relacionados con este programa. Así, siguiendo una línea de colores, se puede identificar la categoría de la actividad (Movilidad, Visitantes o Residencias), así como otros contenidos como las convocatorias o resoluciones.

A continuación, ofrecemos una serie de gráficos que muestran el crecimiento exponencial de las redes sociales de AC/E y la difusión en estas del PICE durante los últimos diez años.

Resumen 2013-2023



994 tuits compartidos
363.837 impresiones
4.107 "me gusta"
2.633 retuits
1.560 clics
278 visualizaciones de vídeo

206 posts compartidos
307.175 impresiones
2.481 reacciones y 63 comentarios
715 compartidos
8.381 clics
128 visualizaciones de vídeo

87 posts compartidos
83.954 impresiones
1.142 "me gusta"
17 comentarios
538 visualizaciones de vídeo

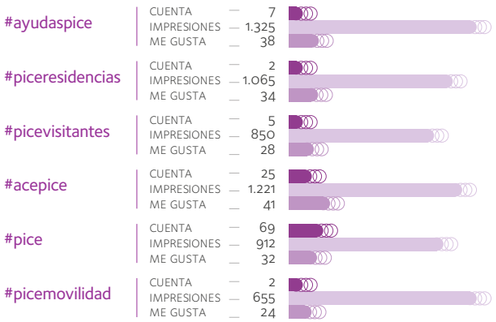
GRUPO PICE

1.768 miembros

143 posts compartidos
134.108 impresiones
5.330 interacciones
548 "guardados"
642 reproducciones de vídeo

65 posts con #ACEcine
52 posts con #ACEliteratura
45 posts con #ACEmúsica
135 posts con #ACEartesvisuales
35 posts con #ACEartesescénicas

HASHTAGS



Convocatorias

Las convocatorias PICE y sus correspondientes resultados se difunden en todos los canales digitales de AC/E. La comunidad de los perfiles de la entidad pertenece en su gran mayoría al sector cultural, de modo que se tratan de contenidos de alto interés para los seguidores. Para la difusión se emplean recursos como creatividades *ad hoc*, vídeos o gifs.







Proyectos

Del mismo modo que sucede con los artistas y entidades, desde las redes de AC/E se fomenta la difusión de todos los proyectos PICE dándoles voz y cabida, bien a través de contenidos propios o compartiendo la información desde sus canales.







Interacción con artistas y entidades

Cada vez que se difunde un contenido o actividad PICE, se mencionan a los artistas y entidades protagonistas con el objetivo de darles espacio en los canales de AC/E y ayudar a que se conozca tanto el PICE como su actividad. Asimismo, existe una escucha activa de los beneficiarios en redes sociales y se comparten los contenidos que ellos publican en sus canales si están relacionados con el programa.







5.º aniversario del PICE

En 2018 el PICE cumplió 5 años y AC/E lo celebró en un acto organizado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid que fue retransmitido en sus redes sociales para llegar a un público lo más amplio posible.







Medios de comunicación y cobertura mediática 2013-2022

El Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE), creado en 2013, cumple en 2023 una década de vida. En estos diez años, el departamento de Comunicación/Prensa ha realizado un estudio y análisis para determinar cuál era la mejor manera de dar a conocer el programa a los medios de comunicación: la implantación, el funcionamiento, las convocatorias, los balances y las mejoras, así como las actividades que Acción Cultural Española (AC/E) apoya a través de esta herramienta de trabajo.

Durante la puesta en marcha de esta iniciativa en 2013, las acciones que el departamento llevó a cabo fueron puramente informativas y se centraron en la apertura de las convocatorias. El programa dio sus primeros frutos en los medios de comunicación y se empezó a despertar un interés por el mismo. Así, en 2013, se recogieron más de dos centenares de impactos, el 90 % de ellos en prensa digital, y con algo más de presencia las actividades relacionadas con el PICE Movilidad.


EL PAÍS

Los programadores de festivales olfatean piezas en San Sebastián

Los responsables de Sundance, Tribeca, Austin o Edimburgo visitan el Zinemaldia

Gracias a su carácter novedoso, el PICE alcanzó una repercusión que, aun siendo satisfactoria, podría mejorarse en futuras ediciones. Así, en 2014 se hizo mayor hincapié en las comunicaciones de las nuevas convocatorias y aumentó la cobertura. Además, tuvo lugar un acto institucional para presentar el balance del primer año piloto al que los medios también fueron invitados. Este acto resultó muy interesante tanto paro el público como para la prensa que se hicieron eco del PICE al conseguir, ya en 2014, alrededor de 350 impactos, y tuvieron, al igual que el año anterior, más impactos en prensa digital relacionados con las convocatorias de PICE Movilidad.

El programa aún estaba en fase de desarrollo por lo que, aunque alcanzó una buena repercusión en prensa, se podrían mejorar en futuras ediciones como consecuencia de una presencia continuada en el sector. Tanto la comunidad de artistas y profesionales a la que va dirigido como los medios de comunicación estarían más familiarizados con el programa, lo que aseguraría un mayor alcance y una mejor cobertura.

A esto se le suma que las mejoras en el programa, tras detectar algunas carencias, hacen posible una mejor comunicación al facilitar el contacto con los departamentos de comunicación de las entidades adjudicatarias.

El PICE se consolida en 2015 y 2016 tanto para las entidades culturales nacionales como para las internacionales y esto se manifiesta en un contacto más afianzado con los distintos medios de comunicación: diarios, medios *online*, revistas, suplementos, medios especializados, radio y televisión. Se empezó a mantener contacto con corresponsales españoles y, en algunos casos, con las distintas oficinas de información de las embajadas de España en los países en los que el PICE tiene presencia gracias a la modalidad de Movilidad. Los impactos ascienden hasta los más de 600 en 2015 y casi 800 en 2016. La presencia en medios se duplicó respecto a 2014.

A medida que transcurre el tiempo, la consolidación del medio digital es un hecho. Por ello, estas repercusiones tienden a aumentar reduciéndose, proporcionalmente, en la prensa escrita.

Ya en 2017, y gracias a una reestructuración del departamento, se fraguó una relación más directa con los diversos gabinetes de comunicación y prensa de las instituciones adjudicatarias. Esta labor facilitó la buena coordinación de las acciones en comunicación. La interlocución empezó a ser más fluida con las instituciones nacionales y se logró un contacto bidireccional con las internacionales. La estrategia de comunicación empezó a ganar solidez, lo que se tradujo en un ascenso en los impactos en medios. Este impulso también se notó durante 2018 y principios de 2019. La repercusión en 2017 aumentó, siendo la prensa nacional, fundamentalmente la local, gracias al programa de Visitantes, la que se hizo mayor eco de las actividades debido a la presencia de AC/E en las ruedas de prensa de presentación de las mismas.

En 2018 ya se registró casi un millar de apariciones. La gran mayoría volvían a estar relacionadas con la modalidad de Visitantes (más de 800). Entre estas, destacaron las relacionadas con el Festival Hispanoamericano de Escritores, Concéntrico. Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, el Festival Cines del Sur, el Encuentro de directores de Redes de Bibliotecas Públicas de América Latina en la Feria del Libro de Madrid, Liber o Estampa.

Este refuerzo en el departamento permitió dedicarle más tiempo a la línea de Movilidad, facilitó la coordinación con los departamentos de prensa de las instituciones extranjeras, y ayudó a contar a los medios nacionales y locales qué artistas españoles viajaban a distintos festivales internacionales. Así,


La capital mundial del libro habla español

LEA ocupa 15 lugares de Atenas, Leflada y Creta con autores latinoamericanos

ANÉCDOTAS

Javier Cercas emprendió viaje a Salamina tras visitar el oráculo de Delfos

en la modalidad de PICE Movilidad (más de 150 apariciones), las actividades que destacaron en los medios fueron el Festival Internacional de Órgano de Ruhlmann en Sajonia (Alemania), el Amsterdam Spanish Film Festival y el Festival Viva España y Latinoamérica en Manchester.

A mediados de 2019 y sobre todo en 2020, se reducen mucho las estrategias en medios debido, entre otras cosas, a la crisis sanitaria provocada por el COVID-19, que dificultan la celebración de los eventos culturales y las posibilidades de comunicación se encuentran mermadas. Prácticamente, el cien por cien de los proyectos que tienen previsto celebrarse durante dicho año sufren de alguna manera las consecuencias de la crisis al encontrar serias dificultades para llevarse a cabo. Por ello, algunos optan por el formato digital o semipresencial como alternativa al medio presencial, y esta opción es la que hace posible que, a pesar de todo, el PICE tenga más de 500 impactos ya que algunos festivales, sobre todo los de cine, mantuvieron el formato *online*.

La gran mayoría de los impactos están relacionados con la modalidad de Visitantes entre las que destacan Concéntrico, Weird Market y 3D wire, Aguilar

Film Festival, Festival de Cine Documental Alcances, Festival de Huelva de Cine Iberoamericano, Festival Internacional de Cine de Huesca, Documenta Madrid, Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, Masdanza. Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias, Salón Internacional del Cómic de Granada o el Festival ECOS de Sierra Espuña, Early Music Morella. Por disciplinas, los mayores impactos de PICE Visitantes en medios los tuvo Cine, seguido de Escénicas y Música. Mientras que en la modalidad de Movilidad fueron New Spanish Directors (Reino Unido), Flamenco Festival New York (Estados Unidos), Kerala Literature Festival (India) o Viaja la Palabra, siendo Música y Literatura las disciplinas con más menciones frente al resto de disciplinas como Cine, Artes Visuales o Escénicas.

En 2021 se empezó a recuperar la actividad y la presencialidad, lo que benefició el contacto de los medios con los distintos eventos, llegando a los casi 800 impactos. En 2022 se retomó la actividad de una manera más fluida, y esto facilitó alcanzar la cifra de 920 impactos, lo que implica un incremento muy significativo.

Conclusiones

Los diez años de vida (2013-2022) del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) ha sido un camino paulatino a nivel de repercusión en prensa con un notable incremento de los impactos alcanzados, pasando de más de 200




JUSTMAD XIII, CUANDO LO EMERGENTE GERMINA

en 2013 hasta los 800 de 2021 o casi el millar al que se llegó en 2022. Por tanto, podemos afirmar que la relación con las entidades beneficiarias es cada vez más coordinada, y la acogida por parte de los medios ha ido aumentando y eso ha quedado reflejado en los impactos en medios de comunicación.

Las líneas desarrolladas para la comunicación del PICE han sido varias y distintas en función del evento al que se apoyara, teniendo en cuenta si era Movilidad o Visitantes o en función del lugar donde se desarrollara el festival o la ciudad de nacimiento o de residencia de los autores.

La imagen que se refleja del PICE es de un proyecto a largo plazo, por el que se benefician las instituciones y la industria cultural, tanto nacional como extranjera, así como nuestros creadores facilitándoles la internacionalización.

Multitud de medios y periodistas han asistido a alguna de las infinitas actividades que se han apoyado desde el PICE, tanto fuera como dentro de nuestras fronteras. Muy importante es la presencia de AC/E en las ruedas de prensa y presentaciones a medios ya que facilita el dar a conocer el programa y se hagan eco del mismo.

En concreto, a las presentaciones a medios del Balance del PICE 2013-2014 y los cinco años del PICE en 2018 asistieron los principales medios de comunicación del país despertando un gran

interés con la solicitud de entrevistas tanto a los organizadores del PICE por parte de AC/E, como a los asesores de las distintas disciplinas o a diferentes artistas que ya se habían beneficiado de las ayudas.

El PICE y las actividades apoyadas por el programa han contado con una notable presencia de los medios escritos, digitales, televisión y radio de carácter regional y nacional.

La prensa escrita y digital mayoritariamente ha recogido las distintas actividades del PICE, desde las ruedas de prensa de presentación hasta la celebración de las mismas, con una amplia cobertura tanto en medios generalistas, especializados y locales. Las menciones han sido en páginas de Cultura, pero también en Sociedad, Actualidad y Regional de los diarios nacionales y locales.

Al no contar con un servicio de seguimiento de prensa para monitorizar cobertura en radio, televisión y prensa internacional no se puede cuantificar toda la cobertura generada, especialmente en las actividades de Movilidad. Esto, unido a las complicaciones de trabajar con entidades internacionales, hace que los impactos en los medios internacionales se reduzcan y/o no se puedan contabilizar, y que la capacidad de mostrar a los medios españoles la movilidad de nuestros autores sea muy reducida.

