

RESUMEN
EJECUTIVO

10 AÑOS
DEL PROGRAMA AC/E
PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN
DE LA CULTURA ESPAÑOLA

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

PIECE
Programa para la
Internacionalización de
la Cultura Española





Orkan Telhan, *Microbial Fruits of Istanbul*. Expuesto en la 5th Istanbul Design Biennial: "Empathy Revisited: Designs for More than One", 15 de octubre de 2020 – 30 de abril de 2021.

Se cumplen diez años de la puesta en marcha del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española, que conocemos familiarmente como el PICE. Y con motivo de este redondo aniversario, en Acción Cultural Española (AC/E) hemos querido hacer balance en este libro que la amable lectora, o lector, tiene en sus manos o en su pantalla.

Uno de los lemas del mayo del 68 decía: "Debajo de los adoquines están las playas". Pues bien, debajo de los datos estadísticos está la vida. Inevitablemente la dación de cuentas de una institución pública como AC/E debe incluir necesariamente números, ya sea de actividades, de personas o de presupuestos. Los números son extraordinariamente útiles para comprender el mundo, pero no son suficientes.

Debemos comentar, por ejemplo, que en estos diez años 4.894 creadores españoles han viajado fuera de nuestras fronteras gracias al PICE y que 4.134 prescriptores y programadores culturales extranjeros han visitado nuestras ferias y festivales cinematográficos, musicales, literarios y artísticos. Pero esos números, que tan elocuentes resultan, necesitan que los traduzcamos a la vida de los creadores que han podido visitar otros países, encontrarse con otros creadores como ellos, compartir conocimientos y experiencias. Miles de artistas emergentes y de media carrera se han podido encontrar frente a otros públicos, junto a artistas de otros países, de otras tradiciones, ante nuevas oportunidades para mostrar y vender sus obras, para actuar, para cantar o para tocar.

Debemos decir que todo eso ha supuesto una inversión global de 13.372.752,10 euros, que han salido de los impuestos de millones de españolas y españoles, de personas que, en ocasiones, realizan trabajos duros y rutinarios, alienantes, y que con su generosidad financian una cultura que ensancha la vida de todos, que nos hace más sabios, más conscientes, mejores.

La influencia de la cultura, las oportunidades que ofrece, se extiende en el tiempo y en el espacio de una manera mucho más duradera que cualquier otro poder por duro que sea. Los poderes públicos deben actuar en apoyo de quienes crean nuestra cultura con la misma perseverancia que nuestros creadores se esfuerzan una y otra vez hasta lograr la auténtica obra de arte. Por eso, merece la pena continuar y, si es posible, incrementar el esfuerzo a favor de la creación cultural en España y de su proyección exterior. Hacerlo de manera cada vez más justa, eficaz y eficiente es el empeño de quienes trabajamos en AC/E.

José Andrés Torres Mora
Presidente de Acción Cultural Española (AC/E)

UNA DÉCADA DEL PROGRAMA PICE 2013–2023

APOSTANDO POR LA CULTURA EN EL EXTERIOR
DESDE ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

▮ ISABEL IZQUIERDO PERAILE

Directora de Programación de Acción Cultural Española (AC/E)

▮ ANA AZCONA

Coordinadora del programa PICE de Acción Cultural Española (AC/E)

INTRODUCCIÓN

Diez años después de la puesta en marcha del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) por parte de Acción Cultural Española (AC/E), en marzo de 2013, en plena recesión económica del país y tras la fusión en una única sociedad estatal de las tres entidades de gestión cultural que venían operando hasta entonces en el ámbito nacional e internacional (SEACEX, SECC y SEEI), merece la pena una aproximación retrospectiva a la evolución de las bases del programa, su alcance y resultados.

El programa PICE, que surge como instrumento de las políticas públicas en materia de cultura en el exterior, supone un impulso a la internacionalización, repartido en numerosas pequeñas acciones de apoyo directo a entidades, nacionales e internacionales, que programan y fomentan la cultura española contemporánea. El PICE se suma así a las ayudas de apoyo de la internacionalización de la cultura española que promueven los organismos estatales y departamentos ministeriales de referencia, fundamentalmente, en Cultura y Exteriores, así como al despliegue de acciones de los institutos culturales del Estado, tales como el Instituto Cervantes, el Institut Ramon Llull, el Etxepare Euskal Institutua o el Consello da Cultura Galega, entre otros.

Como balance cuantitativo de estos diez años, el programa PICE arroja una cifra de inversión global de 13.372.752,10 euros, que se reparte entre el apoyo a la movilidad de nuestros creadores (8.554.609,46 euros), el apoyo al desplazamiento de visitantes internacionales (4.725.359,70 euros), más la reciente iniciativa (2022), año a

año, y así de una dotación inicial de 900.000 euros anuales en el año de su creación (2013), se ha pasado a una cifra de inversión de 2.200.000 euros anuales en la actual convocatoria vigente (2022-2023). A partir de los datos que arrojó el programa en su primer año de funcionamiento (2013) donde se apoyaron 59 proyectos en Movilidad (de 469 solicitudes) y 23 en Visitantes (de 170 solicitudes), el programa ha pasado a apoyar en 2022, 278 proyectos en Movilidad (de 433 solicitudes) y ha hecho posible la presencia de 632 visitantes internacionales para 116 eventos españoles (de 160 solicitudes). Son cifras importantes que revelan la envergadura del programa desde el punto de vista cuantitativo y cuyo aporte cualitativo al talento creativo español, entre los ámbitos de Exteriores y Cultura, estamos empezando a discernir en cada uno de los ámbitos temáticos del programa (Artes Visuales, Arquitectura y Diseño, Artes Escénicas, Música, Cine, Videojuego y Animación o Literatura y Libro), con sus peculiaridades y matices propios.

La metodología de gestión del programa, puesta en marcha desde su inicio, y mejorada paulatinamente en esta década de trabajo, permite sentar las bases para una lectura futura de sus resultados. El PICE tiene como meta la difusión internacional de la creación contemporánea española, mediante el incremento de su presencia en foros y encuentros internacionales, así como el impulso a las relaciones de cooperación internacional con organismos y centros culturales de referencia. Este fin se concreta en una serie de objetivos que comprenden visibilizar la riqueza y calidad artística de la creación contemporánea emergente española; consolidar y ampliar la presencia de nuestros creadores y creadoras emergentes en el ámbito

internacional, así como favorecer su promoción y contratación; impulsar la conectividad y las relaciones con entidades internacionales que apoyan la creación española; apostar por el cumplimiento de los objetivos de la Agenda 2030 y, en especial, en lo concerniente a la igualdad de género, reducción de las desigualdades, sostenibilidad y acción por el clima; promover acciones en países de interés estratégicos y apostar por la calidad de las instituciones receptoras y la calidad de los proyectos.

El PICE se constituye en una plataforma de ayuda y apoyo a los creadores españoles para que sus obras y producciones sean conocidas más allá de nuestras fronteras. Pretende, en resumen, mejorar las condiciones y oportunidades profesionales de estos creadores en el exterior a través de incentivos económicos a entidades culturales, nacionales e internacionales.

Desde sus inicios, este programa se ha articulado en dos modalidades con enfoques distintos, pero con finalidades y objetivos complementarios. Estas modalidades son: PICE Movilidad y PICE Visitantes.

PICE Movilidad constituye la línea de apoyo a artistas, profesionales y creadores españoles o residentes en España que tengan previsto participar en citas culturales internacionales. Para ello, el programa ofrece un incentivo económico a las instituciones internacionales organizadoras de dichos eventos. De esta manera el PICE estimula la incorporación de propuestas artísticas españolas en programaciones de organizaciones culturales en el exterior.

PICE Visitantes tiene como objetivo poner en contacto directo a prescriptores y programadores internacionales con la oferta cultural española del momento para que estos puedan incorporarla, posteriormente, en las agendas de las instituciones a las que representan. En esta modalidad son organizaciones españolas quienes reciben el incentivo económico. Para ello, a cambio, deben organizar visitas a España de profesionales internacionales que tengan capacidad para programar en sus países de origen.

Tras varios años de trabajo consolidando las dos modalidades anteriores, distintivas del PICE, en 2022, cuando ya contaban con un gran recorrido y bagaje, AC/E decidió poner en marcha una tercera modalidad conocida como **PICE Residencias** que complementa la oferta del programa. PICE Residencias se constituye como una nueva

línea de actuación que nace con la intención de dar espacio propio a aquellas residencias artísticas que ya eran gestionadas por PICE, principalmente a través de su línea de Movilidad. Su objetivo es incentivar a las entidades e instituciones de interés en el ámbito cultural para que incorporen en sus programas de residencias a artistas, profesionales y creadores culturales, españoles o residentes en España, para que estos puedan desarrollar sus creaciones, aumentar su formación, experiencia profesional, visibilidad, movilidad y participar en redes nacionales e internacionales.

En todas sus modalidades, el programa extiende su apoyo dentro de un amplio abanico de los ámbitos de las industrias culturales, desde la arquitectura hasta la música, pasando por el diseño, las artes visuales, el cine, la literatura, las artes escénicas, el videojuego o la animación, estas dos últimas áreas de reciente creación. Si consideramos su despliegue en el territorio, el PICE ha operado por los cinco continentes, destacando las fuertes conexiones culturales con Latinoamérica y Europa. Desde la perspectiva de los países que han solicitado mayor presencia de creadores españoles destacan (por este orden) México, Estados Unidos, Francia, Reino Unido, Colombia, Portugal, Italia, Alemania, Argentina y Chile. Por otro lado, los países que han proporcionado una mayor presencia de visitantes internacionales han sido Francia, Reino Unido, Estados Unidos, Alemania, Italia, México, Portugal, Colombia, Brasil y Argentina.

EL GÉNERO EN EL PICE

Las cifras que arroja el PICE son interesantes desde distintos puntos de vista, incluso esperanzadoras desde el criterio de género. Atendiendo a los datos disponibles de artistas/creadores y creadoras individuales que han participado globalmente en el programa, considerando todas las áreas temáticas, en la modalidad de Movilidad, entre 2013 y 2022, el porcentaje de mujeres ha alcanzado el 38,6 % (frente al 61,4 % de varones). Esto nos indica una significativa diferencia, todavía, entre hombres y mujeres. Sin embargo, si observamos diacrónicamente los datos, hay una creciente participación de mujeres. Concretamente en 2013, su presencia se cifró en el 26 % (frente al 74 % de varones) y en la última anualidad cerrada, en 2022, este porcentaje de mujeres se ha incrementado notablemente hasta alcanzar el 43,4 % (frente al 56,6 % de varones). Estos datos globales poseen numerosos matices y variaciones,

en función de distintas consideraciones que parten de la exclusión de los datos de los colectivos que participan en el programa, las propias características de las convocatorias y proyectos anuales, las particularidades de las propias áreas temáticas, las coyunturas globales, sin olvidar los años de la pandemia, con diversas consecuencias en los distintos sectores culturales. Como grandes conclusiones que podemos extraer, en primer lugar, se ha de señalar el camino por recorrer todavía en el caso de las mujeres, pero al mismo tiempo, la tendencia general, si consideramos las cifras en su totalidad, anualidad tras anualidad, consolidada en el tiempo, de un aumento paulatino de mujeres en todas las áreas que participan en el programa de Movilidad internacional de AC/E.

Interesa observar también las tendencias que nos indican las cifras correspondientes a la otra modalidad del programa: los visitantes internacionales que participan en los festivales y eventos en España, a solicitud de las propias entidades españolas. Si observamos los datos disponibles sobre estos prescriptores, directivos o comisarios y comisarias internacionales con capacidad de programar en sus países de origen que han participado globalmente en esta modalidad de Visitantes, considerando todas las áreas temáticas, entre 2013 y 2022, el porcentaje de mujeres corresponde al 47,3 % (frente al 52,7 % de hombres), más igualado que en el programa de Movilidad. Concretamente, el porcentaje de visitantes internacionales mujeres en 2013 alcanzó el 43 % (frente al 57 % de varones) y en la última anualidad cerrada, en 2022, el porcentaje de mujeres se ha incrementado hasta alcanzar el 54 % (frente al 46 % de varones). Estas cifras evidencian en su totalidad un mayor equilibrio entre hombres y mujeres que, procedentes de entidades internacionales, han visitado y participado en los eventos culturales españoles. Los distintos sectores de programación matizan las cifras, pero igualmente se aprecia una tendencia general en esta última década al aumento paulatino de mujeres, especialmente en los últimos cinco años, a pesar de la crisis sanitaria.

Por tanto, tras diez años de experiencia, asentadas sus bases y en proceso de mejora constante, el programa PICE sigue su camino de pequeñas ayudas a las entidades, nacionales e internacionales, para hacer posible la participación de artistas y creadores en proyectos en el exterior, con cada vez más mujeres, tanto en las convocatorias que apoyan la movilidad, como en las programadoras que nos visitan, apostando por la internacionalización.

EL FUTURO

Tras una década de trabajo y dedicación, y después del impulso de los últimos dos años, Acción Cultural Española sigue volcada en su Programa para la Internacionalización de la Cultura Española. Una mirada al catálogo de entidades participantes, nacionales e internacionales, y de creadores apoyados a lo largo de estos diez años, constituye un ejemplo de excelencia y un caso de éxito en las políticas culturales públicas al haber cimentado un mecanismo estable de movilidad para intérpretes y creadores españoles, ya que se cuentan por miles las intervenciones de creadores nacionales en el exterior gracias al PICE.

Las sinergias que genera la conexión, dentro de la estructura del PICE (modalidades de Movilidad, Visitantes y Residencias) y fuera del programa (programa de fomento a la traducción de obras literarias o programa de residencias internacionales), sumada a otros acuerdos de colaboración específicos con entidades públicas y privadas que promueven la internacionalización de nuestros creadores, constituyen una de las razones de ser de una entidad pública como Acción Cultural Española, en su contribución para generar puntos de encuentro y redes de contacto que puedan germinar en futuras oportunidades profesionales para nuestros creadores y difundan la imagen y la influencia cultural de nuestro país en el exterior.

No obstante, el programa es un ente vivo que necesita mantenimiento y dedicación constante. El servicio que presta al sector cultural español nos obliga a ofrecer siempre su mejor versión, por lo que la mejora continua es y será nuestro motor y principal reto de futuro. Por otro lado, la cara humana del PICE ha sido un elemento vital para la evolución del programa a lo largo de estos años. El PICE cuenta con un grupo de personas que lo hace posible día tras día. Además de su implicación en la organización, coordinación y gestión, el equipo de AC/E se ha encontrado y se encuentra a disposición de entidades y creadores para resolver sus dudas, asistirles en diferentes momentos del proceso y ofrecerles soluciones o alternativas. En contraposición a otros programas de características similares, la parte humana del PICE, su atención personalizada y el acompañamiento que se ofrece forma parte de su seña de identidad. En este sentido, garantizar este cuidado estilo de gestión del programa constituye uno de los retos de futuro internos de nuestra sociedad.

PROYECTOS

Se presenta una selección de algunos de los proyectos más relevantes apoyados por AC/E a lo largo de una década del programa PICE, ordenados por ámbito temático: arquitectura y diseño, teatro, artes visuales, cine, danza y circo, literatura y música

ARQUITECTURA & DISEÑO

MOVILIDAD

- _ Adorno NYC, Estados Unidos
- _ MEXTRÓPOLI, Festival de Arquitectura y Ciudad, Ciudad de México, México
- _ Oslo Architecture Triennale, Noruega
- _ Performa 2021 Biennial, Nueva York, Estados Unidos
- _ TERRA - Trienal de Arquitectura de Lisboa, Portugal
- _ Virtual Design Destination, Londres, Reino Unido

VISITANTES

- _ Concéntrico, Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, La Rioja
- _ FEED, Foro de Diseño, Santiago de Compostela, Galicia
- _ Madrid Design Festival, Comunidad de Madrid
- _ Mayrit Bienal, Madrid, Comunidad de Madrid

ARTES VISUALES

MOVILIDAD

- _ Anozero' 21-22. Bienal de Coimbra. Meia-Noite, Portugal
- _ Art & Education Gaza, Palestina
- _ Bergen Assembly, Noruega
- _ Art Basel, Basilea, Suiza
- _ Walk&Talk - Festival de Artes dos Açores, Ponta Delgada, Portugal

VISITANTES

- _ Apertura Madrid Gallery Weekend, Comunidad de Madrid
- _ Barcelona Gallery Weekend, Cataluña
- _ EUFÒNIC (Terres de l'Ebre), Sant Carles de la Ràpita, Cataluña
- _ GETXOPHOTO Festival Internacional de Imagen, País Vasco
- _ Open Studio, Madrid, Comunidad de Madrid

CINE

MOVILIDAD

- _ Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentina
- _ Festival Internacional de Cine en Guadalajara, México
- _ Marché du Court Métrage de Clermont-Ferrand, Francia
- _ Seattle International Film Festival, Estados Unidos
- _ Seoul International Cartoon & Animation Festival (SICAF), Seúl, Corea del Sur

VISITANTES

- _ Festival Internacional de Cine de Gijón, Principado de Asturias
- _ Festival de Málaga. Cine en Español, Andalucía
- _ Festival Internacional de Cine de San Sebastián, País Vasco
- _ (S8) Mostra Internacional de Cinema Periférico, A Coruña, Galicia
- _ Festival de Cine Europeo de Sevilla, Andalucía

DANZA & CIRCO

MOVILIDAD

- _ Festival Quartiers Danses, Montreal, Canadá
- _ Festival Romaeuropa, Italia
- _ PRISMA. Festival Internacional de Danza Contemporánea de Panamá, Panamá
- _ Tanz im August. Internationales Festival Berlin, Alemania