Durante estos diez años, desde AC/E se han enviado infinidad de notas de prensa, tanto de la propia actividad del PICE (lanzamiento, balances, aniversarios, convocatorias...) como de las notas de prensa


Diario
Martín-Elxebarria dirige por primera vez a la Sinfónica de Colombia





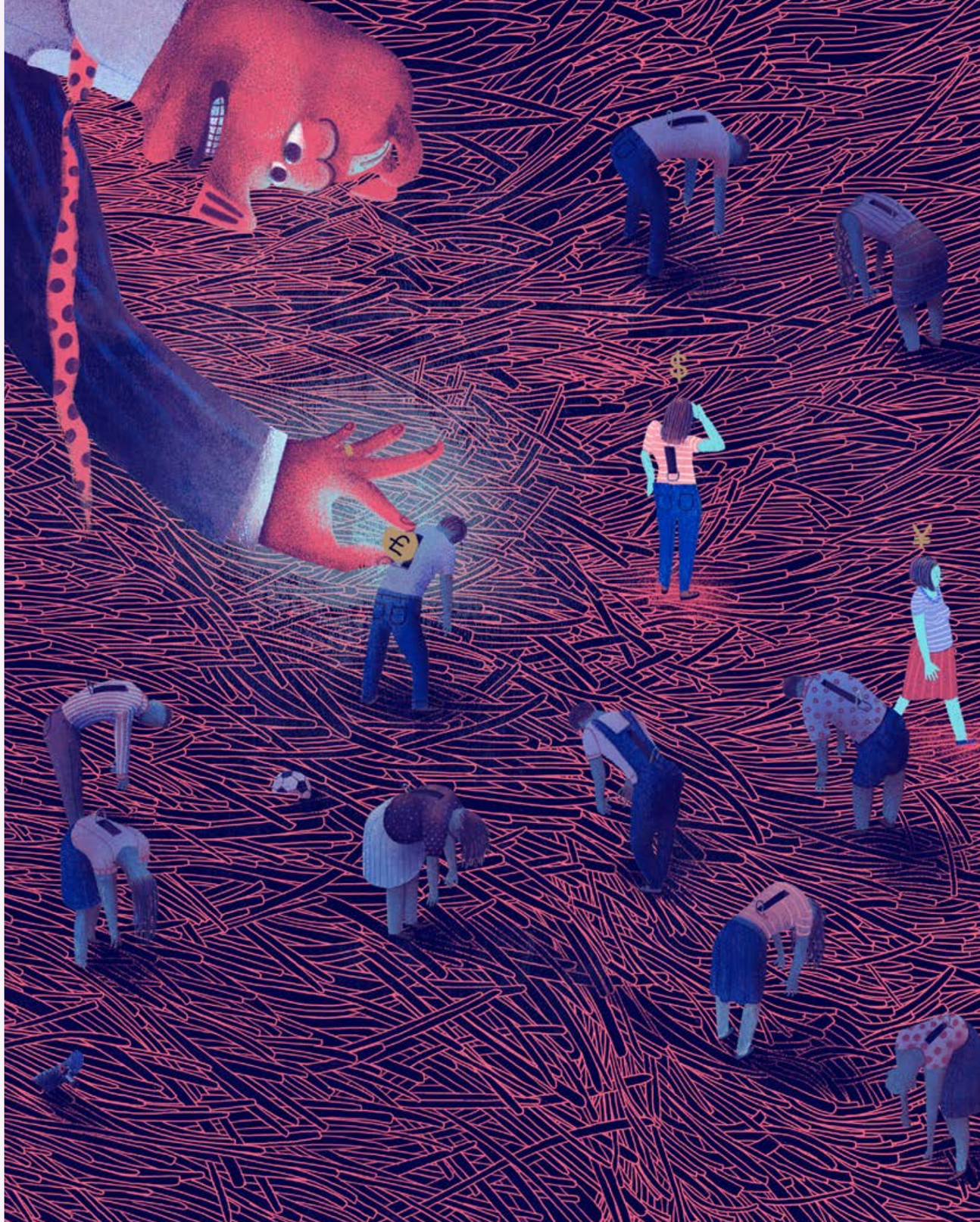
coordinadas con los beneficiarios de las ayudas, y se ha apoyado con las convocatorias a medios informando de las distintas presentaciones.

En esta década, AC/E ha estado presente en más de un centenar de ruedas de prensa celebradas para presentar las distintas actividades que se apoyan desde el PICE. Estas han tenido lugar siempre en territorio nacional, en la modalidad de Visitantes. Entre ellas destacamos la participación de AC/E en: Apertura, Festival de Almagro, Ilustratour, Jornadas de Zarzuela, Mostra de Cine Periferico (S8), JazzEñe, Monkey Week, 3D Wire, Festival Rizoma, Hay Festival Segovia, XVI Salón Internacional del Libro Teatral, Festival Grec, Asociación Europea de Festivales EFA, Concéntrico, Getafe Negro, Residencia para Jóvenes Comisarios de Madrid, Fundación Sandretto Re Rebaudengo (Madrid), y esto ha facilitado el aumento de impactos en la prensa nacional, especialmente en la local.

Hay que destacar también el aumento paulatino de noticias publicadas desde 2013 hasta 2022, en las que las apariciones en prensa digital suponen la gran mayoría de impactos registrados: en 85-86 % web y un 14-15 % prensa escrita.

PIOCE

ANEXOS



CREADORES (2013-2022)

Artes Escénicas
(danza, circo, teatro)

A Panadaria
AADK Spain, Aktuelle Architektur Der Kultur
Daniel Abreu
aCentral Folque
Alicia Acuña
Agencia El Solar
Agrupación Señor Serrano
Agrupación Señor Serrano / Olympus Kids
Amer i Africa
Elías Aguirre
Aire Aire
Carlos Aladro
Guillem Albà
Laura Alcala Freudenthal
Aina Alegre
Tamara Alegre
Cristina Alonso
Guillem Alonso
Lucía Alonso
Paula Alonso Gómez
Ignacio Álvarez Bordoy
Nao d´Amores
Ángel Durán Performing Arts
Animal Religion
Antigua i Barbuda
Ignacio de Antonio Antón
Antonio El Tabanco
Lurrak Antzerkia
Aracaladanza
Javier Aranda
José Luis Arellano
Iria Arenas
Laura Aris
Vicente Arlandis
Koldo Arostegui González
Rodrigo Arribas
Artistas Inflamables
Lucía Astigarraga
Atila
ATRESBANDES
Aula3 Plataforma de Creación
Diego Ayala
Azkona&Toloza
Baal Dansa
Joan Baixas
Cristina Balboa
Ballet Flamenco Carlos Chamorro
Fernando Balsera
Oriol Barba
Solano Barbal
Marta Barcelo
Baro d'evel
Darío Barreto Damas
Leo Bassi
Baychimo Teatro
Isabel Bayón
Carlos Be
Beaches
Pep Beltrán
Carlos Beluga
Iván Benet
Roger Bernat
Paco Bezerra
Quim Bigas
Bitò Produccions
Black and Blue
Cris Blanco
Marta Blanco
Lola Blasco
Xavier Bobés
Anna Bohigas Guardia
Anna Boix Álvarez
Manuel Bonillo
Carles Borras
Bot Project
Juan Diego Botto
Pauli Bozzano
Simon Breden
Tamara Brito de Heer
Óscar Bueno
Bullanga Compañía Teatral
Danja Burchard
Fermín Cabal
Cachorro Lozano
Quico Cadaval
Cal y Canto Teatro
Sara Calero
Paloma Calle
Igor Calonge
CAMARALUCIDA
Campi Qui Pugui Produccions
Júlia Campistany
Cándido de Castro
Cándido Producciones
Pedro Cantalejo Caldeiro
Clara Carbonell Pujolars
Jesús Carmona y Cía.
Carla Carnerero
David Carpio
Janaina Carrer
Francesc Casadesús Calvo
Lucas Casanova Goded
Jordi Casanovas
María Casares González
Belén Castres White
Massimiliano Casu
Joan Català
Cristina Cazorla García
Feña Celedón
Alejandro Cerrudo
Luciana Chieregati
Marc Chornet Artells
Tatiana Chorot
Chroma Teatre
Cía. Aerial Strada
Cía. Aida Colmenero
Cía. Alfonso Losa
Cía. Alicia Soto-Hojarasca
Cía. Ángeles de Trapo. Wagner Gallo
Cía. Atra Bilis
Cía. Carmen Cortés
Cía. Carmen Fumero & Miguel Ballabriga
Cía. Carmen y Matilde Rubio. Ballet Español de Murcia
Cía. Club Caníbal
Cía. Cris Blanco
Cía. Daniel Abreu
Cía. Danza Mobile
Cía. David Moreno y Cristina Calleja
Cía. DClick
Cía. de Circ "eia"
Cía. de Teatro de Sombras Chinas de Valeria
Guglietti
Cía. Eduardo Guerrero
Cía. El lado oscuro de las flores
Cía. El Yiyo
Cía. Elegants
Cía. Elelei
Cía. En Diciembre
Cía. Equis
Cía. Fuensanta "La Moneta"
Cía. Gon Ramos
Cía. Isabel Bayón
Cía. Israel Galván
Cía. Javier Aranda
Cía. Jesús Carmona
Cía. Jordi Bertrán
Cía. José Maldonado
Cía. Juan Mayorga
Cía. La Piñona
Cia. La Tal
Cía. La Víspera
Cía. Lali Ayguadé
Cía. Maduixa
Cía. Mal Pelo
Cía. Manolo Alcántara
Cía. Manuel Liñán
Cía. Marco Flores
Cía. María Juncal
Cía. María Terremoto
Cía. Mariantônia Oliver
Cía. Maridos y Mujeres
Cía. Marie de Jongh
Cía. Mercedes de Córdoba
Cía. Mercedes Ruiz
Cía. Nueveuno
Cía. Ortiga
Cía. Paloma Fantova
Cía. Patricia Guerrero
Cía. Patricia Pardo
Cía. Pep Bou
Cía. Poliana Lima
Cía. Rocío Molina
Cía. Roser López Espinosa
Cía. Sara Calero
Cía. Sara Cano
Cía. Sebastián García Ferro
Cía. Sharon Fridman
Cía. Sol Picó
Cía. Sonia Sánchez
Cia. Soren Evinson
Cía. Teresa Nieto
Cía. Toni Zafra
Cía. Trukitrek
Cía. Vero Cendoya
Cía. Ymedioteatro
Cía. Ytuquepintas
Cía. Zero en Conducta
Cíclicus
Cienfuegos Danza
Alejandría Cinque
Clara Cirera
Hugo Clemente
Guillem Clua
Clicolé Teatro
Leandre Clown
CobosMika Company
Col·lectiu TQM
Colectivo Állatok
Colectivo Glovo
Colectivo Lamajara
Colectivo Qualquer
Ernesto Collado
Collado + Steiner
Mariana Collado & Lucio A. Baglivo
Aïda Colmenero Díaz
Vanesa Coloma
Vicente Colomar
Imma Colomer
Marina Colomina
Company Soon
Compañía Ferroviaria
ConClave
Jaime Conde-Salazar
Alberto Conejero
Aitana Cordero Vico
Pedro Córdoba
Gastón Core
David Coria
Irma Correa
Jordi Cortés Molina
Jorge Crecis
Javier Cuevas
Begoña Cuquejo
Ça Marche
Antonella D'Ascenzi
Lucrecia Dalt
Dani Pannullo Dancetheatre Co.
Dantzaz
Matías Daporta
De Sangre y Raza
Dei Furbi
Diana Delgado-Ureña
Delrevés
Samuel Deniz Falcón
Denise Despeyroux
Marcelo Díaz
Andrea Díaz Reboredo
Dikothomia Cía.
Blanca Doménech
Pablo Domichovsky
Juan Domínguez y Arantza Martínez
Juan Domínguez Rojo
DRAFT.INN
Claire Ducreux
Dúo Laos
Dúo Olaia & Gilles
Jordi Durán
El Conde de Torrefiel
El Fyty
El Niño de Elche
El Patio Teatro
El Retrete de Dorian Gray
El Teatre de l´Home Dibuixat
Eléctrico 28
EnClaveDANZA
Entomo EA&AE
Fernando Epelde
Esa Gente
Pablo Esbert Lilienfeld & Federico Vladimir
Strate Pezdirc
Escarlata Circus
Irene Escolar
Telmo Esnal
David Espinosa
Álvaro Esteban
Patricia Esteban Hinchado

Estevéz-Paños y Cía.
Juan José Estrada Vargas
Excéntrica Producciones
Nestor Eufrásio
Eyas Dance Project
Fadunito
Familia de Los Reyes
Violeta Fatas
Pere Faura
Sergi Fàustino
Federación Estatal de Asociaciones de Compañías y Empresas de Danza
Mateo Feijóo
Natalia Fernandes
Amalia Fernández
José Ramón Fernández
Beatriz Fernández González
Arias Fernández Joker - The Jokerz Company
Antonio Fernández Lera
Quique Fernández Villar
Isabel Ferreira Zarzuela
Carlota Ferrer
Flamenco Machine Project
Ana Luiza Fortes
Víctor de la Fuente
Raúl Fuertes
Full Time Company - Fabian Thomé
Fundación Ernesto Collado-Van Hoestenberghe
Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro
Jordi Gali
Israel Galván
Ganso & Cía.
Garbuix
Eva García
Ignacio García
Nacho García
José Antonio García Franco
Irene García-Inés Aguado
Yolanda García Serrano
Josefina Garostiza
Carlota Gavino
Cesc Gelabert
Aleksandar Georgiev
Pablo Gisbert

GN|MC Guy Nader | Maria Campos
José Luis Gómez
Sonia Gómez
Gabriela Gómez Abaitua
Óscar Gómez Mata
Manolo Gómez Romero
Verónica Gomila
Celeste González
Iván González
Toni González
Txema González
Pilar González Almansa
Gorsi Edu
Grumelot
Víctor Guadiana
Eduardo Guerrero
Eva Guerrero
Núria Guiu Sagarra
Carlota Guivernau
Guixot de 8
Ana Paula Gusmao
Julyen Hamilton
Cristina Henríquez
Adán Hernández
Ainhoa Hernández
Raul Hernández Garrido
Lucía Hernández Romera
Raúl Hidalgo
Histrión Teatro
Sara Holgado
Holoque
Humanhood
Abraham Hurtado
Fernando Hurtado
HURyCAN
Iratxe Ibarra
Mónica Iglesias
Imaginart
Marta Infante
Insectotròpics
Instituto Stocos
Òscar Intente
Iron Skulls Co
Jaime "El Estampío"
Concha Jareño