VISITANTES

- _ Certamen Coreográfico de Madrid, Comunidad de Madrid
- _ FiraTàrrrega, Cataluña
- _ MASDANZA, Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias, Maspalomas, Islas Canarias
- _ SISMÒGRAF "El Festival que detecta el movimiento", Olot, Cataluña
- _ Trapezi - Feria del Circo de Catalunya, Reus, Cataluña

LITERATURA

MOVILIDAD

- _ Centroamérica Cuenta, Nicaragua, Costa Rica, Guatemala
- _ China Shanghai International Children's Book Fair, China
- _ Encuentro de Librerías y Editoriales Independientes Iberoamericanas "Otra Mirada", Antigua Guatemala, Guatemala
- _ Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México
- _ Festival Viñetas. BD espagnole et hispano-américaine, Poitiers, Francia

VISITANTES

- _ Festival Poetas, Madrid, Comunidad de Madrid
- _ Irudika. Encuentro Profesional Internacional de Ilustración, Vitoria-Gasteiz, País Vasco
- _ Publisher's Fellowship de Literatura Infantil y Juvenil, Madrid, Comunidad de Madrid
- _ Salón Internacional del Cómic de Barcelona, Cataluña
- _ Semana Negra de Gijón, Principado de Asturias

MÚSICA

MOVILIDAD

- _ Festim - Festival Intermunicipal de Músicas do Mundo, Águeda, Portugal
- _ Festival Internacional Barroco Criollo, Montevideo, Uruguay
- _ Festival Internacional de Música Primavera de Praga, República Checa
- _ Jazz im Palmengarten 2022, Frankfurt am Main, Alemania
- _ The Sacred Spirituality and Music Dialogue, Nueva Delhi, India

VISITANTES

- _ Bizkaia International Music Experience - BIME, Bilbao, País Vasco
- _ FEIMA. Feria y Encuentros Internacionales de Música Antigua GEMA, Murcia, Zaragoza y Gijón
- _ Festival Sinsal Son Estrella Galicia, Redondela, Galicia
- _ Mercat de Música Viva de Vic, Cataluña
- _ Monkey Week, Cádiz y Sevilla, Andalucía

TEATRO

MOVILIDAD

- _ Artisti in Piazza - Pennabilli Festival, Italia
- _ Festival de Almada, Portugal
- _ Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières, Francia
- _ La Mousson d'été, Rencontres Théâtrales internationales, Pont-à-Mousson, Francia

VISITANTES

- _ Festival Grec. Festival de Barcelona, Cataluña
- _ Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, Andalucía
- _ Festival TNT - Terrassa Noves Tendències, Cataluña
- _ FETEN, Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas, Gijón, Principado de Asturias
- _ MAPAS. Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur, Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias

ARQUITECTURA & DISEÑO

MOVILIDAD



Adorno NYC

Nueva York_Estados Unidos



Mextrópolis

Festival de Arquitectura y Ciudad
Ciudad de México_México



Oslo Architecture Triennale

Oslo_Noruega



Performa 2021 Biennial

Nueva York_Estados Unidos



TERRA

Trienal de arquitectura de Lisboa
Lisboa_Portugal



Virtual Design Destination

by Adorno
Londres_Reino Unido

VISITANTES



Concéntrico

Festival Internacional de Arquitectura y Diseño
Logroño_La Rioja



FEED Foro de Diseño

Santiago de Compostela_Galicia



Madrid Design Festival

Madrid_Comunidad de Madrid



Mayrit Bienal

Madrid_Comunidad de Madrid

ARTES VISUALES

MOVILIDAD



Anozero' 21-22

Bienal de Coimbra. Meia-Noite
Coimbra_Portugal



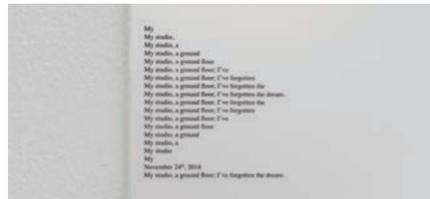
Art and Education Gaza

Gaza_Palestina



Bergen Assembly

"Actually The Dead Are Not Dead"
Bergen_Noruega



Art Basel

Itziar Okariz. Solo Exhibition En Kunsthaus Baselland
Basilea_Suiza



Walk&Talk

Festival de Artes Dos Açores
Ponta Delgada_Portugal

VISITANTES

Apertura Madrid
Gallery Weekend

Nueva York_Estados Unidos



Barcelona Gallery Weekend

Barcelona_Cataluña



EUFÒNIC (Terres de l'Ebre)

Sant Carles de la Ràpita _Cataluña



GETXOPHOTO

Festival Internacional de Imagen
Getxo_País Vasco



Open Studio

Madrid_Comunidad de Madrid

CINE

MOVILIDAD

Festival Internacional
de Cine de Mar del Plata

Mar de Plata_Argentina

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara

Guadalajara_México

Marché du Court Métrage
de Clermont-Ferrand

Clermont-Ferrand_Francia

Seattle International
Film Festival

Seattle_Estados Unidos

Seoul International Cartoon
& Animation Festival (SICAF)

Seúl_Corea del Sur

VISITANTES

Festival Internacional
de Cine de Gijón

Gijón_Principado de Asturias



Festival de Málaga

Cine en español
Málaga_Andalucía

Festival Internacional
de Cine de San Sebastián

San Sebastián_País Vasco



(S8)

Mostra Internacional de Cinema Periférico
A Coruña_Galicia

Festival de Cine
Europeo de Sevilla

Sevilla_Andalucía

DANZA & CIRCO

MOVILIDAD



Festival Quartiers Danses

Montreal_Canadá



Festival Romaeuropa

Roma_Italia



PRISMA

Festival Internacional de Danza Contemporánea
Panamá_Panamá

TERRA

Internationales Festival Berlin
Berlín_Alemania

VISITANTES



Certamen Coreográfico de Madrid

Madrid_Comunidad de Madrid



FiraTàrrega

Tàrrega_Cataluña



MASDANZA

Festival Internacional de Danza Contemporánea
Maspalomas_Islas Canarias

SISMÒGRAF

"El Festival que Detecta el Moviment"
Olot_Cataluña

Trapezi

Feria del Circo de Catalunya
Reus_Cataluña

LITERATURA

MOVILIDAD



Centroamérica Cuenta

Festival Literario
Nicaragua, Costa Rica, Guatemala

China Shanghai International Children's Book Fair

Shanghái_China



Otra Mirada

Encuentro de librerías y editoriales independientes iberoamericanas
Antigua Guatemala_Guatemala

Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Guadalajara_México



Festival Viñetas

Bd Espagnole et Hispano-Américaine
Poitiers_Francia

VISITANTES



Festival Poetas

Madrid_Comunidad de Madrid



Irudika

Encuentro Profesional Internacional de Ilustración
Vitoria-Gasteiz_País Vasco

Publisher's Fellowship

De literatura infantil y juvenil
Madrid_Comunidad de Madrid

Salón Internacional del Cómic de Barcelona

Barcelona_Cataluña



Semana Negra de Gijón

Gijón_Principado de Asturias

MÚSICA

MOVILIDAD



Festim

Festival Intermunicipal de Músicas do Aamundo
Águeda_Portugal



Festival Internacional Barroco Criollo

Montevideo_Uruguay



Festival Internacional de Música Primavera de Praga

Praga_República Checa



Jazz im Palmengarten

Frankfurt am Main_Alemania



The Sacred Spirituality and Music Dialogue

Nueva Delhi_India

VISITANTES



BIME

Bizkaia International Music Experience
Bilbao_País Vasco



FEIMA

Feria y Encuentros Internacionales de Música Antigua Gema
Murcia, Zaragoza y Gijón



Festival Sinsal Son Estrella Galicia

Redondela_Galicia



Mercat de Música Viva de Vic

Vic_Cataluña



Monkey Week

Cádiz y Sevilla, Andalucía

TEATRO

MOVILIDAD



Artisti in Piazza

Pennabilli_Fesatival
Pennabilli_Italia



Festival de Almada

Almada_Portugal



Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Charleville-Mézières_Francia



La Mousson d'Été. Rencontres Théâtrales internationales

Pont-À-Mousson_Francia

VISITANTES



Festival Grec

Festival de Barcelona
Barcelona_Cataluña



Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz

Cádiz_Andalucía



Festival TNT

Terrassa Noves Tendències
Terrassa_Cataluña



FETEN

Feria europea de artes escénicas para niños y niñas
Gijón_Principado de Asturias



MAPAS

Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur
Lisboa_Portugal

ARQUITECTURA & DISEÑO

Marisa Santamaría
Uriel Fogue

ARTES VISUALES

Manuel Segade
Selina Blasco

CINE

Carlos Reviriego
Jara Yáñez

DANZA & CIRCO

Jordi Durán
Mateo Feijóo

LITERATURA

Javier Rodríguez
Marcos
Marta Sanz

MÚSICA

Adriana Pedret Bertrán
Consuelo Díaz
Maxwell Moya

TEATRO

Maral Kekejian
Marta Oliveres
Natalia Balseiro

ASESORES

Se aporta una selección de algunos de los artistas, creadores y profesionales de la cultura que han participado en el programa PICE a lo largo de esta década, en cada uno de los ámbitos temáticos. El PICE les permitió viajar y participar en festivales, exposiciones y otros eventos creativos y artísticos con el objetivo de desarrollar un proyecto internacional de su elección.