Cuqui Jerez
María Jerez
José y sus Hermanas
Jóvenes Clásicos
Chey Jurado
Kamchàtka
Karla Kracht & Andrés Beladiez
Samy Khalil
Konic Thtr
Kor´sia
Kubuk Danza
Kukai Dantza
Kulunka Teatro
Laura Kumin
La Baldufa Teatre
La Belloch Teatro
La Canela Teatro de Títeres
La Companyia del Príncep Totilau
La Conquesta del Pol Sud
La Historia del Señor Sommer
La Intrusa Danza
La Ira de los Peces
La Joven Compañía
La Maquiné
La Mar de Marionetas
La noche justo antes de los bosques
La Petita Malumaluga
La Phármaco
Lucía La Piñona
La Ribot
La Société de la Mouffette
La Sonrisa del Lagarto
La Tartana Teatro
La Tristura
La Trócola Circ
La Veronal
La Zaranda
La Zona Teatro
Magda Labarga
Laitrum Teatre
Ron Lalá
Santiago Lara
Larumbe Danza
Las Carboneras
Las Detectives

LASALA
Iker Lastra
Javier Latorre
Le Tendre Amour
Leftovers
Poliana Lima
Manuel Liñán
Toni Llácer
L'Om Imprebís
Belén López
Sergi López
Nacho López Blanco
Roser López Espinosa
Alberto López Malax
Fernando López Rodríguez
Úrsula López, Tamara López & Leonor Leal
Juan Loriente
Los Bárbaros
Los Titiriteros de Binéfar
Alfonso Losa
Losdedae
Joaquín de Luz
Madame Gaüc
José Maldonado
Malucos Danza
Carlota Mantecón
Xavier Manubens
Rocío Marano
Marcat Dance
Andrés Marín
David Marín
MARKELIÑE
Marta Márquez Boquet
Silvia de Marta
Javier Martín
Josep María Martín
Víctor Martín & Daniel Ramos
Miguel Ángel Martínez García
Rosalía Martínez Miño
Sergio Martínez Vila
Lucía Martínez Villar
Helena Martos
Martz Contemporary Dance Company
Marina Mascarell
Agnès Mateus

Agnes Mateus Rubiralta & Quim Tarrida
Maui Group
Belén Maya
Juan Mayorga
Natalia Medina
Miguel Ángel Melgares
Raffaella Menchetti
Leandro Mendoza
Sabela Mendoza
Natalia Menéndez
Federico Menini
Olga Mesa
Pablo Messiez
Metamorfosis Producciones Teatrales
Microscopía y Oligor
Regina de Miguel
Juan Luis Mira
Josep María Miró
Rocío Molina
Gema Moneo
Monicreques de Kukas
Mont de Dutor
Vanessa Montfort
José Manuel Mora Ortiz
Ignacio del Moral
Ana Morales
Gracia Morales
Manuela Morales Robles
Juan José Morales "Tate"
Roberto Moralo Arroyo
Marcos Morau
Gonzalo Moreno
Maria Moreno Company
Marta Moreno Muñoz
Luis Moreno Zamorano
MorsaPolar Teatro de Miniaturas
Pepa Muriel
Andres Murua Trincado - Roma
Nacho Vilar Producciones
Guy Nader
Neamera Teatro
Luz Nicolás
Inma Nieto
Fefa Noia
Nova Galega de Danza

Nueve de Nueve
nyamnyam
Emilio Ochando y Cía.
Luis Odriozola
Boni Ofogo
Cèlia Marcé Oller
Juan Ollero
Organización Efímera
Osa+Mujika
Otradanza
Maria del Carmen Oviedo Cueva
Alex Pachón
Paula Pachón
Julián Pacomio
José Padilla
Claudia Pagès
Jordi Paleti i Puig
Júlia Robert Parés
Manuel Parra García
Cándido Pazó
Pérez & Disla
Andrés Pérez Dwyer
David Pérez Flamenco Troupe
Aimar Pérez Galí
Victoria Pérez Royo
Olga Pericet
Periferia Teatro de Títeres
Personaje Personaje
Plató Physical Theatre BCN
Playground
Ponten Pie
Pau Portablella
Monika Pozek
Mabel del Pozo
Producciones Imperdibles
Producciones Jesús Martínez
Provisional Danza
Proyecto Larrua
Analía Puentes
PuntMoc
Puppæ Company
Albert Quesada
Antonio Quilés
Paula Quintana
Israel Quintero

Juan Manuel Quiñonero
Laura Ramírez Ashbaugh
José Luis Raymond
Fernando Renjifo
Réplika Teatro
Samuel Retortillo
Lautaro Reyes
Sara Reyes
Mike Ribalta
Moon Ribas & Quim Giron
Reinaldo Ribeiro
Bárbara Risso
Rocamora Teatre
Anto Rodríguez
Gemma Rodríguez
Javier Rodríguez
Manuel Rodríguez
Patricia Rodríguez
Esther Rodríguez-Barbero
Patricia Rodríguez Méndez
Carlos Rodríguez Pérez
David Rodríguez Peralto
Veleta Roja
Antonio Rojano
Rojas y Rodríguez
Antonio de Rosa
Túlio Rosa
Nicolás Rosés Ponce
Carla Rovira Pitarch
Màtria de Carla Rovira Pitarch
Júlia Rúbies Subirós
Juan Carlos Rubio
Jesús Rubio Gamo
Francisco Ruiz de Infante
Mattia Russo
Antonio Ruz
Javier Sahuquillo
Xesca Salvà
Sonia Sánchez Martínez
Víctor Sánchez Rodríguez
José Sanchís Sinisterra
Francesc Serra Vila
Sara Serrano
Jordi Sierra i Fabra
Diego Sinniger

Roberto Sintes/Hazlo Accesible
Societat Doctor Alonso
Clara Solano
Iara Solano
Esteve Soler
Soluciones Dramáticas
Olga de Soto
María Stamenkovic Herranz
Piero Steiner
Suso
T de Teatre
Antonio Tabares
TalyCual Producciones
Tanxarina Teatro
Quim Tarrida
Teatro del Astillero
Teatro el Zurdo
Teatro La Riada
Teatro Tribueñe
Clementine Telesford & Lisard Tranis
Teloncillo Teatro
Tercio Incluso
Thorus Arts
Títeres Cacaramusa Teatro
Titeres Roberto White
Titzina Teatro
Claudia Tobo
Raquel Tomàs
Tomatito
Helena Tornero
Antonio Torres
Guadalupe Torres
Juan de Torres
Tortell Poltrona
Pep Tosar
Lisard Tranis & Clementine Telesfort
Trécola Producións
Bernat Tressera
Twins Experiment
TwoMuch Circus
Pepa Ubera
Ultramarinos de Lucas
Tomas Vaclavek
Vaivén Circo
Jaime del Val

Nikita Val
Manuel Valencia
Mónica Valenciano
Jaime Vallaure
Edison Valls
Marco Vargas & Chloe Brule
Nora Baylach Delgado
Amaranta Vega
Amaranta Velarde
Vendedores de Humo
Shanti Vera
Tomeo Vergés
Vic Snake
Fernando Vicario
Jesús Vidal
Ada Vilaró
Kharlos Villanueva
Pilar Villanueva
Oscar G. Villegas
Eugenio Villota
Voadora
An Wei
Sau-Ching Wong
Wonderground
Xirriquiteula Teatre
Yeinner Chicas
Eva Yerbabuena
Akira Yoshida Michel
Akira Yoshida & Chey Jurado
Idoya Zabaleta
Elena Zanzu
Zemos98
Zoomwooz
Yucef Zraiby y Neilor Moreno
ZukDance Company

Artes Visuales, Arquitectura y Diseño

à la sauvette
Antoni Abad
Francesc Abad
Ignasi Aballí
Antonio Abellán
Laia Abril
María Acuyo
Ferrán Adriá
Peio Aguirre
Carlos Aires
Elena Aitzkoa
Margarita Aizpuru
Pilar Albarracín
Albert Alcoz
Iñaki Alday
Beatriz Alés Gregori
José Luis Alexanco
Greta Alfaro
Lorea Alfaro
Abu Ali
Lara Almarcegui
Patricia Almarcegui
Beatriz Alonso
Tomás Alonso
Alejandro Alonso Díaz
Joan Alvado
Efrén Álvarez
Eugenio Ampudia
Julio Anaya Cabanding
Carla Andrade
Irene de Andrés
Paula Anta
Rosana Antolí
Marcel.Lí Antúnez
Alexander Apóstol
Xavier Arakistain
Ibon Aranberri
Usue Arrieta
Elena Asins
Pep Avilés
Marta Ayala Herrera
Marlon de Azambuja

Emilia de Azcárate
Montserrat Badía
Elena Bajo
Laura Baigorri
Bar Project
Ethel Baraona Pohl
Llorenç Barber
Rafael Barber
Julián Barón
Paco Barragán
Ana Barriga Oliva
Itziar Barrio
Basurama
Fernando Bayona
Luna Bengoechea
Karmelo Bermejo
David Bestué
Misha Bies Golas
Olmo Blanco
Josep Bohigas
Bollería Industrial
Antonio Borlado
Alfonso Borragán
Bosch & Simons
Paola Bragado León
Jacobo Bugarín
Carlos Bunga
Alberto Bustos
C.A.S.I.T.A.
Cabello/Carceller
Fran MM Cabeza de Vaca
Cabosanroque
Nerea Calvillo
Ángel Calvo Ulloa
Mario Canal
Canales Lombardero
Maite Cajaraville
Juan Canela
Daniel Canogar
Ariadna Cantís
Ludovica Carbotta
Óscar de Carmen
Juanli Carrión
Andreu Carulla
Lluís Alexandre Casanovas Blanco

Ricardo Cases
Jacobo Castellano
María Castelló Solbes
Jon Cazenave
Gloria Ceballos
Laia Celma Adrover
Daniel Cerrejón
Raimond Chaves
Alicia Chillida
Izaskun Chinchilla
Santiago Cirugeda
Colectivo Ayllu
Colectivo la Cosa
María R. Collado
Jordi Colomer
Beatriz Colomina
Alba Colomo
Arturo Comas
Nicolás Combarro
Carles Congost
Cooking Sections
Carlos Copertone
Judith Corro
Coudre Studio
Carolina Cruz Guimarey
Cube.bz + Mariona Benedito
Elisa Cuesta
Acaymo S. Cuesta
Barbara Cueto
Curators' Network - Hablar en Arte
Filip Custic
Mela Dávila Freire
Declinación Magnética
Miguel Ángel Delgado
Samuel M. Delgado
Raúl Díaz Reyes
Jorge Diezma
Lala de Dios
Enar de Dios Rodríguez
Discoteca Flaming Star
Ana Domínguez Siemens
EACC - Espace d'Art Contemporani
El Croquis
Marco El Escocés
Lucía Egaña

Patxi Eguiluz
Gorka Eizagirre
ENSAMBLE Studio
Equipo Sublime
Escif
Alejandro Espallargas Omedas
Carmen Espegel
Patricia Esquivias
Max de Esteban
Javier H. Estrada
Estudio SIC
Estudios Herreros
Jon Mikel Euba
Eva Fàbregas
Julio Falagán
Gala Fernández
Marta Fernández Calvo
Héctor Fernández Elorza
Horacio Fernández Martínez
Daniel Fernández Pascual
Carlos Fernández Pello
FerranElOtro Studio
Jordi Ferreiro
Esther Ferrer
Fiebre Photobook Fest
Uriel Fogué
Alba Folgado
Pepe Font de Mora
Joan Fontcuberta
Alicia Framis
FRAUD
Clara de Frutos
Javiera de la Fuente
Luisa Fuentes Guaza
Ignacio G. Galán
Francisco Gallardo
Cristina Gamboa | Lacol
Dora García
Inés García
Daniel García Andújar
Alberto García del Castillo
Fernando García-Dory
Chus García-Fraile
Cecilia García-Giralda
Tamara García Iglesias

Gloria García Lorca
Mónica García Martínez
Paula García-Masedo
María García Ruiz
Luis Gárciga
Cristina Garrido
Pablo Genovés
Iker Gil
Karlos Gil
Abelardo Gil-Fournier
Miguel Giner Gutiérrez
Helena Girón
Ferrán Gisbert
Marco Godoy
Aïda Gómez
Patricia Gómez y María Jesús González
Rosina Gómez-Baeza
Carlos Gómez Caballero
Marisa González
Susana González
Javier González de Durana
Eva González-Sancho
gramática arquitectónica
Carolina Grau
Irene Grau
Urtzi Grau
Josep Grau-Garriga
Rubén Grilo
Isaïas Griñolo
María Güell
Núria Güell
Carles Guerra
Rubén Guerrero
Eduardo Gutiérrez
Soledad Gutiérrez
Mario Gutiérrez Cru
Miguel Guzmán Pastor
Patrick Hamilton
Jaime Hayón
Ophélie Herranz Lespagnol - NOMOS Arquitectos
Gonzalo Herrero Delicado
Juan Herreros
Antoni Hervàs
Javier Hontoria

David Hornillos
Cristina Huarte
Pablo Ibáñez Ferrera
Andrea Illán
Institute for Postnatural Studies
Gema Intxausti
Victoria Iranzo Pons
Carlos Irijalba
José Ismael Guerra
Iratxe Jaio
Violeta Janeiro
Andrés Jaque Arquitectos - Office for Political Innovation
Julio Jara
Abel Jaramillo
Jeleton
María Jerez
David Jiménez
Juan M. Jiménez Alba
Fermín Jiménez Landa
Adrià Julià
Gondolin Kluba
Alicia Kopf
La Companyia
Paloma de La Cruz
LaCol
Pablo Lafuente
Teresa Lanceta
Langarita & Navarro
Lava Art Project
Lava Circular (Circuito Cultural Interdisciplinar)
Elena Lavellés
Miki Leal
Ouka Leele
Left Hand Rotation
Miguel Leiro
Glenda León
Mara León
Laida Lertxundi
Cristina Llanos
Alfredo Llopico
María Llopis
Anto Lloveras
Almudena Lobera
Ira Lombardía

Deborah López
José Manuel López
Maider López
Sonia López
Luis López Carrasco
Jorge López Conde
Rogelio López Cuenca
Clara López Menéndez
María López Ruido
Los Bravu
Los Carpinteros
Los Torreznos
Cristina Lucas
Carlos Maciá
Maio Architects
MAKE Collective
Martí Manen
María Marín
Natalia Marín
García de Marina
David Maroto
Pablo Marte
Javier Martín Pérez
Isabel Martínez Abascal - LANZA Atelier
Miguel Ángel Martínez García
Loreto Martínez Troncoso
Mateo Maté
Ramón Mateos
Mattin
Mariano Mayer
Omayra Maymó
Josep Maynou
Fran Meana
Cristina Mejías
Adrian Melis
Ignacio Mendaro Corsini
Asier Mendizábal
Eugenio Merino
Rosell Meseguer
METASITU
Regina de Miguel
Carlos Mínguez Carrasco
20 Minutos
Antoni Miralda
Fina Miralles

Carlos Monleón
Clara Montoya
Cristina de Middel
mmmm...
Asunción Molinos Gordo
Jesús Monterde
Julia Montilla
Óscar Monzón
Guillermo Mora
Ruth Morán Méndez
Julia Morandeira
Juan Luis Moraza
Anna Moreno
Pilar Moreno
Antoni Muntadas
Nico Munuera
Blanca Muñoz
Lucas Muñoz
Alex Muñoz Riera & Xavi Manzanares
Inés Muñozcano
Zaida Muxí
Alejandra Navarrete Llopis
Sonia Navarro
Lizette Nin
Max Nitrofoska
Carme Nogueira
n'UNDO
Javier Núñez Gasco
Ana Núñez Rodríguez
Itziar Okariz
Beatriz Olabarrieta
Estela Oliva & Ana Quiroga
Daniela Ortiz
Marina Otero Verzier
Claudia Pagès
María Palacios
Montserrat Palacios
Joan Pallé
Blank Paper
Ernesto Paredano
Paréntesis
Ramón Parramón
Lois Patiño
Jorge Penadés
Javier Peñafiel

Gonzalo de Pedro Amatria
Juan Pérez
Kiko Pérez
Juan Pérez Agirregoikoa
Antonio Pérez Río
Agustín Pérez Rubio
Tomás de Perrate
Paula Pin
Rocío Pina Isla - ENORME Studio
Carme Pinós
Mana Pinto
Pedro Pitarch
PKMN Architectures
Plataforma Husos
PobleNou Urban District
Paloma Polo
Albert Potrony
Federico Pozuelo
Jaume Prat
Paul B. Preciado
Sergio Prego
Pepa Prieto
Wilfredo Prieto
PSJM
Akshid Rajendran
Sara Ramo
Cristina Ramos
Dámaso Randulfe
Tere Recarens
Recetas Urbanas
Sara Regal
Daniel de Reparaz
Mateo Revillo
César Reyes Nájera
Alex Reynolds
Humberto Rivas
Jara Rocha
Marc Roig Blesa
Andrea Rodrigo Rivero
Andrea Rodríguez Novoa
Paz Rojo
Pedro G. Romero
Quimera Rosa
Sergio Rubira
María Ruido

Francesc Ruiz
Isabel Ruiz Lara
Alberto Ruiz de Samaniego
Estíbaliz Sadaba
Antonio Sáenz
Andrés Sala
Avelino Sala
Xabier Salaberria
Pepo Salazar
María Salgado
Julia Salgueiro
Inmaculada Salinas
Salón
Fernando Sánchez Castillo
Lorenzo Sandoval
Mar Santamaría Vara
Mario Santamaría
Andrea Santamarina
Rubén Santiago
Juan Domingo Santos
Amparo Sard
Alan Sastre
Jorge Satorre
Eduardo Scala
Guillermo Searle
Manuel Segade
Javier Seguí de la Riva
Claudia Segura Campins
Selgascano
Agustín Serisuelo
Leonor Serrano Rivas
Laurita Siles
Daniel Silvo
Fernando Sinaga
Teresa Solar
Solar. Acción Cultural Sociedad – Lugar – Arte
Yara Sonseca
Emmanuela Soria Ruiz
Carmen Soriano Tapia
Julia Spínola
Daniel Steegmann Mangrané
Lucía Tahan
TAKK
Temple Books
Ismael Teira

Todo por la Praxis
Miguel Ángel Tornero
Blanca de la Torre
Virginia Torrente
Turbina Studio
Urban Reports
uh513
Ignacio Uriarte
Belén Uriel
Alain Urrutia
Vicky Uslé
Juan Valbuena
Isidoro Valcárcel Medina
Verónica Valentini
Elisa Valero
Mauro Vallejo
Laura Vallés
Marina Vargas
Elo Vega
Sebas Velasco
César Velasco Broca
Javier Velázquez Cabrero
Gianpiero Venturini - Itinerant Office
VIC - Vivero de Iniciativas Ciudadanas
Pep Vidal
Roberto Vidal Studio
Azucena Vieites
Keke Vilabelda
Oriol Vilanova
Paula Vilaplana
Sarah Viguer
Darío Villalba
Christian Vinck
Marc Vives
Volcánica
Julieta XLF
Antonio Xoubanova
Leticia Ybarra
Lucía Ybarra
Santiago Ydáñez
Anatxu Zabalbeascoa
Alejandro Zaera-Polo
Belén Zahera
Juan Zamora
Zuloark

Cine

José Abréu
Juana Acosta
Arturo Aguilar
Pedro Aguilera
Arantxa Aguirre
Óscar Aibar
Núria Aidelman
Pela del Álamo
Samuel Alarcón
Oskar Alegría
Jaime Alekos
Lucía Alemany
José Esteban Alenda
Franc Aleu
Sebastián Alfie
Silvia Álamo
Nelisa Alcalde
Koldo Almandoz
Óscar Alonso
Ramón Alós
Ernesto Alterio
Asier Altuna
Alejandro Alvarado
Marian Álvarez
Mercedes Álvarez
Valentín Álvarez
Javier Álvarez Solís
Alfonso Amador
Rafael Amargo
Javier Ambrossi
Alejandro Amenábar
Ángel Amigo
Elena Anaya
Carla Andrade
Alfonso Andrés
Juanfer Andrés
Ferrán Andrés Martí
Marta Andreu
Pepe Andreu
Cristina Andreu Cuevas
Lucía Andújar
Jesús Angulo
Anoulajan

Cristina Aparicio
Leire Apellániz
Fran Araújo
Jordi Ardid
Itsaso Arana
Miguel del Arco
Aitor Arenas
Carlos Arenas
Amador Arias
Manuel Arija de la Cuerda
Jesús Armesto
Ado Arrieta
Álvaro Arroba
Carmen Arrufat
Cristóbal Arteaga
Xavier Artigas
Ana Asensio
Manuel Asín
Carolina Astudillo
Ione Atenea
Rodrigo Atienzar
Carmen Aumedes Mier
Isabel de Ayguavives
Abel Azcona
Gabriel Azorín
Lina Badenes
Carlos Baena
Robert Bahar
Juanma Bajo Ulloa
Jaume Balaguero
Marta Baldó
Jordi Ballő
Tània Ballő Colell
Neus Ballús
Ramón Lluís Bande
Carolina Bang
Xacio Baño
Piluca Baquero Navarro
Mariana Barassi
Maddi Barber
Rubén Barbosa
Pablo Barce Orellana
Concha Barquero
Susanna Barranco
Yolanda Barrasa

Marcel Barrena
Juan Barrero
Cecilia Barriga
Andrea Barrionuevo
Nerea Barros
Roberto Barrueco
Bea Bartolomé
Manuel Bartual
Marta Bassols
Marta Bayarri
Andrés Beladiez
Carmen Bellas
Gonzalo Bendala
Guillermo Benet
Joxean Bengoetxea
Pablo Berger
Óscar Bernácer
Rosa Berned
Toni Bestard
Alfonso Blaas
Miguel Ángel Blanca
Carlos Bleycher
Icíar Bollaín
Moreno Borja
Irene M. Borrego
Álvaro Brechner
Alex Brendemühl
Alba Bresoli
Bros Mind
Enrique Buleo
Patxi Burillo
Jon Mikel Caballero
Jorge Caballero
María Antón Cabot
Francesc Cabot Alarcón
Daniela Cajías
Daniel Calparsoro
Adelfa Calvo
Javier Calvo
Javier Cámara
Jaione Camborda
Sergi Cameron
Javi Camino
Isa Campo
Vanessa del Campo

María Pilar Canales Cisneros
Daniel M. Caneiro
Raúl Cantizano
María Cañas
Raúl Capdevila
Santi Capuz
Chiqui Carabante
Zaida Carmona
Sol Carnicero
Almudena Carracedo
Héctor Carré
Marc Carreté
Francesco Carril
Albert Casals
Carlos Casas
Caye Casas
Eduardo Casanova
Tamara Casellas
Lucas Castán
Cristina Castaño
Joan Castelló
Anna Castillo
Ivet Castelo
James Castillo
Juan Miguel del Castillo
Roberto Castón
José Luis Castro de Paz
Juan Cavestany
Jonathan Cenzual Burley
Juan Francisco Cerón Gómez
Cesarlinga
Eduardo Chapero-Jackson
Geraldine Chaplin
Oona Chaplin
Jaime Chávarri
Pablo de la Chica
Arturo Cisneros
Jaume Claret Muxart
Aina Clotet
Borja Cobeaga
Jorge Coira
Isabel Coixet
Judith Colell
Meritxell Colell
Mar Coll

Esperanza Collado
Laura Collado
Pedro Collantes
Félix Colomer
Merry Colomer
Nicolás Combarro
Joana Conill
Paula Cons
Javier Corcuera
Carmen Córdoba
Roser Corella
Juan Luis Corrientes
Anna R. Costa
Eduard Cortés
Théo Court
Marc Crehuet
Alba Cros
André Cruz Shiraiwa
Belén Cue
Inma Cuesta
Mery Cuesta
Nuria Cubas
Roberto Cueto
Bruna Cusí
Carlo D`Ursi
Antonio Dechent
Olivia Delcán
Miguel Ángel Delgado
Samuel Delgado
Samuel M. Delgado
Alexis Delgado Búrdalo
Alberto Dexeus
Ruth Díaz
Leonor Díaz Esteve
Marta Díaz de Lope
Juan Diego
Carolina Díez-Cascon
Leticia Dolera
David Domingo Barrio
Ana Domínguez
Ana María Domínguez Díaz
Chus Domínguez
Eloy Domínguez Serén
Laura Drewett
Lola Dueñas

Ander Duque
Andrés Duque
Elena Duque
Pau Durà
Ventura Durall
Dvein
Mirari Echavarri
Verónica Echegui
Arantxa Echevarría
El Niño de Elche
María Elorza
Eloy Enciso
Ana Endara
Xabier Erkizia
Lino Escalera
Almudena Escobar López
Irene Escolar
Sofi Escudé
Javier Espada
Miki Esparbé
Keina Espiñeira
Pablo Hernando Esquisabel
José Ángel Esteban
Marta Esteban
César Esteban Alenda
Juan Estelrich
Jordi Esteva
Javier H. Estrada
Oriol Estrada
Asier Etxeandia
José Luis Farias Gómez
Pau Faus
Anxos Fazans
Daniela Fejerman
Benjamín Fernández
Cristóbal Fernández
Vanesa Fernández
Maider Fernández Iriarte
Lucas Fernández Mateo
Javier Fernández Vázquez
José María Fernández de Vega
Patricia Ferreira
Tulio Ferreira
Marc Ferrer Orenes
Laura Ferrés

Javier Fesser
Marta Figueras
Juan Figueroa
Santiago Fillol
Tono Folguera
Xavi Font
Marçal Forés
Víctor Fornies
Verónica Forqué
Fernando Franco
Patricia Franquesa
Juan Carlos Fresnadillo
Jorge Fuembuena
Raúl de la Fuente
Tamara de la Fuente
Samu Fuentes
Lucas Fuica
Belén Funes
Ànnia Gabarró
Mireia Gabilondo
Álvaro Gago
Diego Galán
Raul Gallego Abellán
Lluís Galter
Juan Gamero
Mercedes Gamero
Ignacio Gandarias
Fernando Ganzo
Jon Garaño
Dora García
Itziar García
Macarena García
Manuel García
María de los Ángeles García
Nüll García
Daniel García Antón
Antonio García Cabanes
Guillermo García Carsí
Álex García Fernández
Chema García Ibarra
Ingrid García-Jonsson
Víctor García León
Guillermo García-López
Javier García Martínez
Germán García Moreno