ARQUITECTURA & DISEÑO



Marisa Santamaría

Investigadora, docente y divulgadora de tendencias globales del diseño. Asesora de Acción Cultural Española, PICE, arquitectura y diseño. Directora de "Atlas de la Cultura del Diseño Español", del Ministerio de Cultura y Deporte, MDF 2021-2022. Comisaria de exposiciones de diseño contemporáneo como "Biblioteca ilustrada del diseño", "Mujer X Mujer, diseño en acción", entre otras. Imparte clases en IE University architecture&Design, IADE máster en Diseño de Interiores, Politécnico de Milán POLI Design, Universidad Nebrija. Colaboradora de El País "El Viajero", Condé Nast Traveler, Icon Design y AD España.



Uriel Fogue

Doctor arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid (UPM); profesor en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, en la École Polytechnique Fédérale de Lausanne y la Universidad Europea de Madrid. Codirige la oficina de arquitectura elii, que formó parte del Pabellón de España de la XV Bienal de Arquitectura de Venecia (León de Oro, 2016). Es autor libro *Las arquitecturas del fin del mundo* (Puente Editores, 2022) y coeditor del libro *Planos de intersección: materiales para un diálogo entre filosofía y arquitectura* (Lampreave, 2011), y de la publicación UHF, incluida en el Archivo de Creadores de Madrid.

ARTES VISUALES



Manuel Segade

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. Desde 1998 trabaja en fragmentos de una historia cultural de las prácticas estéticas de finales del siglo XIX, en torno a la producción de una subjetividad somática y sexualizada, sobre lo que publicó el ensayo *Narciso fin de siglo* (Melusina, 2008). Durante 2005 y 2006, coordinador de contenidos de Metrònom Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani de Barcelona. Entre 2007 y 2009, comisario en el Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela. A partir de 2009, comisario independiente para la Fundació Joan Miró, La Casa Encendida, ARCO, MUSAC, entre otros.



Selina Blasco

Profesora de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes UCM. Dirige, junto a la profesora Lila Insúa, el Grupo de Investigación UCM Investigación artística y universidad. Documentos para un debate. Ha dirigido, junto a Lila Insúa, el Programa sin créditos y el Grupo 240+20 sobre Educación artística y Universidades en Escuela Perturbable. Ha coordinado actividades y cursos de iniciación al arte contemporáneo en diversos museos e instituciones. Forma parte del Comité Asesor del Museo Reina Sofía. Vicedecana de Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes de UCM entre 2010 y 2014.

CINE



Carlos Reviriego

Director adjunto y de Programación de Filmoteca Española Periodista, docente y programador cinematográfico (Madrid, España). Desde 2017 trabaja en Filmoteca Española como director adjunto y de Programación. Ha coordinado la sección de cine de *El Cultural (El Mundo)* de 1999 a 2016 y fue redactor jefe de *Cahiers du cinéma. España* de 2007 a 2010. Colaborador habitual en las páginas de *SoFilm España* y de *El Cultural*, en cuya página web gestiona el blog *Otras pantallas*. Imparte clases de Estética del Cine Contemporáneo y de Crítica Cinematográfica en distintos centros universitarios y academias audiovisuales.



Jara Yáñez

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid (donde obtuvo también el título del DEA en el Doctorado de Historia del Cine). Directora de la revista *Caimán Cuadernos de Cine*, profesora del máster de Crítica de Cine (ECAM) y colaboradora del programa Historia de nuestro cine de TVE. Ha formado parte del comité de programación de DocumentaMadrid en dos etapas distintas (de 2009 a 2011 y de 2017 a 2019) y ha colaborado con el comité de selección de cortometrajes del Festival de Alcalá de Henares (2011-2021). Ha comisariado dos ciclos de audiovisual para niños en el marco del programa Museocinema del Museo Reina Sofía.

DANZA & CIRCO



Jordi Durán

Licenciado en Filología Catalana (UdG) y en Filología Hispánica (UdG), así como máster en Educación Inclusiva (UdL, UVic-UCC y UIB). También ha estudiado Dirección Escénica y Dramaturgia en el Institut del Teatre (ESAD, Barcelona). Como creador, produce espectáculos propios desde 2008 y colabora con otros equipos artísticos como director, dramaturgo o mirada externa. Como gestor cultural, ha llevado a cabo la dirección artística de FiraTàrrrega entre los años 2011 y 2018, y también ha codirigido el máster de Creación en Artes de Calle de la Universidad de Lleida y FiraTàrrrega (2013-2017). Profesor del grado en Artes Escénicas de la Escuela Universitaria ERAM-UdG.



Mateo Feijóo

Ha sido director del Festival Escena Contemporánea de la Comunidad de Madrid. Director del Teatro de La Laboral, proyecto enmarcado en La Ciudad de la Cultura de Gijón. Asesor de diferentes festivales y espacios en el ámbito nacional e internacional. Puso en marcha el proyecto Naves Matadero - Centro Internacional de Artes Vivas, proyecto que finalizó en marzo de 2020. Como curador de exposiciones, ha trabajado en museos y galerías de ámbito internacional, con artistas como Marina Abramovic, Elena del Rivero, etc. Como director artístico y coreógrafo, ha desarrollado un trabajo personal y en colaboración con otros creadores.

LITERATURA



Javier Rodríguez Marcos

Licenciado en Filología, fue becario en la Academia de España en Roma. Coordina la información literaria en *Babelia*, suplemento cultural de *El País*. Trabajó en *ABC Cultural* y formó parte del equipo fundador de la revista de estética *Sub Rosa*. Ha impartido clase en las escuelas de arte y diseño Eina y Elisava de Barcelona y ha sido profesor invitado en el Grinnell College de Iowa (Estados Unidos). Autor de la crónica periodística *Un torpe en un terremoto* y del poemario *Vida secreta* (Tusquets); premio Ojo Crítico de Poesía en 2002 por el libro *Frágil*. Junto a Anaxu Zababeascoa ha publicado el libro *Vidas construidas. Biografías de arquitectos y Minimalismos*.



Marta Sanz

Doctora en Filología, ha publicado cuentos, ensayos, poemas y novelas como *El frío*, *Los mejores tiempos* (Premio Ojo Crítico de RNE en 2001), *Susana y los viejos* (finalista del Premio Nadal 2006), *La lección de anatomía*; la trilogía del detective Arturo Zarco - *Black, black, black*, *Un buen detective no se casa jamás* y *Pequeñas mujeres rojas*, Premio Tenerife Noir 2020-, *Daniela Astor* y *la caja negra* (premios Tigre Juan, Cálamo-Otra mirada y Estado Crítico), entre otras muchas. Su poesía completa está recogida bajo el título Corpórea: el poemario *Vintage* fue Premio de la Crítica de Madrid. Destacan sus ensayos *No tan incendiario*; *Monstruos y centauros* y *Enciclopedia secreta*.

MÚSICA



Adriana Pedret Bertrán

Gestora cultural, directora de *exibproject.org*, donde ha puesto en valor el enfoque de su investigación de convivir, una apuesta por el desarrollo humano de una gestión cultural que se aproxime a la sostenibilidad desde una praxis sensible. Durante más de 30 años ha impulsado proyectos culturales desde diferentes lugares del mundo, ha conformado diversidad de equipos multiétnicos y multidisciplinares desde la gestión pública, privada e independiente. Cuenta con la Orden Cruzeiro do Sul otorgada en 2002 por el Gobierno de Brasil. Es creadora y fundadora de la Expo de Música Iberoamericana EXIB Música.



Consuelo Díaz

Compositora en ámbitos tan diversos como la electroacústica, la gestión cultural, la radio, la televisión y la docencia, además de desarrollar una carrera artística internacional amplia y exitosa. Sus obras se han tocado en los cinco continentes y han merecido numerosos premios. Doctora en Composición Musical y master of Music por la Universidad de Hartford (Estados Unidos), licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y titulada superior en Piano, Composición y Teoría Musical por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, centro en el que desarrolla su labor docente en una cátedra de Composición.



Maxwell Moya

Consejero musical, promotor creativo y músico, criado en España y de nacionalidad francesa y norteamericana. Tras estudiar Teatro e Historia del Teatro en la BRIT School of Performing Arts de Londres (Reino Unido), y Teatro y Música Contemporáneos en Dartington College of Arts en Devon (Reino Unido), Maxwell decidió seguir su carrera profesional dentro de la industria musical en la ciudad de Barcelona (España). Miembro del grupo de música Ojos de Brujo, con el que ganó un Grammy Latino en 2008, un Premio BBC en 2004, un Premio de la Música en 2005 y los Premios Impala en 2006 y 2007. Fundador y director del Formentera Jazz Festival y el Menorca Groove Festival.

TEATRO



Maral Kekejian

Directora artística de la representación española en la Cuatrienal de Praga de Escenografía y Espacio Escénico 2021-2023, INAEM, AC/E, AECID, RESAD e Instituto Cervantes. Coordinadora del módulo de Artes Escénicas y Música del máster de Gestión Cultural, UC3M de Madrid. Vocal de Teatro del Consejo Estatal de las Artes 2020-22 (INAEM). Forma parte del grupo "Llanes. Paisajes en folixa", 2020-2022. Comisaria de las PICNIC SESSSIONS 2021, CA2M; directora artística de los Veranos de la Villa (2016-2019) y de la campaña de Navidad / Cabalgata de Reyes del Ayuntamiento de Madrid y directora del Área de Artes Escénicas en La Casa Encendida, Madrid (2005-2014).



Marta Oliveres

Emprendedora de las artes escénicas no convencionales. Impulsora y creadora de El Vivero, una plataforma de gestión de artistas de diferentes disciplinas y lenguajes durante 26 años. Editora de la revista *ARTRIBUTOS*, dedicada a la difusión de las artes escénicas no convencionales. Directora del Área de Creación del Instituto Ramón Llull (2016-2018), siendo la primera mujer en ostentar la dirección. Desde 2018, coorganizadora de los encuentros profesionales de los festivales Grec de Barcelona, Eufónico de La Rápita y Sismógraf de Olot.



Natalia Balseiro

Investigadora, comisaria y mediadora cultural de forma independiente, ha colaborado con estructuras públicas y privadas asesorando, desarrollando planes y cambios estratégicos, comisariando proyectos artísticos e impulsando proyectos de transformación social a través de la participación ciudadana. Cursó estudios de doctorado, posgrado y máster en las Universidades de A Coruña, Lisboa y Madrid. Trabajó en la Administración pública durante 14 años, en la Administración local como técnico de Cultura (Ayuntamiento de San Sadurniño), asesora de Participación e Innovación y en la Administración autonómica como directora del Centro Coreográfico Gallego (Xunta de Galicia).

ARQUITECTURA & DISEÑO

Patxi Eguíluz
& Carlos Copertone
Lucas Muñoz
María Langarita
Santiago Cirugeda

ARTES VISUALES

Cabello/Carceller
Dora García

CINE

María Cañas
Beloí Martínez

DANZA & CIRCO

Fabrizio Giannini
Poliana Lima
Quim Girón
María Campos

LITERATURA

Juan Casamayor
Nuria Barrios
MaGUmá
Mercedes Cebrián

MÚSICA

Marian Rosa Montagut
Josetxu Obregón
Albert Recasens

TEATRO

La Tristura

CREADORES

Se presenta una pequeña selección de asesores que nos han acompañado y han participado en el programa PICE a lo largo de esta década, en cada uno de los ámbitos temáticos, determinando la selección de beneficiarios de las convocatorias del PICE

ARQUITECTURA & DISEÑO



Patxi Eguíluz & Carlos Copertone

Patxi Eguíluz es arquitecto, comisario, investigador y crítico centrado en la construcción y el urbanismo. Es editor de libros de arte y arquitectura en Caniche Editorial y ha comisariado varias exposiciones y desarrollado proyectos en diversas instituciones de toda España. Sus escritos han sido publicados en MAS Context, Openhouse y Architectural Digest, entre otros.

Carlos Copertone se doctoró en la Universidad de Extremadura, especializándose en urbanismo y ordenación del territorio. Es editor de libros de arte y arquitectura en Caniche Editorial y ha comisariado y desarrollado varias exposiciones, programas y proyectos con organizaciones culturales españolas. Copertone ha impartido numerosas conferencias en España y en el extranjero y ha publicado en diversos medios.



Lucas Muñoz

Diseñador madrileño afincado entre su ciudad natal y Eindhoven (Países Bajos). Profesor en Design Academy Eindhoven, Universidad de Navarra, IE e IADE. Su carrera abarca un numerosos proyectos producidos tanto desde sus talleres en ambos países, como en diferentes rincones del mundo como India, Corea del Sur, Líbano y Tailandia. Sus piezas son representadas por diversas galerías en Europa, habiendo participado en el Fuori Salone de Milán, con Machado Muñoz, Rossana Orlandi y Plusdesign Gallery, además de en Miami Basel y en London Design Festival, Collectors Brussels y otros eventos, tanto en solitario como en exposiciones colectivas.

ARQUITECTURA & DISEÑO



María Langarita

Doctora en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid (2016, UPM) y profesora de proyectos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM); ha sido profesora asociada de proyectos en la Universidad de Alicante (UA) y en la Universidad San Jorge de Zaragoza (USJ) y ha dirigido talleres y cursos en la escuela de arte HEAD en Ginebra (Suiza), entre otras.

En 2005 funda junto a Víctor Navarro la oficina de arquitectura Langarita Navarro, especializada en arquitectura y ciudad. Su obra ha recibido, entre otras, la mención especial al arquitecto emergente del Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea - Premio Mies van der Rohe (2013). Su obra forma parte de la colección permanente del Centre Pompidou.



Santiago Cirugeda

Tras 7 años de trabajo en solitario, Santiago montó el estudio Recetas Urbanas en 2003, continuando el desarrollo de proyectos de subversión en distintos ámbitos de la realidad urbana que ayuden a sobrellevar esta complicada vida social. Desde ocupaciones sistemáticas de espacios públicos con contenedores, hasta la construcción de prótesis en fachadas, patios, cubiertas e incluso en solares. Todo ello negociando entre la legalidad e ilegalidad, para recordar el enorme control al que estamos sometidos. Recetas Urbanas ejerce una práctica crítica, desde la arquitectura, el arte y el activismo, que reclama la revisión urgente de los órdenes que rigen la planificación de la ciudad.

ARTES VISUALES



Cabello/Carceller

Inician su colaboración a principios de los noventa con la intención de interrogar los modos hegemónicos de construcción del género y las sexualidades en las prácticas visuales, proponiendo alternativas críticas desde posicionamientos queer. Compaginan el desarrollo de sus proyectos artísticos con la investigación, la escritura, el comisariado y la enseñanza. Su trabajo fue seleccionado en 2015 para el Pabellón Español de la 56 Bial de Venecia. También se ha mostrado en exposiciones individuales en el MUAC (México, 2019), CA2M de Madrid (2017), MARCO de Vigo e IVAM de Valencia (2016), o en centros de arte de Dinamarca, Filadelfia, Madrid, Buenos Aires, entre otros, así como en exposiciones colectivas en el Centre Pompidou de París, MACBA de Barcelona, Tranzit (Bratislava), etc.



Dora García

Ha desarrollado proyectos sobre la policía política de la RDA (película *Rooms, Conversations*, 2006, estrenada en GfZK, Leipzig, Alemania), sobre el cómico Lenny Bruce (*Just because everything is different... Lenny Bruce in Sydney*, Bial de Sídney, 2008) o sobre las asociaciones rizomáticas de la antipsiquiatría (serie de libros *Mad Marginal* desde 2010 y *The Deviant Majority*, película, 2010, parte de *Lo Inadecuado*, presentada en la 54 Bial de Venecia), ha utilizado los formatos clásicos de la televisión para investigar la historia más reciente de Alemania (*Die Klau Mich Show*, Documenta 13, 2012), creó puntos de encuentro para escuchadores de voces (*The Hearing Voices Café*, desde 2014) e investigó el cruce entre performance y psicoanálisis (*The Sinthome Score*, 2013, y *Segunda Vez*, 2018).

CINE



María Cañas

Agitadora cultural, creadora audiovisual y pirómana de mentes. Realiza videoguerrillas, que se introducen en los tópicos y prejuicios para dinamitarlos y practica la *risastencia* (el humor de todos los colores, de las multitudes conectadas, como estrategia de insurgencia y supervivencia), activando el pensamiento crítico y la risa. Licenciada en Bellas Artes, cursó el doctorado en Estética e Historia de la Filosofía en la Universidad de Sevilla y un máster en Postproducción digital C.E.A. Dirige Animalario TV Producciones, un espacio de creación dedicado a la experimentación artística, al activismo cultural, al apropiacionismo y a la mediación, en pos del cultivo del fuego interno. Su trabajo se ha exhibido en festivales, ferias, eventos, centros de arte, museos, universidades y galerías nacionales e internacionales, y ha recibido numerosos premios.



Beli Martínez

Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Vigo. Es productora en Filmika Galaika, empresa especializada en cine autoral y que ha producido los últimos trabajos de Eloy Enciso, Jessica Sarah Rinland, Helena Girón y Samuel M. Delgado. Sus producciones han sido premiadas en festivales como Venecia, Donosti, Locarno, Mar del Plata o Márgenes. Compagina la producción con la docencia en la Universidad de Vigo.