Gonzalo García Pelayo
Virginia García del Pino
Xavier García Puerto
Fernando García Reinaldos
Maite García Ribot
Raúl García Sanz
Sara García Villanueva
Joaquín Garralda
Enrique Gato
Cesc Gay
Bertha Gaztelumendi
Alix Gentil
Arnau Gifreu
Mateo Gil
Nuria Giménez Lorang
Juanjo Giménez Peña
Anna Giralt
Helena Girón
Bárbara Goenaga
José Mari Goenaga
Andrea Gómez
Hernando Gómez
Macarena Gómez
Marta Gómez
Ricardo Gómez
Chema González
Juan González Andrés
Celia González Blázquez
Alba González de Molina Soler
Sadrac González-Perellón
Juan Gordillo Hidalgo
Juan Gordon
Alberto Gracia
Rodrigo Grande
Paula Elena Grande Sánchez
Ignacio Guarderas
Susana Guardiola
Álvaro Gurrea
José Luis Guerín
Jorge Guerricaechevarría
Eduardo Guillot
Mikel Gurrea
Chus Gutiérrez
Javier Gutiérrez
Quim Gutiérrez

Sally Gutiérrez
Manuel Gutiérrez Aragón
Mario Gutiérrez Cru
Irene Gutiérrez Torres
Daniel Guzmán
Heidi Hassan
Igor Heras
David Hebrero
Mauro Herce
Isabel Herguera
Alain Hernández
Ione Hernández
Pedro Hernández Santos
Hèctor Hernández Vicens
Gerardo Herrero
Laura Herrero Garvín
Roberto Herruzo
Beatrice Herzog
Laura Hojman
Mike Hostench
Cristina Huete
Rocío Huertas
Álex de la Iglesia
Alberto Iglesias
Gervasio Iglesias
Kevin Iglesias
Maxi Iglesias
Ian Ingelmo Ros
Agurtzane Intxaurraga
Pablo Iraburu
Víctor Iriarte
Ricardo Íscar
Silvia Iturbe
Miren Iza
Lara Izagirre
Andrea Jaurrieta
Aurora Jiménez
Susana Jiménez
Brígida Jiménez Herrera
Miguel Jleilaty
Aitor de Kintana
Luc Knowles
La Fura dels Baus
Pablo La Parra Pérez
Isaki Lacuesta

Guillem Lafoz
Álex Lafuente
Javier Lafuente
Felipe Lage
Marta Lallana
Miguel Ángel Lamata
Isabel Lamberti
Marina Lameiro
Jorge Laplace
Miguel Larraya
Max Larruy
Las chicas de Pasaik
Koldo Lasa
Paul Laverty
Enrique Lavigne
Álvaro Lavín
Oliver Laxe
Alberto Lechuga
Margarita Ledo
Ramiro Ledo
Left Hand Rotation
Igor Legarreta
Alexander Lemus Gadea
Bárbara Lennie
Jana Leo de Blas
Inés de León
Paco León
Fernando León de Aranoa
Elías León Siminiani
Frankie de Leonardis
Laida Lertxundi
Natxo Leuza
Manuel Llamas Antón
Helena de Llanos
Héctor Llanos Martínez
Miguel Llansó
Norbert Llaràs
Eva Llorach
Pablo Llorca
Diego Llorente
Javier Longobardo
Jim Loomis
Belén López
José Manuel López
Pepa López

Miguel López Beraza
Carolina López Caballero
Luis López Carrasco
Carlos López García
José Luis López-Linares
Elena López Riera
Clara López Rubio
Ignacio López Vacas
Francisco López Villarejo
Los Hijos
Carlos Losilla
Chelo Loureiro
Héctor Lozano
Mabel Lozano
Víctor Luengo
Soledad Luque
Alicia Luna
Carmen Machi
Sophie de Mac Mahon
Marcos Macarro
Rebeca Maceda García
David Macián
Luis Macías
Juan Madrid
Luis de la Madrid Soria
Marina Maesso
Odile Magniez
Jossie Malis
Remedios Malvárez
María Manero Muro
Elena Manrique
Bernat Manzano
Javier Marco
Júlia Marcos Lázaro
Pablo de María
Natalia Marín
Miguel Mariño
Javier Mariscal
Francisco Marise
Ignacio Maroto
Raquel Marqués
Carlos Marqués-Marcet
Xavier Marrades
Jorge Martí
Miquel Martí Freixas

Elena Martín
Ismael Martín
Óscar Martín
Manuel Martín Cuenca
C. Martín Ferrera
Joan Martín Giménez
Alberto Martín Menacho
Nicolás Martín Ruiz
David Martín de los Santos
Beli Martínez
Fele Martínez
Fernando Martínez (Burnin' Percebes)
Isabel Martínez
María Isabel Martínez
Nathalie Martínez
Pau Martínez
Mercedes Martínez-Abarca
Marc Martínez Jordán
Enrique Martínez-Salanova Sánchez
Deneb Martos
Diego Mas Trelles
Anabel Mateo
Nico Matji
Antonio Mayans
Ivan Mazza
Julio Médem
Aurelio Medina
Mohamed Mellali
Matheus Mello
Fernando Merinero
Aitor Merino
Marcos Merino
Rocío Mesa
Sara Mesa
José María de Miguel Salanova
Hannot Mintegia
Elvira Mínguez
Iván Miñambres
Lluís Miñarro
Luis Miñarro
Javier Miranda
Jerónimo Molero Doval
Rafael Molés
Ángela Molina
Elena Molina

Natalia de Molina
Daria Molteni
Adrià Monés
Mariangela Mondolo Burghard
Jesús Monllaó
Pilar Monsell
Vicent Monsonís
José Luis Montesinos
Daniel Monzón
Alejandra Mora
Paloma Mora
Alberto Morais
Miguel G. Morales
Zaida Morales
Andrea Morán
Alexis Morante
Jordi Morató
Alejo Moreno
David Moreno
Nata Moreno
Pilar Moreno
Víctor Moreno
Juan Antonio Moreno Amador
Carlota Moseguí
Mugartiz
Fermín Muguruza
Manolo Munguía
Patricia de Muns
Javier Muñiz
Elena Muñoz
David Muñoz
Isabel Muñoz
David Agustín Muñoz López
Manuel Muñoz Rivas
Martín Mur
Jorge Muriel Mencia
Ana Murugarren
Rakesh Narwani
Silvia Navarro
Joanna Cristina Nelson
Marta Nieto
Pepón Nieto
Mireia Noguera
Eduardo Noriega
Ernesto de Nova

Nila Núñez
Álex O'Dogherty
Isabel de Ocampo
Álvaro Ogalla
Susana Ojea
Ricardo Okaranza
Sergio Oksman
Aitziber Olaskoaga
Urko Olazabal
Maider Oleaga
Gerardo Olivares
Javier Olivares
Loris Omedes
Luis Miguel Ordones
Angelo Orlando
Adrián Orr
Carmen Ortega
Garbiñe Ortega
María Luisa Ortega
Xapo Ortega
Samuel Ortí Martí
Gerard Ortín Castellví
Pau Ortiz
Paula Ortiz
Samuel Erik Ortiz
José Ortuño
Olga Osorio
Laura Otálora
Nicolás Pacheco
Javier Pachón
Ricardo Pachón
Paco y Manolo
Agustín Padilla Calle
Adriá Pagés
Marina Palacio
Juan Palacios
Lucía Palacios
Ana Isabel Palacios Gil
Rossy de Palma
Pilar Palomero
Juan Pancorbo
Arturo Paniagua
David Pantaleón
Hermes Paralluelo
Carlos Pardo Ros

Marisa Paredes
David Pareja
Nonio Parejo
Luis E. Parés
Damián París
Inés París
Ander Parody
Román Parrado
Marc Parramon Bori
José Pastor
David Pataleón
Lois Patiño
Martin Pawley
Víctor Paz Morandeira
Júlia de Paz Solvas
Raquel Pedreira
Gonzalo de Pedro Amatria
Jaime Pena
Chema de la Peña
Candela Peña
Pequeños Dibujos Animados (PDA)
Carlota Pereda
Chico Pereira
Manuel Pereira
Óscar Pérez
Raphaëlle Pérez
Silvia Pérez Cruz
Lupe Pérez García
Víctor Pérez Raya
Javier Pérez Santana
María Pérez Sanz
David Pérez Sañudo
Pilar Pérez Solano
Julio Perillán
Anna Petrus
Guillermo G. Peydró
Ana Pfaff
Josep Pi Reyes
Sol Picó
Céline Pimentel
Álex Pina
Antoni Pinent
Albert Pintó
Claudia Pinto
Paco Poch

Pablo Polledri
Fernando Pomares
Belén Ponce de León
Ventura Pons
Marta Ponsa
Bop Pop
Sergi Portabella
Blanca Portillo
Dora Postigo & Olivia Fernández
Nathalie Poza
Beatriz Prior
Proyecta Films
Xavi Puebla
Oriol Puig
María Pulido
María del Puy Alvarado
Gracia Querejeta
Gerard Quinto
Manel Raga
Enrique Rambal
Ainhoa Ramírez
Belli Ramírez
Eulalia Ramón
Ignacio Ramonet
Tarek Abou-Handam Ramos
David Ransanz
Omar Razzak
Javier Rebollo
Marc Recha
Candela Recio
Javier Recio Gracia
Esther Regina
Nely Reguera
Eduardo Reina
Francesc Relea
Inma de Reyes
Bernabé Rico
Celia Rico
Iñaki Rikarte
David del Río
María Ripoll
Laura Rius
Mon Rivas
Jorge Rivero
Pedro Rivero

Carlos Rivero de los Reyes
Juan Rodrigáñez
Ainhoa Rodríguez
Carmen Rodríguez
Paco Rodríguez
Rosy Rodríguez
Sheila Rodríguez
Tito Rodríguez
Álvaro Rodríguez Areny
Carol Rodríguez Colás
Alberto Rodríguez Librero
Ana Rodríguez Rosell
Esteban Roel
Josep Roca
Iván Roiz
Guillermo Rojas
Jorge Roldán
Nuria Román
Pedro Román
Nicolás Romero
Pedro G. Romero
Clara Roquet
Jaime Rosales
Miguel Ángel Rosales
Armand Rovira
María Rovira
Mónica Rovira
Ángel Rueda
Belén Rueda
Juanjo Rueda
Laura Rueda
Mikel Rueda
Sandra Ruesga
Ignacio Ruiz
Pako Ruiz
Paula Arantzazu Ruiz
Alauda Ruiz de Azúa
Javier Ruiz Caldera
Isabel Ruiz Lara
Arturo Ruiz Serrano
Ana Rujas
Félix Sabroso
José Sacristán
Gonzalo Sáenz de Buruaga
Victoria Sáez

Eneko Sagardoy
Alejandro Salgado
Moisés Salama
Mia P. Salazar
Ramón Salazar
Gustavo Salmerón
Julita Salmerón
Miguel Salvat
Martín Samper
Diego San José
Roberto San Sebastián
Ángel Sánchez
Curro Sánchez
Gustavo Sánchez
Juan Sánchez
Daniel Sánchez Arévalo
Bernardo Sánchez Salas
Èrika Sánchez Marcos
José Sánchez-Montes
Beatriz Sanchís
Amanda Sans
Diana Santamaría
Arantza Santesteban
Nadia de Santiago
Ángel Santos
Óskar Santos
David P. Sañudo
Pedro Sara Vila
Bernat Saumell
Carlos Saura
Annamaria Scaramella
Ana Schulz
Sonia Sebastián
Marc Sempere
Marc Serena
Marina Seresesky
Albert Serra
Koldo Serra
Ilan Serruya
Adrián Silvestre
Salvador Simó
Carla Simón
Laura Sisteró
José Skaf
Jo Sol

Anna Solanas
Nach Solís
Rodrigo Sorogoyen
Ion de Sosa
Juan Soto
Alba Sotorra
Rubin Stein
Lucija Stojevic
Hugo Stuven
Emma Suárez
Silvia Subirós
SUICAfilms
Salvador Sunyer i Bover
Igor Szpakowski
Helena Taberna
David Tembleque
Xiana do Teixeiro
Oskar Tejedor
Terrorismo de Autor
Mickey Tetrov
Carlos Therón
Luis Tinoco
Daniel Toledo Saura
Javier Tolentino
Rosana Tomás
Pilar Toro
Daniel H. Torrado
Carles Torras
Antonio de la Torre
Daniel de la Torre
Nuria Torreño
Blanca Torres
Carmen Torres
Liliana Torres
Luis Tosar
Diana Toucedo
Elena Trapé
Montse Triola
David Trueba
Fernando Trueba
Jonás Trueba
Giuseppe Truppi
Betsy Túrnez
Adriana Ugarte
Sergio Uguet de Resayre

Shira Ukrainitz
Jone Unanua
Birol Ünel
Enrique Urbizu
Paul Urkijo
Elia Urquiza
Estíbaliz Urresola
Gaizka Urresti
Marcos Uzal
Igna L. Vacas
Manuel Valcárcel
David Valero
Eva Valiño
Alberto Vázquez
Félix Vázquez
Alex Vázquez San Miguel
Paz Vega
César Velasco Broca
Gabriel Velázquez
Marian Velázquez
José María Velázquez-Gaztelu
Silvia Venegas
Ainara Vera
Maribel Verdú
Adolfo Vergara López
Marta Verheyen
Carlos Vermut
Álvaro Vicario
Begoña Vicario
Patricia Vico
Fernando Victoria de Lecea
Nuria Vidal
Nacho Vigalondo
Eva Vila
Ignacio Vilar
Enric Vilageliu
Elena Vilardel
Fernando Vílchez Rodríguez
Lourdes Villagómez Oviedo
Yolanda Villaluenga
Juan Manuel Villar
Agustí Villaronga
Félix Viscarret
Alice Waddington
Antonio Weinrichter López

Alberto Yáñez
Berto Yáñez
David Yáñez
Manu Yáñez
Jorge Yetano
Carolina Yuste
María Zafra
Benito Zambrano
Santiago Zannou
Paloma Zapata
Xosé Zapata
Carlos Zaragoza
Alfonso Zarauza
Zemos98
Lydia Zimmermann
Hernán Zin
Alejandra Zitzmann

Literatura y Libro

Mercedes Abad
Ximo Abadía
Rubén Abella
Andrea Abreu
Juan Carlos Abril
Alberto Acerete
Pilar Adón
Carlos Aganzo
Katixa Agirre
Jesús Aguado
Juan Miguel Aguilera
Jordi Agustí
Ajo Micropoetisa
Ana Albero
Pablo Albo
Ricardo Alcántara
Carmen Alemany Bay
Raúl Allén
Ana Alonso
Antonio Altarriba
Horacio Altuna
María Jesús Alvarado
Elena Álvarez Lutz
Pablo Amargo
Luis Amavisca
María Fernanda Ampuero
Selma Ancira
Jesús Andrés
Fernando Aramburu
Verónica Aranda
Víctor del Árbol
Elisa Arguilé
Alfonso Armada
Juan José Armas Marcelo
Natalia Arroyo Vázquez
Bernardo Atxaga
Pablo Auladell
Sally Avigdor
Mateo Pierre Avit Ferrero
Álex Ayala Ugarte
Xavi Ayén
Luis Bagué Quílez
Andreu Balius

Arnal Ballester
Javier José Ballesteros
Flavita Banana
Dorelia Barahona
Andrés Barba
Elia Barceló Estevan
Nuria Barrios
Antonio Barnés Vázquez
Iban Barrenetxea
Manuel Bartual
Izara Batres
Carlos Be
Xuan Bello
Elísabet Benavent
Mar Benegas
Felipe Benítez Reyes
Valeria Bergalli
Carla Berrocal
Adriana Bertrán Anía
Aina Bestard
Javier Bozalongo Antoñanzas
Paco Bezerra
Silvia Bianchi
Big Van Ciencia
Leire Bilbao
Riki Blanco
David Blanco Laserna
Juan Bolea
Manuel Borrás
Bradien
Lucía Brenlla Russo
Miguel Brieva
Pep Bruno
David Bueno
Emilio Bueso
Sara Búho
Rubén Buren
Marta Cabanillas
Mariona Cabassa
Ángel de la Calle
David Calle
Rodrigo de la Calva Conesa
Carmen Camacho
Lucía Camón
Pilar Campos

Olga Capdevila
Pablo Caracol
Paula Carballeira
Sonia Carmona
Aitana Carrasco
Jesús Carrasco Jaramillo
Pep Carrió
Jorge Carrión
Mónica Carroquino
Ignacio Cartagena Núñez
Miguel Casado
Juan Casamayor
Joan Casaramona Gual
Nicolás Casariego
Roger Casas-Alatriste
Carlos Castán
Noemí Casquet
Yolanda Castaño
Ángela Castellanos Castro
Ariadna Castellarnau
Ernesto Castro
Javi de Castro
Olalla Castro
Ricardo Cavolo
Mercedes Cebrián
Javier Cercas
Álex Cerrudo
Vicente Cervera Salinas
Álex Chico
Jesús Cisneros
Ben Clark
Inés Clavero
Priscila Clementti
Antonio Colinas
Bibiana Collado
Alberto Conejero
Carlos Contreras Elvira
Joan Cornellà
Jordi Corominas
Paloma Corral
Valeria Correa Fiz
Barba Corsini
Pedro Crenes Castro
Juan Carlos Cruz Suárez
Fernando Dagnino

Cristina Daura
Germán Díaz
Rafael-José Díaz
Juan Díaz-Faes
Mónica Díaz Martínez
Alexis Díaz Pimienta
José Ignacio Díaz de Rábago Villar
Olga de Dios
Jordi Doce
José Domingo
Alexandra Domínguez
Diego Doncel
Ignasi Duarte
Kyko Duarte
Ellen Duthie
Elizabeth Duval
Mariana Eguaras
El Chicho
El Currito
El Mariano
María Eloy-García
María Enguix
Pedro Enríquez Martínez
Guillermo Erades
Gonzalo Escarpa
Eduard Escoffet
Estrella Escriña
Rafael Espejo
Patricia Esteban Erlés
Javier H. Estrada
Pere Estupinyà
José Manuel Fajardo
Xavier Farré
Judit Farrés
María Fasce
Verónica Fernández
Nerea Fernández Castillo
Cristina Fernández Cubas
Agustín Fernández Mallo
Javier Fernández Panadero
Eloy Fernández Porta
María Fernández Salgado
Isabel Ferreiro Lavedán
Isidro Ferrer
Jesús Ferrero

Pablo Fidalgo
Ana Flecha
Antonio María Flórez
Laura Folica
Albert Forns
Garikoitz Fraga
Mónica Francés
Anna Freixas
Laura Freixas
Arturo Franco Taboada
Carlos Frühbeck Moreno
Eugenio Fuentes
María José Furio
Miguel Gallardo
Ana Galvañ
David Gambarte
Miguel Gane
Isaac Garabatos
Ariadna G. García
Concha García
Jorge García
Sergio García
Pablo García Casado
Alberto García del Castillo
Luis García Jambrina
Luis García Montero
Sebastián García Mouret
Adolfo García Ortega
Nieves García Prados
Olvido García Valdés
Ana Garralón
Jesús Ge
Manuel Gil Espín
David Giménez Alonso
Jorge Gimeno
Marcos Giralt Torrente
Juan Gómez Bárcena
Albert Gómez Font
Víctor Gomollón
Lucía Rosa González
Berna González Harbour
Ana González Lartitegui
Paloma González Rubio
José Ángel González Sainz
Catalina González Vilar

Belén Gopegui
Fernando Guerrero
Pablo Guerrero
Rafael Guerrero
Abraham Gragera
Ileana M. Greca
Ana Griott
Ioana Gruia
Juanjo Guarnido
Elena Guichot
Luci Gutiérrez
Menchu Gutiérrez
Pablo Gutiérrez
Rodolfo Häsler
Guillermo Heras
Mariela Heredia Regolini
Gonzalo Hermo
Miguel Ángel Hernández
Oriol Hernández
Óscar Hernández Caballero
Fermín Herrero
Raúl Herrero
Ana Cristina Herreros
Ana Herreros Ferreira
Jesús Hervás Millán
María Hesse
Josep Homs
Magalí Homs
Adriana Hoyos
Iavukusic
Paco Ibáñez
Roger Ibáñez
Paco Inclán
Daniel Innerarity
Javier de Isusi
Antonio Iturbe
Fernando Iwasaki
Manuel Jabois
Karmele Jaio
Eduardo Jáuregui
Pablo Jofré
Edjanga Jones
Ana Juan
Ricardo Juárez Sánchez
Kap

Alejandro Katz
Keko
Kim
Sol Kliczkowski
Alicia Kopf
Juan Kruz Igerabide
Magda Labarga
Julián Lacalle
Jordi Lafebre
Eduardo Lago
Sergio Laignelet
Sergio Lairla
Alfredo Daniel Landman Glombovsky
Raquel Lanseros
Artur Laperla
Pablo Laraguibel Uribe
Pedro Larrea
Pepe Larraz
Luis Leante
Eva Liébana
Lucia Lijtmaer
Gemma Lluch
Jordi Llobregat
José Carlos Llop
David Llorente
Nando López
Alejandro López Andrada
Raquel López Cascales
Jerónimo López López
Marta López Luaces
Violeta López
Ray Loriga
José Manuel Lucía Megías
Luis Luna
Aurora Luque
Juan Madrid
MaGUMa
Chantal Maillard
César Mallorquí
Malota
Juan Malpartida
Eugenia Manzanera
Jesús Marchamalo
Fernando Marías
Javier Marías

Ana María Margallo
Eduard Márquez
Manuel Marsol
Antonio Martín
Francisco José Martín
Luisgé Martín
Gustavo Martín Garzo
Susana Martín Gijón
Patricia Martín Samaniego
Pablo Martín Sánchez
Beatriz Martín Vidal
Erika Martínez
Gabi Martínez
María Martínez Bautista
Raquel Martínez-Gómez
Fidel Martínez Nadal
Eva Martínez Pardo
Ignacio Martínez de Pisón
Alicia Martorell
Lola Mascarell
Alfonso Mateo-Sagasta
Marina Mayoral
Juan Mayorga
Max
Lara Meana
Elena Medel
Catalina Mejía
Nicolás Melini
Ronaldo Menéndez
Ricardo Menéndez Salmón
Ana Merino
Olga Merino
Lina Meruane
Juan Carlos Mestre
Sara Mesa
Rafael Metlikovez
Luna Miguel
Valerie Miles
Milimbo Studio/Publisher
Juan Luis Mira
Ana Miralles
Vanessa Miranda
Eduardo Moga
Sergio del Molino
Vicente Monroy

Imma Monsó
Rosa Montero
Javier Montes
Albert Monteys
Santiago Montobbio
Vicente Luis Mora
Ignacio del Moral
Lola Moral
Aroa Moreno
Lara Moreno
Silvia Moreno Parrado
Antonio Moreno Verdulla
Diego Moreno Zambrana
Joan Mundet
José Luis Munuera
Luis Muñoz
José María Muñoz Quirós
Abel Murcia
Brenda Navarro
Elvira Navarro
Negrescolor
Andrés Neuman
Miguel Noguera
Alex Nogués
Clara Obligado
Marian Ochoa de Eribe
Javier Olivares
Jordi Olloquequi
Roger Olmos
Crispin d'Olot
Ana Oncina
Fernando Operé
Marta Orriols
Pablo d´Ors
Carlos Ortega
Esperanza Ortega
Álvaro Ortiz
Lourdes Ortiz
Sandra Ortonobes
Dani Orviz
Amaranta Osorio
Miqui Otero
José Ovejero
Claudia Pagès Rabal
Felix J. Palma

Alejandro Palomas
Miguel Pang
Berta Páramo
Ernesto Páramo Sureda
Carlos Pardo
Sole Parody
Itziar Pascual
Chus Pato
Pau
Josep Pedrals
Rubén Pellejero
Ana Penyas
Ana Pérez
Laura Pérez
Pepo Pérez
Elisabeth Pérez Fernández
María Ángeles Pérez López
Jonay Pérez Matos
Eduardo Pérez-Rasilla
Ernesto Pérez Zúñiga
Marina Perezagua
Mariano Peyrou
Ana Pez
Josep Piera
Juan Vicente Piqueras
Miguel Pita
Poetas
Pope
Francis Porcel
Edurne Portela
Amancio Prada
Juan Manuel de Prada
Benjamín Prado
Miguelanxo Prado
Carlos Primo
Chris Pueyo
Sonia Pulido
Jordi Puntí
Puño
Cecilia Quílez
Lucas Ramada Prieto
José Ramón Ripoll
Enrique Redel
Dolores Redondo
Yolanda Regidor

Rafael Reig
María Reimondez
Iván Repila
Javi Rey
Miriam Reyes
Raquel Riba Rossy
Eugenia Rico
Carme Riera Guilera
Blanca Riestra
David Roas
Paco Roca
Ernesto Rodríguez Abad
Javier Rodríguez Marcos
Daniel Rodríguez Moya
Miguel Rollón
Camino Román Álvarez
Santiago Roncagliolo
Isaac Rosa
Gusti Rosemffet
Ana Rossetti
Andreo Rowling
David Rubín
Javier Ruescas
Javier Ruibal
Jesús Ruiz Mantilla
Trinidad Ruiz Marcellán
José Antonio Ruiz de la Torre
Nuria Ruiz de Viñaspre
Beatriz Russo
José Saborit
Eduardo Sáenz de Cabezón
Javier Sáez Castán
José Manuel Sáiz
Karina Sainz Burgo
Peru Saizprez
Ada Salas
María Salgado
David Sánchez
Remedios Sánchez
Cristina Sánchez-Andrade
Jorge Sánchez-Cabezudo
Eva Sánchez Gómez
Clara Sánchez Muñoz
Andrés Sánchez Robayna
Eloy Sánchez Rosillo

Zaida Sánchez Terrer
María Isabel Sánchez Vegara
Beatriz Sanjuán
Marta Santamaría Domínguez
Belén Santa-Olalla
Javier Santaolalla
Care Santos
Víctor Santos Montesinos
Marta Sanz
Nayra Sanz Fuentes
Beñat Sarasola
Rafael Saravia
Elvira Sastre
Lawrence Schimel
Ángela Segovia
Luis Sepúlveda
María Serna
Adolfo Serra
Silvia Sesé
Loreto Sesma
Santiago Sevilla Vallejo
Ella Sher
Jaime Siles
Lorenzo Silva
Cristina Sitja Rubio
Irene Solà Sáez
Teresa Solana
Rafael Soler
Fermín Solís
María Solís Munuera
José Carlos Somoza
Arianna Squilloni
Jaume Subirana
Perla Sueiras
Antonio Tabares
Núria Tamarit
Josep Antoni Tàssies
Tender a men
Eloy Tizón
Erna Toepfer
Carles Torner
Alberto Torres Blandina
Mireia Trius
Óscar Tusquets
Emilio Urberuaga