DANZA & CIRCO



Fabrizio Giannini

Fundador y codirector artístico de la Compañía de Circo "eia", es diplomado en Educación Física en el Instituto Superior de Educación Física de Nápoles. Se diploma en la Escuela de Circo Carampa de Madrid en 2003, donde se especializa en portés acrobáticos y banquetas junto con Armando Rabanera Muro. Fundadores de las compañías Cirque Vague y Circo de la Sombra, en 2009 emprenden un nuevo camino con la creación de la Compañía de Circo "eia", asumiendo la codirección artística junto a los otros miembros fundadores. Con ella, se consolidan en el panorama circense español y europeo, llegando a obtener el Premio Ciudad de Barcelona por su primera creación, CAPAS, y el Premio MAX como Mejor Espectáculo Revelación por *inTarsi*.



Poliana Lima

Coreógrafa, bailarina y docente. Seleccionada en 2021 en la plataforma internacional con la pieza: "Las cosas se mueven pero no dicen nada", coproducida por el CND Paris/Pantin, Porosus Fonds de Dotation, Festival DDD Oporto, Portugal y Teatros del Canal. Artista asociada de Conde Duque Madrid entre 2018 y 2020, además de colaboradora habitual en el Centro Coreográfico Canal. Tomando el cuerpo como objeto central de su expresión, explora las posibilidades de crear una poética en escena que sea capaz de comunicarse de manera sencilla y profunda con los espectadores. Temas como la identidad y la memoria son recurrentes en sus creaciones, así como la relación entre la creación y la pedagogía, que ve como parte fundamental de su labor como artista.

LITERATURA



Juan Casamayor

Licenciado en Filología Hispánica por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. En 1999 funda el sello independiente Páginas de Espuma, editorial de referencia en el género del cuento en español. En su catálogo se encuentran los principales escritores contemporáneos del cuento junto a los clásicos de la literatura universal. Además, el sello cuenta con una importante colección de ensayos, destacando la crítica literaria, las memorias, los diarios, los libros de viajes o los epistolarios. En 2017 Páginas de Espuma ganó el Premio Mérito Editorial que otorga la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México) y en 2019 recibió el Premio Mejor Labor Editorial Cultural que concede el Ministerio de Cultura de España. Imparte clases en distintos másteres y cursos de edición y escritura creativa.



MaGUMA

Arquitecto de formación y diseñador-dibujante por pasión. Comenzó ilustrando como colaborador de *El País*. Desde entonces ha colaborado con un gran número de revistas y periódicos. Ha diseñado carteles, publicado álbumes ilustrados, pintado murales, dirigido talleres y conferencias. Sus libros han sido publicados en editoriales como Fondo de Cultura Económica, Editorial Limonero, A buen paso, Editorial Amanuta, Tara Books o Libros del Zorro Rojo. Ha recibido numerosos premios y menciones como: ser seleccionado en la Feria de Bolonia 2022 con *Lucky/Happy Hans*; Nami Concours 2019. Categoría Green Island con *15 ocasiones para pedir deseos en la calle*; White Raven 2019 con un *Un día de tormenta*; Premio APIM 2018 con *15 ocasiones para pedir deseos en la calle*, entre otros muchos.

MÚSICA



Marian Rosa Montagut

Musicóloga, clavecinista, pianista y directora. Licenciada en Filosofía y funcionaria de carrera en excedencia en la doble especialidad de Música y Filosofía. Al frente de su agrupación Harmonia del Parnàs, realiza una importante labor de recuperación de patrimonio musical español anterior al año 1800 con instrumentos y criterios históricos, tanto en conciertos como en grabaciones, desde hace 20 años. El ensemble ha sido invitado por los más importantes festivales, instituciones y auditorios nacionales e internacionales como el Festival Internacional de Santander, el Auditorio Nacional de Madrid, el Festival de Música Antigua de Aranjuez o el Palau de Les Arts de Valencia, y ha realizado numerosas giras por Europa.



Albert Recasens

Licenciado y doctor en Musicología por la Universidad Católica de Lovaina. Es director artístico de La Grande Chapelle y del sello Lauda, con los que realiza transferencia de conocimiento en el ámbito de la música histórica. Ha dirigido numerosos conciertos tanto de polifonía como de música barroca española en salas y festivales de Europa, América y Asia. Su labor de difusión del patrimonio musical español se materializa en la colección de discos de Lauda, con la que se ha granjeado el respeto del público y crítica y que ha recibido numerosos premios. Desde 2019 es investigador del grupo "Vínculos, creatividad y cultura" en el Instituto Cultura y Sociedad (ICS) de la Universidad de Navarra.



Quim Girón

Fundador de la compañía Animal Religion, que ha recibido el premio Especial Ciutat de Barcelona (2015) por el espectáculo *Sifonòfor*, Premi Moritz al mejor estreno de espectáculo de calle y no convencional en Fira Tàrrrega con *Chicken Legz* (2014) y el Gran Premio BBVA Zirkolika por el mejor espectáculo de circo en sala con *Sifonòfor* (2015). Licenciado en Circo en la Universidad de Danza y Circo de Estocolmo, donde recibe la beca Sophie Hulten's por su creatividad, el juego con el riesgo y por su habilidad como artista de circo. Su trabajo se centra en la expresión del cuerpo, es un apasionado de la astrobiología y otras disciplinas que estudian el origen de la vida, desde donde desarrolla su imaginario para construir espectáculos con el objetivo de seguir buscando nuevos lenguajes en el circo.



María Campos

Estudió en SEAD en Austria, obtuvo el diploma en danza de la Escuela de las Artes en Ámsterdam "Theatreschool" (MTD) en 2003. Ha trabajado con Meekers en coproducción con Hans Hof Ensemble en Holanda, con Protein Dance y Tom Dale en el Reino Unido, con la compañía Sol Picó, Àngels Margarit / Cia. Mudances, John Jasperse, Susana Amarante Duarte, May Zahry, Beбето Cidra y Roser López Espinosa, entre otros. Desde 2006 colabora con Guy Nader creando de manera conjunta su propio trabajo. En 2006 crea su primera creación EXPERIENCE CEMENT que se estrena en Londres en Resolution! 07. Imparte talleres y clases en diferentes compañías y escuelas como Henny Jurriëns Stichting y MTD / Theatreschool AHK en Ámsterdam, Dansateliers en Rotterdam, Maqamat Dance Theatre Studio en el Líbano, etc.



Nuria Barrios

Escritora, traductora y doctora en Filosofía. Autora de las novelas *Todo arde*, *El alfabeto de los pájaros* y *Amores patológicos*; de los libros de relatos *Ocho centímetros*, *El zoo sentimental* y *Balearia*, y de los libros de poemas *La luz de la dinamo*, ganador del Premio Iberoamericano de Poesía Hermanos Machado, *Nostalgia de Odiseo* y *El hilo de agua*, ganador del Premio Ateneo de Sevilla. Su último libro, el ensayo *La impostora. Cuaderno de traducción de una escritora*, ha ganado el Premio Málaga de Ensayo. Imparte clases en el máster de Escritura Creativa de la Universidad Internacional de Valencia (VIU). Es la traductora al español del novelista irlandés John Banville/Benjamin Black y de la poeta estadounidense Amanda Gorman.



Mercedes Cebrián

Escribe poesía, ficción, ensayo y crónica. Colabora con la revista *Letras Libres* y con los suplementos *El Viajero* y *Babelia* de *El País* y *Cultura/s* de *La Vanguardia*. Su último libro es la crónica *Cocido y violonchelo* (Lit Random House, 2022). Ha sido escritora residente en la Academia de España en Roma, en la Residencia de Estudiantes de Madrid y en el museo MALBA de Buenos Aires, entre otras instituciones. Tiene un máster en Estudios Hispánicos por la Universidad de Pensilvania (Estados Unidos). Durante 2018 fue la editora invitada del sello editorial Caballo de Troya (Penguin Random House).



Josetxu Obregón

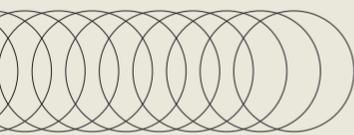
Director y fundador hace 14 años de La Ritirata; profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid durante 15 años, y galardonado con más de 13 premios en concursos nacionales e internacionales. Cursa estudios en España, Alemania y Holanda, donde estudia cello barroco en el Koninklijk Conservatorium de La Haya y con Anner Bylisma. Ofrece conciertos en más de 24 países europeos, Estados Unidos, Japón, China, Israel, México, Chile y Colombia, entre otros muchos. Destaca el Carnegie Hall de Nueva York, Tokyo Opera City, Teatro Nacional de Beijing, Concertgebouw Amsterdam, Royal Festival Hall y Wigmore Hall de Londres, Auditorio Nacional de Madrid, l'Auditori de Barcelona, etc. Formó parte de Royal Concertgebouw Orchestra y Rotterdam Philharmonic Orkest y ha sido primer cello de l'Arpeggiata.