Kirmen Uribe
Josune Urrutia Asua
Clara Usón
Axier Uzkudun
Tirso Priscilo Vallecillos
Irene Vallejo
Fernando Vallespín
Ángela Vallvey
Fernando Valverde Rodríguez
Diego Valverde Villena
Iñaki Vázquez Álvarez
Mario Vega
Sliwa Vega
María Velasco
José María Velázquez-Gaztelu
Alberto Vicente
Ana Vidal Egea
Ignacio Vidal-Folch
Paul Viejo
Enrique Vila-Matas
Manuel Vilas
Domingo Villar
Luis Antonio de Villena
Jordi Virallonga
Chus Visor
Déborah Vukusic
Minke Wang
Gabriela Wiener
Gabriela Ybarra
Javier Zabala
Javier Zamora Bonilla
Carlos Zanón
Alfonso Zapico
Pedro Zarraluki

Música

David Abolafia
ACadaCanto
Accademia del Piacere
Ogun Afrobeat
Alma Afrobeat Ensemble
Víctor Aguado Machuca
Guillem Aguilar Nolis
Rafael Aguirre
Ximena Agurto
Al Ayre Español
Alberto López y Cía.
Alberto Menéndez Alternative Facts
Adriana Alcaide
Ana Alcaide
Oriol Algueró
Alia Mvsica
Axivil Aljamía
Marta Almajano
Inmaculada Almeda
Calio Alonso
Gabriel Alonso
Germán Alonso
Hara Alonso
Fahmi Alqhai
Rami Alqhai
Irene Álvarez
Miguel Álvarez-Fernández
Always Drinking Marching Band
Gabriel Amargant Marzo
Carlos Amat
Karime Amaya
Casto del Amo
Pablo Amorós
Amystis & Ministriles de la Reyna
Ana González y su gente
Victor Ánchel
Victor Manuel Ánchel Estebas
Clara Andrada
María Andueza
Raquel Andueza
Ludmil Angelov
Anlauf Dúo
Antonio Andrade Flamenco Company
Juan Carlos Aracil
Mara Aranda
Sergio Aranda
Paola Andrea Arboleda Torres
Arcángel
Antón Armendáriz Díaz
Armonía Concertada
Alfonso Aroca
Ars Intima String Quartet
Alex Arteaga
Javier Artigas
Juan Carlos Avecilla
Asimétrica
Amaia Azcona
AWWZ
Víctor Baena
Joan Bages i Rubi
Kurt Baker Combo
Balkan Paradise Orchestra
David Ballesteros
Banda Zeitun
Pepe Bao
Barcelona Flamenco Ballet
Barcelona Gipsy Balkan Orchestra
Barencia
Javier Barón
Pablo Barragán
Jorge Barrallo
Cristina del Barrio
Soledad Barrio
Antonio Bartolo Hernández
Marcel·lí Bayer
Isabel Bayón
Rocío Bazán
Carmen Bejarano
Belako
Lara Bello
Carles Benavent
Ana Benavides
Cristina Benítez
José Manuel Berenguer
Francisco Bernier
Carlos Blanco
Manuel Blanco
María del Mar Blanco Moreno
Javier Bonet
Bosch & Simons
Pilar Boyero
Spanish Brass
Alberto Brenes Alfaro
Ariel Bríinguez Quinteto
Carlota Cáceres
Tommy Caggiani
Pedro Pablo Cámara
Camerata Iberia
Caminero Trío
Javier Campaña Hervás
Campo de Interferencias
Cano-Milla Flute&Piano Duo
Luis Cansino
Raúl Cantizano
Cantoría
Cantus firmus
Cañizares
Juan Manuel Cañizares
Capella de Ministrers
Capilla Santa María
Pedro Carboné
Antonio Cárdenas
Alba Careta Group
José Luis Carles
José Miguel Carmona
Diego Carrasco
Sandra Carrasco
Alicia Carrasco Melgar
José Álvaro Carrasco Salazar
Alberto Carrión
Benet Casablancas
Daniel Casares
Ariadna Castellanos
Carlos de Castellarnau
Agustín Castilla Ávila
Damián del Castillo
Andrés Cea Galán
Charco Música
Carlos Checa
Hyngun Cho
Chotokoeu
Cía. Angelita Montoya
Cía. Antonio Andrade
Cía. Israel Galván
Cía. La Tal
Cia. Leandre-Claire
Cía. Patricia Guerrero
Cinco Siglos
Esther Ciudad Caudevilla
Luis Codera Puzo
Coetus
Colectivo Panamera
Paula Comitre
Beatriz Concepción
Concerto Málaga
Constantini
Coro Tomás Luis de Victoria
Miguel Ángel Cortés
Montse Cortés
Miguel Ángel Coso
Isabel Costes
Jonathan Cortéz Heredia
Joe Crepúsculo
Carlos Crooke
Paco Cruz
Pablo de la Cruz Concejal
Cuarteto Casals
Rodrigo Cuevas
Violetta Curry
Alain Damas
José Manuel Dapena
David Moreno y cía
Josu De Solaun
Juan Debel
Luis Delgado, Músicos de Urueña
Delirivm Música
Tino Di Geraldo
Agustín Diassera
Dichos Diabolos
Germán Díaz
Óliver Díaz
Germán Díaz y Pedro Pascual
Adrián Díaz Bóveda
Gustavo Díaz Jerez
Xavier Díaz-Latorre & Pedro Estevan Dúo
Dictarot
Paco Díez
Dj Coco
Nelson Doblas
Doctor Prats
Chano Domínguez
Pablo Domínguez
Daniel Doña
Dorantes
Joshua Dos Santos
Dudu Arnalot & Cía
Dúo Ditirambo
Duo DS - Delgado und Schmidt
Dúo Terra
Juan Durán
Sonia Durán
Durango14
Jesús Echeverría
Ed Is Dead
Marc Egea
Beñat Egiarte
Fernando Egozcue
El Carromato
Diego El Cigala
El Naán
El Niño de Elche
El Oruco
El Pinturilla
El Twanguero
El Último Vecino
El_Txef_A
Els 3 peus del Gat
Ensemble "Artefactum"
Ensemble Barroco Regina Ibérica
Ensemble Container
Ensemble d'Arts
Ensemble Intrumental de Cantabria
Ensemble La Danserye
Ensemble Scaramuccia
EntreQuatre
José Escandell Vila
Dani Espasa
Charo Espino
Marta Espinós
Roba Estesa
Ethnómada
Euskal Barrokensemble
Exclamatio quartet
EXIB Musica
Factoría Circular
Familia Habichuela
Roc Fargas i Castells
Farout
Favola d´Argo - Musica Antiga
Anna Fernández
Esperanza Fernández
Israel Fernández
Toñi Fernández
José Adolfo Fernández García
Juan Carlos Fernández Nieto
Pablo Fernández Portillo de la Oliva
Pablo Ferrández
Ignacio Ferrando
Jorge Ferrando
Robert Ferrer
Santiago Ferrer
Festival Internacional de Santander
Fetén Fetén
Daniel Figols Cuevas
Samurai Flamenco
Flamenkarnatic
Marco Flores
Forma Antiqva
Formación Carola Ortiz
Abelardo G. Fournier
Eduardo Frías
Rocío de Frutos
Mónica de la Fuente
Lucía Fumero Trío
Ángeles Gabaldón
María Dolores Gaitán
Tulio Galiardo Varas
José María Gallardo del Rey
Ricardo Gallén
Rafael Gálvez
Marta Gálvez Lastre
Mercedes Gancedo
Gani Jakupi Band
Abel García
Ignacio García
Marcos García
Jorge García Cuenllas
José Antonio García Fuertes

Javier García Moreno
Elías García Sánchez
Raquel García Tomás
Daniel García Trío
Gatillazo
Gautama del Campo
GEMA, Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua
Elisabeth Gex
Chano Gil
Isabel Gil Vera
Núria Giménez Comas
Glaciar Music
Juan Carlos Gómez
Juan Gómez, Chicuelo
Antonio Gómez, El Turry
Noelia Gómez
Mauricio Gómez García
Miriam Gómez-Morán
Guillermo González
Juani González
Puerto González
Robert González
Alfredo González Gutiérrez
Andrea González Pérez
José Luis González Uriol
Elena Gragera
Gran Canaria Big Band
Grupo Neopercusión
Grupo Puja
Guadiana
Diego Guerrero
Patricia Guerrero
Jesús Guerrero Trío
Juanjo Guillem
Guillem Albà & The All In Orchestra "Marabunta"
María Esther Guzmán
Juan Habichuela Nieto
Amir-John Haddad
Hamsa Hamsa
Harmonía del Parnàs
Alba Heredia
José Heredia
Yelsy Heredia
Manuel Hernández Silva

Manuel Herrera Moruno
Hespèrion XXI
Patricio Hidalgo
Iagoba Fanlo
Iberian & Klavier Piano Dúo
José Iges
Mónica Iglesias
Imagen
Marta Infante
International Citrus Band - ICband
Arantza Irañeta
Iseo & Dodosound
Izal
Antón Jiménez
Cocó Jiménez
Jorge Jiménez
Miguel Jiménez Luján
Joaquín, El Duende
Jota Martínez
Juan Antonio Nieto & Javier Piñango Dúo
Kepa Junkera & Sorginak
Israel Katumba
María Keck
King FX Beatbox
Mark Kitcatt
Klexos
Kora
Korrontzi
L´Apothéose
La Bandada Mancini
La Bellemont
La Capilla Real de Madrid
La Corrala
La Folía
La Galanía
La Grande Chapelle
La Raíz
La Real Cámara
La Ritirata
La Shica
La Tempestad
La Tercia Realidad
Rosario La Tremendita
La Vella Dixieland
Amparo Lacruz

David Lagos
Paco Lahoz
Rafael Lamas
Las Migas
Isabelle Laudenbach
Le Tendre Amour
Leonor Leal
Legal Music
Elena León
Agustín León Ara
Daniel Ligorio
Andrés Litwin
Antonio Lizana
Antonio Lizana Trío
Olga Llorente
Agustín López
Germán López
Xoel López
José Luis López Antón
José Luis López Fernández
François López-Ferrer
Amós Lora Quartet
Los Chocolatinos
Los Claveles
Los Coronas
Los Músicos de su Alteza
Los Voluble
Irene Lozano, La Chiqui
Francesc-Xavier Lozano Palay
Karen Lugo
Macaco
Manuel de la Luz
Carlota Mad
Magali Sare & Manel Fortià
Joan Magrané Figuera
Juanito Makandé
Mateu Malondra
Maria Arnal i Marcel Bagés
Roberto Maqueda
María Marín
Rocío Márquez
Iván Martín
Jaime Martín
Mayte Martín
Milagros Martín

Diego Martín-Etxebarría
Pablo Martín Jones
Lourdes Martín-Leiva
Cristina Martín Martínez
Isabel Martínez
Pere Martínez
Virginia Martínez Fernández
Cristina Martínez Mora
Luis Martínez Pueyo
Irene Mas Salom
Joan Masana
Aldo Mata
David Mayoral
José Luis Medina
María Elena Medina Riera
Elías Merino
Liliana Mestizo
Marco Mezquida
José Antonio Miguel Artigas
Cristina Miguel Martínez
Beatriz Millán
Ministriles de Marsias
Beatriz Miralles
Fátima Miranda
Miramundo
Mixtur
Antonio Molina Sampedro
Lorenzo Moncloa
Marc Moncusí
José Antonio Montaño
Anabel Montesinos
José Luis Montón
Moonwind Ensemble
Montjuic
Gustavo Moral
Ana Morales
Carmen Morales
Luisa Morales López del Castillo
Diego del Morao
More Hispano
Javier Moreno
José Miguel Moreno
Leticia Moreno
María Moreno
Rycardo Moreno

Dani de Morón
Andrea Motis Quintet
Mû Mbana
Muchacho & Los Sobrinos
Vanesa Muela
Muerdo
Mujeres
Mujeres Mediterráneas
Miquel Muñiz
Ángel Muñoz
Antonio Muñoz Molina
MUSIca AlcheMIca
Música Ficta
Muwom
Luar Na Lubre
Nach
Anais Naharro-Murphy
Narco
Andrés Navarro
Eduard Navarro
Javier Negrín
Luz Nicolás
David Nieto
Niño Josele
Noish
Anne Marie North
Nou Ensemble
José Luis Novo
Gaddafi Núñez
O Sister!
Ramiro Obedman
Juan Ogalla
Sonia Olla
Elena Ollero
Vicente Ombuena
Omicron XXI
Ángel Ontalva
Òpera de Butxaca & Nova Creació – OBNC
Oques Grasses
Josete Ordóñez
José Luis Ordoñez Gil
Orphenica Lyra
Orquesta BandArt
Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca

Orquesta Barroca de Sevilla
Orquesta de Cámara Villa de Madrid
Gorka Ortega Luque
Miguel Ortiz Ruvira
Luis M. Pacetti
Pablo A. Padilla Jargstorf
Pájaro
Rossy de Palma
Pangea
Eduardo Paniagua
Jorge Pardo
Rubén Parejo
Carmen París
Eliseo Parra
Abel Paúl
Pavel Urkiza & la Ruta de las Almas Band
Manuel Paz
Nacho de Paz
Agnes Pe. Tomàs
Carles Pedragosa
Carlos D. Perales
Estefanía Perdomo
Fran Perea
Ana Victoria Pérez (Bebé)
David Pérez
Silvia Pérez Cruz
Javier Perianes
Juan Perro
Alejandro Picó-Leonís
Pina
Daniel del Pino
Marc del Pino
Carmen Cecilia Piñero Gil
Plataforma Jazz España
Plural Ensemble
Naike Ponce
Peus de Porc
José Manuel Posada "Popo"
Alberto Posadas
Potato Head Jazz Band
Miguel Poveda
Amancio Prada
Francesc Prat
Ignacio Prego
Víctor Prieto