TEATRO

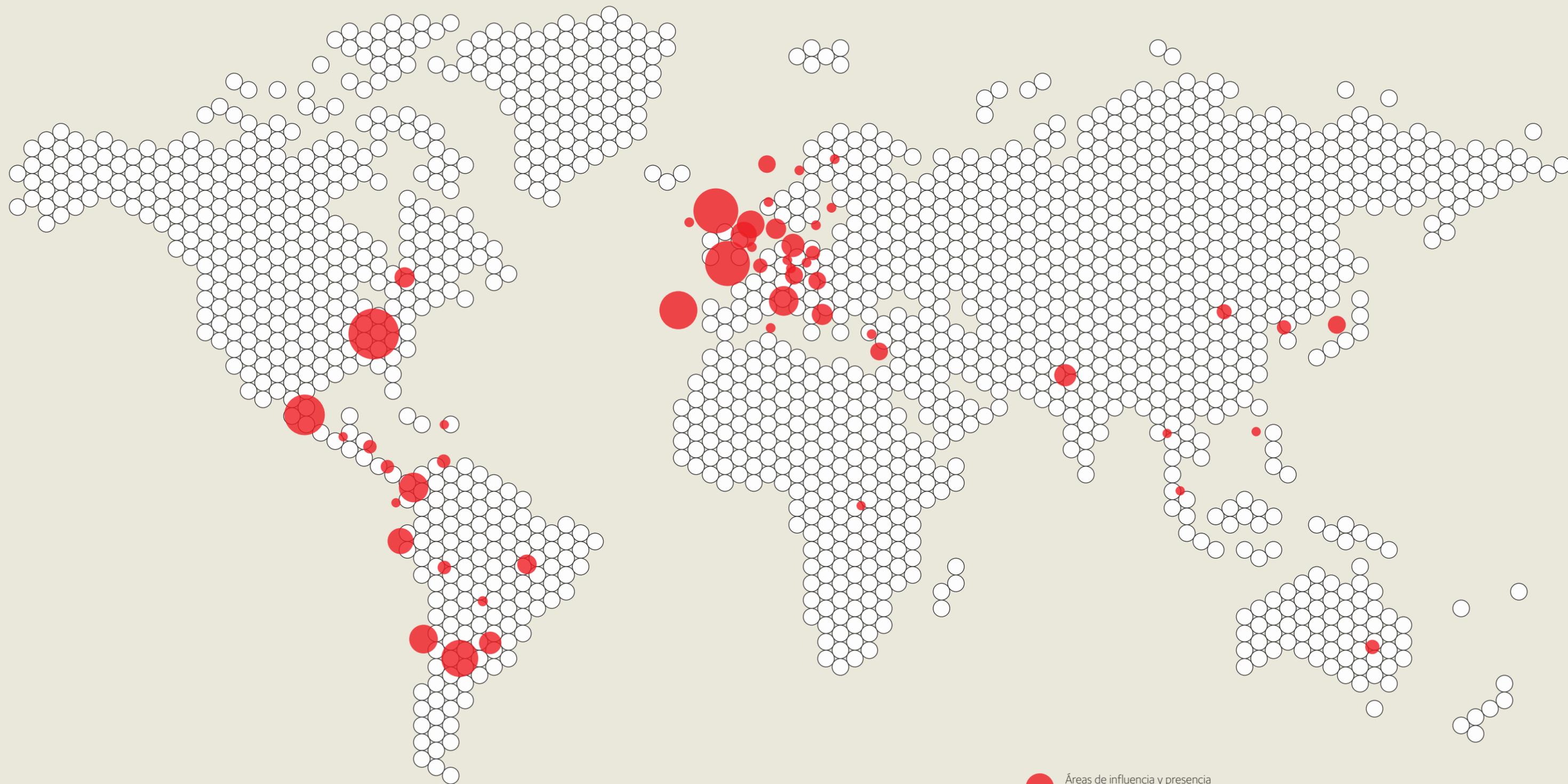


La Tristura

Lleva más de quince años trabajando alrededor de las artes escénicas, tratando de generar situaciones humanas dentro y fuera del escenario. Se enfrentan a la escena buscando siempre los límites de la representación, mostrando un interés por el teatro contemporáneo y un compromiso con una forma nueva de hacer las cosas, alrededor de la investigación y de la palabra. La tristura trabaja con la intimidad, el misterio y el deseo. Durante este tiempo ha colaborado con el Festival de Otoño de Madrid, Cena Contemporánea de Brasilia, el Théâtre de la Ville de París, el Festival Grec de Barcelona, el festival Noorderzon de Groningen, el Teatro Łaźnia Nowa de Cracovia, el Théâtre de Liège, entre otros. Algunas de sus obras son *Renacimiento*, *Future Lovers*, *CINE*, *Materia Prima* y *Años 90. Nacimos para ser estrellas*.



EL PICE EN CIFRAS



● Áreas de influencia y presencia internacional del programa PICE

Proyectos

Actividad o conjunto de actividades que conforman un programa concreto a desarrollar en un periodo de tiempo definido: la edición de un festival, unas jornadas, un ciclo, un encuentro profesional, etc.

Fuente_ **Acción Cultural Española**
 Fecha de extracción de los datos_ **21 de diciembre de 2022**

MOVILIDAD

En estas cifras se expresa el número de proyectos internacionales apoyados por el PICE (2013-2022) agrupados por área temática.



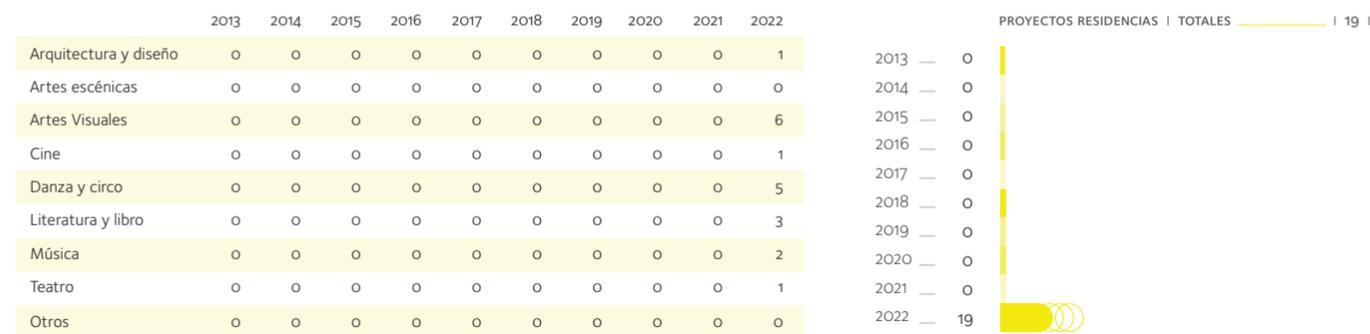
VISITANTES

En estas cifras se expresa el número de proyectos nacionales apoyados por el PICE (2013-2022) agrupados por área temática.



RESIDENCIAS NACIONALES

En estas cifras se expresa el número de residencias nacionales apoyadas en la única convocatoria publicada hasta el momento (2022) específicamente orientada a residencias de creación de nuestro país.



Intervenciones

Participación concreta de un creador/a, artista, colectivo, grupo, compañía, programador, etc., en un proyecto apoyado por el PICE.

Fuente_ **Acción Cultural Española**
 Fecha de extracción de los datos_ **21 de diciembre de 2022**

MOVILIDAD

En estos cifras se expresa el número de intervenciones de creadores/as y colectivos españoles en proyectos internacionales apoyados por el PICE (2013-2022) agrupados por área temática.



VISITANTES

En estos cifras se expresa el número de intervenciones de programadores internacionales en proyectos nacionales apoyados por el PICE (2013-2022) agrupados por área temática.



RESIDENCIAS

En estos gráficos se expresa el número de residentes españoles apoyados en la única convocatoria publicada hasta el momento (2022) específicamente orientada a residencias de creación de nuestro país.



Países más apoyados

Los diez países con mayor representación en el PICE a lo largo de la última década en las modalidades de Movilidad y Visitantes.

Fuente_ **Acción Cultural Española**

Fecha de extracción de los datos_ **21 de diciembre de 2022**

MOVILIDAD

En estas cifras se expresa el número de proyectos internacionales apoyados por el PICE (2013-2022) agrupados por los diez países con mayor representación.



VISITANTES

En estas cifras se expresa el número de intervenciones de programadores internacionales en proyectos nacionales apoyados por el PICE (2013-2022) agrupados por los diez países con mayor representación.



ENTIDADES APOYADAS | TOTALES

En este gráfico se expresa el número de entidades (asociaciones, fundaciones, museos, empresas...) apoyadas por el PICE (2013-2022), agrupadas por las distintas modalidades del programa (Movilidad, Visitantes y Residencias).



Importes adjudicados

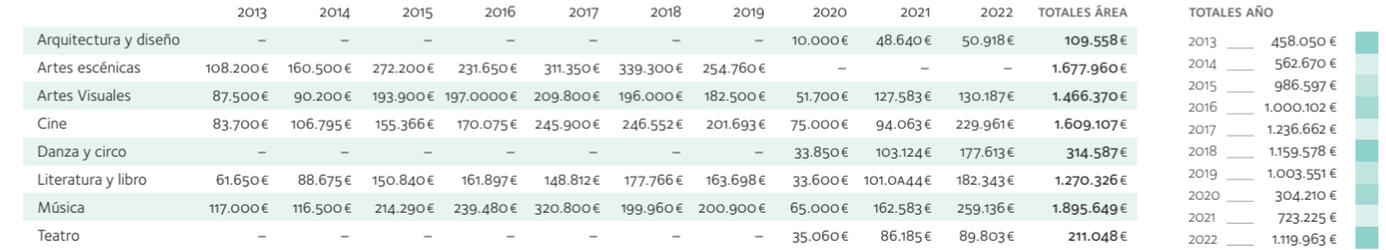
Cuantía económica (en €) aprobada por proyecto y publicada en las resoluciones de las convocatorias.

Fuente_ **Acción Cultural Española**

Fecha de extracción de los datos_ **21 de diciembre de 2022**

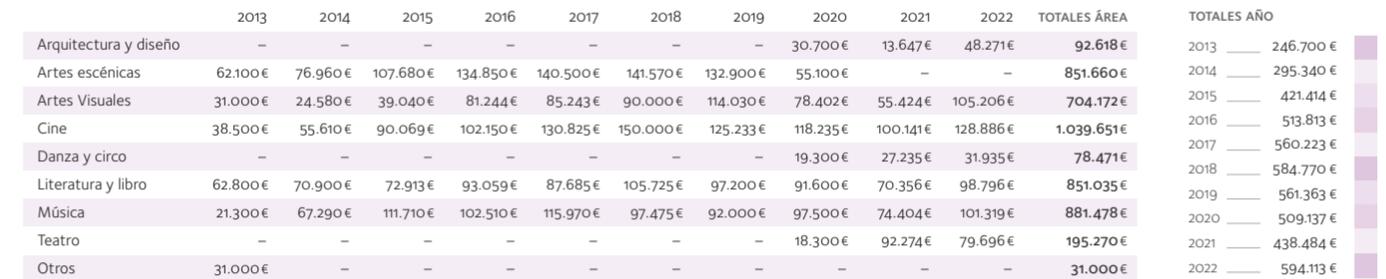
MOVILIDAD

En estas cifras se expresa el importe adjudicado a entidades internacionales apoyadas por el PICE (2013-2022) agrupadas por área temática.



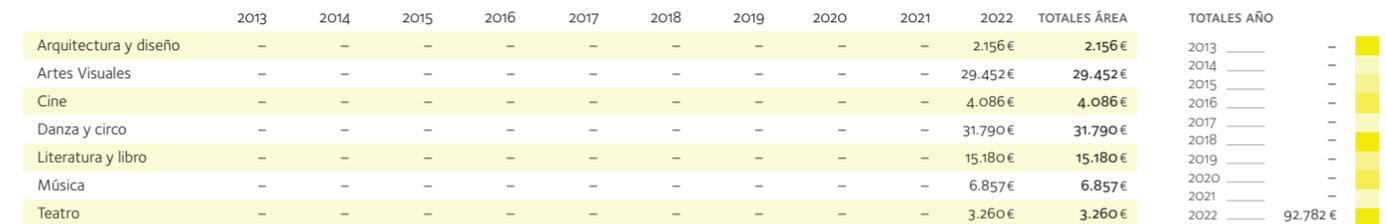
VISITANTES

En estas cifras se expresa el importe adjudicado a entidades nacionales apoyadas por el PICE (2013-2022) agrupadas por área temática.



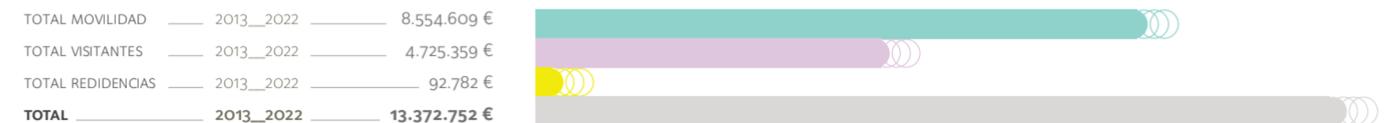
RESIDENCIAS

En estas cifras se expresa el importe adjudicado a entidades nacionales apoyadas en la única convocatoria publicada hasta el momento (2022) específicamente orientada a residencias de creación de nuestro país.



IMPORTES ADJUDICADOS | TOTALES

En este gráfico se expresa la cuantía económica total adjudicada a entidades nacionales e internacionales apoyadas por el PICE (2013-2022), agrupadas por modalidades del programa.





CRÉDITOS “10 AÑOS DEL PICE”

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente
José Andrés Torres Mora
Presidente ejecutivo de Acción Cultural Española (AC/E)

CONSEJEROS

Olivie Bayón Céspedes
Vocal asesor del gabinete técnico de la Secretaría General de Cultura y Deporte Ministerio de Cultura y Deporte

Manuel Ángel de Miguel Monterrubio
Subdirector General de Impuestos sobre la Renta de las Personas Físicas Ministerio de Hacienda y Función Pública

Patricia Fernández-Mazarambroz Arespachaga
Vocal asesora de la Dirección General de Patrimonio del Estado Ministerio de Hacienda y Función Pública

Luis Manuel García Montero
Director del Instituto Cervantes

Francisco Javier González Ruiz
Secretario General de la Dirección General del Patrimonio del Estado Ministerio de Hacienda y Función Pública

Santiago Herrero Amigo
Director de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación

Ana María López Ansede
Subdirectora General de la Unidad de Modernización, Calidad y Sostenibilidad. Secretaría General de Presidencia de Gobierno

Ana Esmeralda Martínez Sáez
Directora General de Diplomacia Económica Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación

Beatriz Muñoz González
Subdirectora General de la Oficina de Información Diplomática Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación

María del Carmen Morais Puche
Jefa del Gabinete del Secretario General Ministerio de Cultura y Deporte

María de Prada López
Subdirectora General de Relaciones Internacionales y Unión Europea, Ministerio de Cultura y Deporte

Secretaría de Consejo

Andrea Gavela Llopis
Abogada del Estado-Jefe Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación

EQUIPO DIRECTIVO

Presidente
José Andrés Torres Mora
 Director Financiero y de Recursos
José Luis Pérez Gordo
 Director de Programación
Gabriel Planella Domènech
 Directora de Producción
Pilar Gómez Gutiérrez

PUBLICACIÓN 10 AÑOS DEL PICE

EDITA
Acción Cultural Española (AC/E)

Dirección
Isabel Izquierdo (AC/E)

Coordinación
Raquel Mesa (AC/E)

Edición
Miriam López

Diseño y maquetación
bacab.es

Impresión y encuadernación
Gráficas Aries, S.A.

© De esta edición
Acción Cultural Española (AC/E), 2023

© De los textos
Acción Cultural Española (AC/E), 2023

© De las fotografías e imágenes
sus autores y propietarios, 2023

ISBN: 978-84-17265-40-3
 Depósito Legal: M-17926-2023

www.accioncultural.es
@ACEcultura

Descarga gratuita del libro
 “10 años del PICE”



<https://www.accioncultural.es/media/ebooks/10anosPICE.pdf>

Descarga gratuita del resumen ejecutivo
 “10 años del PICE”



<https://www.accioncultural.es/media/ebooks/10anosPICEresumen.pdf>

INFORMACIÓN Y CONTACTO

Artes escénicas
Elena Díaz
artescenicas@accioncultural.es

Artes visuales
Marta Rincón
artervisuales@accioncultural.es

Cine
José Manuel Gómez
cine@accioncultural.es

Literatura
Ainhoa Sánchez
literatura@accioncultural.es

Música
Pablo Álvarez de Eulate
musica@accioncultural.es

Residencias
Anael García
residencias@accioncultural.es

Aplicativo PICE
Ana Azcona
ana.azcona@accioncultural.es

Prensa PICE
Mónica Hernández
monica.hernandez@accioncultural.es

Web / Redes / Imagen corporativa
Raquel Mesa
raquel.mesa@accioncultural.es

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a todas las organizaciones, entidades y personas que han colaborado con esta publicación, facilitándonos imágenes, entrevistas e información.

También damos las gracias a todos los creadores cuyas experiencias y obras aparecen en la selección de proyectos.

Las fotografías contenidas en esta publicación proceden del banco de imágenes del Programa PICE para la Internacionalización de la Cultura Española (2013-2023) de Acción Cultural Española (AC/E), conformado gracias a la generosidad de las entidades, nacionales e internacionales, así como creadores y creadoras de las distintas áreas temáticas del mismo, participantes en el programa, a lo largo de una década de trabajo. Queremos expresar nuestro agradecimiento a esta gran Comunidad PICE, exponente de la creación contemporánea española.

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

PIECE
Programa para la
Internacionalización de
la Cultura Española