Primavera Sound
Mario Prisuelos
Andreas Prittwitz
Pronomos Flute
Héctor de la Puente
Jaime Puente Expósito
Asier Puga
Puerto Flamenco
Pablo Pulido Castro
Quartetazzo
Martina Quiere Bailar
Quincena Musical de San Sebastian
Mapi Quintana
Quito Gato
Abe Rábade
Oliver Rappoport
Rapsusklei
Susana Raya
Recóndita Armonía
reConvert project
Raül Refree
Irene Reig Trío
Anna Reinhold
Elena Rey Izquierdo
Antonio Reyes
Nuria Rial
Andreu Riera
Daniel del Río
Paula Ríos
Raquel Rivera
Fran Rivero
Clara Rivière
Alba Roca
Rodafonio
Noelia Rodiles
María Rodríguez
Miguel Rodríguez, El Cheyenne
Raúl Miguel Rodríguez
Olga Roman
Diego Román Gutman
Juan Carlos Romero
Pipo Romero
Ismael de la Rosa
Víctor de la Rosa
Rosalía

Johanna Rose
Marina Roveta
Juan de la Rubia
Andoitz Ruibal
Javier Ruibal
Lucía Ruibal
José Manuel Ruiz
Moisés Ruiz de Gauna
Rumba Katxai
Rumbamazigha
Octavi Rumbau
Pablo Rus Broseta
Aaron Rux
Xavier Sabata
Manu Sabaté
Aleix Tobías Sabater
Carlos Sadness
Argenis Salazar
José Salinas
Davide Salvado
Cristóbal Salvador
Perico Sambeat
Francisco Sánchez
Moisés Sánchez
Pedro Alberto Sánchez
Luis Enrique Sánchez Martínez
José María Sánchez-Verdú
Rubén Sánchez-Vieco
David Sancho
David de los Santos
Pablo Sanz
Arianna Savall
Sax-Ensemble
Ernesto Schmied
Ian Scionti Trio
Sefarad
Senhhora Asem
Sergio de Lope Group
Marc Serra
Samuel Serrano
Sés
Maureen Shinjung Choi
Sienta la cabeza
Gorka Sierra
Siesta!

Sigma Project
Josetxo Silguero
Sinkro Ensemble
Tom Skipp
Marco Socías
Enrike Solinís
Solistas Orquesta FIP Guadalquivir
Javier Somoza
Sonor Ensemble
Sopa de Cabra
Lela Soto
Spanish experts
St Woods
Ángel Stanich
John Stokes
Juan José Suárez, Paquete
Pablo Suárez García
Juan Suárez Ruiz
Sumrrá
Suonne Ensemble
Takeo Takahashi Quartet
Taller Sonoro
Celsa Tamayo
Gustavo Tambascio
Tanxugueiras
Tarta Relena
Tasto Solo
Tati Cervia & Sepharazz Mispaha
Teatro de la Zarzuela
Ander Tellería
Gracia Terrén Lalana
June Telletxea
Tetraphilla Ensemble
The Black Barbies
The Suicide of Western Culture
Amaia Tirapu
Tito Ramírez y su grupo
Tiu
Rosario Toledo
Tomasito
Toni Xuclà & Gemma Humet
Helena Tornero
María Toro
Antonio Torres
Guadalupe Torres

Jesús María Torres Alhama
Rosa Torres-Pardo
Cristina Tovar
Eduardo Trassierra Trío
Triangulo de Amor Bizarro
Trío Acento
Trío Arbós
Trío Feta
Tropos Ensemble
Lina Tur Bonet
Ultra High Flamenco
Univers
Sara Ureña Cabrera
Rebeca Vallejo
Pau Vallvé
Belén Vaquero
Iván Vargas
Vasco Trilla
Juan Ángel Vela del Campo
Veleta Roja
Vera Wrana
Andrés Veramendi
Marta Verde
Luis Verde López
Verde Prato
Vertixe Sonora
Ángel Luis Vicente
Vigüela
Pau Vila Caballer
Manuel Vilas
Jaume Vilaseca Trío
Isabel Vinardell
Joan Viñals Giménez
Margarita Viso
Laura Vital
Windu
Yacine & the Oriental Groove
Daniel Yagüe
Yllana
Za!
Zarzuguiñol
Mercedes Zavala
Zen del Sur
Zenobia Scholars
Luis Zorita

PAÍSES APOYADOS (2013-2022)

Movilidad

Albania
Alemania
Argentina
Armenia
Australia
Austria
Bahréin
Bangladesh
Bélgica
Bolivia
Bosnia y Herzegovina
Brasil
Bulgaria
Burkina Faso
Cabo Verde
Camerún
Canadá
Chile
China
Chipre
Colombia
Corea del Sur
Costa Rica
Croacia
Cuba
Dinamarca
Ecuador
Egipto
El Salvador
Eslovaquia
Eslovenia
Estados Unidos
Estonia
Filipinas
Finlandia
Francia
Georgia
Grecia
Guatemala
Honduras
Hong Kong
Hungría
India
Indonesia
Irán
Irlanda
Islandia
Israel
Italia
Japón
Letonia
Líbano
Lituania
Luxemburgo
Malasia
Malí
Malta
Marruecos
México
Montenegro
Nicaragua
Nigeria
Noruega
Países Bajos
Palestina
Panamá
Paraguay
Perú
Polonia
Portugal
Puerto Rico
Reino Unido
República Checa
República Dominicana
Ruanda
Rumanía
Rusia
Senegal
Serbia
Singapur
Sri Lanka
Sudáfrica
Suecia
Suiza
Tailandia
Taiwán
Tanzania
Túnez
Turquía
Ucrania
Uruguay
Venezuela
Zimbabue

Visitantes

A.R.Y. Macedonia
Albania
Alemania
Angola
Arabia Saudí
Argelia
Argentina
Armenia
Australia
Austria
Azerbaiyán
Bahréin
Bélgica
Bielorrusia
Bolivia
Bosnia y Herzegovina
Brasil
Bulgaria
Burkina Faso
Cabo Verde
Camboya
Camerún
Canadá
Chile
China
Chipre
Colombia
Corea del Sur
Costa Rica
Croacia
Cuba
Dinamarca
Ecuador
Egipto
El Salvador
Emiratos Árabes Unidos
Eslovaquia
Eslovenia
España
Estados Unidos
Estonia
Filipinas
Finlandia
Francia
Grecia
Guatemala
Haití
Honduras
Hong Kong
Hungría
India
Indonesia
Irán
Irlanda
Islandia
Israel
Italia
Japón
Jordania
Kazajistán
Kenia
Letonia
Líbano
Lituania
Luxemburgo
Malasia
Malí
Malta
Marruecos
México
Mónaco
Mongolia
Mozambique
Nicaragua
Noruega
Nueva Zelanda
Países Bajos
Panamá
Paquistán
Paraguay
Perú
Polonia
Portugal
Puerto Rico
Qatar
Reino Unido
República Checa
República Dominicana
Rumanía
Rusia
Senegal
Serbia
Singapur
Sudáfrica
Suecia
Suiza
Tailandia
Taiwán
Tanzania
Túnez
Turquía
Ucrania
Uganda
Uruguay
Venezuela

ASESORES PICE (2013-2022)

Artes Visuales, Arquitectura y Diseño

Peio Aguirre
Cristina Anglada
Ana Ara
Selina Blasco
Nerea Calvillo
Nuria Enguita
Uriel Fogué
Katya García-Antón
Eva González-Sancho
Langarita-Navarro
Chus Martínez
Julia Morandeira
Sergio Rubira
Marisa Santamaría
Manuel Segade
Miguel Von Hafe

Artes Escénicas (teatro, danza y circo)

Natalia Balseiro
Eduardo Bonito
Jaime Conde-Salazar
Jordi Durán
Mateo Feijóo
Miriam Gómez Martínez
Guillermo Heras
Maral Kekejian
José Gabriel López Antuñano
Natacha Melo
Marta Oliveres
María Ordás
Bárbara Raubert
Paz Santa Cecilia
Margarida Trogued
Eduardo Vasco

Cine

Ana Amigo
Montxo Armendáriz
Estela Artacho
Minerva Campos
Andrea Gutiérrez Bermejo
Fernando Lara
Carlota Moseguí
Puy Oria
Manuel Pérez Estremera
Carlos Reviriego
Jaime Rosales
Jara Yáñez

Literatura y Libro

Pilar Adón
Javier Azpeitia
Eduardo Becerra
Constantino Bertolo
Marcos Giralt Torrente
Jesús Marchamalo
Inés Martín Rodrigo
Soledad Puértolas
Fernando Rodríguez Lafuente
Javier Rodríguez Marcos
Marta Sanz
Margarita Valencia

Música

Beatriz Arzamendi
Dania Dévora
Consuelo Díez
Javier Estrella
Montserrat Faura
José Miguel Lorenzo Arribas
Adriana Pedret
Jorge de Persia
Marta Rozas
María del Ser
Maxwell M. Wright

Videojuego y Animación

Emanuel Carisio
Pilar Yébenes

PICE Residencias

Jaime Conde-Salazar
Pilar Soler

CRÉDITOS "10 AÑOS DEL PICE"

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente

José Andrés Torres Mora
Presidente de Acción Cultural Española (AC/E)

CONSEJEROS

Olivié Bayón Céspedes
Subdirector General de Relaciones Internacionales y Unión Europea
Ministerio de Cultura y Deporte

Ignasi Camós Victoria
Vocal-Asesor del Gabinete del Ministro de Cultura y Deporte
Ministerio de Cultura y Deporte

Manuel Ángel de Miguel Monterrubio
Subdirector General de Impuestos sobre la Renta de las Personas Físicas
Ministerio de Hacienda y Función Pública

Patricia Fernández-Mazarambroz Arespacochaga
Vocal asesora de la Dirección General de Patrimonio del Estado
Ministerio de Hacienda y Función Pública

María Arántzazu García Garví
Subdirectora General de la Unidad de Rendición de Cuentas
Secretaría General de Presidencia de Gobierno
Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática

Luis Manuel García Montero
Director del Instituto Cervantes

Francisco Javier González Ruiz
Secretario General de la Dirección General del Patrimonio del Estado
Ministerio de Hacienda y Función Pública

Santiago Herrero Amigo
Director de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID
Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación

Ana Esmeralda Martínez Sáez
Directora General de Diplomacia Económica
Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación

Beatriz Muñoz González
Subdirectora General de la Oficina de Información Diplomática
Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación

María Pérez Sánchez-Laulhé
Jefa del Gabinete del secretario general de Cultura y Deporte
Ministerio de Cultura y Deporte

Secretaria de Consejo

Andrea Gavela Llopis
Abogada del Estado-jefe
Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación

EQUIPO DIRECTIVO

Presidente
José Andrés Torres Mora

Director Financiero y de Recursos
José Luis Pérez Gordo

Directora de Programación
Isabel Izquierdo Peraile

Directora de Producción
Pilar Gómez Gutiérrez

PUBLICACIÓN 10 AÑOS DEL PICE

EDITA
Acción Cultural Española (AC/E)

Dirección
Isabel Izquierdo (AC/E)

Coordinación
Raquel Mesa (AC/E)

Edición
Míriam López

Diseño y maquetación
bacab.es

Impresión y encuadernación
Reyper

© De esta edición
Acción Cultural Española (AC/E), 2023

© De los textos
Acción Cultural Española (AC/E), 2023

© De las fotografías e imágenes
sus autores y propietarios, 2023

ISBN: 978-84-17265-37-3
Depósito Legal: M-4839-2023

www.accioncultural.es
@ACEcultura

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a todas las organizaciones, entidades y personas que han colaborado con esta publicación, facilitándonos imágenes, entrevistas e información.

También damos las gracias a todos los creadores cuyas experiencias y obras aparecen en la selección de proyectos.

Las fotografías contenidas en esta publicación proceden del banco de imágenes del Programa PICE para la Internacionalización de la Cultura Española (2013-2023) de Acción Cultural Española (AC/E), conformado gracias a la generosidad de las entidades, nacionales e internacionales, así como creadores y creadoras de las distintas áreas temáticas del mismo, participantes en el programa, a lo largo de una década de trabajo. Queremos expresar nuestro agradecimiento a esta gran Comunidad PICE, exponente de la creación contemporánea española.

INFORMACIÓN Y CONTACTO

Artes escénicas
Elena Díaz
artesescenicas@accioncultural.es

Artes visuales
Marta Rincón
artesvisuales@accioncultural.es

Cine
José Manuel Gómez
cine@accioncultural.es

Literatura
Ainhoa Sánchez
literatura@accioncultural.es

Música
Pablo Álvarez de Eulate
musica@accioncultural.es

Residencias
Anael García
residencias@accioncultural.es

Aplicativo PICE
Ana Azcona
ana.azcona@accioncultural.es

Prensa PICE
Mónica Hernández
monica.hernandez@accioncultural.es

Web / Redes / Imagen corporativa
Raquel Mesa
raquel.mesa@accioncultural.es

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

PICCE
Programa para la
Internacionalización de
la Cultura Española